



دهم انسانی

؟

۳۱ مرداد ۱۴۰۴

دفترچه سؤال اختصاصی



فیلم تحلیل آموزشی آزمون امروز
برای مشاهده در سایت کانون، کد روبه‌رو را با دوربین تلفن همراه
خود اسکن کنید.



کلاس‌های رایگان پیشرفت در مدرسه (برای شرکت در کلاس‌ها کد روبه‌رو را اسکن کنید)

نام درس	روز	ساعت	نام دبیر
اقتصاد	شنبه	۱۸	سارا شریفی
علوم و فنون ادبی (۱)	یکشنبه	۱۷	ابوالفضل عباس زاده
ریاضی و آمار (۱)	دوشنبه	۱۸	آروین حسینی
منطق	سه شنبه	۱۸	مرضیه محمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	چهارشنبه	۱۶	آرمین ساعدپناه

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام درس	نام طراحان
ریاضی (نهم)	دانیال آرکیش، اشکان انفرادی، رضا انوشه، احمد حسن زاده فرد، حمیدرضا رستم نژاد، محمد پردل نظامی
فارسی (نهم)	سعید جعفری، اکرم رسا، علی صیدانلو، سعید کرمی، ابوالفضل عباس زاده
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالهی، مصطفی قدیمی فرد، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کرمان فرد، خالد مشیرپناهی
ریاضی و آمار (۱)	رضا انوشه، محسن جهان بخش، احمد حسن زاده فرد، آروین حسینی، حمیدرضا رستم نژاد، نیما رضایی، علی قهرمان زاده
علوم و فنون ادبی (۱)	سعید جعفری، علی صیدانلو، ابوالفضل عباس زاده
عربی، زبان قرآن (۱)	همین زندی، آرمین ساعدپناه، مهران سعیدنیا، کامران عبدالهی، مرتضی کاظم شیرودی، افشین کرمان فرد
عربی، زبان قرآن (۱) – سؤال های «آشنا»	برگزیده از کتاب «اول»
منطق	محمد رضایی بقا، طهورا رها نجام، سالار صفایی
اقتصاد	آیدا رحیمی، سارا شریفی، علی صیدی، سپیده فتح الهی، آرش کتاب فروش بدری

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی (نهم)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
فارسی (نهم)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، امیررضا کرمی پور، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (نهم)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور، ترگس حیدری	لیلا ایزدی
ریاضی و آمار (۱)	آروین حسینی	آروین حسینی	محمد بحیرایی، احسان غنی زاده	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	ابوالفضل عباس زاده	ابوالفضل عباس زاده	الهام محمدی، امیرمحمد قلعه کاهی، امیررضا کرمی پور، جواد جلیلیان	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	آرمین ساعدپناه	آرمین ساعدپناه	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور، ترگس حیدری	لیلا ایزدی
منطق	مرضیه محمدی	مرضیه محمدی	فرهاد علی نژاد، امیرمحمد قلعه کاهی، پارسا طبایی	سوگند بیگلری
اقتصاد	آفرین ساجدی	آفرین ساجدی	محمدعلی یوسفی، محدثه شمسین	سجاد حقیقی پور

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	زهره دامیار
مسئول دفترچه	مهدیه ملاصالحی
مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفترچه: سجاد حقیقی پور
حروف چین و صفحه آرا	زهره تاجیک
ناظر چاپ	سوران نعیمی

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۴	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۵	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۶	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۷	عربی، زبان قرآن (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	
۸	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۹	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر  مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	معمولاً دانش آموزان در هر رده‌ی تراز به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.					این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید
	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی (نهم)	۶	۴	۳	۲	۱	
فارسی (نهم)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (نهم)	۸	۷	۵	۲	۱	

مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ‌گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی (نهم)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	فارسی (نهم)	اجباری	۲۰	۱۱	۳۰	۲۰
۳	عربی، زبان قرآن (نهم)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵

ریاضی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

توان و ریشه
عبارت‌های جبری
فصل ۴ (از ابتدای نماد علمی) و
فصل ۵
صفحه‌های ۶۵ تا ۹۴

۱- نماد علمی حاصل عبارت $10^{-6} \times 6/13 + 10^{-4} \times 5/0$ کدام است؟

(۱) $10^{-4} \times 6/46$

(۲) $10^{-5} \times 6/46$

(۳) $10^{-4} \times 6/44$

(۴) $10^{-5} \times 6/44$

۲- ثلث ریشه سوم عدد $9\sqrt{3}$ کدام است؟

(۱) ۱

(۲) -۱

(۳) -۳

(۴) ۳

۳- ساده شده عبارت $\sqrt{(2\sqrt{3} - 3\sqrt{2})^2}$ کدام است؟

(۱) $2\sqrt{3} - 3\sqrt{2}$

(۲) صفر

(۳) -۱

(۴) $3\sqrt{2} - 2\sqrt{3}$

۴- ساده شده عبارت $3\sqrt{75} - 2\sqrt{32} + 8\sqrt{2} - 15\sqrt{3}$ کدام است؟

(۱) $16\sqrt{2}$

(۲) صفر

(۳) $-64\sqrt{4}$

(۴) $8\sqrt{2} - 8\sqrt{2}$

۵- حاصل $\frac{3^{a+2} - 3^{a+1} - 3^a}{2^a + 2^a + 2^a + 2^a + 2^a}$ کدام است؟

(۱) $(\frac{3}{2})^a$

(۲) $\frac{3^{a+1}}{2^{a-1}}$

(۳) $\frac{3^{a-1}}{2^{a+1}}$

(۴) $(\frac{3}{2})^{a-1}$

۶- کدام چندجمله‌ای زیر از درجه ۳ است؟

(۲) $x(x+2)^2 + x^2 - 5$

(۱) $x^3(x+1) + 2x^2$

(۴) $x^2(x-4)^2 - 6x$

(۳) $(1-x)^2 + 4x^5 - 7$

۷- اگر $x^2 - 2x = 1$ باشد، حاصل $(x+2)(x-1)(x-4)(x-1)$ کدام است؟

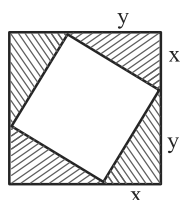
(۴) -۱۶

(۳) -۱۴

(۲) -۱۲

(۱) -۸

۸- چهار مثلث قائم‌الزاویه در مربع زیر، هم‌نهشت هستند. مساحت ناحیه سفید رنگ کدام است؟



(۲) $y^2 - x^2$

(۱) $x^2 + y^2$

(۴) نمی‌توان مشخص کرد.

(۳) $(y+x)^2$

۹- چه تعداد از گزاره‌های زیر نادرست است؟

الف) اگر $u - v = -2$ باشد، در این صورت $u < v$.

ب) اگر $2(p-1) = 2q-3$ باشد، در این صورت $p < q$.

ج) اگر $\frac{a-b}{2} = 3$ باشد، در این صورت $a < b$.

(۲) ۱

(۱) صفر

(۴) ۳

(۳) ۲

۱۰- محدوده جواب نامعادله $x-4 < 3x-2 < 4x-2$ کدام است؟

(۲) $x < -1$

(۱) $-1 < x < 0$

(۴) $x > 3$

(۳) $x < 0$

فارسی (نهم)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

فصل سوم

درس‌های ۶ تا ۸

صفحه‌های ۴۷ تا ۶۴

۱۱- کلمات مترادف با هم در کدام یک از ابیات زیر یافت می‌شود؟ (یک بیت اضافی است).

- | | |
|---|------------------------------------|
| الف) اگر تو ز آموختن سر بتابی | نجوید سر تو همی سروری را |
| ب) صد ساله ره است راه وصلت | با داعیه تو نیم‌گام است |
| ج) چنین گوی کاین تاج و انگشتری | مرا شاه داد از پی مهتری |
| د) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه | که ردیف سخنش آمده یکسر تشنه |
| ه) حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می‌نوشت | طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود |

- (۱) الف - ب / د - ه
(۲) الف - ج / ب - د
(۳) ب - ج / د - ه
(۴) الف - ج / ب - ه

۱۲- در کدام گزینه «سامان» در معنایی متفاوت به کار رفته است؟

- (۱) گر سگی یک هفته بر خوانی نیابد استخوان
(۲) از تو جاه و بزرگی و حشمت
(۳) هست آن را که هست نادان‌تر
(۴) ای دل غمدیده حالت به شود، دل بد مکن
- از پی تحصیل ستخوان ترک آن سامان کند
یافته نظم و رونق و سامان
کارها از همه به سامان‌تر
وین سر شوریده باز آید به سامان غم‌مخور

۱۳- در کدام بیت، واژه‌ای به شکل مخفف خود یافت نمی‌شود؟

- (۱) با گریه خونین من و خنده مهتاب
(۲) لطیفان و ظریفانی که بودستند در عالم
(۳) اگر پوزش نکو باشد ز که‌تر
(۴) گر راه بود بر سر کوی تو صبا را
- آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم
رمیده و بدگمان بودند همچون کبک کهساری
نکو‌تر باشد آمرزش ز مه‌تر
در بندگیت عرضه کند قصه ما را

۱۴- در تمامی ابیات هم‌خانواده‌های مشترکی دیده می‌شود؛ به جز ...

- (۱) ز شعر، قدر و بها یافتند اگر شعرا
(۲) قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش
(۳) غیرتم هست و اقتدارم نیست
(۴) ناگه به دست قدرت بنموده یک اشارت
- منم که شعر ز من یافته است قدر و بها
که در این خیل، حصاری به سواری گیرند
که بپوشم ز چشم اغیارت
این یک اشارت تو چندین اثر نموده

۱۵- نشانه «ان» در کدام بیت، نشانه جمع نیست؟

- (۱) برآمد بر آن تخت فرخ پدر
(۲) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد
(۳) چون بناگوش نیکوان شد باغ
(۴) جنبش سرو، تو پنداری است کز باد صباست؟
- به رسم کیان بر سرش تاج زر
چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
از گل سبب و از گل بادام
نه، که از ناله مرغان چمن در طرب است

۱۶- در بیت زیر، کدام کلمات نقش دستوری یکسانی دارند؟

«دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور»

(۱) دور - یکسان

(۲) دور - حال

(۳) مراد - غم

(۴) یکسان - غم

۱۷- توضیح روبه‌روی کدام بیت با توجه به کلمات مشخص‌شده، نادرست است؟

(۱) جهان تا در جهان یاریش می‌کرد

تمنای جهان‌داریش می‌کرد (نقش دستوری: مفعول)

(۲) در پيله تا به کی بر خویشتن تنی؟

پرسید کرم را مرغ از فروتنی (نوع فعل: مضارع اخباری)

(۳) گر صد جفا و جور کند یار هر زمان

ای دل صبور باش که آخر همان وفا است (هسته‌ها: دارای رابطه معنایی تضاد)

(۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را

دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا (شبه‌جمله: دارای «ان» نشانه جمع)

۱۸- در کدام گزینه، زمان دو فعل به ترتیب «مضارع التزامی» و «مضارع اخباری» است؟

(۱) حدیث ار کند با تو از شرم گردد

دو رخسار او چون گل بوستانی

(۲) با چون تو بتی زشت بود گر چو منی را

تیمار دلی باشد و اندیشه جانی

(۳) چمن حکایت اردیبهشت می‌گوید

نه عاقل است که نسیه خرید و نقد بهشت

(۴) آتش کشد زبانه چو شمع از زبان او

کلک فرشته گر بنویسد گناه ما

۱۹- با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح است؟

«حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار

تا بود وردت دعا و درس قرآن، غم مخور»

(۱) سه متمم در بیت وجود دارد.

(۲) تشبیه و تناسب در بیت دیده می‌شود.

(۳) چهار ترکیب اضافی وجود دارد.

(۴) بیت دارای چهار جمله و یک ترکیب وصفی است.

۲۰- عبارت زیر از ویژگی‌های یک نوع لحن خوانش متن می‌باشد. کدام بیت لازم است با این لحن خوانده شود؟

«گونه‌ای از لحن خوانش متن است که در آن، خواننده می‌کوشد با شور و حرارتی برانگیزاننده، غیرت ملی و حس همدلی را بیدار سازد و با بهره‌گیری از

عاطفه و حس و حال مناسب، شنونده را به احترام و دوستی میهن، فراخواند.»

(۱) آینه، چون نقش تو بنمود راست

خود شکن، آینه شکستن خطاست

(۲) ابر چون دیده گریان به بهاران پیداست

حال ما نیز در این فصل، نهان نتوان کرد

(۳) ندانی که ایران نشست من است؟

جهان سر به سر، زیر دست من است؟

(۴) همی دانه و خوشه، خروار شد

ز آغاز هر خوشه خروار نیست

۲۱- تخلص شاعر در کدام بیت «مشبه» است؟

- (۱) قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
- (۲) دوش خواجه چو حریفان همه در خواب شدند
- (۳) سعدی گردن کشم پیش سخن‌دانان و لیک
- (۴) به چشم باز توان شب شناخت راه از چاه
- که بسته‌اند بر ابریشم طرب دل شاد
- نشد از زمزمه مرغ سحرخوان در خواب
- جاودان این سر نخواهد ماند تا گردن کشم
- که شهریار چراغ هدایت است ای دوست

۲۲- نوع حرف «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود
- (۲) مار بد تنها تو را بر جان زند
- (۳) مرا قصری به خرم مرغزاری
- (۴) ای دل از سیل فنا بنیاد هستی برکند
- دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود
- یار بد بر جان و بر ایمان زند
- بباید ساختن بر کوهساری
- چون تو را نوح است کشتیان، ز طوفان غم مخور

۲۳- کدام بیت دارای آرایه «تشبیه» و فاقد رابطه معنایی تضاد است؟

- (۱) من گهر ناب و تو یک قطره آب
- (۲) رهرو منزل عشقیم و ز سرحد عدم
- (۳) ننگ دارد مرگ از وضع رسوم زندگی
- (۴) ز تاب آتش سودای عشقش
- من ز ازل پاک، تو پست و پلید
- تا به اقلیم وجود این همه راه آمده‌ایم
- مرده را کردند زین رو جامه ماتم سپید
- به سان دیگ، دایم می‌زنم جوش

۲۴- آرایه‌های شاخص مشترک ابیات زیر، در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) غراق - مراعات نظیر
- (۲) واژه‌آرایی - تضاد
- (۳) واج‌آرایی - تشبیه
- (۴) جناس - مجاز
- «آلوده به خونابه هجر تو، روان‌ها
- روشنی روز تویی، شادی غم‌سوز تویی
- پالوده ز اندیشه وصل تو، جگرها
- ماه شب‌افروز تویی، ابر شکر بار بیا»

۲۵- آرایه‌های «جان‌بخشی، مراعات‌نظیر، تضاد و تلمیح» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- (الف) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
- (ب) تسخیر کرده‌ایم فلک را به نیم آه
- (ج) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
- (د) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود
- دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
- نمرود را به پشه لاغر گرفته‌ایم
- سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
- بعد از این باد به گوش تو رساند خبرم

- (۱) «ج» - «د» - «ب» - «الف»
- (۲) «د» - «الف» - «ب» - «ج»
- (۳) «ج» - «د» - «الف» - «ب»
- (۴) «د» - «الف» - «ج» - «ب»

۲۶- با توجه به جایگاه قافیه، اگر بیت زیر بیت آغازین از شعری در قالب غزل باشد، کدام بیت می‌تواند ادامه این شعر باشد؟

- «بعد از این دست من و دامن آن سرو بلند
(۱) دلفریبان نباتی همه زیور بستند
(۲) گردون نقاب صبح به عمدا برافکند
(۳) ندارد همچو من دیوانه‌ای دامن این صحرا
(۴) ای صورتی که پیش تو خوبان روزگار
- که به بالای چمان از بن و بیخم پرکند»
دلبر ماست که با حُسن خداداد آمد
راز دل زمانه به صحرای برافکند
که کوه از ناله‌ام کبک سبک‌رفتار می‌گردد
همچون طلسم پای خجالت به دامن‌اند

۲۷- در کدام گزینه به مفهوم عبارت «از گفتار خیره پرهیز کن.» تأکید شده است؟

- (۱) بسیاریان و کم‌گوی باش؛ نه کم‌دان بسیارگوی.
(۲) بسیارگوی اگرچه خردمند باشد، مردمان عامه او را از جمله بی‌خردان شناسند.
(۳) هر سخنی که بگویند، بشنو ولیکن در به‌کار بستن شتاب‌زده مباش.
(۴) کم‌گوی و گزیده‌گوی چون دُر
تا ز اندک تو جهان شود پر

۲۸- کدام بیت با قطعه زیر تناسب مفهومی دارد؟

- «مهتری گر به کام شیر در است
یا بزرگی و عز و نعمت و جاه
(۱) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
(۲) اگر از خار بترسم نبرم دامن گل
(۳) ای دل صبور باش بر احداث روزگار
(۴) دست طلب بر فلک افراختم
- شو، خطر کن ز کام شیر بجوی
یا چو مردانت مرگ رویاروی»
سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
کام در کام نهنگ است بیاید طلبید
نیکو شود به صبر، سرانجام کار تو
تیر دعا بر هدف انداختم

۲۹- کدام یک از ابیات زیر، با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

- «عزیز مصر به رغم برادران غیور
(۱) ولیکن خداوند بالا و پست
(۲) که گر عرش به فرش آیی و گر ماهی به چاه افتی
(۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت
(۴) یوسف مصری ز چاه گشت چنان پادشاه
- ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید»
به عصیان در رزق بر کس نیست
و گر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
گر که طریق این بود، چاه نشانم بده

۳۰- کدام یک از ابیات زیر بر «دگرگونی و تحول روزگار» تأکید دارند؟

- (الف) دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت
(ب) مدتی من به کار خود بودم
(ج) وقتی که روزگار تو نیکو شود ز بخت
(د) من به دل بر سرای عمر، سعدی
(ه) غم مخور زان که به یک حال نمانده است جهان
- دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور
با خود و روزگار خود بودم
غافل مباش و روز بد اندر شمار دار
که بنیادش، نه بنیادی است محکم
شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر

(۲) ج - د - ه

(۴) ب - ج - د

(۱) الف - ب - ج

(۳) الف - ج - ه

الْجَاءُ

تَغْيِيرُ الْحَيَاةِ

درس های ۵ و ۶

صفحه های ۶۱ تا ۸۶

پاسخ گویی به سؤال های این درس برای همه دانش آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

عربی، زبان قرآن (نهم)

■ ■ مناسب ترین گزینه را در ترجمه مشخص کنید: (۳۱ - ۳۵)

۳۱- « يَبْدَأُ الْعَامَ الدَّرَاسِيَّ بِفُرْصٍ جَدِيدَةٍ وَ كُلُّ الطَّلَابِ يَسْعَوْنَ لِلتَّعَلُّمِ وَ النَّجَاحِ! »: سال تحصیلی ...

- (۱) با فرصت های تازه آغاز می شود و دانش آموزان برای آموزش و موفقیت تلاش می کنند!
- (۲) با فرصت های جدیدی آغاز می شود و همه دانش آموزان برای آموختن و موفقیت تلاش می کنند!
- (۳) را همه دانش آموزان با فرصت هایی جدید آغاز می کنند و برای آموزش و موفقیت تلاش می کنند!
- (۴) با فرصت هایی جدید آغاز می شود و هر دانش آموز برای آموختن و موفقیت تلاش می کند!

۳۲- « شَجَّعَ الْمَعْلَمُ تَلْمِيْذَهُ وَ صَارَ التَّلْمِيْذُ مِنْ أَفْضَلِ تَلَامِيْذِ الْمَدْرَسَةِ! »: معلّم ...

- (۱) شاگردش را تشویق کرد و آن دانش آموز، دانش آموزی برتر در مدرسه شد!
- (۲) دانش آموز را تشویق کرد و او در مدرسه به دانش آموز برتر تبدیل شد!
- (۳) دانش آموزش را تشویق کرد و دانش آموز از بهترین دانش آموزان مدرسه شد!
- (۴) دانش آموزانش را تشویق می کند و دانش آموزان در مدرسه از نفرات برتر می شوند!

۳۳- « حَاوَلَ الثَّعْلُبُ لِلْخُرُوجِ مِنَ الْحَفْرَةِ وَ جَرَّحَ بَدَنَهُ ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا! »:

- (۱) گرگ برای بیرون رفتن از حفره تلاش نمود اما بدن خود را زخمی کرد، سپس از آن خارج شد!
- (۲) روباه برای خارج شدن از گودال تلاش کرد و بدنش را زخمی کرد، سپس از آن خارج شد!
- (۳) گرگ بار دیگر برای بیرون رفتن از حفره تلاش نمود و بدنش زخمی شد سپس از آن خارج شد!
- (۴) روباه برای خارج شدن از گودال بسیار تلاش کرد و بدنش زخمی شد و توانست بیرون برود!

۳۴- « لَا تَضْحَكُوا، لَا مَوْتَ أَنْفُسِكُمْ لِأَنَّ زَمِيلَكُمْ تَرَكَ الْمَدْرَسَةَ بِسَبَبِ مَرَضٍ وَالِدَتِهِ! »:

- (۱) نخندید و خودتان را سرزنش نکنید، زیرا هم کلاسی شما به خاطر بیماری مادرش ترک تحصیل کرد!
- (۲) نخندید، خودتان را سرزنش کنید، زیرا هم شاگردی شما به خاطر بیماری مادرش مدرسه را ترک کرد!
- (۳) مسخره نکنید، به خودتان بنگرید که چگونه هم کلاسی شما به خاطر بیماری مادرش مدرسه را ترک کرد!
- (۴) به هم شاگردیتان که به خاطر بیماری پدرش مدرسه را ترک کرد، نخندید و خودتان را سرزنش کنید!

۳۵- ترجمه کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) لَا تَيْأَسِي، أَنْتِ تَقْدِرِينَ عَلَى الْخُرُوجِ: ناامید نشو، تو می توانی خارج شوی!
- (۲) ﴿ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾: خداوندا، قوم ظالمان را همراه ما قرار نده!
- (۳) مَنْ سَأَلَ فِي صِغَرِهِ أَجَابَ فِي كِبَرِهِ: هر کس در خردسالی اش پرسید، در بزرگسالی اش پاسخ داد!
- (۴) جَمَالَ الْعِلْمُ نَشْرُهُ وَ تَمَرَّتُهُ الْعَمَلُ بِهِ: زیبایی علم پخش کردن آن است و میوه اش عمل به آن می باشد!

۳۶- کلمه ناهماهنگ را مشخص کنید: (با توجه به معنی)

- | | |
|--------------|---------------|
| (۱) الأَسَد | (۲) النَّعَاب |
| (۳) الذَّنْب | (۴) الغَابَة |

۳۷- کدام گزینه طبق واقعیت صحیح نیست؟

- (۱) الصَّوْمُ هو الامْتِنَاعُ عن الطَّعام و الشَّرَاب لِفَرِيضَةٍ دِينِيَّة!
- (۲) کلمه «السَّوْرَة» بمعني الجدار الذي حول المَدِينَة!
- (۳) إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ إِنْتِظَارُ وُصُولِ الْأَصْدِقَاءِ!
- (۴) إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ!

۳۸- در کدام گزینه فعل نهی درست به کار رفته است؟

- (۱) يَا وَلَدُ ← لَا تَكْتُبِي
- (۲) يَا أَيْتَهَا التَّلْمِيزَتَانِ ← لَا تَكْذِبَانِ
- (۳) يَا حَبِيبَتِي ← لَا تَجْعَلِي
- (۴) يَا طَالِبَانِ ← لَا تَلِيسُوا

۳۹- در کدام گزینه فعل های مضارع منفی و فعل نهی با هم وجود ندارد؟

- (۱) لَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ، أَمْكَ لَا تُرِيدُ ذَلِكَ!
- (۲) لَا تَأْكُلْ كَثِيرًا، هَذَا الطَّعَامُ لَا يُفِيدُكَ!
- (۳) لَا تَذْهَبْ مِنَ الْبَيْتِ، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا!
- (۴) لَا تَضَحَكْ فِي الصَّفِّ وَ لَا تَتَكَلَّمْ دُونَ إِذْنٍ!

۴۰- در میان افعال مشخص شده، فعل نهی کدام است؟

- (۱) يَا أَخَوَاتِي، رَجَاءً لَا تَغْضَبِينَ وَ أَسْكُتِينَ!
- (۲) أَيْتَهَا الْبَنَاتُ، لِمَ لَا تَضَحَكُنَّ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ!
- (۳) يَا تَلْمِيزَاتُ، لِمَاذَا لَا تُغَيِّرُنَّ طَرِيقَةَ مُطَالَعَتِكُنَّ!
- (۴) سَمِعْتُ أَنَّكَ لَا تَكْتُبِينَ وَاجِبَاتَكَ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ!

آزمون ۳۱ مرداد ماه ۱۴۰۴

دهم انسانی

نام درس	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	۴۰۰۰	این قسمت را قبل از شروع آزمون پر کنید شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
ریاضی و آمار (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
علوم و فنون ادبی (۱)	۶	۵	۳	۲	۱	
عربی، زبان قرآن (۱)	۶	۴	۳	۲	۱	
منطق	۵	۴	۳	۲	۱	
اقتصاد	۷	۵	۳	۲	۱	

مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اختیاری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۵
۲	علوم و فنون ادبی (۱)	اختیاری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵
۳	عربی، زبان قرآن (۱)	اختیاری	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۴	عربی، زبان قرآن (۱) - سؤال‌های «آشنا»	اختیاری	۱۰	۷۱	۸۰	
۵	منطق	اختیاری	۱۰	۸۱	۹۰	۱۵
۶	اقتصاد	اختیاری	۱۰	۹۱	۱۰۰	۱۵

توجه: سؤالاتی که با نشان گر  مشخص شده‌اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می‌توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

ریاضی و آمار (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

معادله درجه دوم

(معادله و مسائل توصیفی، حل
معادله درجه ۲ و کاربردها)
فصل (۱) درس‌های ۱ و ۲
صفحه‌های ۱۰ تا ۳۳

۴۱- اگر از ۳ برابر عددی، دو واحد کم کنیم، حاصل برابر با دو برابر آن عدد، به علاوه یک است. آن عدد کدام است؟

نهایی

۱ (۱) ۲ (۲)

۳ (۳) ۴ (۴)

۴۲- با توجه به پیش‌بینی بازار آهن، کارخانه ذوب‌آهن از روز شنبه، هر روز تولید خود را دو برابر کرده است. اگر مجموع تولید این کارخانه تا روز سه‌شنبه

۳۰۰ هزار تن باشد، تولید این کارخانه در روز دوشنبه چند هزار تن بوده است؟

۲۰ (۱) ۴۰ (۲)

۸۰ (۳) ۱۶۰ (۴)

۴۳- علی، حسن و حسین با هم برادر هستند. حسن ۵ سال از علی بزرگ‌تر و حسن ۶ سال از حسین کوچک‌تر است. اگر حاصل ضرب سن علی و حسین

برابر ۴۲ باشد. سن حسن کدام است؟

۷ (۱) ۸ (۲)

۹ (۳) ۱۰ (۴)

۴۴- در حل معادله درجه دوم $9x^2 + 3x - 2 = 0$ به روش مربع کامل، به صورت $(x+n)^2 = m$ به دست می‌آید، حاصل ضرب ریشه‌های معادله

$nx^2 - 2x + m = 0$ کدام است؟

۲ (۱) ۱۲ (۲)

۳ (۳) $\frac{1}{24}$ (۴)

۴۵- در صورتی که معادله درجه دوم $x^2 + \sqrt{b}x + 4 = 0$ ریشه مضاعف داشته باشد، مقدار b کدام است؟

۲ (۱) ۴ (۲)

۸ (۳) ۱۶ (۴)

۴۶- در یک کارگاه تولید دوچرخه، سود حاصل از فروش x دوچرخه به‌طور تقریبی از رابطه $p(x) = -x^2 - 20x + 4800$ به‌دست می‌آید. نقطه سربه‌سر

نهایی

آن کدام است؟

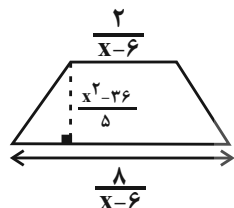
۷۰ (۲)

۶۰ (۱)

۹۰ (۴)

۸۰ (۳)

۴۷- اگر مساحت دوزنقه مقابل، برابر با ۲۱ باشد، مقدار x کدام است؟



۱۵ (۲)

۱۲ (۱)

۱۸ (۴)

۱۶ (۳)

۴۸- اگر یکی از جواب‌های معادله $x^2 + ax - 15 = 0$ ، برابر $x = 5$ باشد، جواب دیگر این معادله کدام است؟

نهایی

-۲ (۲)

۲ (۱)

-۳ (۴)

۳ (۳)

۴۹- کدام یک از معادله‌های زیر به‌ازای هر مقداری از a ، همواره دارای دو جواب حقیقی است؟

(۲) $x^2 - 3x - a = 0$

(۱) $ax^2 + x - 3 = 0$

(۴) $x^2 + 3ax - 2 = 0$

(۳) $x^2 - ax + 5 = 0$

۵۰- در معادله درجه دوم $2x^2 + (m-2)x - m = 0$ ، یکی از جواب‌ها ۴ برابر دیگری است. مجموع مقادیر ممکن برای m کدام است؟

-۸ (۲)

-۸/۵ (۱)

-۶ (۴)

-۶/۵ (۳)

علوم و فنون ادبی (۱)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

فصل یکم + فصل دوم
(تاریخ ادبیات پیش از اسلام و
قرن‌های اولیه هجری)
درس ۱ تا پایان درس ۴
صفحه‌های ۱۲ تا ۴۶

۵۱- ویژگی زبانی یا ادبی چند بیت نادرست بیان شده است؟

- (الف) یقین من تو شناسی ز شک مختصران
(ب) ای کیومرث بقا! پادشه کسری عدل
(ج) هست در روم و ختا امن مسلمانان را
(د) هر که پایی و خری داشت به حیل افکند
(ه) همای معدلت سایه کرده بر سر خلق
- که علم توسست شناسای رتبا ارنا (کمی واژگان غیرفارسی)
وی منوچهرلقا! خسرو افریدون فر (ترکیب‌سازی)
نیست یک ذره سلامت به مسلمانی در (دو نشانه برای یک مضم)
چه کند آن که نه پای است مر او را و نه خر («را» به معنای «برای»)
به بوم حادثه، بوم مخالفان ویران (وجود هر دو نوع جناس)

(۱) صفر (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۵۲- نوع ادبی تمام ابیات از رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم می‌باشد؛ به جز ...

- (۱) درخت تو گر بار دانش بگیرد
(۲) اوست نشسته در نظر من به کجا نظر کنم
(۳) شاد بادی ز بخت و دولت خویش
(۴) از هرچه می‌رود سخن دوست خوش‌تر است
- به زیر آوری چرخ نیلوفری را
اوست گرفته شهر دل من به کجا سفر برم
ای به تو شاد دوستان یک‌سر
پیغام آشنا، نفس روح‌پرور است

۵۳- بیشتر آثار به‌جای مانده به زبان پهلوی، به کدام حوزه مربوط می‌شود؟

- (۱) آثار دینی زرتشتی (۲) اشعار تعلیمی (۳) اندرزنامه‌های منثور (۴) آثار حماسی

۵۴- کدام مورد درباره کتاب‌های منثور قرن سوم و چهارم نادرست است؟

- (۱) موضوع شاهنامه ابومنصوری تاریخ گذشته ایران است.
(۲) جمعی از دانشمندان، کتاب تفسیر طبری را به فارسی برگرداندند و امروزه فقط چند صفحه از مقدمه آن باقی مانده است.
(۳) ابوعلی بلعمی، مأموریت یافت تا کتاب محمدبن جریر طبری تحت عنوان «تاریخ الرسل والملوک» را به فارسی برگرداند.
(۴) نثر کتاب‌هایی مانند شاهنامه ابومنصوری، ترجمه تفسیر طبری و تاریخ بلعمی ساده و روان است و آوردن اصطلاحات علمی و اشعار در آن رایج نشده است.

۵۵- کدام گزینه به ترتیب جای خالی موارد زیر را به درستی کامل می‌کند؟

- «درباره شعر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم: شعر پارسی در این دوره به دست ... بنیاد نهاده شد و او را «پدر شعر فارسی» نام نهادند. کسی که برای اولین بار قصیده تمام و کمال درباره حکمت و اندرز سرود ... بود؛ سپس ... شیوه او را ادامه داد و نثر این دوره عمدتاً به موضوع‌های ... و تاریخی توجه دارد.»

- (۱) فردوسی - ناصر خسرو - کسایی مروزی - علمی - ملی
(۲) رودکی - کسایی مروزی - شهید بلخی - حماسی - مدحی
(۳) رودکی - کسایی مروزی - ناصر خسرو - حماسی - ملی
(۴) رودکی - کسایی مروزی - ناصر خسرو - اخلاقی - علمی

۵۶- علت دست‌یافتن ایرانیان به ترکیب تازه‌ای از هویت فرهنگی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم چه بود؟

- (۱) رواج و نفوذ معارف اسلامی و متون دینی و افزایش یافتن آمیختگی زبان فارسی دری با زبان عربی.
- (۲) روی کار آمدن دولت طاهریان و به‌وجود آمدن ادبیات فارسی دری به مفهوم واقعی خود هم‌زمان با این دولت.
- (۳) تشویق شاعران و نویسندگان فارسی‌گوی بر تألیف و ترجمه کتب به زبان فارسی دری و گردآوری روایات گذشته ایرانی.
- (۴) وجود شاعران بزرگ فارسی‌گوی مانند عنصری، فرخی و منوچهری که در اواخر عهد سامانی تربیت یافته بودند.

۵۷- در کدام بیت «واژه‌آرایی» یافت می‌شود؟

نهایی

- (۱) نیک‌حال و نیک‌فال و نیک‌خوی و نیک‌خواه
نیک‌بخت آن کس که با وی جنبش جولان کند
- (۲) گر آهنگ وصلم نداری بتا
به آهنگ مطرب که خونم بریز
- (۳) از زمانه منال خاقانی
گرچه در غربت منال نماند
- (۴) ازین حدیث، اگرچه ز پرده بیرون است
زمانه پرده عشاق بس که ساز کند

۵۸- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

- «زبانم سوخت چون نام غمت برد
تو گفستی نامش آتش در دهان داشت»
- (۱) تشخیص، مجاز، کنایه
 - (۲) مجاز، جناس، واژه‌آرایی
 - (۳) واژه‌آرایی، کنایه، استعاره
 - (۴) تضاد، تشخیص، تشبیه

۵۹- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گوهر اگر در خلاب [گنداب] افتد، هم‌چنان نفیس است و غبار اگر به فلک رسد، همان خسیس.»

- (۱) گر به دیوان غزل صدرنشینم چه عجب
سال‌ها بندگی صاحب دیوان کردم
- (۲) سرکشان یک‌یک مرید خاکساران می‌شوند
خاک بستان عاقبت سجده‌گه برگ و بر است
- (۳) کاملان هرگز رواج ناقصان را نشکنند
آب حیوان زان نهان شد تا مگویی بهتر است
- (۴) سفله، گر ممتاز باشد صدر را شایسته نیست
جای قفل از کار استاد است بیرون در است

۶۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) آن چنان مهر توام در دل و جان جای گرفت
که اگر سر برود، از دل و از جان نرود
- (۲) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است
برود از دل من وز دل من آن نرود
- (۳) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار
روز فراق را که نهد در شمار عمر؟
- (۴) ذکر تو از زبان من، فکر تو از جان من
چون برود که رفته‌ای در رگ و در مفاصلم (جنان: دل، باطن)

عربی زبان قرآن (۱)

باسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ / إِنَّكُمْ مَسْئُولُونَ

مَطَرُ السَّمَكِ

درس ۱ تا پایان درس ۳

صفحه‌های ۱ تا ۴۹

■ عَيْنُ الْأَصْحَ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ: (٦١ - ٦٦)

۶۱- «عندما تَحْدُثُ ظَاهِرُهُ مَطَرُ السَّمَكِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ مَفْرُوشَةً بِالْأَسْمَاكِ!»: (٦١ - ٦٦)

- (۱) زمانی که پدیده باران ماهی‌ها اتفاق می‌افتد، زمین با ماهی‌ها پوشیده خواهد شد!
- (۲) هنگامی که پدیده باران ماهی‌ها اتفاق می‌افتد، زمین با ماهی‌ها پوشیده می‌شود!
- (۳) هنگامی که پدیده باران ماهی‌ها شروع می‌شود، زمین پوشیده از ماهی خواهد شد!
- (۴) زمانی که پدیده باران ماهی شروع می‌شود، زمین پوشیده از ماهی می‌شود!

۶۲- « لَا تُصَدِّقِينَ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ خَيْرٌ بِنَا كَثِيرًا وَ لَيْسَتْ فَلَمَّا خَيَالِيًا! »:

- (۱) باور نمی‌کنی که این پدیده ما را بسیار حیران کرد و فیلمی خیالی نیست!
- (۲) گمان نمی‌کنی که ما از این پدیده بسیار شگفت‌زده شدیم و فیلم خیالی نیست!
- (۳) باور نمی‌کنی که آن پدیده ما را بسیار حیران می‌کرد و این، فیلمی خیالی نیست!
- (۴) گمان نمی‌کنی که این پدیده ما را شگفت‌زده کرد و نمی‌تواند فیلمی خیالی باشد!

۶۳- « هَذَا الْإِقْتِرَاحُ حَسَنٌ، سَتَتَعَاوَنُونَ جَمِيعًا عَلَى الْعَمَلِ بِهِ! »:

- (۱) چه پیشنهاد خوبی! همه ما در عمل به آن همکاری خواهیم کرد!
- (۲) این پیشنهاد خوب است، همه شما نیز در عمل به آن همکاری می‌کنید!
- (۳) این پیشنهاد خوب است، همگی در عمل به آن همکاری خواهید کرد!
- (۴) این پیشنهاد خوبی است، همگی در عمل به آن باید همکاری کنید!

۶۴- عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) عِنْدَمَا انْفَتَحَتْ نَافِذَةُ غُرْفَتِي شَعِرْتُ بِالْبُرُودَةِ: هنگامی که پنجره اتاقم را گشودم، احساس سرما کردم!
- (۲) أُرْسِلَ هَذَا الرَّجُلُ لِابْنِهِ الْجُنْدِيِّ رِسَائِلَ: این مرد نامه‌ای را برای پسرش که سرباز است، فرستاد!
- (۳) تَسَحَّبَ الْأَعَاصِيرُ أَسْمَاكَاً مِنْ أَعْمَاقِ الْبَحْرِ إِلَى السَّمَاءِ: گردباد ماهیانی را از اعماق دریا به آسمان می‌کشد!
- (۴) أَكْثَرَ الْأَسْمَاكِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ: بیشتر ماهی‌های پخش‌شده روی زمین از یک نوع هستند!

۶۵- عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) تَصِيرُ الْأَرْضُ خَصْرَةً فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ: زمین در فصل بهار سرسبز می‌شود،
- (۲) فَتَنْمُو الْأَشْجَارُ الَّتِي غُصُونُهَا تُضَرَّةٌ: و درختی که شاخه‌هایش تروتازه است، رشد خواهد کرد،
- (۳) وَ يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْأَشْجَارِ: و بر انسان واجب است که به درختان بنگرد،
- (۴) حَتَّى يَدْرِكَ قُدْرَةَ اللَّهِ مَعَ أَنْعُمِهِ الْمُنْهَمَرَةِ: تا قدرت خداوند را با نعمت‌های ریزانش درک کند!

۶۶- « كَلَاغٌ سَيَّالٌ يَأْتِي بِبَيْتٍ زَنْدُكِيٍّ مَيَّ كَنْدَا! »؛ عَيْنُ الصَّحِيح:

- (۱) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثِينَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرَ!
- (۲) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثِينَ سَنَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ!
- (۳) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً وَ كَثِيرًا!
- (۴) الْغُرَابُ يَعِيشُ ثَلَاثَ سَنَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْهَا!

■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية: (۶۷ - ۷۰)

۶۷- «... كوكب يدور حول الأرض؛ ضياؤه من الشمس!»؛ عین الصّحیح للفرّاغ:

- (۱) القمر (۲) الشجر (۳) الغيم (۴) الشررة

۶۸- عین فعلاً من باب «استفعال»:

- (۱) علّمتني أُمي معنى الحبّ و الوفاء! (۲) استخرج العمالّ النفط من الأرض! (۳) استلمت فاطمة الحجر الأسود! (۴) انتظري في الموقف حتّى تصل الحافلة!

۶۹- عین الخطأ عن المعداد:

- (۱) كتبت خمس رسائل لعائلي! (۲) رأيت ثلاثة و عشرين رجلاً في الحفلة! (۳) ذهب طالبان اثنان إلى مكتبة المدرسة! (۴) عندي اثنا عشر كُتُباً في غرفتي!

۷۰- عین الخطأ في صياغة الأمر:

- (۱) تخرجون: أخرجوا (۲) تشتغلان: اشتغلا (۳) تستغفرن: استغفرن (۴) تكتسب: اكتسب

عربی زبان قرآن (۱) - سؤال های «آشنا»

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية: (۷۱ - ۷۵)

۷۱- «اعلمي أنّ الله صير الأرض بالمطر خضرة بعد اغبارها!»:

- (۱) بدان که خداوند زمین را به وسیله باران بعد از غبار آلودگی اش سرسبز گردانید! (۲) بدانید که خداوند زمین را بعد از آلودگی، به وسیله باران سرسبز گردانید! (۳) می دانم که خداوند زمین ما را بعد از تیره رنگی، با باران سرسبز گردانید! (۴) بدانید که خداوند زمین را بعد از تیره رنگی آن، به وسیله باران هایی سرسبز گردانید!

۷۲- «الغلماء يحاولون معرفة سرّ تلك الظواهر العجيبة فيُرسِلون فريقاً إلى هناك!»:

- (۱) دانشمندان برای شناخت رازهای آن پدیده عجیب تلاش می کنند، پس گروهی را به آن جا می فرستند! (۲) دانشمندان برای شناخت راز آن پدیده های عجیب تلاش می کنند، پس گروهی را به آن جا می فرستند! (۳) دانشمندان ما برای آگاهی از راز آن پدیده های عجیب تلاش کردند، پس دسته ای را به آن جا فرستادند! (۴) دانشمندان برای بررسی رازهای آن پدیده های شگفت انگیز تلاش می کنند و دسته ای را به آن جا فرستادند!

۷۳- «أنظرن بدقة؛ أنتنّ تشاهدن سقوط الأسماك!»:

- (۱) با دقت نگاه کنید، شما افتادن ماهی ها را مشاهده می کنید! (۲) به دقت بنگرید؛ شما پی در پی افتادن چندین ماهی را می بینید! (۳) با دقت نگاه کنید؛ شما سقوط ماهی را مشاهده کردید! (۴) به دقت نگاه کردید، شما افتادن ماهی ها را دیدید!

۷۴- عین الخطأ:

- (۱) أنظر إلى تلك الأنجم المستعرة في السماء: به آن ستارگان فروزان در آسمان بنگر!
- (۲) لا تنتظروا إلى كثرة صلاتهم و صومهم: به بسیاری نمازشان و روزه‌شان ننگرید!
- (۳) كانت مريم تعيش في قرية ذات البيوت الجميلة: مريم در روستایی با خانه‌هایی زیبا زندگی می‌کند!
- (۴) لونُ الغرابِ الأسودُ كان كالسَّمَاء في الليل: رنگ سیاه کلاغ هم‌چون آسمان در شب بود!

۷۵- «دوستم برنده اول بود و جایزه طلایی گرفت!»؛ عین الصحیح:

- (۱) كان صديقي الفائز الأول و يأخذُ الجائزة الذهبية!
- (۲) كانت صديقتي الفائزة الأولى و أخذت الجائزة الذهبية!
- (۳) صديقي هو الفائز الأول و أخذَ الجوائز الذهبية!
- (۴) صديقتي هي الفائزة الأولى و تأخذُ الجوائز الذهبية!

■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية: (۷۶ - ۸۰)

۷۶- «كان دانيال في قاعة المطار بانتظار رجوع والديه من مرقد أمير المؤمنين علي (ع)»؛ عین السؤال غير المناسب:

- (۱) أين إنتظرَ دانيال والديه؟
- (۲) مَنْ زارَ مرقدَ أمير المؤمنين (ع)؟
- (۳) متى ذهبَ دانيال إلى المطار؟
- (۴) هل كان دانيال مع والديه في السفر؟

۷۷- عین الخطأ للفرغ:

- (۱) يا رجل، اعمل لـ ... كأنك تعيش أبداً! ← دُنیاک
- (۲) عندما ... الإعصار سرعته، تتساقط الأسماك على الأرض! ← يَفْقَدُ
- (۳) ... من الملابس الرجالية ذات الألوان المختلفة! ← الفُستان
- (۴) اثناعشر ... ثلاثة يساوي ستة و ثلاثين! ← في

۷۸- عین حرف «نون» ليس من الحروف الزائدة للفعل:

- (۱) النَّاس نيام فإذا ماتوا انتَبَهُوا!
- (۲) لهذا المطار أربعون نافذة قد انكسرت إحداها!
- (۳) يَنْفَتِحُ باب المدرسة كلَّ يومٍ في السَّاعة المحددة!
- (۴) يا رَبِّي، قد انْقَطَعَ رَجائي عَنِ الخَلْقِ و أَنْتَ رجائي!

۷۹- عین الصحیح للفراغين من الأعداد الأصلية أو الترتيبية: «نشهدُ . . . تلاميذ يطالعونَ في الغرفة . . .!»

- (۱) سَبْع - العاشر
- (۲) سابع - العاشر
- (۳) سابع - عشرة
- (۴) سَبْعَة - العاشرة

۸۰- عین وزن كلمات «إِتِّزَام - يَتَكَلَّم - تَدَخَّل»: (على الترتيب)

- (۱) إِنْفَعَال - يَنْفَعُل - تَفْعِيل
- (۲) إِفْتَعَال - يَفْتَعُل - تَفْعُل
- (۳) إِفْعَال - يَفْعُل - تَفْعُل
- (۴) إِفْتَعَال - يَفْتَعُل - تَفَاعُل

منطق

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

منطق، ترازوی اندیشه
لفظ و معنا، مفهوم و مصداق
درس ۱ تا پایان درس ۳
صفحه‌های ۱ تا ۲۶

۸۱- کدام گزینه درست است؟

- (۱) علم منطق همراه آموزش شیوه درست اندیشیدن، روش جلوگیری از مغالطات را نیز بیان می‌کند.
 - (۲) خواندن دستورالعمل‌های نظری در علم منطق، برای جلوگیری از خطا لازم و کافی است.
 - (۳) چون می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم بگیریم، به منطق در سراسر زندگی خود نیازمند هستیم.
 - (۴) چون امروزه بیش از پیش نیازمند علم منطق هستیم، رسانه‌ها فراگیر شده‌اند و با حجم انبوهی از اطلاعات مواجه هستیم.
- ۸۲- در هر گزینه اگر عبارت اول مجهول باشد، کدام مورد شیوه معلوم کردن آن را به درستی بیان نکرده است؟

- (۱) سازمان ملل متحد - تعریف
 - (۲) سفیر فرهنگی ایران در مصر - تعریف
 - (۳) آموزش مجازی در وقت و هزینه ما صرفه‌جویی می‌کند - استدلال
 - (۴) انرژی‌های پاک که ایران از آن‌ها بهره می‌برد - استدلال
- ۸۳- نوع دلالت الفاظ مشخص‌شده بر معنای خود، در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) فلانی ماه است.
- (۲) تلفن همراه من خراب شد.
- (۳) خانه را جارو زدم.
- (۴) لباس سعید پاره شد.

۸۴- مغالطه احتمالی مشخص‌شده در مقابل کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

- (۱) شیرینی‌های خریدیده‌شده توسط خواهرم خورده شد. (توسل به معنای ظاهری)
- (۲) خانه ارزان کمیاب است و هر کمیابی گران است. (نگارشی کلمات)
- (۳) دختر باید با کسی ازدواج کند که دوستش داشته باشد. (ابهام در مرجع ضمیر)
- (۴) هر که ما را یار شد ایزد ما را یار باد / هر که ما را خار کرد از عمر برخوردار باد (اشتراک لفظ)

۸۵- به ترتیب هر یک از گزاره‌های زیر می‌تواند باعث چه نوع مغالطاتی شود؟

- آلمان به جنگ با روسیه رفت، عاقبت این شد که برای او سرنوشت دردناکی رقم خورد.
- جورج بارکلی فیلسوفی است که از دقت فلسفی بالایی برخوردار است.

- (۱) ابهام در مرجع ضمیر - اشتراک لفظ
- (۲) اشتراک لفظ - ابهام در مرجع ضمیر
- (۳) ابهام در مرجع ضمیر - شیوه نگارشی کلمات
- (۴) اشتراک لفظ - شیوه نگارشی کلمات

۸۶- به ترتیب چه تعداد از مفاهیم و عبارات زیر «کلی» و «جزئی» است؟

- «کوه طلا، پایتخت ایران، الله، اله، سارا، این میز، کتاب، رهبر کبیر انقلاب، مولود کعبه، تهران، خلیج فارس، مدرسه»
- (۱) پنج - هفت (۲) شش - شش (۳) هفت - پنج (۴) هشت - چهار

۸۷- شکل زیر، نسبت میان مصادیق کدام مفاهیم را نشان می‌دهد؟



- (۱) جسم - سبز - توپ
- (۲) شاعر - ایرانی - رمان‌نویس
- (۳) ورزشکار - کشتی‌گیر - ایرانی
- (۴) مسیحی - اروپایی - انسان

۸۸- نوع رابطه مفهوم «انسان» با مفهوم عنوان‌شده در کدام گزینه به درستی مطرح نشده است؟

- (۱) متفکر - تساوی
- (۲) حیوان - عموم و خصوص مطلق
- (۳) روح - تباین
- (۴) شاعر - عموم و خصوص من‌وجه

۸۹- کدام طبقه‌بندی مفاهیم درست است؟

- (۱) حیوان < ناطق < انسان < پیرزن
- (۲) موجودات زنده < گیاه < اسب < اسب وحشی
- (۳) آسیایی < ایرانی < خوزستانی
- (۴) ایرانی < مشهدی < خراسانی

۹۰- طبقه‌بندی مفاهیم در کدام گزینه به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) چهارضلعی < متوازی‌الاضلاع < لوزی < مربع
- (۲) اعداد حسابی < اعداد طبیعی < اعداد اول
- (۳) دانش < تصدیق < تصدیق معلوم واحد
- (۴) موجودات زنده < جانوران < جانداران < پستانداران

اقتصاد

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اصول انتخاب در کسب و کار
(کسب و کار و کارآفرینی، انتخاب نوع
کسب و کار، اصول انتخاب درست،
مرز امکانات تولید)
فصل اول (درس ۱ تا پایان درس ۴)
صفحه‌های ۱ تا ۴۲

۹۱- کدام گزینه در خصوص عبارت «هر شغلی که انسان از آن درآمد کسب کند، کارآفرینی است.» به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) این عبارت درست است؛ زیرا کارآفرینی به معنای به‌دست آوردن منابع مالی است.
- (۲) این عبارت درست نیست؛ زیرا در کارآفرینی تولید و عرضه محصولات جدید ملاک است.
- (۳) این عبارت درست است؛ زیرا هر شغلی را در ابتدا یک فرد ایجاد کرده و تمامی مشاغل را می‌توان به نوعی کارآفرینی در نظر گرفت.
- (۴) این عبارت درست نیست؛ زیرا درآمد افراد در مشاغل مختلف متفاوت است و برای کارآفرینی باید میزان درآمد بالا باشد.

۹۲- کدام مورد بیانگر معایب شرکت است؟

- (۱) مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی
- (۲) امکان رقابت بالاتر و قیمت پایین‌تر نسبت به رقبا
- (۳) تقسیم سود به تناسب مالکیت سهام
- (۴) مشکل تأمین مالی

۹۳- در علم اقتصاد اصل بده - بستان میان گزینه‌های انتخاب، ناشی از کدام عامل است؟

- (۱) کمیابی در منابع و امکانات
- (۲) نامحدود بودن نیازهای انسانی
- (۳) هزینه فرصت
- (۴) رقابت در بازار و مطلوبیت نهایی

۹۴- کدام گزینه در مورد کمیابی منابع صحیح است؟

- (۱) در هر نقطه از زمان، هر شرکت مقدار معینی از نیروی کار، زمین قابل بهره‌برداری، سرمایه انسانی و فیزیکی دارد.
- (۲) منابعی که در اختیار ما قرار دارد پایان‌ناپذیر است؛ اما ما به منابع در دسترس محدود شده‌ایم.
- (۳) با خرید کالا از سایر کشورها می‌توان مشکل کمیابی منابع را برطرف نمود.
- (۴) کشورها به دلیل داشتن منابع گسترده، برخلاف مردم با کمیابی منابع مواجه نیستند.

۹۵- عبارات زیر به‌ترتیب به کدام اشتباه‌های رایج در تصمیم‌گیری اشاره دارد؟

نهایی

- شخصی برای خرید خودروی جدید و گران‌قیمت، زیر بار سنگین پرداخت اقساط آن می‌رود.

- لباس‌فروشی که حاضر نیست پیشنهاد دوست خود را برای فروش آنلاین لباس‌های خود از طریق شبکه‌های اجتماعی بپذیرد.

- (۱) اعتماد به نفس بیش از حد - توجه به هزینه‌های هدررفته
- (۲) خودرأی بودن - چسبیدن به وضعیت فعلی
- (۳) بی‌صبری زیاد - توجه به هزینه‌های هدررفته
- (۴) بی‌صبری زیاد - چسبیدن به وضعیت فعلی

محل انجام محاسبات

۹۶- کدام اصطلاح در خصوص عبارت «چیزی به عنوان ناهار مجانی وجود ندارد.» صحیح است؟

- (۱) پرداخت مالیات
(۲) مرز امکانات تولید
(۳) بودجه‌بندی
(۴) هزینه فرصت اجتماع

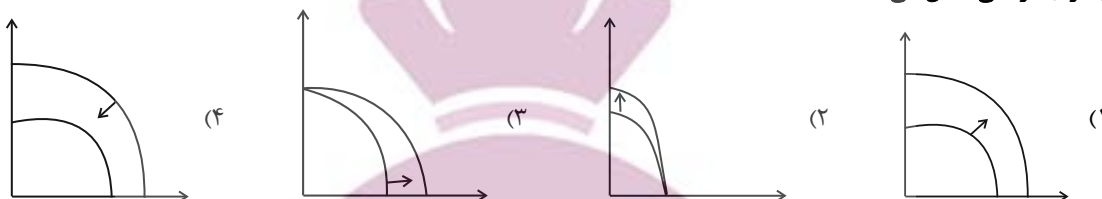
۹۷- افزایش ظرفیت‌های تولید چه تأثیری بر روی منحنی مرز امکانات تولید دارد؟

- (۱) به سمت پایین و چپ منتقل می‌شود.
(۲) به سمت بالا و راست منتقل می‌شود.
(۳) تأثیری ندارد و منحنی ثابت می‌ماند.
(۴) فقط باعث جابه‌جایی نقاط روی منحنی می‌شود.

۹۸- در اثر افزایش جمعیت، نیروی کار برای تولید هر دو محصول کارگاه آقای محمدی افزایش یافته است. کدام گزینه نمودار مرز امکانات تولید وضعیت

نهایی

جدید را به‌درستی نشان می‌دهد؟



۹۹- یک شرکت فقط دو کالای چای و برنج تولید می‌کند. هر یک از موارد زیر منجر به کدام تغییر در منحنی مرز امکانات تولید می‌شود؟

نهایی

- تعداد کارگران خط تولید چای از طریق استخدام از بیرون شرکت افزایش می‌یابد.

- مقدار برنجی که مشتریان می‌خواهند، افزایش می‌یابد.

- بعضی از کارگران خط تولید برنج، در حال حاضر بیکارند.

(۱) جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید - بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید

(۲) انتقال منحنی مرز امکانات تولید - جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید

(۳) انتقال منحنی مرز امکانات تولید - جابه‌جایی در طول منحنی مرز امکانات تولید - بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید

(۴) بدون تغییر ماندن منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید - انتقال منحنی مرز امکانات تولید

۱۰۰- کدام گزینه تعریف درست و کاملی از مرز امکانات تولید بیان کرده است؟

(۱) مرز امکانات تولید نشان‌دهنده حداقل امکان تولید شرکت شما با منابع موجود است.

(۲) مرز امکانات تولید مرزی است بین آنچه یک کسب و کار با استفاده از منابع موجود و منابع غیرقابل دسترسش می‌تواند تولید کند و آنچه نمی‌تواند تولید کند.

(۳) مرز امکانات تولید به ما اجازه می‌دهد تا هزینه فرصت یک شرکت یا یک کشور را زمانی که بیش از یک کالا تولید می‌کند مجسم کنیم.

(۴) وقتی روی مرز کارایی امکانات تولید قرار داریم، بهتر شدن وضعیت ما، باعث بهتر شدن وضع دیگری خواهد شد.

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

۳۱ مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰
زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

مسئول آزمون	حمید لنجان‌زاده اصفهانی
ویراستار	فاطمه راسخ
مدیر گروه مستندسازی	محیا اصغری
مسئول درس مستندسازی	علیرضا همایون خواه
طراحان	حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، حامد کریمی، فرزاد شیرمحمدلی
حروف‌چینی و صفحه‌آرایی	معصومه روحانیان
ناظر چاپ	حمید عباسی

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

۲۵۱- ابیات زیر سازنده یک حکایت کوتاه‌اند، اما ترتیب آن‌ها به هم ریخته است. اگر ابیات را به شکل درست خود درآوریم، کدام بیت در جایگاه چهارم قرار

می‌گیرد؟

الف) کیک چون ماجرای پشه شنف / زیر لب خنده‌ای زد آن‌گه گفت

ب) تو چنانی و من چنین ز چه روی؟ / تو طربناک و من غمین ز چه روی؟

ج) ای پسر رو خموش باش چو کیک / تا نخواندت کسی، مزن لبیک

د) من به هنگام کار خاموشم / بسته لب پای تابه سر گوشم

ه) ای عجب من بدین سیه رختی / تو بدان فرهی و خوشبختی

و) آن شنیدم که گفت پشه به کیک / بامدادان پس از سلام علیک

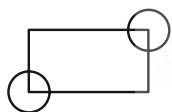
د (۴)

ج (۳)

ب (۲)

الف (۱)

۲۵۲- نمودار زیر، ارتباط کدام دسته‌ها را نشان می‌دهد؟



۱) گوشواره‌ها - انگوها - طلاها

۲) مثلث‌های قائم‌الزاویه - مثلث‌های متساوی‌الاضلاع - مثلث‌ها

۳) سرماخوردگی‌ها - تب‌ها - بیماری‌ها

۴) نوشابه‌ها - آب‌ها - نوشیدنی‌ها

۲۵۳- رابطه ساختاری بین دو واژه کدام گزینه متفاوت است؟

۲) پرستنده - پرستار

۱) بینا - دیدنی

۴) رونده - رفتار

۳) گویا - گفتنی

* در سه سؤال بعدی با استدلالی درست تعیین کنید کدام گزینه متن را بهتر ادامه می‌دهد.

۲۵۴- آن منتقدین ادبی معتقد به مفهوم «آرکی تایپ» که نخستین بار کارل گوستاوو یونگ و مکتب مردم‌شناسی تطبیقی دانشگاه شیکاگو آن را مطرح کرده‌اند، ضمن مطرح کردن مباحثی از قبیل آنیما و آنیموس، سایه، نقاب، مادر کبیر، پیرمرد خردمند، آب، خورشید، دایره، اعداد و ... به کندوکاو تأثیر آن‌چه از ضمیر ناخودآگاه جمعی به ضمیر ناخودآگاه خالق اثر آن راه یافته است می‌پردازند و اثر ادبی را با آن تحلیل و نقد و بررسی می‌کنند. رنگ‌ها که در زندگی انسان تأثیر شگرف و جایگاه ویژه‌ای دارند و در برخی از تمدن‌های کهن، هر کدام نماد مفاهیمی خاص بوده‌اند، مثلاً بعضی رنگ‌ها، نشاط‌انگیز و آرام‌بخش و برخی دیگر مایه سرزندگی و برانگیزنده بوده‌اند، ...

(۱) از آنجا که در فرهنگ‌های مختلف، نماد مفاهیمی متفاوت‌اند، شایستگی اتکا در بحث‌های آرکی تایپ ادبی را ندارند.

(۲) در بحث‌های ادبی ضمیر ناخودآگاه جمعی، جایگاه درخور ندارند چرا که به ابزارهای جسمی درک آدمی وابسته‌اند.

(۳) علی‌رغم آن که در ضمیر ناخودآگاه هنرمندند، تا پیش از ظهور مفهوم آرکی تایپ، در خلق آثار ادبی بررسی نشده بودند.

(۴) ارتباط عمیقی با ضمیر ناخودآگاه جمعی یافته‌اند و در نقدهای ادبی متکی بر مفهوم آرکی تایپ می‌توان به آن‌ها اشاره کرد.

۲۵۵- منظور از «جهانی‌های معنایی»، قواعدی هستند که ساختار واژگان را در همه زبان‌ها تعیین می‌کنند. در نگاه نخست، سخن گفتن از جهانی‌های معنایی ممکن است عجیب نظر برسد: هر کس که به مطالعه یک زبان خارجی پرداخته باشد می‌داند که واژه‌های دو زبان تا چه حد ممکن است متفاوت باشند. برخی از مفاهیم که در یک زبان با واژه‌ای ساده بیان می‌شوند، ممکن است در زبانی دیگر نیاز به یک جمله داشته باشند. مثلاً در زبان فارسی واژه انگلیسی commuter را معمولاً با یک جمله بیان می‌کنیم: «کسی که هر شب برای استراحت به حومه شهر می‌رود و روزها برای کار به شهر برمی‌گردد.» و یا در زبان انگلیسی بعید به نظر می‌رسد واژه‌های معادل «ناز» با همه سایه‌روشن‌های معنایی آن در زبان فارسی وجود داشته باشد. ولی ...

(۱) توجه بیش از اندازه به تفاوت‌های معنایی و کاربردی واژه‌ها، باعث دوری اهالی زبان‌های متفاوت از یکدیگر می‌شود.

(۲) علی‌رغم وجود این تفاوت‌ها، اکثر زبان‌ها در حوزه‌های بنیادین از قواعد جهانی پیروی می‌کنند.

(۳) نمی‌توان زبان‌های مختلف را در طبقه‌بندی‌های مشخص دارای ویژگی‌های مشابه صرفی و نحوی دانست.

(۴) کلمه‌هایی هم هست که بین همه زبان‌ها مشترک است، علی‌رغم آن که تلفظ‌های این واژه‌ها متفاوت است.

۲۵۶- ابونصر فراهی در کتاب نصاب‌الصّبّیان خود، فقط هشت حرف یعنی «ث، ح، ص، ض، ط، ظ، ع، ق» را عربی شمرده است. البته درستی این گفته‌ها یقینی نیست، اما جالب توجه است که «ذ» را صرفاً حرف عربی قرار نداده و قطعه زیر را برای تفریق میان «د» و «ذ» درج کرده‌است:

در زبان فارسی فرقی میان دال و ذال / بشنو این راه و فصاحت را بدین منوال دان

آن که ماقبلش بود با حرف عله ساکنی / همچو بود و باذ و بیذ و فاذ، آن را «ذال» خوان

آنکه ماقبلش بود بی حرف عله ساکنی / همچو مرد و درد و زرد و برد، آن را «دال» خوان

بر این اساس، معلوم است که ...

(۱) علم به وجود حروف عله مربوط به دوران متأخر است و در دوران قدیم تمایزی میان آن و دیگر حروف نبوده است.

(۲) کلماتی نظیر «بیهوده» و «آورده» از آغاز با «د» نوشته شده‌اند نه «ذ»، چرا که «د» حرف انتهایی این واژه‌ها نیست.

(۳) آن کلمات زبان فارسی که به حرف «د» ختم می‌شوند، در واقع همگی به «ذ» ختم می‌شده‌اند و امروزه تغییر داشته‌اند.

(۴) حروف «و، ا، ی» از حروف عله‌اند. فراهی تمییز بین «د» و «ذ» را در ادبیات فارسی، از شروط فصاحت دانسته است.

۲۵۷- کدام گزینه با عبارت «هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد» هم‌مفهوم نیست؟

(۱) جابه‌جا کنعبد و جابه‌جا کنستعین

(۲) جای آینه سر بخاری، جای کفش دم در

(۳) خر رُ تو تالار نمی‌برن

(۴) روی هر خری می‌شه پالون گذاشت

* در سه پرسش بعدی اگر «الف» بزرگ‌تر از «ب» بود گزینه «۱» و اگر «ب» بزرگ‌تر از «الف» بود گزینه «۲» را انتخاب کنید. اگر دو داده مساوی بودند،

گزینه «۳» پاسخ است و اگر امکان مقایسه بین «الف» و «ب» وجود نداشت، گزینه «۴».

۲۵۸- دو سال پیش سنّ علی سه برابر مجموع سنّ میلاد و داریوش بود. دو سال بعد سنّ علی هشت برابر اختلاف سنّ میلاد و داریوش خواهد شد.

می‌دانیم اعداد سن داریوش و میلاد اعداد طبیعی یک‌رقمی هستند و میلاد بزرگ‌تر از داریوش است.

الف) اختلاف سنّ علی و میلاد

ب) اختلاف سنّ میلاد و داریوش

۲۵۹- با طنابی با طول ثابت، «یک مستطیل غیرمربع» و «یک مربع» ساخته‌ایم.

الف) مساحت مستطیل

ب) مساحت مربع

۲۶۰- علی و محمود کاری را در ۱۲ ساعت، محمود و حسن همان کار را در ۱۶ ساعت و حسن به تنهایی آن کار را در ۲۴ ساعت انجام می‌دهد.

الف) مدت زمان موردنیاز محمود برای انجام آن کار، به تنهایی

ب) مدت زمان موردنیاز علی برای انجام آن کار، به تنهایی

* باید یک عدد طبیعی چهاررقمی را حدس بزنیم. می‌دانیم این چهار رقم متفاوت‌اند و عددهای ۵ و ۷ در بین آن‌ها نیستند. بر این اساس به سه

پرسش بعدی پاسخ دهید.

۲۶۱- اگر رقم‌های دهگان و صدگان هشت واحد و رقم‌های صدگان و هزارگان دو واحد اختلاف داشته باشند و عدد مضرب پنج باشد، چند عدد ممکن

است پاسخ باشند؟

(۱) یک عدد

(۲) دو عدد

(۳) سه عدد

(۴) چنین عددی ممکن نیست.

۲۶۲- اگر حاصل ضرب رقم‌های یکان و هزارگان، شش برابر حاصل ضرب رقم‌های دهگان و صدگان باشد، کدام گزینه درباره این عدد حتماً درست است؟

(۱) عددهای ۲ و ۴ هر دو قطعاً در این عدد هستند.

(۲) دست کم یکی از عددهای صفر و یک قطعاً در این عدد هست.

(۳) با فرض‌های ارائه شده، عددی ساخته نمی‌شود.

(۴) وجود حداقل یکی از عددهای ۳ و ۶ الزامی است.

۲۶۳- اگر بدانیم هیچ‌یک از ارقام عدد، ۱ و ۸ نیست ولی صفر و چهار قطعاً در عدد هست و عدد بر ۹ بخشپذیر است، دو عدد بزرگتر ارقام این عدد، چند

واحد اختلاف دارند؟

(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۶

۲۶۴- در یک ساعت عقربه‌ای بیست و چهار ساعته، زاویه کوچک‌تر بین دو عقربه ساعت‌شمار و دقیقه‌شمار در ساعت $۲۰:۲۰'$ چند درجه است؟ دقت

کنید عقربه دقیقه‌شمار در هر ساعت، یک دور کامل در صفحه می‌چرخد.

(۱) ۸۵°

(۲) ۹۰°

(۳) ۱۷۰°

(۴) ۱۷۵°

۲۶۵- یکی از وسایل «گوشی، روپوش، خودکار، دفتر، کتاب» نو نیست و همان تنها دروغگوی جمع است. گوشی می‌گوید «روپوش» کهنه

است، روپوش می‌گوید «خودکار» نو است، خودکار می‌گوید «دفتر» نو است، کتاب و دفتر هم می‌گویند «کتاب» نو است. وسیله دروغگو

کدام است؟

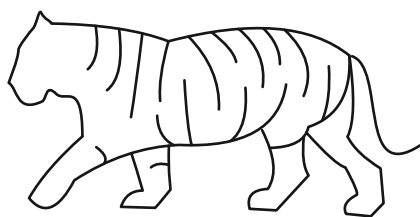
(۱) گوشی

(۲) روپوش

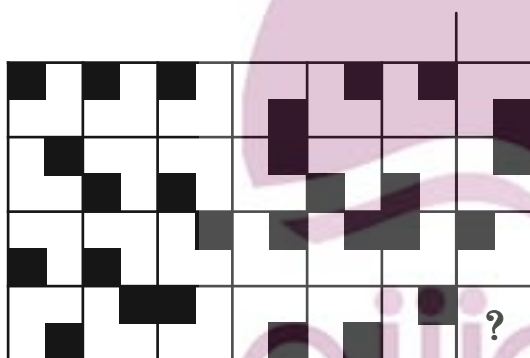
(۳) خودکار

(۴) دفتر

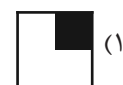
۲۶۶- کدام گزینه بخشی از تصویر زیر نیست؟



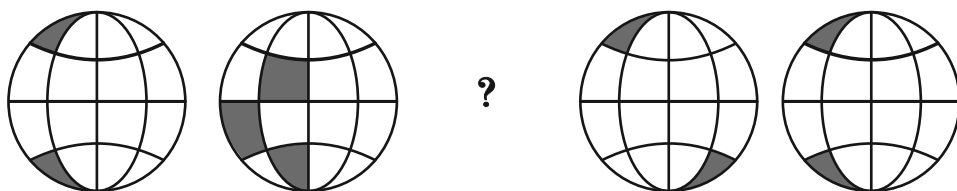
* در دو پرسش بعدی، شکل جایگزین علامت سؤال الگو را تعیین کنید.



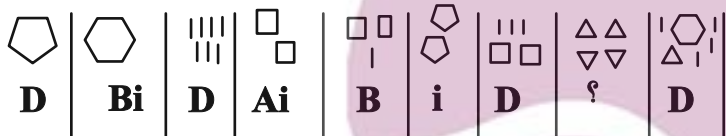
۲۶۷-



ایران تونش
توشه ای برای موفقیت



۲۶۹- در کدگذاری زیر، کدام گزینه به جای علامت سؤال قرار می گیرد؟



BD (۲)

BAi (۱)

ADi (۴)

Ai (۳)

ایران توننه
کوشه ای برای موفقیت

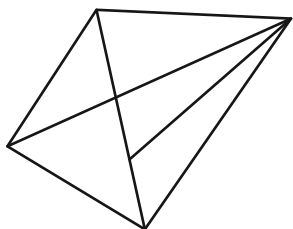
۲۷۰- در شکل زیر چند مثلث هست؟

(۱) ۹

(۲) ۱۰

(۳) ۱۱

(۴) ۱۲



منابع مناسب هوش و استعداد

دوره دوم

