

ایران تووشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود ۵۶۰۰ مقاله
- دانلود آزمون ۶۰۰ جزو و قلم چیز و نجاشی
- دانلود خیالمن و مقاله‌های آنلاین شی
- تبلور و مثاواره



IranTooshe.LR



@irantoooshe



IranTooshe





پاسخنامه

دوازدهم انسانی

ایران نویس

تلویزیون ایران بنیاد علمی آموزشی قلمه (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمه (وقف عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

«قمامداری‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمه (وقف عام) برگزارش دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
حمید اصفهانی، محسن اصغری، احسان بزرگر، داود تالشی، عرفان شفاعتی، مریم شمیرانی، کاظم کاظمی، سعید گنجبخش زمانی، الهام محمدی، نرگس موسوی، حسن وسکری	فارسی	
نوید امساکی، ولی برجمی، امیر رضا بزرگ نیا، محمدرضا سوری، مجید فاتحی، مرتضی کاظم شیرودی، محمدعلی کاظمی نصر آبادی، سید محمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن	
محبوبه اپسانم، محسن بیاتی، علیرضا ذوالقدری زحل، محمد رضایی بقا، محمدعلی عبادتی، محمدرضا فرهنگیان، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی کیمی، سید احسان هندي	دین و زندگی	
رحمت الله استیری، محمد طاهری، عقیل محمدی روش، محمدثه مرآتی، عمران نوری	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد پیغمبری، کورش داودی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجادی	ریاضی	
سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
محسن اصغری، سعید جعفری، نسرین حق پرست، فرهاد علی نژاد، عارف سادات طباطبایی نژاد، حمید محمدی	علوم و فنون ادبی	
آذیتا بیدقی، مییناسادات تاجیک، ارغوان عبدالملکی، محمدابراهیم مازنی	جامعه‌شناسی	
مجید پیرحسینلو، نیما جواهری، فرهاد قاسمی نژاد، کیمیا طهماسبی	فلسفه و منطق	
مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد، سوفیا فرخی	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

ویراستاران	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
محمدحسین اسلامی، محسن اصغری، مرتضی منشاری	الهام محمدی	الهام محمدی	فارسی
درویشعلی ابراهیمی، حسین رضایی، اسماعیل یونس بو	نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن
علیرضا ذوالقدری زحل، فاطمه صفری، سکینه گلشنی	محمد رضایی بقا	احمد منصوری	دین و زندگی
سعید آچله‌لو، رحمت الله استیری، محمدثه مرآتی	سپیده عرب	سپیده عرب	زبان انگلیسی
ایمان چینی فروشان	محمد پیغمبری	محمد پیغمبری	ریاضی
فاطمه صفری	فاطمه فهیمیان	سارا شریفی	اقتصاد
مرتضی منشاری	حمید محمدی، فرهاد علی نژاد	حمید محمدی، فرهاد علی نژاد	علوم و فنون ادبی
محمدابراهیم مازنی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
فرهاد علی نژاد	نیما جواهری	نیما جواهری	فلسفه و منطق
محمدابراهیم مازنی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	روان‌شناسی

گروه فنی و تولید

سید محمدعلی مرتضوی اختصاصی، الهام محمدی عمومی	مدیر گروه
زهرا دامیار اختصاصی، معصومه شاعری عمومی	مسئول دفترچه
مدیر مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه زهره قموشی اختصاصی، لیلا ایزدی عمومی	گروه مستندسازی
مهشید ابوالحسنی اختصاصی، زهرا تاجیک عمومی	حروف چین و صفحه آرا
سوران نعیمی	ناظر چاپ



(ممسن اصغری)

۷- گزینه «۱»

واژه‌های قافیه به ترتیب: اسکندری، خاکستری، تری، بری در بیت (الف): «چو» حرف اضافه نیست: وقتی اسکندری باقی نماند.

در بیت (ب): «خاکستر» اسم است و بعد از نقش‌نمای «ب» قرار گرفته و مضاف‌الیه است.

توجه: «ی» در واژه «خاکستری» نشانه نکره است نه علامت صفت نسبی.

در بیت (ج): «تر» بعد از نقش‌نمای «ب» واقع شده و صفت است. «ی» نشانه نکره است.

در بیت (د): «نماد» در معنای «نگذاشت یا باقی نگذاشت» است و «بری» مفعول است: بری (میوه‌ای) باقی نگذاشت. (کرم ستم) گروه نهادی است.

(فارسی ۲، ستور، ترکیبی)

۸- گزینه «۴»

(سعید گنجی‌پوش زمانی)

وقتی که نان خورده شد» مجھول است، در صورتی که جمله‌های گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «هیچ کدام مجھول نیستند.

تشریح گزینه‌های دیگر

رسنه شد و جسته شد / فریبینده گشت آدم را = فریبینده آدم («را» فک اضافه است).

مسند فعل مسند فعل مسند فعل اضافیه فریب‌دهنده

(فارسی ۲، ستور، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

۹- گزینه «۳»

(مریم شمیرانی)

پیام مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه‌های دیگر آن است که سربلندی در فروتنی و توضیع است اما شاعر در گزینه «۳» معتقد است که ستاره بختش فروزان شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: کسانی که دست از تکری بردارند، به دولت و سرافرازی می‌رسند.

گزینه «۲»: فروتنی سبب عزت است همچون قطره باران که فرو آمد و تبدیل به گوهر گشت.

گزینه «۴»: توضیع اعمال خوش‌بختی است و میزان سربلندی هر کس به قدر فروتنی اوست.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۱۶۵)

۱۰- گزینه «۴»

(حسن و سکری - ساری)

در بیت گزینه «۴» به عملکرد و رونه امور اشاره دارد و یا نتیجه عکس دادن. آب معمولاً باعث خاموشی شعله چراغ می‌گردد، اما شاعر می‌گوید: آب برای او حکم روغن دارد و نفت را برای چراغ پیدا می‌کند. در مصraع دوم هم همین مفهوم تکرار می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: یک دل بی غم و شاد باعث شادی یک جهان می‌گردد، همان‌طور که دیوانه برای کودکان شادی آفرینی می‌کند. (شادی کودکان از دیدن دیوانه یک مفهوم بر تکرار در ادبیات فارسی است).

گزینه «۲»: آزار دیگران جز ناراحتی و شرمندگی حاصل دیگری ندارد.

گزینه «۳»: معمولاً از نزدیک شدن به هدف شوق رهرو و سالک بیشتر می‌گردد اما پیران غافل علی‌رغم نزدیک شدن به جهان باقی همچنان سرگرم این جهان مادی هستند و از آخرت غلت می‌ورزنند.

(فارسی ۲، مفهوم، ترکیبی)

فارسی (۲)

۱- گزینه «۲»

جهد: کوشش، تلاش، سعی

(مریم شمیرانی)

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۲»

معنی درست و اژدها:

جال: دام و تور / شمات: سرکوفت، سرزنش، ملامت / تجسم: ظاهر شدن، ظهور / قفا:

پشت گردن، دنبال و پی

(فارسی ۲، لغت، واژه‌نامه)

۳- گزینه «۳»

غلط املایی و شکل درست آن:

علم ال (درد و رنج)

(فارسی ۲، املاء، ترکیبی)

۴- گزینه «۴»

«اسرارنامه» از «عطار نیشاپوری» است.

مولوی، چون به نیشاپور رسید، با شیخ فریدالدین عطار، ملاقات کرد.

شیخ عطار، کتاب «اسرارنامه» را به جلال الدین خردسال هدیه داد.

(فارسی ۲، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۵- گزینه «۴»

بیت تناقض ندارد.

استعاره: سیم و زر (آلبرگ‌های سفید و پرچم‌های زرد رنگ نرگس) تشخیص:

شاهدبازی نرگس و ... / حسن تعیل: مصراع دوم یک دلیل خیالی و ادبی برای

مصارع نخست بیت اول است. / شبیه: یوسف گل / اوج‌آرایی: تکرار حرف «د» و «ر»

در بیت نخست/ مراعات‌نظیر: نرگس، باغ و ... / تلمیح به داستان حضرت یوسف (ع)/

جناس: «بر، زر» / کنایه: «روشن شدن چشم» کنایه از «شاد شدن»

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینه «۱»

(همیده امیرهانی)

الف: نبردی که در آن، جان از لب خنجر زنده می‌شود، نمردن قتيل عشق، و مردن

قتيل با نبودقاتل، متناقض نماست. «قتيل» و «قاتل» نيز تضاد دارند. «مساف،

قتيل»، «مردن، قاتل» در بیت مراعات نظری دارند.

ب: «بار» و «بار» جناس دارند. برای غم در بیت شخصیت انسانی در نظر گرفته شده

است که این استعاره است.

ج: «باد» و «باده» جناس دارند. «بر باد کاری کردن» کنایه است از کار بی‌پایه و

بیهوده / «با تأمل بی خبرشدن» متناقض نماست.

د: تشییه: سر زلف به شب و تشییه: موی سیاه دور چهره سفید به زاغی که در ماه

تایان پنجه انداخته است، در بیت دیده می‌شود.

ه: از سر دوستی کسی را دشمن دانستن متناقض نماست.

(فارسی ۲، آرایه، ترکیبی)



(مهدی فاتحی)

۱۵- گزینه «۳»

در متن در مورد «تجربه‌های حافظ شیرازی» صحبتی نشده است.

(درک مطلب)

(مهدی فاتحی)

۱۶- گزینه «۳»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ماخوذ من مصدر إشتهر» نادرست است. «أشهر» از مصدر مجرد ثلاثی گرفته شده است.

گزینه «۲»: «... نادرست است. «أشهر» نقش خبر را دارد.

گزینه «۴»: «... نادرست است. «أشهر شراء» تركیب اضافی و شامل مضاف و مضاف الیه است.

(تبلیغ صرفی و مهل اعرابی)

(مهدی فاتحی)

۱۷- گزینه «۳»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «فاعله: ضمیر «ها» المتعلق «نادرست است. ضمیر «ها» مفعول آن است.

گزینه «۲»: «مفهوم: المعانی» نادرست است.

گزینه «۴»: «مزید ثالثی» نادرست است. حرف زائد ندارد.

(تبلیغ صرفی و مهل اعرابی)

(سید محمدعلی مرتفوی)

۱۸- گزینه «۴»

اسم تفضیل «أُنْقَل» در گزینه «۴» به معنی «سنتگین تر» است و به صورت صفت برتر ترجمه می‌شود، اما اسم‌های تفضیل در سایر گزینه‌ها: «أعْلَى» (بالاترین)، «أَنْفَع» (سودران‌ترین) و «أَعْلَم» (داناترین) به صورت صفت برترین ترجمه می‌شوند.

(قواعد اسم)

(ولی برهی - ابهر)

۱۹- گزینه «۲»

در گزینه «۲»، «من» ادات شرط، «يسع» فعل شرط و «هو ناجح» جواب شرط است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ما» ادات شرط نیست، چون «هو لی» بدون حرف «ف» آمده است و نمی‌تواند جواب شرط باشد.

گزینه «۳»: «إن» (قطعاً، هماناً) از ادوات شرط نیست.

گزینه «۴»: «ما» حرف نفی فعل ماضی است، نه ادات شرط.

(أنواع مملات)

(ولی برهی - ابهر)

۲۰- گزینه «۴»

در گزینه «۴»، مضارع التزامی وجود ندارد و «يَسْعَى» مضارع اخباری ترجمه می‌شود و «تَنَاهِي» نیز مصدر است که حرف جر «ل» بر سر آن آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «يَتَحَقَّل» فعل شرط است و به صورت مضارع التزامی (تحمّل بکند) ترجمه می‌شود.

گزینه «۲»: فعل مضارع «تَسْأَدِعُ» جمله وصفیه است که قبل از آن نیز فعل مضارع دیگری به کار رفته است و در این عبارت، به صورت مضارع التزامی (که باری بکند) ترجمه می‌شود.

گزینه «۳»: «آلَ تَرْسَب» مضارع التزامی و به معنای (که مردود نشود) است که «آن» ناصبه بر سر آن آمده است: (آن + لا = آل)

(قواعد فعل)

عربی، زبان قرآن (۲)

۱۱- گزینه «۳»

«قد یغرس» گاهی می‌کارند (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «غرس» نهالی، یک نهال / «فی قلب الأطفال» در قلب کودکان (رد گزینه «۴») / «ینتفع ب...» از ... سود می‌برند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «ثمرات الغرس»: میوه‌های آن، نهال / «جمیع الناس»: همه مردم (رد گزینه «۲») / «هذا الغرس»: این نهال (رد گزینه «۱») / «غرس خبّ النّاس»: نهال مردم دوستی (ترجمه)

۱۲- گزینه «۲»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «اسان» مفرد است اما جمع ترجمه شده است. گزینه «۳»: «أُرْزٌ» و «تَحْسِنٌ» هر دو فعل مضارع هستند که به صورت ماضی ترجمه شده‌اند و نادرست هستند. گزینه «۴»: «الجَمِيل» صفت است اما ترکیب به صورت اضافی ترجمه شده است؛ ترجمه درست آن «سخن زیبایت» می‌باشد.

(ترجمه)

ترجمه متن:

حافظ شیرازی مشهورترین شاعر از غزل و ستاره‌ای درخشان در آسمان علم و ادب در ایران است، ملقب به لسان الغیب است و زمانی که قرآن را حفظ کرد، به حافظ لقب داده شدای دیوان حافظ از مشهورترین کتاب‌های شعری در ادبیات فارسی است به‌گونه‌ای که هیچ خانه ایرانی خالی از دیوان حافظ نیست؛ اطلاعات از دوران کودکی اش زیاد نیست، گفته شده است: نام پدرش بهاء الدین بود و مادرش اهل کازرون بودا شعرهایی به فارسی و عربی دارد و آثار او به بسیاری از زبان‌های جهانی ترجمه شده است! حافظ ململه‌های سروده است؛ بیت‌هایی امیخته به عربی و فارسی؛ مانند این بیت: هرچند کازمودم از وی نبود سودم / هر کس آزموده شده را بیازماید، پیشمانی بر او فروه می‌اید (دچار پیشمانی می‌شود)؛ شرح‌دهنگان غزلیات حافظ دو گروه هستند؛ گروه اول معتقدند که اشعار او باشد بر اساس ظاهرشان تفسیر شوند ولی گروه دوم معتقد است که اشعار او دارای معنی‌های درونی است و نباید آن را به معنی‌های ظاهری بگیریم!

۱۳- گزینه «۳»

شرح دندگان غزلیات حافظ دو گروه‌اند که در ساختاشان متفاوت هستند؛ مطابق آن چه در متن آمده است، نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «اطلاعات زیادی از کودکی اش وجود ندارد» مطابق متن صحیح است. گزینه «۲»: «بعضی از بیت‌هایش از عربی و فارسی در آمیخته شده است» مطابق متن صحیح است. گزینه «۴»: «او توانست قرآن را حفظ کند، پس به این لقب، لقب داده شد» مطابق متن صحیح است.

(درک مطلب)

۱۴- گزینه «۴»

مطابق سخن گروه اول ترجمه عبارت گزینه «۴»: مجnoon در شعر حافظ، همان کسی است که عقل سالمی ندارد؟ (تفسیر بر مبنای معنای ظاهری اشعار)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: «تفسیر دروغی اشعار هیچ خبری در آن نیست» بر اساس متن، چنین اشاره‌ای به نظر گروه اول نشده و چنین هم به نظر نمی‌رسد که چون دریافت ظاهری را قبول دارند، دریافت درونی را کامل‌بدون فایده بدانند.

گزینه «۲»: ترجمه عبارت: «گویی این شاعر سختی و پیچیدگی را در معنی شعرهایش دوست دارد» ارتباطی به نظر گروه اول ندارد.

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: «دیوانش پر از غزلیاتی است که مفاهیمش در کنمی شود» ارتباطی به نظر گروه اول ندارد.

(درک مطلب)



(سید احسان هنری)

۲۶- گزینه «۴»

بطلان این فرض که قرآن کریم و پیامبر اسلام درباره مرجعیت دینی و ولایت ظاهري سکوت کرده‌اند روش است. زیرا قرآن کریم هدایتگر مردم در همه امور زندگی است و ممکن نیست نسبت به این دو مسئولیت مهم که به شدت در سرنوشت جامعه اسلامی تأثیرگذار است بی تفاوت باشد همچنین پیامبر اکرم آگاه‌ترین مردم نسبت به اهمیت و جایگاه مسئولیت‌هاست و نمی‌توان از تکرار چنین مسئله‌ی مهمی با سکوت و بی‌توجهی بگذرد. در حقیقت بی‌توجهی به این مسئله بزرگ خود دلیلی بر نقص دین اسلام است و این در حالی است که دین اسلام کامل‌ترین دین الهی است.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۱۸۳)

دین و زندگی (۲)

۲۱- گزینه «۲»

امام کاظم (ع) به شاگرد برجسته خود، هشام بن حکم می‌فرماید: «ای هشام، خداوند رسولاش را به سوی بندگان نفرستاد جز برای آن که بندگان در پیام الهی تعقل کنند. کسانی این پیام را بهتر می‌پذیرند که از معرفت برتری برخودار باشند و آنان که در تعقل و تفکر برترند، نسبت به فرمان‌های الهی داناند و آن کس که عقلش کامل‌تر (کامل) است، رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است.»

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۱۰)

۲۲- گزینه «۲»

اگر قرآن کریم از نزد غیر خدا بود، در آیات آن ناسازگاری سیاری می‌یافتد. پس چون از نزد خداست، اختلاف در آن یافت نمی‌شود و انسجام درونی دارد. این مفهوم در آیه «فلا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوْجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا» تبیین شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه ۱۶)

۲۳- گزینه «۳»

مهمنه‌ترین چالش‌های اصر ائمه که در نتیجه دوری از راه و رسم ترسیم شده از سوی پیامبر و جانشینان ایشان بود عبارت‌انداز؛ ممنوعیت از نوشتن احادیث / تحریف در معارف اسلامی و جعل حدیث / ارائه الگوهای نامناسب / تبدیل حکومت عدل نبوی به سلطنت

(دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۶)

۲۴- گزینه «۲»

امام علی (ع) در یکی از سخنرانی‌های خود در هشدار به مردم فرمود: «به زودی پس از من، زمانی فرا می‌رسد که ... نزد مردم آن زمان، کالایی کم بهتر از قرآن نیست، و قصی که بخواهد به صورت وارونه و به نفع دنیاطبلان معناش کنند.»

دقت شود که حضرت علی (ع) دروغ بر خدا و پیامبرش را نیز به عنوان رایج‌ترین چیز معرفی نموده است و با این حساب قسمت اول همه گزینه‌ها صحیح است.

- امامان، هیچ یک از حاکمان غاصب عصر خویش را به عنوان جانشین رسول خدا (ص) تأیید نمی‌کرند (عدم تأیید حاکمان) و این موضوع را به شیوه‌های مختلف به مردم اطلاع می‌دادند.

- آن بزرگواران همواره خود را به عنوان امام و جانشین بر حق پیامبر اکرم (ص) معرفی می‌کردند، به گونه‌ای که مردم بدانند تها آن‌ها جانشینان رسول خدا و امامان بر حق جامعه‌اند. (آگاهی بخشی به مردم)

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۱۰ و ۱۱، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)

۲۵- گزینه «۱»

وظیفه انسان‌ها در برابر نشانه‌ها و آیات الهی، تفکر در آن‌هاست که در عبارت قرائی «وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَ أَنَّ فِي ذَلِكَ لَا يَأْتِ لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ» تبیین شده است.

همچنین وظیفه انسان‌ها در برابر نعمات همسران، فرزندان و نوادگان، ترک روی آوردن به باطل و دوری از ناسیابی است که با استفهام در عبارت «وَ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَوْجَكِمْ بَنِينَ وَ حَفَّةً وَ رِزْقَكُمْ مِنَ الطَّيَّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَ بِنَعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ» ذکر شده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه ۱۷)

۱- گزینه «۱»

(ممدوح غرهنگیان)

انسان با رسیدن به سن بلوغ و دوره جوانی وارد مرحله مسئولیت‌پذیری می‌شود و می‌تواند برای سعادت خود و خانواده‌ای که در آینده تشکیل خواهد داد، برنامه‌ریزی کند، در میان برنامه‌های لازم برای تشکیل خانواده علاوه بر شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب، شناخت ویژگی‌های روحی زن و مرد هم لازم است.

(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه ۱۳۱)

۲- گزینه «۱»

(ممدوح علی عبارتی)

براساس حدیث «عمانا بهایی برای جان شما جز بهشت نیست...»، مورد (الف) به «شناخت اروش خود و نفوختن خویش به بهای اندک» اشاره دارد. مورد (ب) براساس حدیث «بندۀ کسی مثل خودت نباش، زیرا خداوند تو را آزاد آفریده است» به «توجه به عظمت خداوند و تلاش برای بندگی او اشاره دارد و مورد (ج) نیز به «شناخت ارزش خود و نفوختن خویش به بهای اندک» اشاره دارد.

(دین و زندگی ۲، درس ۱۶، صفحه‌های ۱۹۱ و ۱۹۹)

۳- گزینه «۲»

(علیرضا ذوالقدری زمل)

بررسی موارد:

نادرستی مورد (الف): این عبارت مربوط به وجود امام معصوم پس از پیامبر اکرم است.

درستی مورد (ب): پیامبر اکرم (ص) فرمود: «ما پیامبران مأمور شده‌ایم (أموریت الهی) که با مردم به اندازه عقاشان سخن بگوییم»

درستی مورد (ج): تداوم دعوت سبب شد تا تعالیم الهی جزء سبک زندگی و آداب و فرهنگ مردم شود و دشمنان دین نتوانند آن را به راحتی کنار بگذارند.

نادرستی مورد (د): دینی می‌تواند برای همیشه ماندگار باشد که بتواند به همه سؤال‌ها و نیازهای انسان‌ها در همه مکان‌ها و زمان‌ها پاسخ دهد.

(دین و زندگی ۲، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۱۹ و ۲۹)



﴿ ۲۶ - گزینه «۴» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «تا چندی پیش، شرایط مردان سیاهپوست و سفیدپوست در ایالات متحده بسیار متفاوت بود.»

(۱) از نظر عاطفی

(۲) بسیار زیاد

(۳) ماهرانه

(واژگان)

﴿ ۲۶ - گزینه «۴» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

(عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «مطالعات نشان داده‌اند که میزان کمی فعالیت ذهنی، مانند یاد گرفتن چیزهای جدید یا حتی حل کردن جدول‌های کلمات متقاطع، تأثیر مثبتی بر حافظه ما می‌گذارد.»

نکته مهم درسی

جمله در مورد "mental activity" است که به صورت جمع و قابل شمارش نباشد (رد گزینه «۴»). کاربرد "a lot" در این جمله انتباه است و باید به صورت "a lot of" می‌آمد تا صحیح باشد (رد گزینه «۳»). همچنین، جمله بار معنایی مثبت دارد، بنابراین نمی‌توانیم از "little" که دارای بار منفی است استفاده کنیم (رد گزینه «۲»).

(کلامر)

﴿ ۳۲ - گزینه «۴» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «دختر عمومی اما هنوز نرسیده است. او گفت که ساعت شش اینجا خواهد بود.»

نکته مهم درسی

معنی جمله و همچنین وجود "yet" در جمله نشان می‌دهد که زمان آن حال کامل (have/has + p.p.) است. نهاد جمله مفرد است در نتیجه گزینه «۲» نمی‌تواند پاسخ صحیح باشد.

(کلامر)

﴿ ۳۳ - گزینه «۲» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «اگرچه افراد کمی فکر می‌کردند که آن بازیکن می‌تواند در این بازی پیروز شود، اما او امیدوار و مطمئن به نظر می‌رسید.»

- (۱) صادق
(۲) مطمئن
(۳) ترسیده
(۴) روان

(واژگان)

﴿ ۳۴ - گزینه «۳» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «کریستین در حال مطالعه نحوه انتقال اطلاعات در ماتسین‌ها و دستگاه‌های الکترونیکی در مقایسه با نحوه انتقال آن‌ها در مغز و سیستم عصبی است.»

- (۱) فکر
(۲) تجربه
(۳) دستگاه
(۴) رسم

(واژگان)

﴿ ۳۵ - گزینه «۱» ﴾ (عقیل محمدی، روش)

ترجمه جمله: «من برنامه‌های زیادی دارم و یکی از آن‌ها رسیدن به اهداف در زمینه موفقیت در مدرسه و سپس رفتن به دانشگاه است.»

- (۱) رسیدن، دست یافتن
(۲) پیشنهاد کردن
(۳) تلاش کردن
(۴) بهتر کردن

(واژگان)

(محمد طاهری)

﴿ ۲۷ - گزینه «۲» ﴾ (محمد طاهری)

ترجمه جمله: «موضوع متن چیست؟»
«تخریب زیستگاه»

(درک مطلب)

(محمد طاهری)

﴿ ۲۸ - گزینه «۳» ﴾ (محمد طاهری)

ترجمه جمله: «کلمه "which" در پاراگراف «۱» به چه چیزی اشاره می‌کند؟»
«فعالیت‌های بشر»

(درک مطلب)

(محمد طاهری)

﴿ ۲۹ - گزینه «۳» ﴾ (محمد طاهری)

ترجمه جمله: «کدامیک از موارد زیر به بهترین نحو عملکرد پاراگراف «۲» را در رابطه با پاراگراف «۱» توصیف می‌کند؟»

«پاراگراف «۲»، مثالی برای حمایت از ایده اصلی پاراگراف «۱» ارائه می‌دهد.»

(درک مطلب)

(محمد طاهری)

﴿ ۴۰ - گزینه «۱» ﴾ (محمد طاهری)

ترجمه جمله: «بنابر اطلاعات متن، کدامیک از موارد زیر صحیح است؟»
«تخریب زیستگاه، علاوه بر عوامل انسانی، دلایل طبیعی نیز دارد.»

(درک مطلب)



(کورش (ادوی))

$$\text{sign}(\sqrt{2}) = 1 \quad \text{و } \text{sign}(-\pi) = -1$$

گزینه «۴۵» است؛ بنابراین:

$$\frac{g(\sqrt{2}) + f(\sqrt{2})}{g(-\pi) + (f(\sqrt{2}))^2} = \frac{1 + \sqrt{3}}{-1 + (\sqrt{2})^2} = \frac{1 + \sqrt{3}}{-1 + 2} = 1 + \sqrt{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(امیر زر انزو)

$$\text{گزینه «۴۶»} \quad \text{و } \sqrt{2} \text{ به ترتیب تقریباً برابر با } \frac{1}{7} \text{ و } \frac{1}{4} \text{ هستند، پس:}$$



$$[\sqrt{2}] = 1, [\sqrt{3}] = 1, [-\sqrt{2}] = -2, [1/4] = 1$$

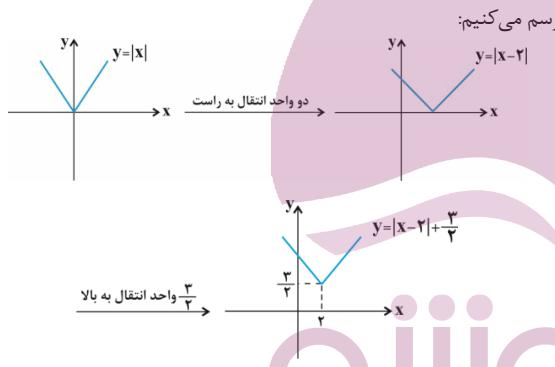
$$\frac{4 \times [\sqrt{3}] - 2 \times [\sqrt{2}]}{[-\sqrt{2}] - [1/4]} = \frac{4 \times 1 - 2 \times 1}{-2 - 1} = -\frac{2}{3}$$

در نتیجه:

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(امیر زر انزو)

$$\text{گزینه «۴۷»} \quad \text{با استفاده از انتقال نمودار تابع } |x| \text{ و } y = |x-2| + \frac{3}{2} \text{ را}$$



(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

(کورش (ادوی))

$$\text{گزینه «۴۸»} \quad \bar{x} = \frac{6/5 + 4/5 + 7 + 9 + 10}{5} = \frac{37}{5} = 7.4 \text{ میلیون تومان}$$

$$\Rightarrow \frac{x}{2} = \frac{7/4}{2} = \frac{3}{2} \text{ خط فقر}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

(محمد بهیرایی)

$$\text{گزینه «۴۹»} \quad \frac{\text{شاخص در سال ۹۲} \times \text{هزینه در سال ۹۰}}{\text{هزینه در سال ۹۰}} = 92$$

$$\frac{90 \times 120}{100} = 216$$

هزار تومان ۱۸۰ هزینه در سال ۹۰

$$\frac{\text{شاخص در سال ۹۶} \times \text{هزینه در سال ۹۰}}{\text{هزینه در سال ۹۰}} = 96$$

«۴۵

ریاضی و آمار (۲)

(محمد بهیرایی)

به جمله‌ای خبری که دارای دقیقاً یکی از ارزش‌های درست یا نادرست باشد، اگرچه درستی یا نادرستی آن را ندانیم یک گزاره می‌گویند.

«عدد ۳۱ + ۲۳ مرربع کامل است.» جمله‌ای خبری درست است پس یک گزاره درست است.

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۲ تا ۴)

«۴۱

به جمله‌ای خبری که دارای دقیقاً یکی از ارزش‌های درست یا نادرست باشد، اگرچه درستی یا نادرستی آن را ندانیم یک گزاره می‌گویند.

«عدد ۳۱ + ۲۳ مرربع کامل است.» جمله‌ای خبری درست است پس یک گزاره درست است.

«۴۲

ترکیب عطفی دو گزاره وقتی درست است که ارزش هر دو گزاره آن درست باشد. گزینه «۴۲» به این صورت است. دلیل اشتباه بودن سایر گزینه‌ها عبارت

است از:

(۱) هر ماه ۳۰ روزه نیست، ممکن است ۳۱ روزه یا ۲۹ روزه باشد.

$$1 < 2 \text{ است.}$$

$$\sqrt{(-6)^2} = 6 \text{ است.}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۴ و ۵)

«۴۳

(امیر زر انزو)

$$\begin{aligned} a > b &\xrightarrow{a>0, b>0} a^2 > b^2 \\ a > b &> 0 \xrightarrow{a>0} a \times a > a \times b \Rightarrow a^2 > ab \quad (1) \\ a > b &> 0 \xrightarrow{b>0} a \times b > b \times b \Rightarrow ab > b^2 \quad (2) \\ (1), (2) \Rightarrow a^2 > ab > b^2 &\Rightarrow a^2 > b^2 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آشنایی با منطق و استدلال ریاضی، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

«۴۴

چون f یک تابع ثابت است در نتیجه برد تابع تنها شامل یک عضو است و آن t^5 است.

$$n^2 - 4n = 5 \Rightarrow n^2 - 4n - 5 = 0 \Rightarrow (n-5)(n+1) = 0$$

$$\begin{cases} n-5=0 \Rightarrow n=5 \\ n+1=0 \Rightarrow n=-1 \end{cases}$$

حال به ازای $n = 5$ و $n = -1$ شرط تابع بودن را بررسی می‌کنیم، دقت کنید دامنه تابع تنها شامل دو عضو است، در نتیجه داریم:

$$n = -1 \Rightarrow f = \{(-1, 5), (2m-3, 5), (m-1, 5)\}$$

$$\begin{cases} 2m-3=-1 \Rightarrow 2m=2 \Rightarrow m=1 \\ m-1=-1 \Rightarrow m=0 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2m-3=m-1 \Rightarrow m=2 \\ n=5 \end{cases}$$

$$n = 5 \Rightarrow f = \{(-1, 5), (2m-3, 5), (m+5, 5)\}$$

$$\begin{cases} 2m-3=-1 \Rightarrow 2m=2 \Rightarrow m=1 \\ m+5=-1 \Rightarrow m=-6 \end{cases}$$

$$\begin{cases} 2m-3=m+5 \Rightarrow m=8 \\ n=5 \end{cases}$$

در نتیجه مقادیر m به صورت $\{1, 0, 2, 8, -6\}$ می‌باشد.پس مقادیر $m+t$ به صورت $\{-1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 13, 14\}$ است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۲۷)



۵۵- گزینه «۴»
در مصراع اول این گزینه «معشوّق» به «گل» و در مصراع دوم آن «من» هم به «بلبل» و هم به «بوتیمار» تشبیه شده، در نتیجه این گزینه دارای سه تشبیه است، در حالی که سایر گزینه‌ها هر کدام دو تشبیه دارند.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۶ تا ۳۰)

۵۶- گزینه «۳»
در بیت گزینه «۳» وزاء «سائید» ادات تشبیه است و تشبیه بلیغ نیست.
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «شراب انس» تشبیه فشرده اضافی است.
گزینه «۲»: «سیلاب غم» تشبیه فشرده اضافی است.
گزینه «۴»: «تیر بلا» تشبیه فشرده اضافی است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)

۵۷- گزینه «۴»
«دست» در این بیت معنای حقيقی است و در سایر ابیات مجاز.
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «دست» مجاز به معنی «روش و گونه» آمده است.
گزینه «۲»: «دست» مجاز به معنی «سبب و دلیل» آمده است.
گزینه «۳»: «دست» مجاز در معنی «اختیار» آمده است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵ و ۵۲)

۵۸- گزینه «۴»
در بیت گزینه «۴» آرایه تشبیه وجود دارد و نه تشخیص.
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «چشم شب» تشخیص است.
گزینه «۲»: «دست غم» تشخیص است.
گزینه «۳»: «پای دل» تشخیص است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۴)

۵۹- گزینه «۴»
در بیت این گزینه، «عل» استعاره از لب و «خون خوردن باده» تشخیص است.
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: شرح دادن زیبایی یار توسط باد صبا تشخیص است.
گزینه «۲»: «باقوت» استعاره از «لب یار» است.
گزینه «۳»: «زنگ» استعاره از «کدورت و گناه» است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۳ و ۷۴)

۶۰- گزینه «۴»
در بیت گزینه «۴»، «چشم داشتن» کنایه از انتظار داشتن و «دم» مجاز از سخن است.
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «بار غم بردن» کنایه از تحمل غم است.
گزینه «۲»: «موی سفید» مجاز از پیری است.
گزینه «۳»: «سر» مجاز از اندیشه است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

۶۱- گزینه «۱»
بیت گزینه «۱» از چهار پایه عروضی در هر مصراع یعنی به طور کلی هشت پایه عروضی تشكیل شده است. در حالی که ابیات سایر گزینه‌ها از شش پایه اولی ایجاد شده‌اند.
(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۴)

شاخص در سال ۹۶ را x فرض می‌کیم:

$$\Rightarrow \frac{180 \times x}{100} = 324 \Rightarrow 1 / 8x = 324 \Rightarrow x = \frac{324}{1 / 8} = 180$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

۵۰- گزینه «۴»
افراد بالای ۱۶ سال را جمعیت فعل شهر می‌گویند که برابر ۷۰ هزار نفر است.

جمعیت بیکار	درصد نرخ بیکاری
$\times 100$	جمعیت فعل
جمعیت بیکار	$\Rightarrow 22 \times 700 = 15400$
$\times 1000$	$70000 - 15400 = 54600$
جمعیت بیکار	جمعیت شاغلین

(همیدرضا سپهری)
(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

علوم و فنون ادبی (۲)

۵۱- گزینه «۴»
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: جریان شعر بابغانی، به شیوه حافظ و سعدی شباهت داشت.
گزینه «۲»: بعد از ظهور مولانا، سعدی و حافظ، در دوره عراقی، به دلیل تسلط طولانی مدت مغولان و تیموریان، جایی برای رشد زبان و ادبیات فارسی باقی نماند.
گزینه «۳»: شاهان صفوی به شاعران کم توجه بودند و شاعرنوازی سلاطین هند، باعث شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی بیاورند.
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

۵۲- گزینه «۱»
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۲»: محبوب القلوب از آثار نثر مصنوع این سبک است.
گزینه‌های «۳» و «۴»: حبیب‌السیر و احسن‌التواریخ از آثار نثر بیتابین سبک هندی هستند.
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

۵۳- گزینه «۴»
تشریف گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «المعجم» در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.
گزینه «۲»: اخلاق‌الاشراف از آثار منثور عبید است.
گزینه «۳»: تاریخ جهانگشا را عظام‌الک جوینی تألیف کرده است.
(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۵ تا ۱۷)

۵۴- گزینه «۱»
در این دوره، تاریخ‌نویسی به اسلوب ساده رواج یافت و حاشیه‌نویسی‌ها بر کتب تاریخ قدیم هم به زبان ساده بود.
(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)



(سراسری)

«۶۹- گزینه»

مفهوم بیت صورت سوال: شاعر ابتدا از عیب‌جویان که حکایت او را نزد معشوق فاش کرده‌اند، شکایت می‌کند، اما در بیت بعد می‌گوید از آنجا که درد مرا نزد درمان (معشوق) بازگو کرده‌اند، در اصل کار آن‌ها به نفع من بوده است.

در بیت گزینه «۳» نیز حافظ این نکته را گوشتی می‌کند که نباید از طعن حسودان دلخور شد؛ چرا که شاید خیر شخص مورد حسادت در همین باشد که این افراد او را طعن کنند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۰۶)

(ممتن اصغری)

«۷۰- گزینه»

مفهوم مشترک عبارت سوال و بیت گزینه «۲»، بی ارزش بودن ثروت هنگام گرسنگی و درماندگی است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: شکایت از جور فلک و سرنوشت

گزینه «۳»: قاعع

گزینه «۴»: توصیه به عدم درخواست از افراد لشیم

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

جامعه‌شناسی (۲)

(آریتا بیدقی)

«۷۱- گزینه»

بخش فردی جهان انسانی به زندگی شخصی و فردی انسان‌ها بازمی‌گردد و ابعاد اخلاقی، ذهنی و روانی انسان‌ها به این بخش مربوط می‌شود. متفکران مسلمان جهان تکوینی را به دو جهان طبیعت و فوق طبیعت تقسیم می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۴ و ۶)

(محمد ابراهیم سلیمانی)

«۷۲- گزینه»

تشریف موارد نادرست:

- جنگ یک پدیده اجتماعی است.

- آگوست کنت معتقد بود که جنگ در جامعه جدید غربی امری ذاتی نیست بلکه امری عارضی و تحملی است.

- جنگ جهانی دوم برخلاف جنگ جهانی اول به درون شهرها کشیده شد و غیرنظامیان، زنان و کودکان را بیش از پیش درگیر جنگ ساخت.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

(کتاب آبی)

«۷۳- گزینه»

- امیراللیسم فرهنگی، هنگامی رخ می‌دهد که مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است فرو ریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز بدیرد.

- جهان غرب در استعمار فرانسو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد؛ یعنی عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ‌ای غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند.

- دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند. کودتای انگلیسی سوم اسفند ۱۲۹۹ رضاخان و همچنین کودتای آمریکایی ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ محمد رضا شاه دو نوع موفق از کودتاهای استعمار نو و کودتای نوژه، نمونه شکست‌خورده آن است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ جهانی، صفحه‌های ۲۳ و ۲۵)

(سعید بیفری)

ز پو لاد	جَرِ نیش	بِ سَرَمْ خَنَد	پایه‌های آوازی
دِ دا زاد	دِ تا دل گر	زَنَمْ بِرِ دِیَد	
فعولن	مفاعیلن	وزن واژه	
-- U	-- U	-- U	نشانه‌های هجایی

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۱۵)

«۶۲- گزینه»

(نسرین حق‌پرست)

وزن مصراع اول «فعولن فعولن فعولن» و مصراع دوم «فعولن فعولن فولن فول» است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه «۴»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

«۶۴- گزینه»

وزن بیت گزینه «۲» مستفعلن فع مستفعلن فع (از اوزان دوری) است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن (ناهمسان)

گزینه «۳»: مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (دولختی)

گزینه «۴»: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن (دولختی)

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، ترکیبی)

«۶۵- گزینه»

بیت گزینه «۱» در وزن «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلاتن» سروده شده است

که وزنی دوری است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۹۱)

«۶۶- گزینه»

(سعید بیفری)

گر	عم	ر	ب	د	خ	دا	د	د	گر	دا	د	د	ر	ب	ش	د	د	د	گر
U	U	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-	-	-

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۱ و ۱۹)

(مسن اصغری)

مفهوم گزینه «۴»، بی‌خوابی و گریستان عاشق به خاطر دوری از مشعوق است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

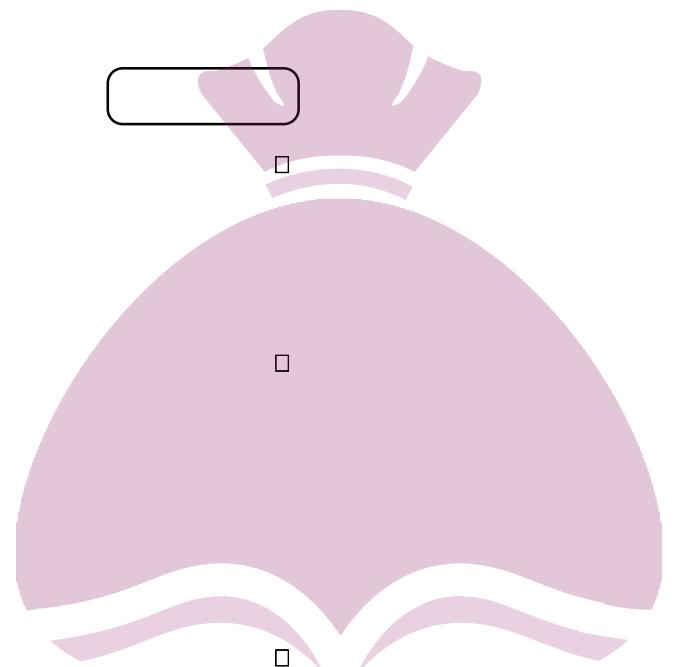
«۶۸- گزینه»

(مسن اصغری)

مفهوم بیت داده شده: «فنا در عشق، مایه بقاست.»

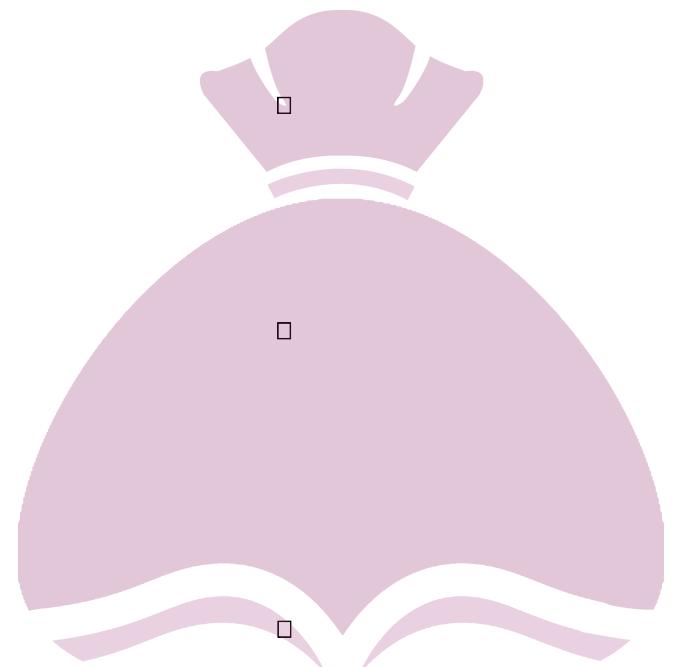
این معنی، در بیت گزینه «۲» هم آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)



ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت



ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت



(کتاب آبی)

مقایسه حافظه حسی، کوتاهمدت و بلندمدت با توجه به مراحل حافظه:

آنواع حافظه	مراحل حافظه	حسی	حسی	حدود نیمه ثانیه	نامحدود	حدود	آنواع
کوتاهمدت	تووجه	حسی (همراه با توجه)	کوتاهمدت	چند دقیقه	۷±۲ ماده	حدود	توجه
بلندمدت	عده	عده	بلندمدت	از چند دقیقه	نامحدود	نامحدود	عده
عندتاً معنایی	عندتاً معنایی	عندتاً معنایی	عندتاً معنایی	تا آخر عمر			عندتاً معنایی

(روان‌شناسی، هافظه و عمل فراموشی، صفحه ۹۷)

(کتاب آبی)

۱۰۵- گزینه «۴»

روان‌شناسی رشد، شاخه‌ای از علم روان‌شناسی است که تلاش می‌کند تغییراتی را که در طول زندگی، از زمان تشکیل نطفه تا زمان مرگ در «آدمی» رخ می‌دهد، مطالعه کند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۳۷)

(سوفیا فرانسی)

۱۰۶- گزینه «۳»

انتقال و اثر نهفتگی هر دو از عوامل مؤثر در حل مسائل می‌باشند. نکته: اثر تجربه گذشته (انتقال)، همیشه آسان کردن راه حل نیست.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) هل مسئله، صفحه‌های ۱۲۱ تا ۱۲۳)

(کتاب آبی)

۱۰۷- گزینه «۲»

تمایل به ازدواج با این شخص، برای مهناز، از طرفی خواستنی (به خاطر عشق) و از طرفی منفی و ناخواستنی (به خاطر تفاوت سن) است. در نتیجه مهناز دچار تعارض «گرایش - اجتناب» شده است.

تشخیص سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «تماشای سریال مورد علاقه» و «دیدن دوست صمیمی بعد از مدت‌ها» هر دو امری خواستنی هستند و در نتیجه محبتی دچار تعارض «گرایش - گرایش» است.

گزینه «۳»: «پریدن از پله‌ها» برای موسی، «ترس» را به دنبال دارد که منفی است؛ از طرفی «پریدن از پله‌ها» هم باعث خواهد شد آبرویش برود و شرط را بیاخد که باز هم امری ناخواستنی است؛ پس تعارض او از نوع «اجتناب - اجتناب» است.

گزینه «۴»: «زنديک بودن به خانواده» و «استفاده از محضر استاید خبره»، هر دو اهدافی خواستنی هستند؛ پس تعارض پریسا، از نوع «گرایش - گرایش» است.

(روان‌شناسی، تکلیر (۲) تضمین‌گیری، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

(موسی عفتی)

۱۰۸- گزینه «۱»

است: گزاره «تغییرات هورمونی باعث تحریک پذیری نیوجوانان می‌شود». یک فرضیه

- گزاره‌های «تأثیر تغییرات فیزیولوژیکی بر تحریک‌پذیری» و «تأثیر بیماری‌های روانی بر تحریک‌پذیری» اصول و قوانین پذیرفته شده هستند؛ نظریه‌ها با ترکیب اصول و قوانین مختلف به دست می‌آیند.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی، تعریف و روش موردنی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۴)

(موسی عفتی)

۱۰۹- گزینه «۲»

ادرار کنترل و کارایی باید سازنده باشد؛ یعنی با شواهد محیطی هماهنگی لازم را داشته باشد، زیرا در صورت ناهمانگی، نوعی ادرار کنترل و کارایی کاذب ایجاد می‌شود که مانع از بروز رفتار است.

(روان‌شناسی، افسوس، توجه، ادرار، صفحه‌های ۱۷۲ و ۱۷۳)

(کتاب آبی)

روح بر اساس مکتب ملاصدرا چیزی ضمیمه شده به بدن نیست، بلکه نتیجه رشد و تکامل خود جسم و بدن است. اما از دیدگاه ابن سینا، وقتی بدن، دوره جنینی را در رحم مادر گذراند و به مرحله‌ای رسید که صاحب همه انداهای انسانی شد، خداوند روح انسانی را به آن عطا می‌کند (پس روح و بدن دو چیز مجزا هستند).

تشخیص سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ابن سینا هم معتقد است که روح استعداد کسب علم و اخلاق و عشق و معنویت و ... را دارد، بنابراین می‌تواند به مرتبه کمال در جهان دست یابد.

گزینه «۳»: از دیدگاه حکمت متعالیه حقیقت انسان همان گونه که افلاطون و ارسطو و ابن سینا گفته‌اند حقیقتی دو بعدی است یعنی: روح و بدن گزینه «۴»: در حکمت متعالیه و دیدگاه ابن سینا روح بعد معنوی و غیرمادی است به طوری که ملاصدرا روح را باطن بدن می‌داند.

(فلسفه (۱)، پیش‌تی انسان (۲)، صفحه‌های ۷۹ و ۸۱)

(فرهار قاسمی نژاد)

ارسطو افراط در قوه غضب را تهور، تفريط در قوه عقل را سفاهت، اعتدال قوه شهوت را خویشن‌داری و افراط در قوه عقل را جربه نامید.

(فلسفه (۱)، انسان موبور افلاق‌گرا، صفحه ۸۷)

(نیما پواهری)

او می‌گوید: «بر طبق قاعده‌ای عمل کنید که بتوانید اراده کنید که قاعده مذبور کلی و عمومی شود.»

(فلسفه (۱)، انسان موبور افلاق‌گرا، صفحه ۸۸)

۹۹- گزینه «۱»

هدف اصلی فرد در مقابله، حذف عامل فشار آور می‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۸)

۱۰۰- گزینه «۲»

توجه گزینشی به معنای تمرکز بر اطلاعات مرتبط و سازگاری بهتر با ضرورت‌های تکلیف مورد نظر می‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۵)

۱۰۱- گزینه «۳»

هدف اصلی فرد در مقابله، حذف عامل فشار آور می‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی سلامت، صفحه ۱۹۸)

۱۰۲- گزینه «۲»

توجه گزینشی به معنای تمرکز بر اطلاعات مرتبط و سازگاری بهتر با ضرورت‌های تکلیف مورد نظر می‌باشد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه ۵۵)

۱۰۳- گزینه «۴»

فرضیه، جمله‌ای خبری است که به صورت خردمندانه‌ای در پاسخ به سوالات طرح می‌شود. خردمندانه بودن محتوای یک جمله خبری به این معناست که نه براساس شناس و تصادف، بلکه مبنی بر داشت و تجربه باشد. پس می‌توان فرضیه گزینه «۴» را خردمندانه دانست.

تشخیص گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «عوامل دیگری مثل قدرت اراده، تربیت خانوادگی و ... نیز بر موقعیت اجتماعی افراد تأثیرگذار است.

گزینه «۲»: فرضیه باید جمله‌ای خبری باشد؛ جملات پرسشی نمی‌توانند فرضیه باشند؛ زیرا قابل بررسی تجربی نیستند.

گزینه «۳»: استرس یکی از مهم‌ترین عوامل بروز حمله قلبی است و این مورد با تجربه ما ناسازگار است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش موردنی، صفحه ۱۱)

۱۰۴- گزینه «۲»

سبک پردازش افراد و انتظارات آن هاست که باعث می‌شود تا محرك خاصی از بین محرك‌های مختلف محیطی انتخاب شود.

(روان‌شناسی، افسوس، توجه، ادرار، صفحه ۷۴)



۱۱۹- گزینه «۳» (مفسن اصغری)
مفهوم مشترک ابیات مرتبط گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» هر اوچی، فروید را در پی دارد.
(ناپایداری قدرت)
مفهوم بیت گزینه «۳»: زندگی همواره با رنج همراه است.
(فارسی ا، مفهومی، صفحه ۳۴)

۱۲۰- گزینه «۲» (ادوی تالشی)
مفهوم کلی گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» بیانگر این است که همه پدیده‌ها به تسبیح خداوند مشغول‌اند، اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: ای بلبل مثل من عاشق نیستی که همه جا ناله عشق سر دهی.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: مرغانی که در گلستان که در جوش و خروش‌اند در تسبیح‌اند.
گزینه «۴»: وقتی مرغ تسبیح‌گوی است، پس انسان هم باید خدا را ستایش کند.
گزینه «۴»: تمام زبان گل سوسن در تسبیح خدا مشغول است (کل سوسن به سبب گلبرگ‌های زیاد به سوسن ده زبان معروف است).
(فارسی ا، مفهومی، صفحه ۶۳)

عربی، زبان قرآن (۱)

۱۲۱- گزینه «۲» (مرتفق کاظم شیروردی)
«من»: هر که (رد گزینه ۳) / «تُدْخِلُ النَّارَ»: به آتش افکنی، داخل آتش کنی (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «فَقَدْ أَخْرَيْتَهُ»: او را خوار ساخته‌ای (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / حرف لام در «لِلظَّالَمِينَ» لام مالکیت است: ست‌مگران ... ندارند (رد گزینه‌های ۴ و ۳)
نکته مهم در رسی:
«ما + من + اسم نکره» به معنای «هیچ ...» می‌باشد.
(ترجمه)

۱۲۲- گزینه «۳» (سید محمدعلی مرتضوی)
«هذه حيوانات»: این‌ها حیواناتی‌اند (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «يحيينا»: ما را متغیر می‌سازد (رد گزینه ۲) / «أسلوب حیاتها»: روش زندگی‌شان / «يحاول العلماء»: دانشمندان تلاش می‌کنند (رد گزینه ۱) / «نشاطاتها»: فعالیت‌های‌شان / «أسرار حیاتها»: رازهای زندگی‌شان (رد گزینه‌های ۱ و ۴)
(ترجمه)

۱۲۳- گزینه «۱» (سید محمدعلی مرتضوی)
در گزینه «۱»، «المُنْهَمَةُ» صفت برای «دموع» است، پس ترکیب «دموعی المُنْهَمَةُ» به صورت «اشک‌های ریزان من» ترجمه می‌شود.
(ترجمه)

۱۲۴- گزینه «۴» (ممدرضا سوری)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: «جاءَ بِ...» یعنی «آورد» که اشتباه ترجمه شده است.
گزینه «۲»: «سُتْعَلَقَ» فعل مجھول به معنای «بسته خواهد شد» است؛ هم‌چنین «خواهان...» نادرست است.
گزینه «۳»: «فَإِنَّ رَبَّنَا يَرْحَمُنَا بِسَبِّهِ» باید به صورت «زیرا پروردگارمان به سبب آن به ما رحم می‌کند» ترجمه گردد.
(ترجمه)

۱۲۵- گزینه «۲» (امیر رضا بزرگ‌نیا)
«لباس‌های ورزشکار»: ملابس الیاپتی (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «پیش از آغاز مسابقات»: قبل بادایه المباریات (رد گزینه ۴) / «شسته می‌شوند»: فعل مضارع مجھول (رد گزینه ۳)
(ترجمه)

فارسی (۱)

۱۱۱- گزینه «۳» (مفسن اصغری)
ویله: صدا، آوار، ناله / ویله کردن: فریاد زدن، نعره زدن، ناله کردن
(فارسی ا، لغت، واژه‌نامه)

۱۱۲- گزینه «۲۱ (مفسن و سکری - ساری)
ابیات (الف، ج) غلط املای دارند:
الف) صلاحی از سلاح ← صلاحی از صلاح
ج) خواست (طلب کرد) ← خاست (برخاست = بلند شد)
معنای بیت (ج): نفس من مانند کرکس از هوسرانی ناتوان و عاجز شده است، اما شوق پرور موجب تعالی و بلند شدن بلل شده است.
(فارسی ا، املاء، ترکیبی)

۱۱۳- گزینه «۲۲ (کاظم کاظمی)
آثار منظوم: گوشواره عرش - الهی نامه - سمفونی پنجم جنوب
آثار منثور: لطایف الطایف - سیاست‌نامه - قابوس‌نامه
(فارسی ا، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۱۴- گزینه «۳ (سعید گنجی‌پیش‌زنانی)
گزینه «۳»: «پیاله» مجاز از «شراب» است و در بیت هیچ گونه تشیهی به کار نرفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: دهان مشغوق را به عنجهای تشیه کرده است. (تشیه پنهان)
گزینه «۲»: روی یار به طور غیر صریح به شمع تشیه شده است. (پنهان)
گزینه «۴»: شاعر به طور غیر مستقیم «دشمنان خود» را به «پارگین» و خود (خاقانی) را به ابر نیسانی تشیه کرده است.
(فارسی ا، آرایه، ترکیبی)

۱۱۵- گزینه «۳ (عرفان شفاغی - تبریز)
گزینه «۳»: نمی‌دانم / نمی‌دانم / الهی (منادا) / تو دانی / تو دانی / آنچه خواهی
(فارسی ا، ستور، ترکیبی)

۱۱۶- گزینه «۱ (محسن و سکری - ساری)
 فقط در بیت «او»، «واو عطف» به کار رفته است: شهد و شکر.
در سایر ابیات «و» دو جمله را به هم ربط می‌دهد نه دو واژه.
(فارسی ا، ستور، صفحه ۶۶)

۱۱۷- گزینه «۲ (احسان برزگر - رامسر)
گزینه «۲»: خرمن عمر، عمر من، برگ کاه → ۳ ترکیب اضافی
نکته: «م» در «آنشم» مضاف‌الیه است برای عمر (جا به جایی ضمایر)
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: فکر صائب، فکر من ← ۱ ترکیب اضافی
نکته: «صائب» در معنای «درست»، صفت است برای فکر.
گزینه «۳»: در اشتیاق، اشتیاق من ← ۲ ترکیب اضافی
نکته: ضمیر «م» پیش از مضاف‌الیه آمده («م» مضاف‌الیه اشتیاق)
گزینه «۴»: در گه حریم، حریم عشق ← ۲ ترکیب اضافی
نکته: «را» از نوع فک اضافه است که جای مضاف و مضاف‌الیه را تغییر داده است.
(فارسی ا، ستور، صفحه ۱۳۶)

۱۱۸- گزینه «۳ (مفسن اصغری)
مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه مرتبط: متفاوت بودن ظاهر و باطن افراد و فریب ظاهر افراد را نخوردن
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه «۱»: سجده نکردن ابلیس حضرت آدم را برتر دانستن خود از حضرت آدم.
گزینه «۲»: مواظب فریب شیطان باش.
گزینه «۴»: توصیف زیبایی دهان یار و ترجیح آن بر غنچه
(فارسی ا، مفهومی، صفحه ۱۱۳)



(۱۳۳) گزینه «۱»

خداآوند سرشت ما را با خود آشنا کرد و گرایش به خود را در وجود ما قرار داد. از این‌رو هر کس در خود می‌نگرد و یا به تماسی جهان می‌نشیند، خدا را می‌باید. گاهی غفلت‌ها سبب دوری ما از او و فراموشی یاد او می‌شود. ولی باز که به خود باز می‌گردید، او را در کنار خود می‌بایم. (معلول بارگشت به خود) دقت کنید مصروف‌های «ای دوست شکر بهتر یا آن که شکر سازد / خوبی قمر بهتر یا آن که قمر سازد؟ / ای باغ تویی خوش‌تر با گلشن و گل در تو؟» به موضوع مقایسه اهداف اصلی و فرعی اشاره دارند. مورد اول «وین عجب‌تر که من از وی دورم» و مورد دوم و سوم با دو مصرع «در کنار من و من مهجورم» و «دوست نزدیک‌تر از من به من است» ارتباط مفهومی دارند.

(دین و زندگی ا، درس ۲، صفحه ۲۰)

(۱۲۶) گزینه «۲»

در گزینه «۲»، فعل «ینتظرُونَ» غلط و درست آن «ینتَظِرونَ» (مضارع از باب افتعال) است.

(ضبط هر کات)

(۱۳۴) گزینه «۳»

با توجه به آیه شریفه «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحًا فلا خوف عليهِم و لا هم يحزنُون» پیامد و بازتاب ایمان به خدا و آخرت و انجام عمل صالح این است که فرد ترس و غمی ندارد. و با توجه به آیه شریفه «قالوا مَا هِيَ أَحْيَانَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيُ وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنَّهُمْ لَا يَظْنُونَ» خداوند در جواب کافران می‌فرماید: «اللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْمَالِهِ إِنَّمَا سَخَنَ رَايُهُ عَلَمٌ نَّمِيَّ ۖ وَلَكُمْ فَقْطُ ظُنُونٍ وَخِيَالٍ آثَانِ اسْتَ» (دین و زندگی ا، درس ۳، صفحه‌های ۳۰ و ۳۲)

(نویر امساکی)

ترجمه عبارت: ممکن است که بشر روزی از باکتری نورانی که زیر چشم‌های ماهی‌ها زندگی می‌کند، استفاده نماید؛ شاید (بِمَا) بتوانیم آن را برای روشن کردن (إنارة) شهرها به کار بگیریم.

(وارگان)

(۱۳۵) گزینه «۴»

حکم روزه نگرفتن و شکسته نماز خواندن به شرطی است که رفتن او بیش‌تر از ۴ فرسخ شرعی (۲۲/۵ کیلومتر) و مجموعه رفت و برگشت او بیش‌تر از ۴ فرسخ باشد. لذا در گزینه «۴» مسافت رفت ۳ فرسخ است لذا نماز را تمام می‌خواند و روزه خود را می‌گیرد. در گزینه «۲» هر کدام کمتر از ۴ فرسخ نیست و در گزینه «۳» رفت و برگشت او جماعت ۸ فرسخ است. رفت او بیش از نیمی از آن باشد یعنی بالای ۴ فرسخ در این صورت نیز نماز را باید شکسته بخواند.

(دین و زندگی ا، درس ۳، صفحه ۳۲)

(ممدرضا سوری)

در گزینه «۴»، «فرحوا» خبر (از نوع: فعل) است؛ اما در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «غمود، مثل و نباتات» خبر هستند که همگی یک اسم‌اند.

(أنواع بملات)

(۱۳۶) گزینه «۱»

وقی شیطان در قیامت می‌گوید: «خدا به شما وعده راست داد و من به شما وعده دروغ دادم، اما من بر شما تسلطی نداشتم، من فقط شما را فراخواندم و شما نیز مرا پذیرفتید. مرا ملامت نکنید، خود را ملامت کنید» نشانگر اختیار انسان است و وقتی ناله حسرت دوزخیان بلند می‌شود، می‌گویند: «ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم، همه‌ها بدکاران در معصیت خدا فرو رفتیم و روز رستاخیز را تکذیب کردیم، ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم و پیامبر او را اطاعت می‌کردیم، ای کاش فلان شخص را به عنوان دوست خود انتخاب نمی‌کردیم، او ما را از یاد خدا بازداشت دریغ بر ما به خاطر آن کوتاهی‌هایی که در دنیا کردیم.»

(دین و زندگی ا، درس ۸، صفحه ۸۶)

(ولي برهى - ابور)

«سع» فعل مجھول است و مفعول ندارد. همچنین «تصادم» مصدر است و «السيارات» مضارع إليه آن است.

(أنواع بملات)

(۱۳۷) گزینه «۲»

پیامبر و امامان بهترین گواهان روز قیامت‌اند چون ایشان ظاهر و باطن اعمال انسان ها را در دنیا دیده‌اند و از هر خطای مصون و محفوظاند. انسان در وجود معاد شک ندارد بلکه علت انکارش این است که او می‌خواهد بدون ترس از دادگاه قیامت در تمام عمر گناه کند.

(دین و زندگی ا، ترکیبی، صفحه‌های ۷۵ و ۷۴)

(سید محمدعلی مرتضوی)

دققت کنید در گزینه «۴» «اگرچه معنای تشییه داریم، اما تشییه به وسیله حرف جر ایجاد نشده است.

(أنواع بملات)

(۱۳۸) گزینه «۳»

زیاده‌روی در آراستگی و توجه بیش از حد به آن (تبرج) باعث غفلت انسان از هدف اصلی زندگی و مشغول شدن به کارهای می‌شود که عاقبتی جز دور شدن از خداوند ندارد. (درست بودن قسمت اول همه گزینه‌ها) و عرضه نابجایی زیبایی، به جای گرمی بخشیدن به کانون خانواده غفت و حیا از بین می‌برد و این گوهر مقدس را از او می‌گیرد.

(دین و زندگی ا، درس ۳، صفحه ۱۵)

(۱۲۹) گزینه «۴»

«سع» فعل مجھول است و مفعول ندارد. همچنین «تصادم» مصدر است و «السيارات» مضارع إليه آن است.

(أنواع بملات)

(۱۳۹) گزینه «۱»

وقی شیطان در قیامت می‌گوید: «خدا به شما وعده راست داد و من به شما وعده دروغ دادم، اما من بر شما تسلطی نداشتم، من فقط شما را فراخواندم و شما نیز مرا پذیرفتید. مرا ملامت نکنید، خود را ملامت کنید» نشانگر اختیار انسان است و وقتی ناله حسرت دوزخیان بلند می‌شود، می‌گویند: «ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم، همه‌ها بدکاران در معصیت خدا فرو رفتیم و روز رستاخیز را تکذیب کردیم، ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم و پیامبر او را اطاعت می‌کردیم، ای کاش فلان شخص را به عنوان دوست خود انتخاب نمی‌کردیم، او ما را از یاد خدا بازداشت دریغ بر ما به خاطر آن کوتاهی‌هایی که در دنیا کردیم.»

(دین و زندگی ا، درس ۸، صفحه ۸۶)

(۱۳۱) گزینه «۳»

پاسخ سؤال اول این است که اسوه بودن آن بزرگان مربوط به اموری که به طور طبیعی و با تحولات تغییر می‌کنند نیست. اسوه بودن در اموری است که همواره برای بشر خوب و با ارزش بوده‌اند، مانند: عدالت، گذشت، فداکاری و ... از ارزش‌هایی است که همواره مورد احترام بشر بوده است و با گذشت زمان، حتی در که بهتری از آن‌ها نیز بددست آمده است.

پاسخ سؤال دوم این است که ما پیامبر را سوچ کامل خود قرار می‌دهیم، چون می‌دانیم که هر کاری که انجام داده درست بوده و مطابق دستور خداوند بوده است اما اسوه قرار دادن ایشان به این معنا نیست که ما عین او باشیم و در همان حد عمل کنیم، بلکه بدین معناست که در حد توان از ایشان پیروی کنیم و خود را به راه و روش ایشان نزدیک‌تر کنیم.

(دین و زندگی ا، درس ۹، صفحه ۱۰)

(۱۳۹) گزینه «۴»

«ای مردم ... هیچ کس بیهوده آفریده نشده تا خود را سرگرم کارهای لهو کند و او را به خود و انگذاشتهداند تا به کارهای لغو و بی‌ارزش بپردازد.» این کلام امام علی (ع) با آیه: «ما خلقنا هم‌الا ...» که در مورد هدفمندی خلقت است ارتباط دارد.

(دین و زندگی ا، درس ۱، صفحه ۵)

۱۴۴ - گزینه «۳»
 ترجمه جمله: «آن دانشآموز دبیرستانی دیر آمد و وقتی از او پرسیدند که چرا دیر آمد، بهانه بسیار غیرمعقولی اورد.»
 ۱) عصی ترین
 ۲) مرتب ترین، پاکیزه ترین
 ۳) ضعیف ترین، غیرمعقول ترین، باورنکردنی ترین
 ۴) شجاع ترین
 (وازگان)

۱۴۵ - گزینه «۴»
 ترجمه جمله: «گاهی اوقات، مجبورید برای این که در حق کسی مهربانی کنید، با نامهربانی رفتار کنید؛ شما سبب می‌شوید که کسی درد جسمانی یا روحی را تجربه کند زیرا بعدها به نفع آن‌ها خواهد بود.»
 ۱) صبورانه
 ۲) مددگار
 ۳) پر انرژی
 ۴) با نامهربانی، با بی‌رحمی
 (وازگان)

۱۴۶ - گزینه «۴»
 ترجمه جمله: «با در نظر گرفتن این واقعیت که زن‌ها اغلب وادار می‌شوند به خاطر ازدواج، از انجام کار همراه با دستمزد دست بکشند، کار داوطلبانه به طور ویژه‌ای مهم بود.»
 ۱) اطلاعات
 ۲) داشت
 ۳) باور، اعتقاد
 ۴) واقعیت، حقیقت
 (وازگان)

ترجمه متن درک مطلب:
 امروزه، هر کسی که قادر به صحیح انگلیسی صحبت کردن نیست، با مشکلات عظیم اجتماعی، شخصی و اقتصادی روبرو است. زبان انگلیسی به کاربرد جهانی اش مشهور است. اما از نظر [دشواری] تلفظ آن، بدنام است. شکی نیست که تلفظ اشتباه منجر به سوء تفاهمنش خواهد شد.
 بنگلادش در اصل کشوری تک‌بازه است. اما در واقع انگلیسی در کشور فraigیر است و در سطح آموزش متوسطه دوم در بنگلادش، به دستور زبان و واژگان انگلیسی توجه کافی می‌شود. اگرچه تلفظ مهارت اصلی دیگر است که باید هنگام یادگیری زبان انگلیسی بدست اورده شود. اما اغلب ندانشتن تا سطح متوسطه دوم در بنگلادش فراموش می‌شود یا نادیده گرفته شود. این ممکن است به دلیل سیستم آموزشی نادرست بنگلادش، عدم داشت تلفظ تعداد قابل توجهی از معلمان، یا عدم آگاهی تعداد زیادی از دانش آموزان از اهمیت برشی جنبه‌های آوایی و واحی زبان انگلیسی باشد.

۱۴۷ - گزینه «۲»
 (محمد طاهری)
 ترجمه جمله: «متن عمده‌تا دریاره چه موضوعی بحث می‌کند؟»
 «مشکل رایجی در بین دانش آموزان بنگلادشی»
 (درک مطلب)

۱۴۸ - گزینه «۲»
 (محمد طاهری)
 ترجمه جمله: «کلمه "acquired" در پاراگراف «۲» از نظر معنی به ... نزدیک ترین است.»
 «کسب کردن»
 (درک مطلب)

۱۴۹ - گزینه «۳»
 (محمد طاهری)
 ترجمه جمله: «توضیحه متن از ... اطمینان ندارد.»
 «دلیل این که چرا در مدارس بنگلادش تلفظ صحیح فراموش می‌شود یا مورد غفلت واقع می‌شود.»
 (درک مطلب)

۱۵۰ - گزینه «۴»
 (محمد طاهری)
 ترجمه جمله: «بنابر اطلاعات متن، کدامیک از موارد زیر درباره دانش آموزان بنگلادشی صحیح است؟»
 «آن‌ها احتمالاً نسبت به تلفظ دانش بیشتری نسبت به دستور زبان و واژگان انگلیسی دارند.»
 (درک مطلب)

۱۳۹ - گزینه «۳»
 در آیات ۹۰ و ۹۱ سوره مائدہ آمده است: «ای مردمی که ایمان آورده‌اید، به راستی شراب و قمار و بتپرستی و تیرک‌های بخت آزمایی، پلید و از کل‌های شیطانی است. پس از آن‌ها دوری کنید تا رسنگار شوید. شیطان خو شواهد با شراب و قمار بین شما دشمنی و کینه ایجاد کند و شما را از یاد خدا دور سازد و از نماز بازدارد.»
 نادرستی الف) دقت کنید در ابتدای آیه، خداوند اهل ایمان را مورد خطاب قرار داده است.

نادرستی ج) دقت کنید که هدف شیطان، دور ساختن انسان از یاد خداوند و انجام نماز است و نه یاد نماز.
 درستی د) دقت کنید که برترین فایده نماز، یاد خداوند است: «و لذکر الله اکبر؛ و قطعاً یاد خدا بالآخر است.»
 (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۳۰ و ۱۳۳)

۱۴۰ - گزینه «۲»
 یکی از آثار محبت به خدا و راه‌های افزایش آن «بیزاری از دشمنان خدا و مبارزه با آنان» است، دینداری با دوستی با خدا آغاز می‌شود و برایت و بیزاری از دشمنان خدا را به دنبال می‌آورد ... جمله «لا اله الا الله» پایه و اساس بنای اسلام مرکب از یک «له» و یک «اری» است، پس دینداری بر دو پایه استوار است. تولی و تبری (درست بودن پخش اول گزینه‌ها)
 - حدیث «خداوند، رسیدگی به دل سوختگان و درماندگان را دوست دارد» نوید پیروی از فرمان‌های الهی است. (پیروی از خداوند)
 - حدیث نبوی «هر کس در روز قیامت با محبوب (دوست) خود محشور می‌شود» با دوستی با دوستان خدا ارتباط دارد.
 (دین و زندگی ا، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

زبان انگلیسی (۱)

۱۴۱ - گزینه «۴»
 (رهنمای استیری)
 ترجمه جمله: «هری، آن راننده با احتیاط، حتماً الان خسته است زیرا تمام شب مشغول رانندگی بود.»
نکته مهم درسی

برای بیان موردی که احتمال انجامش بسیار زیاد است و از شواهد موجود می‌شود وقوع آن را استنباط کرد، از فعل کمکی "must" استفاده می‌شود. برای بیان موردي که بهتر است انجام شود، از فعل کمکی "should" استفاده می‌شود. در ضمن دقت کنید قبل از صفت نیاز به فعل "be" داریم.
 (کلامر)

۱۴۲ - گزینه «۳»
 (محمد طاهری)
 ترجمه جمله: «این‌ها کفشهای ورزشی شگفت‌انگیز امروزی و احتمالاً محبوب‌ترین کفشهایی هستند که آن کارخانه تاکنون تولید کرده است.»
نکته مهم درسی

صفتها باید که قبل از اسم به کار می‌روند معمولاً حالت‌شان (ساده، تفضیلی، عالی) یکسان است و اغلب از شکل ساده صفت در این مورد استفاده می‌شود. در این سؤال پس از "wonderful" که صفت ساده است از صفت ساده "modern" استفاده می‌کنیم.

۱۴۳ - گزینه «۱»
 (عمران نوری)
 ترجمه جمله: «آن دو خواهر پانزده ساله همه جای خانه را جستجو کرده‌اند، اما نمی‌توانند کتابی را که از کتابخانه امانت گرفته‌اند، پیدا کنند.»
 (۱) جستجو کردن
 (۲) دیدار کردن، دیدن کردن
 (۳) شکفت‌زده شدن، از خود پرسیدن
 (۴) بررسی کردن
 (وازگان)



فیض

آموزش

نیازی

آموزش

۱۶:

(کورش (ادوی))

«۱۵۶- گزینه ۲»

با توجه به ضابطه تابع خطی $f(x) = mx + n$ داریم:

$$f(-2) = 3 \Rightarrow m \times (-2) + n = 3 \Rightarrow -2m + n = 3 \quad (1)$$

$$f(1) = 1 \Rightarrow m \times (1) + n = 1 \Rightarrow m + n = 1 \quad (2)$$

$$\begin{array}{l} \xrightarrow{(2),(1)} \begin{cases} -2m + n = 3 \\ m + n = 1 \end{cases} \xrightarrow{\times(-1)} \begin{cases} -2m + n = 3 \\ -m - n = -1 \end{cases} \\ \hline -2m - m = 3 - 1 \end{array}$$

$$\Rightarrow -3m = 2 \Rightarrow m = -\frac{2}{3}$$

$$\xrightarrow{(1)} -2 \times \left(-\frac{2}{3}\right) + n = 3 \Rightarrow \frac{4}{3} + n = 3 \Rightarrow n = 3 - \frac{4}{3} = \frac{5}{3}$$

$$m \times n = -\frac{2}{3} \times \frac{5}{3} = -\frac{10}{9}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۱۸ تا ۵۶)

(همبر پسا سپورت)

«۱۵۷- گزینه ۴»

برای موردهای اول و دوم باید از روش دادگانها استفاده کرد، چرا که در هر مستقلهای که مربوط به اتفاقات گذشته می‌شود، استفاده از داده‌های از پیش تهیه شده یا دادگانها مطمئن‌تر از سایر روش‌هاست.

برای تصویب یک قانون یا تعیین یک نظام حکومتی همواره از طرح پرسشنامه استفاده می‌شود.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۷۲ تا ۸۱)

(امیر زر اندرز)

«۱۵۸- گزینه ۴»

با استفاده از رابطه میانگین داریم:

$$\frac{x_1 + \dots + x_6}{6} = 18 \Rightarrow x_1 + \dots + x_6 = 108 \quad (1)$$

$$\frac{x_1 + x_2 + x_3}{3} = 11 \Rightarrow x_1 + x_2 + x_3 = 33 \quad (2)$$

$$(1), (2) \Rightarrow x_4 + x_5 + x_6 = 108 - 33 = 75$$

$$\frac{x_4 + x_5 + x_6}{3} = \frac{75}{3} = 25$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

(امیر زر اندرز)

«۱۵۹- گزینه ۱»

ابتدا میانگین را حساب می‌کنیم:

$$\bar{x} = \frac{-12 - 10 - \dots + 10 + 12}{7} = \frac{0}{7} = 0$$

$$\sigma^2 = \frac{(-12)^2 + (-10)^2 + \dots + 10^2 + 12^2}{7}$$

$$2 \times \frac{144 + 100 + 64}{7} = 2 \times 44 = 88$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{88} = 2\sqrt{22}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

ریاضی و آمار (۱)

(ممدر بهیر ای)

«۱۵۱- گزینه ۴»

حقوق مدیر بخش را X میلیون تومان در نظر می‌گیریم، پس حقوق مهندس

$$\frac{2}{3} X \text{ و حقوق تکنسین } \frac{1}{3} X \text{ است و داریم:}$$

$$2X + 9\left(\frac{2}{3} X\right) + 12\left(\frac{1}{3} X\right) = 48 \Rightarrow 12X = 48 \Rightarrow X = 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(کورش (ادوی))

«۱۵۲- گزینه ۱»

معادله را به روش تجزیه با اتحاد جمله مشترک با ضرب جمله درجه دوم

$$3x^2 + 5x - 2 = 0 \Rightarrow \frac{1}{3}(3x+6)(3x-1) = 0$$

$$\Rightarrow x = \frac{1}{3}, x = -2 \Rightarrow \left| \frac{1}{3} - (-2) \right| = \left| \frac{1}{3} + 2 \right| = \left| \frac{7}{3} \right| = \frac{7}{3}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۹ تا ۲۲)

(کتاب آبی)

«۱۵۳- گزینه ۲»

معادله را در «کمم» مخرج‌ها یعنی $(x-2)(x+3)$ ضرب می‌کنیم تا سادهشود: $(x \neq 0, 2)$

$$x^2 + x = x^2 - 2x + 2 - x^2 + x + 2 \Rightarrow x^2 + 2x - 4 = 0$$

معادله دو ریشه دارد.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۳۳ تا ۳۶)

(کتاب آبی)

«۱۵۴- گزینه ۱»

اگر در رابطه زوج مرتبی، مؤلفه‌های اول دو زوج مرتب با یکدیگر برابر باشند

برای اینکه رابطه تابع باشد، مؤلفه‌های دو مشان نیز با یکدیگر باید برابر باشند.

$$\{(1, 2), (-1, -m + 3), (-1, 2m)\}$$

چون دو زوج مرتب $(-1, -m + 3)$ و $(-1, 2m)$ داری مؤلفه‌های اول برای برابر، برای این که رابطه تابع باشد می‌بایست مؤلفه‌های دو مشان نیز برابر باشند، لذا داریم:

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۹)

(امیر زر اندرز)

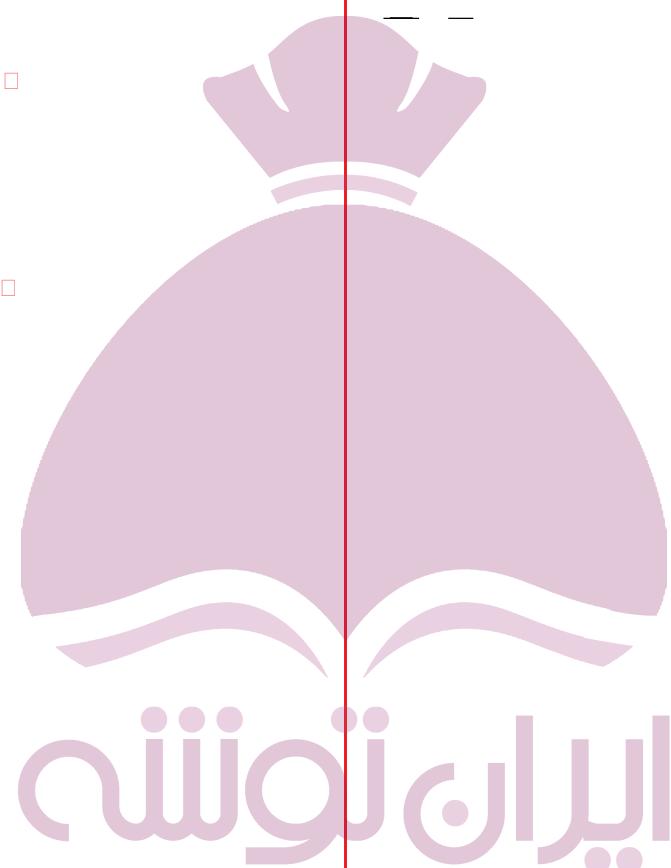
«۱۵۵- گزینه ۳»

با توجه به ضابطه تابع و دامنه تابع که مجموعه اعداد حسابی است، داریم:

x	0	1	2	3	...
f(x)	$2x^2 + 1$	1	3	9	19

با توجه به جدول بالا کوچک‌ترین عضو برد تابع مقدار یک می‌باشد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۵ تا ۵۷)



ایران نوین

توشه‌ای برای موفقیت



(فاطمه فویهیان)

بهای کالای سرمایه‌ای
میزان استهلاک
عمر مفید کالا

$$\text{ریال} \quad 250,000,000 \quad 250,000,000 \\ \text{میزان استهلاک} \quad 6$$

تومان ۲۵,۰۰۰,۰۰۰

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

۱۶۷- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

(الف) ارقام بودجه به طور تخمینی تعیین می‌شود و در پایان سال پس از اجرای بودجه، تفاوت ارقام پیش‌بینی شده با مخارج واقعی تحقق یافته و درآمدهای واقعی وصول شده در سندي به نام «تفريح بودجه» مشخص می‌شود.

(ب) این سندي، دستیابی به اهداف و پایبندی و یا عدم پایبندی دستگاهها به تکالیف بودجه را مشخص می‌سازد.

(ج) ارائه سندي تفریغ به عهده دیوان محاسبات است.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه ۱۰۰)

(سارا شریفی)

درآمد ملی در برگیرنده مجموع درآمدهایی است که در طول سال نسبیت اعضا جامعه می‌شود، این درآمدها عبارت‌اند از: درآمد حقوق بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه (ردیف ۴)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره (ردیف ۱))، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نسبت شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود. (الف) درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه (ردیف ۴)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره (ردیف ۱))

(ب)

$$\frac{1}{3} \text{ سود شرکت‌ها و مؤسسه‌ها} \quad (\text{درآمد صاحبان سرمایه}) \times$$

$$\frac{1}{3} \text{ سود شرکت‌ها و مؤسسه‌ها} \quad \text{میلیون ریال} = 110 \times 330 =$$

$$\frac{1}{5} \text{ درآمد حقوق بگیران} \quad (\text{مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۶}) \times$$

$$\frac{1}{5} \text{ درآمد حقوق بگیران} \quad \text{میلیون ریال} = 160 \times (550 + 250) =$$

$$\frac{1}{2} \text{ درآمد صاحبان مشاغل آزاد} \quad (\text{مجموع درآمد ردیف‌های ۴ و ۶}) \times$$

$$\frac{1}{2} \text{ درآمد صاحبان مشاغل آزاد} \quad \text{میلیون ریال} = 290 \times (330 + 250) =$$

$$550 + 110 + 160 + 330 + 290 + 250 \quad \text{درآمد ملی}$$

میلیون ریال ۱۶۹۰

(ج)

$$\frac{1690}{20} \text{ درآمد ملی} \quad \text{درآمد سرانه} \quad \frac{1690}{20} \text{ جمعیت کشور}$$

(د) درآمد سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

(د) بی‌مبالاتی و یا سوءاستفاده برخی از صرافان از اعتماد مردم و یا تعداد زیاد انواع رسیدها و صرافی‌ها که آشنایی و اعتبارسنجی آن‌ها را برای مردم سخت کرده بود، موجب شد تا دولت‌ها برای جلوگیری از بروز این‌گونه مشکلات به ناچار چاپ و انتشار اسکناس را بر عهده گیرند. ایده سپردن نشر پول به یک بانک مرکزی از این‌جا شکل گرفت.

(ه) در معاملاتی که با چک انجام می‌شود در واقع پول نقد بین افراد رد و بدل نمی‌شود بلکه بانک، موجودی حسابی را کاهش و موجودی حساب دیگر را افزایش می‌دهد.

(و) پشتونه پول کاغذی در گذشته: پول‌های فلزی و شمشهای طلا و جواهرات نزد صراف یا بانک بوده است. پشتونه پول‌های فلزی، کاغذی، تحریری و الکترونیکی امروزه: قدرت اقتصادی کشور

(اقتصاد، پول، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۸)

۱۶۵- گزینه «۳»

$$(\text{ارزش تولید خارجیان مقیم کشور}) \times \frac{1}{2} \text{ ارزش خدمات}$$

$$\frac{1}{2} \text{ ارزش خدمات} \quad \text{میلیون ریال} = 25$$

ارزش مواد غذایی + ارزش ماشین‌آلات = تولید ناخالص داخلی

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات + ارزش پوشک +

$$210 + 25 + 50 = 285 \quad \text{میلیون ریال} \quad \text{تولید ناخالص داخلی}$$

$$\frac{1}{3} \text{ هزینه استهلاک} \quad \text{ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند} \times$$

$$\frac{1}{3} \text{ هزینه استهلاک} \quad \text{میلیون ریال} = 12 \times 36 =$$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی = تولید خالص داخلی

$$285 - 12 = 273 \quad \text{میلیون ریال} \quad \text{Tولید خالص داخلی}$$

$$\frac{273}{30} \text{ تولید خالص داخلی} \quad \frac{9/1}{30} \text{ جمعیت کشور}$$

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور - تولید ناخالص داخلی = تولید ناخالص ملی

ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند +

$$271 = 285 - 50 - 36 \quad \text{میلیون ریال} \quad \text{Tولید ناخالص ملی}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۴۲ تا ۴۳)

(فاطمه فویهیان)

درصد ۱ سهم دهک دوم - سهم دهک چهارم

$$8/5 \text{ سهم دهک چهارم} \Rightarrow 1 - 8/5 = 7/5 \text{ سهم دهک چهارم}$$

درصد ۲/۵ سهم دهک اول - سهم دهک پنجم

$$9/5 \text{ سهم دهک پنجم} \Rightarrow 1 - 9/5 = 2/5 \text{ سهم دهک پنجم}$$

درصد ۷ سهم دهک ششم - سهم دهک دهم

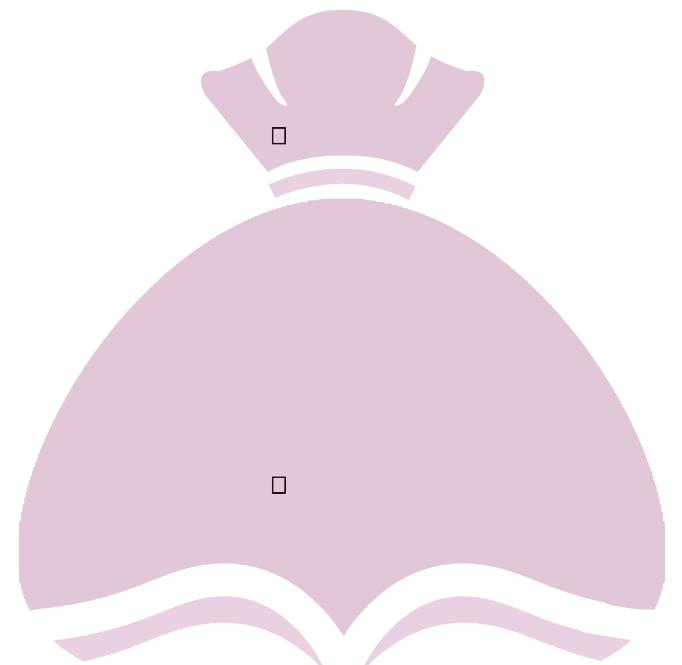
$$16/5 \text{ سهم دهک ششم} \Rightarrow 1 - 16/5 = 7/5 \text{ سهم دهک ششم}$$

درصد ۲/۵ سهم دهک هفتم - سهم دهک نهم

$$12/5 \text{ سهم دهک هفتم} \Rightarrow 1 - 12/5 = 2/5 \text{ سهم دهک هفتم}$$

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۶ و ۸۷)

۱۶۶- گزینه «۴»



ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت



(مفسن اصغری)

در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴»، شاعر با شکایت و انتقاد اجتماعی و طنز نیش‌دار به بیان دردهای جامعه می‌پردازد که از ویژگی‌های فکری این دوره است. ولی در گزینه «۳» شاعر به مدح و تعییف معشوق زمینی می‌پردازد که از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

(علوم و فنون ادبی (ا)، مفهومی، صفحه ۸۵)

«۱۸۸- گزینه ۳»

(سراسری ۱۹)

در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، به این امر اشاره شده است که عشق مایه حیات و زندگی انسان است. بیت گزینه «۳» به بی‌ارزش بودن دل افسرده تأکید دارد و مصراع دوم تنها اسلوب معادله‌ای است برای مصراع اول.

(علوم و فنون ادبی (ا)، مفهومی، ترکیبی)

«۱۸۹- گزینه ۳»

(کتاب آبی)

در گزینه «۲» به گذر عمر و پیری و مکار بودن جهان اشاره شده است، اما در سایر گزینه‌ها، بی‌وفاکی جهان و توصیه به عدم دل‌بستگی به آن مورد تأکید است.

(علوم و فنون ادبی (ا)، مفهومی، ترکیبی)

«۱۹۰- گزینه ۲»

(ارغوان عبدالمکی)

- متکران اجتماعی به وجودآمدن پدیده‌های اجتماعی از طریق کنش اجتماعی را برونوی‌سازی و تأثیر پدیده‌های اجتماعی بر افراد و کنش اجتماعی آن‌ها را درونی‌سازی می‌نمanden.

- پدیده‌های اجتماعی به مرور از انسان‌هایی که آن‌ها را به وجود آورده‌اند، مستقل می‌شوند و فرصلتها و محدودیت‌هایی را برای کنش‌ها و زندگی آن‌ها ایجاد می‌کنند. این روند تا جایی ادامه می‌یابد که افراد احساس می‌کنند، پدیده‌های اجتماعی همانند پدیده‌های طبیعی هستند. از آنجاکه افراد انسانی با آگاهی، اراده و هدف عمل می‌کنند، پدیده‌های اجتماعی معنadar هستند.

(جامعه‌شناسی (ا)، بهان اجتماعی، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۵)

جامعه‌شناسی (۱)

(میناسارات تاهیک)

- انسان‌ها برای مقابله با زلزله و خشکسالی قواعد خاصی وضع می‌کنند: جهان طبیعی بر جهان اجتماعی

- آلودگی طبیعت و محیط زیست نتیجه کارهای شتابزده و نابخردانه انسان‌هاست: جهان اجتماعی بر جهان طبیعی

- سنت‌ها و قوانین الهی نیز با انسان‌های شاکر و ناسپاس و جوامع عادل و ظالم یکسان عمل نمی‌کند: جهان ماورای طبیعی بر جهان اجتماعی

(جامعه‌شناسی (ا)، بهان اجتماعی، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

(نسرین حق‌پرست)

در بیت گزینه «۱» سعدی سخن خویش را با وزن و آهنگی درآمیخته که به آسانی حالت شادی و نشاط درونی او را بخواننده منتقل می‌کند. اما در ابیات سایر گزینه‌ها وزن و آهنگی شاد برای محتوای غمگین به کار گرفته شده است.

(علوم و فنون ادبی (ا)، موسیقی شعر، صفحه ۲۲)

«۱۸۲- گزینه ۱»

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۴»: تقطیع درست مصراع: سر / مس / ات / ک / سی / با / شد / کو / خد / خ / ب / رش / آن / ود

گزینه «۲»: تقطیع درست مصراع: با / زین / د / ل / دی / وا / ن / زن / جی / ر / ه / می / بُر / زد

گزینه «۴»: تقطیع درست مصراع: چن / تیپ / ار / ه / می / پر / زد / آز / قُو / سی / آت / آن / جا / آن

(علوم و فنون ادبی (ا)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۶۸ و ۱۶۹)

(نسرین حق‌پرست)

همزة آغاز هجا اگر در خواندن تلفظ نشود و همچنین حروفی که در خط هستند اما تلفظ نمی‌شوند، در خط عروضی حذف می‌شوند.

(علوم و فنون ادبی (ا)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۷ تا ۶۹)

«۱۸۴- گزینه ۳»

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عالم و خرم (ـ = قاعدة ۲)

گزینه «۳»: نو و رو (ـ و = قاعدة ۲)

گزینه «۴»: هوا و کجا (ا = قاعدة ۱)

(علوم و فنون ادبی (ا)، موسیقی شعر، صفحه ۹۰)

(نسرین حق‌پرست)

دل و گل = کلمات قافیه: «ـ ل و ـ ل» به دلیل تفاوت در مصوت و نداشتن حرف الحقیقی، قافیه صحیح نمی‌سازند.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: نادان ترست و درست = ـ ر + ـ ست

گزینه «۳»: «کشید» در پایان دو مصراع معنای متفاوتی دارد، بنابراین واژه‌های قافیه به حساب می‌آیند.

گزینه «۴»: راهزن و پیرهن = ـ ن

(علوم و فنون ادبی (ا)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۲)

(مفسن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: برای به دست آوردن مقام و بزرگی باید خطرات را با جان و دل پذیرا بود.

مفهوم بیت گزینه «۱»: از زندگی لذت ببر و جاه و مقام را رها کن.

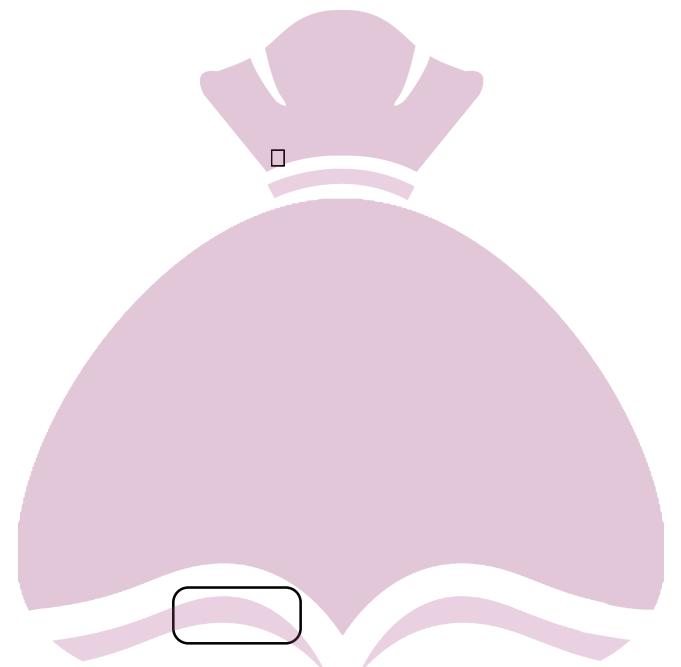
(علوم و فنون ادبی (ا)، مفهومی، صفحه ۶۳)

«۱۸۷- گزینه ۱»

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»: برای به دست آوردن مقام و بزرگی باید خطرات را با جان و دل پذیرا بود.

مفهوم بیت گزینه «۱»: از زندگی لذت ببر و جاه و مقام را رها کن.

(علوم و فنون ادبی (ا)، مفهومی، صفحه ۶۳)



ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت



(نیما یوهری)

۲۰۸- گزینه «۳»

در این گزینه شرایط استقرای تعمیمی قوی رعایت نشده است. مثلاً تعداد نمونه‌ها نسبت به کل جامعه آماری نسبت مناسبی ندارد. پنج نفر نسبت به کل بیماران و یا کل جامعه رقم خنده‌داری است! در جایی که شرایط استقرای تعمیمی قوی به درستی رعایت نشود با مغالطة تعمیم شتاب‌زده مواجه هستیم. در سایر گزینه‌ها با مغالطة تمثیل ناروا رو به رو هستیم، زیرا در آن‌ها به صرف مشابهت دو امر جزئی حکم یکی را به دیگری تسری داده‌اند.

(منطق، اقسام استدلال و کاربردهای آن، صفحه‌های ۴۳ و ۴۷)

(فرهاد قاسمی نژاد)

۲۰۹- گزینه «۱»

تشرح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در هر استقرای تعمیمی از مقدمات جزئی به نتیجه‌های کلی تر می‌رسیم.

گزینه «۳»: نتیجه استقرای تعمیمی همواره قطعی نیست.

گزینه «۴»: از استقرای تعمیمی قوی در علوم تجربی استفاده می‌شود.

(منطق، اقسام استدلال و کاربردهای آن، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

(فرهاد قاسمی نژاد)

۲۱۰- گزینه «۲»

منطق به دنبال تشخیص خطای اندیشه است و چون جملات انشایی قابلیت صدق و کذب ندارند، در منطق بررسی نمی‌شوند.

(منطق، قضیه‌های معملي، صفحه ۵۵)

(فرهاد قاسمی نژاد)

۲۱۱- گزینه «۲»

قضیه مطرح شده در گزینه «۲» یک قضیه حملی است.

(منطق، قضیه‌های معملي، صفحه ۵۶)

(نیما یوهری)

۲۱۲- گزینه «۴»

بین دو قضیه «بعضی دوستان من نادان هستند» و «بعضی از نادانان دوستان من هستند» عکس مستوی به چشم می‌خورد.

توجه کنید که یک قضیه با سور «هر» و فعل «سالیه» به معنای موجبه کلی یا سالبه کلی نیست. این قضیه را در اصل باید به عنوان یک قضیه سالبه جزئی بنویسیم. مثلاً وقتی ما می‌گوییم «هر گردی گردو نیست». معنای جمله این است که «بعضی گردها گردو نیستند».

(منطق، اکلام قضایا، صفحه‌های ۶۱ و ۶۷)

(نیما یوهری)

۲۱۳- گزینه «۱»

همه بچه‌ها بازیگوش هستند \leftarrow تضاد هیچ بچه‌ای بازیگوش نیست.
برای بدست آوردن تضاد یک قضیه کلی تنها سور آن را تغییر می‌دهیم.

همه بچه‌ها بازیگوش هستند \leftarrow عکس مستوی بعضی بازیگوش‌ها بچه هستند (عکس مستوی موجبه کلی موجبه جزئی است)

(منطق، اکلام قضایا، صفحه‌های ۶۱ و ۶۷)

(نیما یوهری)

۲۰۳- گزینه «۲»

در عبارت (الف)، معنای مطابقی می‌و شراب به معنی مسکرات به جای معنای التزامی آن در عرفان نظری عشق الهی و ... به کار رفته است و به این خط، مغالطة توسل به معنای ظاهری می‌گویند.

در عبارت (ب) معنای «فوت» به دلیل عدم رعایت حرکات، بد فهمیده شده است. تلفظ فوت به معنای مرگ با فوت به دهان را از باد پر کردن و بیرون دادن، متفاوت است. دقت کنید اینجا الفاظ دقیقاً عین هم نیستند و مغالطة اشتراک لفظ نیست.

در عبارت (ب)، ابهام ناشی از مشخص نبودن مرجع لفظ «انسان» باعث خطا شده است. این مورد بسیار شبیه مثال پادشاه لیدیه در کتاب منطق است.

(منطق، لغط و معنا، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۷)

(مهدی پیرحسینلو)

۲۰۴- گزینه «۲»

در گزینه «۲»، «بوستان سعدی» جزئی و سایر موارد کلی هستند.

تشرح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این کتاب منطق و خواجه حافظ شیرازی، (دو مورد) جزئی است.

گزینه «۳»: همه موارد کلی است.

گزینه «۴»: کارون بلندترین رود ایران و آن قطار مسافربری، (دومورد) جزئی است.

(منطق، مفهوم و مبداء، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

(کیمیا طهماسبی)

۲۰۵- گزینه «۲»

نسبت‌ها به ترتیب: عموم و خصوص من وجه، تباین و عموم و خصوص مطلق

تشرح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مطلق - مطلق - مطلق

گزینه «۳»: مطلق - تباین - من وجه

گزینه «۴»: من وجه - تباین - من وجه

(منطق، مفهوم و مبداء، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

(مهدی پیرحسینلو)

۲۰۶- گزینه «۲»

این تعریف، تعریف مفهومی است، در حالی که در سایر گزینه‌ها از تعریف

لغوی استفاده شده است.

(منطق، اقسام و شرایط تعریف، صفحه‌های ۳۰ و ۳۱)

(فرهاد قاسمی نژاد)

۲۰۷- گزینه «۳»

تعریف باید تمامی مصادیق مفهوم مورد تعریف را دربرگیرد و به اصطلاح

جامع افراد باشد.

(منطق، اقسام و شرایط تعریف، صفحه ۳۵)



(کتاب آبی)

۲۱۸- گزینه «۴»

قضیه «فکر یا تعریف است یا استدلال»، قضیه «شرطی منفصل حقیقی» است؛ زیرا هم درست بودن دو طرف قضیه محال است و هم غلط بودن هر دوی آن‌ها.

قضیه «ماده قضیه یا تجربی است یا تاریخی»، قضیه «شرطی منفصل الجمع» است؛ زیرا محال است ماده قضیه هم تجربی باشد و هم تاریخی، اما می‌تواند نه تجربی باشد و نه تاریخی (به عنوان مثال: حسی، بدیهی و ... باشد) و یا این‌که تجربی باشد و یا تاریخی.

قضیه «انسان یا به اندازه کافی تلاش نمی‌کند یا موفق می‌شود»، قضیه شرطی منفصل الرفع است که درست بر عکس قضیه شرطی منفصل الجمع است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)

(کتاب آبی)

۲۱۹- گزینه «۱»

تمجید همان نسبت دادن ویژگی‌های خوب به مخاطب است. (تله‌گذاری) تهمت نسبت دادن ویژگی ناشایست به مخالف است؛ برای این که فرد جرئت مخالفت با یک عقیده نداشته باشد. (مسوم کردن چاه) در تبلیغات سعی می‌کنند با بزرگ‌نمایی یا کوچک‌نمایی مطالب بر ذهن افراد تأثیر بگذارند. (بزرگ‌نمایی یا کوچک‌نمایی) ایجاد حس طمع (تطمیع) یکی از مواردی است که در مغالطة توسل به احساسات از آن استفاده می‌شود.

(منطق، سنبشگری در تقلید، صفحه‌های ۱۰۸ تا ۱۱۱)

(نیما ھواہری)

۲۲۰- گزینه «۳»

ایجاد احساس برتری نیزیادی و پست دانستن مردم دیگر کشورها و سوءاستفاده از افکار عمومی برای راه انداختن جنگ جهانی توسط نازی‌ها، مغالطة توسل به احساسات بود.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: آن فرد با تعریف و تملق سعی در جلب نظر داشته است که مغالطة تله‌گذاری است.

گزینه «۲»: از حس آزادی خواهی انسان‌ها سوءاستفاده شده است و نوعی از مغالطة توسل به احساسات است.

گزینه «۴»: تحت تأثیر افکار دیگران عمل کردن، اساساً نوعی مغالطة توسل به احساسات است.

(منطق، سنبشگری در تقلید، صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۱۱)

(مهدی پیرمسینلو)

دو قضیه متفاوت حتماً یکی کاذب خواهد بود و البته امکان کذب هر دو قضیه نیز وجود دارد. رد گرینه «۱»: این ویژگی بین تضاد و تناقض مشترک است. (منطق، اکام قضاوی، صفحه ۶۴)

(فرهار، قاسمی نژاد)

۲۱۵- گزینه «۴»

متناقض عکس مستوی قضیه اصل \leftarrow سالبه کلی
 \Leftarrow عکس مستوی قضیه اصل \leftarrow موجبه جزئی
 $\left.\begin{array}{c} \text{موجبه کلی} \\ \text{ قضیه اصل} \end{array}\right\}$ \Leftarrow موجبه جزئی

(منطق، اکام قضاوی، صفحه‌های ۶۳، ۶۴، ۶۷ و ۶۸)

(کتاب آبی)

۲۱۶- گزینه «۲»

در شکل دوم قیاس اقترانی اگر حد وسط در هر دو مقدمه علامت مثبت داشته باشد یعنی هر دو مقدمه سالبه هستند، زیرا حد وسط در هر دو مقدمه در جایگاه محمول است و مثبت بودن علامت محمول به معنای آمدن فعل سلی در انتهای قضیه است. می‌دانیم اگر هر دو مقدمه سالبه باشند، قیاس نامعتبر خواهد بود.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

(مهدی پیرمسینلو)

۲۱۷- گزینه «۲»

گزینه «۲» (همه شرایط اعتبار قیاس را دارد).
 هیچ مؤمنی خیانت کار نیست.
 $(+)\quad (+)$
 هر وطنفروشی خیانت کار است.
 $(+)\quad (-)$
 هیچ مؤمنی وطنفروش نیست.
 $(+)\quad (+)$

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حد وسط (استادیار) در هر دو مقدمه علامت منفی (-) دارد.
 برخی از استادان دانشگاه استادیار هستند.
 $(-) \quad (-)$
 برخی استادیارها، چهل ساله هستند.
 $(-) \quad (-)$
 هر برخی از استادان دانشگاه، چهل ساله هستند.
 $(-) \quad (-)$
 گزینه «۳»: محمول نتیجه (گوشتش خوار) علامت مثبت (+) دارد ولی در مقادمه دوم علامت منفی (-) دارد.

بعضی پرندگان پستاندار نیستند.
 $(-) \quad (+)$

بعضی پستانداران گوشتش خوار هستند.
 $(-) \quad (-)$

بعضی پرندگان گوشتش خوار نیستند.
 $(-) \quad (+)$

گزینه «۴»: هر دو مقدمه سالبه هستند.

هیچ مادری بی فرزند نیست.

هیچ مادری کم صبر نیست.

هیچ بی فرزندی کم صبر نیست.

(منطق، قیاس اقترانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)