

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	منطق	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	اقتصاد	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۲۵
۶	اقتصاد- آشنا	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	

پدیدآورندگان آزمون

طراحان:

نام درس	نام طراحان
ریاضی و آمار (۱)	پیمان طیار، محمد اسدی، میثم خشنودی، سعید رازورز، علی حسینی‌نوه، رضا خان‌بابایی
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم‌نوری‌نیا، سعید جعفری، محمد نورانی، علی صیدانلو، محمدعلی دولت‌خواه
عربی، زبان قرآن (۱)	محمد رضا سوری، محمدفرحان فخاریان، امیرعلی فردین، مهران سعیدنیا
منطق	پرگل رحیمی، موسی سپاهی، موسی اکبری، امیرمحمد قلعه‌کاهی، محمد رضا شریفی، یاسین ساعدی
اقتصاد	سارا شریفی، احسان عالی‌نژاد، سپیده فتح‌اللهی، محمد رضا شریفی، مهدی کاردان، مهدی ضیائی
ریاضی و آمار (۲)	محمد اسدی، علی حسینی‌نوه، رضا خان‌بابایی، علی آزاد، عباس مالکی
علوم و فنون ادبی (۲)	محمد نورانی، امیر محمودی، سیدعلیرضا علویان، اعظم نوری‌نیا، امیرمحمد حسن‌زاده، سعید جعفری
روان‌شناسی	ریحانه خدابخشی، مائده‌سادات شاهمرادی، هژبر رحیمی، وحید دهقان، کوثر دستورانی، ملیکا ذاکری
عربی، زبان قرآن (۲)	خالد مشیرپناهی، علی‌اکبر ایمان‌پرور، خدیجه علی‌پور، کامران عبدالهی، منیژه خسروی، مهران سعیدنیا، بهزاد جهانبخش
فلسفه (۱)	ناهید جوهریان، راحله بابائی، فاطمه شهیمیری، محمدعرفان هوشیاری، ملیکا باقلایی، احمد منصوری، سیدمحمد مدنی‌دینانی

گزینشگران و ویراستاران:

نام درس	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی	ویراستاران مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت‌کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مائده ملکی
عربی، زبان قرآن (۱)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	ابوالفضل مرادی محمد قزی
منطق	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی‌نژاد	سوگند بیگلری	محمدحسین صادق‌پور علی بدری، محمد قزی
اقتصاد	سارا شریفی	سینا غلامی	سجاد حقیقی‌پور	علی ابراهیمی‌آرانی زهرا شمسیایی
ریاضی و آمار (۲)	عباس مالکی	محمد بحرایی	سمیه اسکندری	احسان میرزینلی، معصومه صنعت‌کار امیرمحمد علیپور
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری‌نیا	الهام محمدی	الناز معتمدی	محسن جمشیدی، مائده ملکی
روان‌شناسی	محمد حبیبی	نگین مرسلی	محمدصدرا پنجه‌پور	مریم عابدی
عربی، زبان قرآن (۲)	علی رضی	آرمین ساعدپناه	لیلا ایزدی	محمد قزی ابوالفضل مرادی
فلسفه (۱)	یاسین ساعدی	علیرضا سالمی، فرهاد علی‌نژاد	سوگند بیگلری	علی بدری، محمد قزی

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی‌نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سوگند بیگلری
مسئول دفترچه	ملیکا ذاکری
حروف‌چین و صفحه‌آرا	مهرین علی‌محمدی‌جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

کار با داده‌های آماری فصل ۳

درس ۱، ۲ و ۳

صفحه ۷۱ تا ۹۸

۱- نوع متغیر رتبه‌های شرکت‌کنندگان در آزمون کنکور سراسری چیست؟

(۴) کیفی - اسمی

(۳) کمی - نسبتی

(۲) کیفی - ترتیبی

(۱) کمی - ترتیبی

۲- مرسوم‌ترین و مناسب‌ترین روش جمع‌آوری داده‌ها برای میزان برق مصرفی ادارات یک استان ... و برای برنامه تلویزیونی مورد علاقه مردم ... است.

(۲) مصاحبه - مشاهده

(۱) دادگان‌ها - مصاحبه

(۴) پرسش‌نامه - مصاحبه

(۳) دادگان‌ها - مشاهده

۳- کدام یک از گزینه‌های زیر از محدودیت‌های روش دادگان‌ها می‌باشد؟

(۲) احتمال وجود خطا

(۱) زمان بر بودن

(۴) در اختیار نبودن اطلاعات ثبتی

(۳) عدم دقت زیاد

۴- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) میانه در داده‌های دارای داده دور افتاده معمولاً از میانگین مناسب‌تر است.

(۲) میانگین نسبت به میانه، به داده دور افتاده حساسیت کمتری دارد.

(۳) هر چه انحراف معیار بیشتر باشد، پراکندگی داده‌ها بیشتر است.

(۴) دامنه تغییرات فقط به کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین مقدار داده‌ها وابسته است.

۵- اگر میانگین داده‌های آماری $\{x, 5, 7, 9, 11, 13\}$ برابر ۹ باشد، میانگین داده‌های جدید $\{2(x+3), 16, 20, 24, 28, 32\}$ کدام است؟

(۴) ۳۰

(۳) ۲۶

(۲) ۲۴

(۱) ۲۱

۶- در یک سری داده آماری اگر به بزرگترین داده مقدار $3 + 2x$ را اضافه کنیم و از کوچکترین داده مقدار $x + 5$ را کم کنیم، به دامنه تغییرات 20

واحد اضافه می‌شود. مقدار x کدام است؟ ($x > 0$)

(۴) ۵

(۳) ۴

(۲) ۳

(۱) ۲

۷- واریانس داده‌های a, b, c, d برابر صفر و میانگین این داده‌ها برابر ۶ می‌باشد، اگر داده‌های a, c را ۲ برابر کنیم، b و d تغییر نکنند، میانگین و

انحراف معیار این ۴ داده به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

(۴) $36 - 6$

(۳) صفر - صفر

(۲) $9 - 3$

(۱) $9 - 9$

۸- وزن کیسه‌های برنج به‌طور تقریبی توزیع با نمودار نرمال دارد. روی کیسه‌ها عدد 8 ± 50 نوشته شده است. از بین ۴۰۰ کیسه تقریباً چند کیسه بین

۴۶ تا ۵۸ کیلوگرم هستند؟

(۴) ۳۸۴

(۳) ۳۲۸

(۲) ۲۸۸

(۱) ۲۷۲

۹- مجموعه‌ای شامل ۲۰ داده، دارای میانه ۱۸ و مجموع مجزورات انحراف داده‌ها از میانگین ۸۰ است. اگر به همه داده‌ها ۴ واحد اضافه شود و سپس

همه آن‌ها بر ۲ تقسیم شوند، میانه و واریانس داده‌های جدید به‌ترتیب کدام است؟

(۴) ۴,۲۲

(۳) ۹، صفر

(۲) ۱,۱۱

(۱) ۲,۱۱

۱۰- همه داده‌های $x_1, x_2, x_3, \dots, x_n$ را ابتدا دو برابر می‌کنیم و سپس به همه آن‌ها دو واحد اضافه می‌کنیم. اگر انحراف معیار داده‌ها ۳ واحد افزایش

یابد، انحراف معیار داده‌های $\frac{x_1}{2}, \frac{x_2}{2}, \frac{x_3}{2}, \dots, \frac{x_n}{2}$ کدام است؟

(۴) ۱

(۳) ۲

(۲) $1/5$

(۱) ۳

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی در سده‌های
پنجم و ششم و ویژگی‌های
سبکی آن / قافیه
درس ۱۰ و ۱۱
صفحه ۷۹ تا ۹۶

۱۱- به‌ترتیب کدام گزینه برای جاهای خالی مناسب است؟

- از عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم است.

- تا حدود ... شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی است.

(۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار - نیمه دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۲) لشکرکشی‌ها و فتوحات سلجوقیان - نیمه اول قرن پنجم و آغاز قرن ششم

(۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم - نیمه دوم قرن ششم

(۴) لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان - نیمه دوم قرن هفتم

۱۲- کدام عبارت از دیدگاه تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی سده پنجم و ششم ایراد ندارد؟

(۱) کتاب تفسیر کشف‌الاسرار و عدة‌الابرار اثر خواجه عبدالله انصاری از نمونه‌های نثر موزون است.

(۲) جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، از شاعران آغاز این دوره، به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره می‌گرفت.

(۳) از ویژگی‌های شعر فارسی در این دوره، تأثیرپذیری برخی از شاعران از ادبیات هند و مضامین شعری آن است.

(۴) تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند، باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند.

۱۳- نوع نثر در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) کسب آسان‌تر که نگاهداشت، چه بسیار نفایس به اتفاق نیک و مساعدت روزگار بی سعی و اهتمامی حاصل آید.

(۲) بندگان من، مرا پرستید و مرا خوانید و مرا دانید که آفریدگار منم؛ کردگار نامدار، بنده‌نواز آمرزگار منم.

(۳) ای قادری که خدایی را سزایی؛ جان ما را صفای خود ده؛ و دل ما را هوای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.

(۴) همه لطف وی بینید تا مهر بر وی نهید، بر مرکب خدمت نشینید، تا به منزل حرمت رسید. به حرمت بیش آید تا به صحبت رسید.

۱۴- در کدام گزینه به هر دو ویژگی فکری و زبانی شعر سده‌های پنجم و ششم اشاره شده است؟

(۱) رواج داستان‌سرایی و منظومه‌های داستانی - کاهش سادگی و روانی کلام و حرکت به سوی دشواری متون

(۲) ورود اصطلاحات عرفانی - به‌کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

(۳) رواج حسن دینی - فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی

(۴) فراوانی ترکیبات نو - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی

۱۵- همه ابیات زیر به‌جز ... ذوقافیتین است.

(۱) ای ز احسان تو آراسته ایوان کرم

(۲) ساعد شه مسکن این باز باد

(۳) بد اندیش خلق از حق آگاه نیست

(۴) یکی باز را دیده بردوخته است

وی ز جود تو مزین شده دیوان نغم

تا ابد بر خلق این در باز باد

ز غوغای خلقش به حق راه نیست

یکی دیده‌ی باز و پر سوخته است

۱۶- کدام گزینه دارای «ردیف» است؟

- (۱) من قصه خویشان به او چون گویم
(۲) ساقی ازان شیشه منصور دم
(۳) از کوچه‌ای که آن گل بی‌خار بگذرد
(۴) خنده بر حال گرانباران دنیا می‌زنم
- ترک است و به چوگان بزند چون گویم
در رگ و در ریشه من صور دم
موج لطافت از در و دیوار بگذرد
از سبکباری چو کف بر قلب دریا می‌زنم

۱۷- در چند بیت قافیه حروف الحاقی ندارد؟

- (الف) ای ماه چو ابروان یاری گویی
(ب) ای پادشاه خوبان داد از غم تنهایی
(پ) روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست
(ت) ماهیچ‌تر از هیچ پی هیچ دودیدیم
(ث) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم
- یا نی، چو کمان شهریاری گویی
دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی
واندر طلب طعمه پرو بال بیاراست
جز هیچ در این هیچ‌سرا هیچ ندیدیم
زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چه کنم

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۸- در کدام گزینه قاعده قافیه متفاوت است؟

- (۱) به کجا چنین شتابان / گون از نسیم پرسید / دل من گرفته زین جا / هوس سفر نداری ز غبار این بیابان...
(۲) قاصد روزان ابری، داروگ! کی می‌رسد باران؟ / بر بساطی که بساطی نیست / در درون کومه تاریک من که ذره‌ای با آن نشاطی نیست...
(۳) در شب تردید من، برگ نگاه! / می‌روی با موج خاموشی کجا؟ / ریشه‌ام از هوشیاری خورده آب: / من کجا، خاک فراموشی کجا...
(۴) گوش کن، جاده صدا می‌زند از دور قدم‌های تو را / چشم تو زینت تاریکی نیست! / پلک‌ها را بتکان / کفش به پا کن / و بیا...

۱۹- قاعده قافیه در ابیات کدام گزینه یکسان است؟

- (الف) رزمجویی کرد، با چون من کسی
(ب) گر فراموش کند لطف خدای
(پ) میهمان ماست، هر کس بینواست
(ت) مشرف و اهل قلم بر دست راست
(ث) چون بود آن بانگ غول آخر بگو
(ج) نیست غیر از آه، دلسوزی دل افگار را
- خواست یاری، از عقاب و کرکسی
چون رهی زین کشتی بی ناخدای
آشنا با ماست، چون بی آشناست
زانک علم خط و ثبت آن دست راست
مال خواهی، جاه خواهی و آب رو
شمع بالین از تب گرم است این بیمار را

(۱) الف، ب (۲) ب، ث (۳) پ، ج (۴) ت، ث

۲۰- کدام ابیات می‌توانند با هم قرابت معنایی داشته باشند؟

- (الف) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی
(ب) نیست اهل زهد را آگاهی از اسرار عشق
(ج) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا
(د) سوزنی را پای‌بند راه عیسی ساختند
(ه) تا از طلب به یافت رسی سال‌هاست راه
- که تا بر هم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی
نقد دین بی‌قیمت افتاده است در بازار عشق
روی زرد و باد سرد و دیده گریان بود
حب دنیا پای‌بند است ار همه یک سوزن است
بس کن حدیث یافت طلب را به جان طلب

(۱) ب، ج (۲) ه د (۳) الف، ج (۴) د، الف

صناعة النفط

درس ۷

صفحه ۹۳ تا ۱۰۴

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن (۱)

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۲۱ - ۲۵)

۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أَنْصِتُوا﴾:

(۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!

(۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!

(۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!

(۴) هنگامی که قرآن را می‌خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۲۲- «بِلَادُنَا غِنًى بِالنِّفْطِ وَ الْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْماً مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْصَّنَاعِيَّةِ!»:

(۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می‌کند!

(۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می‌کند!

(۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می‌باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!

(۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!

۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ تُوجَدُ أَعْمَدَةُ اتِّصَالَاتِ كَمَحَطَاتِ إِنْذَارٍ، وَ لُوحَاتُ تَحْذِيرِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ!»:

(۱) در امتداد لوله‌ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!

(۲) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!

(۳) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!

(۴) در امتداد لوله‌ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه‌های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۲۴- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) مَا عِبَدَ اللَّهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!

(۲) أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ الصَّلَاةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانِ: درهای سالن‌ها را هنگام شروع امتحانات بستند!

(۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ: مجرمان را با چهره‌شان می‌شناسند!

(۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَاتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن‌ها نوشته خواهد شد و (از آن) می‌پرسند!

۲۵- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ‌ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق‌ترین آن‌ها در کشیدن خطوط لوله‌ها به شمار آورده می‌شود»:

(۱) تَعْتَبِرُ آيْرَانُ مِنْ أَكْظَمِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبَةِ!

(۲) تَعْتَبِرُ آيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبِ!

(۳) آيْرَانُ تَعْتَبِرُ مِنْ أَكْظَمِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبُوبِ النَّفْطِ!

(۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ آيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبُوبِ النَّفْطِ!

۲۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

(۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!

(۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!

(۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِلُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبِحَارِ وَ يُصَدَّرُ مِنْهَا النَّقَطُ وَ الْبَضَائِعُ!

(۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِتَقْوِيَةِ التُّرَابِ لِنُمُوِّ النَّبَاتَاتِ!

۲۷- عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.

(۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفَطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعاً.

(۳) مَا هُوَ رَقْمُ غَرْفِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحاً إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

(۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عِشْرُونَ.

۲۸- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ مَجْهُولٌ:

(۱) سَتَكْتُبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ.

(۲) يُنْقَلُ النَّقْطُ مِنَ الْبَيْرِ إِلَى مِينَاءِ التَّصْدِيرِ.

(۳) هِيَ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمُصَدِّرَةِ لِلنِّقَطِ.

(۴) «وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ ...»

۲۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

(۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَّابِ.

(۲) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيَمَاهُمْ.

(۳) مَا غَمِرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.

(۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَاماً لَذِيذاً.

۳۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

(۱) اسْتَرْجَعَ (أُسْتُرْجِعَ)

(۲) عَلَّمَ (تُعَلِّمَ)

(۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفُ)

(۴) صَدَّرَ (صُدِّرَ)

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

احکام قضایا / قیاس اقترانی
درس ۷ و ۸
صفحه ۶۲ تا ۸۲

۳۱- اگر قضیه «هیچ الف ج نیست» کاذب باشد، به‌ترتیب، صدق و کذب قضایای «هر الف ج است» و «بعضی الف ج است» در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده است؟

(۱) معلوم نیست - صادق

(۲) کاذب - صادق

(۳) صادق - کاذب

(۴) معلوم نیست - کاذب

۳۲- اگر متداخل متناقض قضیه‌ای، قضیه صادق «بعضی الف ب نیست» باشد، درباره آن قضیه اولیه می‌توان گفت: ...

(۱) لزوماً کاذب است.

(۲) این قضیه، جزئی است.

(۳) متناقض آن، قضیه‌ای صادق است.

(۴) رابطه قضیه اولیه با قضیه صورت سؤال، تضاد می‌باشد.

۳۳- طبق قانون کلی عکس مستوی در منطق، عکس مستوی موارد مطرح‌شده در کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

(الف) «هر گردویی گرد است.»: «برخی گردها گردو هستند.»

(ب) «هیچ فلزی جیوه نیست.»: «برخی جیوه‌ها فلز نیستند.»

(ج) «برخی انسان‌ها دانشمندند.»: «هر دانشمندی انسان است.»

(د) «برخی جانوران پرنده نیستند.»: «هیچ پرنده‌ای جانور نیست.»

(۱) «الف»

(۲) «الف» و «ب»

(۳) «ج» و «د»

(۴) «الف»، «ب» و «ج»

۳۴- به‌ترتیب، کدام گزینه نمی‌تواند عکس مستوی یک قضیه محصوره باشد و عکس مستوی از چه نظر همانند و مساوی قضیه اصل است؟

(۱) «هر ب، الف است.» - صدق

(۲) «بعضی الف، ب است.» - سور

(۳) «هیچ ب، الف نیست.» - سور

(۴) «بعضی ج، ب است.» - صدق

۳۵- اگر نتیجه قیاسی اقترانی «هر ب، ج است» باشد، آنگاه کدام گزینه در ارتباط با آن درست خواهد بود؟

(۱) یکی از مقدمات می‌تواند سالبه باشد و باید کلیه باشد؛ چون نتیجه کلیه است.

(۲) مقدمه اول این قیاس، «هر الف، ج است» می‌باشد.

(۳) در صورتی که یکی از مقدمات موجب باشد، قیاس امکان دارد معتبر باشد.

(۴) در صورتی که مقدمه اول، «هر الف، ب است» باشد و حدوسط در نتیجه حفظ شود، قیاس شرایط معتبربودن را دارد.

۳۶- کدام یک از قیاس‌های اقترانی زیر معتبر است؟

- (۱) هیچ الف ب نیست، هر ج ب است: پس هیچ ج الف نیست.
- (۲) هیچ الف ب نیست. هیچ ب ج نیست: پس هیچ الف ج نیست.
- (۳) هر الف ب است. بعضی ج ب است: پس بعضی ج الف است.
- (۴) بعضی الف ب نیست. بعضی ب ج است: پس بعضی الف ج است.

۳۷- در کدام یک از اشکال قیاس اقترانی همواره دو مقدمه با کیفیت متفاوت خواهیم داشت؟

- (۱) شکل دوم
- (۲) شکل اول
- (۳) شکل سوم
- (۴) شکل چهارم

۳۸- کدام گزینه درباره شرایط اعتبار قیاس اقترانی حمله نادرست است؟

- (۱) اگر هر دو مقدمه سالبه باشند، قیاس نامعتبر است.
- (۲) اگر حدوسط در هر دو مقدمه علامت منفی داشته باشد، قیاس نامعتبر است.

- (۳) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت مثبت داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت مثبت داشته باشند.
- (۴) اگر موضوع یا محمول نتیجه علامت منفی داشته باشند، باید در مقدمات نیز علامت منفی داشته باشند.

۳۹- در یک قیاس اقترانی، اگر مقدمه اول «هیچ الف، ب نیست» و نتیجه قیاس، «هیچ الف، ج نیست» باشد، کدام گزینه می‌تواند مقدمه دوم این قیاس

باشد تا قیاس معتبر شود؟

- (۱) «هر ب، ج است.»
- (۲) «بعضی ب، ج است.»
- (۳) «هیچ ب، ج نیست.»
- (۴) «هر ج، ب است.»

۴۰- در مورد قیاس اقترانی زیر کدام گزینه درست است؟

- مقدمه ۱: «هر موجود زنده‌ای نیازمند تنفس است.»
- مقدمه ۲: «هر تنفسی نیازمند اکسیژن است.»

نتیجه: «هر موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن است.»

- (۱) حدوسط در هر دو مقدمه، دارای علامت منفی است.
- (۲) قاعده نتیجه‌گیری در این قیاس رعایت نشده و نتیجه باید «هیچ موجود زنده‌ای نیازمند اکسیژن نیست» می‌بود.
- (۳) این استدلال به دلیل یکسان نبودن «حدوسط» در دو مقدمه از نظر لفظی و معنایی نامعتبر است.
- (۴) این قیاس از نظر شکل‌شناسی، منطبق بر شکل سوم قیاس اقترانی است.

اقتصاد

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

مقاوم‌سازی اقتصاد
رشد و پیشرفت اقتصادی
درس ۱۰ و ۱۱
صفحه ۱۰۵ تا ۱۲۸

۴۱- کدام گزینه ویژگی دوره‌ای متفاوت از اقتصاد ایران را بیان می‌کند؟

- (۱) نوسازی و توسعه ایران در این زمان به صورت سطحی و با صنایع مونتاژ انجام می‌شد.
- (۲) در این دوران در نتیجه افزایش درآمدهای نفتی، قدرت اقتصادی دولت افزایش پیدا کرد.
- (۳) در این دوران، اقتصادی مستقل و یکپارچه شکل گرفت که با سایر لایه‌های دینی، اجتماعی و فرهنگی کشور هماهنگ بود.
- (۴) نظم جهانی در این دوران اقتصاد ایران را به سمت وابستگی به قدرتهای جهانی سوق می‌داد.

۴۲- هر یک از موارد زیر، به‌ترتیب مربوط به کدام بخش از تاریخ ایران است؟

- نظام نوین مالیات‌ستانی
- تأسیس شرکت اسلامی
- بهبود وضعیت نسبی بهداشت
- حاکمان وقت از موقعیت و وظایف خطیر تاریخی خود تصور درستی نداشتند.
- رونق و آبادانی اقتصاد ایران در این دوره را می‌توان از عمران بنادر، بازارها، مدارس علمی، مساجد و ... درک کرد.

- (۱) پهلوی - قاجار - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه
- (۲) قاجار - پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه
- (۳) پهلوی - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - تا اواسط حکومت صفویه - پهلوی
- (۴) پهلوی - صفویه - پهلوی - اواخر حکومت صفویه - اواسط حکومت صفویه

۴۳- کدام گزینه از جمله عواملی است که در دوران حکومت قاجار آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد؟

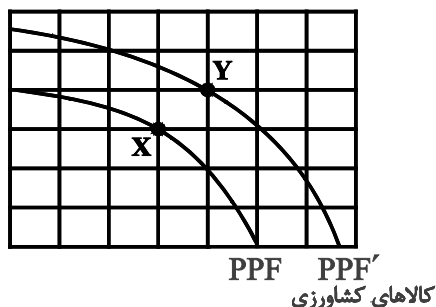
- (۱) اجرای برنامه‌هایی موسوم به انقلاب سفید که آخرین صدمه را به کشاورزی و اقتصاد روستایی زد.
- (۲) لغو قرارداد رژی و بیانیه‌هایی در حمایت از تولید ملی
- (۳) بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی و سیاست‌های رکودی و انقباضی
- (۴) برنامه‌ریزی و قانون‌گذاری اقتصادی و محدود کردن ورود کالاهای خارجی

۴۴- کدام گزینه در خصوص «اقتصاد مقاومتی و استقلال اقتصادی» عبارت نادرستی را بیان می‌کند؟

- (۱) برای عبور از مشکلات اقتصادی و آسیب‌هایی که در دوران کنونی، اقتصاد ملی ما را تهدید می‌کند، مقاوم‌سازی اقتصاد و مصونیت‌بخشی به آن در برابر فشارها و تکانه‌های خارجی، ضروری است.
- (۲) اقتصاد مقاومتی، اقتصادی است پیشرفته، مردمی و دانش‌بنیان که در برابر تهدیدات و تکانه‌های داخلی و خارجی، آسیب‌ناپذیر است.
- (۳) وابسته بودن اقتصاد ملی به اقتصادهای بیگانه را می‌توان با نام استقلال اقتصادی شناخت.
- (۴) هر کشوری برای پیشرفت، به تعامل منطقی با کشورهای دیگر نیاز دارد، مهم آن است که این تعامل، مقتدرانه و از روی تدبیر باشد.

۴۵- نمودار روبه‌رو مربوط به مرز امکانات تولید کشوری فرضی است. با توجه به نمودار:

کالاهای صنعتی



الف) کدام نقطه، منحنی مرز امکانات تولید بعد از رشد اقتصادی را نشان می‌دهد؟

ب) کدام مورد می‌تواند منجر به این رشد اقتصادی شود؟

۱) الف) X ب) سرمایه‌گذاری بیشتر

۲) الف) X ب) توسعه روش‌های تولید بهتر

۳) الف) Y ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی

۴) الف) Y ب) بهبود وضعیت توزیع درآمد

۴۶- جدول زیر ارقام تولید پوشاک و مواد غذایی در سال‌های ۱۴۰۰، ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ (با احتساب سال ۱۴۰۰ به عنوان سال پایه) را نشان می‌دهد. رشد

GDP واقعی برای سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ چند درصد است؟

سال	پوشاک		مواد غذایی	
	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)	قیمت (میلیون تومان)	مقدار (تن)
۱۴۰۰	۱۰۰	۲۵	۵۰	۱۰
۱۴۰۱	۱۵۰	۳۰	۱۰۰	۱۵
۱۴۰۲	۲۰۰	۳۵	۱۵۰	۲۰

سال	واقعی	سال	واقعی	سال	واقعی	سال	واقعی
۱۴۰۱	۲۵	۱۴۰۱	۳۰	۱۴۰۱	۲۵	۱۴۰۱	۳۰
۱۴۰۲	۲۰	۱۴۰۲	۲۰	۱۴۰۲	۱۰	۱۴۰۲	۱۰

۴۷- کدام عبارت بیان مناسبی در رابطه با جدول زیر است؟

کشور	سال	کشور «الف»		کشور «ب»	
		دهک اول	دهک دهم	دهک اول	دهک دهم
	۱۴۰۰	۲۶	۴	۱۹	۵
	۱۴۰۱	۲۵	۵	۱۸	۶
	۱۴۰۲	۲۴	۶	۲۵	۷

۱) توزیع درآمد در هر دو کشور بهبود یافته است.

۲) در کشور «ب» توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «الف» است.

۳) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۱ توزیع درآمد عادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴) در کشور «الف» در سال ۱۴۰۲ توزیع درآمد ناعادلانه‌تر از کشور «ب» است.

۴۸- کدام گزینه، به ترتیب نشان دهنده «رشد اقتصادی» و «پیشرفت اقتصادی» است؟

(۱) افزایش درآمد هر یک از کارکنان و کارگران شرکت‌ها - نزدیک شدن سهم دهک اول از کل درآمد کشور به سهم دهک دهم

(۲) افزایش میانگین سال‌های تحصیلی کارمندان شرکت‌ها - افزایش درآمد خریداران کالاها و محصولات تولیدشده

(۳) افزایش امید به زندگی در بدو تولد - بهبود بهداشت عمومی

(۴) افزایش حجم صادرات کشور - افزایش کل تولید ناخالص داخلی (GDP) نسبت به سال گذشته

۴۹- در یک کشور فرضی، کالاهای جدول زیر در مدت یک سال تولید شده است، با توجه به رقم این تولیدات و سایر داده‌ها، تولید ناخالص داخلی این

کشور چند میلیون ریال است؟

A	مواد غذایی	۵۰۰ تن از قرار هر تن	۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
B	ماشین‌آلات	۵,۰۰۰ دستگاه از قرار هر دستگاه	۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
C	پوشاک	۱۵,۰۰۰ عدد از قرار هر عدد	۵۰۰,۰۰۰ ریال
D	خدمات ارائه شده	$\frac{2}{3}$ ارزش پوشاک	

۲۷۷,۵۰۰ (۴)

۲۳۵,۵۰۰ (۳)

۲۶۵,۵۰۰ (۲)

۲۷۵,۵۰۰ (۱)

۵۰- کدام یک از موارد زیر، در گزارش‌های شاخص توسعه انسانی منعکس می‌شوند؟

(الف) شاخص‌های پایداری محیطی

(ب) تنوع زیستی

(ج) شاخص‌های فقر

(د) نابرابری‌های جنسیتی

(ه) افزایش سن بازنشستگی

(۴) د - ه

(۳) ب - ج

(۲) الف - ج - د

(۱) الف - ب - ه

اقتصاد - آشنا

۵۱- در رابطه با «اقدامات اقتصادی دوره پهلوی» کدام مورد نادرست است؟

(۱) کارخانه‌ها و مؤسسات زیادی شکل گرفتند.

(۲) در نتیجه افزایش «درآمدهای نفتی»، قدرت اقتصادی دولت افزایش یافت و بخشی از درآمدهای نفتی کشور صرف «ساخت‌وساز» شد.

(۳) در این دوره، دولت حضوری گسترده در عرصه اقتصاد کشور داشت و توانست سازمان و تشکیلات خود را بازسازی کند و شکل جدیدتری به خود بگیرد.

(۴) در این دوره، به‌رغم «وابستگی اقتصادی به خارج» با گسترش برخی صنایع و افزایش تولیدات صنعتی و بهبود برخی شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ایران، گام‌های بلندی را در جهت دستیابی به «توسعه پایدار» برداشت.

۵۲- موارد کدام گزینه به‌ترتیب تکمیل‌کننده جاهای خالی عبارات زیر است؟

الف) در بخش اقتصادی قانون اساسی، بر آموزه‌هایی همچون ... تأکید شده است.

ب) دستیابی به اهداف اقتصادی و سیاسی که در قانون اساسی بازتاب دارد، مستلزم ... است.

پ) بیماری‌هایی همچون وابستگی به درآمدهای نفتی، مصرف‌گرایی، واردات بی‌رویه، بهره‌وری و کارایی اندک شرکت‌های تولید، تورم و بیکاری نیازمند ... است.

(۱) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

(۲) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

(۳) الف) اقتصاد دانش‌بنیان، رهایی از وابستگی به درآمدهای نفتی، خودکفایی در تولید تمامی کالاهای مصرفی، کنترل میزان واردات، افزایش کارایی و بهره‌وری اقتصادی ب) غلبه بر ضعف‌ها و بیماری‌های ساختاری اقتصاد ایران پ) تفکر راهبردی و ارائه طرح‌های سنجیده برای اقدام و عمل

(۴) الف) اقتصاد مردمی، نفی سلطه بیگانگان، استقلال اقتصادی، حقوق اقتصادی شهروندان، عدالت اقتصادی ب) افزایش تولید و درآمد داخلی کشور و افزایش سطح اشتغال پ) حمایت از شرکت‌های تولیدی، مبارزه با فساد و انجام فعالیت‌های جهادی

۵۳- کدام مورد به‌ترتیب «منشأ رشد اقتصادی» و «مؤلفه اندازه‌گیری پیشرفت اقتصادی» را ارائه می‌دهد؟

(۱) آموزش نیروی انسانی - افزایش عرضه نیروی کار (۲) آموزش نیروی انسانی - میانگین سال‌های تحصیل

(۳) سرانه درآمد ناخالص داخلی - افزایش عرضه نیروی کار (۴) سرانه درآمد ناخالص داخلی - میانگین سال‌های تحصیل

۵۴- در عبارت‌های زیر، به چند ویژگی کشورهای پیشرفته اشاره شده است؟

- علاقه‌مندی به کسب درآمد و روحیه فردی برای تلاش اقتصادی در این کشورها برجسته است.
- از سطح سواد و بهداشت عمومی بالایی برخوردارند.
- در برابر شوک‌های اقتصادی، قدرت مقاومت دارند.
- درآمدها به صورت عادلانه‌تری توزیع شده است.
- قیمت‌ها از ثبات کامل برخوردار است.
- در سطح منطقه و جهان تأثیرگذارند.
- این کشورها فاقد بیکاری می‌باشند.

(۴) سه

(۳) چهار

(۲) پنج

(۱) شش

۵۵- مندرجات جدول زیر، مربوط به اطلاعات استخراجی از «حساب‌های ملی» کشوری در سال جاری است. با توجه به داده‌های مذکور، سهم «تولید خارجی» مقیم کشور» کدام است؟ (توجه: ارقام به «میلیارد ریال» است.)

۱	تولید ناخالص ملی	۳۲۰
۲	سهم تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند	۳۵
۳	تولید ناخالص داخلی	۴۵۰

(۴) ۱۳۵

(۳) ۱۴۵

(۲) ۱۶۵

(۱) ۱۵۵

۵۶- اطلاعات مندرج در جدول زیر، نشانگر وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C در سال ۱۹۷۹ میلادی براساس «شاخص دهک‌ها» است. چنانچه: تفاوت سهام «دهک اول و چهارم»: ۱/۵ درصد، تفاوت سهام «دهک دوم و پنجم»: ۲ درصد، تفاوت سهام «دهک ششم و نهم»: ۳ درصد، تفاوت سهام «دهک هفتم و دهم»: ۶/۵ درصد، در این صورت: سهام دهک‌های چهارم، پنجم، ششم و هفتم به ترتیب «چند درصد» است؟

جدول وضعیت «توزیع درآمد» در کشور C مربوط به سال ۱۹۷۹ م	
سهم دهک اول	۷ درصد
سهم دهک دوم	۷/۵ درصد
سهم دهک سوم	۸ درصد
سهم دهک چهارم	؟
سهم دهک پنجم	؟
سهم دهک ششم	؟
سهم دهک هفتم	؟
سهم دهک هشتم	۱۱ درصد
سهم دهک نهم	۱۲/۵ درصد
سهم دهک دهم	۱۶/۵ درصد
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

(۲) هفت و نیم - هشت و نیم - نه - ده

(۱) هفت و نیم - هشت و نیم - نه و نیم - یازده

(۴) هشت و نیم - نه و نیم - ده - یازده

(۳) هشت و نیم - نه و نیم - ده و نیم - ده

۵۷- با توجه به اطلاعات مندرج در جدول زیر، به ترتیب: «از راست به چپ»:

الف) «تولید کل اسمی» در سال ۱۳۹۲ و

ب) «تولید کل واقعی» در سال ۱۳۹۲، کدام است؟

سال: ۱۳۹۲		سال: ۱۳۹۰		کالا
مقدار	قیمت	مقدار	قیمت	
۷۵	۴۰۰	۱۵۰	۳۰۰	A
۷۰۰	۱۲۰	۴۰۰	۶۰	B

(۱) الف) ۱۱۴,۰۰۰، ب) ۶۵,۴۰۰

(۲) الف) ۱۱۴,۰۰۰، ب) ۶۴,۵۰۰

(۳) الف) ۱۴۱,۰۰۰، ب) ۶۴,۵۰۰

(۴) الف) ۱۴۱,۰۰۰، ب) ۶۵,۴۰۰

۵۸- برای مقایسه وضعیت «توزیع درآمد» بین کشورها، نسبت دهک «...» به «...» محاسبه می‌شود، هر چه این نسبت «...» باشد، «توزیع درآمد» در

آن جامعه «...» است.

(۲) دهم - اول - بیشتر - نامناسب‌تر

(۱) دهم - اول - بیشتر - مناسب‌تر

(۴) اول - دهم - بیشتر - مناسب‌تر

(۳) اول - دهم - بیشتر - نامناسب‌تر

۵۹- گاهی اقتصاددانان برای محاسبه دهک‌های درآمدی، به جای به‌دست آوردن اختلاف درآمدی، کدام مورد را محاسبه می‌کنند؟

(۲) خط فقر

(۱) اختلاف هزینه‌ای

(۴) مجموع «هزینه و پس‌انداز» خانوارها

(۳) یکی از معیارهای توسعه انسانی

۶۰- کدام یک از موارد زیر در محاسبه تولید ناخالص داخلی ایران محاسبه می‌شوند؟

الف) درآمد حاصل از فروش اتومبیل دست دوم

ب) تعمیر ماشین لباس‌شویی یکی از دوستان بدون دریافت دستمزد

ج) فعالیت‌های داوطلبانه رایگان در یک شیرخوارگاه

د) سود یک بانک خصوصی

ه) درآمد کشاورزان مناطق شمال کشور حاصل از فروش پرتقال به مردم

و) درآمد کولبرانی که برای کسب درآمد به حمل‌ونقل کالا به‌صورت قاچاق بین دو طرف خط مرزی مبادرت می‌ورزند.

(۴) الف - ب

(۳) د - و

(۲) د - ه

(۱) الف - ه

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	۱۰
۳	روان شناسی	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۲۰
۵	عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا	اختیاری	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	
۶	فلسفه (۱)	اختیاری	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰

سؤالاتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

درس ۱ و درس ۲

صفحه ۲ تا ۲۰

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

۶۱- در چه حالتی گزاره شرطی به انتفای مقدم دارای ارزش درست است؟

نهایی

(۲) مقدم نادرست و ارزش تالی دلخواه است.

(۱) مقدم درست و تالی نادرست

(۴) تالی نادرست و مقدم نامعلوم.

(۳) مقدم و تالی درست

۶۲- چه تعداد از گزاره‌های زیر، به زبان ریاضی صحیح نوشته شده‌اند؟

نهایی

الف) ثلث مکعب هر عددی، کوچکتر از ۳ برابر مربع آن عدد است: $\frac{x^3}{3} < 3x^2$

ب) مجموع ربع و جذر عددی، برابر با نصف آن عدد است: $x^2 + \sqrt{x} = \frac{x}{2}$

پ) ۳ برابر مربع مجموع دو عدد، بزرگتر از مجموع مربعات آن دو عدد است: $3(x^2 + y^2) > (x + y)^2$

ت) دو برابر تفاضل ثلث عددی از نصف آن، یک واحد کمتر از ربع جذر آن عدد است: $2\left(\frac{x}{2} - \frac{x}{3}\right) = \frac{1}{4}\sqrt{x} - 1$

۴ (۴)

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

۶۳- استدلالی که در پایین آمده است، یک قیاس استثنایی است. به جای گزاره A کدام گزاره قرار می‌گیرد؟

نهایی

مقدمه ۱: اگر دو خط d_1 و d_2 موازی باشند، آنگاه دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

مقدمه ۲: A

نتیجه: B

(۱) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را قطع نمی‌کنند.

(۲) دو خط d_1 و d_2 موازی هستند.

(۳) دو خط d_1 و d_2 همدیگر را دو بار قطع می‌کنند.

(۴) دو خط d_1 و d_2 موازی نیستند.

محل انجام محاسبات

۶۴- در جای خالی چه گزاره‌ای قرار دهیم تا ارزش گزاره ایجاد شده، نادرست باشد؟

$$[(-\frac{1}{3} < -\frac{1}{4}) \vee (...)] \wedge (N \subseteq Z)$$

(۱) تقریباً ۷۵ درصد داده‌ها بزرگ‌تر از چارک اول هستند.

(۲) تمامی مقسوم علیه‌های طبیعی عدد ۵۰ عبارتند از: ۱, ۲, ۵, ۱۰, ۲۵, ۵۰

(۳) رتبه افراد در کنکور سراسری متغیر کمی نسبی است.

(۴) معادله $x^2 - 36 = 0$ دو ریشه قرینه دارد.

۶۵- با توجه به جدول زیر، به جای Δ ، $\square$ و $\bigcirc$ به ترتیب از راست به چپ، چه ارزش‌هایی باید قرار بگیرند؟

$p \Leftrightarrow q$	$(p \Rightarrow \sim q) \wedge (\sim p \vee q)$	$q \Rightarrow p$	$\sim (\sim p \wedge q) \wedge p$	$(\sim p \vee q) \Rightarrow (\sim q \wedge p)$
T	T	$\square$	$\bigcirc$	Δ

T, F, F (۴)

F, T, T (۳)

T, F, T (۲)

F, F, T (۱)

۶۶- عکس نقیض گزاره شرطی $p \Rightarrow q$ دارای ارزش نادرست است. ارزش کدام گزاره درست است؟

$p \wedge q$ (۴)

$\sim p$ (۳)

q (۲)

$p \vee q$ (۱)

۶۷- اگر ارزش گزاره $[(p \wedge \sim r) \vee (\sim q \vee r)] \sim$ درست باشد، ارزش کدام گزینه درست است؟

$$q \quad (۲)$$

$$r \quad (۱)$$

$$p \wedge q \quad (۴)$$

$$p \quad (۳)$$

۶۸- اگر گزاره‌های $p \Rightarrow q$ و $q \vee r$ دارای ارزش نادرست باشند، کدام یک از گزاره‌های زیر همواره درست است؟

$$(\sim p \vee r) \wedge (\sim p \Leftrightarrow q) \quad (۲)$$

$$(p \wedge q) \Leftrightarrow (p \vee q) \quad (۱)$$

$$\sim (p \vee \sim q) \Rightarrow p \quad (۴)$$

$$(p \wedge \sim r) \Rightarrow (q \wedge \sim p) \quad (۳)$$

۶۹- اگر r گزاره‌ای نادرست باشد، تحت کدام شرایط گزاره $(p \wedge r) \vee (q \Leftrightarrow r)$ درست است؟

$$p \text{ درست و } q \text{ نادرست باشد.} \quad (۲)$$

$$p \text{ و } q \text{ الزاماً هر دو درست باشند.} \quad (۱)$$

$$\text{همواره ارزش نادرست دارد.} \quad (۴)$$

$$p \text{ نادرست و } q \text{ درست باشد.} \quad (۳)$$

۷۰- در کدام گزینه استدلال به درستی انجام شده است؟ (a و b اعداد حقیقی هستند.)

$$a > b \Rightarrow a^2 > b^2 \quad (۲)$$

$$\frac{a+3b}{3b} = b \Rightarrow a = b \quad (۱)$$

$$2a = ba \Rightarrow 2 = b \quad (۴)$$

$$(k \neq -b), \frac{a}{k+b} = \frac{b}{k+b} \Rightarrow a = b \quad (۳)$$

علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل یکم / فصل دوم
(سبک عراقی تا پایان «ویژگی‌های
شعر سبک عراقی»)
صفحه ۱۰ تا ۳۸

۷۱- کدام گزینه به‌ترتیب برای جاهای خالی مناسب است؟

- کتاب «تذکره دولتشاه» به تشویق ... نگاشته شد و جامی کتاب ... را به شیوه کتاب ... نگاشت.

(۱) امیر تیمور / تحفه‌الأحرار / تذکره‌الاولیا

(۲) امیر علیشیرنویسی / تحفه‌الأحرار / گلستان سعدی

(۳) امیر تیمور / نفحات‌الأنس / گلستان سعدی

(۴) امیر علیشیرنویسی / نفحات‌الأنس / تذکره‌الاولیا

۷۲- کدام بخش نادرست است؟

فیه ما فیه از آثار منثور مولاناست که او گفته است و شاگردان نوشته‌اند. مکاتیب، مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود اوست و به همین دلیل

۲

۱

سبک نثر وی را بیشتر و بهتر نمودار می‌سازد.

اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تأسیس عمارت ربع رشیدی در همدان است که در حکم دانشگاه آن زمان بوده است.

۳

نثر کتاب المعجم، در مقدمه مصنوع و در اصل کتاب، ساده و عالمانه است.

۴

۴ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۱ (۱)

۷۳- کدام بیت مربوط به سبک عراقی است؟

گشتیم سراپای جهان با دل تنگ

(۱) در جستن آن نگار پر کینه و جنگ

که گوید که جز من کسی پادشاست

(۲) بزرگی و دیهیم شاهی مراست

لا گشت بنده و سپس لا همه خداست

(۳) بنده خداست خاص ولیکن چو بنده مرد

پس گناه تو به قول تو خداوند تو راست

(۴) گر خداوند قضا کرد گنه بر سر تو

۷۴- با توجه به ویژگی‌های زبانی ابیات زیر، کدام بیت به سبک عراقی اختصاص دارد؟

(۲) چو آمد مر آن کینه را خواستار / سر آمد کیومرث را روزگار

(۱) خرد تیره و مرد روشن‌روان / نباشد همی شادمان یک زمان

(۴) گر استغفار بی‌پایان ندیدی / حدیث کلبه احزان شنیدی

(۳) یکی مرد بود اندر آن روزگار / ز دشت سواران نیزه‌گذار

۷۵- آرایه‌های نسبت‌داده‌شده به کدام بیت نادرست است؟

که بی شمشیر خود کشتی به ساعدهای سیمینم (کنایه - تکرار)

(۱) وگر شمشیر برگیری سپر پیشت بیندازم

که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم (تلمیح - تشبیه گسترده)

(۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم

دو جهان بی‌تو نیرزد دو جُوم (مراعات نظیر - تشبیه فشرده)

(۳) همه گو باد ببر خرمن عمر

تحمل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم (جناس - تشبیه)

(۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم

۷۶- در کدام بیت، تعداد تشبیه، کمتر است؟

- (۱) همت من همچو رعد نکتۀ من همچو ابر
- (۲) ز اول امروزم او می‌پیراند چو باز
- (۳) کاهل و نداشت بدم کام درآورد مرا
- (۴) اسب سخن بیش مران در ره جان گرد مکن
- (۱) قطره چکد ز ابر من چون بفشارد مرا
- (۲) تا که چه گیرد به من بر که گمارد مرا
- (۳) طوطی اندیشه او همچو شکر خورد مرا
- (۴) گر چه که خود سرمه جان آمد آن گرد مرا

۷۷- در کدام گزینه تشبیه گسترده با تمام ارکان وجود ندارد؟

- (۱) دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز
- (۲) روز چو شمعی به شب زود رو و سرفراز
- (۳) با محتسبم عیب مگویید که او نیز
- (۴) غلام مردم چشمم که با سیاه‌دلی
- (۱) چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام
- (۲) شب چو چراغی به صبح کاسته و نیم تاب
- (۳) پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- (۴) هزار قطره ببارد چو درد دل شمرم

۷۸- مرز میان پایه‌های آوایی چند مصراع درست آمده است؟

- (الف) جهان را بدیدم وفايي ندارد: جَ هان را بَ / دِ دَم وَ فا / یی نَ دا رَد
- (ب) وان که نمرده‌ست و نمیرد تویی: وَا نَ کِ نَ / مُر دَس تَ / اَنَ می رَد / ا تَ یی
- (پ) قوت طبع از متکلم نجوی: قُو وَ تَ طب / عَز مَ تَ کَل / لِمَ نَ جوی
- (ت) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید: بَ می سَج جا / دِ رَن گین کُن / گَ رَت پی رَ / ا مَ غان گو یَد
- (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۷۹- اگر بیت زیر را تقطیع هجایی کنیم، به ترتیب به جای بخش‌های «الف» و «ب» پایه‌های آوایی کدام گزینه باید گذاشته شود؟

«مهر اگر آرد بسی بی‌جا و بی‌هنگام آرد/ قهر اگر دارد بسی ناساز و ناهنجار دارد»

	الف	
ب		

- (۱) بَ سی بی جا / هَن جا ر دَا رَد
- (۲) سی بی جا وَ / جا ر دَا رَد
- (۳) رَد بَ سی بی جا / جا ر دَا رَد
- (۴) سی بی جا وَ / هَن جا ر دَا رَد

۸۰- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وان که محتاج خلق شد خوار است
- (۲) شعر حافظ همه بیت‌الغزل معرفت است
- (۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست
- (۴) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد
- (۱) گرچه در علم بوعلی سیناست (لزوم قناعت و عدم وابستگی به دیگران)
- (۲) آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش (مفاخره و تعریف از خود)
- (۳) کی طمع در گردش گیتی دون‌پرور کنم (داشتن مناعت طبع و بلند نظری)
- (۴) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم (بیمار و بی‌ارزش شدن عشق به واسطه عشق)

روان شناسی

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می کنید، می توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان شناسی: تعریف و روش مورد مطالعه / روان شناسی رشد (تا پایان «رشد درک اخلاقی در دوره کودکی»)
صفحه ۸ تا ۵۲

۸۱- کدام گزینه به ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر است؟

الف) معیار روان شناسان برای آگاهی از درستی یا نادرستی پاسخ های داده شده به سؤالات روان شناسی کدام است؟

ب) «عدم تمایل دانشمندان به اینکه فقط همانند یک لوح فشرده حاوی اطلاعات خام باشند.» مربوط به کدام سطح از سطوح شناخت است؟

پ) «پرnian در روز تولدش از پدر خود یک دستبند طلا و از مادرش یک خانه عروسکی بزرگ هدیه می گیرد.» تمایل بیشتر پرnian به خانه عروسکی نشان از وجود کدام نوع پردازش در او دارد؟

ت) وقتی همه اصول حافظه کنار یکدیگر بیایند، چه چیزی شکل می گیرد؟

۱) مطابقت با واقعیت های تأیید شده علم روان شناسی - تفکر - مفهومی - نظریه های فراموشی

۲) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش های علمی - ادراک - مفهومی - فرضیه یادگیری

۳) مطابقت با واقعیت های تأیید شده علم روان شناسی - ادراک - ادراکی - نظریه یادگیری

۴) قابلیت بررسی آن پاسخ با روش های علمی - تفکر - ادراکی - نظریه های فراموشی

۸۲- به ترتیب پاسخ صحیح هر یک از سؤالات زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

الف) در جست و جوی چیزی بودن چه تأثیری در روش علمی دارد؟

ب) دانشمندان چگونه موقعیت ناشناخته را شناسایی می کنند؟

ج) قواعد مشخصی که روش علمی تابع آن هاست، چگونه طی می شوند؟

۱) الف) باعث می شود روش علمی هدفمند باشد. ب) مواجهه قاعده مند با مسئله ج) به صورت تصادفی

۲) الف) باعث می شود روش علمی هدفمند باشد. ب) طرح مسئله ج) به صورت منظم

۳) الف) باعث روشن سازی و ابهام زدایی از روش علمی می شود. ب) مواجهه قاعده مند با مسئله ج) به صورت منظم

۴) الف) باعث روشن سازی و ابهام زدایی از روش علمی می شود. ب) طرح مسئله ج) به صورت تصادفی

۸۳- به ترتیب کدام یک از گزینه های زیر بیانگر رفتار و شناخت می باشد؟

۱) خوابیدن دسته جمعی نهنگ ها در اقیانوس - تجزیه و تحلیل ذهنی سؤالات کنکور سراسری

۲) ارائه پاسخ درست به سؤالات معلم - مهاجرت دسته جمعی پرندگان به قطب جنوب

۳) تفسیر اطلاعات دریافتی از رسانه های جمعی در ذهن - لانه سازی مورچه ها در فصل گرما

۴) گوش دادن و توجه کردن به مباحث درس فلسفه - یادداشت برداری از مباحث مطرح شده در کلاس منطق

۸۴- نوع منبع کسب آگاهی در کدام گزینه، به درستی مشخص شده است؟

۱) لیلا معتقد است با قلب خود حضور خدا را درک می کند، پس جهان خالق دارد. ← روش های شهودی

۲) آقای کریمی معتقد است جهان طبیعت دارای نظم است و هر نظم ناظمی دارد، پس جهان دارای خالق است که به آن نظم بخشیده است.

← روش های تجربی

۳) آیه ۳ سورة ملک «الذی خلق سبع سماوات...»، به برهان نظم و لزوم وجود یک خالق برای تدبیر این نظم اشاره دارد. ← استناد به وحی

۴) محسن می گوید هیچ چیز در جهان به صورت اتفاقی پدید نیامده و همه چیز دارای علت است، پس این جهان باید خدایی داشته باشد.

← روش های عقلی

۸۵- پاسخ های خردمندانه به مسائل علمی در روان شناسی بیانگر چه مفهومی است؟

۴) مسئله

۳) تجربه

۲) نظریه

۱) فرضیه

۸۶- به ترتیب دوقلوهای همسان دارای ویژگی‌های ... هستند زیرا هر دو از ... به وجود آمده‌اند و دوقلوهای ناهمسان از ... به وجود آمده‌اند.

تفکیر

(۱) جسمانی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان (۲) جسمانی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا

(۳) وراثتی یکسان، دو تخمک، دو تخمک یکسان (۴) وراثتی یکسان، یک تخمک، دو تخمک جدا

۸۷- در رابطه با عوامل مؤثر بر رشد، کدام یک از گزینه‌ها با بیت زیر تناسب دارد؟

تفکیر

«با سیه دل چه سود گفتن وعظ / نرود میخ آهنین در سنگ»

(۱) بدو گفتم که مشکی یا عبیری / که از بوی دلاویز تو مستم

(۲) پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد

(۳) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است / تربیت ناهل را چون گردکان برگنبد است

(۴) کمال همنشین در من اثر کرد / وگر نه من همان خاکم که هستم

۸۸- کدام گزینه جاهای خالی زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

- ابتدایی‌ترین و شاخص‌ترین جنبه رشد، ... است.

- منظور از رشد در دوره کودکی ... است.

- روان‌شناسی رشد، مطالعه علمی انسان از ... تا پایان زندگی است.

(۱) رشد جسمانی - حرکتی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه (۲) رشد جسمانی - حرکتی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، تولد

(۳) رشد هیجانی، از تولد تا ۱۱ - ۱۲ سالگی، تولد (۴) رشد هیجانی، از ۲ سالگی تا ۱۲ سالگی، انعقاد نطفه

۸۹- به ترتیب، کدام یک از موارد مربوط به جنبه‌های هیجانی، جسمانی و اخلاقی رشد است؟

(۱) ابراز خشم - رشد ماهیچه‌ها - رعایت حق دیگران (۲) ابراز خشم - فکر کردن - رعایت قوانین

(۳) فکر کردن - رشد ابعاد بدن - رعایت عدالت (۴) رعایت عدالت - رشد ماهیچه‌ها - ابراز خشم

۹۰- باتوجه به تصاویر زیر، کدام عبارت صحیح نمی‌باشد؟



(۱) رشد هیجانی کودک، تنها مستلزم آگاهی از هیجان‌های خود کودک نیست.

(۲) بروز هیجان‌ات، مشروط به روابط کودک با دیگران نیز می‌باشد.

(۳) رشد هیجانی حیوانات نسبت به کودکان، رشدیافته‌تر است.

(۴) هیجان‌ات ساده در کودک، تحت تأثیر نظام پردازش‌های فردی نیست و غالباً به یک صورت پدیدار می‌شود.

عربی، زبان قرآن (۲)

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

مواعظ قیمه
مواعظ قیمه / صناعة التلميع
فی الأدب الفارسی
درس ۱ و ترجمه و لغات درس ۲
صفحه ۱ تا ۲۰

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۹۱ - ۹۶)

۹۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:

(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ یک از فخر فروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی‌روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۹۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ يُنْشِدُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمَزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن‌ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی از آن‌ها اشعار خود را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می‌داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می‌کنند و بعضی از آن‌ها اشعار را آمیخته با عربی می‌سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می‌دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می‌کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می‌سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می‌داد.

۹۳- «مُرَّرَ عَيْشِي لِأَنَّهُ هَجَرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده‌اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی‌ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده‌ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده‌اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۹۴- عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) كُنْ هَانئاً أَمَامَ مَنْ يَبُيِّبُكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهُكَ: در برابر کسی که به تو دشنام می‌دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ: و شیطان را خشمگین می‌کنی و دشمنانت را کیفر می‌دهی، با این روش،

(۳) وَ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تُرْضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ: و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می‌شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!: و در مثل‌ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!

۹۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصحیح:

(۱) هذان مسافران قد یفتشان المصانع في الفلوات!

(۲) قد یفتش أولئك المسافرون مصانع في الفلاة!

(۳) هؤلاء المسافرون كانوا قد یفتشون عن المصانع في الفلاة!

(۴) أولئك المسافرون قد یفتشون المصانع في الفلاة!

۹۶- عین الأبعد عن المفهوم: «و الله ما رأينا حباً بلا ملامة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دلداده را ملامت گفتن چه سود دارد / می باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بیسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان ها

۹۷- «رأيت ... إنسان قديم في الفلاة عند صخرة كبيرة!»؛ عین الصحیح للفرغ:

(۱) وكنة (۲) رفات (۳) خلق (۴) ملیح

۹۸- عین ما فيه اسم التفضیل:

(۱) الثوب الأحمر جميل جداً! (۲) أعلم معانی کلمات بسيطة في هذا النص!

(۳) أحسن أبي إلى الطفل الفقير! (۴) أحب من الأمور أوسطها!

۹۹- عین ما ليس فيه اسم التفضیل و اسم المكان معاً:

(۱) أقول في نفسي: يا ليتني أذهب مرة أخرى إلى تلك المدرسة! (۲) ذهبْتُ إلى المصنَّع مع أعزَّ أصدقائي!

(۳) إنَّ اليأس شرَّ الأشياء لتهديد منازل البشر! (۴) هؤلاء الأفاضل يحلون مشاكل الناس!

۱۰۰- عین اسم المكان في المحل الإعرابي للمفعول:

(۱) صنَّع مَعْبَدَ لِعِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ. (۲) رأيتُ ميادين الملابس في هذه المدينة.

(۳) شاهدنا منازل جميلة في قرية جدی. (۴) أحبُّ الدُّنْيَا وَ هِيَ مَوْضِعٌ غير أبدي.

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۰۱ - ۱۰۵)

۱۰۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می‌کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه می‌کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می‌برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۰۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْبِبْنَ وَتَرْضَيْنَ وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرْنِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید توصیف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
- (۲) هر فردی را که بانمک است آن‌گونه که دوست دارید و می‌پسندید وصف کردم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنید!
- (۳) هر انسان بانمکی را آن‌طور که تو دوست داری و می‌پسندی وصف نمودم، ولی می‌ترسم که مرا ترک کنی!
- (۴) هر فرد بانمکی را آن‌طور توصیف کردم که دوست داری و می‌پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!

۱۰۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَنَقَرُ الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَسَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌هایی داشتند و دو ملامع از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌های زیبایی دارند و دو ملامع زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم‌مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملامعاتی هست و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس‌مان می‌خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع‌هایی داشتند و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم‌مان می‌خوانیم!

۱۰۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَذَّبَ نَفْسَهُ»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می‌دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرْضِ الرَّحْمَنَ»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ»: بهترین رستوران‌ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۰۵- عین جواباً یناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

- (۱) المرء مخبوء (مخفی) تحت لسانه!
(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!
(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!
(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۰۶- عین للفرغ الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى: «وراء . جنب خلف»

- (۱) أمام (۲) حول (۳) غص (۴) تحت

۱۰۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميص أرخص؟»

- (۱) نعم، تفضل، أنظر يا حبيبي!
(۲) نعم، صار المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.
(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.
(۴) سيدي، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.

۱۰۸- عین الجواب الصحيح للفرغ حسب القواعد: «ما كنت أعلم أن أختي مريم ... من خالتي!»

- (۱) كبرى (۲) عليا (۳) أكبر (۴) صغرى

۱۰۹- عین العبارة التي ما جاء فيها اسم التفضيل:

- (۱) ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾
(۲) هذا البرج هو أطول الأبراج التي شاهدتها حتى الآن.
(۳) أفضل الأعمال التي تقرّبي إلى الله.
(۴) خير الأصدقاء من ابتعد عن الباطل.

۱۱۰- عین المختلف في ترجمة اسم التفضيل:

- (۱) رَبَّنَا آمَنَّا فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ!
(۲) شَرُّ النَّاسِ ذُو الْوَجْهِينِ.

(۳) ذَلِكَ مَتَجَرُّ زَمِيلِي، فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ لَهُ سَرَاوِيلُ أَفْضَلُ!

(۴) ﴿أَغْضَضَ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾

فلسفه (۱)

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می کنید، می توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

چیستی فلسفه / ریشه و
شاخه های فلسفه / فلسفه و
زندگی / آغاز تاریخی فلسفه (تا
پایان «فلسفه در یونان»)
صفحه ۱ تا ۳۴

۱۱۱- تصمیم گیری های انسان سرانجام روشنی نخواهد داشت؛ اگر...

(۱) نتوانیم پاسخ قانع کننده و درستی برای پرسش هایی با موضوعات اساسی بیابیم.

(۲) نتوانیم به بررسی قانونمند سؤالات خود بپردازیم.

(۳) نتوانیم به احیای تفکر بپردازیم و به صورت منطقی پاسخ خود را دریابیم.

(۴) نتوانیم پاسخی درخور سؤالات مطرح شده در زندگی روزمره خود بیابیم.

۱۱۲- کدام یک از عبارات های زیر صحیح هستند؟

(الف) معنای کنونی «سفسطه» ← مغالطه کار

(ب) معنای ثانویه «فلسفه» ← مطلق دانش

(ج) معنای کنونی «فیلسوف» ← دوستدار دانایی

(د) معنای اولیه «سوفیست» ← دانشمند

(ه) معنای کنونی «فلسفه» ← دانش خاص

(۱) «الف» - «ب» - «د» (۲) «ب» - «ج» - «ه» (۳) «الف» - «ج» - «د» (۴) «ب» - «د» - «ه»

۱۱۳- بخش اصلی فلسفه...

(۱) می تواند نوعی فلسفه مضاف باشد.

(۲) وجودهای خاص را بررسی می کند.

(۳) به منزله ریشه و اساس فلسفه است.

(۴) مسائل علوم مختلف را مطرح می کند.

۱۱۴- به ترتیب، «مبانی و زیربنای فیزیک» در ... بررسی می شود و آنان که برای جامعه اصالت قائل هستند، در سیاست به ... اعتقاد دارند.

(۱) فیزیک - لیبرالیسم

(۲) فلسفه فیزیک - لیبرالیسم

(۳) فلسفه فیزیک - سوسیالیسم

(۴) فیزیک - سوسیالیسم

۱۱۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در تمثیل غار افلاطون، فرد در بند باید به تدریج چشمانش با روشنایی خو بگیرد تا بتواند اشیای واقعی را بشناسد و به واقعی بودن تصاویری که

حقیقت می پنداشت، پی ببرد.

(۲) در تمثیل غار افلاطون، مردم به بند کشیده شده که هرگز بیرون را ندیده اند، جز روبه روی خود توانایی دیدن هیچ طرفی را ندارند و حتی توانایی

حرکت و جابه جایی نیز ندارند.

(۳) افلاطون در تمثیل غار می خواهد نشان دهد که انسان از طریق فلسفه چگونه به سمت آزادی حقیقی هدایت می شود.

(۴) در تمثیل غار، فرد رها شده از زنجیر می گریزد و به سایه ها پناه خواهد برد؛ البته اگر در همان ابتدا او را مجبور کنند به سوی مدخل غار

برود و به بیرون بنگرد.

۱۱۶- کدام عبارت در رابطه با «تمثیل غار افلاطون» نادرست است؟

- (۱) گذر از یک وضعیت و رسیدن به حقیقت در پرتو تعقل و تفکر
- (۲) تشبیه نادانی به زندان غار و دانایی به رهایی از غار به صورت تدریجی
- (۳) بیان نسبت عالم طبیعت با عالم ماوراءطبیعت در حوزه معرفت‌شناسی
- (۴) بیان جهل در مقابل استقلال در اندیشه و رهایی از عادت‌های غیرمنطقی در حوزه معرفت‌شناسی

۱۱۷- همه عبارت‌های زیر بیانگر فواید تفکر فلسفی هستند، به جز...

- (۱) رسیدن به اندیشه‌های فلسفی درست و دوری از مغالطه‌ها
- (۲) داشتن باورهای متفاوت درباره جهان، انسان، مرگ و نظایر آن
- (۳) نقد و عدم پذیرش باورهای مبتنی بر عادت‌های غیرمنطقی در زندگی
- (۴) استقلال در اندیشه و نپذیرفتن سخنان بی‌دلیل

۱۱۸- کدام گزینه درباره آغاز تاریخی فلسفه صحیح است؟

- (۱) برای دانش فلسفه برخلاف سایر دانش‌ها، نمی‌توان زمان آغازی تعیین کرد.
- (۲) اطلاعات امروز باستان‌شناسان می‌تواند بر اساس آثار باقی‌مانده، تاریخی دقیق از آغاز فلسفه را ارائه دهد.
- (۳) آثار باقی‌مانده از تمدن‌های باستانی می‌تواند اطلاعات اجمالی از اندیشه‌های فلسفی گذشته‌های دور را ارائه دهد.
- (۴) آثار تمدنی، به‌مرور از میان رفته‌اند و تأثیری بر تمدن‌های جدیدتر نداشته‌اند.

۱۱۹- بیت کدام گزینه مؤید نظر و اندیشه هراکلیتوس در رابطه با جهان هستی است؟

- (۱) چون عاقبت کار جهان نیستی است / انگار که نیستی چو هستی خوش باش
- (۲) این جهان جنگ است، کل چون بنگری / ذره با ذره چو دین با کافری
- (۳) چند گردم چو فلک گرد جهان سرگردان؟ / آخر این گردش ما نیز به پایان آید
- (۴) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است

۱۲۰- به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام فیلسوف یونانی است؟

- فلسفه خود را به صورت شعر عرضه می‌کرد.

- جهان دائماً در حال تغییر و تحول است.

- آب، اولین عنصر و پایه و اساس سایر چیزها است.

(۱) تالس - هراکلیتوس - فیثاغورس

(۲) پارمنیدس - هراکلیتوس - تالس

(۳) پارمنیدس - فیثاغورس - هراکلیتوس

(۴) فیثاغورس - افلاطون - تالس



علوم و معارف اسلامی

آزمون ۱۳ شهریور ماه ۱۴۰۵

ایران توننده
توشه ای برای موفقیت

بنیاد علمی آموزشی قلم چی (وقف مام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - تلفن چهار رقمی ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی ۱۱۶۵

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم چی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش»

صناعة التلميع في الأدب
الفارسي/ ليلة المبيت
درس های ۹ و ۱۰
صفحه های ۱۰۹ تا ۱۳۰

پاسخ کوی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن (۱)

عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۱۲۱ - ۱۲۵)

۱۲۱- ﴿وَ إِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَ أَنْصِتُوا﴾:

- (۱) اگر قرآن را خواندند، به آن گوش بدهید و خاموش باشید!
- (۲) و هرگاه قرآن خوانده شد به آن گوش فرا دارید و خاموش باشید!
- (۳) گوش فرا دادید و خاموش بودید هنگامی که قرآن را خواندند!
- (۴) هنگامی که قرآن را می خوانند لطفاً گوش فرا دهید و خاموش باشید!

۱۲۲- «بِلَادُنَا غَنِيَّةٌ بِالنِّفْطِ وَ الْغَازِ وَ هِيَ تُصَدِّرُ قِسْمًا مِنْهُمَا إِلَى الْبِلَادِ الْصَّنَاعِيَّةِ!»:

- (۱) کشور ما سرشار از نفت و گاز است و او بخشی از آن را به کشور صنعتی صادر می کند!
 - (۲) سرزمین ما سرشار از نفت و گاز است و او قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر می کند!
 - (۳) کشور ما که از نفت و گاز غنی می باشد و او صادر کننده قسمتی از آن به سایر کشورهاست!
 - (۴) کشوری که از نفت و گاز غنی باشد قسمتی از آن را به کشورهای صنعتی صادر خواهد کرد!
- ۱۲۳- «عَلَى امْتِدَادِ الْأَنْبَابِ تُوجَدُ أَعْمِدَةُ اتِّصَالَاتِ كَمَحَطَّاتٍ إِنْذَارٍ، وَ لُوحَاتٌ تَحْذِيرِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ!»:

- (۱) در امتداد لوله ها، تیر مخابرات مانند ایستگاه هشدار و تابلویی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارد!
- (۲) در امتداد لوله ها، تیرهای مخابراتی به رنگ آبی مانند ایستگاه های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز وجود دارند!
- (۳) در امتداد لوله ها، تیرهای مخابراتی که به رنگ آبی وجود دارند، ایستگاه های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز هستند!
- (۴) در امتداد لوله ها، تیرهای مخابراتی مانند ایستگاه های هشدار و تابلوهایی هشدارآمیز به رنگ زرد وجود دارند!

۱۲۴- عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) مَا عِبَدَ اللَّهُ بِشَيْءٍ أَفْضَلَ مِنْ أَدَاءِ حَقِّ الْمُؤْمِنِ: خداوند به چیزی برتر از به جای آوردن حق مومن عبادت نشده است!
- (۲) أَغْلَقْتُ أَبْوَابَ الصَّلَاةِ عِنْدَ بَدَايَةِ الْإِمْتِحَانِ: درهای سالن ها را هنگام شروع امتحانات بستند!
- (۳) يُعْرِفُ الْمَجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ: مجرمان را با چهره شان می شناسند!
- (۴) سَتُكْتَبُ شَهَادَتُهُمْ وَ يُسْأَلُونَ: گواهی آن ها نوشته خواهد شد و (از آن) می پرسند!

۱۲۵- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنْ تَعْرِيبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ:

«ایران از بزرگ ترین کشورهای صادرکننده نفت و موفق ترین آن ها در کشیدن خطوط لوله ها به شمار آورده می شود!»:

- (۱) تَعْتَبِرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْظَمِ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبُوبَةِ!
- (۲) تُعْتَبِرُ إِيْرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحَهَا فِي مَدِّ خُطُوطِ الْأَنْبَابِ!
- (۳) إِيْرَانُ تَعْتَبِرُ مِنْ أَكْظَمِ الدُّوَلِ الْمَصْدِرَةِ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!
- (۴) أَكْبَرُ الْبِلَادِ لِتَصْدِيرِ النَّفْطِ هِيَ إِيْرَانُ وَ أَنْجَحَهَا فِي إِمْتِدَادِ خُطُوطِ أَنْبَابِ النَّفْطِ!

۱۲۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ:

(۱) «السَّمَاد»: إِنَّهُ مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ الْمُضِرَّةِ!

(۲) «المَصَافِي»: هِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ النَّقْطِيَّةِ!

(۳) «المَوَانِي»: هِيَ الْأَمَاكِلُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى شَاطِئِ الْبِحَارِ وَ يُصَدَّرُ مِنْهَا النَّقَطُ وَ الْبَضَائِعُ!

(۴) «المَطَاط»: مَا يُسْتَعْمَلُ لِنَقْوَةِ التُّرَابِ لِنُمُوِّ النَّبَاتَاتِ!

۱۲۷- عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(۱) مَا هُوَ طَعَامُ الْعِشَاءِ؟ أَعْتَذِرُ مِنْكَ.

(۲) مَتَى مَوْعِدُ الْفَطُورِ؟ مِنَ السَّابِعَةِ وَ النِّصْفِ حَتَّى التَّاسِعَةِ إِلَّا رُبْعاً.

(۳) مَا هُوَ رَقْمُ غَرْفَتِكَ؟ مِنَ السَّادِسَةِ صَبَاحاً إِلَى الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

(۴) مَا هِيَ سَاعَةُ دَوَامِكَ؟ مِثْنَانِ وَ عِشْرُونَ.

۱۲۸- عَيْنِ مَا جَاءَ فِيهِ فِعْلٌ لَازِمٌ:

(۱) يَجْعَلُ الشَّابَّ إِجْتِهَادَهُ سِلَاحاً لِلْحَصُولِ عَلَيِّهِ مَطْلُوبُهُ! (۲) إِنَّمَا أُعْطِيَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلاً يَفْكُرُ بِهِ!

(۳) وَقَفَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ. (۴) قَدْ يُعْطِيكَ اللَّهُ وَلِداً صَالِحاً رِزْقاً لَكَ!

۱۲۹- عَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ نَائِبُ الْفَاعِلِ:

(۱) يُفْتَحُ بَابُ صَالَةِ الْإِمْتِحَانِ لِلطُّلَّابِ.

(۲) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيَمَاهُمْ.

(۳) مَا عُمَرَتِ الْبُلْدَانُ بِمِثْلِ الْعَدْلِ.

(۴) طَبَخَتْ وَالِدَةُ سَعِيدٍ طَعَاماً لَذِيذاً.

۱۳۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ:

(۱) اِسْتَرْجَعَ (اُسْتُرْجِعَ)

(۲) عَلَّمَ (تُعَلَّمَ)

(۳) يُعْرِفُ (يُعْرِفَ)

(۴) صَدَّرَ (صُدِّرَ)

عربی، زبان قرآن (۲)

من الاشعار المنسوبة إلى الامام
على (ع) / من كلام أمير المؤمنين
في فضل القرآن / الشجاعة في الحق
درس های ۱ تا ۳
صفحه های ۱ تا ۴۲

پاسخ گویی به سؤال های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می کنید، می توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۳۱ - ۱۳۶)

۱۳۱- ﴿لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ...﴾:

تذکره

(۱) در زمین شادمانه راه نرو، همانا خداوند هیچ خودپسند فخرفروشی را دوست ندارد.

(۲) نباید در زمین با ناز و خودپسندی قدم بگذاری، چرا که خداوند هیچ یک از فخر فروشان متکبر را دوست ندارد.

(۳) در زمین شادمانه و با ناز و غرور راه نمی روی، زیرا پروردگارت هیچ مغرور خودپسندی را قبول ندارد.

(۴) با حالت از خود راضی بودن روی زمین راه نرو، زیرا خداوند هیچ خودپسندی و هیچ متکبری را دوست ندارد.

۱۳۲- «كَانَ الشُّعْرَاءُ الْإِيرَانِيُّونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ يُنْشِدُ بَعْضُهُمْ أَشْعَارَهُمْ مَمَزُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَ هَذَا الْأَمْرُ يَزِيدُ جَمَالَ الْأَشْعَارِ.»:

(۱) استفاده کردن شاعران ایرانی از زبان عربی و بعضی از آن ها با آمیختن اشعار خود با عربی به وسیله این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می دادند.

(۲) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می کردند و بعضی از آن ها اشعار خود را آمیخته با عربی می سرودند و این موضوع زیبایی اشعار را افزایش می داد.

(۳) شاعران ایرانی از عربی استفاده می کنند و بعضی از آن ها اشعار را آمیخته با عربی می سرایند و با این موضوع زیبایی اشعار خود را افزایش می دهند.

(۴) شاعران ایرانی از زبان عربی استفاده می کردند و بعضی هم اشعار را آمیخته با عربی می سرودند و این موضوع زیبایی اشعارشان را افزایش می داد.

۱۳۳- «مُرَّرَ عَيْشِي لِأَنَّهُ هَجَرَنِي أَحَبَّتِي وَ أَرْجُو أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيَّ مَرَّةً أُخْرَى!»:

(۱) زندگی ام تلخ شده است؛ چرا که دوستانم من را ترک کرده اند و امیدوارم که باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۲) زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستانم مرا ترک نموده اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من برگردند!

(۳) زندگی ام تلخ شده است؛ چرا که دوستان خود را ترک کرده ام و امید است که آنها باری دیگر نزد من مراجعت کنند!

(۴) چقدر زندگی بر من تلخ گشته است؛ زیرا دوستان از من دوری کرده اند و امیدوارم که بار دیگری نزد من باز آیند!

۱۳۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) كُنْ هَانئاً أَمَامَ مَنْ يَبُيِّبُكَ لِأَنَّكَ سَتَرْضَى إِلَهَكَ: در برابر کسی که به تو دشنام می دهد آرام باش زیرا خدایت را خشنود خواهی کرد،

(۲) وَ تُسَخِّطُ الشَّيْطَانَ وَ تُعَاقِبُ أَعْدَائِكَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ: و شیطان را خشمگین می کنی و دشمنانت را کیفر می دهی، با این روش،

(۳) وَ أَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تُرْضَى رَبِّكَ إِلَّا بِالصَّبْرِ وَ الْحِلْمِ أَمَامَ الشَّاتِمِ: و بدان که پروردگارت فقط با صبر و بردباری در مقابل دشنامگو راضی می شود،

(۴) وَ قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ أَنَّ جَوَابَ الْأَحْمَقِ الصَّمْتُ وَ السَّكُوتُ!: و در مثل ها آمده است که پاسخ نادان خاموشی و سکوت است!

۱۳۵- «آن مسافران گاهی آب انبارها را در بیابان جستجو می کنند!» عین الصّحیح:

(۱) هَذَا مَسَافِرَانِ قَدْ يُفْتَشَانِ الْمَصَانِعَ فِي الْفَلَاتِ!

(۲) قَدْ يُفْتَشُ أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ مَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

(۳) هَؤُلَاءِ الْمَسَافِرُونَ كَانُوا قَدْ يُفْتَشُونَ عَنِ الْمَصَانِعِ فِي الْفَلَاةِ!

(۴) أُولَئِكَ الْمَسَافِرُونَ قَدْ يُفْتَشُونَ الْمَصَانِعَ فِي الْفَلَاةِ!

۱۳۶- عَيْنُ الْأَبْعَدِ عَنِ الْمَفْهُومِ: «و الله ما رأينا حباً بلا مَلامَة!»

(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور

(۲) دلداده را ملامت گفتن چه سود دارد / می باید این نصیحت کردن به دلستانان

(۳) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

(۴) گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان ها

۱۳۷- «رَأَيْتُ ... إِنْسَانٍ قَدِيمٍ فِي الْفَلَاةِ عِنْدَ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ!»؛ عَيْنُ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاغِ:

نهانی

(۱) وَكُنَّة (۲) رفات (۳) خُلُق (۴) مَلِيح

۱۳۸- عَيْنُ مَا فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ:

نهانی

(۱) الثَّوْبُ الْأَحْمَرُ جَمِيلٌ جِدًّا! (۲) أَعْلَمُ مَعَانِي كَلِمَاتٍ بَسِيطَةٍ فِي هَذَا النَّصِّ!

(۳) أَحْسَنَ أَبِي إِلَى الطِّفْلِ الْفَقِيرِ! (۴) أَحَبُّ مِنَ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا!

۱۳۹- عَيْنُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مَا لَيْسَ إِعْرَابُهُ فَرْعِيًّا:

(۱) آدَمَ أَبُونَا وَ حَوَاءَ أَمَّنَا فَنَحْنُ إِخْوَانُ. (۲) لَا تَدْخُلِ الْحَدِيدَ فِي فَيْكٍ فَيَجْرَحُ.

(۳) عَاتَبَ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ. (۴) رَأَيْتُ الْأَخَ يَسْأَلُهُ الْمَعْلَمَ عَدَّةَ أَسْئَلَةٍ صَعْبَةٍ.

۱۴۰- عَيْنُ مَا كُلُّهُ جَامِدٌ مُصَدَّرٌ:

(۱) عِلْمٌ . حُسْنٌ . تَلَاوَةٌ . ضَرْبَانُ (۲) إِقْتِرَابٌ . مَوْصُولٌ . إِشَارَةٌ . مَذْكُورَةٌ

(۳) مِثْنَى . رَسَمٌ . بِنَاءٌ . صُورَةٌ (۴) بَحْرٌ . نَهْرٌ . شَجَرٌ . حَجَرٌ

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۴۱ - ۱۴۵)

۱۴۱- «قَدْ شَبَّهَ اللَّهُ كَلَامَ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِصَوْتِ الْحَمِيرِ»:

- (۱) خدا سخن کسی را که صدایش را بلند می کند به صدای خر تشبیه کرده است.
- (۲) خدا صدای کسی را که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه می کند.
- (۳) سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خر تشبیه شده است.
- (۴) خداوند، سخن کسی که صدایش را بالا می برد به صدای خران تشبیه کرده است.

۱۴۲- «وَصَفْتُ كُلَّ مَلِيحٍ كَمَا تَحْبِيْنُ وَ تَرْضِيْنُ وَ لَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَهْجُرِيْنِي!»:

- (۱) هر انسان بانمکی را آن گونه که دوست دارید و می پسندید توصیف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۲) هر فردی را که بانمک است آن گونه که دوست دارید و می پسندید وصف کردم، ولی می ترسم که مرا ترک کنید!
 - (۳) هر انسان بانمکی را آن طور که تو دوست داری و می پسندی وصف نمودم، ولی می ترسم که مرا ترک کنی!
 - (۴) هر فرد بانمکی را آن طور توصیف کردم که دوست داری و می پسندی، ولی از این ترس دارم که مرا ترک کنی!
- ۱۴۳- «كَانَتْ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِيرَانِيِّينَ مَلَمَعَاتٌ وَ نَقَرُ الْمَلَمَعِينَ الْجَمِيلِينَ مِنْ حَافِظٍ وَ سَعْدِي فِي دَرَسِنَا الثَّانِي!»:

- (۱) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع هایی داشتند و دو ملامع از حافظ و سعدی که زیبا هم هستند را در درس دوم مان می خوانیم!
- (۲) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع های زیبایی دارند و دو ملامع زیبا را که از حافظ و سعدی است در درس دوم مان خواندیم!
- (۳) برای بسیاری از شاعران ایرانی ملامعاتی هست و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در دومین درس مان می خوانیم!
- (۴) بسیاری از شاعران ایرانی ملامع هایی داشتند و دو ملامع زیبا از حافظ و سعدی را در درس دوم مان می خوانیم!

۱۴۴- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) «مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ عَدَبَ نَفْسَهُ»: هر کس خلق و خویش بد شود، خودش را عذاب می دهد.
- (۲) «دَعِ شَاتِمَكَ مُهَانًا تُرْضِ الرَّحْمَنُ»: دشنامگوی خود را خوار رها کن تا [خدای] بخشاینده از تو راضی گردد.
- (۳) «خَيْرُ الْمَطَاعِمِ فِي مَدِينَتِنَا فِي نَهَايَةِ الشَّارِعِ السَّادِسِ»: بهترین رستوران ها در شهر ما در انتهای خیابان ششم است.
- (۴) «كَانَ الْمَلْعَبُ مَمْلُوءًا بِاللَّاعِبِينَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مَسَاءً»: ورزشگاه در ساعت هشت عصر، پر از بازیکنان بود.

۱۴۵- عین جواباً یناسب العبارة التالية في المفهوم: «جمال المرء فصاحة لسانه!»

(۱) المرء مخبوء (مخفی) تحت لسانه!

(۲) زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد!

(۳) جواب تلخ بدیع است از آن دهان نباتی!

(۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست!

۱۴۶- عین للفراغ الكلمة التي لا تناسب الكلمات الأخرى: «وراء . جنب خلف»

(۱) أمام

(۲) حول

(۳) غص

(۴) تحت

۱۴۷- ما هو الجواب المناسب للسؤال التالي؟

«أ عندكم قميص أرخص؟»

(۱) نعم، تفضل، أنظر يا حبيبي!

(۲) نعم، صار المبلغ مئتين و ثلاثين ألف تومان.

(۳) لا، ذلك متجر زميلي. له سراويل أفضل.

(۴) سيدي، يختلف سعر الفساتين حسب النوعيات.

۱۴۸- عین الجواب الصحيح للفراغ حسب القواعد: «ما كنت أعلم أن أختي مريم ... من خالتي!»

(۱) كبرى

(۲) عاليا

(۳) أكبر

(۴) صغرى

۱۴۹- عین «الباء» علامة فرعية للجر:

(۱) ينور الله قلبي بالعلوم النافعة! (۲) هل تأمر الجلادين بقتل الناس تعذيباً؟!

(۳) إكشف الكرب بحق أخيك الحسين!

(۴) «يا قومنا أجيئوا داعي الله»

۱۵۰- عین ما فيه اسم الفاعل و اسم المفعول معاً:

(۱) جالس ذلك الرجل المكرم و تعلم من أدبه!

(۲) هذا هو المطلوب، أين الآخر؟!

(۳) دعا المتكلم مخاطبين بكلام جميل!

(۴) يأتي المعلم إلى الصف في الساعة الثامنة!