با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام دانش فنی تخصصی (طراحی و دوخت) دوازدهم
پودمان دوم

عنوان فصل: چرخه‌ی مد و تحلیل اندامی

از صفحه‌ی ۴۱ تا صفحه‌ی ۷۰ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل چرخه‌ی مد و تحلیل اندامی آمده است.

مباحث فصل: چرخه‌ی مد و تئوری‌های مد، تحلیل فرم‌های اندامی در طراحی لباس

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱	صفحه ۴۳ · فکر کنید — آغاز و ماندگاری مد	۴
۲	صفحه ۵۰ · تفکر — چرخه‌ی باطل مدگرایی	۴
۳	صفحه ۵۲ · فعالیت عملی — مدهای ایران و شخصیت‌های مؤثر در مد	۵
۴	صفحه ۵۳ · فکر کنید — شناخت فرم‌های اندامی	۵
۵	صفحه ۵۴ · فکر کنید — بهترین فرم اندام	۶
۶	صفحه ۵۹ · فعالیت عملی — اندازه‌گیری و تشخیص فرم اندام دوستان	۶
۷	صفحه ۶۲ · فعالیت عملی — پوشش اندام بالاتنه درشت	۷
۸	صفحه ۶۴ · فعالیت عملی — پوشش اندام پایین‌تنه درشت (گلابی)	۷
۹	صفحه ۶۵ · فعالیت عملی — پوشش اندام ساعت شنی	۸
۱۰	صفحه ۶۷ · فعالیت عملی — پوشش اندام میانه درشت سیب	۸
۱۱	صفحه ۶۹ · فعالیت عملی — پوشش اندام میانه درشت مستطیل	۸
۱۲	صفحه ۶۹ · تحقیق — پوشش خلاقانه برای فرم‌های اندامی	۹
۱۳	صفحه ۷۰ · خودآزمایی — پرسش‌های ۱ تا ۵ پودمان ۲	۹
۱۴	صفحه ۷۰ · خودآزمایی — پرسش‌های ۶ تا ۱۰ پودمان ۲	۱۰

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱ صفحه ۴۳ فکر کنید

آیا می‌دانید نقطه‌ی آغاز هر مد کجاست؟

آیا همه‌ی مدها ماندگار هستند؟

طول حیات یک مد به طور متوسط چقدر است؟

چه عواملی باعث می‌شود که طول حیات یک مد زیاد یا کم شود؟

آیا مدی را می‌شناسید که تقریباً همیشه طرفدار داشته باشد؟

1. آغاز هر مد از زمانی است که طراحان سبکی جدید معرفی می‌کنند و تعدادی از مردم آن را می‌پذیرند، می‌خرند و می‌پوشند؛ هنگامی که تعداد خریداران زیاد شود آن سبک «مد» می‌شود.
2. خیر؛ صنعت مد ذاتاً گذرا است. برخی مدها چرخه‌ی طولانی دارند و برخی کوتاه، بعضی دوباره تکرار می‌شوند و برخی دیگر به ندرت دوباره مورد توجه قرار می‌گیرند.
3. طول حیات مد ثابت نیست و به نوع مد بستگی دارد؛ در عصر حاضر با سرعت فناوری، چرخه‌ی مدها کوتاه‌تر شده است (از چند ماه تا چند سال، و برای مدهای کلاسیک چندین دهه).
4. عواملی مانند رسانه‌ها و شخصیت‌های محبوب، قیمت و تولید انبوه، تکراری شدن مدل، تغییر سلیقه‌ها، فناوری و سرعت ارتباطات، شرایط اقتصادی و اجتماعی و راحتی و کارایی لباس.
5. بله؛ سبک‌های کلاسیک مانند بلوز سفید جلوباز، شلوار جین و کت و شلوار ساده که به‌دلیل سادگی و کاربردی بودن، ماندگاری بالایی دارند.

۲ صفحه ۵۰ تفکر

آیا این تئوری و داشتن چنین نگاهی به مسئله‌ی مد و گرفتار شدن در این چرخه‌ی باطل مدگرایی و تقلید از دیگران می‌تواند برای انسان‌های عاقل و خردمندی که می‌خواهند به عقیده و فرهنگ خود احترام بگذارند، امری پسندیده باشد؟ نظر خود را در این مورد با هم‌کلاسی‌های خود به اشتراک بگذارید.

نمونه‌ی پاسخ:

پیروی کورکورانه از مد و تقلید از دیگران، فرد را اسیر سلیقه‌ی دیگران می‌کند و مصرف‌گرایی، اتلاف هزینه و وقت و از دست رفتن هویت فرهنگی را به دنبال دارد؛ بنابراین برای انسان خردمند که به فرهنگ و عقیده‌ی خود احترام می‌گذارد پسندیده نیست. اما شناخت مد و آگاهی از آن اشکالی ندارد؛ فرد می‌تواند با تکیه بر هویت ایرانی ـ اسلامی خود، از ایده‌های مناسب مد بهره بگیرد و بر اساس نیاز، اندام، موقعیت و ارزش‌های خود لباس انتخاب کند و خود نیز در خلق مدهای اصیل و بومی نقش داشته باشد.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳ صفحه ۵۲ فعالیت عملی

چه مدل‌ها و سبک‌های پوششی را می‌شناسید که افراد معروف برای اولین بار از آن استفاده و معرفی کرده‌اند و بین مردم محبوبیت یافته است؟

با تحقیق و پژوهش، چند نمونه از مدهایی که در ایران ظهور و افولشان مطابق با تئوری از بالا به پایین بوده را معرفی کنید.

با تحقیق و پژوهش، چند نمونه از مدهایی که در ایران ظهور و افولشان مطابق با تئوری از پایین به بالا بوده را معرفی کنید.

الف) مدهای معرفی‌شده توسط افراد معروف:

- گردن‌بند موسوم به «مرغ آمین» که پس از پخش سریال شهرزاد فروش آن به شدت بالا رفت (نمونه‌ی ذکرشده در خود کتاب).
- مدل لباس‌ها، مدل مو و عینک بازیگران و خوانندگان محبوب سینما و تلویزیون که در بین جوانان رایج می‌شود.
- کاپشن چرمی که پس از پوشیده‌شدن توسط هنرپیشه‌های مشهور آمریکایی در فیلم‌های دهه‌ی ۷۰ میلادی محبوب شد.

ب) تئوری از بالا به پایین (نمونه‌ی پاسخ):

- مد لباس‌های فاخر طبقه‌ی مرفه و دربار در دوره‌هایی مانند قاجار و پهلوی که پس از مدتی طبقات پایین‌تر نسخه‌های ارزان‌تر آن را می‌پوشیدند و طبقه‌ی بالا آن را کنار می‌گذاشت.
- تقلید مدل‌های لباس و آرایش برندهای بزرگ و لباس‌های مجلسی طراحان معروف توسط تولیدکنندگان داخلی با قیمت کمتر.

پ) تئوری از پایین به بالا (نمونه‌ی پاسخ):

- شلوار جین که در ابتدا لباس کار بود و به مد جهانی تبدیل شد و در ایران نیز رواج یافت.
- پوشش‌های خیابانی و اسپرت مانند هودی و سوئیشرت که از فرهنگ جوانان آمده و سپس برندهای معروف آن را تولید کردند.
- استفاده از نقش‌های سنتی اقوام (قلمکار و دوزی‌های محلی) در لباس‌های امروزی که از لباس مردم بومی به طراحی لباس‌های برند راه یافت.

نمونه‌های ایرانی ممکن است دقیق نباشد؛ هنرآموز می‌تواند نمونه‌های بهتری معرفی کند.

۴ صفحه ۵۳ فکر کنید

مهم‌ترین نکات، جهت شناسایی فرم‌های اندام چه مواردی هستند؟

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

آیا هر مدل لباسی را که بخواهیم می‌توانیم بپوشیم؟

چطور می‌توانیم برای تمام فرم‌های اندامی، لباس‌هایی زیبا و جذاب داشته باشیم؟

چطور می‌توان افراد را از اندام خود راضی نگه داشت؟

1. مقایسه‌ی سه قسمت اصلی بدن (بالاتنه، میانه و پایین‌تنه)، بررسی تناسبات طولی و عرضی (شانه، سینه، کمر و باسن) و جایگاه نقطه‌ی فاق.
2. خیر؛ هر مدلی برای هر اندامی مناسب نیست و لباس باید با فرم اندام هماهنگ باشد تا زیبا و برازنده دیده شود.
3. با شناخت فرم اندام خود و آشنایی با اصول به‌پوشی، یعنی انتخاب لباس‌هایی که نقاط قوت را نمایان و نقاط ضعف را پنهان کنند.
4. با آموزش شناخت اندام و اصول لباس‌پوشیدن، تأکید بر اینکه با انتخاب درست لباس می‌توان اندامی متعادل و جذاب داشت و هر اندامی زیبایی‌های خاص خود را دارد.

۵ صفحه ۵۴ **فکر کنید**

به نظر شما بهترین فرم اندام‌ها، چه مشخصاتی می‌توانند داشته باشند؟

بهترین فرم اندام، فرمی است که تناسب و تعادل داشته باشد؛ یعنی باسن و شانه تقریباً هم‌عرض و کمر باریک‌تر باشد (فرم ساعت شنی که در کتاب یکی از زیباترین فرم‌های اندام زنانه معرفی شده است) و نقطه‌ی فاق در میانه‌ی قد قرار گیرد تا بالاتنه و پایین‌تنه هم‌اندازه باشند. البته هر فرم اندامی با انتخاب صحیح لباس می‌تواند زیبا و جذاب دیده شود.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۶ صفحه ۵۹ **فعالیت عملی**

در کلاس، اندام دوستان خود را مطابق با جدول بالا اندازه‌گیری کنید و فرم اندامی آنها را مشخص نمایید.

روش انجام کار:

1. هر هنرجو با لباس چسبان جلوی دیوار می‌ایستد و ۴ نقطه‌ی عرضی (شانه، سینه، کمر، باسن) روی کاغذ نصب‌شده بر دیوار علامت‌گذاری می‌شود.
2. عرض هر قسمت اندازه‌گیری و با هم مقایسه می‌شود.
3. فرم اندام طبق جدول تشخیص داده می‌شود.

جدول تشخیص فرم اندامی

نتیجه‌ی مقایسه	فرم اندام
شانه و سینه عریض‌تر از باسن	بالاتنه درشت (مثلث وارونه)
شانه و سینه باریک‌تر از باسن	پایین‌تنه درشت (گلابی)
شانه، سینه و باسن هم‌اندازه و کمر باریک‌تر	بالاتنه و پایین‌تنه درشت (ساعت شنی)
کمر پهن‌تر از شانه، سینه و باسن	میانه درشت (سیب)
شانه، سینه، کمر و باسن هم‌اندازه	میانه درشت (مستطیل)

۷ صفحه ۶۲ **فعالیت عملی**

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های بالاتنه درشت هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: تی‌شرت، تونیک یا بلوز با یقه‌ی گرد عمیق یا هفت بلند؛ یقه‌ی انگلیسی و شال برای مانتو و پالتو؛ آستین بلند، سه‌ربع و رگالن؛ رنگ تیره.
- پایین‌تنه: دامن فون و چین‌دار با پارچه‌ی نرم و بدون آهار، شلوار دمپاگشاد و گشاد با جیب‌های متعدد، پارچه‌های روشن و براق یا دارای نقش درشت.
- پیراهن راپ با یقه‌ی هفت باز؛ کفش با طرح ظریف و پاشنه‌ی باریک.
- پرهیز از: یقه‌های عریض، برگردان‌های حجیم، پارچه‌های خشک و آهاردار و شلوار و دامن تنگ و چسبان.

۸ صفحه ۶۴ **فعالیت عملی**

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های پایین‌تنه درشت هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: یقه‌های هفت بلند و عریض؛ آستین کوتاه گشاد و حجیم مانند کلوش، پفی و کاپ؛ استفاده از اپل (سرشانه) برای عریض‌تر نشان دادن شانه‌ها؛ تونیک و شومیز قالب‌تن در کمر با پیش‌سینه و شانه‌ی دارای چین و ولان؛ کت چسبان با شانه‌ی اپل‌دار.
- پایین‌تنه: شلوار ساده، تیره‌رنگ، بدون آهار با فاق کوتاه، راسته یا دمپاگشاد؛ دامن فون و نیم‌کلوش با گشادی کم و پیراهن راسته.
- تأکید بر کمر و جلب توجه به بالاتنه با زیورآلات و جزئیات؛ سینه‌های کوچک امکان پیراهن دکلته و تاپ بدون بند را می‌دهد.
- پرهیز از: لباس گشاد، پرچین و آهاردار و جزئیاتی که باسن را حجیم کند.

ایران توشه

۹ صفحه ۶۵ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های ساعت شنی هستند را ارائه دهید.

- تأکید بر کمر: لباس‌های چسبان و نیمه‌چسبان با پارچه‌ی نرم و استرچ، کمربند در خط کمر.
- یقه‌ها: یقه‌ی باریک و کشیده، شال، یقه‌ی هفت یا چهارگوش؛ بلوز راپ با یقه‌ی هفت و آستین ساده.
- دامن و شلوار: دامن فون یا راسته‌ی کمی گشاد در لبه، شلوار راسته و دمپاگشاد با فاق کوتاه.
- پیراهن بدون سرشانه با دامن گشاد و بالاتنه‌ی چسبان؛ جزئیات جیب، برش و گلدوزی در ناحیه‌ی باسن برای هماهنگی با سینه.
- پرهیز از: لباس گشاد و پرچین، پارچه‌ی آهاردار و یقه‌ی کوتاه.

۱۰ صفحه ۶۷ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های میانه درشت سیب هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: یقه‌های بلند و مدل‌دار (بیضی و چهارگوش)، بلوز با یک ردیف دکمه، برش بالای خط کمر، اپل برای عریض‌تر نشان‌دادن شانه؛ پیراهن راپ و تونیک قالب‌تن در کمر و گشاد در باسن.
- پایین‌تنه: دامن راسته با کمی گشادی در لبه، دامن فون و کلوش بدون آهار؛ شلوار راسته یا دمپاگشاد یا گشاد با پارچه‌ی نرم و جیب در ناحیه‌ی باسن.
- کمربند پهن و تیره، هم‌رنگ بودن بالاتن‌پوش و پایین‌تن‌پوش و استفاده از گن و سینه‌بند مناسب.
- پرهیز از: لباس جذب و آهاردار، پارچه‌ی با نقش درشت، یقه‌ی کوتاه و برگردان بزرگ و چین و دراپه در میانه‌ی اندام.

۱۱ صفحه ۶۹ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های میانه درشت مستطیل هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: بالاتن‌پوش دارای چین یا دراپه در یقه و سینه؛ یقه‌ی دلبری، دکلته، الماسی، دراپه و یقه‌های خطی باز؛ پیراهن راپ؛ آستین سه‌ربع؛ خط کمر کت و بلوز بالاتر از خط طبیعی کمر.
- پایین‌تنه: دامن گشاد، کلوش و نیم‌کلوش با پارچه‌ی افتان و بدون آهار؛ پارچه‌های راه‌راه.
- شال و دستمال گردن و حلزونی‌های بزرگ، خطوط منحنی در لباس و کفش پاشنه‌بلند.
- پرهیز از: لباس جذب، شلوار جین، کاپشن و لباس‌های مردانه‌وار.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۲ صفحه ۶۹ تحقیق

یک یا چند فرم اندامی را انتخاب نمایید و پوششی خلاقانه، برای آن فرم‌های اندامی طراحی نموده و آن را در قالب‌های مختلف هنری (پوستر، فیلم، پاورپوینت و...) ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ برای اندام گلابی (پایین‌تنه درشت):

- مدل: مانتوی کوتاه تا روی زانو با یقه‌ی هفت بلند و عریض، سرشانه‌ی اپل‌دار و آستین سه‌ربع پفی، کمر قالب‌تن و پایین‌تنه‌ی ساده و کمی گشاد (فون).
- شلوار: ساده و تیره با دمپای باز و فاق کوتاه.
- رنگ: بالاتنه روشن یا طرح‌دار و پایین‌تنه تیره برای کوچک‌تر نشان‌دادن باسن.
- جزئیات: کمربند باریک، گردن‌بند و شال رنگی برای جلب نظر به بالاتنه.
- نتیجه: لباس تعادل را برقرار می‌کند و با فرم اندام هماهنگ است (برای ارائه، طرح را به صورت پوستر یا پاورپوینت تهیه کنید).

۱۳ صفحه ۷۰ خودآزمایی

۱ـ آیا یک مد در طول چرخه‌ی حیاتش در یک وضعیت ثابت می‌ماند؟

۲ـ مراحل چرخه‌ی مد را نام ببرید.

۳ـ طراحان لباس برای خلق طرح‌های جدید به چه عواملی باید توجه کنند؟

۴ـ تئوری از بالا به پایین و تئوری از پایین به بالا را توضیح داده و تفاوت‌هایشان را ذکر کنید.

۵ـ قانون لاور را توضیح دهید.

1. خیر؛ یک مد در طول چرخه‌ی حیاتش در وضعیت ثابتی نیست و مراحل مختلفی را طی می‌کند.
2. پنج مرحله: معرفی، رشد، اوج، افول و طرد شدن.
3. به تغییر عواملی مانند خطوط، اشکال، رنگ‌ها، بافت‌ها، پارچه‌ها و جزئیات و ارتباط این عوامل با یکدیگر، و همچنین پژوهش در بازار، شناخت مصرف‌کننده‌ی نهایی و آگاهی از چرخه‌ی مدهای پیشین و فعلی.
4. تئوری از بالا به پایین (ورثن ۱۸۹۹): مدی که طبقه‌ی بالای جامعه از آن پیروی می‌کند پس از مدتی در طبقه‌های پایین‌تر هم رایج می‌شود؛ وقتی طبقات پایین‌تر نسخه‌های ارزان‌تر آن را می‌پوشند، طبقه‌ی بالا آن را کنار می‌گذارد و سبک جدیدی می‌پذیرد. تئوری از پایین به بالا: ایده‌های مد از طبقات پایین و مدهای خیابانی به طبقات بالای جامعه منتقل می‌شود و طراحان جوان خیابانی از طراحان برندهای معروف تأثیرگذارترند (مانند کاپشن چرم). تفاوت: جهت جریان مد در اولی از طبقه‌ی بالا به پایین و در دومی از پایین به بالاست.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

5. جیمز لاور مورخ هنر بود که در این قانون بیان کرد چرخه‌های فشرده‌ای در پیدایش مد دخیل‌اند که از چندین سال پیش از مطرح‌شدن یک سبک آغاز می‌شوند و ممکن است تا ۱۵۰ سال طول بکشند. بر اساس آن، جایگاه اجتماعی سبک و نگاه جامعه در زمان‌های مختلف تغییر می‌کند: ۱۰ سال پیش از شروع: بی‌قیدوبند؛ ۵ سال پیش: گستاخانه؛ ۱ سال پیش: جسورانه؛ در زمان مد بودن: شیک؛ ۱ سال پس: مُده؛ ۱۰ سال پس: شنیع؛ ۲۰ سال پس: مضحک؛ ۳۰ سال پس: سرگرم‌کننده؛ ۵۰ سال پس: عجیب‌وغریب؛ ۷۰ سال پس: جذاب؛ ۱۰۰ سال پس: رمانتیک؛ ۱۵۰ سال پس: زیبا. مدیران و بازاریابان از این قانون برای پیش‌بینی تحولات بازار مد استفاده می‌کنند.

۱۴ صفحه ۷۰ خودآزمایی

۶ـ اندام‌های زنانه به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟

۷ـ به چه روشی نوع اندام خود را تشخیص می‌دهید؟

۸ـ چه نوع لباس‌هایی برای اندام مثلث وارونه مناسب است؟

۹ـ تفاوت‌های اصلی اندام ساعت شنی و اندام میانه‌درشت سیب را نام ببرید.

۱۰ـ پوشش‌های پایین‌تنه‌ی مناسب برای اندام گلابی کدام‌ها هستند؟

1. به پنج گروه: بالاتنه درشت (مثلث وارونه)، پایین‌تنه درشت (گلابی)، بالاتنه و پایین‌تنه درشت (ساعت شنی)، میانه درشت سیب و میانه درشت مستطیل.
2. جلوی آینه‌ی تمام‌قد با لباس چسبان می‌ایستیم، سه قسمت اصلی (بالاتنه، میانه، پایین‌تنه) را بررسی می‌کنیم، تناسبات طولی (موقعیت نقطه‌ی فاق) و تناسبات عرضی (شانه، سینه، کمر و باسن) را اندازه می‌گیریم و آنها را طبق جدول تشخیص فرم اندامی با هم مقایسه می‌کنیم؛ بهتر است از شخص دیگری کمک بگیریم.
3. یقه‌ی هفت و گرد باز، آستین بلند، سه‌ربع و رگلان، بالاتن‌پوش و پیراهن چسبان در کمر، دامن فون گشاد، شلوار دمپاگشاد، برش افقی، چین و جیب در محدوده‌ی باسن، پارچه‌های نرم و بدون آهار، رنگ تیره در بالاتنه و روشن در پایین‌تنه.
4. در اندام ساعت شنی بالاتنه و پایین‌تنه هم‌اندازه و پُرند و کمر کاملاً باریک است و در لباس باید بر باریکی کمر تأکید شود؛ ولی در اندام سیب، کمر قابل تشخیص نیست و میانه (شکم و کمر) عریض‌ترین قسمت است، باسن تخت و پاها نسبتاً لاغر است و لباس باید میانه را باریک نشان دهد و بین بالاتنه و پایین‌تنه تعادل ایجاد کند.
5. شلوار ساده و تیره‌رنگ بدون آهار با فاق کوتاه، شلوار راسته و دمپاگشاد (گشادی از پهن‌ترین قسمت باسن به پایین)، دامن فون و نیم‌کلوش با گشادی کم و دامن‌ها و پیراهن‌های راسته؛ بدون تزئین در پایین‌تنه.

irantooshe.ir