

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دهم (ریاضی و تجربی)
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

اداره کل آموزش پرورش استان کرمان
 مدرسه علامه طباطبائی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱
 ساعت امتحان: ۰۰ : ۱۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

نمره به عدد:		نمره به حروف:		محل مهر و آموزشگاه
نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:		
نام مصحح اول:		تاریخ و امضاء:		نام مصحح دوم:
تاریخ و امضاء:		نام مصحح دوم:		تاریخ و امضاء:
ردیف	سؤالات			
۱	نوشته‌ی زیر چه نوع نوشته‌ای است؟ ذهنی یا عینی؟ چرا؟ دانه‌های گندم خوشحال بودند و خیالشان پر بود از رقص گندم زارهای طلایی، آنها به پایان قصه فکر می کردند؛ به سفره نانی در سفره‌ی اشتیاق دستی که آنان را می چیند. نان شدن بزرگ ترین آرزوی هر دانه گندم است.			
۲	در داستان زیر کدام عنصر داستانی (شخصیت - ماجرای داستان - فضا - روایت) بیشتر به چشم می خورد؟ باد سرد از جلگه می وزید. بیشه ظلمانی بود؛ بی هیچ برخورد برگ ها، شاخه های عظیم به وضعی موخشی سیخ ایستاده بودن، چند دسته از بوته های خار، در نقاط بی درخت سوت می زدند. علف های بلند زیر نسیم مثل مارماهی پیچ و تاب می خورد. کوزت بی آنکه بداند در چه حال است، احساس می کرد به وسیله ی این عظمت تاریک در میان گرفته شده است. این فقط وحشت نبود که گریبانش را می گرفت؛ چیزی بود از وحشت هم موخشی تر!			
۳	یکی از متن های زیر را انتخاب کرده و با بهره گیری از روش بازآفرینی یک بند گسترش دهید. الف) تهی پای رفتن، به از کفش تنگ ب) دل که پاک است، زبان بی باک است			
۴	حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده بازنویسی کنید. حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر، بر محل خطر است؛ یا دزد به یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد اما هنر چشمه ی زاینده است و دولت پاینده و گر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس (اصل و ذات) خود، دولت است؛ هر جا که رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی بیند.			
صفحه ۱ از ۲				

*رعایت رسم الخط، علایم نگارشی، املائی صحیح، بند و پاراگراف و... ضروری است.

الف) اگر دبیر ادبیات بودید ...

ب) معضلات جامعه‌ی خود را تحلیل کنید.





ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	ذهنی، چون نویسنده در متن از محدودهٔ عینیت و حواس پنجگانه فراتر رفته و موضوع را به یاری ذهن و خیال، پرورش داده است. در متنهای ذهنی، نویسنده آزادی عمل بسیار زیادی دارد و در واقع از توانایی ذهن خودش، مسیر نوشته را شکل می‌دهد.	
۲	فضا	
۳	در حکایت نگاری، تأکید بر بازنویسی و بازآفرینی به زبان ساده و ساده‌نویسی است. مثل نویسی تمرینی برای بازآفرینی و گسترش مثل است. در مثل نویسی، دانش‌آموزان با افزودن شاخ و برگ به اصل موضوع، نوشته‌ی جدیدی را خلق می‌کنند. شعر گردانی از دیگر تمرین‌ها برای بازآفرینی و گسترش مثل است.	
۴	فرد خردمندی همیشه به پسران خود پند می‌داد که عزیزانم، هنر بیاموزید که ثروت و اقبال و بهره‌مندی از دنیا، قابل اعتماد نیست؛ پول در سفر و تجارت ممکن است از بین برود؛ یا دزد ناگهان همه اش را ببرد یا صاحب پول آن را به مرور خرج می‌کند اما هنر مانند چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده. اگر هنرمند از شهرت دور شود، اشکالی ندارد چون هنر در نفس (اصل و ذات) خود، بهره‌مندی از نعمت‌هاست؛ هر جا که برود ارزشش بر سر جایش است و در بالای مجلس می‌نشیند و احترام می‌بیند و بی هنر لقمه نانی به سختی به دست می‌آورد و همیشه در رنج است.	
۵	انشا	
		موفق باشید