

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود کامپیوچر
- دانلود آزمون های حس و بینش
- دانلود فیلم و مقاله آنلاین
- دانلود و مثالوره



IranTooshe.ir



@irantoooshe



IranTooshe





پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۱۴۰۱ شهریور ایران‌لر

توشه‌ای برای موفقیت

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقت عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقت عام) ۰۲۱-۶۴۶۳

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
علی ارجمند، حسن اسماعیلی، محمد بحیرابی، رضا پورحسینی، حامد چوقادی، بهرام حلاج، غلامرضا حلی، مهدیس حمزه‌ای، مهرداد خاجی، سجاد داوطلب، امیر زراندوز، علیرضا عبدی، وهاب نادری، حسن نصرتی ناهوک، محمدمهدی محسن‌زاده طبری، مهدی ملارمضانی، سروش موئینی	ریاضی و آمار
نسرين جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، مهدی ضیایی	اقتصاد
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، عزیز الیاسی پور، سیدعلیرضا علویان، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی‌زاده، رضا نوروزیگی	علوم و فنون ادبی
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی	علوم و فنون ادبی (۲) – سوال‌های «آشنا»
درویشعلی ابراهیمی، روح‌الله اصغری، نوید امساکی، ولی برچی، محمد جهان‌بین، حسین رضایی، اسماعیل علی‌پور، کاظم غلامی، ابراهیم غلامی‌نژاد، مجید فاتحی، مرتضی کاظم شیروودی، سیدمحمدعلی مرتضوی، الهه مسیح خواه	عربی زبان قرآن
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای عربی جامع کنکور انسانی	عربی زبان قرآن (۳) – سوال‌های «آشنا»
آزیتا بیدقی، علیرضا حیدری، فاطمه صفری	جامعه‌شناسی
نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری	فلسفه و منطق
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای فلسفه و منطق جامع کنکور انسانی	منطق – سوال‌های «آشنا»
حمید‌رضا توکلی، مهدی جاهدی، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد	روان‌شناسی

گزینشگران و ویراستاران

ویراستاران	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
ایمان چینی فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند	محمد بحیرابی	محمد بحیرابی	ریاضی
فاطمه صفری	سارا شریفی	مهدی ضیایی	اقتصاد
یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علویان	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی
فاطمه صفری	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور سیده محیا مؤمنی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	عربی زبان قرآن
فرهاد علی‌نژاد، امیر‌کیا باقری	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	فلسفه و منطق
فرهاد علی‌نژاد، فاطمه صفری	مهسا عفتی	مهسا عفتی	روان‌شناسی

گروه فنی و تولید

سید محمدعلی مرتضوی	مدیر گروه
زهرا دامیار	مسئول دفترچه
مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهرا قموشی	گروه مستندسازی
مهشید ابوالحسنی	حروف‌چین و صفحه‌آوا
حمید عباسی	ناظر چاپ



(علیرضا عبدی)

«۵- گزینه «۴»

با توجه به توابع f و g داریم:

$$\begin{cases} f = \{(1,2), (3,5), (4,1)\} \\ g = \{(3,4), (1,a), (7,b)\} \end{cases}$$

$$\begin{matrix} (1,2) \\ (1,a) \end{matrix} \xrightarrow{+} (1,2+a) \quad \begin{matrix} (3,5) \\ (3,4) \end{matrix} \xrightarrow{+} (3,9)$$

$$f+g = \{(1,2+a), (3,9)\}$$

چون $f+g$ ثابت است، پس برد آن تک عضوی است و برابر است با:
بنابراین:

$$2+a=9 \Rightarrow a=7$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۶)

(علیرضا عبدی)

«۶- گزینه «۴»

در فرمول نرخ بیکاری داریم:

$$\frac{\text{جمعیت بیکاران}}{\text{جمعیت فعل}} \times 100 = \text{نرخ بیکاری}$$

$$\frac{\text{جمعیت بیکاران}}{12} = \frac{\text{جمعیت بیکاران}}{200000} \times 100 \Rightarrow 240000$$

جمعیت شاغلان + جمعیت بیکاران = جمعیت فعل

$$2000000 = 240000 +$$

$$2000000 - 240000 = 1760000$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

(محمد بهیرایی)

«۷- گزینه «۲»

با توجه به نمودار جعبه‌ای میانه یا همان چارک دوم برابر ۱۰ میلیون تومان است. بنابراین خط فقر بر حسب میانه برابر است با:

$$\text{میلیون تومان} = \frac{10}{2} = \frac{10}{2} = \text{خط فقر}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۵۷)

(امیر زر اندرز)

«۸- گزینه «۱»

ابتدا میانگین درآمد ماهانه افراد را بدست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{6+14+15+12+7+4+8+6}{8} = \frac{72}{8} = 9$$

$$\text{میانگین} = \frac{9}{2} = \frac{9}{2} = \frac{4}{5} = \text{خط فقر}$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه ۵۷)

(امیر زر اندرز)

«۹- گزینه «۲»

با توجه به قیمت‌ها داریم:

$$\frac{200 \times 1000 + 80 \times 10000}{200 \times 500 + 80 \times 6000} \times 100 = \text{شاخص بهای دو کالا}$$

$$= \frac{100000 \times (2+8)}{100000 \times (1+4)} \times 100 = \frac{82}{49} \times 100 \approx 167$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۰ و ۵۹)

ریاضی و آمار (۲)

(محمد بهیرایی)

«۱- گزینه «۴»

با توجه به نمودار تابع درجه دوم $g(x) = -x^2$ به صورت است.تابع f یک تابع خطی است که از نقاط $(0,2)$ و $(-1,0)$ می‌گذرد.

$$f(x) = ax + b \xrightarrow{f(0)=2} 0 + b = 2 \Rightarrow b = 2$$

$$\xrightarrow{f(-1)=0} -a + 2 = 0 \Rightarrow a = 2$$

$$\Rightarrow f(x) = 2x + 2$$

$$\Rightarrow (f \times g)(x) = (2x+2)(-x^2) = -2x^3 - 2x^2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۶)

(محمد بهیرایی)

«۲- گزینه «۳»

با توجه به نمودار داریم:

$$f_5(5) = \frac{f_4(5)}{f_1(5)} = \frac{f_1(5) \times f_3(5)}{f_1(5)} = \frac{f_1(5)(f_1(5) - f_2(5))}{f_1(5)}$$

$$\xrightarrow{f_1(5) \neq 0} f_1(5) - f_2(5) = (3 \times 5 - 1) - (1 + 5) = 8$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

(محمد بهیرایی)

«۳- گزینه «۳»

با توجه به اعمال جبری بین توابع داریم:

$$(f+g)(3) = f(3) + g(3) = 5+1=6$$

$$(f-g)(4) = f(4) - g(4) = 3-1=2$$

$$\Rightarrow \frac{(f+g)(3)}{(f-g)(4)} = \frac{6}{2} = 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۶)

(علیرضا عبدی)

«۴- گزینه «۴»

چون تابع $\frac{f}{g}$ یک تابع باشد $\{2\}$ است، پس تابع ثابت است. یعنی 2 بنابراین $\frac{f}{g}$ از طرفی چون $\{f=1,5, (3,8), (2,6)\}$ است، پس تابع g به صورت زیر است.

$$\begin{cases} g(1) = \frac{5}{2} \\ g(3) = 4 \Rightarrow (2g(1)+g(3)) \times g(2) \\ g(2) = 3 \end{cases}$$

$$= (2 \times \frac{5}{2} + 4) \times 3 = 9 \times 3 = 27$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۶)



(مبتدی فرهادی)

۱۶- گزینه «۳»

فاقد استعاره / خاک: مجاز از قبر یا گور

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سر: مجاز از قصد و نیت / ای تیره شب: استعاره و تشخیص

گزینه «۲»: نشیمن حیرت: استعاره از دنیا / فاقد مجاز

گزینه «۴»: آتش نهفته: استعاره از عشق / سینه: مجاز از دل

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(امیر زر اندرز)

۱۰- گزینه «۲»

با توجه به فرمول درصد تورم داریم:

$$\frac{\text{قیمت قدیم} - \text{قیمت جدید}}{\text{قیمت قدیم}} \times 100 = \frac{100 - 80}{80} \times 100 = 25$$

درصد

(ریاضی و آمار (۲)، آمار، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

(مبتدی موسیزاده)

۱۷- گزینه «۳»**بررسی گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: رنگ‌ها: استعاره از شیوه‌ها / آینه: استعاره از قلب / زنگ‌ها: استعاره از کینه‌ها یا گناهان

گزینه «۲»: لعل: استعاره از لب یا سخن گهربار / ظلمت: استعاره از جهل / سنگ‌ها: استعاره از بلایا / سنگین‌دان: کنایه از غیر عاشقان

گزینه «۳»: آینه‌ای یعنی تو آینه هستی، تشبيه است و استعاره ندارد.

گزینه «۴»: جان تشخیص دارد، چون برای آن گریبان فرض کرده است و تشخیص‌ها استعاره هستند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۷۱ تا ۷۴)

(سیدعلیرضا علویان)

۱۱- گزینه «۲»

جامع عباسی اثری از شیخ بهایی است، احسن التواریخ نوشته حسن بیگ روملو و مجالس المؤمنین نیز به قلم قاضی نورالله شوشتاری می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

(سیدعلیرضا علویان)

۱۸- گزینه «۱»

در گزینه «۱»: مجاز: دم مجاز از لحظه؛ استعاره: «دم زدن نای»، استعاره و تشخیص است؛ تشبيه: چو نای.

گزینه «۲» استعاره ندارد. گزینه «۳» مجاز و تشبيه ندارد. گزینه «۴» استعاره ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(مبتدی فرهادی)

۱۲- گزینه «۲»

ب) در این دوره با از بین رفتن سلطه حکومت بغداد بر ایران، کاربرد لغات عربی کم شد و از طرفی، حملات تیموریان و ازبکان سبب رواج لغات ترکی و ضعف فارسی گردید.

د) تلمیح در مضمون‌سازی شاعران این دوره نقش فعالی دارد (البته تلمیحات رایج، نه تلمیحات غریب و نادر).

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

(یاسین مهریان)

۱۹- گزینه «۲»

صورت سؤال، بهزبانی ساده‌تر، از شما می‌خواهد که استعاره مکنیه را مشخص کنید.

در گزینه «۲»، به کار بردن فعل «باریدن» برای «قصاص»، استعاره مکنیه را به وجود آورده است؛ تشبيه‌ی که در نظر شاعر بوده، بدین شکل است: قضا (مشبه) همانند بارانی (مشبه‌به) است که بر مردم می‌بارد. «باران» که مشبه‌به است، حذف شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «ماه» استعاره مصرحه از «معشوق» است؛ بنابراین شاعر، معشوق خود را مورد خطاب قرار داده است و این، استعاره مکنیه به وجود نمی‌آورد.

گزینه «۳»: فاقد استعاره / تشبيه مضمرا و تفضيلي «معشوق» به «سرمه» و «صنوبر» و تشبيه مضمرا و تفضيلي «رخ یار» به «خورشید» در این بیت مشهود است.

گزینه «۴»: «شمع» استعاره مصرحه از معشوق است. / «پروانه‌صفت»: تشبيه

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۳)

(مبتدی فرهادی)

۱۳- گزینه «۳»

در این دوره احتطاط ادبی از دوره تیموری بیشتر شد و استفاده از آیات، احادیث و عبارات عربی رواج بیشتری یافت و در آرایه تلمیح نمودار شد.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۵)

(رفیع نوروزیکی)

۱۴- گزینه «۴»

شاعران سبک هندی، مباحث عرفانی و فلسفی پیشینیان را به شیوه خود بیان می‌کردند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱ تا ۸۳)

(سیدعلیرضا احمدی)

۱۵- گزینه «۳»

بیت فاقد استعاره است و «ماه و سرمه» در مصراج نخست در معنای حقیقی به کار رفته‌اند.

تشبيهات: «تو ماه هستی»، «سرمه»، «تو سرمه هستی» و «ماه‌سیما»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبيهات: دل به گوی و زلف به چوگان (به صورت مضمرا و پنهان)

گزینه «۲»: استعاره: «جوش غم» و «بنیاد دل» / تشبيهات: «سیلاب سرشک» و «قصر بنیاد»

گزینه «۴»: تشبيهات: «گنج رخسار» و «زلف چون مار»

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)



(کتاب آبی)

۲۵- گزینه «۳»

در این بیت «گل» استعاره مصرحه از محبوب و معشوق است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «ای صبح» استعاره و تشخیص

گزینه «۲»: «پای عقل» اضافه استعاری و تشخیص

گزینه «۴»: «پنجه عشق» اضافه استعاری و تشخیص

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۳)

(ممتن اصغری)

۲۰- گزینه «۲»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط با بیت صورت سوال: شکوه و ناله شاعر از ستم روزگار

مفهوم بیت گزینه «۲»: در ستایش ممدوح بیان شده است (شاعر به ممدوح خود می‌گوید هر کس در پناه تو باشد، از حوادث روزگار در امان است).

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۱۸۶)

علوم و فنون ادبی (۲) – سوال‌های «آشنا»

(کتاب آبی)

۲۶- گزینه «۳»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «سینه افکار» اضافه استعاری و تشخیص است.

گزینه «۲»: «دود» استعاره از آه است.

گزینه «۴»: «zag» استعاره از موی سیاه است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۳)

(کنکور سراسری ۹۰، با تغییر)

۲۱- گزینه «۲»

این گزینه از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

(کتاب آبی)

۲۷- گزینه «۱»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: سراب، تشنه‌چشمان را در کمند می‌آورد.

گزینه «۳»: دل آزده نشدن سنگ از جواب / عاجز نبودن کوه در رد جواب

گزینه «۴»: بی قراری کردن عشق / اضطراب داشتن پرتو خورشید

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۴)

(کتاب آبی)

۲۳- گزینه «۴»

کاربرد کلمات زبان عامه مانند شیشه، پل، چینی، سفال و .. از ویژگی‌های زبانی سبک هندی است که در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» دیده می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

(کتاب آبی)

۲۸- گزینه «۴»

«گرد» استعاره از کدورت و تاریکی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نرگس خجالت کشد یا سنبلا عاشق شود: تشخیص / بادام:

استعاره از چشم

گزینه «۲»: خطاب قرار دادن نسیم سحر: تشخیص / مه: استعاره از معشوق

گزینه «۳»: چشم مست خون‌ریز: تشخیص / لعل: استعاره از لب

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه ۷۳)

(کتاب آبی)

۲۴- گزینه «۴»

«چشم عقل»: تشخیص - «چاه عشق»: تشبیه - «نرگس»: استعاره از چشم

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «یاقوت و مروارید»: استعاره از اشک - لب چون یاقوت و مروارید دندان: تشبیه (بیت تشخیص ندارد).

گزینه «۲»: «پسته»: استعاره از دهان - طوطی روح: تشبیه (بیت تشخیص ندارد).

گزینه «۳»: «نرگس»: استعاره از چشم (بیت تشخیص ندارد).

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)



(آریتا بیدقی)

«۳۳- گزینه ۱»

- الف) اصطلاح کشورهای توسعه‌یافته و عقب‌مانده
ب) مهم‌ترین عامل وقوع دو جنگ جهانی
ج) بحران مoshکی کوبا
د) وقوع دو جنگ بزرگ جهانی

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه‌های ۸۴، ۸۵ و ۸۶)

(کتاب آبی)

«۲۹- گزینه ۱»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پندپذیری از دنیا و ناپابداری آن
مفهوم بیت گزینه «۱»: توصیه به تواضع و ارزشمند دانستن آن
(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، ترکیبی)

(آریتا بیدقی)

«۳۴- گزینه ۳»

بررسی عبارت نادرست:

جنگ سرد بین دو بلوک شرق و غرب به همراه جنگ گرم بین مناطق پیرامونی این دو ادامه یافت.

تقابل شمال و جنوب، جهانی است و در صورتی که فعال شود، بسیاری از چالش‌های درونی کشورهای غربی، باز دیگر فعال خواهد شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

(کتاب آبی)

«۳۰- گزینه ۱»

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: ازلی بودن عشق و شور و غوغای افکنند عشق در جهان هستی
مفهوم سایر ابیات:

الف) شاعر به معشوق می‌گوید که از بس ناز و عشوه می‌کنی حال تو بر من معلوم نیست.

ه) کرشمه معشوق باعث روی‌گردانی عاشق از زهد و تقوا شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهوم، صفحه ۸۶)

(علیرضا مهری)

«۳۵- گزینه ۳»

تشرییم مواد نادرست:

- نخستین بحران اقتصادی در سال ۱۸۲۰ م در انگلستان به وجود آمد اما مهم‌ترین آن‌ها در فاصله بین دو جنگ جهانی، یعنی سال‌های ۱۹۱۴ تا ۱۹۴۵ م اتفاق افتاد.

- آسیب‌های مربوط به فقر و غنا همواره متوجه قشرهای فقیر و ضعیف جامعه است، ولی آسیب‌های مربوط به بحران اقتصادی تمامی جامعه را در بر می‌گیرد.

- همایش‌های بین‌المللی متعددی درباره بحران زیست‌محیطی برگزار شده است، که بتنه نتوانسته‌اند از شتاب بحران بکاهند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه‌های ۹۷، ۹۳ و ۹۵)

جامعه‌شناسی (۲)

(آریتا بیدقی)

«۳۱- گزینه ۳»

- بازیگران اصلی صحنه روابط بین‌المللی، فرهنگ‌ها و تمدن‌های بزرگ هستند.

- این نظریه، عملیات نظامی قدرت‌های غربی در مقابل با مقاومت‌های کشورهای غیرغربی را توجیه می‌کند.

- از آخرین مرحله درگیری‌ها در جهان معاصر با عنوان جنگ تمدن‌ها یاد می‌شود.

- بزرگترین تهدید برای غرب، فرهنگ اسلام است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه ۸۶)

(علیرضا مهری)

«۳۶- گزینه ۱»

بحران اقتصادی در صورتی که کنترل نشود، می‌تواند به فروپاشی حکومت‌ها منجر شود.

انسان مدرن با انقلاب صنعتی، تسلط و پیروزی بر طبیعت را به خود نوید می‌داد ولی از همین منظر، طبیعت نیز نخستین مسائل و مشکلات خود را نشان داد. بدین ترتیب رابطه متقابل انسان و طبیعت دچار اختلال گردید.

گسترش سریع صنعت و فناوری مدرن، با وجود اینکه توانمندی و آسایش بیشتری برای بشر فراهم آورده، زیان‌های جبران‌ناپذیری به او و طبیعت، وارد کرده است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه‌های ۹۳ و ۹۵)

(آریتا بیدقی)

«۳۲- گزینه ۲»

چالش و نزاع بین کشورهای غنی و فقیر را به اقتصاد محدود نمی‌کند ← اصطلاح استعمارگر و استعمارزده

جوامع غربی چالش‌های درونی خود را از طریق بهره‌کشی از کشورهای غیرغربی حل می‌کنند ← اصطلاح مرکز و پیرامون

تجوییه رفtar و عملکرد طرفهای درگیر دو جنگ جهانی اول و دوم ← در قالب اندیشه‌های ناسیونالیستی، لیبرالیستی، سوسیالیستی

رویدادی که به اعتقاد کنت باعث می‌شود که جنگ از زندگی بشر رخت بربنند ← انقلاب صنعتی.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های هجانی، صفحه‌های ۸۴، ۸۵، ۸۱ و ۸۰)



(فاطمه صفری)

گریز و رویگردانی از سکولاریسم در جوامع غربی، پیامدهای اجتماعی مختلفی داشت؛ از جمله:

برخی از نخبگان جهان غرب را به جستجوی سنت‌های قدسی و دینی واداشت.

مهاجران ساکن کشورهای غربی را که اغلب مرعوب فرهنگ مدرن شده بودند، به سوی هویت دینی خود فراخواند.

بازار معنویت‌های کاذب و دروغین را رونق بخشید؛ خرافه‌پرستی، شیطان‌پرستی، انواع بازسازی شده ادیان و عرفان‌های شرقی و سرخ‌بوستی، نمونه‌هایی از این معنویت‌های دروغین هستند.

طی قرن بیستم نه تنها دین از فرهنگ عمومی مردم خارج نشد بلکه در سال‌های پایانی آن، نگاه معنوی و دینی، به سطوح مختلف زندگی انسان‌ها بازگشت. بعضی متکران از این موج که نشانه بحران معنویت در فرهنگ غرب است، با عنوانین «افول سکولاریسم» و «پساسکولاریسم» یاد کردند. فرهنگ غرب با اصالت بخشیدن به انسان دنیوی در قرن بیست به پوچ‌گرایی، یأس و نامیدی و مرگ آرمان‌ها و امیدها انجامید.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

۴۰- گزینه «۴»

(علیرضا میری)

۳۷- گزینه «۱»

تصویر سمت راست مربوط به دیدگاه توحیدی به طبیعت و تصویر سمت چپ مربوط به دیدگاه انسان مدرن به طبیعت است.

ubarat‌های اول در گزینه‌های «۱» و «۴» مربوط به دیدگاه‌های توحیدی هستند.

ubarat‌های دوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» مربوط به دیدگاه انسان مدرن به طبیعت هستند و گزینه «۴» مربوط به دیدگاه اساطیری به طبیعت است.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه ۹۵)

عربی زبان قرآن (۲)

(اسماعیل علی‌پور)

۴۱- گزینه «۴»

«هذا كتاب»، این کتابی است که، این است کتابی که (رد گزینه‌های ۱ و ۲ / «أَنْزَلْنَاهُ»: آن را نازل کردیم، آن را فرو فرستادیم / «مبارك»: با برکت / «فَاتَّبِعُوهُ»: از آن پیروی کنید (رد گزینه ۲) / «وَأَنْقُوا»: تقوا پیشه کنید، پرهیز کار باشید (رد گزینه ۲) / «العل»: شاید / «تُرْخَمُون»: مورد رحمت قرار گیرید، به شما رحم شود (فعل مجھول) (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

(ترجمه)

(ابراهیم غلامی‌نژاد)

۴۲- گزینه «۳»

«أَقْرأً»: می خوانم (رد گزینه ۱) / «متكاسل»: تنبیل (رد گزینه ۱) / «لُتَّصَلَّ»: تا اصلاح شوند (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «كَانَ ... يُحَبُّ»: دوست می داشت، دوست داشت (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «لَمْ يُسْتَطِعُ»: نتوانست (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

(ترجمه)

(فاطمه صفری)

۳۸- گزینه «۳»

در دوران رنسانس، روش معرفتی قرون وسطی مورد تردید قرار گرفت و به تدریج به بحران معرفتی انجامید. جهان غرب برای بروز رفت از این بحران، وحی و شهود را در شناخت علمی نادیده گرفت و به شناخت از راه عقل و تجربه بسنده کرد.

در نیمة اول قرن بیستم، با روش شدن محدودیت‌های علم تجربی، علم از داوری‌های ارزشی دست برداشت و به امور طبیعی محدود شد.

در قرن نوزدهم، جامعه‌شناسان به دنبال آن بودند که درباره حقایقی که پیامبران از طریق وحی درباره جامعه بشری بیان کرده‌اند یا عالمان با استدلال‌های عقلی به آن‌ها رسیده‌اند، با روش حسی و تجربی داوری کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه ۹۹)

(فاطمه صفری)

۳۹- گزینه «۴»**بررسی گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: نادرست (با بروز چالش‌های جدید، چالش‌های پیشین نیز همچنان باقی می‌مانند). - درست

گزینه «۲»: نادرست (به تدریج و یکی پس از دیگری آشکار می‌شوند). - نادرست (این چالش‌ها در مواجهه با سایر فرهنگ‌ها به وجود نمی‌آیند).

گزینه «۳»: نادرست (برخی چالش‌ها مربوط به لایه‌های سطحی‌تر و برخی مربوط به لایه‌های عمیق‌تر فرهنگ‌اند). - درست

گزینه «۴»: درست - درست

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه ۹۸)



(کیمیا طوماسبی)

«۵۶- گزینه ۲»

پروتاگوراس که طرز تلقی سوفسطائیان را داشت، می‌گفت حقیقت همان چیزی است که حواس هر کس به آن گواهی می‌دهد؛ بنابراین حقیقت امری یکسان نیست و نسبت به هر کسی می‌تواند متفاوت باشد.

(فلسفه یازدهم، گناهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۶۰)

(کیمیا طوماسبی)

«۵۷- گزینه ۱»

هرالکلیتوس شناخت حسی را معتبر می‌دانست و به همین دلیل وجود حرکت را در عالم قبول داشت؛ چون حرکت قابل مشاهده حسی است.

(فلسفه یازدهم، گناهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۵۹)

(کتاب آبی)

«۵۸- گزینه ۲»

ابن سینا در کتاب حس و عقل، شناخت وحیانی را هم دارای اعتبار خاص می‌دانست و آن را یکی از راههای شناخت می‌دانست که اختصاص به پیامبران دارد. او نیم‌نگاهی هم به شناخت شهودی داشت اما آن را در تبیین فلسفی خود وارد نمی‌کرد. او در یکی از کتابهای خود، به طور دقیق معرفت شهودی را توضیح می‌دهد اما از ارتباط آن با فلسفه و استدلال‌های فلسفی سخنی نمی‌گوید.

(فلسفه یازدهم، گناهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۶۱)

(کیمیا طوماسبی)

«۵۹- گزینه ۲»

ملاصدرا توانست یک دستگاه منسجم فلسفی بنا کند که در عین حال که کاملاً هوتیت فلسفی دارد و بر استدلال و منطق استوار است، از شهود و اشراق نیز بهره‌مند است. او همچنین پیوند مستحکمی میان فلسفه و معرفت وحیانی برقرار کرد و اثبات کرد که تصاد و تناقضی میان داده‌های مستدل و یقینی عقل و معارف وحیانی وجود ندارد و بالعکس عقل و وحی تأیید‌کننده یکدیگرند.

(فلسفه یازدهم، گناهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۶۲)

(کتاب آبی)

«۶۰- گزینه ۱»

کانت بر آن است که قوه ادراکی انسان مفاهیمی مثل زمان، مکان و علیت را نزد خود دارد.

(فلسفه یازدهم، گناهی به تاریخ فلسفه معرفت، صفحه ۶۵)

فلسفه یازدهم

(کیمیا طوماسبی)

«۵۱- گزینه ۳»

شکسته به نظر رسیدن چوب در آب از خطاهای شناخت حسی است. اما اینکه می‌دانیم این چوب در واقع شکسته نیست ناشی از ابزار عقل است.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۰)

(نیما بهادری)

«۵۲- گزینه ۲»

ابن سینا توضیح داد که قانون علیت از تجربه و آزمایش به دست نمی‌آید. بلکه بر عکس، خودش پایه و اساس هر تجربه‌ای است. این قانون، یکی از قواعد اولیه تعلق است که انسان در شناخت هر پدیده‌ای از آن استفاده می‌کند.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه ۵۳)

(کتاب آبی)

«۵۳- گزینه ۴»

دریافت هر دو معرفت شهودی و وحیانی بی‌واسطه است؛ یعنی بدون استفاده از تجربه و آزمایش و بدون استدلال عقلی حاصل می‌شود.

نکته: فهم و وحی نیازمند عقل است.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)

(حسن صدری)

«۵۴- گزینه ۱»

عقل عوالم مادی و غیرمادی را بررسی می‌کند، اما این گونه نیست که شناختهای این عوالم تماماً ذیل شناخت عقلی قرار داده شوند.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۴ تا ۵۵)

(حسن صدری)

«۵۵- گزینه ۱»

گرچه گاهی در شناخت حسی خطأ رخ می‌دهد، اما این شناخت به قدری برای ما معتبر است که بر پایه آن زندگی می‌کنیم و از اشیای طبیعی بهره می‌بریم و نیازهایمان را برطرف می‌سازیم. یکی از نشانه‌های ارزش و اعتبار شناخت حسی، توانایی حس در شناخت تفاوت‌ها و تمایزهای است.

(فلسفه یازدهم، ابزارهای شناخت، صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)



(فرهاد علی نژاد)

۶۶- گزینه «۴»

آزمایش مذکور برای سنجش میزان خطر (ریسک) در تصمیم‌گیری طراحی شده است. نکته مهم این است که شخص قمارباز، ولع زیادی به کسب پاداش بیشتر دارد و در نتیجه، عامل «خطر ازدستدادن» تأثیر کمتری روی نحوه عمل او می‌گذارد. در واقع، قماربازی که رفتارش به مرحله بیماری رسیده باشد، برای کسب پاداش کمی بیشتر، ممکن است تصمیم پرخطر بگیرد و تمام پاداش‌های قبلی را ببازد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

(موسی عقیت)

۶۷- گزینه «۱»

در سبک احساسی، ملاک تصمیم‌گیری، عواطف و هیجانات زودگذر است. احساسی عمل کردن می‌تواند پیامدهای ناگوار داشته باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۴)

(همیرضا توکلی)

۶۸- گزینه «۴»

- تصمیم‌گیری با عجله و به صورت ناگهانی ← تکانشی
- تصمیم به خاطر انتخاب دیگران و پیروی از آن‌ها ← وابسته
- مردود بودن در تصمیم‌گیری ← اجتنابی

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۴ تا ۱۳۵)

(کوثر دستورانی)

۶۹- گزینه «۴»

- تصمیم‌گیری تکانشی به طور ناگهانی انجام می‌شود و پشتونه منطقی ندارد.

- تصمیم‌گیری‌ها براساس تعداد اولویت، به ساده و پیچیده تقسیم می‌شوند.

تشريح گزینه‌های درگز:**گزینه «۱»: احساسی**

گزینه «۲»: وابسته

گزینه «۳»: اجتنابی

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

(مهدی پاهدی)

۷۰- گزینه «۲»

هنگامی که فرد، تنها به اطلاعات منتهی به تأیید نظر خود توجه کند، دچار مانع «سوگیری تأیید» شده است و هنگامی که فرد به قضاؤت و تصمیم‌گیری خود (فرد منتخب سیاسی) اعتماد بیش از حد داشته باشد، دچار مانع «اعتماد افراطی» شده است.

(روان‌شناسی، تفکر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه ۱۳۶)

(فرهاد علی نژاد)

روان‌شناسی**۶۱- گزینه «۳»**

انسان‌ها می‌کوشند با استفاده از روش‌های درست، مسائل را حل کنند؛ در نتیجه، مسئله به جای تهدید به یک موضوع خوشایند و فرصت پیشرفت تبدیل می‌شود.

در گیری کامل با موضوع هنگام حل مسئله و آگاهی کامل به آنچه انجام می‌شود، ذیل ویژگی تحت کنترل بودن جریان حل مسئله مطرح می‌شود.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) هل مسئله، صفحه‌های ۱۱۵ و ۱۱۶)

(کوثر دستورانی)

۶۲- گزینه «۳»

- وقتی هدف روش نباشد، درک از مسئله ناقص خواهد بود.

- بسیاری از مردم از واژه مسئله تصور مثبتی ندارند، زیرا راه حل آن را نمی‌دانند.

- افرادی که مدام در حالت فشار روانی قرار دارند، روش‌های کارآمد حل مسئله را نمی‌دانند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) هل مسئله، صفحه‌های ۱۱۵، ۱۱۶ و ۱۱۳)

(همیرضا توکلی)

۶۳- گزینه «۳»

بررسی قبل و بعد از روش جدید ← ارزیابی راه حل
جستجو برای راه حل جدید ← انتخاب راه حل جایگزین
استفاده از روش‌های اجرای کار ← به کارگیری راه حل مناسب

(روان‌شناسی، تفکر (۱) هل مسئله، صفحه‌های ۱۱۹ و ۱۲۰)

(موسی عقیت)

۶۴- گزینه «۲»

زمانی احساس مسئله می‌کنیم که بدانیم هدف چیست و اصولاً زمانی با مسئله مواجه می‌شویم که امکانات ما محدود باشد.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) هل مسئله، صفحه ۱۱۶)

(مهدی پاهدی)

۶۵- گزینه «۱»

تفاوت دو روش حل مسئله «خرد کردن» و «کاهش تفاوت شرایط موجود با شرایط مطلوب» در آن است که در روش خرد کردن، هدف کلی به چند بخش تقسیم می‌شود و محقق شدن هر بخش از مسئله، در واقع محقق شدن بخشی از هدف کلی است؛ اما در روش کاهش تفاوت وضعیت موجود با مطلوب، کل مسئله زمانی محقق می‌شود که تمام بخش‌های مسئله محقق شود. خانواده زهرا در میانه راه صاحب بخشی از لوازم خانگی مورد نیاز هستند، اما خانواده حسین در میانه راه مالک بخشی از خانه نیستند.

(روان‌شناسی، تفکر (۱) هل مسئله، صفحه‌های ۱۱۶ و ۱۱۷)



$$\bar{x}' = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_{10} + 8 + 16}{12} = \frac{120 + 24}{12}$$

$$= \frac{144}{12} = 12$$

$$\bar{x}' - \bar{x} = 0$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

(محمد‌مهدی محسن‌زاده طبری)

گزینه «۲»

چون واریانس صفر است، داده‌ها با هم برابرند:

$$a = b = c = \dots = 10$$

$$\Rightarrow a + b = 20, c + d = 20, e + f = 20$$

بنابراین میانگین داده‌های موردنظر برابر 20 است.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(حسن نصرتی تاهوک)

گزینه «۱»

با توجه به فرمول واریانس داریم:

$$\sigma^2 = \frac{(x_1 - \bar{x})^2 + (x_2 - \bar{x})^2 + \dots + (x_{10} - \bar{x})^2}{10}$$

$$= \frac{x_1^2 + \bar{x}^2 - 2x_1\bar{x} + x_2^2 + \bar{x}^2 - 2x_2\bar{x} + \dots + x_{10}^2 + \bar{x}^2 - 2x_{10}\bar{x}}{10}$$

$$= \frac{x_1^2 + x_2^2 + x_3^2 + \dots + x_{10}^2 + 10\bar{x}^2 - 2\bar{x}(x_1 + x_2 + \dots + x_{10})}{10}$$

$$= \frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_{10}^2}{10} + \bar{x}^2 - 2\bar{x}^2 = \frac{200}{10} - \frac{40}{10}^2 = 20 - 16 = 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(حسن نصرتی تاهوک)

گزینه «۲»

ابتدا داده‌ها را کوچک به بزرگ مرتب می‌کنیم:

$$35 \text{ و } 41 \text{ و } 47 \text{ و } 54 \text{ و } 57 \text{ و } 62 \text{ و } 63 \text{ و } 66$$

تعداد داده‌ها ده تا و زوج است. بنابراین:

$$\frac{54 + 56}{2} = 55 \text{ میانه}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه ۸۵ تا ۸۸)

(سروش موئینی)

گزینه «۴»

مقادیر شاخص‌های مرکزی با تغییر داده‌ها عوض می‌شوند اما اختلاف آن‌ها

یعنی دامنه تغییرات (R) و اختلاف چارک سوم و اول ($Q_3 - Q_1$) و

اختلاف چارک اول و دوم تغییر نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۳ تا ۹۶)

ریاضی و آمار (۱)

گزینه «۲»

موارد (الف) و (پ) درست هستند.

در مورد (ب) مقدار آماره از نمونه‌ای به نمونه دیگر می‌تواند تغییر کند.

در مورد (ت) حتی یک روش آماری مناسب نمی‌تواند دقیق‌تر و صحیح‌تر از داده‌ها و حقایق اصلی باشد.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۷۹ تا ۸۳)

گزینه «۲»

(محمد بیهاری) رتبه دانش‌آموزان یک کلاس در کنکور سراسری یک متغیر کیفی با مقیاس ترتیبی است.

ساخر گزینه‌ها درست هستند.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۴)

گزینه «۴»

(محمد بیهاری) در موضوع وزن هندوانه‌های یک زمین کشاورزی با حضور در زمین اندازه‌گیری نمونه محصولات به روش مشاهده داده‌ها را جمع‌آوری می‌کنیم. در موضوع تعداد بهبود یافته‌گان کرونا در کشورهای آسیایی از دادگان‌ها (اطلاعات ثبتی) استفاده می‌کنیم.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

گزینه «۲»

(بهرام ملاح) برای مقایسه، ابتدا میانگین نمره‌ها را حساب می‌کنیم. در صورتی که نمره‌ها برابر باشند شخصی مناسب‌تر است که نمرتش واریانس کمتری داشته باشد.

$$\bar{x}_A = \frac{19 + 20 + 20 + 10 + 11}{5} = 16,$$

$$\Rightarrow \sigma_A^2 = \frac{3^2 + 4^2 + 4^2 + (-6)^2 + (-5)^2}{5} = \frac{102}{5}$$

$$\bar{x}_B = \frac{16 + 15 + 17 + 12 + 20}{5} = 16$$

$$\Rightarrow \sigma_B^2 = \frac{0^2 + (-1)^2 + 1^2 + (-4)^2 + 4^2}{5} = \frac{34}{5}$$

$\sigma_B^2 < \sigma_A^2$ مناسب‌تر است. \rightarrow

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

گزینه «۴»

(رضا پورحسینی) با توجه به فرمول میانگین داریم:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_{10}}{10} = 12$$

$$\Rightarrow x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_{10} = 120$$



(فاطمه هیات)

برای عبور از مشکلات اقتصادی و آسیب‌هایی که در دوران کنونی، اقتصاد ملی ما را تهدید می‌کند، مقاومسازی اقتصاد و مصونیت‌بخشی به آن در برابر فشارها و تکانه‌های خارجی، ضروری است.

(اقتصاد، مقاومسازی اقتصاد، صفحه ۱۱۱)

«۸۳- گزینه ۴»

(غلامرضا هلی)

«۸۰- گزینه ۴»

داده‌ها عبارت‌اند از:

$$A = \{5, 9, 13, 17, 21\} \Rightarrow \bar{x} = 13$$

$$\Rightarrow \sigma^2 = \frac{64 + 16 + 0 + 16 + 64}{5} = \frac{160}{5} = 32$$

$$\Rightarrow \sigma = 4\sqrt{2}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۸۹ تا ۹۱)

(سara شریفی)

(الف) افزایش ظرفیت تولید ناشی از سرمایه‌گذاری بیشتر یا به کارگیری روش‌های بهتر و فناوری مناسب‌تر، مثالی برای «رشد» است. زیرا این واژه، به معنای افزایش تولید «است» بنابراین، یک مفهومی «کمی» است.

(ب) رشد اقتصادی (افزایش ظرفیت‌های تولیدی کشور) این امکان را می‌دهد تا منحنی مرز امکانات تولید به سمت راست (بالا) و خارج جابه‌جا شود.

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

(مهری فیاضی)

«۸۵- گزینه ۳»

(سara شریفی)

«۸۱- گزینه ۳»

تشریح سایر گزینه‌ها:

(الف) خرید و فروش کالاهای دست دوم از جمله خودرو، مبلمان یا خانه در محاسبات لحاظ نمی‌شوند. این قبیل کالاهای زمانی که برای اولین بار تولید و فروخته شده‌اند، به حساب آمدۀ‌اند.

(ب) کارهایی که در خانه انجام می‌گیرد یا خدماتی که در خیریه‌ها به صورت داوطلبانه ارائه می‌شود و پولی برای آنها رد و بدل نمی‌گردد، اگرچه دارای ارزش بالایی هستند، اما در محاسبات تولید ناخالص داخلی غایب‌اند!

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲)

(نسرين بعفرى)

«۸۶- گزینه ۳»

(الف)

$$2020 = \text{تولید ناخالص داخلی اسمی سال } 2020 \\ = (100 \times 420) + (100 \times 300) + (160 \times 300)$$

دلار

$$2021 = \text{تولید ناخالص داخلی واقعی سال } 2021 \\ = (420 \times 120) + (400 \times 180) + (300 \times 180)$$

دلار

(ب)

$$2021 = \text{تولید ناخالص داخلی اسمی سال } 2021 \\ = (500 \times 120) + (400 \times 180) + (400 \times 180)$$

دلار

$$= \text{میزان افزایش قیمت (تورم) در سال مورد نظر} \\ \text{Tولید کل به قیمت ثابت در همان سال - تولید کل به قیمت جاری در همان سال} \\ = \text{میزان افزایش قیمت (تورم) در سال } 2021 \\ = 132,000 - 104,400 = 27,600$$

(پ)

= نرخ رشد تولید

$$\frac{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل} - \text{تولید ناخالص داخلی سال جاری}}{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل}} \times 100$$

نرخ رشد تولید اسمی در سال ۲۰۲۱ نسبت به سال پایه

$$\text{درصد} = \frac{27,600}{104,400} \times 100 = 46.6\%$$

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

گزینه «۲»: در دوران قاجار از دادن بخش‌های مهمی از سرزمین و منابع ایران، هزینه‌های شکست در جنگ، عهدنامه‌های ننگین و مبالغ جریمه‌های گزاف آن‌ها، بی‌توجهی به سرمایه‌های انسانی و اجتماعی، سیاست‌های رکودی و انقباضی، نبودن برنامه‌ریزی و قانون‌گذاری اقتصادی، اعطای امتیازها به شرکت‌ها و کشورهای استعماری، تأسیس بانک‌های روسی و انگلیسی، سیل ورود کالاهای خارجی، آسیب‌های توان‌فرسایی بر اقتصاد ایران وارد کرد.

گزینه «۴»: در دوره پهلوی، دولت حضوری گسترده در عرصه اقتصاد کشور داشت و توانست سازمان و تشکیلات خود را نوسازی کند و شکل جدیدتری به خود بگیرد؛ در عین حال، نظام نوینی در مالیات‌ستانی و بودجه بندي کشور پدید آمد و برخی شاخص‌های اقتصادی، اجتماعی و انسانی بهبود یافت.

(اقتصاد، مقاومسازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۱۰)

(کتاب آبی)

«۸۲- گزینه ۱»

در دوران صفویه، ایران از کانون تحولات به دور بود و حاکمان وقت تصوّر درستی از موقعیت جهان و وظایف خطیر تاریخی خود نداشتند؛ بدین جهت نتوانستند با انتخاب روش درست و بهره‌برداری از اوضاع خاص آن زمان، جریان توسعه و نوسازی را آغاز کنند.

در دوران قاجار، ایران فرصت طلایی خود را برای جبران کاستی‌ها از دست داد.

ویژگی عمده دوره پهلوی، جدا شدن اقتصاد ایران از ابعاد هویتی، فرهنگی، اجتماعی، تاریخی و دینی خود بود.

(اقتصاد، مقاومسازی اقتصاد، صفحه‌های ۱۰۹ تا ۱۱۰)



(فاطمه میاتی)

«۹۰- گزینه «۲»

هر چند شاخص‌های توسعه انسانی در کنار شاخص‌های رشد تولید، تصویر مناسبی از پیشرفت یک کشور ارائه می‌کند، اما به دلایل زیر، این تصویر از پیشرفت، کامل نیست:

- شاخص‌های دیگری مانند: مبارزه با فساد، بهبود فضای کسب و کار، رشد علم و فناوری، موضوعات محیط زیستی و پیشرفت‌های فرهنگی و معنوی در ارزیابی از پیشرفت، در نظر گرفته نمی‌شود.

- تفاوت‌های بومی، محلی، تاریخی و فرهنگی کشورها در تعیین شاخص‌های پیشرفت دخالتی ندارد.

- تنوع ارزش‌ها، آداب و رسوم در شاخص‌های پیشرفت یک کشور خود را نشان نمی‌دهد.

- اهمیت عدالت اقتصادی و اجتماعی برای کشورهای مختلف (مثلاً کشور ما با کشورهای سرمایه‌داری غربی) یکسان نیست.

- رشد و توسعه بخشی از پیشرفت کشور ماست، اما همه آن نیست.

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۶ و ۱۲۷)

علوم و فنون ادبی (۱)

(حسینعلی موسی‌زاده)

«۹۱- گزینه «۴»

موارد «ب» و «د» از پدیده‌های عمدتی است که در قرن‌های سوم تا پنجم برای زبان فارسی رخ دادند، اما در سؤال، عوامل پیشرفت و گسترش زبان فارسی در این قرن‌ها خواسته شده است که عبارات «الف، ج و ه» می‌باشند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات، صفحه ۱۰)

(حسینعلی موسی‌زاده)

«۹۲- گزینه «۲»

خاقانی و نظامی از شاعران خطه آذربایجان بودند؛ از شاعران عراق عجم (همدان، اصفهان، ری و...) می‌توان به جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی اشاره کرد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲)

(مہتبی فرهادی)

«۹۳- گزینه «۱»

معشوق در سبک خراسانی عمدتاً زمینی و در سبک عراقی آسمانی است؛ در گزینه «۱» معشوق مربوط به سبک عراقی و در سایر گزینه‌ها مربوط به سبک خراسانی است. شاعر در بیت گزینه «۱» زیبایی تمام کائنات و ماه و خورشید را از زیبایی یار می‌داند. در گزینه‌های «۲» تا «۴»، زیبایی‌های ظاهری معشوق مورد توجه است و بنابراین، معشوق زمینی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۸۵)

(سارا شریفی)

«۸۷- گزینه «۲»

$$\text{میلیارد ریال } ۹ = \frac{۳}{۵} \times ۱۵ = \text{ارزش خدمات ارائه شده}$$

= تولید ناخالص داخلی

$$+ \text{ارزش مواد غذایی} + \text{ارزش پوشک} + \text{ارزش ماشین‌آلات}$$

$$\text{ارزش تولید خارجیان مقیم کشور} + \text{ارزش خدمات ارائه شده}$$

$$\text{میلیارد ریال } ۱۷۴ = ۱۵۰ + ۹ + ۱۵ = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

$$\frac{\text{تولید ناخالص داخلی}}{\text{جمعیت کشور}} = \frac{\text{تولید ناخالص داخلی سرانه}}{\text{جمعیت کشور}}$$

$$\text{ریال } \frac{۱۷۴,۰۰۰}{۶۰} = ۲,۹۰۰$$

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۱۹ و ۱۲۰)

(مهدی ضیائی)

«۸۸- گزینه «۴»

الف) سهم «بیست درصد بالا» برابر است با مجموع سهم دهک‌های دهم و نهم:

$$۲۵ + ۱۷ = ۴۲$$

سهم «بیست درصد پایین» برابر است با مجموع سهم دهک‌های اول و دوم:

$$۲ + ۴ = ۶$$

$$\frac{\text{بیست درصد بالا}}{\text{بیست درصد پایین}} = \frac{۴۲}{۶} = 7$$

ب) سه دهک پردرآمد جامعه (دهک‌های هشتم، نهم و دهم) ۵۷ درصد از درآمد

ملی (۵۷ = ۱۵ + ۱۲ + ۲۵) و چهار دهک کم‌درآمد جامعه (دهک‌های اول،

دوم، سوم و چهارم) ۱۷ درصد از درآمد ملی (۱۷ = ۲ + ۴ + ۵ + ۶) را در اختیار دارند.

ج) شاخص دهک‌ها برای این جامعه برابر است با:

$$\frac{۲۵}{\text{سهم دهک دهم}} = \frac{۱۲ / ۵}{۲ \text{ سهم دهک اول}}$$

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه‌های ۱۲۳ و ۱۲۴)

(نسرین بعفری)

«۸۹- گزینه «۲»

الف: ۸۲/۳ سال

ب: ۱۲/۶ سال

پ: ۶۸/۰۵۹ دلار

ت: ۴

ث: ۰/۷۹۷

ج: ۱۸/۱۶۶ دلار

(اقتصاد، رشد و پیشرفت اقتصادی، صفحه ۱۲۵)



(کتاب آبی)

۹۹- گزینه «۳»

مفهوم بیت گزینه «۳» اهمیت دانش است که از مفاهیم رایج در سبک عراقي نیست.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: بیان فراق و غم که نشان از درون‌گرایی دارد.

گزینه «۲»: تقابل عقل و عشق و بیان عشق آسمانی که به عقل برتری دارد.

گزینه «۴»: مفاخره حافظه به غزل خود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۸۵)

(کتاب آبی)

۱۰۰- گزینه «۳»

در بیت چهارم از ایات صورت سؤال مفهوم مبارزه با زهد و صلاح دیده می‌شود که مخالف مفهوم زهدستایی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۸۵)

جامعه‌شناسی (۱)

(فاطمه صفری)

۱۰۱- گزینه «۳»

در جوامع فئوالي غربی، موقعیت اجتماعی افراد به رابطه آن‌ها با زمین بستگی داشت. برخی ارباب و گروهی رعیت بودند. در این جوامع، طبقه‌ای از مردم عادی هم وجود داشت که نه اشرف بودند و نه رعیت. به همین دلیل از آن‌ها به طبقه سوم یاد می‌شد که شامل صراف، بنای، کفash و ... بود. این طبقه هویت منفی و پست داشت و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود؛ ولی به علت فواید و کارکرد هایی که داشت، تحمل می‌شد. این طبقه همان طبقه متوسط بود که جهت کسب اعتبار برای خودش، به ارزیابی گروه‌های دیگر براساس مفید بودن یا نبودن آن‌ها پرداخت و با ارزیابی اشرف با معیار فایده‌مندی آن‌ها را ب اعتبار ساخت؛ زیرا خود را تولیدکننده و مفید، و اشرف را مصرف‌کننده و سربار جامعه، عرفی می‌کرد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۸۴)

(فاطمه صفری)

۱۰۲- گزینه «۴»

تشرییم موارد نادرست:

مسدود بودن راه ارتقا و تحرک اجتماعی صعودی را انسداد اجتماعی می‌گویند.

مدیر شدن فرزند یک کارمند، اشاره به تحرک اجتماعی بین نسلی (یک فرد نسبت به والدینش) دارد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۲، ۸۴، ۸۵ و ۸۷)

(عزیزی الیاسی پور)

۹۴- گزینه «۲»

مفاخره، به معنی خودستایی، از ویژگی‌های اشعار سبک عراقي است که شاعران با کاربرد آن به ستایش از سخنوری خود و نازیدن به دیگر ویژگی‌های خود می‌پرداختند. در ایات گزینه‌های «۱، ۳ و ۴»، شاعران حلاوت سخن خود را برجسته می‌سازند و بدان می‌بالند. بیت گزینه «۲» درباره عبرت‌گیری است و نه مفاخره.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۸۵)

(عزیزی الیاسی پور)

۹۵- گزینه «۴»

بیت گزینه «۴» در وصف باران است و زبان ساده آن بیشتر منطبق با سبک خراسانی است. ضمن اینکه واژه «بنگار» به معنای «منقوش» هم از واژه‌های کهن است که بیشتر در سبک خراسانی دیده می‌شوند.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: اصطلاحات عرفانی (شطح و طامات، خرقه، صوفی و خرابات)

گزینه «۲»: بدینی نسبت به دنیا و برین از آن و لحن اندرزی

گزینه «۳»: معشوق والامقام و آسمانی که شاعر در برابر او خود را با خاک یکسان می‌کند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۲، ۸۴ و ۸۵)

(عزیزی الیاسی پور)

۹۶- گزینه «۳»

عبارت گزینه «۳» استفاده بیشتری از آرایه‌های ادبی و لغات عربی دارد و بنابراین، به ویژگی‌های نثر فنی نزدیک است. در سه گزینه دیگر، آرایه بارز سجع است و از لغات عربی در حد متعادل استفاده شده است؛ بنابراین، این عبارات به ویژگی‌های نثر موزون نزدیک‌ترند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

(کتاب آبی)

۹۷- گزینه «۱»

عنصری، رودکی و فرخی از شاعرانی بودند که در قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم مورد توجه حاکمان وقت بودند. با توجه به مضمون ایات که دوری از دریار و پرهیز از مدد امیران و شاهان را تداعی می‌کند، می‌توان گفت اندیشه‌های ناصرخسرو با این ایات همخوان است. او به سبب اعتقادات خاص دینی از دربارها کثارة می‌گرفت. ایات مذکور از اشعار ناصرخسرو انتخاب شده‌اند).

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۸۲)

(کتاب آبی)

۹۸- گزینه «۳»

در بیت گزینه «۳» شاعر به بلندمرتبگی و بخشندگی و سخاوت ممدوح (پادشاه) پرداخته است.

تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: متناسب با مفهوم عبارت «ای کریمی که بخشندۀ عطا‌ی»

گزینه «۲»: متناسب با مفهوم عبارت «ای صمدی که از ادراک خلق جدایی»

گزینه «۴»: متناسب با مفهوم عبارت «ای حکیمی که پوشنده خطای»

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۳)



(آریتا بیدقی)

«۱۰۷- گزینه ۲»

جهان اجتماعی در تعامل با جهان‌های دیگر بر عقاید و ارزش‌های خود پافشاری نکند، داد و ستد فرهنگی به لایه‌های عمیق آن سرایت می‌کند، درصورتی که به مرور زمان به عقاید و آرمان‌های خود پشت کند، تحولات هویتی می‌یابد و اگر عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی دیگر را قبول کند، به جهان اجتماعی مقابل، ملحق می‌شود.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۷)

(فاطمه صفری)

«۱۰۸- گزینه ۱»

در جهان‌های اجتماعی مختلف، فرصت‌های پیش روی افراد برای تحرک اجتماعی و کسب هویت‌های جدید، متفاوت است. هر جامعه‌ای به تناسب عقاید و ارزش‌هایی که دارد، برخی تغییرات هویتی و تحرک‌های اجتماعی را تشویق و برخی دیگر را منع می‌کند.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

(آریتا بیدقی)

«۱۰۸- گزینه ۱»

علت خودباختگی فرهنگی جوامع غیرغربی در برابر غرب ← مرعوب شدن در مقابل قدرت اقتصادی و سیاسی برتر غرب
علت انتقال تعامل فرهنگی از سطح نمادها و هنجارها به عمق عقاید و ارزش‌ها ← رسانه‌ها و فضای مجازی با عبور از مرزهای جغرافیایی و سیاسی و فرهنگی

علت هویت حقیقی جهان اجتماعی ← واقعیت‌ها و آرمان‌های جهان اجتماعی مطابق حق باشد.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۷، ۹۹ و ۱۰۱)

(علیرضا میری)

«۱۰۴- گزینه ۲»

در هر جهان اجتماعی به هر شکلی از آموزش، مدرسه نمی‌گویند، بلکه تنها شکلی از زندگی که براساس عقاید، ارزش‌ها و هنجارهای نهاد تعلیم و تربیت باشد، پذیرفته می‌شود.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۹ و ۹۰)

(آریتا بیدقی)

«۱۰۹- گزینه ۲»

انسان را با حقیقت خود و جهان هستی آشنا می‌کند ← جهان اجتماعی توحیدی (الف)
فرهنگ یونان و روم ← جهان اسلام صرفاً عناصر عقلی را اخذ کرد ← (ب)
جهان غرب طی جنگ‌های صلیبی ← پس از رویارویی با فرهنگ اسلامی و پذیرش برخی از لایه‌های آن، بدون این که به جهان اسلام پیویندد، تحولات هویتی پیدا کرد (ج)

نه می‌تواند فرهنگ گذشته خود را تداوم ببخشد یا گسترش دهد و آن را رها کند ← جهان خودباخته (د)

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(علیرضا میری)

«۱۰۵- گزینه ۳»

تلزل فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌هایی که هویت فرهنگی جهان اجتماعی را می‌سازند، مورد تردید قرار گیرند و ثبات و استقرار خود را در زندگی مردم از دست بدھند. به عبارت دیگر ناسازگاری اغلب از سطح رفتارها و هنجارها آغاز می‌شود و به سطوح عمیق‌تر یعنی عقاید و ارزش‌ها می‌رسد.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۱)

(آریتا بیدقی)

«۱۱۰- گزینه ۴»

جهان‌های اجتماعی که بواسطه فطرت انسان شکل نگرفته‌اند ← تصویری که از انسان ارائه می‌شود، سوابی از حقیقت است.
جوامع خودباخته‌ای که در مواجهه با فرهنگ دیگر، هویت خود را از یاد می‌برد ← از خودبیگانگی تاریخی

فراموشی خداوند در دیدگاه قرآن کریم ← فراموشی انسان از خود

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۱۰۱)

(علیرضا میری)

«۱۰۶- گزینه ۳»

مرگ یک جهان اجتماعی (معلول) هنگامی رخ می‌دهد که با وجود به کارگیری تمامی ظرفیت‌های خود، از پاسخ‌گویی به نیازهای طبیعی و جسمانی یا فطری و معنوی انسان‌ها باز می‌ماند. (علت)

جهان اجتماعی که متناسب با نیازهای معنوی و روحی افراد عمل نکند (علت)، به پرسش‌های آن‌ها درباره معنای زندگی و مرگ پاسخ ندهد (علت)، از این پرسش‌ها غفلت کند یا به پوچانگاری برسد (علت؛ نشاط زندگی را از دست می‌دهد (معلول) و با انواع مختلف آسیب‌ها مانند یائس، نالمیدی و خودکشی افراد روبرو می‌شود (معلول).

کلاستی و خلأ معنوی (علت)، دانشمندان و متفکران اجتماعی را به بازاندیشی درباره بنیان‌های عقیدتی و ارزشی جهان اجتماعی فرا می‌خوانند (معلول) و آن‌ها را برای عبور از مرزهای هویت فرهنگی آن تشویق می‌کند.

(معلول)

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۹۳)



(الله مسیح فواد)

ترجمه آیه: «او شما را از زمین به وجود آورد و از شما خواست که در آن آبادانی کنید». این مفهوم از عبارت گزینه «۴» به دست نمی‌آید: «بندگان در کره زمین طلب آبادانی کردند.»

(مفهوم)

۱۱۶- گزینه «۴»

ترجمه آیه: «کدوای» به عنوان دارویی (رد گزینه ۱) / «الإنسان القديم»: انسان باستانی،

(روح الله اصفری)
انسان قدیم (رد گزینه ۴) / «خواص النطف الطبلية»: خواص پزشکی نفت (رد سایر گزینه‌ها) / «کدوای»: به عنوان دارویی (رد گزینه ۱) / «الأمراض الجلدية»: بیماری‌های پوستی (رد سایر گزینه‌ها)
(ترجمه)

عربی زبان قرآن (۱)**۱۱۱- گزینه «۲»**

(ابراهیم غلامی نژاد)

۱۱۷- گزینه «۴»**تشریف گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «یقتحم» و «یتعلق» اشتباه می‌باشد و باید به صورت مجھول باضمۀ بیانند. «یفتح، یتعلق» صحیح است؛ همچنین «النقط» اشتباه است.
گزینه «۲»: «یتصدر» معلوم می‌باشد در صورتی که باید مجھول بیاید.
«یتصدر» صحیح است. همچنین «الصناعية» صحیح است.
گزینه «۳»: مُؤَدِّبِين ← مُؤَدِّبَين (اسم مفعول)

(فقط مرکبات)

(مرتضی کاظم شیرودی)

۱۱۸- گزینه «۴»

«طالبایا: دو دانش‌آموز» اسم مثنی و مبتدا و مرفوع به حرف (ا) است که در اصل «طالبانی» بوده و حذف نون به خاطر مضاف بودن است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: فعل «یجذب» مجھول می‌باشد و پس از آن نایب فاعل، مرفوع به حرف (و) می‌باشد (السائحون)
گزینه «۲»: فعل «تَحَدَّرُ» معلوم است و «المُواطِنُونَ» مفعول است که باید با حرف (ی) منصوب شود (المواطنین)، این تابلوها به هموطنان هشدار می‌دهد.

گزینه «۳»: «الآخرين» فاعل برای فعل «يأكل» است و باید با حرف (و) مرفوع شود (الآخرون)، تا دیگران از میوه آن بخورند.

(قواعد اسم)

(ولی برهی)

۱۱۹- گزینه «۴»

سؤال خواسته است که خبری را پیدا کنیم که فاعل آن حذف شده باشد؛ یعنی فعل مجھول، خبر واقع شود. در گزینه «۴» ضمیر «هم» مبتدا است و فعل «وُضِعَا» که ماضی مجھول است خبر واقع شده است. در گزینه «۱» تبعیث خبر و فعل معلوم است. در گزینه «۲» «تَعْوُضُ» خبر و مضارع معلوم است. در گزینه «۳»، «ذُكِر» ماضی مجھول است اما؛ خبر نیست و جمله وصفیه می‌باشد. در این عبارت، «ملِك» خبر است.

(أنواع بملات)

(ولی برهی)

۱۲۰- گزینه «۳»

در گزینه «۱» با توجه به معنی، امرونا ماضی مجھول است. در گزینه «۲» تُنَقَّلَ با توجه به معنی، مضارع مجھول است. در گزینه «۳» یُسَاعِدَ مضارع معلوم است و بعد از آن مفعول نیز به کار رفته است و فاعل آن نیز ضمیر مستتر «هو» می‌باشد. در گزینه «۴» نیز «يَحْتَرَمُنَ» مضارع مجھول است.

(کاظم غلامی)

۱۱۲- گزینه «۴»

«بتصدیر»: با صادر کردن (رد گزینه ۱) / «الصناعات اليدوية»: صنایع دستی (رد گزینه ۲) / «يمكن»: امکان دارد (رد گزینه ۲) / «أن نوصل»: که برسانیم (رد سایر گزینه‌ها) / «نعرف»: بشناسانیم (حرف «أن» در ترجمه این فعل هم تأثیر می‌گذارد چون با «و» به «أن نوصل» وابسته است). (رد سایر گزینه‌ها)
(ترجمه)

(مرتضی کاظم شیرودی)

۱۱۳- گزینه «۲»

«تعتبر»: به شمار می‌آید، به شمار آورده می‌شود (مضارع مجھول است) (رد گزینه «۳» / «واحدة من أكبر و أنجح»: یکی از بزرگ‌ترین و موفق‌ترین (رد سایر گزینه‌ها) / «مُصدَرِي»: (جمع مذکر سالم: در اصل «مُصدَرِين» بوده و حذف نون به خاطر مضاف شدن آن است) « الصادر كنندگان » (رد گزینه «۴») / «غَبَرَ خطوط الأنابيب»: از راه خطوط لوله‌ها).

(ترجمه)

(مهیب فاتحی)

۱۱۴- گزینه «۴»**تشریف گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «پس همه ترسیدند!»
گزینه «۲»: «تجارب كثيرة»: نکره است و ترجمه صحیح آن: (تجربه‌های بسیاری) است!

گزینه «۳»: «تصنعت» فعل مجھول است، ترجمه صحیح آن: «ساخته می‌شود»

(ترجمه)

(ابراهیم غلامی نژاد)

۱۱۵- گزینه «۱»**تشریف گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۲»: فعل مجھول نیامده و اشتباه است. «المَسَافِي» و «الموانئ» جایه‌جا آمده‌اند.

گزینه «۳»: فعل ماضی آمده و «المطاط» (پلاستیک) نادرست است.

گزینه «۴»: «المَصْفَى» به صورت جمع باید بیاید.

(ترجمه)



(کتاب آبی)

۱۲۵- گزینه «۳»

در قیاس استثنایی اتصالی از دو حالت وضع مقدم و رفع تالی می‌توان نتیجه یقینی گرفت.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(کتاب آبی)

۱۲۶- گزینه «۲»

استدلال «هر انسانی که تلاش کند، موفق می‌شود» ← «علی چون موفق است، پس تلاش کرده است» از وضع تالی، وضع مقدم نتیجه گرفته شده است که یک مغالطه است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۱)

(حسن صدری)

۱۲۷- گزینه «۴»

چون وضع مقدم و معتربر است.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رفع مقدم – نامعتبر

گزینه «۲»: رفع مقدم – نامعتبر

گزینه «۳»: وضع تالی – نامعتبر

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(نیما بواهری)

۱۲۸- گزینه «۴»

قضیه ذکر شده در صورت سوال شرطی منفصل مانع‌الجمع (غیرقابل جمع در صدق) است. یعنی یک موجود نمی‌تواند هم انسان و هم غیرحیوان باشد. پس بین انسان و غیرحیوان رابطه تباین برقرار است و گرنه می‌توانستیم حالت جمع این دو را فرض کنیم. پس نمی‌توان گفت «بعضی انسان‌ها غیرحیوان هستند» و «بعضی غیرحیوان‌ها انسان هستند» (رد گزینه‌های ۲ و ۳). اما موجود می‌تواند نه انسان باشد و نه غیر حیوان (یعنی حیوان باشد؛ مثلاً اسب، گریه و ...) باشد. پس نمی‌توان گفت «هیچ غیرانسانی حیوان نیست» چون اسب هم غیرانسان است اما حیوان است (رد گزینه ۱). می‌توان گفت بعضی انسان‌ها غیرحیوان نیستند.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)

(کیمیا طهماسبی)

۱۲۹- گزینه «۴»

قیاس استثنایی، قیاسی است که نتیجه استدلال یا نقیض نتیجه در یکی از دو مقدمه آمده باشد. ذکر قید «ضرورتاً» در گزینه «۴» باعث نادرستی این گزینه شده است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۳)

(کیمیا طهماسبی)

۱۳۰- گزینه «۱»

در این استدلال از وضع تالی (چهار ضلعی بودن)، وضع مقدم (این که ذوزنقه مربع است) نتیجه گرفته شده است که مغالطه وضع تالی نام دارد.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۱)

ترجمه عبارت‌ها:

گزینه «۱»: به انجام همه تکالیف خود در روز جمعه امر شدیم.
گزینه «۲»: این‌ها فراوردهایی هستند که از طریق نفتش‌ها از پالایشگاه‌ها به ایستگاه‌های سوخت منتقل می‌شوند.

گزینه «۳»: همانا او حیوان باهوشی است که انسان را برای کشف حقیقت یاری می‌کند.

گزینه «۴»: معلمان مدرسه ما همواره در میان دانش‌آموزان نیکوکار مورد احترام واقع می‌شوند.

(قواعد فعل)

منطق

۱۲۱- گزینه «۲»

در سایر گزینه‌ها جای مقدم و تالی عوض شده و تالی در ابتداء و مقدم در ادامه قرار گرفته است. اما در این گزینه اول مقدم و سپس تالی ذکر شده است.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: غافل مباش (تالی) از عاقلی (مقدم) / دریاب (تالی) اگر صاحب‌دلی (مقدم)

گزینه «۳»: توانا بود (تالی) هر که دانا بود (مقدم)

گزینه «۴»: بپای (تالی) اگر هوشیاری (مقدم)

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۱۸)

۱۲۲- گزینه «۱»

قضیه شرطی متصل: قضیه‌ای است که در آن به پیوستگی و اتصال یا عدم پیوستگی و اتصال دو نسبت حکم شده است. (قسمت الف)

قضیه منفصل غیرقابل جمع در صدق: قضیه‌ای است که محل است هر دو طرف آن درست باشد، اما می‌تواند هر دو طرف آن غلط باشد و یا یک طرف درست و طرف دیگر غلط باشد. (قسمت ب)

قضیه منفصل حقیقی: قضیه‌ای است که در آن هم درست بودن دو طرف قضیه محال است و هم غلط بودن آن‌ها. (قسمت ج)

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

۱۲۳- گزینه «۳»

در هر دو، درست بودن دو طرف قضیه محال است؛ در نتیجه از صدق یک طرف، کذب طرف دیگر نتیجه می‌شود.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)

۱۲۴- گزینه «۳»

قضیای مذکور در سایر گزینه‌ها شرطی منفصل مانع‌الجمع هستند؛ در حالی که قضیه گزینه «۳» منفصل حقیقی می‌باشد.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۸۷ و ۸۸)



(کتاب آبی)

«۱۳۴- گزینه ۴»

در قضیه منفصل غیر قابل جمع در کذب، هر دو طرف نمی‌تواند کاذب باشند. پس می‌توان از کذب یک طرف، صدق دیگری را نتیجه گرفت: «اگر غیر ب (= ب)، آنگاه الف» یا «اگر غیر الف، آنگاه غیر ب»

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۷)

(کتاب آبی)

«۱۳۵- گزینه ۳»

در شرطی متصل، مقدم مستلزم تالی و تالی تابع مقدم است (نه بر عکس). یعنی با وجود مقدم می‌توانیم وجود تالی را نیز نتیجه بگیریم (از وضع مقدم وضع تالی را نتیجه بگیریم) و در صورت نبود تالی نبود مقدم را نیز نتیجه بگیریم (از رفع تالی رفع مقدم را نتیجه بگیریم). اما دو حالت رفع مقدم و وضع تالی مغالطه محسوب می‌شوند.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(کتاب آبی)

«۱۳۶- گزینه ۱»

اگر تالی عین مقدمه دوم باشد یا مقدمه دوم عین تالی باشد، مغالطة وضع تالی رخ داده است.

مثال: مقدمه اول: اگر الف آنگاه ب، مقدمه دوم: ب؛ نتیجه: الف (نامعتبر)

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۱)

(کتاب آبی)

«۱۳۷- گزینه ۳»

در انفال حقیقی هر دو قضیه همزمان کاذب و همزمان صادق نیستند؛ بنابراین اگر یک طرف کاذب باشد (کذب ف یا همان صدق غیرف) طرف دیگر حتماً صادق است (صدق ب).

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۲ و ۹۳)

(کتاب آبی)

«۱۳۸- گزینه ۲»

صورت‌بندی منطقی این مغالطه بدین صورت است: اگر کسی نویسنده باشد (مقدم) آنگاه انسان است (تالی). فرد بی‌سواد انسان است (وضع تالی) فرد بی‌سواد نویسنده است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(کتاب آبی)

«۱۳۹- گزینه ۴»

این قیاس، یک قیاس انفصالي حقیقی است و در آن از اثبات یک طرف نفی طرف دیگر به دست آمده است.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۹۲)

(کتاب آبی)

«۱۴۰- گزینه ۳»

مقدمه دوم اگر سالبه باشد و مقدم هم سالبه باشد از وضع مقدم، وضع تالی نتیجه می‌شود. اگر مقدمه دوم سالبه باشد و تالی موجبه باشد از رفع تالی، رفع مقدم نتیجه می‌شود.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه‌های ۹۰ تا ۹۳)

منطق- سوال‌های «آشنا»

(کتاب آبی)

«۱۳۱- گزینه ۳»

خدرا دانی (تالی) از خود را بدانی (مقدم)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: اگر روم ز بی‌اش (مقدم) فتنه‌ها برانگیزد (تالی) - ور از طلب بنشینم (مقدم) به کینه برخیزد (تالی)

گزینه ۲: حرف «ور» در این گزینه به معنی حتی اگر یا با وجود اینکه است و ادات شرط محسوب نمی‌شود؛ بنابراین قضیه از نوع شرطی نیست.

گزینه ۴: حرف «گر» در این گزینه به معنی «یا» است و ادات شرط محسوب نمی‌شود؛ بنابراین قضیه از نوع شرطی نیست.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۶)

(کتاب آبی)

«۱۳۲- گزینه ۳»

قضیه (الف)، منفصل مانعه‌الجمع است، زیرا پیراهن من می‌تواند نه سفید باشد و نه سیاه، بلکه سبز باشد (هر دو طرف با هم کاذب باشند). اما

هم‌زمان نمی‌تواند هم سفید و هم سیاه باشد (هر دو طرف با هم صادق باشند). (اگرچه در مثال مقاشه نیست، اما برای افرادی که اشکال می‌کنند

که: پیراهن‌های دو یا چند رنگ وجود دارد و می‌شود پیراهنی هم سفید و هم سیاه باشد، می‌گوییم: اولاً منظور تکرنگ بودن پیراهن است! و ثانیاً در

همان پیراهن‌های چند رنگ، در یک قسمت هم‌زمان دو رنگ وجود ندارد.)

قضیه (ب)، منفصل حقیقی است، زیرا هم‌زمان نمی‌شود یک فرد هم باسود (توانایی خواندن و نوشتن) باشد و هم بی‌سواد (هر دو طرف با هم صادق نیستند) و یا نه باسود باشد و نه بی‌سواد (هر دو طرف با هم کاذب نیستند).

قضیه (ج)، منفصل مانعه‌الرفع است، زیرا امکان دارد هم خورشید و هم زمین حرکت کنند و روز و شب ایجاد شود (هر دو طرف با هم صادق باشند) ولی

نمی‌شود نه خورشید و نه زمین هیچ‌کدام حرکت نکنند و روز و شب ایجاد شود (هر دو طرف با هم کاذب باشند)

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)

(کتاب آبی)

«۱۳۳- گزینه ۲»

بررسی گزینه‌های تیست:

گزینه ۱: حقیقی - حقیقی

گزینه ۲: حقیقی - مانعه‌الجمع

گزینه ۳: حقیقی - انفال برقرار نیست

گزینه ۴: انفال برقرار نیست - حقیقی

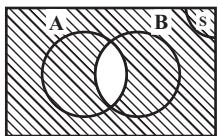
نکته: اگر بین دو حالت قضیه شرطی نسبتی مثل تساوی یا عموم و خصوص

مطلق در نسبت‌های چهارگانه برقرار باشد اصلاً انفصالي برقرار نیست و نمی‌توان یک قضیه شرطی منفصله ساخت.

(منطق، قضیه شرطی و قیاس استثنایی، صفحه ۸۷)



نمودار ون پیشامد آن که دو پیشامد A و B با هم رخ ندهد، به صورت زیر است:



(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

(علی ارمیند)

۱۴۶ - گزینه «۳»

اشتراک دو پیشامد ناسازگار تهی است. برای این که حاصل ضرب اعداد دو تا سه فرد باشد باید هر دو عدد رو شده فرد باشند اما در این صورت تفاضل این دو عدد زوج خواهد بود و در نتیجه اشتراک E و F تهی است و لذا ناسازگارند. در مورد سایر گزینه‌ها می‌توان نشان داد که اشتراک پیشامد ها تهی نیست.

$$(3,3) \in B \cap A$$

$$(5,5) \in C \cap D$$

$$(2,3) \in G \cap H$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

(هامد پوچادی)

۱۴۷ - گزینه «۲»

بین دو برادر ۳ نفر قرار می‌گیرند که یک نفر آن‌ها مشخص است و از بین ۷ نفر دیگر ۲ نفر انتخاب می‌کنیم؛ یعنی $\binom{7}{2}$. حال ۳ نفر بین دو برادر $3!$ جایگشت دارند و دو برادر نیز به $2!$ جایگشت می‌کنند. دو برادر و 6 نفر بین آن‌ها را یک دسته می‌کنیم که به همراه ۵ نفر دیگر گروه به $\binom{7}{2} \times 3! \times 2! \times 6!$ جایگشت می‌کنند، پس تعداد حالات مطلوب برابر 120 خواهد شد، کل حالات هم $10!$ است. داریم:

$$P = \frac{\text{تعداد حالات مطلوب}}{\text{تعداد کل}} = \frac{\binom{7}{2} \times 3! \times 2! \times 6!}{10!} = \frac{21 \times 6 \times 2}{7 \times 8 \times 9 \times 10} = \frac{12}{240} = \frac{1}{20}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

(وهاب نادری)

۱۴۸ - گزینه «۴»

فرض می‌کنیم:

$$\frac{P(A \cup B)}{4} = \frac{P(A')}{2} = \frac{P(B')}{3} = \frac{P(A \cap B)}{1} = t$$

$$\Rightarrow P(A \cup B) = 4t, P(A') = 2t, P(B') = 3t, P(A \cap B) = t$$

می‌دانیم:

$$P(A) = 1 - P(A') = 1 - 2t, P(B) = 1 - P(B') = 1 - 3t$$

ریاضی و آمار (۳)

۱۴۱ - گزینه «۱»

از بین ارقام ۱، ۳، ۴، ۷، ۸ سه رقم را انتخاب می‌کنیم که این کار به

$\binom{5}{3}$ حالت امکان‌پذیر است، سه رقم انتخاب شده در کنار ۵، به $4!$

جایگشت دارند، پس جواب سؤال برابر است با:

$$\binom{5}{3} \times 4! = 10 \times 24 = 240$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۱۱)

۱۴۲ - گزینه «۳»

بودن یا نبودن اعداد ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲ و ۱ در زیرمجموعه مورد نظر

مشخص شده، پس باید از بین اعداد $15, 14, \dots, 9$ و 8 پنج عضو دیگر را انتخاب کرد که تعداد راههای انجام این کار، برابر است با:

$$\binom{8}{5} = \frac{8!}{5!3!} = \frac{8 \times 7 \times 6 \times 5!}{5!3!} = 56$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۱۱)

۱۴۳ - گزینه «۴»

تعداد کل حالت‌های ممکن برای تنظیم برنامه این سخنرانی‌ها $6!$ است؛

ترتیب سخنرانی لیلا مریم و سوسن بدون در نظر گرفتن بقیه افراد $3!$ حالت دارد که فقط یکی از آن‌ها با شرایط مسئله تطبیق دارد. (مریم قبل از لیلا و لیلا قبل از سوسن؛ بنابراین تعداد حالت‌های مطلوب برابر است با:

$$\frac{1}{2!} = 6 \times 5 \times 4 = 120$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۱۱)

(مهدی ملارفانی)

۱۴۴ - گزینه «۲»

باید یک مهره آبی و یک مهره قرمز انتخاب کنیم؛ پس:

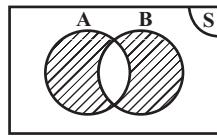
$$P(A) = \frac{\binom{3}{1} \binom{4}{1}}{\binom{7}{2}} = \frac{3 \times 4}{7 \times 6} = \frac{2}{7}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۱۱)

۱۴۵ - گزینه «۴»

تمام گزینه‌ها به جز گزینه «۴» صحیح هستند، نمودار ون

$(A - B) \cup (B - A)$ به صورت زیر است:



$$(A - B) \cup (B - A)$$



از طرفی:

(سید علیرضا علویان)

«۱۵۲- گزینه «۱»

محمد تقی بهار در سبک خراسانی (نه عراقی) و با زبانی حماسی شعر می‌سرود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۶، ۱۷ و ۲۰)

(کتاب آی)

«۱۵۳- گزینه «۴»

نشر دهخدا ساده و عامیانه است و عبارت گزینه «۴» این ویژگی را ندارد. دیگر گزینه‌ها با استفاده از اصطلاحات رایج در زبان عامه، به محاوره نزدیک شده‌اند و دشواری خاصی در آن‌ها دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی، صفحه ۲۱)

(یاسین مودیان)

«۱۵۴- گزینه «۳»

این بیت، در وزن «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» سروده شده است که وزنی ناهمسان به شمار می‌آید.

وزن سایر ایات:

گزینه «۱»: فعالات فاعلان فعلات فاعلان (همسان دولختی)
گزینه «۲»: مفاعلن فعلات مفاعلن فعلات (همسان دولختی)
گزینه «۴»: مفتعلن مفتعلن فعل (همسان تک‌پایه‌ای)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

(حسینعلی موسیزاده)

«۱۵۵- گزینه «۳»

چ گل م با / ش ک هم پواست را ک فن / سا زی: مفاعلن فعلات مفاعلن فعلن (رکن آخر فعل لن است که به دلیل ابدال به فعلن تبدیل شده است).

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

(سید علیرضا علویان)

«۱۵۶- گزینه «۱»

وزن بیت (الف) «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» از اوزان ناهمسان؛ وزن بیت (ب) «فاعلات مفعولن فاعلان مفعولن» از اوزان همسان دولختی؛ وزن بیت (ج) «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» از اوزان همسان و وزن بیت (د) «مفاعلن فعلات مفاعلن فعلن» از اوزان ناهمسان می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

(یاسین مودیان)

«۱۵۷- گزینه «۴»

وزن این بیت، «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» می‌باشد که فاقد رکن «مفعول» است.

وزن سایر ایات:

گزینه «۱»: مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل
گزینه «۲»: مفعول مفاعلن فعل
گزینه «۳»: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$$

$$\Rightarrow 4t = (1-2t) + (1-3t) - t$$

$$\Rightarrow 4t = 2 - 6t \Rightarrow 10t = 2 \Rightarrow t = \frac{1}{5}$$

$$P(A) = 1 - 2t \Rightarrow P(A) = 1 - \frac{2}{5} = \frac{3}{5}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

«۱۴۹- گزینه «۴»

در حالت کلی $5+6$ شیء داریم که جایگشت آن‌ها برابر است با:

$$n(S) = (6+5)! = 11!$$

برای محاسبه تعداد حالات مطلوب ابتدا کتاب‌های ریاضی را جایگشت می‌دهیم که می‌شود $6!$. در طرفین کتاب‌های ریاضی و نیز مابین آن‌ها در مجموع ۷ جای خالی ایجاد می‌شود که از بین آن‌ها ۵ جای خالی انتخاب کرده و کتاب‌های شیمی را به $5!$ جایگشت در آن‌ها قرار می‌دهیم. در این صورت قطعاً هیچ دو کتاب شیمی در کنار هم قرار نخواهد گرفت. داریم:

$$6! \times 5! = 6! \times 5! \times 21 = \binom{7}{5} \times 5! = 6! \times 5! \times 21$$

$$\Rightarrow P(\text{مطلوب}) = \frac{6! \times 5! \times 21}{11!} = \frac{5! \times 21}{11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7}$$

$$= \frac{5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 3 \times 7}{11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7} = \frac{1}{22}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۶)

«۱۵۰- گزینه «۴»

پیشامد آن‌که نه A رخدده و نه B یعنی '(A ∪ B)' ابتدا P(A ∪ B) را حساب می‌کنیم:

$$P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B) = \frac{1}{3} + \frac{3}{4} - \frac{1}{6} = \frac{4+9-2}{12} = \frac{11}{12}$$

از طرفی:

$$P((A \cup B)') = 1 - P(A \cup B) = 1 - \frac{11}{12} = \frac{1}{12}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

علوم و فنون ادبی (۳)

(سید علیرضا علویان)

«۱۵۱- گزینه «۴»

رمان شمس و طgra به قلم محمد باقر میرزا خسروی، منشأات اثری از قائم مقام فراهانی و شمس الدین و قمر نوشته میرزا حسن خان بدیع است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)



(الله مسیح فدوی)

«اما کانَ يعلمُ»: آیا نمی‌دانست (رد گزینهٔ ۱) / «عندما خلقَ»: هنگامی که خلق شد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «فبِمْ يَتَفَخَّرُ»: پس به چه افتخار می‌کند (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

(ترجمه)

«۱۶۲ - گزینهٔ ۲»

(حسینعلی موسی زاده)

گزینهٔ ۱: زبان بسته با مدح پیامبر گویا می‌شود و در مصراع دوم نخل خشک که برای حضرت مریم خرما می‌دهد تلمیح به دو معجزه از آن‌هاست؛ ولی استعاره در بیت دیده نمی‌شود.

گزینهٔ ۲: «غرقَةَ كَاهْ» و «سبزهزار» هر دو استعاره از دنیا و «نهنگ» استعاره از شیطان یا حوادث دنیاست؛ ولی تلمیح ندارد.

گزینهٔ ۳: فرعون و موسی تلمیح به مقابله آن‌ها و «نور روی موسی» استعاره مکنیه است؛ چون روی موسی مانند خورشید یا چیزی شبیه آن تصور شده که نور دارد.

گزینهٔ ۴: مصراع نخست تلمیح به عبارت حکیمانه «موتوا قبل ان تموتوا» بمیرید پیش از آن که بمیرید» و ادريس تلمیح به زندگی دوباره این پیامبر دارد؛ اما استعاره ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و برعی، ترکیبی)

(نویر امسکی)

«۱۶۳ - گزینهٔ ۱»

«قدَرَ كُلَّ أَمْرٍ»: ارزش هر انسانی (رد سایر گزینه‌ها) / «ما كَانَ يَحْسِنُهُ»: چیزی است که آن را خوب انجام می‌دهد (رد سایر گزینه‌ها) / «للرجال أَسْمَاءُ»: افراد ... نام‌هایی دارند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «عَلَى الْأَفْعَالِ»: بر اساس کارها (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

«۱۶۴ - گزینهٔ ۴»

(یاسین مهریان)

ترجمهٔ صحیح عبارت در گزینهٔ ۴: همانا خدا چیزی را که هیچ توانی بدان نداریم به ما تحمیل نمی‌کند!

(ترجمه)

(نویر امسکی)

«۱۶۵ - گزینهٔ ۴»

بیت، فاقد تضمین است. / «کار» و «یار»، «در» و «سر»: جناس ناهمسان

«گوئی»: کأنَ (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «خشنود ساختن»: إرْضَاء (رد گزینه‌ها) ۱ و ۲ / «همه مردم»: جمیع النَّاس / «هدفی است»: غایِيَةً / به دست آورده نمی‌شود: (فعل مضارع مجھول) لا تُدْرِك (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

(ترجمه)

(محمد بهان‌پیش - قاتلتات)

«۱۶۶ - گزینهٔ ۱»

(یاسین مهریان)

جمع «جرم»: اجرام است و «جرائم» مفردش: جرمیه است. نکات مهم درسی:

«لا» نفی جنس + اسم نکره به معنای «هیچ... نیست» است و اسلوب «ما» نفی + حرف جر مِن + یک اسم نکره هم به معنای «هیچ ... نیست» می‌باشد.

(واژگان)

(سید محمدعلی مرتفعی)

«۱۶۷ - گزینهٔ ۲»

(حسین رضایی)

ترجمهٔ عبارت: گل (= الطین) خاک مخلوط شده با آب است!

(واژگان)

(درویشعلی ابراهیمی)

«۱۶۸ - گزینهٔ ۲»

(حسین رضایی)

در گزینهٔ ۲، «تری» (می‌بینی) فعل مضارع معلوم و «خُلُقُوا» (خلق شده‌اند) فعل ماضی مجھول است.

(تمیل صرفی و اعراب)

«۱۵۸ - گزینهٔ ۳»

گزینهٔ ۱: زبان بسته با مدح پیامبر گویا می‌شود و در مصراع دوم نخل خشک که برای حضرت مریم خرما می‌دهد تلمیح به دو معجزه از آن‌هاست؛ ولی استعاره در بیت دیده نمی‌شود.

گزینهٔ ۲: «غرقَةَ كَاهْ» و «سبزهزار» هر دو استعاره از دنیا و «نهنگ» استعاره از شیطان یا حوادث دنیاست؛ ولی تلمیح ندارد.

گزینهٔ ۳: فرعون و موسی تلمیح به مقابله آن‌ها و «نور روی موسی» استعاره مکنیه است؛ چون روی موسی مانند خورشید یا چیزی شبیه آن تصور شده که نور دارد.

گزینهٔ ۴: مصراع نخست تلمیح به عبارت حکیمانه «موتوا قبل ان تموتوا» بمیرید پیش از آن که بمیرید» و ادريس تلمیح به زندگی دوباره این پیامبر دارد؛ اما استعاره ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، بیان و برعی، ترکیبی)

«۱۵۹ - گزینهٔ ۱»

بیت، فاقد تضمین است. / «کار» و «یار»، «در» و «سر»: جناس ناهمسان

توضیح تکات درسی:

«تلخلص شاعری» را با تضمین اشتباہ نگیرید؛ در گزینه‌های ۱ و ۲، شاعر نام خود را در انتهای غزل آورده است که در حکم امضای برای انتهای شعر است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲: فاقد تضمین / فاقد جناس؛ «دل» و «ذر» را نمی‌توان دارای جناس دانست، زیرا که اختلاف در دو واژ است.

گزینهٔ ۳: صائب، مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است. / فاقد جناس

گزینهٔ ۴: فاقد تضمین / فاقد جناس؛ توجه داشته باشید که «روان»‌ها در معنای یکسانی به کار رفته‌اند و جناس تمام را به وجود نمی‌آورند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، برعی، ترکیبی)

«۱۶۰ - گزینهٔ ۴»

این بیت، به ناخلف بودن فرزند حضرت نوح اشاره دارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: اشاره دارد به حدیث «خَاسِبُوا قَبْلَ أَنْ تُخَاسِبُوا». گزینهٔ ۲: اشاره دارد به منصور حلاج و به دار کشیده‌شدن وی.

گزینهٔ ۳: اشاره دارد به جنگ «خیبر» / توجه داشته باشید که در قرآن، اشاره مستقیمی به فتح قلعه خیبر توسط حضرت علی (ع) نشده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، برعی معنوی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

عربی، زبان قرآن (۳)

«۱۶۱ - گزینهٔ ۲»

«هل»: آیا / «یستوی»: برابر هستند (در اینجا) (رد سایر گزینه‌ها) /

«آلذین»: کسانی که / «یعلمون»: می‌دانند (رد گزینهٔ ۱) / «لا یعلمون»: نمی‌دانند (رد گزینهٔ ۴)

(ترجمه)



(کتاب آبی)

۱۷۴- گزینه «۴»

«لیتمکم»: ای کاش شما (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «تعلمون»: بیاموزید، یاد بگیرید (رد گزینه ۳) / «من ابیکم»: از پدرتان (رد گزینه ۳) / «آن لا تخافوا»: که نترسید (رد گزینه ۳) / «مشکله»: (اسم نکره) مشکلی (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «قد تحدث»: (قد + فعل مضارع ← گاهی، شاید) گاهی پیش می‌آید (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «لکم»: برایتان (ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفوی)

۱۶۹- گزینه «۳»

صورت سوال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، تعداد حروف مشبهه بالفعل بیشتر باشد. گزینه‌ها را یک به یک بررسی می‌کنیم:
 گزینه ۱: «لعل» از حروف مشبهه است. (دققت کنید «إنْ» بر سر یک فعل آمده است و نمی‌تواند از حروف مشبهه باشد.)
 گزینه ۲: «آن» از حروف مشبهه است. (دققت کنید «أنْ» بر سر یک فعل آمده است و نمی‌تواند از حروف مشبهه باشد.)

گزینه ۳: «إن» و «لیت» هر دو از حروف مشبهه هستند.

گزینه ۴: در این گزینه حروف مشبهه وجود ندارد. (دققت کنید «لکن» به معنی «برای شما»، یک جار و مجرور است.)

(انواع بملات)

(کتاب آبی)

۱۷۵- گزینه «۴»

«لا خبَر»: (اسلوب لاغری جنس) هیچ خبری نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «فِي عِلْمٍ»: در دانشی که (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «لا يُنْتَفَعُ بِهِ»: (فعل مجهول) از آن سود برده نمی‌شود (رد سایر گزینه‌ها) / «فَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ»: پس (باشد) عمل کنیم / «بِمَا تَعْلَمْنَا»: به چیزی که آموختیم (ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفوی)

۱۷۰- گزینه «۳»

دققت کنید: اسم حروف مشبهه بالفعل همیشه منصوب است و با علامت‌های (ـ، يـ، يـن) ظاهر می‌شود، اما خبر حروف مشبهه بالفعل همواره مرفوع است، و اگر یک اسم باشد، با علامت‌های (ـ، ان، وـن) ظاهر می‌شود.
 در گزینه ۳، «هذین» اسم (لیت) و منصوب است که به درستی آمده است، اما «مُتَمَسِّكِين» خبر (لیت) است و باید مرفوع باشد؛ بنابراین به صورت «مُتَمَسِّكان» صحیح است.

(انواع بملات)

(کتاب آبی)

۱۷۶- گزینه «۲»

«إن» تمام جمله را مورد تأکید قرار می‌دهد، بنابراین قید تأکید در ابتدای جمله می‌آید.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: قید تأکید در ابتدای جمله می‌آید (بی‌گمان فخر برای انسانی است که ...)

گزینه ۳: «قطعاً» در ابتدای جمله می‌آید (قطعاً مردم از کنار ...)

گزینه ۴: «بدون شک» در ابتدای جمله می‌آید (بدون شک شاخه‌های برخی درختان ...)

(ترجمه)

(کتاب آبی)

۱۷۷- گزینه «۲»

ترجمه: کاش من درس را رها کرده بودم تا در امتحان قبول شوم! (نادرست): سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: اگر صلح در دنیا مستقر گردد، همه در امنیت زندگی می‌کنند!

گزینه ۳: هیچ ابری در آسمان نیست، پس باران یا برفی نمی‌بارد!

گزینه ۴: گویی قناعت، گنجی است که هیچ گاه پایان نمی‌یابد!

(مفهوم)

(کتاب آبی)

۱۷۸- گزینه «۳»

صورت سوال از ما عبارتی را می‌خواهد که در آن «تشبیه» به کار رفته است. در گزینه ۳، «کأن» از حروف مشبهه بالفعل است که معنای «مثل این که»، مانند، گویی می‌دهد و عموماً معنای تشبیه ایجاد می‌نماید.

ترجمه گزینه ۳: «گویی قلب‌های همه دشمنانم، قطعه‌هایی از آهن و مس است!»

(انواع بملات)

(کتاب آبی)

عربی، زبان قرآن (۳) - سؤال‌های «آشنا»

۱۷۱- گزینه «۲»

«لا يَحْزُنْكَ»: نباید تو را غمگین کنند (رد سایر گزینه‌ها) / «الذين يُسَارِعُونَ»: کسانی که شتاب می‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «فِي الْكُفْرِ»: در کفر (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

(کتاب آبی)

۱۷۲- گزینه «۲»

«يَزَعُمُ»: (در اینجا) گمان می‌کنند / «قَامُوا بِوَاجْبَاتِهِمْ»: تکالیفشان را انجام داده‌اند (رد گزینه ۳) / «أَمَامُ الْوَلَادِهِمْ»: در برایر فرزندانشان / «لَمْ تَتَحَقَّقْ»: محقق نشده است (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «غَايَتِهِمْ»: هدفشان (رد گزینه ۴)

(ترجمه)

(کتاب آبی)

۱۷۳- گزینه «۲»

«إِنَّهُ»: همانا، قطعاً / «يُحِبَّ»: دوست دارد (رد گزینه ۳؛ بیشتر اضافی است) / «الذين يَقْاتِلُونَ»: کسانی که پیکار می‌کنند (رد گزینه ۳) / «فِي سَبِيلِهِ»: در راه او (رد گزینه ۴) / «صَفَّا»: صف در صفا، صف کشیده / «كَائِنَهُ بُنْيَانَ»: مخصوص؛ گویی آنان ساختمنانی (بنایی) استوار هستند (رد سایر گزینه‌ها)

(ترجمه)



(محمد رضایی بقا)

«۱۸۵- گزینه «۱»

مجموع زوایای مثلث برابر دو قائم، یعنی 180° درجه است. پس قضیه ذکر شده امتناعی است.

(فلسفه دوازدهم، بهان مکنات، صفحه ۱۰)

(کتاب آبی)

ضمیر «ک» مناسب با صیغه مفرد مؤثر مخاطب است، بنابراین باید در جای خالی دوم، فعل مضارع به همین صیغه و به شکل «تجاهدین» باید.

(انواع بملات)

«۱۷۹- گزینه «۳»

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۶- گزینه «۴»

از میان فیلسوفان اروپایی، دکارت معتقد بود که اصل علیت بدون دخالت تجربه به دست می‌آید و جزء اصول اولیه‌ای است که انسان آن را به طور فطری درک می‌کند؛ یعنی هر انسانی، با درکی از رابطه علیت متولد می‌شود و درک این رابطه نیاز به تجربه و یا آموزش ندارد؛ زیرا بدیرش و قبول این رابطه، مقدمه و پایه هر تجربه و آموزشی است. البته یافتن مصادق‌های علت و معلول نیازمند تجربه و آموزش است.

(فلسفه دوازدهم، بهان علی و معلوی، صفحه ۱۶)

(کتاب آبی)

در این گزینه، «لا» بر سر اسم نکره آمده و از نوع نفی جنس است.

تشريم سایر گزينهها:

گزینه «۱»: در این گزینه لا قبل از فعل مضارع دوم شخص و در ابتدای جمله آمده است پس از نوع ناهیه می‌باشد.

گزینه «۲»: در این گزینه لا معنای «نه» می‌دهد و نفی جنس نمی‌باشد.

گزینه «۳»: در این گزینه لا قبل از فعل مضارع و در وسط جمله آمده است و فعل مضارع را منفی نموده است پس از نوع نافیه می‌باشد.

(انواع بملات)

«۱۸۰- گزینه «۴»

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۷- گزینه «۳»

رابطه وجودبخشی میان علت و معلول را «رابطه علیت» می‌گویند. پس، رابطه علیت رابطه‌ای وجودی است که در آن، یک طرف (علت) به طرف دیگر (معلول) وجود می‌دهد. کلمه «چرا» بازتابی از درک همین رابطه در ذهن انسان هاست.

(فلسفه دوازدهم، بهان علی و معلوی، صفحه ۱۴)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۱- گزینه «۳»

اینکه هستی و چیستی دو مفهوم از یک چیزند، به این معنا نیست که آن‌ها دو جزء از یک موجودند که با هم ترکیب یا جمع شده‌اند.

وجود، وجه مشترک موجودات است و ماهیت، وجه اختصاصی آن‌ها.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۳ و ۴)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۸- گزینه «۴»

دیوید هیوم معتقد است که انعکاس ذهنی یا تداعی علیت چیزی جز یک حالت روانی ناشی از توالی و پشت سر هم آمدن پدیده‌ها نیست.

(فلسفه دوازدهم، بهان علی و معلوی، صفحه ۱۷)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۲- گزینه «۱»

حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» با حمل «وجود» بر «انسان»، کاملاً متفاوت است و چون «حیوان ناطق» همان حقیقت و ذات انسان است، حمل «حیوان ناطق» بر «انسان» بدليل نیاز ندارد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۵)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۹- گزینه «۳»

وقتی می‌گوییم رابطه ماهیت «انسان» با «وجود»، یک رابطه امکانی است، منظور این است که انسان می‌تواند باشد و می‌تواند نباشد. آنگاه که وجود برای انسان به واسطه علتهای ایش ضروری می‌شود و موجود می‌گردد، واجب وجود بالغیر نامیده می‌شود.

(فلسفه دوازدهم، بهان مکنات، صفحه‌های ۱۱ و ۱۲)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۳- گزینه «۲»

ابن سینا با توجه خاص به بحث «مغایرت وجود و ماهیت»، آن را مقدمه طرح مباحث جدیدی قرار داد. این نظر، پایه یکی از برهان‌های ابن سینا در اثبات وجود خدا به نام برهان «وجوب و امکان» نیز می‌باشد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه ۶)

(محمد رضایی بقا)

«۱۹۰- گزینه «۴»

حمل فرد بر عدد شش، محال و ممتنع است. پس قضیه اول، رابطه امتناعی است. حمل چوبی بودن بر نیمکت‌های کلاس ما، امکان دارد. پس قضیه دوم، رابطه امکانی است.

(فلسفه دوازدهم، بهان مکنات، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

(محمد رضایی بقا)

«۱۸۴- گزینه «۳»

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکوئیناس» که با فلسفه ابن سینا آشنای بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و زمینه‌ساز گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا شد. او که در قرن ۱۳ میلادی زندگی می‌کرد، فلسفه‌ای را در اروپا پایه‌گذاری نمود که بیشتر متکی بر دیدگاه‌های ابن سینا و تا حدودی «ابن‌رشد»، دیگر فیلسوف مسلمان بود.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیستی، صفحه‌های ۶ و ۷)