

آزمون ۵ مرداد ماه ۱۴۰۳

یازدهم انسانی

تعداد سؤال: ۶۰

مدت پاسخ گویی: ۸۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۱)	اجباری	۱۰	۱	۱۰	۲۵
۲	ریاضی و آمار (۱) - آشنا	اجباری	۱۰	۱۱	۲۰	
۳	علوم و فنون ادبی (۱)	اجباری	۱۰	۲۱	۳۰	۱۵
۴	عربی، زبان قرآن (۱)	اجباری	۱۰	۳۱	۴۰	۱۵
۵	منطق	اجباری	۱۰	۴۱	۵۰	۱۰
۶	اقتصاد	اجباری	۱۰	۵۱	۶۰	۱۵

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
محمد بحیرایی، هادی پلاور، سید عادل حسینی، علی حسینی نوه، هاشم زمانیان، محمد گودرزی، احسان غنی زاده، امیر محمودیان	ریاضی و آمار (۱)
امیر محمد حسن زاده، سعید جعفری، اعظم نوری نیا، محمد نورانی	علوم و فنون ادبی (۱)
علی اکبر ایمان پرور، سعید جعفری، آرمین ساعدپناه، مجید همایی، ولی اله نوروزی	عربی، زبان قرآن (۱)
موسی سپاهی، یاسین ساعدی، محمد رضایی بقا، محمد قاسمی شمار	منطق
آفرین ساجدی، سارا شریفی، مهسا عفتی، زهرا محمدی، آزاده میرزایی	اقتصاد
حمید اصلانی، محمد بحیرایی، هادی پلاور، فرداد روشنی، فرشید کریمی، احسان غنی زاده	ریاضی و آمار (۲)
امیر محمد حسن زاده، سعید جعفری، اعظم نوری نیا، محمد نورانی	علوم و فنون ادبی (۲)
حمیدرضا توکلی، فاطمه رئیس زیدی، کوثر دستورانی، فاطمه صفری	روان شناسی
علی اکبر ایمان پرور، آرمین ساعدپناه، مجید همایی، ولی اله نوروزی	عربی، زبان قرآن (۲)
یاسین ساعدی، موسی سپاهی، محمد رضایی بقا، آرمین کریمی	فلسفه

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	مسئول درس	ویراستار	مستندسازی
ریاضی و آمار (۱)	مجتبی خلیل ارجمندی	محمد بحیرایی، ماهان زواری	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۱)	اعظم نوری نیا	احسان کلاته عربی	الناز معتمدی
عربی، زبان قرآن (۱)	مریم آقاییاری	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
منطق	محمد قاسمی شمار	عاطفه طاهر، فرهاد علی نژاد	سوگند بیگلری
اقتصاد	سارا شریفی	—	سجاد حقیقی پور
ریاضی و آمار (۲)	مجتبی خلیل ارجمندی	محمد بحرایی، ماهان زواری	سمیه اسکندری
علوم و فنون ادبی (۲)	اعظم نوری نیا	احسان کلاته عربی	الناز معتمدی
روان شناسی	مهتاب شیرازی	محمد صمدی، عاطفه طاهر، امیرحسین کاروبین	محمد صدرا پنجه پور
عربی، زبان قرآن (۲)	مریم آقاییاری	درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل یونس پور	لیلا ایزدی
فلسفه	محمد قاسمی شمار	فرهاد علی نژاد، عاطفه طاهر	سوگند بیگلری

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	فرهاد علی نژاد
گروه مستندسازی	مدیر: محیا اصغری، مسئول دفتر چه: سوگند بیگلری
حروف چین و صفحه آرا	مهین علی محمدی جلالی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

۱- دو برابر قرینه عددی، به علاوه ۱۷ مساوی نصف آن عدد، منهای ۲ می‌باشد، آن عدد کدام است؟

$$-\frac{38}{3} \quad (۴)$$

$$\frac{38}{3} \quad (۳)$$

$$-\frac{38}{5} \quad (۲)$$

$$\frac{38}{5} \quad (۱)$$

۲- یک کارخانه تولیدی محصولات لبنیات در یک هفته از روز شنبه به بعد، هر روز تولید خود را ۳ برابر روز قبل کرده است. اگر مجموع

وزن تولید از روز شنبه تا پایان روز چهارشنبه ۳۶۳ تن باشد، در این صورت میزان تولید روز یکشنبه چند تن بوده است؟

$$۱۸ \quad (۴)$$

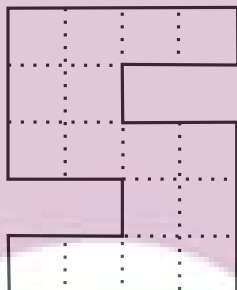
$$۱۲ \quad (۳)$$

$$۶ \quad (۲)$$

$$۹ \quad (۱)$$

۳- شکل زیر از تعدادی مربع یکسان در کنار یکدیگر تشکیل شده است. اگر اندازه مساحت شکل ۸ برابر اندازه محیط آن باشد، اندازه

طول ضلع هر یک از مربع‌های کوچک کدام است؟



$$۱۲ \quad (۱)$$

$$۱۳ \quad (۲)$$

$$۱۴ \quad (۳)$$

$$۱۵ \quad (۴)$$

۴- در یک کارخانه حقوق یک مهندس ۳ میلیون تومان از حقوق یک تکنسین بیشتر و از حقوق مدیر بخش خود ۲ میلیون تومان کمتر

است. قسمت تولید این کارخانه ۴ مدیر بخش، ۸ مهندس و ۱۸ تکنسین دارد. مدیر عامل کارخانه برای این قسمت ماهیانه ۵۳۶

میلیون تومان حقوق پرداخت می‌کند. حقوق یک تکنسین در این کارخانه ماهیانه چند میلیون تومان است؟

$$۱۴/۴ \quad (۴)$$

$$۱۲/۸ \quad (۳)$$

$$۱۸/۲ \quad (۲)$$

$$۱۶/۴ \quad (۱)$$

۵- پدری دو فرزند دارد که فرزندان با هم ۴ سال اختلاف سنی دارند. اگر سن پدر از دو برابر سن فرزند بزرگتر، ۴ سال بیشتر و از سه

برابر سن فرزند کوچکتر، ۴ سال کمتر باشد، پدر چند سال سن دارد؟

- (۱) ۴۲ (۲) ۴۸ (۳) ۴۴ (۴) ۵۶

۶- جواب بزرگ تر معادله $9x^2 - 9x - 10 = 0$ کدام است؟

- (۱) $-\frac{2}{3}$ (۲) $\frac{3}{2}$ (۳) $\frac{3}{5}$ (۴) $\frac{5}{3}$

۷- در یک شرکت، تابع هزینه برابر $C(x) = 100 + 4x$ و تابع درآمد برابر $R(x) = -2x^2 + mx$ می باشند. اگر مجموع نقاط سربه سر

شرکت برابر ۲۰ باشد، مقدار m کدام است؟ (x تعداد کالا است.)

- (۱) ۴۰ (۲) ۴۲ (۳) ۴۴ (۴) ۴۸

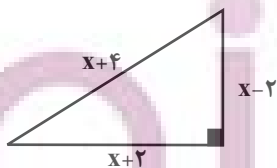
۸- حاصل ضرب ریشه بزرگ تر در معکوس ریشه کوچکتر معادله $16(5 - 7x)^2 = (2x - 5)^2$ کدام است؟

- (۱) $\frac{26}{5}$ (۲) $\frac{9}{13}$ (۳) $\frac{13}{9}$ (۴) $\frac{26}{3}$

۹- اگر معادله $12x^2 + 4x - 1 = 0$ را به روش مربع کامل حل کنیم، وقتی به تساوی $(x + a)^2 = b$ می رسیم حاصل $a + b$ کدام است؟

- (۱) $\frac{5}{18}$ (۲) $\frac{25}{18}$ (۳) $\frac{5}{4}$ (۴) $\frac{25}{6}$

۱۰- با توجه به مثلث قائم الزاویه شکل زیر، محیط آن کدام است؟

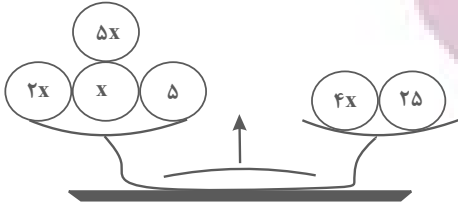


- (۱) $6 + 8\sqrt{6}$ (۲) $12 + 8\sqrt{6}$

- (۳) $16 + 6\sqrt{6}$ (۴) $14 + 6\sqrt{6}$

محل انجام محاسبات

۱۱- اگر در شکل زیر حاصل طرف چپ ترازو برابر حاصل طرف راست آن باشد، در این صورت حاصل هر کفه کدام است؟



(۱) ۵

(۲) ۲۰

(۳) ۴۵

(۴) ۹۰

۱۲- مجموع چهار عدد متوالی مضرب ۵ برابر ۹۰ است، حاصل ضرب کوچکترین و بزرگترین عدد کدام است؟

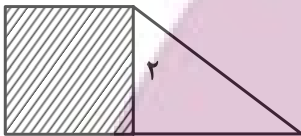
(۴) ۶۰۰

(۳) ۵۰۰

(۲) ۴۰۰

(۱) ۴۵۰

۱۳- در شکل زیر، مساحت مربع از $\frac{1}{3}$ مساحت مثلث به اندازه ۳ واحد مربع بیشتر است. مساحت دوزنقه، کدام است؟



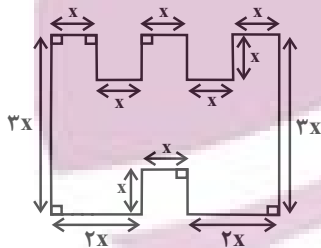
(۱) ۵

(۲) ۵/۵

(۳) ۶/۵

(۴) ۷

۱۴- در شکل زیر، طول پاره‌خط‌های کوچک برابر x است و پاره‌خط‌ها دو به دو بر یکدیگر عمودند، اگر اندازه مساحت شکل برابر اندازه



محیط شکل باشد، در این صورت مقدار x کدام است؟

(۲) $\frac{6}{5}$

(۱) $\frac{13}{7}$

(۴) $\frac{11}{6}$

(۳) $\frac{9}{7}$

۱۵- یک کارگاه تولیدی پوشاک از روز شنبه هر روز تولید خود را دو برابر می‌کند، کارگاه ۲۰ درصد تولید روزانه خود را در انبار ذخیره می‌کند و مابقی را

به بازار تحویل می‌دهد، اگر تعداد پوشاکی که از شنبه تا چهارشنبه در انبار ذخیره کرده است ۱۲۴۰ عدد باشد، در این صورت تولید روز شنبه چه

تعداد بوده است؟

(۴) ۴۰۰

(۳) ۲۰۰

(۲) ۱۵۰

(۱) ۵۰

محل انجام محاسبات

۱۶- در یک آزمون تستی ۲۰ سؤالی هر پاسخ صحیح ۳ نمره مثبت و هر پاسخ غلط یک نمره منفی دارد، اگر دانش آموزی ۳ پاسخ صحیح

بیشتر از پاسخ غلط داشته باشد و مجموع نمره‌های او ۲۳ باشد، او به چند سؤال پاسخ نداده است؟

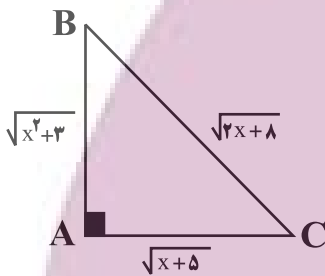
- (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۵

۱۷- در مورد جواب‌های معادله $(x+2)(x-4) = -3(x-4)$ کدام گزینه صحیح است؟

(۱) فقط یک جواب منفی دارد. (۲) یک جواب مثبت و یک جواب منفی دارد.

(۳) فقط یک جواب مثبت دارد. (۴) دو جواب هم علامت دارد.

۱۸- مساحت مثلث روبه‌رو چند واحد مربع است؟



(۱) $\sqrt{6}$ یا $\frac{\sqrt{15}}{2}$

(۲) ۳ یا ۵

(۳) $\frac{\sqrt{6}}{2}$ یا $\sqrt{15}$

(۴) $2\sqrt{6}$ یا $\sqrt{15}$

۱۹- به‌ازای یک مقدار m ، ریشه‌های معادله $2x^2 + 3mx + 2m + 6 = 0$ معکوس یک‌دیگرند. مجموع این دو ریشه کدام است؟

- (۱) $-1/5$ (۲) $1/5$ (۳) ۲ (۴) ۳

۲۰- قدرمطلق تفاضل جواب‌های معادله $2x^2 + 13x - 7 = 0$ کدام است؟

- (۱) $7/5$ (۲) $6/5$ (۳) $5/5$ (۴) $4/5$

محل انجام محاسبات

ایران توننه
توشه ای برای موفقیت

۲۱- در کدام گزینه تحلیل ذکر شده با قلمرو مقابل آن مطابقت ندارد؟

(۱) بررسی موسیقی و وزن شعر: ادبی

(۲) وجود واژگان کهن یا غیرفارسی: زبانی

(۳) کاربرد شبکه معنایی: فکری

(۴) بررسی معنی و مفهوم شعر: فکری

۲۲- باتوجه به حکایت زیر کدام گزینه صحیح است؟

«عربایی را دیدم که پسر را همی گفت «یا بُنّی اِنک مسؤلُ یوم القیامَةِ ماذا اکتَسَبْتَ و لا یقالُ بمن انتَسَبْتَ». یعنی تو را خواهند پرسید که

هنرت چیست نگویند که پدرت کیست.»

(۲) مفهوم حکایت «اهمیت و برتری اصل و نسب بر هنر» است

(۱) کاربرد هر سه «را» در معنی حرف اضافه

(۴) آوردن «همی» به جای «می»

(۳) کاربرد کم واژه‌های عربی

۲۳- کدام گزینه مبنای تقسیم‌بندی انواع ادبی «یونان باستان» نیست؟

(۱) نمایشی

(۲) حماسی

(۳) تعلیمی

(۴) دلستنی

۲۴- در چند بیت، تکرار واژه‌های مشخص‌شده، آرایهٔ واژه‌آرایی را پدید آورده‌اند؟

(الف) تا سلیمان به جهان مهر هوایت ننمود / بر سر اوج هوا تخت سلیمان نشست(ب) شاهی بودم که جام زرینم بود / اکنون شده‌ام کوزهٔ هر خماری(پ) بخور با من به مهر و ماه سوگند / که با ویست نباشد مهر و پیوند(ت) ساقی بده آن کوزهٔ یاقوت روان را / یاقوت چه ارزد بده آن قوت روان را(ث) نامه به موی بندی وز اشک مهر سازی / در مهر تر نگویی عنوان چگونه باشد

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۲۵- در کدام بیت هر دو آرایهٔ «واژه‌آرایی و تشبیه» دیده می‌شود؟

(۱) یا رب آن زاهد خودبین که به جز عیب ندید / دودِ آهیش در آیینۀ ادراک انداز

(۲) چو تلقین یافتی، اندر بهشتی / و گرنه دین و ایمانت بهشتی

(۳) نگر خود را به چشم مجرمانه / نگاه ماست ما را تازیانه

(۴) زاینده‌گی گرفته ز تو بطن خاک‌ها/ پاکیزگی گرفته ز تو ذات آب‌ها

۲۶- آرایه‌های مقابل کدام گزینه به تمامی نادرست است؟

- (۱) بگير طره مه‌چهره‌ای و قصه مخوان / که سعد و نحس ز تأثیر زهره و زحل است (واج‌آرایی / کنایه)
(۲) کاسه سر از تو پر از تو تهی / کاسه را پیمانه کردی عاقبت (استعاره / تضاد)
(۳) چو من ز دوست به داغ درونه خرسندم / نه دوستی بود، ار دل به هم‌رهی بندم (واژه‌آرایی / کنایه)
(۴) که می‌داند که خشت هر سرایی / کدامین سروقد نازنین است (واژه‌آرایی / استعاره)

۲۷- ترتیب آرایه‌های «واج‌آرایی، تلمیح، تشبیه و واژه‌آرایی» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (الف) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد / دفتر نسرين و گل را زينت اوراق بود
(ب) مردن از دوستی، ای دوست، ز هندو آموز / زنده در آتش سوزان شدن آسان نبود
(پ) چون گذارد خشت اول بر زمین معمار کج / گر رساند بر فلک، باشد همان دیوار کج
(ت) من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ / تار در ناله رود چنگ در آید به خروش
- (۱) ت / پ / ب / الف (۲) ب / الف / ت / پ (۳) ت / الف / پ / ب (۴) ب / پ / الف / ت

۲۸- کدام بیت از نظر آهنگ و موسیقی با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) یا رب مگیرش ار چه دل چون کبوترم / افکند و گشت و عزت صید حرم نداشت
(۲) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
(۳) سوی دل ما بنگر کز هوس دیدن تو / دولت آن‌جا که در او حسن تو بگشاد قبا
(۴) از خاک بیشتر دل و جان‌های آتشین / مستقیانه کوزه گرفته که آب آب

۲۹- کدام گزینه برای کامل کردن جای خالی مناسب است؟

- (الف) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می‌گیرد.
(ب) وزن و به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می‌کند.
(پ) توجه به فضای عاطفی و آهنگ سبب کشف می‌شود.
(ت) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود.

- (۱) موسیقی، لحن، وزن، آهنگ (۲) زبان، آهنگ، لحن، وزن (۳) زبان، آهنگ، وزن، لحن (۴) موسیقی، لحن، وزن، عاطفه

۳۰- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) اعتمادی نیست بر کار جهان / بلکه بر گردون گردان نیز هم (ناپایداری)
(۲) مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنه / کار صعب است مبدا که خطایی نکنیم (نیاز به پیر و راهنما)
(۳) غم دل چند توان خورد که ایام نماند / گو نه دل باش و نه ایام چه خواهد بودن (حسرت بر گذر زمان)
(۴) یاران همنشین همه از هم جدا شدند / ماییم و آستانه دولت پناه تو (طلب همنشینی)

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ: (۳۱ - ۳۴)

۳۱- «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ!»:

(۱) ای کسانی که ایمان آورده‌اید، چرا می‌گویید آن‌چه را که انجام نمی‌دهید!

(۲) ای کسانی که ایمان آورده‌اند، چرا نمی‌گویند آن‌چه را که انجام می‌دهند!

(۳) ای کسانی که ایمان آورده‌اید، نگویید آن‌چه را که انجام نمی‌دهید!

(۴) ای کسانی که ایمان برگزیدید، برای‌چه می‌گویید آن‌چه را که انجام نداده‌اید!

۳۲- عَيْنِ الْخَطَأِ:

(۱) اِرْحَمُوا النَّاسَ حَتَّى يَرْحَمَكُمُ اللَّهُ: به مردم رحم کنید تا خداوند به شما رحم کند!

(۲) أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى بِلَدِكُمُ الْجَمِيلِ: دوست دارم به کشورتان که زیباست سفر کنم!

(۳) رَبَّنَا نَشْكُرُكَ عَلَى قُدْرَةِ التَّفَكُّرِ الَّتِي جَهَّزْتَنَا بِهَا: پروردگارا، تو را برای قدرت تفکری که ما را به آن مجهز کردی، سپاس می‌گوییم!

(۴) اللَّهُ هُوَ الَّذِي قَدْ زَانَ السَّمَاءَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا بِأَنْجُمٍ: خدا همان کسی است که آسمان بالای سرهایمان را با ستارگانی زینت داده است!

۳۳- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) مَا أَنْفَعَ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةَ الَّتِي تَمْتَلِكُهَا الدَّوْلَةُ: تأسیسات عمومی‌ای که دولت مالک آن‌هاست، بسیار سودمند هستند!

(۲) جِئْتُ إِلَى مَدِينَةِ مَشْهَدٍ لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ لِزِيَارَةِ إِمَامِنَا الثَّامِنِ: برای زیارت امام هشتمان، بار سوم به مشهد آمدم!

(۳) النَّشَاطَاتُ الْحُرَّةُ تُظْهِرُ كَيْفِيَّةَ الْبَرَامِجِ الدِّرَاسِيَّةِ فِي مَدَارِسِنَا: فعالیت‌های آزاد، چگونگی برنامه‌های درسی را در مدرسه‌هایمان آشکار می‌کنند!

(۴) قَدْ قَرَأْتُ حَتَّى الْآنَ سَبْعَ صَفَحَاتٍ مِنْ تَسْعِينَ صَفْحَةَ هَذَا الْكِتَابِ: تاکنون نه صفحه از هفتاد صفحه این کتاب را خوانده‌ام!

۳۴- «سی‌درصد از دانش‌آموزان کلاس ما رشته پزشکی را دوست دارند.» عَيْنِ الصَّحِيحِ:

(۱) يُحِبُّ ثَلَاثُونَ فِي الْمِئَةِ مِنْ طُلَّابِ صَفِّنا فَرْعَ الطَّبِّ!

(۲) يُحِبُّ ثَلَاثُونَ فِي مِئَةٍ مِنَ الطُّلَّابِ فِي صَفِّنا فَرْعَ الطَّبِّ!

(۳) يُحِبُّ ثَلَاثُمِئَةً مِنْ طُلَّابِ مَدْرَسَتِنَا فَرْعَ الطَّبِّ!

(۴) مِنْ طُلَّابِ صَفِّنا يُحِبُّ مِئَةً وَ ثَلَاثُونَ فَرْعَ الطَّبِّ!

ایران توشه‌ای برای موفقیت

٣٥- ما هو المناسب في المفهوم للعبارة التالية؟ «ساعات العمل للموظفين والعَمال».

- (١) الحصّة (٢) الدَّوام (٣) التَّعامل (٤) الهاتف

٣٦- ما هو المناسبُ على حسب المعنى في الفراغ للعبارة التالية؟ «ذاك هو الله الَّذي / أنعمه ...»

- (١) الشُّرّة (٢) مُستعرة (٣) الثَّمرة (٤) مُهمّرة

٣٧- ما هو المناسب للفراغ في العمليّات الحسابيّة؟ «ثلاثة و تسعون ناقص خمسة و عشرين يُساوي ...»

- (١) سِتّة و ثمانين (٢) ثمانية و خمسين (٣) ثمانية و ستين (٤) سِتّة و ستين

٣٨- عَيِّن ما ليس فيه الجمع السّالم:

(١) جاءَ شُرطىُ المُرورِ و شَرَحَ قَوانينَ المُرورِ في الشّوارعِ و الرّصيفِ.

(٢) نَزَلَت هذه الآيات على النَّبىِّ (ص) في غارِ حراء.

(٣) إنَّكُمْ مَسْؤُولُونَ عَنِ البَقاعِ و البَهايمِ.

(٤) كَمْ عَدَدُ المُرَافِقينَ في هذا الفُنْدُقِ؟

٣٩- عَيِّن الخطأ عن العددِ و المعدادِ؟

(١) حَفِظْتُ خَمسَ سُوَرٍ مِنَ القُرآنِ الكَريمِ.

(٢) لَجَدَتُ بيتانِ إِثنتانِ في المَدينَةِ و القَريَةِ.

(٣) تَأخَذُ الفائزةُ الأولى جَائزةً ذَهيبةً في المُباراةِ.

(٤) عَمُرُ والدى يُساوى خَمسينَ سَنَةً.

٤٠- كم فعلاً ماضياً تجد في العبارة التالية؟

«الرّياضيّون مارَسوا نشاطاً حرّاً ساعتين و بعد إتمام الممارسة تفرَّقوا فأنا أغلقت باب القاعة و بعد إطفاء المصابيح عزمّت أن أرجع إلى بيتي.»

- (١) أربعة (٢) ثلاثة (٣) إثنان (٤) واحد

۴۱- کدام گزینه در رابطه با علم منطق و کار منطق‌دانان صحیح است؟

- (۱) منطق، علمی است که از طریق دستورالعمل‌های نظری برای فرد قابل فهم و اجرا خواهد بود.
- (۲) تأکید منطق بر شیوه درست اندیشیدن است تا از این طریق قادر به تشخیص خطاهای ذهن که بی‌شمارند، باشیم.
- (۳) ذهن انسان به‌طور طبیعی منطقی رفتار می‌کند و در استدلال‌های پیچیده یا تعریف دقیق اصطلاحات خاص هم نیازی به دانستن دقیق این علم نیست.
- (۴) منطق‌دانان کوشیده‌اند با بررسی انواع خطاهای ذهن و دسته‌بندی آن‌ها راه‌های جلوگیری از آن‌ها را نشان دهند.

۴۲- چرا هر یک از ما انسان‌ها در سراسر زندگی خود به دانستن منطق نیازمندیم؟

- (۱) چون برای فهم و ارزیابی اندیشه‌های فلسفی فقط علم منطق کاربرد دارد.
 - (۲) زیرا می‌خواهیم درست فکر کنیم و درست تصمیم‌گیری کنیم.
 - (۳) چون می‌خواهیم از طریق منطق به علوم دیگر دست پیدا کنیم.
 - (۴) زیرا علم منطق گسترده است و سایر علوم را هم در بر می‌گیرد.
- ۴۳- موارد کدام گزینه به‌صورت نادرست تعریف یا استدلال بودن جملات زیر را نشان می‌دهند؟
- (الف) مسند یعنی «اسناد داده‌شده» و مسندالیه یعنی «اسناد داده‌شده به او». (تعریف)
 - (ب) امروز صبح به‌دلیل بارش سنگین برف، مدارس سطح روستا و شهر تعطیل شد. (استدلال)
 - (ج) علمی که در پی جلوگیری از خطای اندیشه است، منطق نام دارد. (استدلال)
 - (د) باد، جریان هوایی است که از مراکز دارای فشار زیاد به طرف مراکز کم‌فشار به حرکت در می‌آید. (تعریف)
 - (ه) علی درسش را نخوانده است؛ پس نمی‌تواند نمره خوبی در امتحان کسب کند. (تعریف)

(۱) «الف» و «ه»

(۲) «ج» و «د»

(۳) «ب» و «ج»

(۴) «ج» و «ه»

۴۴- کدام مورد ابزاری بودن علم منطق را به نحوه آشکارتری بیان نموده است؟

- (۱) منطق را می‌توان به یک بنا تشبیه کرد که سعی می‌کند از ابزارهای مختلف برای استحکام ساختار فکری استفاده کند.
- (۲) آجریایی که یک بنا استفاده می‌کند تا بنای یک ساختمان را به اجرا در آورد، مانند منطق است.
- (۳) منطق، مانند بتن است که در لابه‌لای افکار انسان ریخته می‌شود و آن را مستحکم می‌کند.
- (۴) منطق همچون شاقول بنایی است که استحکام بنای فکری انسان حاصل استفاده از آن است.

۴۵- کدام مورد به کمک تعریف، معلوم می‌شود؟

- (۱) هر آن کو ز دانش برد توشه‌ای
(۲) جهانی است بنشسته در گوشه‌ای
(۳) دل عاشق به پیغامی بسازد
(۴) خمارآلوده با جامی بسازد

۴۶- در بیت «نه فقط فرهاد قلبش زخمی این ماجراست / نانوای شهر ما هم جوش شیرین می‌زند» چه نوع مغالطه‌ای ممکن است رخ دهد؟

- (۱) ابهام در مرجع ضمیر
(۲) توسل به معنای ظاهری
(۳) نگارشی کلمات
(۴) ابهام در عبارات

۴۷- کدام عبارت می‌تواند منجر به مغالطهٔ ابهام در عبارات شود؟

- (۱) این تابلو هیچ قیمتی ندارد.
(۲) من از راهنمایی شما پشیمانم.
(۳) خانهٔ ارزان کمیاب است و هر کمیابی گران است.
(۴) فارغ‌التحصیلان رشتهٔ روان‌شناسی از روان آدم‌ها با خبرند.

۴۸- کدام گزینه فاقد مغالطه است؟

- (۱) گفته بودم که برایت نوشابه می‌خرم، خب آب هم نوعی نوشابه است.
(۲) به یکی گفتند با «عدس» جمله بساز. گفت: آذس ما ناراحتی؟
(۳) من درسخوان نیستم مانند تو.
(۴) شیشه بر سر حسین خورد و سر حسین شکست.

۴۹- در کدام گزینه احتمال مغالطهٔ شیوهٔ نگارشی کلمات وجود ندارد؟

- (۱) گفتم شراب وصل به اوباش می‌دهند / با خنده گفت بندهٔ اوباش می‌دهند
(۲) مکن تا توانی دل خلق ریش / وگر می‌کنی می‌کنی بیخ خیش
(۳) مفروشید کمان و زره و تیغ‌زنان را / که سزا نیست سلح‌ها به جز از تیغ‌زنان را

(۴) چنان به یاد تو شادم که فرق می‌نکنم / ز دوستی که فراق است یا وصال است این

۵۰- به ترتیب نوع دلالت کلمات مشخص شده در هر یک از عبارات زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

«آن غریبی خانه می‌جست از شتاب» - «انسان حیوان ناطق است.» - «شهر به خروش آمد.»

- (۱) التزامی - مطابقی - مطابقی
(۲) التزامی - التزامی - مطابقی
(۳) مطابقی - مطابقی - التزامی
(۴) مطابقی - التزامی - مطابقی

توشه‌ای برای موفقیت

کسب و کار و کارآفرینی / انتخاب
نوع کسب و کار / اصول انتخاب
درست / مرز امکانات تولید
درس (۱) تا درس (۴)
صفحه ۱ تا ۴۲

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

اقتصاد

۵۱- به ترتیب هر یک از عبارت‌های زیر مربوط به کدام یک از ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق است؟

الف) نظم، انضباط، پایداری، اشتیاق و توانایی حل مسئله را دارند.

ب) فرصت‌های کسب و کار را از زمانی که دیگران شاید متوجه نشوند، می‌بینند.

پ) واقع‌بین هستند اما مطمئن و دلگرم به موفقیت اقتصادی‌اند.

۲) پرانگیزه - نوآور - ریسک‌پذیر

۱) پرانگیزه - تیزبین - خوش‌بین

۴) سازمان‌دهنده - نوآور - خوش‌بین

۳) سازمان‌دهنده - تیزبین - ریسک‌پذیر

۵۲- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، نتیجه عملکرد سالیانه یک بنگاه اقتصادی با ۱۲ نفر کارمند و تولید سالیانه ۴۰۰ دستگاه هر

کدام به ارزش ۹۰۰,۰۰۰ ریال، کدام است؟

۱	اجاره‌بهای ماهیانه کارگاه تولیدی	۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۲	حقوق متوسط ماهیانه هر فرد کارمند اداری و تولیدی، معادل	۷۰۰,۰۰۰ ریال
۳	خرید مواد اولیه مورد نیاز سالیانه به ارزش	۱۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۴	هزینه استهلاک سالیانه ماشین‌های تولیدی معادل	۲۵٪ حقوق سالیانه کارمندان

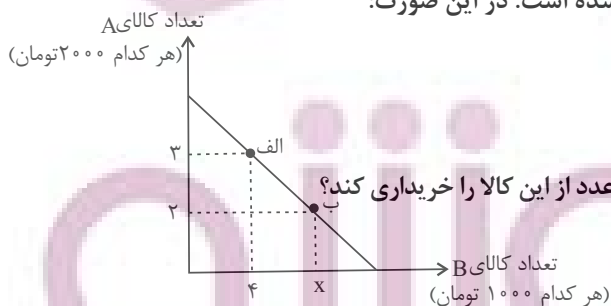
۲) ۴۳,۲۰۰,۰۰۰ ریال سود

۱) ۴۲,۲۰۰,۰۰۰ ریال زیان

۴) ۶۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال زیان

۳) ۶۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال سود

۵۳- در نمودار زیر نحوه انتخاب بین دو کالای A و B برای فرد نمایش داده شده است. در این صورت:



الف) بودجه این فرد چند هزار تومان است؟

ب) اگر فرد تمامی بودجه خود را به خرید کالای B اختصاص دهد، می‌تواند چند عدد از این کالا را خریداری کند؟

ج) هزینه فرصت حرکت از نقطه (ب) به (الف) چند هزار ریال است؟

۲) الف) ۱۰ هزار تومان، ب) ۸ ج) ۱۵ هزار ریال

۱) الف) ۲۰ هزار تومان، ب) ۱۰ ج) ۱۵ هزار ریال

۴) الف) ۲۰ هزار تومان، ب) ۸ ج) ۲۰ هزار ریال

۳) الف) ۱۰ هزار تومان، ب) ۱۰ ج) ۲۰ هزار ریال

۵۴- مؤسسان یک شرکت سهامی برای تأمین منابع مالی اقدام به انتشار تعدادی سهم می‌کنند. با توجه به اطلاعات جدول زیر:

الف) ارزش کل سرمایه شرکت چند میلیارد تومان است؟

ب) اگر فردی ۵۱ هزار سهم از سهام منتشر شده را خریداری کرده باشد، آنگاه سهم این فرد از سود شرکت، چند میلیون تومان است؟

تعداد کل سهام منتشر شده توسط شرکت	۱۰۰ هزار سهم
ارزش هر سهم	۱۰,۰۰۰ تومان
سود به‌دست آمده در پایان سال مالی	۲۰ میلیارد تومان

(۱) الف) ۱۰ میلیارد تومان ب) ۱۰,۲۰۰ میلیون تومان

(۲) الف) ۱ میلیارد تومان ب) ۱۰,۲۰۰ میلیون تومان

(۳) الف) ۱۰ میلیارد تومان ب) ۱۲,۰۰۰ میلیون تومان

(۴) الف) ۱ میلیارد تومان ب) ۱۲,۰۰۰ میلیون تومان

۵۵- با توجه به منحنی مرز امکانات روبه‌رو که مربوط به یک شرکت تولید لوازم خانگی است که تنها دو کالای اجاق گاز و یخچال را تولید

می‌کند، اگر نقطه تولید شرکت، نقطه «ب» باشد، آنگاه:

- هزینه فرصت شرکت، برای اختصاص همه منابع به تولید اجاق گاز چیست؟

- نقطه «الف» زیر منحنی مرز امکانات تولید است و تولید در این نقطه ... است. حال اگر شرکت در این شرایط تمامی نیرو و

سرمایه غیرفعال را تنها برای تولید یخچال بیشتر به‌کار گیرد، در این صورت از نقطه «الف» به نقطه ... جابه‌جا می‌شویم.

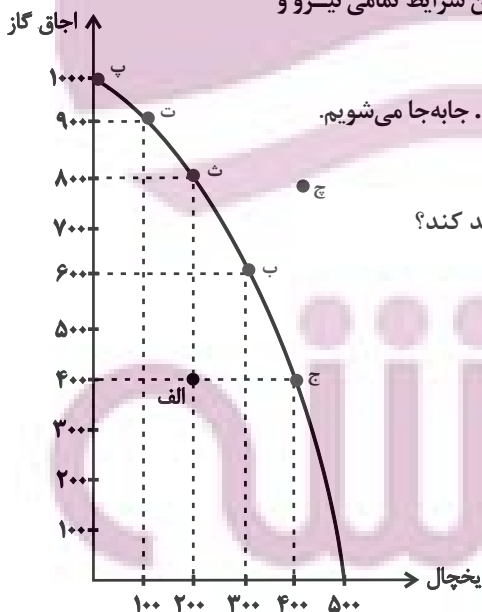
- در چه صورت شرکت می‌تواند همزمان ۲۰۰ دستگاه یخچال و ۹۰۰ دستگاه اجاق گاز تولید کند؟

(۱) ۱۰۰۰ دستگاه اجاق گاز - غیرقابل دستیابی - ث - رسیدن به کارایی

(۲) ۳۰۰ دستگاه یخچال - غیرقابل دستیابی - ث - افزایش منابع

(۳) ۳۰۰ دستگاه یخچال - ناکارا - ج - افزایش منابع

(۴) ۱۰۰۰ دستگاه اجاق گاز - ناکارا - ج - رسیدن به کارایی



۵۶- موارد کدام گزینه به ترتیب، در بردارنده پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

الف) مالکیت کامل سود از مزایای کدام نوع کسب و کار است؟

ب) فعالیت بنگاه‌های معاملات ملکی از نوع کدام کسب و کار است؟

ج) کدام کسب‌وکار را برای «گروهی از کشاورزان که می‌خواهند برای خرید کود، دانه و سایر مواد مرتبط به صورت عمده هزینه کنند و

هزینه را در بین اعضا تقسیم کنند»، پیشنهاد می‌کنید؟

۱) الف) شرکت‌های سهامی ب) تعاونی ج) شرکت‌های سهامی

۲) الف) شخصی ب) شخصی ج) تعاونی

۳) الف) شرکت‌های سهامی ب) شرکت‌های سهامی ج) تعاونی

۴) الف) شخصی ب) تعاونی ج) شرکت‌های سهامی

۵۷- به ترتیب، هر یک از عبارت‌های: «این لباس را به قیمت خیلی خوبی خریدم، زیرا در حراجی بود.»، «من واقعاً آن تئاتر را دوست نداشتم،

اما ترجیح دادم بمانم؛ زیرا پول زیادی برای آن داده بودم.» و «من غواصی را همانند بسیاری از دوستانم دوست دارم. فکر می‌کنم بهتر

است مدرسه را ترک کنم و یک مغازه وسایل غواصی راه بیندازم.» به کدام یک از اشتباهات رایج در تصمیم‌گیری اشاره دارد؟

۱) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها - توجه به هزینه‌های هدررفته - بی‌صبری زیاد

۲) اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها - اعتماد به نفس بیش از حد یا خودرأی بودن - بی‌صبری زیاد

۳) توجه به هزینه‌های هدررفته - بی‌صبری زیاد - اعتماد به نفس بیش از حد یا خودرأی بودن

۴) توجه به هزینه‌های هدررفته - چسبیدن به وضعیت فعلی - بی‌صبری زیاد

۵۸- فردی با سرمایه ۳۰۰ میلیون تومان قصد دارد در یکی از موارد زیر سرمایه‌گذاری کند. با توجه به اصل هزینه فرصت، کدام مورد را

انتخاب خواهد کرد و هزینه فرصت این انتخاب چند میلیون تومان است؟

- خرید و فروش وسایل ورزشی با بازدهی سالانه ۲۰ درصد

- راه‌اندازی یک کارگاه کوچک وسایل آزمایشگاهی با سود ۱۰۲ میلیون تومان در دو سال

- سپرده‌گذاری در بانک با سود سالانه ۱۸ درصد

- سرمایه‌گذاری در بازار بورس با سود ماهیانه ۷ میلیون تومان

(۲) راه‌اندازی یک کارگاه کوچک - ۱۶۵

(۱) سپرده‌گذاری در بانک - ۱۶۵

(۴) خرید و فروش وسایل ورزشی - ۶۰

(۳) سرمایه‌گذاری در بورس - ۶۰

۵۹- فردی می‌خواهد از بین چهار خودرو جدول زیر، یکی را برای خرید انتخاب کند. ستون دوم به منافع داشتن آن خودرو که به صورت

عددی درآمده و ستون سوم به قیمت آن خودرو در بازار اشاره دارد. به نظر شما کدام یک از خودروها ارزش خرید بالاتری دارد؟

خودرو	منافع خودرو (به میلیون تومان)	هزینه خودرو (به میلیون تومان)
A	۱۴۰	۲۳۰
B	۱۰۰	۷۵
C	۸۰	۶۵
D	۶۰	۵۰

(۴) D

(۳) C

(۲) B

(۱) A

۶۰- هر یک از موارد زیر به ترتیب، چه وضعیتی را برای منحنی مرز امکانات تولید یک شرکت به وجود می‌آورند؟ (شرکت موردنظر فقط دو

کالای «A» و «B» را تولید می‌کند).

الف) کارفرما، پنج کارگر جدید را برای تولید کالای «A» استخدام می‌کند.

ب) با افزایش تقاضای مشتریان، مقدار تولید کالای «B» افزایش می‌یابد.

ج) شرکت تصمیم گرفته است تا کالای «A» را بیشتر از کالای «B» تولید کند.

د) منابع و مواد اولیه جدید، این اجازه را به شرکت می‌دهند تا هر دو محصول به مقدار بیشتری تولید شود.

(۱) الف) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، د)

انتقال منحنی مرز امکانات تولید

(۲) الف) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، د)

انتقال منحنی مرز امکانات تولید

(۳) الف) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ب) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ج) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، د) جابه‌جا شدن

در طول منحنی مرز امکانات تولید

(۴) الف) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، ب) انتقال منحنی مرز امکانات تولید، ج) جابه‌جا شدن در طول منحنی مرز امکانات تولید، د)

انتقال منحنی مرز امکانات تولید

توانشده ای برای موفقیت

آزمون ۵ مرداد ماه ۱۴۰۳

یازدهم انسانی

مدت پاسخ گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال ها و مدت پاسخ گویی

ردیف	مواد امتحانی	وضعیت پاسخ گویی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۲)	انتخابی	۱۰	۶۱	۷۰	۲۰
۲	علوم و فنون ادبی (۲)	انتخابی	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۳	روان شناسی	انتخابی	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۴	عربی، زبان قرآن (۲)	انتخابی	۱۰	۹۱	۱۰۰	۲۰
۵	عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا	انتخابی	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	
۶	فلسفه	انتخابی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰

سؤالاتی که با نشان گر **نهایی** مشخص شده اند مشابه سؤالات امتحانات نهایی هستند. با تمرین این دسته از سؤالات می توانید در امتحانات نهایی عملکرد بهتری داشته باشید.

۶۱- جدول ارزش گزاره‌ها برای سه گزاره p و q و r دارای چند حالت ارزش‌گذاری است؟

نهایی

(۱) ۴

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۲۴

۶۲- ارزش گزاره $۱۶ = ۳ + ۵ \times ۲$ یا $\frac{1}{p} < (\frac{1}{p})^2$ همواره ... و ارزش گزاره مربع نوعی لوزی است و قطرهای مستطیل برابرند، همواره ... است؟

نهایی

(۱) درست - درست

(۲) درست - نادرست

(۳) نادرست - درست

(۴) نادرست - نادرست

۶۳- نقیض گزاره «جیرفت قدیمی‌ترین تمدن جهان را ندارد» و گزاره «تهران پهناورترین استان ایران است.» به ترتیب کدام است؟ (حرف

نهایی

«و» برای جدا کردن دو گزاره بوده و «واو» عاطف نیست.)

(۱) جیرفت قدیمی‌ترین تمدن جهان را دارد / تهران پهناورترین استان ایران است.

(۲) جیرفت قدیمی‌ترین تمدن جهان را ندارد / تهران پهناورترین استان ایران است.

(۳) جیرفت قدیمی‌ترین تمدن جهان را دارد / تهران پهناورترین استان ایران نیست.

(۴) جیرفت قدیمی‌ترین تمدن جهان را ندارد / تهران پهناورترین استان ایران نیست.

۶۴- چه تعداد از موارد زیر بیانگر یک گزاره با ارزش نادرست است؟

(الف) معادلات $x^2 - 1 = 0$ و $x^2 + x - 2 = 0$ ، فقط دارای یک ریشه مشترک هستند.

(ب) اقلیدوس نسبت به فیثاغورس در هندسه توانمندتر بود.

(ج) $2x - y + 2 = 0$ ، معادله خطی است که فقط از یک ناحیه نمی‌گذرد.

(د) نمودار $y = x^2 + x + 3$ ، محور x ها را قطع نمی‌کند.

(۱) صفر

(۲) ۱

(۳) ۲

(۴) ۳

۶۵- کدام گزینه ارزش یکسانی با گزاره « $\sqrt{2}$ عددی گنگ است یا x^2 همواره نامنفی است.» ندارد؟

(۱) $y - x + 1 = 0$ ، معادله خطی است که از ناحیه دوم نمی‌گذرد یا $\frac{1}{p}$ عددی گویا است.

(۲) $x^2 + 34x + 289 = 0$ ، دارای دو ریشه حقیقی متمایز است یا $x^2 + 1 = 0$ دارای یک ریشه حقیقی است.

(۳) ریشه حقیقی معادله $2x - 2 = 2$ ، ۲ برابر کوچک‌ترین عدد طبیعی است یا $3 > 4$.

(۴) $x^2 + 1$ ، همواره مثبت است یا $x^2 - 4 = 0$ دارای ۲ ریشه حقیقی مختلف علامه است.

محل انجام محاسبات

۶۶- به یک گزاره مرکب ۲ گزاره ساده اضافه کرده ایم. ۲۴ حالت به تعداد حالت‌های ارزشی گزاره‌های تشکیل دهنده آن نسبت به حالت

قبل اضافه شده است. تعداد گزاره‌ها در حالت جدید کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۵ (۳) ۷ (۴) ۴

۶۷- کدام یک از گزینه‌های زیر را در جای خالی بنویسیم تا ارزش گزاره حاصل نادرست باشد؟

نهایی

عدد ۹۱ اول نیست و ...

- (۱) عدد $2^2 + 1$ اول است.
(۲) عدد $\sqrt{3^2 + 4^2}$ گویا است.
(۳) عدد $\sqrt{4}$ گنگ است.
(۴) عدد $(\sqrt{3})^2$ عددی گویا است.

۶۸- چند تا از گزاره‌های مرکب زیر درست است؟

- الف) $5 < 1$ یا $5 > 5$ است.
ب) $2^4 = 8$ و ۲ عددی اول است.
پ) ۸ عددی فرد است، یا ۸ عددی اول است.
ت) ۵ عددی اول است و $5^2 + 4$ عددی اول است.

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۶۹- کدام گزینه درست است؟

- (۱) $p \vee \sim p$ همواره درست است.
(۲) $p \wedge \sim p$ همواره درست است.
(۳) $(\sim p) \sim p$ هم‌ارزش با $\sim p$ است.
(۴) $\sim p$ هم‌ارزش با p است.

۷۰- در کدام حالت ارزش گزاره $(p \wedge q) \vee (\sim p \wedge \sim q)$ درست است؟

- (۱) p و $\sim q$ درست (۲) $\sim p$ و q درست (۳) p و q نادرست (۴) ارزش این گزاره همواره درست است.

محل انجام محاسبات

ایران توانسته
توشه ای برای موفقیت

تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های
هفتم، هشتم و نهم
درس ۱
صفحه ۱۰ تا ۱۹

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۲)

۷۱- کدام گزینه با توجه به تاریخ ادبیات سده هفتم درست است؟

نهایی

- (۱) در اوایل دوره مغول، بساط حکومت آخرین خلیفه عباسی، المستعصم بالله، برچیده شد.
- (۲) جریان «پیچیده‌نویسی» این دوره در آثاری همچون تاریخ و صاف و طبقات ناصری دیده می‌شود.
- (۳) مغولان در اوایل قرن هفتم به نواحی مرزی ایران حمله کردند و بعد به تدریج بر نواحی دیگر هم چیرگی یافتند.
- (۴) بزرگانی چون نجم‌الدین رازی و فریدالدین عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول، کشته شدند.

۷۲- ادبیات ناشی از تصوف بر همه گزینه‌ها به جز ... تکیه داشت.

نهایی

- (۱) ترویج روحیه تسامح و تساهل
- (۲) آزادگی
- (۳) خدمت به خالق
- (۴) اعتقاد به بی ثباتی دنیا

۷۳- در عبارت زیر، که درباره تاریخ ادبیات قرن هشتم است، چند نادرستی دیده می‌شود؟

«در این دوران به دلیل بی اعتقادی برخی از ایلخانان مغول و تعصب برخی دیگر نسبت به مذاهب رایج، فرصتی پدید آمد تا صاحبان مذاهب‌های مختلف عقاید خود را ابراز کنند. قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی نیز عرصه وسیعی یافت، به طوری که از شبه قاره هند تا آسیای مرکزی، بسیاری به این زبان سخن می‌گفتند، ضمن اینکه عراق عرب و مهم‌تر از آن شهر اصفهان همچنان در حکم مرکز ادبی این عصر به شمار می‌رفت.»

- (۱) یک
- (۲) دو
- (۳) سه
- (۴) چهار

۷۴- در کدام گزینه موضوع اثری به درستی بیان نشده است؟

- (۱) مکاتیب (مجموعه نامه‌های مولانا به قلم خود او)، لمعات (سیر و سلوک عارفانه)
- (۲) تاریخ جهانگشا (شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او، تاریخ خوارزمشاهیان، فتح قلعه‌های اسماعیلیه و حکومت جانشینان حسن صباح)، نفحات الانس (در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان)
- (۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم (علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر)، جامع التواریخ (تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی عباس و تاریخ ایران)

تا سال ۷۳۰ ه.ق.)

(۴) مثنوی معنوی (معارف بشری و مسائل عرفانی)، عشاق‌نامه (مباحث عرفانی)

توشه‌ای برای موفقیت

۷۵- کدام گزینه درباره کتاب مرصاد العباد نجم الدین رازی نادرست است؟

(۱) نویسنده در خلال موضوعات کتاب، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می‌کند.

(۲) نثر کتاب گاهی مصنوع و گاه دارای سجع و موازنه است.

(۳) موضوع کتاب مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد، بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی است.

(۴) این اثر در بین متون عارفانه از مرتبه‌ای والا برخوردار است.

۷۶- همهٔ گزینه‌ها به جز ... درست است.

(۱) سلمان ساوجی از شاعران قرن هشتم است که در غزل توجه خاصی به سعدی و حافظ داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است.

(۲) عبید زاکانی در منظومهٔ موش و گربه ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوهٔ طنز و تمثیل بیان کرده است. رسالهٔ دلگشا و صد پند از آثار منشور اوست.

(۳) خواجهی کرمانی از غزل‌سرایان برجستهٔ قرن هشتم است که غزل‌های او بر حافظ نیز تأثیرگذار بوده است. خواجه چند مثنوی به پیروی از پنج گنج

نظامی سروده است.

(۴) ابن یمن، از شاعران دورهٔ سربداران، در شعر خود قناعت‌پیشگی و بی‌اعتباری دنیا را مورد تأکید قرار می‌دهد. وی قدرت شاعری خود را در قطعات

اخلاقی آشکار کرده است.

۷۷- کدام گزینه در مورد تاریخ ادبیات قرن نهم نادرست است؟

(۱) در این دوره تیموریان در ایران حکومت می‌کردند.

(۲) شاهرخ، شهر هرات را مرکز فرمانروایی خود قرار داد.

(۳) در زمان شاهرخ هنرمندان، قرآن کریم و شاهنامهٔ فردوسی را به خط خوش نگاشتند.

(۴) کتاب‌های تحقیقی این دوره عمدتاً سطحی و ادبیات دوره نیز تقلیدی و فاقد نوآوری بود.

۷۸- عبارت‌های زیر به ترتیب معرف چهره‌های ادبی کدام گزینه است؟

نهایی

الف) از ادیبانی است که کتابی به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته است.

ب) اخلاق‌الاشراف از آثار اوست.

ج) شاعری که غزل‌های او بر حافظ تاثیرگذار بوده است.

۲) دولتشاه سمرقندی، ابن یمین، مولانا

۱) دولتشاه سمرقندی، عبید زاکانی، خواجوی کرمانی

۴) سلمان ساوجی، حمدالله مستوفی، ابن یمین

۳) سلمان ساوجی، عبید زاکانی، خواجوی کرمانی

۷۹- هر سه شخصیت کدام گزینه اثر یا آثاری به تقلید از نظامی سروده‌اند؟

نهایی

۲) جامی، سلمان ساوجی، خواجوی کرمانی

۱) سلمان ساوجی، عطار، شاه نعمت‌الله ولی

۴) جامی، سعدی، فخرالدین عراقی

۳) سلمان ساوجی، مولوی، حافظ

۸۰- همه گزینه‌ها به جز..... با ابیات زیر قرابت معنایی دارند.

«مردآزاده در میان گروه/ گرچه خوش خو و عاقل و داناست

محترم آنگی تواند بود/ که ازیشان به مالش استغناست»

۱) تا حرص آب و دانه به دامت نیفگند/ عنقا صفت به قاف قناعت خزیدن است

۲) از قناعت خاک باید کرد در انبان حرص/ آبرو تا کی شود صرف خمیر نان حرص

۳) از هر چه تو گویی به قناعت بشکیم/ امکان شکیب از تو محال است و قناعت

۴) جمعی که با قناعت جاوید خو کنند/ خود را چو گوهر انجمن آبرو کنند

ایران توانسته
توشه ای برای موفقیت

روانشناسی

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روانشناسی: تعریف و روش مورد مطالعه
درس ۱
صفحه ۸ تا ۳۳

۸۱- اگر یک روان‌شناس با سؤال «آیا هوش هیجانی در افراد مضطرب به نسبت متوسط افراد جامعه پایین‌تر است؟» روبه‌رو شود، ابتدا از **نهایی**

کدام یک از اهداف علم روان‌شناسی استفاده می‌کند و استفاده از این هدف به چه معناست؟

- (۱) تبیین - یافتن چرایی
(۲) تبیین - یافتن مهم‌ترین علت بروز پدیده
(۳) توصیف - تعریف پدیده از زبان افراد جامعه
(۴) توصیف - بیان دقیق و روشن مفهوم

۸۲- کدام گزینه جاهای خالی را به درستی تکمیل می‌کند؟ **نهایی**

- پاسخ به پرسش «عوامل مؤثر بر فراموشی چیست؟» در قلمرو علم می‌گنجد.

- از منابع کسب آگاهی است.

- پژوهش‌های دانشمندان با آغاز می‌شود.

- (۱) روان‌شناسی - عقل - فرضیه
(۲) روان‌شناسی - تجربه - طرح مسئله
(۳) پزشکی - عقل - مشاهده
(۴) پزشکی - تجربه - بیان علمی

۸۳- کدام عبارت نشان‌دهنده یک فرضیه است؟ **نهایی**

(۱) مهارت‌های تدریس معلمان، قطعاً در پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان اثر دارد.

(۲) انگیزه دانش‌آموزان بر روی پیشرفت تحصیلی آنان مؤثر است.

(۳) میان اضطراب دانش‌آموزان و پیشرفت تحصیلی چه ارتباطی وجود دارد؟

(۴) چرا تعداد داوطلبان کنکور تجربی هر سال رو به افزایش است؟

۸۴- پژوهشگری قصد دارد بفهمد در یک مدرسه کودکان در زمینه نوع پرخاشگری از چه کسانی الگوبرداری می‌کنند و این الگوبرداری چه **نهایی**

میزان در رابطه با همسالان نشان داده می‌شود؛ درستی یا نادرستی عبارات زیر را در رابطه با این موضوع تعیین کنید.

- ممکن است کودکان برون‌گرا تر، پژوهشگر را دچار خطا کنند چنانکه او آن‌ها را پرخاشگر تر تلقی کند.

- او می‌تواند برای اطلاعاتی که قابلیت کسب مستقیم از کودک ندارند، با والدین آن‌ها مصاحبه کند.

- وی می‌تواند از آزمون‌های روان‌شناختی استفاده کند و همین آزمون‌ها برای کار او کافی هستند.

- پژوهشگر می‌تواند نتایج به دست آمده را در اختیار سایر مسئولین مدرسه قرار دهد.

- (۱) د - ن - د - ن
(۲) د - د - ن - ن
(۳) ن - د - د - د
(۴) ن - ن - ن - د

۸۵- تحقیق در رابطه با کدام مورد، با روش مشاهده مناسب نیست؟

(۱) بررسی واکنش کودکان به امواج دریا در یک ساحل موج

(۲) بررسی رفتار کودکان در پارک‌ها در خصوص میزان فاصله گرفتن از والدینشان

(۳) بررسی واکنش کارکنان یک اداره به هنگام وقوع ناگهانی پدیده زلزله از طریق مشاهده فیلم‌های ضبط شده

(۴) بررسی اثر روش تدریس معلمان بر استرس دانش‌آموزان در امتحان

۸۶- به ترتیب صحیح یا غلط بودن موارد زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- میزان درجه سختی توصیف یک متغیر روان‌شناختی وابسته به عوامل تأثیرگذار بر آن است.
- هر نظریه علمی که براساس مشاهده و تجربه شکل گرفته است، خود بر نظریات و مبانی غیرتجربی تکیه داشته است.
- در بررسی ارتباط نمره درس روان‌شناسی با میزان استراحت دانش‌آموزان، متغیر این پژوهش، درس روان‌شناسی است.
- تعریف عملیاتی باید به گونه‌ای باشد که هر فرد با رعایت ضوابط علمی، بتواند یافته‌های دیگران را تکرار کند.

(۱) ص - غ - غ - ص (۲) غ - غ - ص - ص (۳) ص - ص - غ - غ (۴) غ - ص - غ - ص

۸۷- در رابطه با کاربردی‌ترین تعریف روش علمی، پاسخ پرسش‌های زیر کدام است؟

- مهم‌ترین تفاوت دانشمند با فرد عادی در چیست؟
- موقعیت‌های ناشناخته و مجهول چگونه شناسایی می‌شوند؟
- مفهوم فرایند دارای کدام ویژگی است؟

(۱) مواجهه قاعده‌مند - با طرح مسئله - عامل هدفمندی مسئله

(۲) مواجه شدن با مسئله - با ایجاد فرضیه - جریان یک عمل

(۳) مواجهه منظم - با طرح مسئله - جریان یک عمل

(۴) مواجه شدن با مسئله - با تبیین موضوع - عامل هدفمندی مسئله

۸۸- به ترتیب هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در روان‌شناسی است؟

(الف) از نتایج آن باید با احتیاط استفاده کرد.

(ب) هدفمند و سازمان یافته است.

(پ) ابزاری برای کمی کردن ویژگی‌های روان‌شناختی است.

(۱) آزمون - مصاحبه - پرسش‌نامه (۲) پرسش‌نامه - آزمون - مصاحبه

(۳) آزمون - پرسش‌نامه - مصاحبه (۴) پرسش‌نامه - مصاحبه - آزمون

۸۹- در کدام گزینه به فرایندهای ذهنی عالی اشاره‌ای نشده است؟

(۱) ستاره که با پدرش دعوا کرده مدام حس می‌کند پدرش هیچ علاقه‌ای به او ندارد و معتقد است پدرش همواره به فرزندان پسرش توجه می‌کند.

(۲) الهام برای انتخاب رشته تحصیلی خود از افراد زیادی مشورت می‌گیرد اما هنوز بین انتخاب رشته حقوق و روان‌شناسی تردید دارد.

(۳) علی فکر می‌کند علت سرعت بالای رانندگی پدرش عصبانیت او است و دلایل مختلف آن را در ذهن خود مرور می‌کند.

(۴) محمد همه تلاش خود را می‌کند که تاریخ تولد افراد مهم زندگی‌اش را به خاطر بسپارد تا بتواند آن‌ها را خوشحال کند.

۹۰- در کدام گزینه به پردازش کارآمدتری اشاره شده است؟

(۱) آرش برای خرید ماشین، بیشتر به زیبایی آن توجه دارد و برایش مسائل فنی مهم نیست.

(۲) محدثه معتقد است چون خواستگارش قیافه بدی دارد حتی نباید به او اجازه مطرح کردن درخواستش را بدهد.

(۳) مطهره برای انجام پروژه دانشگاهی خود با استادی کار می‌کند که سختگیر است، اما آوازه خوبی دارد.

(۴) مریم در انتخاب گوشی، فقط به ابعاد بزرگ آن توجه کرده و حالا به مشکلات زیادی برخورد کرده است.

عربی، زبان قرآن (۲)

مواعظ قیمه

درس (۱) تا ابتدای تمارین
صفحه ۱ تا ۱۰

پاسخ گویی به سؤال‌های این درس اختیاری است.

اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۹۱ - ۹۵)

۹۱- « عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ لَا يَرْفَعَ صَوْتَهُ فَوْقَ صَوْتِ الْمَخَاطَبِ دُونَ دَلِيلٍ مُنْطَقِيٍّ لِأَنَّ هَذَا الْعَمَلَ عِنْدَ النَّاسِ قَبِيحٌ! »

(۱) بر انسان واجب است که صدای خود را بدون دلیلی منطقی بالای صدای مخاطب نبرد، زیرا این عمل نزد مردم زشت است!

(۲) انسان نباید بدون دلیل منطقی صدایش را برای دیگران بالا ببرد، زیرا این کار نزد مردم ناپسند است.

(۳) بر انسان لازم است که صدای خودش را نزد مخاطب بدون دلیل منطقی بالا نبرد، چون این کار میان مردم زشت می‌باشد!

(۴) بر انسان واجب است که بدون دلیل منطقی صدایش از صدای مخاطب بالا نباشد، قطعاً چنین کاری نزد مردم سرزنش شده است!

۹۲- عَيْنُ الْخَطَأِ:

(۱) اِشْتَرَى سِرْوَالًا بِأَيِّ لَوْنٍ تُرِيدُ: شلواری را با هر رنگی که می‌خواهی، بخر!

(۲) رَجَاءٌ، أَعْطِنِي تَخْفِيفًا أَكْثَرَ لِهَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِي: لطفاً تخفیف بیشتری برای این پیراهن مردانه به من بده!

(۳) الْحِكْمَةُ لَا تَعْمُرُ فِي قَلْبِكَ لِأَنَّكَ لَسْتَ مُتَوَاضِعًا: حکمت در قلبت ماندگار نمی‌شود، چرا که تو فروتن نیستی!

(۴) عَلَيْنَا أَنْ نَبْتَعدَ عَنِ الْأَرَاذِلِ وَنَقْتَرِبَ إِلَى الْأَفْضَالِ: ما باید خودمان را از فرومایگان دور کنیم و به شایستگان نزدیک شویم!

۹۳- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) كُلُّنَا نَكُونُ نُهَاءً عَنِ الْمُنْكَرِ فِي مُجْتَمَعِنَا الْمُعَزَّزِ: همه ما بازدارنده از کار زشت در جامعه گرامی‌مان می‌باشیم!

(۲) كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَصْدِقَاءَ الصَّالِحِينَ يُرْشِدُونَنَا إِلَى الْمَكَارِمِ: می‌دانستم که دوستان نیک، ما را به شایستگی‌های اخلاقی دعوت می‌کنند!

(۳) أَكْبَرُ الْعَيْبِ، أَنْ تَعِيبَ مَا فِيكَ مِثْلَهُ: بزرگ‌ترین عیب این است که از کسی که مانند توست، عیب بگیری.

(۴) نَرَى فِي الْقُرْآنِ النَّمَاذِجَ التَّرْبَوِيَّةَ الَّتِي تَهْدِينَا إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ: در قرآن نمونه‌های تربیتی را می‌بینیم که با آن‌ها به راه راست هدایت می‌شویم!

۹۴- «از نظر من؛ محبوب‌ترین بنده خدا کسی است که روزی‌اش از حلال باشد!» عَيْنُ الصَّحِيحِ:

(۱) فِي رَأْيِي؛ أَحَبُّ عَبْدَ اللَّهِ مَنْ يَكُونُ رِزْقُهُ مِنَ الْحَلَالِ!

(۲) فِي رَأْيِي؛ أَحَبُّ مَنْ عَبْدَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ الْحَلَالِ رِزْقَهُ!

(۳) فِي نَظَرْتِي: أَحَبُّ عَبْدَ اللَّهِ الَّذِينَ أَنْ يَكُونُوا رِزْقَهُمُ مِنَ الْحَلَالِ!

(۴) فِي نَظَرْتِي؛ أَحَبُّ عَبْدَ اللَّهِ الَّذِينَ رِزْقُهُ مِنَ الْحَلَالِ!

ایمان نوشته
توشه‌ای برای موفقیت

۹۵- ما هو المناسبُ في المفهوم للبيت التالي؟ «زهد با نیت پاک است نه با جامه پاک / ای بس آلوده که پاکیزه ردایی دارد»

پایان

(۲) شرّ النَّاسِ ذُو الْوَجْهِينِ.

(۱) ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾

(۴) إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُعْجَبٍ بِنَفْسِهِ.

(۳) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا.

۹۶- ما هو المناسب للفرغ في العبارة التالية؟ «يا بُنَيَّ أَقِمْ و أُمِرْ بالمعروف»

پایان

(۴) الْمُنْكَرُ

(۳) الصَّلَاةُ

(۲) الْمَوَاعِظُ

(۱) خَدَكُ

۹۷- في أيّ عبارة ما جاء اسم التّفضيل؟

(۲) شاهدتنا أحبّ عبادالله.

(۱) حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ.

(۴) هل أنت أعلم التلاميذ في الصّف؟

(۳) أَكْرَمَ صَدِيقِي وَالِدَهُ.

۹۸- عَيَّنْ ما لَيْسَ فيه اسم التّفضيل و اسم المكان معاً:

(۲) الْأَفْضَلُ يُتَعَبَّدُونَ اللَّهَ فِي الْمَعَابِدِ.

(۱) الدُّنْيَا مَرْعَةُ الْآخِرَةِ وَ تُحَاسَبُ أَعْمَالُنَا.

(۴) جَبَلُ دِماوند أعلى جبالٍ في إيران و شاهدتُ خَيْرَ المناظر فيه.

(۳) فِي الْمَتَجَرِّ إِشْتَرَيْتُ قَمِيصاً لَوْنُهُ أَزْرَقُ.

۹۹- عَيَّنْ اسمَ التّفضيل لَيْسَ مفعولاً:

(۱) سَمِعْتُ أَهَمَّ الْأَخْبَارِ مِنَ التَّلْفَازِ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَ النَّصْفِ.

(۲) نَحَرْتُ خَيْرَ الْمُعَلِّمِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ وَ الْمَدَارِسِ.

(۳) يُشَجِّعُ الْمَدِيرُ أَقْوَى التَّلَامِيذِ فِي الْإِصْطِفَافِ الصَّبَاحِيِّ.

(۴) قَالَ لِي صَدِيقٌ آخَرُ: أَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى السَّفَرِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.

۱۰۰- عَيَّنِ الْخَطَأَ عَنِ الْجَوَابِ لِسُؤَالِ الْحَوَارِ:

(۱) مِنْ أَيْنَ يَشْتَرِي النَّاسُ مَلَابِسَهُمْ؟ صَبَاحَ الْغَدِ قِيَمَةُ الْمَلَابِسِ رَخِيصَةً جَدًّا. (۲) كَمْ سِعَرُ هَذَا الْقَمِيصِ الرَّجَالِيِّ؟ خَمْسُونَ أَلْفَ تُوْمَانِ.

(۳) لِمَاذَا أَسْعارُ الْأَجْناسِ غَالِيَةٌ؟ لِأَنَّ الْأَسْعارَ تَخْتَلِفُ حَسَبَ النُّوعِيَّاتِ. (۴) هَلْ عِنْدَكَ سُرْوَالٌ؟ نَعَمْ، تَفَضَّلْ أَنْظُرْ.

پایان آزمون
فاز

توشه ای برای موفقیت

عربی، زبان قرآن (۲) - آشنا

■ عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ: (۱۰۱ - ۱۰۵)

۱۰۱- «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»:

- (۱) با دانش و اندرز نیکوتر به راه پروردگار خویش دعوت کن و به [شیوه‌ای] بهتر با ایشان بحث کن.
- (۲) با دانش و اندرز نیکو به راه پروردگارت فرا بخوان و با آنان به [شیوه‌ای] که بهتر است گفت و گو کن.
- (۳) به راه پروردگار خویش فرا بخوان با دانش و پند و به [طریقی] که بهتر است با آنها به جدال بپرداز.
- (۴) به راه پروردگارت با حکمت و نصیحت خوب دعوت کن و با آنها به [روشی] که مناسب است جدل کن.

۱۰۲- «قَدَّمَ الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ مَوَاعِظَ قَبِيْمَةً لِّشَبَابٍ يَمْشُونَ فِي الْأَرْضِ بِالْمَرْحِ»:

- (۱) امرکننده بر نیکی جلو آمد تا اندرزهای ارزشمندی را به جوانانی ارائه کند که در زمین با فخر و کبر راه می‌رفتند.
- (۲) یک امرکننده به نیکی‌ها به جوانانی که در زمین با شادی و ناز و خودشیفتگی راه می‌روند، نصیحت‌های ارزشمندی را پیشنهاد داد.
- (۳) فرد مشهوری نصیحت‌های بالارزشی را تقدیم جوانانی کرد که در زمین با غرور و ناز قدم می‌گذاشتند.
- (۴) امرکننده به نیکی، اندرزهای ارزشمندی را تقدیم به جوانانی کرد که در زمین با ناز و خودپسندی و شادمانه راه می‌رفتند.

۱۰۳- عَيْنَ الْخَطَأِ:

- (۱) الظُّلْمُ عَلَى الضَّعِيفِ أَقْبَحُ الظُّلْمِ، وَ هَذَا الْعَمَلُ مَذْمُومٌ! ظلم بر ضعیف، زشت‌ترین ظلم است و این کار ناپسند است!
- (۲) الزَّاهِدُونَ يَجْتَنِبُونَ الْخَطِيئَاتِ، وَ هَؤُلَاءِ مَحْبُوبُونَ عِنْدَ اللَّهِ! زاهدان از خطاها دوری می‌کنند، و این‌ها پیش خدا محبوبند!
- (۳) النَّاسُ يُذْنِبُونَ وَ قَلِيلٌ مِّنْ هَؤُلَاءِ الْمُذْنِبِينَ يَتُوبُونَ! مردم گناه می‌کنند و عده کمی از این‌ها گناه‌کارانی هستند که توبه می‌کنند!
- (۴) يَعْْبُدُونَ اللَّهَ فِي اللَّيْلِ الْمُظْلَمِ وَ هَذَا اللَّيْلُ كَسْتَرٍ لَهُمْ! عابدان خدا را در شب تاریک عبادت می‌کنند و این شب مانند پوششی برای آن‌هاست!

۱۰۴- «فِرْزَنَدَانَمَانِ عِلْمِ وَ هِنْرَهَائِ مَفِيدِ رَا يَادِ مِيْ گِرَفْتَنْدِ وَ اَز فِرَوْمَايْگَانِ دُورِي مِيْ کَرْدَنْد!» عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) الْأَوْلَادُ كَانُوا يَتَعَلَّمُونَ الْعُلُومَ وَ الْفُنُونَ النَّافِعَةَ وَ يَتَّبِعُونَ عَنِ الرَّذَائِلِ!
- (۲) كَانُوا أَوْلَادُنَا تَعَلَّمُوا الْعُلُومَ وَ الْفُنُونَ الْمُفِيدَةَ وَ ابْتَعَدُوا عَنِ الرَّذَائِلِ!
- (۳) أَوْلَادُنَا كَانُوا يَتَعَلَّمُونَ الْعُلُومَ وَ الْفُنُونَ النَّافِعَةَ وَ يَتَّبِعُونَ عَنِ الْأَرَادِلِ!
- (۴) كَانُوا أَوْلَادُنَا تَعَلَّمُوا الْعُلُومَ وَ الْفُنُونَ الْمُفِيدَةَ وَ ابْتَعَدُوا عَنِ الْأَرَادِلِ!

۱۰۵- عَيْنَ الْأَبْعَدِ عَنِ مَفْهُومِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «خَيْرُ إِخْوَانِكُمْ مَنْ أَهْدَى إِلَيْكُمْ عُيُوبَكُمْ»:

- (۱) بَعْضُ الْأَوْقَاتِ يَنْسَى الْإِنْسَانُ عُيُوبَهُ!
- (۲) خَيْرُ الْأَصْدِقَاءِ مَنْ يَذْكُرُ عُيُوبِي!
- (۳) الَّذِي يَسْتَرُ عُيُوبِي فَهُوَ مِنْ خَيْرِ أَصْدِقَائِي!
- (۴) عَلَى الصَّدِيقِ أَنْ لَا يَغْتَابَ صَدِيقَهُ أَبَدًا!

پایان
پیشانی
توشه‌ای برای موفقیت

۱۰۶- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمُتْرَادِفِ وَ الْمُتَضَادِّ:

نهایی

(۱) يُحِبُّ = يَكْرَهُ (۲) إِثْمٌ = ذَنْبٌ (۳) مَيِّتٌ ≠ حَيٌّ (۴) نَاهِي ≠ أَمَر

۱۰۷- عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ:

(۱) أَعَزُّ الشَّبَابِ هُوَ مَنْ يُؤَدِّي دَوْرَهُ فِي الْمَجْتَمَعِ أَدَاءً جَيِّدًا!

(۲) أَحَقُّ الْكَلَامِ كَلَامٌ يَقُولُهُ قَائِلُهُ فِي وَقْتِهِ، لَا نَقْصَ فِيهِ وَ لَا زِيَادَةَ!

(۳) أَحْرَأَيَّامِ السَّنَةِ يَخْرُجُ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمْ لِلذَّهَابِ إِلَى الْحَدَائِقِ!

(۴) أَمْرٌ بِالسُّوقِ الْمَزْدَحْمَةِ وَ النَّاسِ يَبِيعُونَ وَ يَشْتَرُونَ الْبَضَائِعَ!

۱۰۸- عَيْنٌ اسْمُ التَّفْضِيلِ لَيْسَ خَيْرًا:

(۱) شَهَادُونَا خَيْرَ النَّاسِ إِيمَانًا وَ عَمَلًا!

(۲) سُورَةُ الْبَقَرَةِ أَكْبَرُ سُورَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

(۳) هَذَا الْفُسْتَانُ أَجْمَلُ مِنْ ذَلِكَ الْفُسْتَانِ!

(۴) كَسْبُ الْحَلَالِ مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ!

۱۰۹- عَيْنٌ كَلِمَةُ «خَيْرٍ» لَا تَكُونُ اسْمَ التَّفْضِيلِ:

نهایی

(۱) مَنْ يَعْمَلُ الْخَيْرَ يُشَاهِدُ ثَمَرَتَهُ مُشَاهِدَةً!

(۲) أَعْمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ أَعْمَالِي لِأَنَّ أَمْرَكَ رَاضِيَةٌ عَنْكَ!

(۳) اِعْلَمْ يَا بُنَيَّ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا!

(۴) هُوَ خَيْرٌ مِنْ رَأْيَتِهِ فِي حَيَاتِي!

۱۱۰- عَيْنُ الْخَطَا (فِي التَّفْضِيلِ):

(۱) لَا شَكَّ أَنَّ لُغَةَ الْقُرْآنِ أَبْلَغُ مِنْ جَمِيعِ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى!

(۲) إِنَّ أُخْتِي الصَّغْرَى هِيَ التَّلْمِيْذَةُ الْكُبْرَى فِي الصَّفِّ!

(۳) مَعْلَمُونَا فِي الْمَدْرَسَةِ مِنْ أَفْضَلِ مَعْلَمِي الْبِلَادِ!

(۴) هَذِهِ التَّلْمِيْذَةُ صُغْرَى مِنْ زَمِيلَاتِهَا فِي الصَّفِّ!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

چیستی فلسفه

درس ۱

صفحه ۱ تا ۱۱

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اختیاری است.
اگر این درس را در تابستان مطالعه می‌کنید، می‌توانید به سؤالات آن پاسخ دهید.
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه

۱۱۱- عبارت مطرح‌شده در کدام گزینه را می‌توان فلسفی دانست؟

نهایی

(۱) فلسفه روزه چیست؟

(۲) فلسفه توسط چه کسی عمومیت یافت؟

(۳) آیا می‌توان به خوشبختی رسید؟

(۴) آیا در قیاس اقرانی احتمال خطا وجود دارد؟

۱۱۲- کدام گزینه درست است؟

نهایی

(۱) فلسفه درباره یک موجود خاص بحث می‌کند.

(۲) فلسفه فقط به بررسی وجود طبیعت و انسان می‌پردازد.

(۳) تفاوت اساسی فلسفه با سایر علوم در موضوع می‌باشد.

(۴) شباهت فلسفه با سایر علوم در موضوع می‌باشد.

۱۱۳- «محمد داوطلب کنکور می‌باشد که هنگام مطالعه فلسفه متوجه می‌شود که نمی‌تواند بین مطالب خوانده‌شده ارتباط برقرار کند.»

نهایی

نامبرده وارد کدام مرحله اندیشه‌ورزی شده است؟

(۱) هنوز وارد مراحل اندیشه‌ورزی نشده است.

(۲) وارد مرحله اول شده است.

(۳) وارد مرحله دوم شده است.

(۴) در حال تمرین تفکر فلسفی است.

۱۱۴- به ترتیب، کدام گزینه جاهای خالی زیر را که مراحل تفکر و اندیشه‌ورزی را نشان می‌دهد، به‌درستی تکمیل می‌کند؟

نهایی

الف) ب) طرح سؤال ج) د) رسیدن به پاسخ

(۱) روبه‌رو شدن با مسئله - تفکر در اندوخته‌ها

(۲) طرح فرضیه‌های گوناگون - تفکر در اندوخته‌ها

(۳) روبه‌رو شدن با مسئله - بررسی راه‌حل‌ها

(۴) طرح فرضیه‌های گوناگون - بررسی راه‌حل‌ها

۱۱۵- کدام گزینه نادرست است؟

(۱) اقبال لاهوری از پیشروان نهضت بیدارگری در هندوستان و جهان اسلام است و تلاشش برای احیای تفکر دینی ستودنی است.

(۲) انسان بدون در دست داشتن پاسخ درست و قانع‌کننده برای سؤالات فلسفی، تصمیم‌گیری‌هایش به نتیجه و سرانجام روشنی نخواهد انجامید.

(۳) دانش فلسفه تنها عهده‌دار بررسی قانون‌های حاکم بر سؤالات بنیادین است.

(۴) تلاش‌های بشر برای پاسخ قانونمند به سؤالات فلسفی، موجب ظهور دانشی به نام «فلسفه» شده است.

۱۱۶- احتمالاً سقراط به چه سبب لفظ سوفیست را برای خود انتخاب نکرد و بعدها لفظ فلسفه مترادف با چه چیزی شد؟

- (۱) هم‌ردیف نشدن با سوفیست‌ها - دانش
(۲) تواضع و فروتنی در برابر سوفیست‌ها - دانش
(۳) تواضع و فروتنی در برابر دانایی - دانشمند
(۴) زیرا خود را دانشمند نمی‌دانست - دانشمند

۱۱۷- لفظ فلسفه معرب کدام کلمه است و به چه معناست؟

- (۱) فیلسوف - مغالطه‌کار
(۲) فیلسوفیا - دوستدار دانایی
(۳) فیلسوفیا - دوستداری دانایی
(۴) فیلسوف - دانشمند

۱۱۸- کدام گزینه از سؤال‌های خاصی که در میان انبوه افکار و اندیشه‌های روزانه خودنمایی می‌کنند، نیست؟

- (۱) آغاز و انجام جهان چگونه است؟
(۲) دلایل تخریب زمین چیست؟
(۳) چرا درد و رنج هست؟
(۴) سرانجام ما انسان‌ها چه می‌شود؟

۱۱۹- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) ملاصدرا فطرت اول را شایسته انسان نمی‌داند.
(۲) اولین مرحله تفکر فلسفی روبه‌رو شدن با مسئله و پرسش‌های فلسفی است.
(۳) هر انسانی اگر از مرتبه اول تفکر عبور کرد و به سؤال‌های دسته دوم پرداخت، وارد مرتبه دوم تفکر شده است.
(۴) رسیدن به مرتبه دوم تفکر بدون جدیت و پیوستگی ممکن نیست.

۱۲۰- کدام دسته همگی از علومی هستند که برای کسب دانش در آن‌ها از روش‌های تجربی استفاده می‌کنیم؟

- (۱) ریاضیات - شیمی - زیست‌شناسی
(۲) جامعه‌شناسی - فلسفه - فیزیک
(۳) فیزیک - اقتصاد - زیست‌شناسی
(۴) منطق - فیزیک - جامعه‌شناسی

دفترچه سؤال

آزمون هوش و استعداد

(دوره دوم)

مرداد

تعداد کل سؤالات آزمون: ۲۰

زمان پاسخ‌گویی: ۳۰ دقیقه

گروه فنی تولید

حمید لنجان‌زاده اصفهانی	مسئول آزمون
فاطمه راسخ	ویراستار
محیا اصغری	مدیر گروه مستندسازی
علیرضا همایون‌خواه	مسئول درس مستندسازی
سپهر حسن‌خان‌پور، حمید اصفهانی، فاطمه راسخ، حمید گنجی، نیلوفر امینی، فرزاد شیرمحمدلی	طراحان
معصومه روحانیان	حروف‌چینی و صفحه‌آرایی
حمید عباسی	ناظر چاپ

برای مشاهده پاسخ‌ها، به صفحه شخصی خود در سایت کانون مراجعه کنید.

تألیف: ای برای موفقیت

۲۵۱- کدام واژه متفاوت است؟

- (۱) آفل (۲) ساقط
(۳) آمر (۴) نازل

۲۵۲- کدام گزینه اصلی‌ترین ویژگی محتوایی روایت زیر را به درستی بیان نمی‌کند؟

«... طوفانی برخاست که کشتی از اختیار ناخدا خارج شد و آسیب فراوان دید و از توقف ناگزیر شد تا به مرمت کشتی بپردازند. اتفاقاً به جزیره کوچکی بی آب و درختی رسیدند و محمولات کشتی را به جزیره منتقل کردند. مدتی گذشت تا کشتی تعمیر شد و هنگام حرکت رسید. همین که برای عزیمت آتشی به پا کردند، زمین جزیره در زیر پایشان به حرکت درآمد. از این حالت مضطرب شدند و چون به کنار ساحل بودند جملگی خود را به آب افکندند و مشاهده نمودند جزیره نیز در آب شناور شد و نزدیک بود باعث غرق و هلاک مسافری شود. عاقبت با زحمت زیاد خود را به کشتی رساندند. بالاخره معلوم شد این جزیره کوچک، لاک‌پشت عظیمی بوده است که به سطح دریا آمده و بر روی آب آرام گرفته و چون حرارت آتش به جسم او اثر بخشیده از جای جنبیده راه دریا در پیش گرفته است.»

- (۱) موهوم (۲) خرافی
(۳) مشهود (۴) واهی

* متن زیر را به دقت بخوانید و به پنج پرسشی که از آن مطرح شده است پاسخ دهید. متن از مقالات دکتر سعید حمیدیان، استاد دانشگاه، برگرفته است.

به گمان این نگارنده، نظامی گنجوی را باید مبتکر توصیف مینیاتوری [در شعر فارسی] دانست، چرا که با وجود تأثیر فراوان او از «ویس و رامین» فخرالدین اسعد، توصیفات فخرالدین اسعد بسیار رقیق‌تر و مجمل‌تر از آن است که نام «مینیاتور» که اوج مبالغه و ظرافت در توصیف جلوه‌های جمال است بر آن نهاده شود. سنجشی میان وصف شیرین نظامی و ویس فخرالدین نشان می‌دهد که توصیف فخرالدین تا چه حد کوتاه‌تر و مبالغه و دقت آن کمتر است. این سنجش را به‌ویژه از آن جهت می‌کنیم که ویس و رامین نخستین منظومه موجود عاشقانه قبل از نظامی است و هر دو هم بر یک وزن‌اند. در وصف فخرالدین اسعد عبارات توصیفی غالباً کوتاه است، به نحوی که هر بیت شامل سه و گاه حتی چهار وصف از اجزای بدن است و حال آن که معمولاً حداکثر توصیفی که نظامی در هر بیت دارد دو مورد است، زیرا دقایق و جزئیات تصویر در سخن نظامی به او اجازه درج بیش از این را در یک بیت نمی‌دهد. همچنین فخرالدین اسعد گاهی ناگزیر است فعل ناقل را به صورت «گهی گفتی» در کلام بیاورد تا بهانه‌ای برای ارائه توصیفات بیشتر داشته باشد اما نظامی هر قدر که می‌خواهد وصف‌های متعددی می‌آورد. نتایج دیگری نیز می‌توان از این سنجش گرفت. از جمله فشردگی و دقت فراوان تصاویر نظامی نسبت به آن فخرالدین و گرایش او به ذکر جزئیات و متعلقات تصویر که به بروز بیشتر آرایه استعاره نسبت به تشبیه در شعر او در قیاس با شعر فخرالدین اسعد منجر شده است. کاربرد بسیار زیاد کنایات در شعر نظامی به‌ویژه وقتی با صنایعی همچون تناسب و ایهام و غیره همراه می‌شود، نیز از عوامل بالابرنده میزان دقت تصاویر است.

۲۵۳- بهترین معادل معنایی برای واژه «مجمل» در متن کدام است؟

- (۱) مختصر (۲) واضح
(۳) زیبا (۴) گنگ

(۲) توصیفات نظامی گنجوی

(۱) نظامی گنجوی

(۴) توصیفات فخرالدین اسعد

(۳) فخرالدین اسعد

۲۵۵- از متن بالا کدام مورد را می‌توان برداشت کرد؟

(۱) تا پیش از ویس و رامین فخرالدین اسعد، هیچ منظومه شاعرانه‌ای در ادبیات فارسی سروده نشده است.

(۲) بر یک وزن سروده شدن دو منظومه ادبی، عامل مؤثری در القای شباهت میان آن دو است.

(۳) آرایه استعاره، گسترده‌تر و طولانی‌تر از آرایه تشبیه است و مبالغه کلام را کاهش می‌دهد.

(۴) از حیث کاربرد آرایه‌های ادبی و بیان اندیشه‌های عمیق اخلاقی انسانی، «شیرین و فرهاد» بهترین منظومه نظامی گنجوی است.

* در هر یک از دو پرسش بعدی، سه گزینه از سروده‌های نظامی و یک گزینه از فخرالدین اسعد است. با توجه به آنچه از متن آموخته‌اید، سروده

فخرالدین اسعد را مشخص کنید.

۲۵۶-

(۱) خم گیسوش تاب از دل کشیده / به گیسو سبزه را بر گل کشیده // شده گرم از نسیم مشک‌بیزش / دماغِ نرگس بیمارخیزش

(۲) گهی گفتمی که این باغ بهار است / که در وی لاله‌های آبدار است // گهی گفتمی که این باغ خزان است / که در وی میوه‌های مهرگان است

(۳) کشیده قامتی چون نخل سیمین / دو زنگی بر سر نخلش رطب‌چین // به مرواریدِ دندان‌های چون نور / صدف را آبِ دندان داده از دور

(۴) سر زلفی ز ناز و دلبری پر / لب و دندان از یاقوت و از دُر // از آن یاقوت و آن دُر شکرخند / مفرح ساخته سودایی‌ای چند

۲۵۷-

(۱) بنفشه زلف و نرگس چشم‌کان است / چو نسرین عارض و لاله رخان است

(۲) گر اندازه ز چشم خویش گیرد / بر آهویی صد آهو بش گیرد

(۳) ز هر سو شاخ گیسو شانه می‌کرد / بنفشه بر سر گل دانه می‌کرد

(۴) به چشم آهوان آن چشمه نوش / دهد شیرافگنان را خواب خرگوش

۲۵۸- سامان که پدر مصطفی است، دایی صبا و علی پسرخاله صباست. مادر مصطفی، چه نسبتی با علی دارد؟ حالت‌های خاص را در نظر بگیرید.

(۲) زن دایی

(۱) زن عمو

(۴) عمّه

(۳) خاله

۲۵۹- مادر بزرگ لیلا، چهار پسر و دو دختر داشت که یکی از دخترها صاحب دو فرزند پسر و سه تا از پسرها صاحب یک فرزند دختر شدند. مادر بزرگ

لیلا، نوّه دیگری نداشت. درباره‌ی لیلا کدام گزینه درست نیست؟

(۲) چهار عمو داشت.

(۱) دو عمّه داشت.

(۴) دو دختر عمو داشت.

(۳) دو پسر عمّه داشت.

* پنج تن به نام‌های «امیر، اکبر، امین، آرشا، آرش»، هر کدام یکی از پیراهن‌های «قرمز، سفید، آبی، زرد، سبز» را بر تن کرده و در یک صف ایستاده‌اند،

به شکلی که امیر و آرشا کنار هم نیستند و امین نیز یا نفر اول است یا نفر آخر. صاحبان پیراهن‌های قرمز و سفید نیز در کنار هم ایستاده‌اند. بر این

اساس به چهار پرسش بعدی پاسخ دهید. دقت کنید هر سؤال و نتایج آن، فارغ از دیگر سؤالات است.

۲۶۰- اگر طبق فرهنگ لغت (لغتنامه) افراد به ترتیب الفبایی نام خود و رنگ پیراهن آن‌ها نیز به ترتیب برعکس الفبایی مرتب شده باشد، حرف آخر نام

کسی که پیراهن سفید دارد کدام است؟

(۲) ر

(۱) ا

(۴) ن

(۳) ش

۲۶۱- اگر امیر نفر سوم و پیراهن آبی به تن داشته باشد، قطعاً ...

(۲) امین قطعاً در کنار آرش است.

(۱) نفر اول یا سبز پوشیده است یا زرد.

(۴) اکبر نفر دوم نیست و زرد نیز نپوشیده است.

(۳) آرشا یا نفر اول است یا نفر پنجم.

۲۶۲- اگر امین و اکبر - که پیراهن زرد پوشیده است دو طرف شخصی باشند که پیراهن سبز بر تن کرده است، رنگ پیراهن چند تن از این پنج تن قطعاً

معلوم است؟

(۲) سه

(۱) دو

(۴) پنج

(۳) چهار

۲۶۳- اگر بدانیم امین سفید پوشیده است و نه آرشا کنار اوست و نه امیر، و اگر بدانیم آن که زرد پوشیده است در کنار شخصی که سبز پوشیده است

نیست، چند حالت کلی برای ترتیب افراد و رنگ پیراهن آنها می‌توان در نظر گرفت؟

۸ (۲)

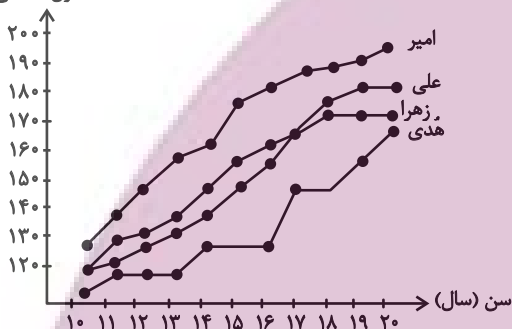
۴ (۱)

۳۲ (۴)

۱۶ (۳)

۲۶۴- شخصی طول قامت چهار کودک را در دفعات مختلف اندازه‌گیری و نقاط مربوط را در نمودار به هم وصل کرده است. کدام گزینه دربارهٔ

طول (سانتی‌متر)



این نمودار درست نیست؟

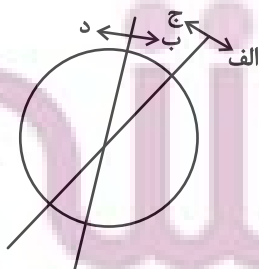
(۱) دوتا از بچه‌ها در دو مقیاس یکسان زمانی، با هم هم‌قد بوده‌اند.

(۲) هدی همواره از هر سه کودک کوتاه‌قامت‌تر بوده است.

(۳) بیش‌ترین رشد قامت در یک بازهٔ زمانی یک‌ساله، متعلق به امیر بوده است.

(۴) اختلاف قامت علی و زهره در این سال‌ها هرگز بیش‌تر از ده سانتی‌متر نبوده است.

۲۶۵- هدف نمودار زیر را در کدام گزینه می‌توان یافت؟

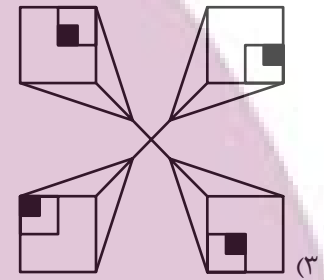
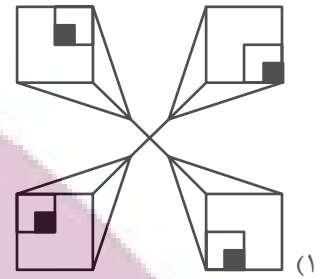
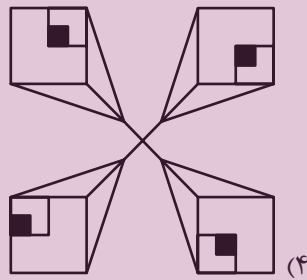
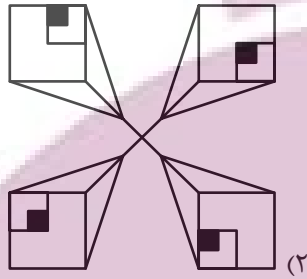
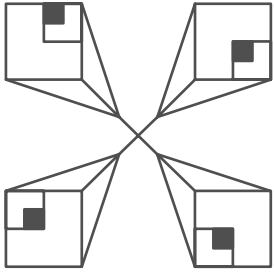


(۱) آنان که هم «الف» هستند و هم «ب»، حتماً «ج» هستند.

(۲) نه هر «الف»، «ب» است و نه هر «ج»، «د».

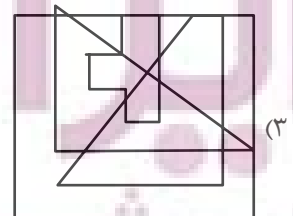
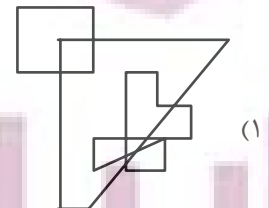
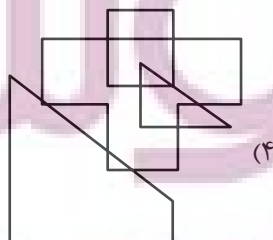
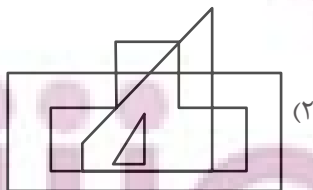
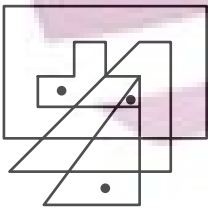
(۳) برخی «الف»‌ها «ج» هستند و همهٔ «ب»‌ها لزوماً «د» نیستند.

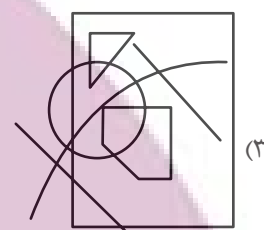
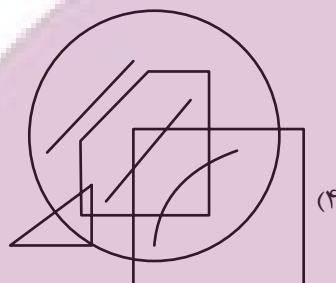
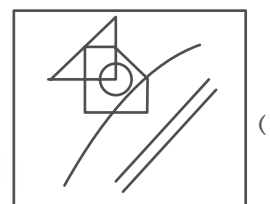
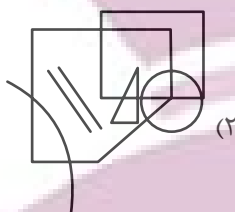
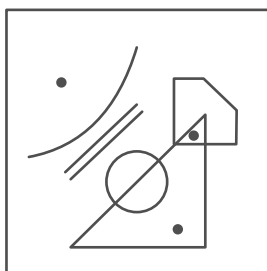
(۴) هیچ «الف» نیست که «ب» باشد ولی «د» نباشد.



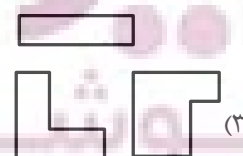
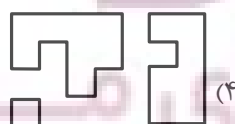
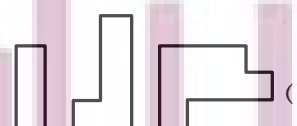
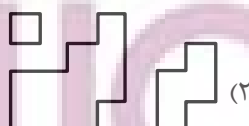
* در دو سؤال بعدی تعیین کنید در کدام گزینه می توان جایگاه هایی پیدا کرد که به جایگاه های نقطه گذاری شده در شکل صورت سؤال، شباهت بیش تری داشته باشد.

۲۶۷-





* در دو سؤال بعدی تعیین کنید کدام شکل به دلیل منطقی با دیگر شکل‌ها متفاوت است.



خودارزیابی توجه و تمرکز

بخش دوم: ارزیابی توجه پایدار Sustained attention آزمون ۵ مرداد ۱۴۰۳

دانش آموز عزیز!

توجه و تمرکز برای یادگیری، مطالعه و دستیابی به موفقیت تحصیلی بسیار مهم است. این مهارت‌های شناختی دانش‌آموزان را قادر می‌سازد تا اطلاعات را دریافت کنند، روی کارها و تکالیف متمرکز بمانند و به طور موثر زمان و منابع خود را مدیریت کنند. بهبود توجه و تمرکز می‌تواند منجر به درک بهتر مطالب، نمرات بالاتر و به طور کلی تجربه یادگیری موثرتر شود. برای کمک به ارزیابی ظرفیت‌های توجه خود، از شما دعوت می‌کنیم با سوالات زیر خود را ارزیابی کنید. مهم است که به هر سؤال صادقانه پاسخ دهید. با درک نقاط قوت و زمینه‌های پیشرفت، می‌توانید برای ارتقای عملکرد تحصیلی خود قدم بردارید.

سوالات را به دقت بخوانید و نزدیکترین پاسخ مرتبط با خود را انتخاب و در پاسخبرگ علامت بزنید. دقت داشته باشید که سوالات از شماره ۲۷۱ شروع شده است.

۲۷۱. من می‌توانم روی یک پروژه برای مدت طولانی و بدون از دست دادن علاقه کار کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۲. من می‌توانم برای مدت طولانی توجه خود را بر روی تکالیف مدرسه خود حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۳. من می‌توانم روی تکالیف درس خواندن طولانی تمرکز کنم تا زمانی که آنها را تمام کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۴. من می‌توانم بدون نیاز به وقفه، روی تکالیف برای مدت طولانی کار کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۵. می‌توانم بدون از دست دادن تمرکز به یک سخنرانی یا کلاس طولانی توجه کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۶. من می‌توانم به کار روی یک تکلیف ادامه دهم حتی اگر تکمیل آن زمان زیادی طول بکشد.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۷. من می‌توانم بیش از ۳۰ دقیقه توجه خود را روی یک فعالیت واحد حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۸. هنگام کار بر روی تکالیف چالش برانگیز به سرعت علاقه خود را از دست نمی‌دهم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۷۹. می‌توانم بدون حواس پرتی و به مدت طولانی، بر روی درس خواندن برای امتحانات تمرکز کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه

۲۸۰. من می‌توانم در طول پروژه‌ها یا بحث‌های گروهی طولانی، توجه خودم را حفظ کنم.

۱. هرگز ۲. به ندرت ۳. گاهی اوقات ۴. همیشه