

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی

- دانلود گرامر به گام

- دانلود آزمون گرامر و قلم چی و سنجش

- دانلود فیلم و مقاله انگلیزی

- کنکور و مشاوره

 IranTooshe.ir

 @irantooshe

 IranTooshe



نام و نام خانوادگی: آزمون فارسی (۳) کلاس های دوازدهم ریاضی و تجربی
دبیرستان مشکاة در دی ماه ۹۷ مدت امتحان: ۷۵ دقیقه تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰/۶ کلاس:

الف- قلمرو ادبی: ۷ نمره

۱- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید: ۱ نمره

الف- اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (.....)

ب- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد. (.....)

ج- چون گشت زمین ز جور گردون/ سرد و سیه و خموش و آوند. (.....)

د- با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد. (.....)

۲- عبارت زیر را بخوانید و در آن چهار واژه ی نادرست بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. ۱ نمره

پشت سر ما ارتفاعات موسوم به "کله قندی" بود که دشمن با استقرار صلاح های زیادی قله را در دست داشت. شهید ساجدی با توجه به اینکه نسبت به همه ی مسائل آگاهی داشت روحیه ی خود را نباخته احداث یک خاکریز دوجداره را تنها راه حل می دانست. اتمام خاکریز روحیه ی عجیبی در بین برادران جهادگر و رزمنده ایجاد کرد اما این کار، شهید ساجدی را رازی نمی کرد. او پیش بینی می کرد امکان زیر آتش گرفتن بچه ها وجود دارد.

یکی از صاحبذلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بهر مکاشفت مستغرق شده، آن گه که از این معاملات باز آمده یکی از یاران به طریق انبساط گفت: "از این بوستان که بودی ما را چه تهفه کرامت کردی."

۱- ۲- ۳- ۴- کشف

۳- واژه ی درست را از میان واژه های داخل کمانک انتخاب کنید: ۵/

الف- در آن روز سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم که به تهران بیایم و این مخارج بهر سبب شش ماه من بود. (غریب- قریب)

ب- سواحل شرقی مدیرانه از زیباترین بواهی عالم است. (نواهی- نواحی)

۴- نوع حذف در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ ۲۵/

الف- از سیم به سر یکی کله خود ✓ ب- علی گفت: حسن آمد. احمد گفت: کی؟

ج- کفش نپوشیدن به از کفش تنگ پوشیدن. د- ز آهن به میان یکی کمر بند

۵- در بیت زیر فعل های مشخص شده را از کاربرد معنایی بررسی کنید: ۵/

"زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست" در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست

۶- در بیت: "زین بی خردان سفله بستان/ داد دل مردم خردمند" یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید. ۵/

ترکیب وصفی: بی خردان ترکیب اضافی: داده دل

دل مردم

مردم خردمند

۷-باتوجه به بیت: "سر من از ناله ی من دور نیست/لیک چشم و گوش را آن نور نیست" درست و نادرست را مشخص کنید: ۵/

الف-واژه های "نیست" ردیف هستند. ۱- درست ۲- نادرست ✓

ب-"آن نور" نقش نهادی دارد. ۱- درست ✓ ۲- نادرست

۸-کدام گزینه به این سخن مشهور: "كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ" (هر چیزی سرانجام به اصل و ریشه ی خود باز می گردد). اشاره ندارد؟ ۲۵/

الف-ما ز بالاایم و بالا می رویم ما زدریاییم و دریا می رویم

ب-هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روز گار وصل خویش

✓ ج-نی حدیث راه پر خون می کند قصه های عشق مجنون می کند

د-خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست

۹-بیت زیر را با توجه به موارد "الف" و "ب" بررسی کنید: ۵/

مضاف الیه

لیک کس را دید جان دستور نیست

مستور

"تن زجان و جان زتن مستور نیست

الف-کارکرد "را" حرف اضافه است. ب-نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.

۱۰-کدام جمله از نظر اجزای اصلی با بقیه متفاوت است؟ ۲۵/

الف-آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ب-تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند

ج-هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ✓ د-در عشق قدم نهادن او را مسلم نشود

۱۱-در گروه های اسمی زیر نمودار پیکانی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ ۲۵/

الف-سه دستگاه یخچال ✓ ب-دو کشور قدرتمند ج-دو کیلوسیب د-ده فرسخ راه

۱۲-برای الگوی زیر یک گروه اسمی بنویسید: ۷۵/

صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....
صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....
صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....

۱۲-در گروه اسمی زیر هسته و وابسته ها را مشخص کنید نوع آنها را بنویسید و نمودار پیکانی آن را

رسم کنید. ۷۵/ "منظره ی جنگ و اترلو"

صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....
صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....
صفت مضاف الیه: اسم + اسم + صفت
.....

ب-قلمرو ادبی: ۵-نمره

۱-تربیت زیر کنایه ای مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید: ۵/

"در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ملتی که مردم صاحب قلم نداشت"

۲-واژه های مشخص شده در بیت زیر نماد چه مفاهیمی هستند؟ ۵/

"ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز/کان سوخته را جان شد و آواز نیامد"

۳-آرایه ی مشترک ابیات زیر را بنویسید: ۵/

ب- کدام یک از ابیات زیر مفهوم "بیگانه ستیزی" دارد؟ ۲۵/

الف- فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش بنمایید که هرکس نکند مثل من است

ب- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ✓ زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است

ج- به غزل هایی که محتوای آنها بیشتر مسائل سیاسی و اجتماعی است غزل اجتماعی می گویند. ۲۵/

د- مضمون مشترک ابیات زیر را بنویسید. ۵/ فدا کردن جان در راه وطن

الف- جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

ب- فرخی زجان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال جان فدای آزادی

ه- مصراع: "گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان" به کدام پدیده ی اجتماعی زمان شاعر اشاره

دارد؟ ۵/ (بی. بی. رشیدی. محمودی. ...)

و- مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید. ۵/ اعراض در برابر شمع سحران

الف- شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته میسند

ب- دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا؟

ز- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست و کدام گزینه نادرست است؟ ۵/

الف- در بیت: "بشنو این نی چون شکایت می کند/ از جدایی ها حکایت می کند" منظور از "جدایی" جدایی

انسان از عالم مادی می باشد. الف- درست ✓ ب- نادرست

ب- در بیت: "پنهان مکن آتش درون را/ زین سوخته جان شنو یکی پند" منظور از "سوخته جان" خود

شاعر می باشد. ✓ الف- درست ب- نادرست

ح- بیت هایی که در قسمت "الف" آمده با کدام یک از عبارات های قسمت "ب" ارتباط معنایی دارند؟ انمره

"الف" "ب"

۱- می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را الف- حیات از عشق می شناس و ب

در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب است تمثیل ای برای موفقیت

۲- بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ ب- به حسن که مطلوب همه است-

دشوار می توان رسیدن زیرا که وصول الف- یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است

به حسن ممکن نشود الا به واسطه ی عشش

ط- منظور نویسنده از عبارت زیر چیست؟ ۵/

"چه خوش گفته اند که: "امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه می-

میرند." امپراتوری های بزرگ نه به خاطر ضعف، بلکه به سبب برکتی

موفق باشید.

و تسلط نه داشتن بر اوضاع که بین می دهند، به طور

ثروتمندان نه که ترسند، بلکه به خاطر آن توان در هضم غذا می برند

تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

مدت امتحان : ۹۰ دقیقه

نمره به عدد:		نمره به حروف:	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:	محل مهر و امضاء مدیر
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	
الف	سوالات				
الف- قلمرو زبانی (واژگان)					
۷ نمره					
۱/۵	۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵) دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. () از <u>بهر</u> <u>گرامت</u> <u>جاملت</u> بیرون کنم () در راه <u>ذوالجلال</u> <u>چو بی‌پا</u> و <u>سر شوی</u> () از <u>سر بکش</u> آن <u>سپید</u> <u>معجز</u> () سینه <u>خواهم</u> <u>شرحه</u> <u>شرحه</u> از <u>فراق</u> () هنگام <u>چریغ</u> <u>آفتاب</u> <u>اتراق</u> کردیم ()				
۱/۵	۲- در عبارات زیر چند غلط املائی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵) - آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. - در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند. - به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد. - همه به هم زل زدیم و در میان بُحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.				
۱	دستور (۴ نمره) ۳- در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱) - تو قلب فسردهٔ زمینی / از درد ورم نموده یک چند - گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند				
صفحه ۱ از ۳					

۱	۴- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر را بنویسید. (۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشیدِ جم نداشت
۱	۵- اجزای جمله زیر را از نظر دستوری به طور کامل مشخص کنید. (۱) عشق، روح و روان انسان را همچون چشمه‌ای پاک می‌گرداند.
۱	۶- نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید، و نوع آن‌ها را هم توضیح دهید. (۱) چهار دست لباس تمیز اتاق نسبتاً تاریک من
ب) قلمرو ادبی	
۳	۷- در هر کدام از ابیات زیر سه آرایه ادبی مشخص کنید و توضیح دهید. (۳نمره) • آتش عشق است کاندِر نی فتاد / جوشش عشق است کاندِر می فتاد • دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
۲	۸- جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (۲نمره) در مکتب حقایق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی پیوند صبح و ساحل ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز / فرصت از کف دادند بی شماران
پ) قلمرو فکری	
۴	درک مطلب: ۹- مفهوم کلی ابیات زیر را در چند کلمه بنویسید. (۴ نمره) • قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.
صفحه ۲ از ۳	

	• هر که جز ماهی ز آبش سیر شد. • سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق • ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند
۴	۱۰- معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره) • تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند (۱) • ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد (۱) • کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند (۱) • محبت خاص‌تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبت نباشد. (۵/۰) • آسمان تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (۵/۰) ایران‌تونه توشه‌ای برای موفقیت
صفحه ۳ از ۳	



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران
دبیرستان غیر دولتی دخترانه سرای دانش واحد فلسطین
کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: ادبیات-دوازدهم
نام دبیر: فائمه پاکزاد
تاریخ امتحان: ۱۹/۱۰/۱۳۹۷
ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره): معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵) دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. (توبه / پشیمانی) از <u>بهر غرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم (جریمه / تاوان) در <u>راه ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی (خداوند بزرگواری) از سر بکش آن سپید <u>معبر</u> (روسی) (سینه خواهی شرحه شرحه از فراق) (پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) هنگام <u>چریغ آفتاب</u> اتراق کردیم (چراغ / طلوع آفتاب)	
۲	در عبارات زیر چند غلط املایی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵) • آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. • در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک طبق خاک در اینجا ریخته‌اند. • به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد. • همه به هم زل زدیم و در میان بُخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.	
۳	دستور (۴ نمره): در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱) • تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند • گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند وصفی: قلب فسرده / یک چند - اضافی: قلب زمینی / جانت (جان تو) / جانت	
۴	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر را بنویسید. (۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که <u>جمشید</u> جم نداشت * فراغت: مفعول / جمشید جم: نهاد	
۵	اجزای جمله زیر را از نظر دستوری به طور کامل مشخص کنید. (۱) عشق، روح و روان انسان را همچون چشمه‌ای پاک می‌گرداند. عشق: نهاد / روح و روان انسان: مفعول / چشمه‌ای پاک: مسند / می گرداند: فعل (جمله‌ای چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)	
۶	نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید، و نوع آن‌ها را هم توضیح دهید. (۱) چهار دست لباس تمیز (نمودار داخل کتاب است) اتاق نسبتاً تاریک من	

۷ (ب) قلمرو ادبی (۵نمره): در هر کدام از ابیات زیر سه آرایه ادبی مشخص کنید و توضیح دهید. (۳نمره) • آتش عشق است کاندِر نی فتاد / جوشش شق است کاندِر می فتاد • * آتش عشق: اضافه تشبیهی / جوشش عشق: اضافه استعاری - نی و می : جناس • دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی - مس وجود: اضافه تشبیهی / دست از مس شستن: کنایه از صرف نظر کردن / چو مردان: تشبیه: کیمیای عشق: تشبیه / زر شوی: کنایه از کمال یافتن / تشبیه	
۸ جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (۲نمره) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی آیینہ ی نگاهت پیوند صبح و ساحل ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران	
۹ (پ) قلمرو فکری (۸ نمره): درک مطلب: مفهوم کلی ابیات زیر را در چند کلمه بنویسید. (۴ نمره) • قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند. - ترک تعلقات مادی موجب رسیدن به کمال است. • هر که جز ماهی ز آبش سیر شد. - سیری ناپذیری عاشق • سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق - حرف دل عاشق را فقط عاشق واقعی درک می‌کند • ای مشّت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند - قیام علیه ظلم و ستم	
۱۰ معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره) • تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهرِ دل‌بند(۱) - ای دماوند تو به این سبب که نمی‌خواهی این مردم پست صورتت را ببینند، چهره‌ات را در ابر پنهان کردی. • ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد(۱) - ای پرنده (ای انسان آگاه) عشق را از پروانه که نماد عاشق واقعی است بیاموز، زیرا عاشق واقعی جانش را در راه عشق می‌دهد اما هیچ اعتراضی نمی‌کند. • کز نیستان تا مرا بپریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند(۱) - از آن هنگام که من را از عالم معنا و جهان ملکوت جدا کردند و به زمین - جایگاه موقت انسان - آمدم، از ناله‌های من تمام موجودات به ناله درآمدند. • محبّت خاص‌تر از معرفت است، زیرا که همه محبّتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبّت نباشد. (۵/۰) - محبّت از معرفت ویژه‌تر و خاص‌تر است، زیرا که همه محبّت‌ها شامل معرفت می‌شوند، اما هر معرفتی شامل محبّت نمی‌گردد. • آسمان تفرّجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (۵/۰) - آسمان تنها تفریگاه و گردشگاه مردم کویر است، تنها گردشگاهی که آباد و رها می‌باشد.	
نام و نام خانوادگی مصحح: خانم پاکزاد	جمع بارم: ۲۰ نمره
امضاء:	



ایران توننه
توشه ای برای موفقیت

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: دوازدهم ریاضی و تجربی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۲ تهران
دبیرستان غیردولتی پسرانه سرای دانش واحدسعادت آباد
آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس: ادبیات
نام دبیر: محمد نورانی درآباد
تاریخ امتحان: ۱۹ / ۱۰ / ۱۳۹۷
ساعت امتحان: ۸:۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به عدد:		نمره به حروف:	
نام دبیر:		نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	
محل مهر و امضاء مدیر		تاریخ و امضاء:		نمره به حروف:	
ع	سؤالات	الف	ب	ج	د
۶	الف (ابیات و عبارت های زیر را پاسخ دهید . ۱- ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی ۲- بنده همان به که ز تقصیر خویش ۳- گفت: از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم ۴- بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود ۵- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ۶- در دفتر زمانه فتد نامش از قلم ۷- با شیر سپهر بسته پیمان ۸- من به هر جمعیتی نالان شدم ۹- شاهین تیز بال افق ها بودم . زنبور طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم . ۱۰- عشق هر کسی را به خود راه ندهد و به همه جایی مأوا نکند و به هر دیده ، روی ننماید . ۱۱- و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد . عذر به درگاه خدای آورد گفت: پوسیده است ، جز نقشی ز پود و تار نیست در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت با اختر سعد کرده پیوند جفت بد حالان و خوش حالان شدم ایران تونش توشه ای برای موفقیت				
۲	واژه های مشخص شده زیر را معنا کنید . ۱۲- باز زین و برگ را بر گرده کهر ها و گرندها نهادند . ۱۳- در این دو شهر تنها یک « سر پری » زدیم . ۱۴- و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند ، فرض باشد. ۱۵- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ۱۶- بخروش چو شرزه شیر ارغند ۱۷- و در بحر مکاشفت مستغرق شده				

۱۷- در گروه کلمات زیر چند نادرستی املایی دیده می شود ؟ تصحیح کنید . خوان نعمت - بهر مکاشفت - شیر ارغند - چریق آفتاب - غایت القصوای مقصود - نشعۀ خوب - فخر و مباحات - تاق ضربی - دیوان سنایی - متاع و فرمانروا - رواق خانه - ذل زدن	پ
دانش های زبانی و دستوری ۱۸- در ابیات زیرهسته و وابسته ها و نوع آن را مشخص کنید الف (تو مشت درشت روزگاری از گردش قرن ها پس افکند ب (تو قلب فسرده زمینی از درد ورم نموده یک چند ج- در بیت زیر «صفت مضاف الیه» را مشخص کنید و نمودار آن را رسم کنید. محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست د- در عبارت زیر یک «وابسته وابسته» بیابید و نام آن را بنویسید. «سی و پنج فرسنگ راه بین سیرجان و کرمان را دوشنبه با کامیون طی کردیم.» ۱۹- با توجه به روابط معنایی بین کلمات (ترادف ، تناسب و تضمن) نوع ارتباط واژگان را در هر یک از موارد زیر مشخص کنید . الف (طلیسان ، جامه ب (اتراق ، مسافر پ (استبعاد ، دوری ۲۰- نقش دستوری کلمات زیر را مشخص کنید . الف (او بنده خود را عاشق خود کند ، آن گاه بر بنده عاشق باشد . ب (در عشق قدم نهادن کسی را مسلم است که با خود نباشد . ۲۱- در اشعار زیر ، کاربرد معنایی فعل های مشخص شده را بنویسید. الف (گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم . ب (روز ها با سوز ها همراه شد . ۲۲- در بیت زیر آرایه حسن تعلیل را توضیح دهید . « تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دلbind » ۲۳- در بیت زیر آرایه های ادبی به کاررفته را مشخص سازید . « نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید »	ت

۲۴- در بیت « چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتی بان » کدام آرایه ادبی به کار نرفته است ؟

الف (اسلوب معادله ب (تلمیح ج (تشبیه د (استعاره

۲۵- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می شود ؟

« آسمان کویر ، این نخلستان خاموش که هر گاه مشت خونین قلبم را باران های غیبی سکوتش فرا می گیرد و نگاه های اسیرم ، همچون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می شود ، ناله های گریه آلود آن روح درد مند را می شنوم . »

الف (یازده ، هفت ب (دوازده ، هشت ج (سیزده ، ده د (چهارده ، نه

۲۶- آرایه روبه روی کدام بیت نادرست است ؟

الف (شانه می آید به کار زلف در آشفتگی آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله - تناسب)
 ب (عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را سیل ، یکسان می کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - تضاد)
 ج (آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد (جناس تام - استعاره)
 د (نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید (جناس تام - حسن تعلیل)

۲۷- معنی واژه « دستور » را در بیت های زیر مشخص کنید .

الف (چه نیکو گفت با جمشید دستور که با نادان نه شیون باد و نه سور

ب (گر ایدون که دستور باشد کنون بگوید سخن پیش تو رهنمون

۲۸- کارکرد « را » در هر بیت چگونه است ؟

الف (ورا هوش در زابلستان بود به دست تهم پور دستان بود

ب (سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۲۹- در بیت « پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند » منظور از « سوخته جان » چه کسی است ؟

۳۰- « در بیت « همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم » واژه « همت » به چه معناست ؟ (۲۵/)

۳۱- مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید .

الف (بر کش ز سر آن سپید معجر بنشین به یکی کبود آورند

ب (پنهان مکن آتش درون را زین سوخته جان شنو یکی پند

حفظ شعر

الف (در مکتب حقایق پیش ادیب عشق

ب (یک دم غریق

ج (

د (خاموشی جنونم

..... به یک موی تر شوی

تا در زمانه باقی است آواز باد و باران

فریاد ها بر انگیخت

موفق و سربلند باشید



اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۲ تهران
دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش واحد سعادت آباد
کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: ادبیات
نام دبیر: محمد نورانی درآباد
تاریخ امتحان: ۱۹ / ۱۰ / ۱۳۹۷
ساعت امتحان: ۸ : ۰۰ صبح / عصر
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
الف	الف (ابیات و عبارت های زیر را پاسخ دهید . (۶ نمره) ۱- پروردگارا نام تو را بر ربان می آورم که تو پاک و خداوند یگانه هستی . ۲- بنده بهتر است از کوتاهی در عمل و گناه خود به درگاه پروردگار توبه کند . ۳- گفت جهت جبران تاوان لباس را از تو می گیرم . گفت لباس من بی ارزش شده و تار و پود آن مشخص است . (نشانه فقر و بیچارگی مردم) ۴- اگر در راه دوست تمام وجود تو فدا شود گمان نکن که از میان بروی (دوست به تو جان دوباره ای خواهد بخشید .) ۵- خانه (کشوری) که به دست بیگانگان آباد شود آن را با گریه و زاری و فغان نابود کن زیرا خانه غم و اندوه است . ۶- ملتی که افراد صاحب تجربه و نویسندگانی نداشته باشند در روزگار ماندگار نخواهند شد . ۷- با خورشید پیمان بسته و با ستاره مشتری هم نشین شده است (وصف ارتفاع و بلندی کوه دماوند) ۸- من با هر جمعیتی هم نشین شدم و همدم و همراه افرادی شده ام که سیر و سلوک آن ها به سوی حق کند یا مشتاقانه بوده است . ۹- در اوج عزت و سربلندی بودم که ناگهان وابسته و محتاج شدم . ۱۰- عشق هر فردی را به خود راه نمی دهد و در قلب هر کسی جای نمی گیرد و هر چشمی توان عشق ورزی ندارد . ۱۱- باغ عشق که آراسته به گل های رنگارنگ است و سرشار از زیبایی های احساس و الهام است در برابر این عقل بی درد و گرمای مهلک آن پژمرده می شود .	
ب	ب (واژه های مشخص شده زیر را معنا کنید . (۲) ۱۲- باز زین و برگ را بر گرده کهر ها و گُرندها نهادند . (اسب مایل به زرد) ۱۳- در این دو شهر تنها یک « سر پری » زدیم . (توقف کوتاه) ۱۴- و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند ، فرض باشد . (واجب) ۱۵- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (پاره پاره) ۱۶- بخروش چو شرزه شیر ارغند (دلیر و شجاع) ۱۷- و در بحر مکاشفت مستغرق شده (غرق شده)	
پ	پ (املا ۱۷- در گروه کلمات زیر چند نادرستی املائی دیده می شود ؟ تصحیح کنید . (۱/۵) خوان نعمت - بهر مکاشفت - شیر ارغند - چریق آفتاب - غایت القصوای مقصود - نشئه خوب - فخر و مباهات - تاق ضربی - دیوان سنایی - متاع و فرمانروا - رواق خانه - ذل زدن (بحر مکاشفت - چریغ آفتاب - نشئه خوب - طاق ضربی - مطاع و فرمانروا زل زدن)	

۱۸- (۱/۵)

الف (وابسته اول : درشت (صفت) ب) وابسته دوم : روزگار (مضاف الیه)

الف (وابسته اول : فسرده (صفت) ب) وابسته دوم : زمین (مضاف الیه)

ج (این : صفت مضاف الیه د) فرسنگ : ممیز

۱۹- (۷۵/)

الف (طبلسان ، جامه (مترادف) ب (اتراق ، مسافر (تناسب) پ (استبعاد ، دوری (مترادف)

۲۰- (۷۵/)

الف (مسند قید ب (مسند الیه

۲۱- (۵/)

الف (رویم . ب (گشت

۲۲- (۵/)

۲۲- علت پنهان شدن چهره کوه دماوند دوری از چشم مردم است .

۲۳- (۵/)

« ۲۳- جناس تام - کنایه - تشخیص

۲۴- ؟ (۵/)

- استعاره

۲۵- (۱) - ج ۲۶- (۱) - گزینه : د ۲۷- (۵/) الف (وزیر ب (اجازه ۲۸- (۵/) الف (فک اضافه ب (حرف اضافه

۲۹- ؟ (۲۵/) ملک الشعراى بهار ۳۰- (۲۵/) اراده ۳۱- (۵/)

دعوت به قیام

ث شعر حفظی (۲نمره)

۱- باز آ که در هوايت خاموشى جنونم فریادها بر انگیخت از سنگ کوهساران

۲- پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند دیوار زندگی را زین گونه یادگاران

۳- در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که صاحب خبر شوی

۴- یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی

موفق باشید . م . نورانی

جمع بارم : ۲۰ نمره

نام و نام خانوادگی مصحح :

امضاء:

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم ریاضی و تجربی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۳ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران
 دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش (واحد حافظ)
 آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس: فارسی ۳
 نام دبیر: محسن اصغری
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۱۰/۱۹
 ساعت امتحان: ۳۰ : ۰۸ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	محل مهر و امضاء مدیر
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	
چ	سوالات				ع
قلمرو زبانی (۷نمره)					
۱	معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.				
۰/۲۵	الف) دست <u>انابت</u> به درگاه حق بردارد.				
۰/۲۵	ب) گفت تا <u>داروغه</u> را گوییم در مسجد بخواب				
۰/۲۵	ج) با دشمنان <u>موافق</u> و با دوستان به خشم				
۰/۲۵	د) بنشین به یکی <u>کبود</u> <u>اورند</u>				
۰/۲۵	۲ معادل معنایی «دستور» در مصراع «لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام بیت آمده است؟ الف) به دستور دانا چنین گفت شاه که دعوی خجالت بود بی گواه ب) سپهبد به رفتنش دستور داد برون رفت و شد سوی هامون چو باد				
۰/۲۵	۳ معنای «تموز» در عبارت «چشمه آبی سرد که در تموز سوزان کویر از دل یخچالی بزرگ بیرون می آید.» در کدام گزینه درست آمده است؟ الف) ماه دهم از سال رومیان ☐ ب) ماه چهارم از سال رومیان ☐				
۱	۴ در گروه کلمات زیر غلطهای املایی را بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. «بهار حیات علمی - تیلسان آبی مدیترانه - شرحه شرحه از فراغ - اساس تزویر - شرزه شیر ارقند - غرقه به خون بهر وطن - قرامت جامه - خوان نعمت بی دریغ - تضرع و زاری»				
۰/۵	۵ شکل درست کلمه را از نظر املایی انتخاب کنید. چو مستم کرده ای منشین چو نوشم داده ای زهرم منوشان الف) مستور ☐ ب) مسطور ☐ سعدی از بارگاه دوست تا خبر یافته است بی خبر است الف) غربت ☐ ب) قربت ☐				
۱	۶ حذف فعل را در بیت و عبارت زیر مشخص کنید و نوع قرینه آن را بنویسید. الف) گر آتش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند ب) پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبت.				
۰/۵	۷ در کدام یک از ابیات زیر جهش ضمیر وجود دارد؟ نقش ضمیر را مشخص کنید. الف) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه گفت در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست ب) کز نیستان تا مرا ببریده اند در نفیرم مرد و زن نالیده اند				
صفحه ی ۱ از ۴					

ردیف	سوال	نمره
۸	نقش کلمات مشخص شده عبارت و مصراع‌های زیر را بنویسید. (الف) او بنده را عاشق خود گرداند. (ب) لیک چشم و گوش را آن نور نیست (ج) گفت: می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی (د) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟	۱
۹	فعل «شد» را از نظر کاربرد معنایی در دو بیت زیر بررسی کنید. (الف) مرغ روحش کاو همای آشیان قدس بود شد سوی باغ بهشت از دام این دار محن (ب) نزدیک شد آن دم که رقیب تو بگوید دور از رخت این خسته رنجور نمانده‌است	۰/۵
۱۰	در کدام یک از موارد زیر وابسته و وابسته می‌یابید؟ نوع آنها را مشخص کنید. (الف) سیصد تومان پول (ب) دریای آبی مدیترانه (ج) دامنه کوه‌های ایران (د) محرم این هوش (هـ) فرمانده بسیار باهوش (و) قلب فسرده زمین	۱
قلمرو ادبی (۵نمره)		
۱۱	تشبیه و استعاره را در ابیات زیر مشخص کنید. (با ذکر ارکان تشبیه) تو مشیت درشت روزگاری از گردش قرن‌ها پس‌افکند	۱
۱۲	برای هر یک از عبارت و ابیات زیر دو آرایه ادبی بنویسید. (الف) عشق، آتش است؛ هر جا که باشد، جز او رخت، دیگری نهد. (ب) عشق بر یک تخت بنشانند گدا و شاه را سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را (ج) نی حریف هر که از یاری برید پرده‌هایش پرده‌های ما درید	۱/۵
۱۳	در کدام بیت آرایه حسن تعلیل مشهود است؟ توضیح دهید. (الف) ای مشت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند (ب) تا چشم بشر نبندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۰/۵
۱۴	در بیت زیر واژه «زبان» آرایه دارد و در مفهوم به کار رفته‌است. «از دست و زبان که برآید کز عهده شکرش به درآید؟»	۰/۵
۱۵	بیت بعدی شعر زیر را بنویسید. «در مکتب حقایق پیش ادیب عشق هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی»	۰/۵
۱۶	مصراع «بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود» را کدام مصراع کامل می‌کند؟ (الف) زین پس شگی نماند که صاحب‌نظر شوی (ب) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۲۵
۱۷	بیت زیر کامل کنید. «گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد بالله کز»	۰/۲۵
۱۸	بیت آغازین شعر زیر را بنویسید و ابیات را کامل کنید. «.....» آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل دیوار زندگی را زین گونه یادگاران	۱
صفحه‌ی ۲ از ۴		

سوال	پ
قلمرو فکری (۸نمره)	
معنی و مفهوم عبارات و ابیات شماره ۱۹ تا ۲۶ را به نثر روان بنویسید.	
۱۹ آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند.	۰/۲۵
۲۰ در این دو شهر تنها یک «سرپری» زدیم.	۰/۲۵
۲۱ در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند.	۰/۷۵
۲۲ دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۰/۷۵
۲۳ گفت: نزدیک است والی را سرای آنجا شویم گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست	۰/۵
۲۴ در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملتّی که مردم صاحب قلم نداشت	۰/۵
۲۵ برکن ز بن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند	۰/۵
۲۶ در غم ما روزها بی گاه شد روزها با سوزها همرا شد	۰/۵
۲۷ در بیت « هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد هرکه بی روزی است، روزش دیر شد»، «ماهی» و «آب» به ترتیب در مفهوم «.....» و «.....» به کار رفته است.	۰/۵
۲۸ مفهوم کلی عبارت و بیت زیر را بیان کنید. الف) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقلها فزون آید. ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست	۰/۵
۲۹ عبارت زیر یادآور کدام ضرب المثل است؟ مفهوم کلی ضرب المثل را بیان نمایید. « شوخی روزگار است که مهد دموکراسی عالم، یعنی آتن، از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگها پناه ببرد.»	۰/۵
۳۰ مفهوم کلی هریک از ابیات زیر را بنویسید. الف) نی حدیث راه پر خون می کند قصّه های عشق مجنون می کند ب) هرکسی از ظنّ خود شد یار من از درون من نجست اسرار من	۰/۵
۳۱ مفهوم مشترک سروده های زیر را بنویسید. * شو منفجر ای دل زمانه وان آتش خود نهفته میسند * دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ برون شد از پرده راز، تو پرد پوشی چرا؟	۰/۵
۳۲ در هر یک از ابیات زیر کدام مضمون ادبیات عصر مشروطه بارز است؟ الف) جامه ای کاو نشود غرق به خون بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویرانش آن خانه که بیت الحزن است	۰/۵
صفحه ۳ از ۴	

سوال	پ	ف
هر یک از مصراع‌های زیر، به کدام پدیدهٔ اجتماعی اشاره دارند؟ الف) گفت: دینار بده پنهان و خود را وارهان ب) جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست	۰/۵	۳۳
بیت «هیچ نقّاشت نمی‌بیند که نقشی برکند و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام عبارت قرابت معنایی دارد؟ مفهوم مشترک آنها را بیان کنید. الف) عاکفان کعبهٔ جلالش به تقصیر عبادت معترف که: ما عبدناک حقّ عبادتک. ب) واصفان حلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب که: ما عرفناک حق معرفتک.	۰/۵	۳۴
صفحه‌ی ۴ از ۴		

جمع بارم: ۲۰ نمره





اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۲ تهران

دبیرستان غیر دولتی پسرانه سرای دانش (واحد حافظ)

کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۸-۹۷

نام درس: نگارش ۳

نام دبیر: ممسن اصغری

تاریخ امتحان: ۱۹ / ۱۰ / ۱۳۹۷

ساعت امتحان: ۸:۳۰ صبح / عصر

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	انابت: بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی ۰/۲۵ داروغه: پاسبان و نگهبان، شب‌گرد ۰/۲۵ موافق: همراهی و همراه ۰/۲۵ اورند: اورنگ، تخت ۰/۲۵	
۲	بیت «ب» ۰/۲۵	
۳	بیت «الف» ۰/۲۵	
۴	تیلسان ← طیلسان ۰/۲۵ فراغ ← فراق ۰/۲۵ ارقند ← ارغند ۰/۲۵ قرامت ← غرامت ۰/۲۵	
۵	الف) مستور ۰/۲۵ ب) قربت ۰/۲۵	
۶	الف) یاد می‌کنم (می‌خورم) ۰/۲۵ به قرینه معنوی ۰/۲۵ ب) است ۰/۲۵ به قرینه لفظی ۰/۲۵	
۷	بیت «الف» ۰/۲۵ ضمیر «ت» مضاف الیه است. ۰/۲۵	
۸	الف) مسند ۰/۲۵ ب) نهاد ۰/۲۵ ج) مفعول ۰/۲۵ د) متمم ۰/۲۵	
۹	الف) فعل غیراسنادی: رفت ۰/۲۵ ب) فعل اسنادی: گشت ۰/۲۵	
۱۰	الف) تومان: ممیز ۰/۲۵ ج) ایران: مضاف الیه مضاف الیه ۰/۲۵ د) این: صفت مضاف الیه ۰/۲۵ ه) بسیار: قید صفت ۰/۲۵	
۱۱	تشبیه: تو (مشبه) ۰/۲۵ مشت (مشبه به) ۰/۲۵ استعاره: مشت روزگار ۰/۲۵ روزگار (مشبه) ۰/۲۵	
۱۲	الف) تشبیه ۰/۲۵ کنایه ۰/۲۵ ب) اسلوب معادله ۰/۲۵ تضاد ۰/۲۵ ج) جناس تام ۰/۲۵ کنایه ۰/۲۵	
۱۳	بیت «ب» ۰/۲۵ شاعر دلیل مرتفع بودن دماوند را مردم‌گریزی دانسته است. ۰/۲۵	
۱۴	مجاز ۰/۲۵ سخن، کلام ۰/۲۵	
۱۵	دست از مس وجود ۰/۲۵ چو مردان ره بشوی ۰/۲۵ تا کیمیای عشق ۰/۲۵ بیابی و زر شوی ۰/۲۵	
۱۶	بیت «ب» ۰/۲۵	

۱۷	آفتاب فلک خوب تر شوی ۰/۲۵
۱۸	ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ۰/۲۵ لبخند گاه گاهت، صبح ستاره یاران ۰/۲۵ پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ۰/۲۵
۱۹	آب را تا باغ و مزرعه همراهی می کنند. ۰/۲۵
۲۰	در این دو شهر توقف کوتاهی داشتیم ۰/۲۵
۲۱	کسی توانایی ورود به راه عشق را دارد ۰/۲۵ که از خود بی خود باشد و تعلقات مادی خود را ارز خود دور کند ۰/۲۵
۲۲	به ابر بهار (مانند دایه مهربانی) دستور داده ۰/۲۵ تا گیاهان را مانند دختران ۰/۲۵ در گهواره زمین پرورش دهد. ۰/۲۵
۲۳	محتسب گفت: خانه حاکم نزدیک است به آنجا می رویم. ۰/۲۵ مست گفت: از کجا معلوم است که والی در میخانه نباشد. (والی در میخانه است.) ۰/۲۵
۲۴	هر ملّتی که اهل قلم و متفکر نداشته باشد، ۰/۲۵ نامش از صحنه روزگار محو خواهد شد. ۰/۲۵
۲۵	ظلم و ستم را از ریشه نابود کن؛ ۰/۲۵ زیرا ستم را باید به کلی از بین برد. ۰/۲۵
۲۶	روزهای زیادی در غم عشق ما سپری شد ۰/۲۵ روزگار ما همیشه با سوز و گداز عاشقانه همراه بوده است. ۰/۲۵
۲۷	عاشق و عارف ۰/۲۵ عشق و معرفت ۰/۲۵
۲۸	الف) ترجیح عشق بر عق ۰/۲۵ ب) شرط ورود به عشق و رسیدن به آن، ترک تعلقات مادی است ۰/۲۵
۲۹	از بیم عقرب جرّاره به مار غاشیه پناه بردن معادل از چاله به چاه افتادن ۰/۲۵ مفهوم: از شری به شر دیگر پناه بردن ۰/۲۵
۳۰	الف) سختی های راه عشق ۰/۲۵ ب) عدم درک احوال عارف و عاشق ۰/۲۵
۳۱	دعوت به اعتراض و مبارزه و نفی سکوت و گوشه نشینی ۰/۵
۳۲	الف) وطن پرستی یا ناسیونالیسم افراطی ۰/۲۵ ب) بیگانه ستیزی (مبارزه با استعمارگران خارجی) ۰/۲۵
۳۳	الف) رشوه گیری مسئولان ۰/۲۵ ب) آماده بودن شرایط اجتماعی برای ارتکاب جرم ۰/۲۵
۳۴	بیت «ب» ۰/۲۵ مفهوم مشترک: ناتوانی توصیف انسان از درک عظمت خداوند و معشوق ۰/۲۵
جمع بارم : ۲۰ نمره نام و نام خانوادگی مصحح : محسن اصغری امضاء:	

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۰ تهران

ش مندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی مکتب الاحرار

ساعت امتحان: ۸ صبح

نام و نام خانوادگی:

نام پدر: پایه: دوازدهم رشته های ریاضی - تجربی

وقت امتحان: ۶۰ دقیقه

سوال امتحان درس: فارسی ۲

نام دبیر: سال تحصیلی: ۹۷-۹۸

تاریخ امتحان: ۱۳۹۷ / ۱۰ / ۱۰

تعداد برگ سوال: برگ

باز

یک: واژگان مشخص شده را معنی کنید. (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

۱-۱- باز زین و برگ را بر گردهی کهرها نهادند.

۱-۲- آن باغ در سموم سرد این عقل بی درد پژمرد.۱-۳- پیرمرد از داخل کازیه یک پاکت کهنه برداشت.۱-۴- همچو نی زهری و تریاقی که دید؟! ۱-۵- بخروش چو شرزه شیر ارغند۱-۶- گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم

دو: کدام واژه برای جای خالی مناسب است؟ (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

۱-۲- واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر (منسوب - منسوب)

۲-۲- تن ز جان و جان ز تن نیست (مستور - مسطور)

۲-۳- شب که داند که تا سحر چند است؟ (فراق - فراغ)

۲-۴- از عشق می‌شناس (حیاط - حیات)

۲-۵- ناله‌ی مرغ اسیر این همه وطن است (بحر - بهر)

۲-۶- گفت از بهر جامه‌ات بیرون کنم (قرامت - غرامت)

سه: دستور (هر مورد ۰/۵ نمره)

۳-۱- نوع حذف در عبارات «از جمله نام‌های حسن یکی جمال است و یکی کمال» چیست؟

۳-۲- نقش واژه‌ی «موافق» در عبارت «انصاف و عدل داشت موافق بسی ...» چیست؟

۳-۳- نقش گروه «آن خانه» در مصراع «زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الجزن است» چیست؟

۳-۴- کدامیک از جمله‌های زیر «چهار جزئی با مفعول و مسند» است؟

الف) حق تعالی بنده را مستغرق خود گردانید.

ب) بردن سیصد تومن پول تا تهران خطرناک است.

۳-۵- فعل کدامیک از جمله‌های زیر اسنادی است؟

الف) سر من از ناله‌ی من دور نیست

ب) لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۳-۶- کدام کلمه در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت» صفت پسین است؟

۳-۷- در گروه «این نخلستان خاموش و پرمهتاب» چند ترکیب وصفی دیده می‌شود؟

۳-۸- هسته‌ی گروه «سموم سرد این عقل بی‌درد» کدام است؟

پاسخ سوالات بر روی برگه سوال نوشته شود: نیاز به پاسخنامه سفید ندارد ☐ پاسخنامه سفید داده شود ☐

چهار: آرایه‌های ادبی (هر مورد ۵/۰ نمره)

۱-۴ کدام آرایه در عبارت «چشمه‌ی آبی سرد که در تموز سوزان کویر گویی از دل یخچالی بزرگ بیرون می‌آید از دامنه‌ی کوه‌های شمالی ایران به سینه‌ی کویر سرازیر می‌شود.» وجود ندارد؟

الف) تشبیه (ب) حس آمیزی (ج) استعاره

۲-۴ در بیت «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟» کدام آرایه وجود ندارد؟

الف) جناس تام (ب) واج آرایی (ج) استعاره

۳-۴ در متن «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بگسترده.» چند اضافه‌ی تشبیه‌ی دیده می‌شود؟

۴-۴ در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟

الف) ما هم از تاب‌وتب عشق به خود می‌بالیم / بر سر آتش اگر هست دمیدن مو را

ب) حریف وحشت دل دیده‌ی گریان نمی‌گردد / گهر مشکل فراهم آورد اجزای دریا را

۵-۴ یک مجاز در بیت «خانه‌ای کو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است» بیابید.

۶-۴ در مصراع «همچو نی زهری و تریاقی که دید؟» کدام آرایه وجود ندارد؟

الف) تضاد (ب) تشبیه (ج) پارادوکس (د) حسن تعلیل

پنج: درک مطلب (هر مورد ۵/۰ نمره)

۱-۵ در بیت «همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری» مرجع ضمیر «تو» کیست؟

۲-۵ عبارت «از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم ناچار شده به مار غاشیه‌ی حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» یادآور کدام ضرب‌المثل است؟

۳-۵ مفهوم نهایی مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» چیست؟

۴-۵ مفهوم نهایی مصراع «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی» چیست؟

۵-۵ مفهوم نهایی مصراع «عاشقان کشتگان معشوق‌اند» چیست؟

۶-۵ مفهوم نهایی عبارت «پروانه قوت از عشق آتش خورد» چیست؟

۷-۵ مفهوم نهایی مصراع «گفت والی از کجا در خانه‌ی خمار نیست» چیست؟

۸-۵ در مصراع «برکش ز سر این سپید معجر»، «سپید معجر» نشانه‌ی چیست؟

شش: معنی و مفهوم هر مورد را در یک جمله به نثر روان فارسی بنویسید. (هر مورد ۵/۰ نمره)

۱-۶ مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم.

۲-۶ ممت بی‌عشق می‌دان.

۳-۶ اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر نهاده.

۴-۶ عشق به هر جایی ماوا نکند.

۵-۶ از سیم به سر یکی کله‌خود

۶-۶ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد

۷-۶ ما را فراغت‌ست که جمشید جم نداشت

۸-۶ با جان بودن به عشق در سامان نیست

هفت: دو بیت اول شعر «صبح ستاره باران» را بنویسید. (۲ نمره)

جمع کل

موفق باشید

ش صندلی (ش داوطلب):	نام واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی مکتب الاحرار	نوبت امتحانی: دی ماه ۹۷	ساعت امتحان:
نام و نام خانوادگی:	پایه:	رشته: رشته های:	وقت امتحان:
سوال امتحان درس: فارسی ۳	سال تحصیلی: ۱۳۹۸ - ۱۳۹۷	تعداد برگ سوال:	تاریخ امتحان:
		برگ	صبح / عصر
			دقیقه
			۱۳۹۷ / ۱۰ / ۱۰

بارم

یک: واژگان مشخص شده را معنی کنید. (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

۱-۱- اسب سرح تیره

۲-۱- باد گرم و زبان رساننده

۳-۱- جاکاغذی

۴-۱- پادرهر

۵-۱- خشمگین

۶-۱- حاکم

دو: کدام واژه برای جای خالی مناسب است؟ (هر مورد ۰/۲۵ نمره)

۱-۲- منسوب

۲-۲- مستور

۳-۲- فراق

۴-۲- حیات

۵-۲- بهر

۶-۲- غرامت

سه: دستور (هر مورد ۰/۵ نمره)

۱-۳- به قرینه لفظی

۲-۳- مفعول

۳-۳- نهاد

۴-۳- الف

۵-۳- الف

۶-۳- صاحب قلم

۷-۳- سه تا

۸-۳- سوم

ایران توننه
توشه ای برای موفقیت

چهار: آرایه های ادبی (هر مورد ۰/۵ نمره)

۱-۴- (ب) حس آمیزی

۲-۴- (ج) استعاره

۳-۴- تا

۴-۴- ب

۵-۴- دست

۶-۴- (د) حسن تعلیل

پاسخ سوالات بر روی برگ سوال نوشته شود: نیاز به پاسخنامه سفید ندارد ☐ پاسخنامه سفید داده شود ☐

پنج: درک مطلب (هر مورد ۰/۵ نمره)

(پاسخ‌های مشابه قابل قبول است)

۱-۵- انسان

۲-۵- از چاله به چاه افتادن

۳-۵- هرکسی حرف عاشق را نمی‌فهمد- یا تقابل عقل و عشق- یا طلب درد آشنا

۴-۵- ترک تعلق- یا ترک وابستگی‌های مادی

۵-۵- رازداری یا فنای عاشق یا عارف

۶-۵- نیاز عاشق به عشق

۷-۵- فساد و ریاکاری مسئولان

۸-۵- ضعف

شش: معنی و مفهوم هر مورد را در یک جمله به نثر روان فارسی بنویسید. (هر مورد ۰/۵ نمره)

(پاسخ‌های مشابه قابل قبول است)

۱-۶- قلبا به سکوتش گوش می‌کنم.

۲-۶- بی بهرگان از عشق مرده‌اند.

۳-۶- شکوفه‌های بهاری بر درختا رویده است.

۴-۶- هرکسی لیاقت عشق را ندارد.

۵-۶- قله دماوند پوشیده از برف است.

۶-۶- عاشق از عشق سیر نمی‌شود.

۷-۶- آسایش درویشان بیشتر از پادشاهان است.

۸-۶- عاشق جانباز است.

هفت: دو بیت اول شعر «صبح ستاره باران» را بنویسید. (۲ نمره)

بیداری ستاره در چشم جویباران

ای مهربان‌تر از برگ در بوسه های باران

لیخند گاه گاهت صبح ستاره باران

آینه‌ی نگاهت پیوند صبح و ساحل

ایران نوشته
توشه ای برای موفقیت