ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود گام به گام
- دانلود آزمون گاج و قلم چی و سنجش
- دانلود فیلم و مقاله انگیزشی
- کنکور و مشاوره

IranTooshe.Ir

@irantooshe

IranTooshe

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار	امیرحسین ابومحبوب، علی ارجمند، علی ایمانی، محمد بحیرایی، سجاد حسن‌زاده، محمد خندان، سیدوحید ذوالفقاری، امیر زراندوز، شهین شریعتی، کیمیا شیرزاد، علیرضا عبدی، علی غلام‌پور سرابی، احمد محمودی، کریم نصیری، حامد نصیری
ریاضی و آمار (۱)– سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای ریاضی جامع کنکور انسانی
اقتصاد	نسرین جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، مهدی ضیایی
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، عزیز الیاسی‌پور، محسن اصغری، سیدعلیرضا علویان، فرهاد علی‌نژاد، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی‌زاده، رضا نوروزبیگی
عربی زبان قرآن	نوید امساکی، ولی برجی، محمد جهان‌بین، حسین رضایی، پیمان کشاورز صدر، اسماعیل علی‌پور، مرتضی کاظم شیرودی، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی، سیده محیا مؤمنی، راضیه یادگاری
جامعه‌شناسی	آزیتا بیدقی، علیرضا حیدری، فاطمه صفری
جامعه‌شناسی (۲)– سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای جامعه‌شناسی جامع کنکور انسانی
فلسفه و منطق	نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری، فرهاد علی‌نژاد
فلسفهٔ دوازدهم – سؤال‌های «آشنا»	برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای فلسفه و منطق جامع کنکور انسانی
روان‌شناسی	حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستاران
ریاضی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند
اقتصاد	مهدی ضیایی	سارا شریفی	فاطمه صفری
علوم و فنون ادبی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علویان
جامعه‌شناسی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	فاطمه صفری
عربی زبان قرآن	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور
فلسفه و منطق	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	فرهاد علی‌نژاد، امیرکیا باقری
روان‌شناسی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	فرهاد علی‌نژاد، مائده شاهمرادی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سیّد محمدعلی مرتضوی
مسئول دفترچه	زهرا دامیار
گروه مستندسازی	مدیر: مازیار شیروانی‌مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهشید ابوالحسنی
ناظر چاپ	حمید عباسی

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

ریاضی و آمار (۲)

۱- گزینهٔ «۳» *(احمد محمودی)*

گزاره جمله‌ای خبری است که در حال حاضر یا آینده دارای ارزش درست یا نادرست است. جملات سؤالی، عاطفی، تعجبی و نیز جملاتی که دارای ارزش نباشند، گزاره محسوب نمی‌شوند.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۲- گزینهٔ «۲» *(امیرحسین ابومحبوب)*

اگر باریدن p و کاهش قیمت دلار q باشد، گزارهٔ صورت مسأله $p\wedge\sim q$ است که نقیض آن $\sim p\vee q$ خواهد بود که این گزاره به‌صورت: «امروز باران نمی‌بارد یا قیمت دلار کاهش می‌یابد.» می‌شود.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۳- گزینهٔ «۲» *(محمد خندان)*

با تشکیل جدول داریم:

p	q	$\sim q$	$(p\wedge q)$	$(p\vee\sim q)$	$(p\wedge q)\Leftrightarrow(p\vee\sim q)$
د	د	ن	د	د	د
د	ن	د	ن	د	ن
ن	د	ن	ن	ن	د
ن	ن	د	ن	د	ن

با توجه به جدول دیده می‌شود که عبارت گفته شده، هم‌ارز با q است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۴- گزینهٔ «۳» *(امیرحسین ابومحبوب)*

برای این‌که ارزش گزارهٔ $p\vee(q\wedge\sim r)$ نادرست باشد، باید p نادرست و $q\wedge\sim r$ هم نادرست باشد.

اگر $q\wedge\sim r$ نادرست باشد یعنی: q نادرست یا r درست.

پس شرط لازم برای نادرستی گزارهٔ گفته شده:

p و q نادرست یا r درست و p نادرست

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۵- گزینهٔ «۱» *(محمد خندان)*

ابتدا طرف سمت چپ گزاره را ساده می‌کنیم:

$$(p\Rightarrow q)\wedge(p\Rightarrow\sim q)\equiv(\sim p\vee q)\wedge(\sim p\vee\sim q)$$
$$\equiv\sim p\vee\underbrace{(q\wedge\sim q)}_{F}\equiv\sim p$$

پس هم ارزی گفته شده در حقیقت $\sim p\Leftrightarrow x$ است.

برای این‌که عبارت همواره نادرست باشد، به جای x باید گزاره p قرار دهیم.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۶- گزینهٔ «۱» *(محمد خندان)*

چون q نادرست است، پس ارزش گزارهٔ $q\Rightarrow r$ به انتفای مقدم درست است و در نتیجه ارزش گزارهٔ $p\Rightarrow(q\Rightarrow r)$ به دلیل درستی تالی، همواره درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۷- گزینهٔ «۱» *(محمد خندان)*

$$p\Rightarrow q\equiv\sim p\vee q$$
$$\sim(p\Rightarrow q)\equiv\sim(\sim p\vee q)\equiv p\wedge\sim q$$

پس عبارات سمت چپ و راست گزارهٔ $\sim(p\Rightarrow q)\Leftrightarrow(p\wedge\sim q)$ هم ارز هستند، پس ارزش این گزاره همواره درست است و هم ارز با گزاره همواره درست $p\Rightarrow(p\vee q)$ است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ تا ۱۱)

۸- گزینهٔ «۴» *(سیدوحید ذوالفقاری)*

نقیض ترکیب شرطی $(p\Rightarrow q)$ به‌صورت ترکیب عطفی $(p\wedge\sim q)$ است. بنابراین نقیض گزارهٔ «اگر a عددی زوج باشد، آن‌گاه a^2 عددی زوج است.» به صورت گزارهٔ «a عددی زوج است و a^2 عددی زوج نیست.» می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۹- گزینهٔ «۴» *(امیرحسین ابومحبوب)*

گزارهٔ $p\Rightarrow\sim q$ نادرست است، پس گزارهٔ p درست و گزارهٔ $\sim q$ نادرست است، در نتیجه گزارهٔ q درست است. از طرفی هر دو گزارهٔ $q\Rightarrow r$ و q درست هستند، پس گزارهٔ r نیز لزوماً درست است.

حال برای دو گزارهٔ داده شده داریم:

$$(\sim r\Rightarrow p)\Leftrightarrow(r\Rightarrow\sim p)\equiv(F\Rightarrow T)\Leftrightarrow(T\Rightarrow F)$$
$$\equiv T\Leftrightarrow F\equiv F$$
$$(p\wedge q)\Rightarrow(\sim r\Leftrightarrow q)\equiv(T\wedge T)\Rightarrow(F\Leftrightarrow T)$$
$$\equiv T\Rightarrow F\equiv F$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

۱۰- گزینهٔ «۴» *(علی ایمانی)*

گزارهٔ $p\Rightarrow(p\wedge q)$ نادرست است، پس p درست و $p\wedge q$ نادرست است که با توجه به درست بودن p، q لزوماً نادرست است. هر دو گزارهٔ $\sim p$ و q نادرست هستند، پس ترکیب فصلی آن‌ها یعنی $\sim p\vee q$ نادرست است. از طرفی هر دو گزارهٔ p و $\sim q$ درست هستند، پس ترکیب عطفی آن‌ها یعنی $p\wedge\sim q$ درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۳ تا ۱۱)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

علوم و فنون ادبی (۲)

۱۱- گزینهٔ «۳» *(حسینعلی موسی‌زاده)*

جامی کتاب نفحات‌الانس را به شیوهٔ تذکرةالاولیای عطار در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان، بهارستان را به پیروی از گلستان و تحفةالاحرار را به شیوهٔ نظامی نوشت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۸)

۱۲- گزینهٔ «۱» *(رضا نوروزبیگی)*

مکاتیب اثر مولوی (جلال‌الدین بلخی)، عشاق‌نامه اثر فخرالدین عراقی، صدپند اثر عبید زاکانی، تاریخ گزیده اثر حمدالله مستوفی و جامع‌التواریخ اثر خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۷)

۱۳- گزینهٔ «۴» *(فرهاد علی‌نژاد)*

خواجوی کرمانی بر حافظ تأثیر گذاشته است (رد گزینه‌های ۱ و ۲) و چند مثنوی به پیروی از نظامی سروده است.

سلمان ساوجی هم در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته است و مثنوی جمشید و خورشید را به شیوهٔ داستان‌های نظامی سروده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

۱۴- گزینهٔ «۴» *(سیدعلیرضا احمدی)*

تشبیه در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: ذره‌وار ـ آفتاب‌روی

گزینهٔ «۲»: زلف مانند مار است.

گزینهٔ «۳»: جنس ارادت و نقد محبت

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۵- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

عبارت «روی چو ماهش» دارای تشبیه گسترده است که وجه شبه آن حذف شده است. گزینهٔ «۱» فاقد تشبیه است (زلف شب اضافهٔ استعاری است)، در گزینهٔ «۳»، «تُرشرویی نکردن» وجه شبه و در گزینهٔ «۴»، «کشیده بودن» وجه شبه است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحهٔ ۲۸)

۱۶- گزینهٔ «۴» *(یاسین مهریان)*

در این بیت، ۴ تشبیه و در سایر ابیات، ۳ تشبیه به‌کار رفته است.

تشبیهات بیت گزینهٔ «۴»: تشبیه مضمر «تن نازک‌اندام» به «گلبن» و به «حریر» / تشبیه مضمر «دل نامهربان معشوق» به « آهن» و به «حَجَر» = ۴ تشبیه

آرایهٔ تشبیه در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تشبیه «ما» به «شب» / «او» به «آفتاب» / «تیغ صبح»: اضافهٔ تشبیهی = ۳ تشبیه

گزینهٔ «۲»: برتری دادن «معشوق» بر «شمع» و بر «سیمگون‌مه گیتی‌فروز»: تشبیهات تفضیلی / «سیمگون‌مه»: تشبیه درون‌واژه‌ای = ۳ تشبیه

نکته: «شمع طرب» به‌معنای «شمعی که در مجلس طرب است» استفاده شده؛ بنابراین اضافهٔ تشبیهی نیست.

گزینهٔ «۳»: «شراب وصل»، «جام هجر» و «درخت دوستی»، همگی اضافهٔ تشبیهی هستند.

نکته: «بیخ صبر» اضافهٔ استعاری است. [بیخ به‌معنای ریشه است.]

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۱۷- گزینهٔ «۲» *(حسینعلی موسی‌زاده)*

گزینهٔ «۱»: آفتاب عمر عدو و هلال تیغ: هر دو تشبیه فشردهٔ اضافی هستند.

گزینهٔ «۲»: کار جهان را راست مانند نیزه کرد: تشبیه گسترده، وار ادات تشبیه است.

گزینهٔ «۳»: آیهٔ رحمت: تشبیه فشردهٔ اضافی، سواد خاک یک سوره شد: تشبیه فشردهٔ غیراضافی یا اسنادی است.

گزینهٔ «۴»: باغ روزگار: تشبیه فشردهٔ اضافی

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۱۸- گزینهٔ «۲» *(مجتبی فرهادی)*

بیت مورد «د» از ۶ پایهٔ آوایی تشکیل شده، در حالی که بیت مورد «ب» از ۸ پایهٔ آوایی و همهٔ ابیات سایر گزینه‌ها نیز از ۸ پایهٔ آوایی تشکیل شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۹- گزینهٔ «۴» *(مجتبی فرهادی)*

تعداد هجاهای همهٔ پایه‌های آوایی بیت یکسان است و هر پایه از ۴ هجا تشکیل شده است.

هَر	چِ	مَع	شو	ق	کُ	ند	عی
بی	شَ	زی	جُو	ر	بِ	عُش	شا

نِ	عِ	نا	یَت	بُ	وَ	دَم	ما
قِ	جِ	گَر	خَس	تِ	نَ	شا	یَد

تشریح گزینه های دیگر:

گزینهٔ «۱»:

دِ	لی	یا	دِل	بَ	ری	یا	جا
هُ	مِ	هَس	تی	تُ	یی	فِل	جُم

نُ	یا	جا	نا	نِ	می	دا	نَم
لِ	ای	نُ	آ	نِ	می	دا	نَم

گزینهٔ «۲»:

نَ	مَن	تَن	ها	گِ	رِف	تا	رَم
بِ	دا	مِ	زُل	فُ	زی	با	یی

گزینهٔ «۳»: دو کلمهٔ «عبارت» و «مرارت» قافیه‌های بیت را تشکیل می‌دهند که آخرین پایهٔ آوایی مصراع خود نیز هستند.

مَ	پِن	دا	رَز	لَ	بِ	شی	ری	عِ	با	رَت
کِ	کا	می	حا	صِ	لا	یَد	بی	مَ	را	رَت

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۰- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

مفهوم جملهٔ پایانی عارفانه است، در حالی‌که دیگر جملات اخلاقی ـ تعلیمی هستند. «مرصادالعباد من‌المبدأ الی‌المعاد» اثری عرفانی از نجم‌الدّین رازی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحهٔ ۱۵)

جامعه‌شناسی (۲)

۲۱- گزینهٔ «۳» *(فاطمه صفری)*

نمودارهای صورت سؤال، به‌ترتیب مربوط به دیدگاه دوم و دیدگاه اول تعامل جهان‌های ذهنی، فرهنگی و تکوینی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: دیدگاه اول ـ دیدگاه دوم

گزینهٔ «۲»: دیدگاه سوم ـ دیدگاه دوم

گزینهٔ «۴»: دیدگاه سوم ـ دیدگاه اول

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۷ و ۸)

۲۲- گزینهٔ «۴» *(فاطمه صفری)*

بین دو بخش ذهنی و فرهنگی جهان انسانی تناسب و هماهنگی وجود دارد. هر فرهنگی نوع خاصی از عقاید و خصوصیات ذهنی را در افراد به وجود می‌آورد و به همان نوع از عقاید و خصوصیات، اجازهٔ بروز می‌دهد. هر نوع عقیده و اخلاقی نیز فرهنگی متناسب با خود را جست‌وجو می‌کند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۲۳- گزینهٔ «۲» *(فاطمه صفری)*

الف) پرسش‌های بنیادی به سه دسته اصلی تقسیم می‌شوند.

هستی‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا جهان هستی به همین جهان مادی محدود می‌شود؟

انسان‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا انسان موجودی مختار و فعّال است یا مجبور و منفعل؟

معرفت‌شناسانه، با پرسش‌هایی از این قبیل: آیا تنها راه شناخت، حس و تجربه است؟

ب) از منظر قرآن، هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگ توحیدی برخوردار باشد، جهان تکوینی درهای برکات خود را به روی آن‌ها می‌گشاید.

ج) فرهنگ، شیوهٔ زندگی اجتماعی انسان‌ها را شکل می‌دهد و خود نیز محصول آگاهی و عمل مشترک انسان‌هاست.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۸)

۲۴- گزینهٔ «۴» *(علیرضا حیدری)*

فرش پازریک مرتبط با این موضوع است که برخی از عناصر فرهنگی می‌توانند مدت زیادی باقی بمانند و تداوم تاریخی بیشتری داشته باشند و برخی بعد از مدت کمی از بین می‌روند.

دیوار حائل بتونی در کرانهٔ باختری مربوط به اسرائیل است که یک نمونه از گونهٔ نخست فرهنگ‌های جهانی است.

در فرهنگ‌های جبرگرا، با طالع‌بینی تلاش می‌کنند خصوصیات رفتاری افراد را براساس موقعیت اجرام آسمانی در نظر بگیرند. در برابر جبرگرایی، تعهد و مسئولیت قرار دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲، ۱۳، ۱۵ و ۱۶)

۲۵- گزینهٔ «۳» *(علیرضا حیدری)*

فرهنگی که عقاید، ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای آن مطابق نیازهای فطری باشد همان فرهنگ حق است.

فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد اما هنجارها و رفتارهای آن موافق و همسو با حق نباشد، مدینهٔ فاسقه می‌نامد.

فرهنگی که تسلط یک قوم، جامعه یا گروهی خاص را بر دیگران به‌دنبال می‌آورد و دیگر اقوام، جوامع و گروه‌ها را به ضعف و ناتوانی می‌کشاند، فرهنگ سلطه یا استکبار است.

گونهٔ دوم فرهنگ جهانی فرهنگی است که عقاید، ارزش‌ها و هنجارهای آن در خدمت گروه و قوم خاصی نیست بلکه سعادت همهٔ انسان‌ها را دنبال می‌کند و از عقاید و آرمان‌های مشترک انسانی سخن می‌گوید.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۱۳)

۲۶- گزینهٔ «۲» *(علیرضا حیدری)*

در سطح اول عقلانیت، فرهنگ باید به پرسش‌های بنیادین بشر دربارهٔ انسان و جهان پاسخ دهد. اگر فرهنگی نتواند به این پرسش‌ها پاسخ دهد، توانایی دفاع از هویت خود را نخواهد داشت.

فرهنگ‌هایی که به حقیقتی قائل نباشند، نمی‌توانند معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف داشته باشند و در نتیجه، نمی‌توانند از حقانیت ارزش‌های خود دفاع کنند.

فرهنگی که صرفاً متوجه نیازهای مادی و دنیوی انسان است و از نیازهای ابدی و معنوی او چشم‌پوشی می‌کند، بشر را به بحران‌های روحی و روانی گرفتار می‌سازد.

چگونه می‌توان از تفرقه بین جوامع و تباه شدن منابع و امکانات بشر پیشگیری کرد؟ چارهٔ این امر، ارزش جهان‌شمول عدالت است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۲۷- گزینهٔ «۲» *(آزیتا بیدقی)*

ایرانیان باستان، فتوحاتی فراتر از مرزهای جغرافیایی خود داشتند ولی جهان‌گشایی آن‌ها منجر به جهانی شدن فرهنگ آنان نشد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۰، ۲۱ و ۲۵)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۸- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

گمان می‌برند که ملت‌های دیگر نتوانسته‌اند به موقعیتی که آنان به‌دست آورده‌اند برسند و اصولاً چنین سعادتی را نمی‌شناسند و فقط آنان خوشبختند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۱۹)

۲۹- گزینهٔ «۱» *(آزیتا بیدقی)*

قدرت نظامی و سیاسی و اشغال یک سرزمین خارجی ← ابزار استعمار قدیم

کودتا ← ابزار استعمار نو

استعمار قدیم ← استعمارگران، حضور آشکار دارند.

مجریان آشکارند و استعمارگران، پنهان‌اند. ← وضعیت استعمار نو

استعمار فرانو ← ابزار (فناوری اطلاعات)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

۳۰- گزینهٔ «۴» *(آزیتا بیدقی)*

قرن هفدهم و هجدهم ← بزرگترین برده‌داری تاریخ بشریت

قرن پانزدهم ← آغاز استعمار

طی قرن بیستم ← ظهور استعمار نو

قرن نوزدهم ← اوج استعمار

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۵)

جامعه‌شناسی (۲) – سؤال‌های «آشنا»

۳۱- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

جهان اجتماعی بخشی از جهان انسانی است. جهان انسانی محصول زندگی انسان است و هر چه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به این جهان است. جهان انسانی به دو بخش فردی و اجتماعی تقسیم می‌شود. بخش فردی جهان انسانی به زندگی شخصی و فردی انسان‌ها بازمی‌گردد و ابعاد اخلاقی، ذهنی و روانی انسان‌ها به این بخش مربوط می‌شود. بخش اجتماعی جهان انسانی، زندگی اجتماعی را پدید می‌آورد. این بخش هویتی فرهنگی دارد و به همین دلیل، جهان اجتماعی را جهان فرهنگی می‌خوانند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۳۲- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

جهان انسانی اعم از آن‌که فردی یا اجتماعی باشد، در برابر جهان تکوینی قرار دارد. جهان تکوینی پیش از انسان وجود داشته است و مستقل از خواست و اعتبار انسانی وجود دارد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۶)

۳۳- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

در ارتباط با تعامل جهان فرهنگی و جهان تکوینی، برخی جهان تکوینی را به جهان طبیعت محدود می‌کنند و این جهان را مهم‌تر از جهان ذهنی و جهان فرهنگی می‌دانند. از نظر این گروه، ذهن افراد و فرهنگ جامعه نیز هویتی طبیعی و مادی دارند و علوم مربوط به آن‌ها نظیر علوم طبیعی است. این گروه بین علوم طبیعی و علوم انسانی و اجتماعی تفاوتی واقعی قائل نیستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۷)

۳۴- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

- برخی از فرهنگ‌ها ظرفیت جهانی‌شدن را ندارند: فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقهٔ خاصی است و نگاهی سلطه‌جویانه نسبت به دیگر اقوام ندارند.

- گونهٔ نخست فرهنگ‌هایی که به‌سوی جهانی‌شدن، حرکت می‌کنند: فرهنگی که عقاید و ارزش‌های آن، ناظر به قوم و منطقهٔ خاصی است.

- هر دو در این‌که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقهٔ خاصی است، مشترک هستند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۳۵- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

عناصر و اجزای مختلف درون فرهنگ‌ها یکسان نیستند. برخی از عناصر فرهنگی قابلیت تداوم و حتی انتقال از یک منطقهٔ جغرافیایی و فرهنگی به مناطق دیگر را دارند ولی برخی دیگر چنین ظرفیت‌هایی ندارند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۱۱)

۳۶- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

- از منظر دینی، ایمان و حق، معیار سنجش عقاید مختلف است و حقیقت، معیار و میزانی برای سنجش عقاید و ارزش‌های مختلف است.

- عدالت و قسط ارزشی است که مانع استضعاف و بهره‌کشی ظالمانهٔ برخی از برخی دیگر می‌شود.

- معنای راستین آزادی، آزادی از قیدوبندهایی است که مانع از رسیدن آدمی به حقیقت، معنویت و حقوق انسانی‌اش می‌شوند.

- توجه به نیازهای مادی و معنوی در ذیل معنویت است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۳۷- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

مغولان، مناطق وسیعی از جهان را با قدرت نظامی خود تصرف کردند، ولی فرهنگ مغولان، فرهنگی قومی و قبیله‌ای بود و شایستگی‌های لازم را برای یک فرهنگ جهانی نداشت. آنان به سرعت تحت تأثیر فرهنگ‌هایی قرار گرفتند که از نظر نظامی شکست‌خورده بودند. به همین دلیل، امپراتوری مغول در چین، هند و ایران، تحت‌تأثیر فرهنگ‌های اقوام مغلوب، هویتی چینی، هندی و ایرانی پیدا کرد و به صورت سه حکومت مستقل درآمد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۲۱)

۳۸- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در صورتی‌که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند بار دیگر، استقلال سیاسی خود را به‌دست آورد و اگر فرهنگی غنی و قوی داشته باشد، می‌تواند گروه مهاجم را درون فرهنگ خود، هضم نماید و آن را به خدمت گیرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۲۱)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۹- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

جهان غرب در استعمار فرانو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد، یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به‌جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند. تبلیغات از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به‌شمار می‌رود که در استعمار فرانو از آن استفاده می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۴ و ۲۵)

۴۰- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

- استعمار نو، پس از شکل‌گیری جنبش‌های استقلال‌طلبانهٔ کشورهای مستعمره، طی قرن بیستم به‌وجود آمد. دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند.

- کودتای انگلیسی سوم اسفند ۱۲۹۹ رضاخان و کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمدرضا شاه دو نوع موفق از کودتاهای استعمار نو و کودتای نوژه، نمونهٔ شکست‌خوردهٔ آن است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحهٔ ۲۴)

عربی زبان قرآن (۲)

۴۱- گزینهٔ «۱» *(پیمان کشاورز صدر)*

«أحَبُّ» اسم تفضیل است، نه فعل مضارع و چون به یک اسم اضافه شده، به صورت «دوست‌داشتنی‌ترین» ترجمه می‌شود. (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «میزة» مفرد است نه جمع، به معنای «ویژگی» (رد گزینهٔ ۳) / «فی المؤمن» باید معرفه و به صورت متمم ترجمه شود (رد گزینهٔ ۳) / «خُلُق» به معنای اخلاق است و از طرفی «حُسنُ الخُلُق» معادل «خوش‌اخلاقی» است و نمی‌توان آن را به صورت ترکیب وصفی ترجمه کرد. (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

۴۲- گزینهٔ «۲» *(ممدر جهان‌بین- قائنات)*

«سعدی مِن أفضل الحکماء»: سعدی از برترین حکیمان است (رد سایر گزینه‌ها) / «یقدّم»: پیشکش می‌کند، تقدیم می‌کند (رد گزینهٔ ۴) / «فی کتابیه» [کتابینِ + ه = کتابیه]: در دو کتابش (رد گزینهٔ ۱) / «مواعظ قیّمة»: پندهای ارزشمندی / «ففتّشوا»: پس جست‌وجو کنید، پس بجویید (رد گزینهٔ ۴) / «عین الحیاة»: چشمهٔ زندگانی (رد گزینهٔ ۱) / «لتهتدوا»: تا راهنمایی شوید (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

نکته۱: اسم تفضیل مضاف، معادل صفت عالی فارسی است و با «ترین» ترجمه می‌شود.

نکته۲: فعل «اهتدی» ثلاثی مزید از باب افتعال به معنای «راهنمایی شدن» و فعل ثلاثی مجرّد «هدی- یهدی» به معنای «راهنمایی کردن» است.

(ترجمه)

۴۳- گزینهٔ «۲» *(سیدمحمدعلی مرتضوی)*

«سخن»: الکلام / «مانند دارویی است»: کدواء (رد سایر گزینه‌ها) / «زیادش سود نمی‌رساند»: کثیره لا ینفع (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «بلکه به همه زیان می‌زند»: بل یضرّ الجمیع (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

۴۴- گزینهٔ «۳» *(اسماعیل علی‌پور)*

«أشتری» فعل مضارع متکلّم (اول شخص مفرد) است و نباید آن را با فعل امر «إشتری» اشتباه گرفت.

ترجمهٔ صحیح عبارت: «از این بازار برای پدرت لباس‌هایی مردانه می‌خرم.»

(ترجمه)

۴۵- گزینهٔ «۴» *(سیدمحمدعلی مرتضوی)*

شکل صحیح نوشتاری «أربعینِ» با فتحه روی «نون» به صورت «أربعینَ» است.

(ضبط حرکات)

۴۶- گزینهٔ «۱» *(اسماعیل علی‌پور)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: «هذه»: اسم اشاره للقریب

گزینهٔ «۳»: «زان»: للمفرد المذکر الغائب

گزینهٔ «۴»: «أنجم»: موصوف

(تحلیل صرفی و اعراب)

۴۷- گزینهٔ «۳» *(نوید امساکی)*

کلمهٔ «مُساعدون» و «مصائب» اسم فاعل هستند. دقت شود «مُساعدون» به علّت اینکه مضاف شده «نون» آخرش حذف شده و مفرد «مصائب»، «مصیبة» است که اسم فاعل می‌باشد.

در سایر گزینه‌ها: «التّجّار» (جمع التّاجر)، باحثین، مقترحون» اسم فاعل هستند.

(قواعد اسم)

۴۸- گزینهٔ «۳» *(مرتضی کاظم شیرودی)*

صورت سؤال از ما می‌خواهد گزینه‌ای را مشخص کنیم که دو اسم تفضیل دارد؛ در گزینهٔ «۳»، «خیر» (اول) و «أوسَط» اسم تفضیل هستند. در سایر گزینه‌ها «خیر، أقرب و أکمل» اسم تفضیل هستند.

دقّت کنید وزن «أفعل» در سایر گزینه‌ها نشان‌دهندهٔ فعل یا رنگ است و اسم تفضیل نیست.

(قواعد اسم)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۹- گزینهٔ «۳» *(سیدمحمدعلی مرتضوی)*

صورت سؤال اسم مکانی را می‌خواهد که موصوف واقع شده باشد؛ به عبارت دیگر، صفت گرفته باشد. در گزینهٔ «۳»، «مطابع» (جمع مکسر «مطبع») اسم مکانی است که در ترکیب «مطابعنا الحدیثة» موصوف واقع شده است؛ زیرا «الحدیثة» صفتِ آن است.

دقت کنید در ترکیب‌های وصفی اگر ضمیر متّصلی بیاید، بین موصوف و صفت واقع می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: دقّت کنید «البلاد» اسم مکان نیست.

گزینهٔ «۲»: «أکبر» مضاف و «مکتبة» مضاف‌الیه است.

گزینهٔ «۴»: دقّت کنید «المکتبة» موصوف نیست. (ترجمهٔ عبارت: کتابخانه را پُر از کتاب‌های علمی با مضمون‌هایی گوناگون یافتیم!)

(قواعد اسم)

۵۰- گزینهٔ «۱» *(نوید امساکی)*

در این عبارت کلمهٔ «المُصیبة» اسم فاعل است.

در سایر گزینه‌ها به‌ترتیب: «مظلوم، مسرورین و مرسلون» اسم مفعول‌اند.

(قواعد اسم)

فلسفهٔ یازدهم

۵۱- گزینهٔ «۱» *(نیما جواهری)*

برخی از سؤال‌های ویژه[فلسفی] عبارت‌اند از: چرا درد و رنج است؟ آیا خوبی و بدی، امری شخصی و سلیقه‌ای است یا معیاری معین و مشخص دارد؟

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: مربوط به علم اخلاق است.

گزینهٔ «۳»: می‌تواند از نتایج مسئلهٔ فلسفی باشد، ولی خود این قضیه، مسئلهٔ فلسفی را مطرح نمی‌کند.

گزینهٔ «۴»: مربوط به علم زیست‌شناسی است.

(فلسفهٔ یازدهم، چیستی فلسفه، صفحهٔ ۳)

۵۲- گزینهٔ «۴» *(نیما جواهری)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: پرسشگری پس از برخورد با مسئله پیش می‌آید.

گزینهٔ «۲»: تفکر در معلومات پس از طرح پرسش‌ها قرار دارد.

گزینهٔ «۳»: تفکر در اندوخته‌ها علت دریافت فلسفی است.

(فلسفهٔ یازدهم، چیستی فلسفه، صفحهٔ ۵)

۵۳- گزینهٔ «۲» *(کیمیا طهماسبی)*

دانش فلسفه عهده‌دار بررسی قانونمند این قبیل سؤال‌هاست [سؤالات فلسفی] و فیلسوفان کسانی هستند که به صورت قانونمند و تخصصی به آن‌ها پرداخته و کوشیده‌اند پاسخ‌های دقیقی به این قبیل سؤال‌ها بدهند. نتیجهٔ تلاش آنان شکل گرفتن دانش فلسفه بود.

(فلسفهٔ یازدهم، چیستی فلسفه، صفحهٔ ۶)

۵۴- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

سقراط به علت «تواضع و فروتنی» (دلیل قطعی) و یا شاید برای هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها (دلیل احتمالی) مایل نبود او را سوفیست یعنی «دانشمند» بخوانند و به همین دلیل، خود را «فیلوسوفوس» یعنی «دوستدار دانایی» می‌نامید.

(فلسفهٔ یازدهم، چیستی فلسفه، صفحهٔ ۷)

۵۵- گزینهٔ «۳» *(حسن صدری)*

گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» پرسش‌هایی است که پاسخ آن‌ها به تفکر فلسفی می‌انجامد اما گزینهٔ «۳» از قبیل پرسش‌هایی است که در علوم طبیعی به آن‌ها پرداخته می‌شود.

(فلسفهٔ یازدهم، چیستی فلسفه، صفحهٔ ۹)

۵۶- گزینهٔ «۱» *(کیمیا طهماسبی)*

این مبحث که آزاد یا مجبور بودن انسان تابع شرایط پایگاه طبقاتی او است یا خیر به فلسفه مربوط می‌شود.

نکته: سؤالات دیگر، به علوم مختلف مربوط هستند در حالی‌که فلسفه تنها به مبانی عقلانی علوم می‌پردازد.

(فلسفهٔ یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحهٔ ۱۲)

۵۷- گزینهٔ «۳» *(نیما جواهری)*

این سؤال از آن جهت که مربوط به مقولهٔ وجود و هستی‌شناسی است در بخش اصلی و ریشه‌ای فلسفه مطرح و پاسخ داده می‌شود.

(فلسفهٔ یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحهٔ ۱۳)

۵۸- گزینهٔ «۲» *(نیما جواهری)*

فلسفه فقط از هستی و قواعد آن بحث نمی‌کند، بلکه در هر موضوعی به بنیادی‌ترین مسئله‌ها می‌پردازد و دربارهٔ آن‌ها تأمل می‌کند. از این رو با هنر، جامعه‌شناسی، فیزیک، روان‌شناسی و سایر علوم ارتباط دارد اما هیچ‌یک از این دانش‌ها نیست.

(فلسفهٔ یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحهٔ ۱۴)

۵۹- گزینهٔ «۳» *(فرهاد علی‌نژاد)*

پیروان مکتب «اصالت فرد» در جامعه‌شناسی، در حقیقت «جامعه» را چیزی غیر از مجموع افراد نمی‌دانند و برای «جامعه» جدای از افراد، حیثیت و وجود مستقلی قائل نیستند. در مقابل پیروان مکتب «اصالت جامعه» برای جامعه، به تنهایی و جدای از افراد آن، وجود مستقلی قائل می‌باشند.

(فلسفهٔ یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۶۰- گزینهٔ «۳» *(کیمیا طهماسبی)*

فلسفهٔ علوم یا همان فلسفه‌های مضاف با علوم مختلف از جمله هنر، جامعه‌شناسی، فیزیک، روان‌شناسی و ... ارتباط دارند؛ اما هیچ‌یک از این دانش‌ها نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: ریشه‌ای‌ترین مسئله‌های علوم را کنکاش می‌کنند.

گزینهٔ «۲»: فلسفه‌های مضاف به دنبال بررسی مبانی علوم مختلف هستند.

گزینهٔ «۴»: نتیجهٔ تأمل فیلسوفانه در مورد علوم مختلف هستند و از بخش ریشه‌ای فلسفه تأثیر می‌پذیرند.

(فلسفهٔ یازدهم، ریشه و شاخه‌های فلسفه، صفحهٔ ۱۴)

روان‌شناسی

۶۱- گزینهٔ «۳» *(مهسا عفتی)*

دانشمندان با طرح مسئله، موقعیت‌های ناشناخته‌ای را شناسایی می‌کنند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۱۸)

۶۲- گزینهٔ «۱» *(مهدی جاهدی)*

اولین هدف در علم روان‌شناسی، توصیف پدیده‌های روان‌شناختی است.

قبل از ورود به بررسی موضوعات روان‌شناختی باید ابتدا بیانی روشن و تا حد ممکن دقیق از «چیستی مفهوم و موضوعی» که قصد مطالعهٔ آن را داریم، ارائه دهیم.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۱۴)

۶۳- گزینهٔ «۲» *(فرهاد علی‌نژاد)*

اگر در تبیین نظم جهان بگوییم در صورت اینکه کرهٔ زمین چند کیلومتر دورتر یا نزدیک‌تر به خورشید بود، امکان حیات در این سیاره وجود نداشت، از روش تجربی استفاده کرده‌ایم؛ زیرا استدلال موردنظر را می‌توان آزمایش کرد.

روش‌های مختلف کسب معرفت در مقابل یکدیگر قرار نمی‌گیرند؛ گرچه هرکدام از این روش‌ها ویژگی‌های مخصوص به خود را دارند، اما می‌توانند تکمیل‌کنندهٔ جنبه‌های مختلف آگاهی و معرفت باشند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۶۴- گزینهٔ «۱» *(فرهاد علی‌نژاد)*

معتبربودن فرضیه لزوماً به‌معنای درست و واقعی‌بودن آن نیست؛ بلکه ممکن است یک فرضیهٔ قابل‌قبول بعد از مدتی به‌دلیل آگاهی از نادرستی آزمایشات قبلی و یا به‌دلیل تغییر در پیش‌فرض‌های دانشمندان، کنار گذاشته شود.

دقت کنید که فرضیه می‌تواند براساس دانش و تجارب قبلی و نیز براساس تخیل دانشمند شکل بگیرد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳)

۶۵- گزینهٔ «۳» *(مهدی جاهدی)*

مهم‌ترین تفاوت دانشمند با فردِ عادی در این است که هر چند هر دو با مسئله مواجه می‌شوند، اما مواجههٔ دانشمند، برخلاف فردِ عادی، منظم و قاعده‌مند است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۱۸)

۶۶- گزینهٔ «۳» *(مهسا عفتی)*

مشاهده یکی از روش‌های اصلی جمع‌آوری اطلاعات و در واقع توصیف موضوعات مختلف است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۲۷)

۶۷- گزینهٔ «۱» *(کوثر دستورانی)*

منظور از توصیف بیان روشن چیستی مفهوم است و در تبیین به بررسی چرایی اتفاق افتادن یک پدیده پرداخته می‌شود.

تشریح موارد:

الف) تبیین ب) توصیف ج) تبیین د) توصیف هـ) توصیف

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۱۴)

۶۸- گزینهٔ «۴» *(حمیدرضا توکلی)*

دقت کنید بررسی قالب‌های ذاتی در حیطهٔ علم تجربی نمی‌گنجد.

گزینهٔ «۴»، مواد ما از دنیای طبیعت و تجربه گرفته شده‌اند و نتیجهٔ آن نیز بر مبنای تجربه استنتاج شده است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

۶۹- گزینهٔ «۲» *(حمیدرضا توکلی)*

در گزینهٔ «۲» به مرحلهٔ بالاتری از شناخت اشاره شده است؛ فرد هنگام گفت‌وگو از اطلاعات حافظهٔ خود استفاده می‌کند و هم‌چنین ممکن است استدلال و قضاوت صورت بگیرد، حال آنکه در سایر گزینه‌ها، بالاترین سطح شناختی که یاد شده مرحلهٔ ادراک است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

۷۰- گزینهٔ «۳» *(کوثر دستورانی)*

در سایر علوم تجربی میزان تکرارپذیری بالا است، اما در تبیین پدیده‌های انسانی محدودیت‌هایی در خصوص تکرارپذیری وجود دارد و همهٔ علوم به یک میزان دارای یافته‌های تکرارپذیری نیستند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه، صفحهٔ ۱۹)

ریاضی و آمار (۱)

۷۱- گزینهٔ «۳» *(کریم نصیری)*

عدد اول (کوچکترین عدد) را x، عدد دوم را $x+1$ و به همین ترتیب عدد آخر را $x+4$ در نظر می‌گیریم.

$$x+(x+1)+(x+2)+(x+3)+(x+4)=-110$$

$$\Rightarrow 5x+10=-110 \Rightarrow 5x=-120 \Rightarrow x=-24$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۲- گزینهٔ «۳» *(علیرضا عبدی)*

محیط $=2\times$(مجموع طول و عرض)

$$\Rightarrow 36=2\times(x+2x) \Rightarrow 36=2\times 3x=6x$$

$$\Rightarrow x=\frac{36}{6}=6 \Rightarrow \left.\begin{array}{l}\text{طول}=12\\ \text{عرض}=6\end{array}\right\}$$

$\Rightarrow$ مساحت $=$ طول $\times$ عرض $=12\times 6=72$ واحد مربع

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۳- گزینهٔ «۳» *(حامد نصیری)*

اگر تعداد کل دانش‌آموزان کلاس را x در نظر بگیریم:

$$x-\frac{1}{3}x-\frac{2}{5}x=8 \xrightarrow{\times 15} 15x-5x-6x=120$$

$$\Rightarrow 4x=120 \Rightarrow x=30$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجه دوم، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۴- گزینهٔ «۱» *(حامد نصیری)*

$$3x^2+5(x-7)+x(2-3x)=0$$

$$\Rightarrow 3x^2+5x-35+2x-3x^2=0 \Rightarrow 7x-35=0 \Rightarrow x=5$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۸)

۷۵- گزینهٔ «۲» *(علی ارجمند)*

$$2x^2+5x=3 \Rightarrow x^2+\frac{5}{2}x=\frac{3}{2}$$

$$\Rightarrow (x+\frac{5}{4})^2=\frac{3}{2}+\frac{25}{16}=\frac{49}{16} \Rightarrow a=\frac{5}{4}, b=\frac{49}{16}$$

$$\Rightarrow a+b=\frac{20}{16}+\frac{49}{16}=\frac{69}{16}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۷)

۷۶- گزینهٔ «۳» *(علی ارجمند)*

$$\frac{t^2}{9}-\frac{t}{6}-\frac{1}{2}=0 \Rightarrow 2t^2-3t-9=0$$

$$\Rightarrow \Delta=(-3)^2-4\times 2(-9)=81$$

$$t=\frac{-b\pm\sqrt{\Delta}}{2a} \Rightarrow |t_1-t_2|=\frac{\sqrt{\Delta}}{|a|}=\frac{\sqrt{81}}{2}=\frac{9}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۷- گزینهٔ «۲» *(شهین شریعتی)*

$$2x(x+2)=-k \Rightarrow 2x^2+4x+k=0$$

ریشهٔ حقیقی ندارد: $\Delta<0 \Rightarrow b^2-4ac<0 \Rightarrow (4)^2-4(2)(k)<0$

$$\Rightarrow 16-8k<0 \Rightarrow 8k>16 \Rightarrow k>2$$

$$\xrightarrow{k\in Z} \min(k)=3$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۸- گزینهٔ «۱» *(کیمیا شیرزاد)*

چون معادلهٔ درجهٔ دوم ریشهٔ مضاعف دارد، پس:

$$\Delta=0 \Rightarrow b^2-4ac=0$$

$$(-8a)^2-4(a)(-32a-8)=0 \Rightarrow 64a^2+128a^2+32a=0$$

$$\Rightarrow 192a^2+32a=0 \Rightarrow 32a(6a+1)=0$$

$$\Rightarrow \begin{cases}6a+1=0\\ 32a=0\end{cases} \Rightarrow \begin{cases}a=-\frac{1}{6}\\ a=0 \text{ غ ق ق}\end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

۷۹- گزینهٔ «۳» *(شهین شریعتی)*

برای آن‌که معادلهٔ درجهٔ دوم ریشهٔ مضاعف داشته باشد، باید Δ معادله صفر باشد. یعنی:

$$\Delta=b^2-4ac=0 \Rightarrow (-20)^2-4(a)25=0$$

$$\Rightarrow 400-100a=0$$

$$\Rightarrow a=4$$

در این حالت پاسخ معادله $x=-\frac{b}{2a}$ است، یعنی:

$$x=-\frac{b}{2a}=-\frac{-20}{2\times 4}=\frac{20}{8}=\frac{5}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۸۰- گزینهٔ «۳» *(شهین شریعتی)*

ریشهٔ معادله، در معادله صدق می‌کند، پس:

$$2x^2-3x-a=0 \xrightarrow{\text{ریشه}:x=1} 2(1)^2-3(1)-a=0$$

$$\Rightarrow -1-a=0 \Rightarrow a=-1$$

$$2x^2-3x+1=0$$

$$x_{1,2}=\frac{-b\pm\sqrt{\Delta}}{2a}=\frac{3\pm\sqrt{1}}{4} \Rightarrow x=1 \quad \text{یا} \quad x=\frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۷ تا ۳۲)

ریاضی و آمار (۱) – سؤال‌های «آشنا»

۸۱- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

چون ترازو در حال تعادل است، پس می‌توان برای آن معادله نوشت:

$$(3)(x)+5=(8)(x) \Rightarrow 3x+5=8x$$

$$\Rightarrow 3x-8x=-5 \Rightarrow x=1$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۸۲- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

برای از بین بردن مخرج‌ها کل معادله را در «ک‌م‌م» آن‌ها یعنی عدد ۱۵ ضرب می‌کنیم:

$$15\left(\frac{2-3x}{3}-\frac{x-4}{5}=1+2x\right)$$

$$\Rightarrow 10-15x-3x+12=15+30x \Rightarrow 48x=7$$

$$\Rightarrow x=\frac{7}{48}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

۸۳- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

مساحت هر شکل را جداگانه محاسبه می‌کنیم:

$$\text{مساحت مربع به ضلع } x = x^2$$

$$\text{طول اضلاع قائم مثلث را } a \text{ می‌گیریم} \Rightarrow 2a^2=x^2 \Rightarrow a=\frac{x}{\sqrt{2}}$$

$$\Rightarrow \text{مساحت} = \frac{x^2}{4}$$

$$\text{مساحت دایره} = \pi r^2 = \frac{\pi x^2}{2\pi}=\frac{x^2}{2}$$

$$\Rightarrow x^2+\frac{x^2}{4}+\frac{x^2}{2}=7 \Rightarrow \frac{7x^2}{4}=7 \Rightarrow x^2=4 \Rightarrow x=2$$

$$\Rightarrow \text{محیط مربع} = 4x=8$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحهٔ ۱۵)

۸۴- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

عدد را به صورت x در نظر گرفته و طبق صورت سؤال برای آن معادله می‌نویسیم:

$$\frac{x}{3}+\frac{x}{5}=34+\frac{x}{4} \xrightarrow[\times(60)]{\text{ضرب در ک.م.م}}$$

$$\Rightarrow 20x+12x=2040+15x$$

$$\Rightarrow 17x=2040 \Rightarrow x=120 \Rightarrow \frac{x}{4}=30$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحهٔ ۱۴)

۸۵- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

تولید روز شنبه را x هزار تن در نظر می‌گیریم. پس تولید روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه و چهارشنبه به‌ترتیب برابر $2x$، $4x$، $8x$ و $16x$ است.

داریم:

$$x+2x+4x+8x+16x=248 \Rightarrow 31x=248 \Rightarrow x=8$$

تولید روز یکشنبه برابر است با:

$$\Rightarrow 2x=16$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحهٔ ۱۴)

۸۶- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

معادله را به کمک خاصیت عامل صفر حل می‌کنیم:

$$(2x-1)=0 \text{ یا } (x+3)=0 \Rightarrow x=\frac{1}{2} \text{ یا } x=-3 \Rightarrow \left\{-3,\frac{1}{2}\right\}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحهٔ ۲۰)

۸۷- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

معادله را به‌صورت $(x-\frac{1}{2})(x+1)=0$ در نظر گرفته و ساده می‌کنیم:

$$(x-\frac{1}{2})(x+1)=x^2+\frac{x}{2}-\frac{1}{2}=0 \xrightarrow{\times 2} 2x^2+x-1=0$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحهٔ ۲۱)

۸۸- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

$$x^2+3x-2=0 \Rightarrow x^2+3x=2$$

$$\xrightarrow{+\frac{9}{4}} x^2+3x+\frac{9}{4}=\frac{9}{4}+2$$

$$\Rightarrow (x+\frac{3}{2})^2=\frac{17}{4} \Rightarrow$$ باید از عدد $\frac{17}{4}$ جذر گرفته شود.

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۳ تا ۲۶)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۹- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

سود = درآمد − هزینه $\Rightarrow P(x)=R(x)-C(x)$

$$\Rightarrow P(x)=-\frac{1}{2}x^2+100x-(3600+15x)$$

$$P(x)=-\frac{1}{2}x^2+85x-3600=0$$

نقاط سربه‌سر در ریشه‌های $P(x)=0$ رخ می‌دهد.

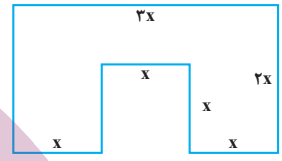
$$\xrightarrow{\times(-2)} x^2-170x+7200=0 \Rightarrow (x-90)(x-80)=0$$

$$\Rightarrow x=90 \text{ یا } x=80$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۹ تا ۳۲)

۹۰- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

با توجه به شکل، ابتدا مساحت و محیط شکل را جداگانه به‌دست می‌آوریم:



مساحت مربع ـ مساحت مستطیل = مساحت شکل

مساحت شکل : $S=3x\times 2x-x\times(x)=6x^2-x^2=5x^2$

محیط شکل : $P=3x+2x+2x+x+x+x+x+x=12x$

$$\Rightarrow S=P \Rightarrow 5x^2=12x \Rightarrow 5x^2-12x=0$$

این معادله را از روش تجزیه حل می‌کنیم، داریم:

$$x(5x-12)=0 \Rightarrow \begin{cases} x=0 & \text{غ‌ق‌ق طول ضلع نمی‌تواند صفر باشد.} \\ 5x-12=0 \Rightarrow x=\frac{12}{5}=2/4 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادلهٔ درجهٔ دوم، صفحه‌های ۲۹ تا ۳۲)

اقتصاد

۹۱- گزینهٔ «۳» *(سارا شریفی)*

عبارت «نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.» به ویژگی پرانگیزه بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «منابع را به شکل کارایی مدیریت و هماهنگ می‌کنند.» به ویژگی سازمان‌دهنده بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «پس‌انداز و خوش‌نامی‌شان را با شجاعت و تدبیر، به میدان می‌آورند تا فعالیت اقتصادی جدیدی را راه‌اندازی کنند.» به ویژگی ریسک‌پذیر بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

عبارت «ایده‌ها را به محصولات جدید، فرایندها و یا کسب و کارهای جدید تبدیل می‌کنند.» به ویژگی نوآور بودن کارآفرینان موفق اشاره دارد.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحهٔ ۶)

۹۲- گزینهٔ «۳» *(فاطمه حیاتی)*

درآمد سالیانهٔ بنگاه = ۶۰۰×۳۰۰,۰۰۰=۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

اجارهٔ سالیانهٔ بنگاه = ۱۰,۰۰۰,۰۰۰×۱۲=۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

حقوق سالیانهٔ کارمندان = ۷۰۰,۰۰۰×۱۲×۱۴=۱۱۷,۶۰۰,۰۰۰ ریال

خرید مواد اولیهٔ مورد نیاز سالیانه = ۱۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

هزینهٔ استهلاک سالیانهٔ ماشین‌های تولیدی = $\frac{25}{100}\times 117,600,000$

= ۲۹,۴۰۰,۰۰۰ ریال

مجموع هزینه‌های سالیانهٔ بنگاه = ۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰+۱۱۷,۶۰۰,۰۰۰

+۱۷۸,۰۰۰,۰۰۰+۲۹,۴۰۰,۰۰۰=۴۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سود (یا زیان) = درآمد − هزینه

= ۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰−۴۴۵,۰۰۰,۰۰۰=−۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال

چون میزان هزینه‌ها بیشتر از درآمد بنگاه است، بنابراین بنگاه اقتصادی از عملکرد خود دچار ضرر یا زیان شده است.

(اقتصاد، کسب و کار و کارآفرینی، صفحه‌های ۸ و ۹)

۹۳- گزینهٔ «۲» *(سارا شریفی)*

معایب کسب و کار شراکتی: افزایش برخی هزینه‌ها جهت تنظیم قرارداد و مشاورهٔ حقوقی با وکیل، مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی، آزادی عمل محدودتر افراد و تصمیم‌گیری سخت‌تر به‌دلیل لزوم توافق شرکا

معایب ایجاد شرکت: هزینه‌های راه‌اندازی بالاتر، تأخیر در تصمیم‌گیری، پیچیدگی در رابطهٔ مدیریت و مالکیت و موفقیت‌های غیر فردی، تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام، مالیات بر سود شرکت علاوه بر مالیات بر درآمد، قوانین پیچیده‌تر و گزارش‌دهی بیشتر

مزایای ایجاد شرکت: مسئولیت محدود برای سهامداران (ضرر و بدهی سهامداران محدود به میزان سهام)، امکان افزایش سرمایه و تأمین مالی بانکی (از طریق افزایش سهامداران یا افزایش سرمایهٔ آن‌ها و نیز وام‌های بانکی)، امکان رقابت بالاتر، (به دلیل مقیاس تولید بالا، امکان سرمایه‌گذاری بیشتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا)، تخصص‌گرایی بیشتر (امکان جذب افراد توانمندتر در زمینه‌های تخصصی و ویژه)

(اقتصاد، انتقاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۶ و ۱۹)

۹۴- گزینهٔ «۳» *(سارا شریفی)*

الف) تعاونی‌ها مراحل راه‌اندازی کم و بیش مشابهی با شرکت‌ها دارند؛ اما نحوهٔ ادارهٔ آنها براساس هر نفر، یک رأی است.

ب) مؤسسات غیرانتفاعی با هدفی غیرتجاری و برای انجام مأموریتی غیرسودآور شکل گرفته‌اند.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

ج) بررسی قسمت «ج» گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: کسب و کار شراکتی

گزینهٔ «۲»: شرکت

گزینهٔ «۳»: کسب و کار شخصی

گزینهٔ «۴»: تعاونی

(اقتصاد، انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴ و ۲۰)

۹۵- گزینهٔ «۴» *(مهدی ضیائی)*

الف) تعاونی

ب) شراکت

ج) کسب و کار شخصی

د) مؤسسهٔ غیرانتفاعی

(اقتصاد، انتخاب نوع کسب و کار، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۰)

۹۶- گزینهٔ «۲» *(نسرین جعفری)*

روش کشت آبی گندم:

میزان تولید گندم = ۴/۵ تن = ۴/۵×۱۰۰۰ = ۴,۵۰۰ کیلوگرم

درآمد تولیدکننده = ۴,۵۰۰×۵,۰۰۰ = ۲۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان

سود تولیدکننده = درآمد تولیدکننده − هزینه‌های تولید

سود تولیدکننده = ۲۲,۵۰۰,۰۰۰−۱۰,۰۰۰,۰۰۰ = ۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان

روش کشت دیمی گندم:

میزان تولید گندم = $\frac{1}{3}$×۴,۵۰۰ = ۱,۵۰۰ کیلوگرم

درآمد تولیدکننده = ۱,۵۰۰×۵,۰۰۰ = ۷,۵۰۰,۰۰۰ تومان

سود تولیدکننده = درآمد تولیدکننده − هزینه‌های تولید

سود تولیدکننده = ۷,۵۰۰,۰۰۰−۱,۰۰۰,۰۰۰ = ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان

بهترین انتخاب، انتخابی است که بیشترین منافع را برای کشاورز داشته باشد، یعنی کشت آبی گندم (۱۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان). منافع مورد انتظار از دومین انتخاب خوب خود (یعنی ۶,۵۰۰,۰۰۰ تومان سود ناشی از کشت دیمی گندم) را از دست داده است که اقتصاددانان به این هزینهٔ مهم، «هزینهٔ فرصت» می‌گویند.

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

۹۷- گزینهٔ «۱» *(مهدی ضیائی)*

الف) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها

ب) بی‌صبری زیاد

ج) توجه به هزینه‌های دررفته

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحهٔ ۳۲)

۹۸- گزینهٔ «۳» *(نسرین جعفری)*

الف) هر نقطه بر روی نمودار خط بودجه، نشان‌دهندهٔ مقدار کالای **A** و **B** است که فرد می‌تواند خریداری کند. به عنوان مثال در نقطهٔ «الف» می‌توان ۴ واحد کالای **B** و ۲ واحد کالای **A** خرید، در نتیجه خواهیم داشت:

درآمد فرد = (۴×۲۶۰,۰۰۰)+(۲×۱۳۰,۰۰۰) = ۱,۰۴۰,۰۰۰+۲۶۰,۰۰۰=۱,۳۰۰,۰۰۰ دلار

ب) با توجه به نمودار، اگر فرد تمام پول خود را به خرید کالای **B** اختصاص دهد می‌تواند ۵ واحد از این کالا را خریداری کند.

پ) در نقطهٔ (الف) می‌توان ۴ واحد کالای **B** و ۲ واحد کالای **A** خرید و در نقطهٔ (ب) می‌توانیم ۳ واحد کالای **B** و ۴ واحد از کالای **A** را خریداری کرد.

در نتیجه حرکت از نقطهٔ «ب» به نقطهٔ «الف» به معنای:

صرف‌نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای **A** برای به‌دست آوردن ۱ واحد کالای **B** بیشتر است.

یا

هزینهٔ فرصت ۱ واحد کالای **B** بیشتر برابر است با صرف‌نظر کردن از خرید ۲ واحد کالای **A** است.

(اقتصاد، اصول انتخاب درست، صفحهٔ ۲۸)

۹۹- گزینهٔ «۲» *(مهدی ضیائی)*

الف) هر نقطه در زیر مرز امکانات تولید (نقطهٔ **G**) نشان‌دهندهٔ این است که کشور از بیشترین منابعش استفاده نکرده است.

ب) در نقطهٔ «**B**» ۹۰۰ کیلو گندم و ۱۰۰ کیلو برنج تولید می‌شود. در نقطهٔ «**E**» ۳۰۰ کیلو گندم و ۴۰۰ کیلو برنج تولید می‌شود. با حرکت از نقطهٔ «**B**» به «**E**» هزینهٔ فرصت تولید ۳۰۰ کیلو برنج بیشتر، ۶۰۰ کیلو گندم است که از تولید آن باید صرف‌نظر شود.

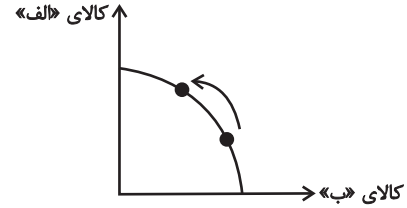
ج) نقطهٔ **A** روی مرز امکانات تولید قرار دارد؛ بنابراین بیانگر حداکثر امکان تولید با توجه به منابع موجود است.

(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحه‌های ۳۷ تا ۴۱)

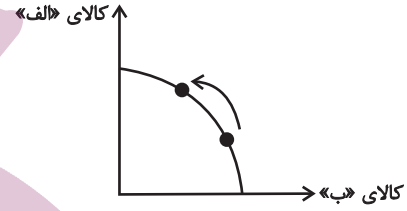
ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۰۰- گزینهٔ «۳» *(مهدی ضیائی)*

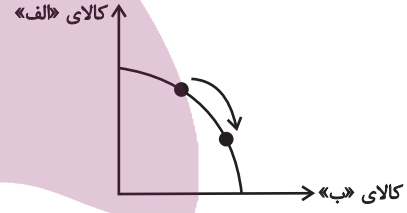
الف) کارفرما، پنج کارگر جدید را برای تولید کالای «الف» استخدام می‌کند. در نتیجه منابع برای تولید کالای «الف» افزایش می‌یابد و این عامل باعث جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



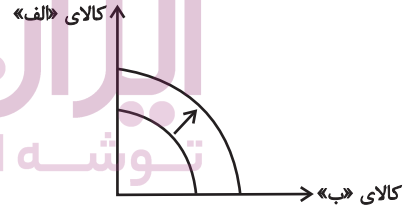
ب) افزایش میزان تولید یک کالا باعث جابه جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می شود.



ج) تغییر در میزان تولید هر یک از کالاها باعث جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



د) منابع و مواد اولیهٔ جدید، این اجازه را به شرکت می‌دهند تا هر دو محصول به مقدار بیشتری تولید شود. این عامل باعث انتقال منحنی مرز امکانات تولید می‌شود.



(اقتصاد، مرز امکانات تولید، صفحهٔ ۴۲)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۰۱- گزینهٔ «۱» *(عزیز الیاسی‌پور)*

ابیات گزینه‌های «۲ تا ۴» همگی فضای رزمی را روایت می‌کنند؛ بنابراین به نوع ادبی حماسی تعلق دارند. در بیت گزینهٔ «۱» سعدی احوال عاشقان را روایت می‌کند که جان خود را فدای معشوق می‌کنند؛ بنابراین این بیت به نوع ادبی غنایی تعلق دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۱۶)

۱۰۲- گزینهٔ «۴» *(عزیز الیاسی‌پور)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: خراس، به معنی نوعی آسیاب، اکنون از فهرست واژگانی حذف شده است. ضمناً «مر» هم در مصراع دوم قبل از مفعول آمده است که امروزه کاربردی ندارد.

گزینهٔ «۲»: همی‌گفتید، کاربرد شکل کهن ماضی استمراری است.

گزینهٔ «۳»: پنگان، شکل قدیمی فنجان است و امروزه کاربرد ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۱۴)

۱۰۳- گزینهٔ «۴» *(سیدعلیرضا علویان)*

واج‌آرایی در صامت «س» موجود می‌باشد و واژه‌آرایی یا تکرار «افسانه» و «افسون» نیز به کار رفته است. در سایر ابیات واژه‌آرایی صورت نگرفته است. روان (نفس و روح) و روان (جاری و رونده) در گزینهٔ «۱»، پری (پری و فرشته) و پری (پریدن، بپری) در گزینهٔ «۲» جناس تام دارند. عبارت «مر، دود» و «مردود» نیز در گزینهٔ «۳» جناس مرکب دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۲۶ تا ۲۸)

۱۰۴- گزینهٔ «۲» *(یاسین مهدیان)*

واج‌آرایی مصوّت «ـِـ» در مصراع اول، کاملاً مشهود است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: واج‌آرایی در صامت «د»

گزینهٔ «۳»: واج‌آرایی در صامت «ش»

گزینهٔ «۴»: واج‌آرایی در صامت «ش»

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

۱۰۵- گزینهٔ «۴» *(سیدعلیرضا احمدی)*

در بیت گزینهٔ «۴» واژهٔ «چین» یک بار به معنای پیچش و بار دیگر هم به معنای کشور چین، جناس تام ساخته است و تکرار فعل «است» نیز بنابر ضرورت اصول موسیقی شعر فارسی (ردیف) تکرار شده است و به‌عنوان آرایهٔ تکرار شناخته نمی‌شود.

واژه‌آرایی در سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: تکرار «لب»

گزینهٔ «۲»: تکرار «شهید»

گزینهٔ «۳»: تکرار «کعبه»، «مردم» و «دیده»

(علوم و فنون ادبی (۱)، بدیع لفظی، ترکیبی)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۰۶- گزینهٔ «۳» *(حسینعلی موسی‌زاده)*

گزینهٔ «۳» حماسی نیست بلکه دربارهٔ گذر عمر است و به این نکته اشاره دارد که همه گرفتار مرگ می‌شوند و دشمن هم خواهد مرد و لحن آن اندرزی است. اما سایر گزینه‌ها محتوا و لحن حماسی دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۷- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» است که به دلیل ریتم سریعی که دارد حالت شادی را منتقل می‌کند، درحالی که مضمون آن غم‌انگیز است و متناسب با این آهنگ و وزن نیست.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینهٔ «۱»: بیت در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است که با مضمون پندآموز و اخلاقی آن هماهنگ است.

گزینهٔ «۲»: بیت در وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» سروده شده است که با مضمون و آهنگ آن تناسب کاملی دارد و به آسانی حالت شادی و نشاط را به خواننده منتقل می‌کند.

گزینهٔ «۴»: بیت در وزن «مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن» سروده شده است که مضمون و محتوای آن تناسب دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، ترکیبی)

۱۰۸- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

در بیت گزینهٔ «۴» شاعر عدم جاری بودن عدل و داد در نظام هستی را ویژگی آن می‌داند و رنج و عذاب اهل فضل را ناشی از این مسئله می‌داند. این نگرشی به‌غایت بدبینانه است؛ زیرا عدم اعتقاد به نظام عادلانهٔ هستی، تحمل خیلی چیزها را ناممکن می‌سازد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۰۹- گزینهٔ «۱» *(کنکور سراسری ۹۶)*

در ابیات «الف» و «د» به تسلیم‌پذیری عاشق و آمادگی او برای جانبازی و فدا کردنِ سر و جان خود در راه معشوق اشاره شده است.

مفهوم سایر ابیات:

ب) برای شاعر، زندگی بعد از معشوق ارزش زیستن ندارد و مرگ بهتر از آن است.

ج) بیان عشق بی‌اندازه به معشوق (با اینکه معشوق جفاکار است).

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیبی)

۱۱۰- گزینهٔ «۳» *(محسن اصغری)*

پیام و مفهوم دو بیت صورت سؤال «توصیه به اعتدال در خرج کردن و پرهیز از افراط در هزینه کردن» است. این مفهوم در بیت گزینهٔ «۳» نیز مطرح شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: پایان‌ناپذیری آرزوها و حرص و طمع آدمی در جهان

گزینهٔ «۲»: طلب بخشش از منعم و دارندگان نعمت

گزینهٔ «۴»: توصیف بخشندگی بیش از حدّ ممدوح

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحهٔ ۳۲)

جامعه‌شناسی (۱)

۱۱۱- گزینهٔ «۳» *(فاطمه صفری)*

- ناتوانی در سخن گفتن به زبان چینی برای فارسی‌زبانان: اگر ما نسبت به زبانی آگاهی نداشته باشیم، نمی‌توانیم به آن زبان سخن بگوییم.

- برخاستن دانش‌آموزان هنگام ورود معلم به کلاس: بلند شدن دانش‌آموزان به معنای احترام به معلم است.

- تردید یک دانشجو در شب امتحان، در درس خواندن برای امتحان یا تفریح با دوستان: قرار گرفتن بر سر دو راهی و تردید در تصمیمات مربوط به ارادی بودن کنش است.

- فردی که کنار رودخانه‌ای می‌رود ممکن است قصد ماهیگیری داشته باشد یا بخواهد از شنیدن صدای آب لذّت ببرد: رفتن فرد به کنار رودخانه با هدف و قصد خاصی انجام می‌شود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۴ و ۵)

۱۱۲- گزینهٔ «۱» *(فاطمه صفری)*

فوتبالیست حرفه‌ای شدن: پیامد ارادی کنش وابسته به ارادهٔ کنشگر

رعایت حیا: کنش اجتماعی

آسیب و بیماری برای خود و دیگران: پیامد غیرارادی کنش

نمره دادن معلم به دانش‌آموز: پیامد ارادی کنش وابسته به ارادهٔ دیگری

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۷ و ۸)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۱۳- گزینهٔ «۴» *(فاطمه صفری)*

تشریح موارد نادرست:

پیامدهای غیرارادی کنش انسان، قطعی است؛ یعنی حتماً انجام می‌شود، ولی پیامدهایی که به ارادهٔ انسان‌ها وابسته است، احتمالی است.

در بسیاری از موارد، آدمیان کنش‌های خود را با توجه به پیامدهای ارادی و غیرارادی آن انجام می‌دهند و از انجام برخی کنش‌ها به دلیل پیامدهای نامطلوبشان خودداری می‌کنند.

در علوم انسانی به فعالیت‌هایی که انسان انجام می‌دهد، کنش و به انجام‌دهندهٔ آن، کنشگر می‌گویند. فعالیت‌هایی نظیر ضربان قلب، گردش خون به دلیل عدم وابستگی به ارادهٔ انسان، کنش محسوب نمی‌شوند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۳، ۴ و ۷)

۱۱۴- گزینهٔ «۲» *(علیرضا حیدری)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: فکر کردن برای برگزاری جشن تولد، یک کنش درونی اجتماعی است. ـ حضور در استادیوم یک کنش بیرونی اجتماعی است. ـ قرض گرفتن کتاب از کتابخانه یک کنش بیرونی اجتماعی است.

گزینهٔ «۳»: مطالعهٔ کتاب در تنهایی یک کنش فردی بیرونی است.

گزینهٔ «۴»: نوشیدن آب یک کنش بیرونی فردی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۱۱)

۱۱۵- گزینهٔ «۱» *(علیرضا حیدری)*

عبارت اول، بیان‌گر این است که در تنهایی، ارزش و هنجار و دیگر پدیده‌های اجتماعی وجود ندارند ولی وقتی کنش فردی تبدیل به کنش اجتماعی می‌شود، پدیده‌های اجتماعی دیگر هم به وجود می‌آیند. بنابراین گزینه‌های «۱» و «۲» مرتبط است.

عبارت دوم بیان‌کنندهٔ این است که پدیده‌های اجتماعی بعد از اینکه توسط ما انسان‌ها به وجود می‌آیند مستقل می‌شوند، تا آنجا که ما فکر می‌کنیم این پدیده‌های اجتماعی مانند پدیده‌های طبیعی هستند و فراموش می‌کنیم که خودمان آن‌ها را به وجود آورده‌ایم. بنابراین گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» صحیح است.

عبارت سوم بیانگر این است که ما در تنهایی هم می‌توانیم کنش اجتماعی داشته باشیم مانند کسی که در حالی که در خیابان تنهاست، از چراغ قرمز عبور نمی‌کند. بنابراین گزینهٔ «۱» صحیح است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۱، ۱۳ و ۱۴)

۱۱۶- گزینهٔ «۲» *(علیرضا حیدری)*

افراد با عمل کردن براساس ارزش‌ها و هنجارها، موجب تداوم و استمرار آنها می‌شوند.

پدیده‌های اجتماعی را انسان‌ها در ارتباط با یکدیگر به‌وجود می‌آورند و از آنجا که افراد با آگاهی، اراده و هدف عمل می‌کنند، پدیده‌های اجتماعی معنادار هستند.

نادیده گرفتن تفاوت علوم طبیعی با علوم انسانی و اجتماعی از جمله پیامدهای همانند پنداشتن پدیده‌های اجتماعی و طبیعی است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحهٔ ۱۴)

۱۱۷- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

نوع نظم جهان اجتماعی ← اعتباری

احترام به قانون ← کنش اجتماعی

دریا و فرشته ← پدیده‌های تکوینی

نوع عضویت اعضا در بدن موجودات زنده ← تکوینی

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰ و ۲۳)

۱۱۸- گزینهٔ «۴» *(آزیتا بیدقی)*

عبارت نادرست ← پدیده‌های اعتباری و اجتماعی به جهان اجتماعی تعلق دارند و پدیده‌های تکوینی (طبیعی و ماوراءطبیعی) بیرون از جهان اجتماعی قرار دارند و وارد آن می‌شوند.

عبارت دوم در ارتباط با فرهنگ، صحیح است.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ تا ۲۳)

۱۱۹- گزینهٔ «۱» *(آزیتا بیدقی)*

آگاهی جهان اجتماعی ،آگاهی فردی و خصوصی نیست بلکه عمومی و مشترک است.

یکی از ویژگی‌های مهم جهان اجتماعی نظم است.

کنش‌های اجتماعی و پیامدهای آن، پدیده‌های اجتماعی هستند.

جهان واژه‌ای است که معمولاً برای اشاره به مجموعه‌های بزرگ به‌کار می‌رود.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹، ۲۱، ۲۲ و ۲۳)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۲۰- گزینهٔ «۳» *(آزیتا بیدقی)*

جهان اجتماعی بیشتر شبیه یک بازی گروهی است. در بازی گروهی مثل فوتبال افراد مختلفی عضوند که عضویت و نقش هر کدام توسط همهٔ اعضا تعریف یا پذیرفته می‌شود. در زمین فوتبال همهٔ اعضا آگاهی‌های مشترک دارند و قواعد بازی را می‌دانند و از عضویت یکدیگر اطلاع دارند و وظایف و انتظارات یکدیگر را می‌شناسند و آن‌ها را می‌پذیرند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۱۷ تا ۲۰)

عربی زبان قرآن (۱)

۱۲۱- گزینهٔ «۳» *(راضیه یادگاری)*

«أجهّز»: آماده می‌کنم (رد سایر گزینه‌ها) / «تیّار اجتماعیّ»: یک جریان اجتماعی، جریانی اجتماعی / «یتعاون النّاس»: مردم همدیگر را یاری می‌نمایند (رد سایر گزینه‌ها) / «المرافق العامّة»: تأسیسات عمومی (رد گزینه‌های ۱ و ۲).

(ترجمه)

۱۲۲- گزینهٔ «۱» *(سیره مهیا مؤمنی)*

«السَّماء:» آسمان (رد گزینهٔ ۴) / «الدُرر المُنتشِرة»: مرواریدهای پراکنده (رد گزینه‌های ۲ و ۳) / «أمطاراً»: باران‌هایی (رد گزینهٔ ۴) / «الغیوم»: ابرها (رد گزینهٔ ۳) / «یُصَیِّر»: (به باب تفعیل رفته است) می‌گرداند (رد گزینهٔ ۳)

(ترجمه)

۱۲۳- گزینهٔ «۲» *(محمدعلی کاظمی نصرآبادی)*

«الإنسان»: انسان (رد گزینهٔ ۳) / «بعد الریاضة»: بعد از ورزش (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «یصل إلی»: می‌رسد به (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قمّة نشاطه الفکریّ»: اوج فعالیت فکری خود (رد گزینهٔ ۴) / «بمدّة أربع ساعات»: به مدّت چهار ساعت (رد گزینهٔ ۱) / «علی الأقلّ»: حدّاقل (رد گزینهٔ ۱)

(ترجمه)

۱۲۴- گزینهٔ «۲» *(سیره مهیا مؤمنی)*

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: «هؤلاء البنات: این دختران»

گزینهٔ «۳»: «کُنّا سافرنا: سفر کرده بودیم»

گزینهٔ «۴»: «حتّی یحکم: تا حکم کند» / «إصبِروا: صبر کنید»

(ترجمه)

۱۲۵- گزینهٔ «۳» *(سیره مهیا مؤمنی)*

مفهوم مشترک آیه و سایر گزینه‌ها؛ «نیکی کردن و چند برابر پاداش گرفتن»

مفهوم گزینهٔ «۳»: «هر آنچه کنی، خوب یا بد، به خودت باز می‌گردد.»

(مفهوم)

۱۲۶- گزینهٔ «۳» *(اسماعیل علی‌پور)*

«غصون» جمع مکسر «غصن» به معنای «شاخه» می‌باشد که مترادف «أغصان» نیز هست و در این جمله مضاف‌الیهِ «ذات» و موصوفِ «النضرة» است.

(تحلیل صرفی و اعراب)

۱۲۷- گزینهٔ «۴» *(سیره مهیا مؤمنی)*

«المَطار»: فرودگاه (برای سفر با هواپیما است نه سفر با «حافلة: اتوبوس»)

(واژگان)

۱۲۸- گزینهٔ «۴» *(حسین رضایی)*

در گزینهٔ «۴»، «النباتات» جمع سالم «النبات» است.

دقّت کنید در سایر گزینه‌ها «الفساتین، غصون، التمارین» همگی جمع مکسّر هستند.

(قواعد اسم)

۱۲۹- گزینهٔ «۴» *(سیره مهیا مؤمنی)*

«در روز وسط از هفته گذشته، من و همسرم همراه با دو خواهرم و دو فرزندم، با هواپیما به مسافرت رفتیم.»

روز وسط هفته؛ سه شنبه

من، همسرم، ۲ خواهرم (أختیّ: أختَین+ی)، ۲ فرزندم (ولدَیّ: ولدَین+ی)؛ شش نفر

(عدد)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳۰- گزینهٔ «۴» *(اسماعیل علی‌پور)*

فاطمه در مسابقه موفق شد اما به جایزهٔ نقره دست یافت پس او برندهٔ دوم است.

با توجه به ترجمه، گزینهٔ «۲» غلط است همچنین عدد مورد نظر باید مؤنث و ترتیبی باشد پس پاسخ سؤال گزینهٔ «۴» است.

(عدد)

منطق

۱۳۱- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه است، منطق نام دارد. منطق‌دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها، راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۳)

۱۳۲- گزینهٔ «۲» *(نیما جواهری)*

کار آدمی در علم منطق ابداع قواعد ذهن نیست بلکه کشف آن قواعد است.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۴)

۱۳۳- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: هر دو مورد تصور است.

گزینهٔ «۲»: هر دو مورد تصدیق است.

گزینهٔ «۳»: مورد اول تصدیق و مورد دوم تصور است.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۷)

۱۳۴- گزینهٔ «۳» *(کیمیا طهماسبی)*

فقط گزینهٔ «۳» یک تصدیق است، پس فقط این عبارت می‌تواند مقدمهٔ یک استدلال واقع شود.

(منطق، منطق ترازوی اندیشه، صفحهٔ ۹)

۱۳۵- گزینهٔ «۴» *(کیمیا طهماسبی)*

واژگان «روان ـ شیرین ـ پروانه» مشترک لفظی محسوب می‌شوند.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

۱۳۶- گزینهٔ «۳» *(حسن صدری)*

در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» دلالت تضمنی به کار رفته است. زیرا منظور بخشی از ماشین بوده است. در حالی‌که در گزینهٔ «۳» دلالت مطابقی به کار رفته است.

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

۱۳۷- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

مغالطهٔ موجود در این عبارت، اشتراک لفظ ناشی از حرف «با» است.

با دو معنی دارد: «همراه حسن به سربازی رفت» یا «همزمان با حسن به سربازی رفت»

(منطق، لفظ و معنا، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

۱۳۸- گزینهٔ «۴» *(کیمیا طهماسبی)*

تمامی مفاهیم خیالی و وهمی از قبیل: دیو، ققنوس، اژدهای سه‌سر و ... مفاهیمی کلی هستند و هر چند در خارج وجود ندارند، اما فرض آن‌ها محال نیست.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۳۹- گزینهٔ «۳» *(فرهاد علی‌نژاد)*

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: کلیهٔ موارد این گزینه کلی هستند.

گزینهٔ «۲»: کلیهٔ موارد این گزینه کلی هستند.

گزینهٔ «۴»: فقط «این کشور» جزئی است و بقیهٔ مفاهیم کلی هستند.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

۱۴۰- گزینهٔ «۱» *(کیمیا طهماسبی)*

نسبت بین میز و چوبی، عموم و خصوص من‌وجه است که مانند نسبت مجهول و تصور می‌باشد.

(منطق، مفهوم و مصداق، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

ریاضی و آمار (۳)

۱۴۱- گزینهٔ «۲» *(علیرضا عبدی)*

برای رفتن از شهر A به شهر E حالت‌های زیر مفروض است:

$$\begin{cases} AB \to BD \to DE \\ ۲ \times ۲ \times ۲ = ۸ \end{cases} \text{ یا } \begin{cases} AE \\ ۲ \end{cases} \text{ یا } \begin{cases} AC \to CE \\ ۲ \times ۳ = ۶ \end{cases}$$

طبق اصل جمع تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

$$۸+۲+۶=۱۶$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۴)

۱۴۲- گزینهٔ «۴» *(امیر زراندوز)*

اگر هیچ شرطی نداشتیم، می‌گفتیم هر کتاب ۲ حالت دارد، پس در کل طبق اصل ضرب $۲\times۲\times۲\times۲\times۲=۲^۵$ حالت داریم که از این ۳۲ حالت، ۲ حالت یعنی حالت‌هایی که کل کتاب‌ها به یک نفر رسیده است، قابل قبول نیست.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۳- گزینهٔ «۲» *(حامد نصیری)*

تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۲ رقمی: $\frac{\text{۳حالت}}{\text{یکان}} \times \frac{\text{۲حالت}}{\text{دهگان}} = ۶$

تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۳ رقمی: $\frac{۳}{\text{یکان}} \times \frac{۳}{\text{دهگان}} \times \frac{۲}{\text{صدگان}} = ۱۸$

تعداد حالت‌های نوشتن عدد ۴ رقمی:

$$\frac{۳}{\text{یکان}} \times \frac{۳}{\text{دهگان}} \times \frac{۳}{\text{صدگان}} \times \frac{۲}{\text{هزارگان}} = ۵۴$$

حالا طبق اصل جمع باید اعداد حاصل را با هم جمع کنیم:

$$۶+۱۸+۵۴=۷۸$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۴- گزینهٔ «۳» *(امیر زراندوز)*

ارقام فرد $\Rightarrow ۱,۳,۵,۷,۹$

برای آن‌که این عدد بر ۵ بخش‌پذیر باشد، باید رقم یکان آن ۵ باشد و برای آن‌که بزرگ‌تر از ۳۰۰ باشد، باید رقم صدگان آن یکی از اعداد ۳ یا ۷ یا ۹ باشد.

$$\underset{\text{۹یا۷یا۳}}{\boxed{۳}} \times \underset{\text{۵}}{\boxed{۳}} \times \boxed{۱} = ۹$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۵- گزینهٔ «۱» *(سجاد حسن‌زاده)*

می‌دانیم حروف صدادار انگلیسی ۵ تا هستند:

$\{a,o,e,i,u\}$

در خانهٔ اول (برای مثال از سمت چپ) به ۵ حالت حرف صدادار می‌تواند قرار گیرد. در خانهٔ بعد به‌جز حرفی که در خانهٔ اول قرار گرفته، ۴ حرف دیگر می‌تواند قرار گیرد و به همین ترتیب برای هر یک از خانه‌های بعدی هم ۴ حالت داریم.

۵	۴	۴	۴	۴	۴

$$\Rightarrow ۵\times۴^۵ = ۵\times۱۰۲۴ = ۵۱۲۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۶- گزینهٔ «۱» *(محمد بحیرایی)*

۲ راننده از بین ۳ راننده و ۲ مسافر از بین ۳ نفر دیگر انتخاب می‌کنیم:

$$\underset{\text{۲ راننده}}{\binom{۳}{۲}} \times \underset{\text{۲ مسافر}}{\binom{۳}{۲}} = ۳\times۳ = ۹$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

۱۴۷- گزینهٔ «۳» *(محمد بحیرایی)*

۴ کتاب زیست | ۳ کتاب ریاضی

$$\underset{\text{دو دسته کتاب}}{\underset{\text{جایگشت}}{۲!}} \times \underset{\text{ریاضی}}{\underset{\text{جایگشت}}{۳!}} \times \underset{\text{زیست}}{\underset{\text{جایگشت}}{۴!}} = ۲\times۶\times۲۴ = ۲۸۸$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۸- گزینهٔ «۲» *(حامد نصیری)*

کل جایگشت های حروف کلمهٔ «sample» برابر !۶ است که تعداد حالاتی که حروف «sam» کنار هم قرار می‌گیرند، برابر است با:

$$\underbrace{۴!}_{\text{جایگشت بسته sam و سه حرف دیگر}} \times \underbrace{۳!}_{\text{جایگشت حروف sam}} = ۱۴۴$$

$$\text{تعداد حالات مطلوب} = ۶! - ۴!\times۳! = ۷۲۰ - ۱۴۴ = ۵۷۶$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

۱۴۹- گزینهٔ «۲» *(علی غلام‌پور سرابی)*

$$\frac{۳۵!}{۱۵!۲۰!} + \frac{۳۵!}{۱۴!۲۱!} = \frac{۳۵!}{۱۴!\times۱۵\times۲۰!} + \frac{۳۵!}{۱۴!\times۲۱\times۲۰!}$$

$$= \frac{۳۵!\times۲۱ + ۳۵!\times۱۵}{۱۵\times۲۱\times۱۴!\times۲۰!}$$

$$= \frac{۳۵!(۲۱+۱۵)}{۱۵\times۲۱\times۱۴!\times۲۰!} = \frac{۳۶\times۳۵!}{۱۵!\times۲۱!} = \frac{۳۶!}{۱۵!\times۲۱!}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ و ۶)

ایران توشه — توشه‌ای برای موفقیت

۱۵۰- گزینهٔ «۱» *(سپهر حسن‌زاده)*

$!۵ =$ کل حالت‌های ورود ۵ نفر به ترتیب به داخل اتاق

$\underbrace{\boxed{A,B},C,D,E}_{\text{۴ تا}} =$ تعداد حالت‌هایی که A و B پشت سر هم وارد اتاق شوند.

$= !۴ \times !۲$

$!۵ - !۴ \times ۲ =$ تعداد حالت‌هایی که A و B پشت سر هم وارد اتاق نشوند.

$= ۱۲۰ - ۴۸ = ۷۲$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

علوم و فنون ادبی (۳)

۱۵۱- گزینهٔ «۴» *(حسینعلی موسی‌زاده)*

در عصر بیداری به دلیل تمرکز عمدهٔ فعالیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در تهران، شعر و ادب هم در پایتخت جلوهٔ بیشتری داشت و بعد از آن «تبریز» بازار سیاسی و مطبوعاتی پررونقی داشت.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

۱۵۲- گزینهٔ «۴» *(سیدعلیرضا علویان)*

مجمر اصفهانی به‌همراه نشاط اصفهانی و فروغی بسطامی از نمایندگان گروه غزل‌سرای دورهٔ بازگشت ادبی می‌باشند و در ردهٔ قصیده‌سرایان قرار نمی‌گیرند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۳)

۱۵۳- گزینهٔ «۲» *(سیدعلیرضا علویان)*

در متن، دو غلط وجود دارد؛ شاعران این دوره برای رهایی شعر از تباهی، تقلید از آثار پیشینیان را در پیش گرفتند و در کار آن‌ها هیچ نوآوری و خلاقیتی دیده نمی‌شود. سبک بازگشت حدواسط دورهٔ سبک هندی و بیداری می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۲)

۱۵۴- گزینهٔ «۳» *(مجتبی فرهادی)*

«الف» و «ب» هر دو صحیح است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

«ج»: رونق دوبارهٔ شعر مدحی به‌خاطر توجه به ادبیات در دربار قاجار بود و ربطی به تاراج کتابخانهٔ اصفهان نداشت.

«د»: صبای کاشانی گلشن صبا را به تقلید از بوستان سعدی (به نظم) سرود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۶ و ۱۷)

۱۵۵- گزینهٔ «۲» *(مجتبی فرهادی)*

موارد «ب، د و هـ» نادرست هستند.

«ب»: ادیب‌الممالک فراهانی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع‌آزمایی کرده است.

«د»: این عبارت مربوط به سید اشرف‌الدین گیلانی است.

«هـ»: نام روزنامهٔ میرزادهٔ عشقی، «قرن بیستم» بود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

۱۵۶- گزینهٔ «۱» *(مجتبی فرهادی)*

ایرج میرزا از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود؛ قطعهٔ قلب مادر یکی از آن نمونه‌هاست.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحهٔ ۱۷)

۱۵۷- گزینهٔ «۱» *(فرهاد علی‌نژاد)*

نشاط هرچند قصاید بلندی دارد ولی از لحاظ غزل‌سرایی در بین هم‌عصران خود کم‌نظیر است. ابیات گزینه‌های «۲ تا ۴» به‌ترتیب از صبای کاشانی، بهار و ایرج میرزا هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۴، ۱۶ و ۱۷)

۱۵۸- گزینهٔ «۴» *(فرهاد علی‌نژاد)*

هرچند شاعران دورهٔ بازگشت باعث نوآوری و تکامل قابل‌توجهی در شعر فارسی نشدند، اما توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود نجات بخشند. اگر این نهضت به پا نشده بود، چه‌بسا زبان فاخر شعر فارسی دچار ضعف بیشتری می‌شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحهٔ ۱۳)

۱۵۹- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

- در شعر عصر بازگشت، گرایش به تقلید از زبان و بیان، تخیل و دیگر ویژگی‌های سبک خراسانی و عراقی وجود داشت. از میان ابیات ارائه‌شده، بیت «الف» به خاطر تشبیه حسی و بیان عشق زمینی، مشابه سبک خراسانی است و بیت «هـ» با بیان مفهوم عرفانی وحدت وجود («یکی» بودن مطلوب) به سبک عراقی شباهت دارد.

- از درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری می‌توان به انعکاس اوضاع سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اشاره کرد که خطاب شاعر به خودش در بیت «د»، نمونهٔ انتقاد فرهنگی است. بیت «ب» نیز مفهوم میهن‌پرستی را بیان می‌کند که در این دوره رواج یافت.

- تصاویر خیالی بدیع در بیت «ج» نشان از سبک هندی دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۵)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۶۰- گزینهٔ «۴» *(محسن اصغری)*

شاعران ابیات «ج، هـ» به‌ترتیب مضامین دفاع از مردم جامعه در برابر استعمار بیگانگان و نوع‌دوستی و توجه به مردم را بیان می‌کنند.

تشریح ابیات دیگر:

بیت «الف»: دعوت به مردم‌گریزی

بیت «ب»: بیان دلخوشی شاعر از شناخت مردم (شاید بتوان معنای مثبت این بیت را هم ذیل پاسخ سؤال دانست، ولی گزینه‌های سؤال طوری نیستند که پاسخ تغییر کند).

بیت «د»: شکوهٔ شاعر از تنهایی خود (غمگینی شاعر از تنهایی)

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحهٔ ۱۵)

عربی، زبان قرآن (۳)

۱۶۱- گزینهٔ «۱» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

«یقولُ»: می‌گوید/ «الکافِرُ»: کافر (رد گزینه‌های ۲ و ۳)/ «یا لَیتَنی»: ای کاش من (رد گزینه‌های ۳ و ۴)/ «کُنتُ»: بودم (رد سایر گزینه‌ها)/ «تُراباً»: خاک

(ترجمه)

۱۶۲- گزینهٔ «۲» *(نوید امساکی)*

«فُز بعلم»: علم را به‌دست بیاور (رد گزینه‌های ۱ و ۴)/ «لا تطلبْ به»: برای آن نخواه (رد سایر گزینه‌ها)/ «بدلاً»: جایگزینی، جانشینی (رد گزینه‌های ۱ و ۳)/ «موتی»: مردگان، (در اینجا) مرده (رد گزینهٔ ۴)/ «أهل العلم»: اهل علم/ «أحیاء»: زندگان، (در اینجا) زنده

«فقط، تنها» در عبارات گزینه‌های «۳» و «۴» اضافی هستند.

(ترجمه)

۱۶۳- گزینهٔ «۳» *(نوید امساکی)*

«هل تَعلمُ»: آیا می‌دانی (رد گزینه‌های ۲ و ۴)/ «خُلق»: (فعل ماضی مجهول) آفریده شده است (رد گزینه‌های ۱ و ۲)/ «مِن طینةٍ»: از گل (رد گزینهٔ ۴)/ «لَحمٌ»: گوشت/ «عظمٌ»: استخوان (رد گزینه‌های ۱ و ۴)/ «عصبٌ»: پی، عصب

(ترجمه)

۱۶۴- گزینهٔ «۲» *(نوید امساکی)*

«یظنّ»: گمان می‌کند (رد گزینهٔ ۱)/ «من ذهب»: از طلاست (رد گزینهٔ ۳)/ «ولکنّه»: اما او/ «سیفهم»: (فعل مستقبل) خواهد فهمید (رد گزینهٔ ۱)/ «خطأه»: خطای خود/ «بعد قلیل»: پس از اندکی (رد گزینهٔ ۳)

«گویی» در عبارت گزینهٔ «۴»، اضافی است.

(ترجمه)

۱۶۵- گزینهٔ «۲» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در گزینهٔ «۲»، «انطوی» فعل ماضی غایب است که درست ترجمه نشده است؛ ترجمهٔ صحیح عبارت: ای مردم دنیایی بزرگ در ما به هم پیچیده شده است!

(ترجمه)

۱۶۶- گزینهٔ «۴» *(نوید امساکی)*

در بین کلمات «خاک، گِل، زمین، بیماری»، کلمهٔ «الدّاء» (بیماری) با بقیه ناهماهنگ است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: آهن، مس، نقره، گوشت

گزینهٔ «۲»: حیاء، پاکدامنی، افتخار، ادب

گزینهٔ «۳»: دقت کنید کلمات داده شده در این گزینه، از نظر نوع، حروف مشبّهة بالفعل هستند، به جز «کانَ» که از افعال ناقصه است.

مراقب باشید «کانَ» (بود)، از افعال ناقصه را با «کَأنَّ» (گویی، مثل)، از حروف مشبّهة بالفعل اشتباه نگیرید.

(واژگان)

۱۶۷- گزینهٔ «۴» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در گزینهٔ «۴»، «أکفاء» جمع مکسّر «کُفو» است.

(واژگان)

۱۶۸- گزینهٔ «۴» *(ولی برجی - ابهر)*

در گزینهٔ «۴»، «لکنّ» از حرف جر «لِـ» و ضمیر مخاطب «کُنَّ» ساخته شده است و ارتباطی با حرف مشبّه «لکنّ» ندارد. ترجمهٔ عبارت گزینهٔ «۴»: ای خواهران هدیه‌ای برایتان آورده‌ام و آن بسیار ارزشمند است!

در سایر گزینه‌ها: «لیتَ، إنّ، أنّ» از حروف مشبّهة بالفعل هستند.

(انواع جملات)

۱۶۹- گزینهٔ «۱» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در گزینهٔ «۱»، «لیتَ» به معنی «کاش»، دلالت بر امری دارد که به وقوعش امید چندانی نداریم و یا به خاطر آن دچار حسرت و تحسّر هستیم. (ترجمهٔ عبارت: کاش شما چیزی از روز رستاخیز می‌دانستید!)

(انواع جملات)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۷۰- گزینهٔ «۳» *(سید محمدعلی مرتضوی)*

در ابتدای یک متن، حروف «لکنّ» و «أنّ» از لحاظ مفهوم و ساختار مناسب نیستند. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)؛ همچنین با توجه به مفهوم جمله، «لکنّ» برای جای خالی دوم نیز مناسب نیست. (رد گزینهٔ ۴) بنابراین پاسخ صحیح، گزینهٔ «۳» است. ترجمهٔ عبارت تکمیل‌شده: «گویی انسان گمان می‌کند که او جرمی کوچک در جهان است!»

(انواع جملات)

فلسفهٔ دوازدهم

۱۷۱- گزینهٔ «۱» *(محمد رضایی‌بقا)*

وقتی می‌پرسیم: «این چیست؟»، استفاده از کلمهٔ «این» یا «آن» نشان می‌دهد که به «وجود» چیزی پی‌برده‌ایم، می‌دانیم که آن موجود است و هست، اما از «ماهیت» و «چیستی» آن آگاه نیستیم. ماهیت و چیستی هر شیء، بیان‌کنندهٔ ذاتیات آن شیء است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۷۲- گزینهٔ «۲» *(محمد رضایی‌بقا)*

ابن‌سینا برای این نظر خود که آن را «مغایرت وجود و ماهیت» نامیده، دلایلی ذکر کرده است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۷۳- گزینهٔ «۳» *(محمد رضایی‌بقا)*

حمل وجود بر ماهیت نیاز به دلیل دارد. مانند «انسان، وجود دارد.» اما حمل چیستی و ماهیت یک چیز بر خودش، نیاز به دلیل ندارد. مثلاً انسان، همان حیوان ناطق است و مثلث همان شکل سه‌ضلعی است و دو همان عددی زوج است. پس نیازی به دلیل ندارد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۶)

۱۷۴- گزینهٔ «۲» *(محمد رضایی‌بقا)*

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفهٔ ابن‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و زمینه‌ساز گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن‌سینا این نظر را پایهٔ برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد و پایه‌گذاری مکتب فلسفی «تومیسم» در اروپا شد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۶)

۱۷۵- گزینهٔ «۴» *(محمد رضایی‌بقا)*

وجود، وجه مشترک موجودات است و ماهیت، وجه اختصاصی آن‌هاست.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۷۶- گزینهٔ «۳» *(محمد رضایی‌بقا)*

توماس آکوئیناس فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری نمود که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن‌سینا و تا حدودی ابن رشد، دیگر فیلسوف مسلمان بود. همین امر فرصتی را فراهم کرد تا فلاسفهٔ غرب با اندیشه‌های فلسفی و عقلی ابن‌سینا و ابن‌رشد آشنا شوند و از این طریق، مجدداً با فلسفهٔ ارسطویی ارتباط برقرار کنند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۷)

۱۷۷- گزینهٔ «۲» *(محمد رضایی‌بقا)*

ابن‌سینا برای نظریهٔ «مغایرت وجود و ماهیت» می‌گوید دو گزارهٔ «انسان حیوان ناطق است» و «انسان موجود است»، حملِ «وجود» بر «انسان» با حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» کاملاً متفاوت است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۷۸- گزینهٔ «۴» *(محمد رضایی‌بقا)*

بحث «مغایرت وجود و ماهیت» مقدمهٔ طرح مباحث جدیدی قرار گرفت. این نظر، پایهٔ یکی از برهان‌های ابن‌سینا در اثبات وجود خدا به نام برهان «وجوب و امکان» نیز می‌باشد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۶)

۱۷۹- گزینهٔ «۳» *(محمد رضایی‌بقا)*

ماهیت و چیستی هر شیء، بیان‌کنندهٔ ذاتیات آن شیء است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۸۰- گزینهٔ «۲» *(محمد رضایی‌بقا)*

ما انسان‌ها می‌دانیم که اشیا و موجوداتی پیرامون ما وجود دارند و می‌توانیم به آن‌ها علم پیدا کنیم.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۲)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

فلسفهٔ دوازدهم – سؤال‌های «آشنا»

۱۸۱- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

اگر فردی بپرسد این چیست، بدین معناست که از وجودِ این چیز آگاه است اما از ماهیتش آگاه نیست. از سویی، وقتی کسی بپرسد شفاف بودن این مایع از چیست، در واقع می‌داند ماهیت آب مایع بودن آن است و تنها از چراییِ شفافیتش می‌پرسد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۳)

۱۸۲- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

وقتی می‌گوییم جهان موجود است، تفاوت جهان و موجود صرفاً در ذهن و از جهت مفهوم است و در خارج این دو یکی هستند و دو موجود جداگانه نیستند. این دو مفهوم دو جنبهٔ یک چیزند نه اینکه دو جزء از یک چیز باشند که با هم ترکیب یا جمع شده است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۴)

۱۸۳- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

وجود و ماهیت یا هستی و چیستی صرفاً دو جنبه از یک واقعیت هستند وگرنه در خارج دو امر متمایز نیستند. بنابراین اصلاً دو امر نیستند که بتوانند به همدیگر متصل باشند و یا دو جزء از یک شی باشند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۴)

۱۸۴- گزینهٔ «۲» *(کتاب آبی)*

در خارج، هر شیء فقط یک حیثیت واقعی دارد و تفکیک وجود و ماهیت برای شیء، فقط در دنیای ذهن مصداق می‌یابد. پس هر شیء در خارج، یکی است و وجود و ماهیت آن جدای از هم نیستند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۴)

۱۸۵- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، محمول جزئی از تعریف موضوع است؛ بنابراین میان موضوع و محمول رابطهٔ ذاتی برقرار است. اما قائم‌الزاویه بودن برای مثلث ذاتی نیست.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۸۶- گزینهٔ «۳» *(کتاب آبی)*

این دلیل برای مغایرت وجود و ماهیت در ذهن است و نتیجهٔ آن عدم نیاز اثبات وجود ماهیت به دلیل یا تصدیق وجود برای هر ماهیت متصور است.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۸۷- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

اگر مفهوم وجود عین مفهوم ماهیت یا جزء آن بود، دیگر اثبات وجود هیچ ماهیتی به دلیل نیاز نداشت و تصور هر ماهیتی برای اثبات وجود آن کافی بود؛ در حالی‌که این گونه نیست!

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۵)

۱۸۸- گزینهٔ «۱» *(کتاب آبی)*

آن‌چه در موجودات مختلف متفاوت است، همان ماهیت یا چیستی آن‌ها است و وجود همگی آن‌ها یکسان می‌باشد.

وجود و ماهیت در ذهن با یکدیگر مغایرت دارند.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه‌های ۳ و ۵)

۱۸۹- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفهٔ ابن‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و موجب مناقشات فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن‌سینا این نظر را پایهٔ برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحهٔ ۶)

۱۹۰- گزینهٔ «۴» *(کتاب آبی)*

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفهٔ ابن‌سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و موجب مناقشات فراوانی در آنجا شد. او همچون ابن‌سینا این نظر (مغایرت وجود و ماهیت) را پایهٔ برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد و پایه‌گذار مکتب «تومیسم» در اروپا شد.

توماس آکوئیناس فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری کرد که بیشتر متکی به دیدگاه‌های ابن‌سینا و تا حدودی ابن‌رشد بود.

(فلسفهٔ دوازدهم، هستی و چیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت