با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام دانش فنی تخصصی (طراحی و دوخت) دوازدهم
پودمان اول

عنوان فصل: سبک و مدل‌های پوشش

از صفحه‌ی ۱ تا صفحه‌ی ۴۰ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل سبک و مدل‌های پوشش آمده است.

مباحث فصل: تن‌پوش‌های زنانه از منظر طرح و مدل، تحلیل سبک پوشاک در عصر حاضر

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۴ · فکر کنید — بالاتن‌پوش‌های زنانه ۵

۲ صفحه ۶ · فعالیت عملی — گردآوری نمونه‌های دیگر بالاتن‌پوش ۵

۳ صفحه ۷ · فکر کنید — پایین‌تن‌پوش‌های زنانه ۶

۴ صفحه ۱۱ · فعالیت عملی — دامن‌های مورد استفاده و چیدمان بالاتن‌پوش با دامن ۶

۵ صفحه ۱۴ · فعالیت عملی — انواع شلوار، موقعیت‌های خاص و چیدمان با بالاتن‌پوش ۷

۶ صفحه ۱۵ · فکر کنید — روپوش‌ها ۸

۷ صفحه ۱۷ · فعالیت عملی — روپوش‌های دیگر و چیدمان با پایین‌تن‌پوش ۸

۸ صفحه ۱۹ · فعالیت عملی — نمونه‌های دیگر پیراهن ۹

۹ صفحه ۲۰ · فکر کنید — اتصالات: یقه و آستین ۹

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۰ صفحه ۲۸ · فعالیت عملی — ارائه‌ی بالاتن‌پوش، روپوش و پیراهن با یقه و آستین مناسب ۱۰

۱۱ صفحه ۲۸ · تحقیق — طراحی خلاقانه یک نوع پوشش ۱۰

۱۲ صفحه ۲۹ · فکر کنید — چرایی سبک‌های مختلف پوشش ۱۰

۱۳ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — نقد سبک‌های غربی (مقاله) ۱۱

۱۴ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — سبک‌های فرهنگی ایرانی ۱۱

۱۵ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — پوشش ایرانی در یک دوره‌ی تاریخی ۱۲

۱۶ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — خلق یک سبک سنتی ایرانی ۱۲

۱۷ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — علل پیدایش و افول سبک‌ها ۱۳

۱۸ صفحه ۳۹ · خودآزمایی — پرسش‌های پایان پودمان ۱ ..... ۱۳

۱۹ صفحه ۳۹ · خودآزمایی — پرسش‌های ۶ تا ۱۳ پودمان ۱ ..... ۱۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱ صفحه ۴ فکر کنید

به نظر شما بالاتن‌پوش‌ها شامل چه مدل‌هایی است؟

فکر می‌کنید یک طراح و مدل‌ساز لباس تا چه حد به دانستن انواع این پوشش‌ها نیاز دارد؟

آیا می‌دانید کدام نوع از بالاتن‌پوش‌ها در محیط کار، منزل و یا میهمانی‌ها کاربرد دارند؟

به نظر شما آیا یک مدل بالاتن‌پوش را می‌توان به همه‌ی افراد پیشنهاد داد؟

1. بالاتن‌پوش‌ها شامل مدل‌هایی مانند ملوانی، بلوز، پولوور، تونیک، تی‌شرت، پولوشرت و بلوز یقه‌اسکی هستند.
2. طراح و مدل‌ساز باید به‌خوبی با انواع پوشش‌ها آشنا باشد؛ زیرا شناخت مدل‌ها، ویژگی‌ها و کاربرد هر کدام به او کمک می‌کند ایده‌های درست‌تری بسازد، نیاز مشتری را بشناسد و طرحی هماهنگ با فرهنگ، اقلیم و موقعیت پوشیدن ارائه دهد.
3. در محیط کار: بلوز و پولوشرت (و شومیز) با یقه‌های ساده و ایستاده؛ در منزل: تی‌شرت، تونیک و پولوور که راحت‌اند؛ در میهمانی: بلوزهای دکوردار و تونیک‌های شیک با پارچه‌های لطیف.
4. خیر؛ هر فرد اندام، قد، سن، سلیقه و موقعیت پوشیدن متفاوتی دارد. یک مدل باید متناسب با فرم اندامی و نیاز هر شخص انتخاب شود تا نقاط ضعف را بپوشاند و نقاط قوت را نشان دهد.

۲ صفحه ۶ فعالیت عملی

نمونه‌های دیگری از بالاتن‌پوش‌ها را که در موقعیت‌های مختلف اجتماعی پوشیده می‌شوند، گردآوری و ارائه نمایید. (تصاویر همراه با توضیحات ارائه شود)

نمونه‌ی پاسخ؛ در ارائه‌ی خود برای هر مورد یک تصویر یا طراحی بگذارید و توضیح زیر را کنار آن بنویسید:

بالاتن‌پوش	ویژگی	موقعیت پوشیدن
شومیز	بلوز نیمه‌رسمی با پارچه‌ی نرم، معمولاً با دکمه یا یقه‌ی ساده	محیط کار و اداری
تاپ	بالاتن‌پوش بدون آستین یا با بند، سبک و کوتاه	منزل، پوشیدن زیر کت و مانتو
ژاکت و کاردیگان	بافتنی، جلوباز با دکمه یا زیپ، برای پوشیدن روی لباس دیگر	مدرسه، دانشگاه، فصل سرد
سویشرت	ضخیم و راحت، گاهی کلاه‌دار	ورزش و رفت‌وآمد روزمره
بلوز مجلسی	پارچه‌های لطیف مانند ساتن و شیفون، همراه با دکور	میهمانی و مراسم

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳ صفحه ۷ فکر کنید

به نظر شما این بخش از پوشش زنانه چه اندازه تنوع دارد؟

در چه مکان و مناسبت‌هایی بیشتر از این پوشش‌ها استفاده می‌شود؟

1. تنوع پایین‌تن‌پوش‌ها بسیار زیاد است؛ دامن‌ها از نظر قد (مینی تا ماکسی) و مدل (تنگ، فون، کلوش، پلیسه، گودت‌دار و...) و شلوارها از نظر قد و گشادی پاچه (راسته، چسبان، دمپاگشاد، کاپری، جین، شکاری و...) تنوع فراوانی دارند.
2. در مدرسه و محیط کار بیشتر شلوار و دامن راسته، در منزل و ورزش شلوار گرمکن و راحتی، در میهمانی‌ها دامن‌ها و شلوارهای مجلسی و در سفر و کوهنوردی شلوار شکاری و جین استفاده می‌شود.

۴ صفحه ۱۱ فعالیت عملی

چند نمونه از تصاویر انواع دامن‌هایی که خود و یا اطرافیانتان در موقعیت‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌دهید را با ذکر دلایل استفاده از آن در چنان موقعیتی ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها را به همراه مدل‌های دامن، با توضیحات مناسب ارائه دهید.

الف) نمونه‌ی پاسخ:

مدل دامن	موقعیت	دلیل استفاده
تنگ راسته یا مدادی	محیط کار و اداری	ظاهر منظم و رسمی دارد و با بلوز و کت هماهنگ می‌شود
فون (A)	مدرسه و دانشگاه	گشادی ملایم دارد، راحت است و برای اندام‌های مختلف مناسب است
کلوش	میهمانی و مجلسی	حجم و حرکت زیبا دارد و در مراسم جلوه‌ی ویژه‌ای ایجاد می‌کند
چین‌دار چندطبقه	بیرون از منزل و گردش	حالتی جوان و رمانتیک دارد
گودت‌دار	مجلسی و نیمه‌رسمی	در کمر و باسن چسبان است و گشادی لبه حرکت را راحت می‌کند

ب) نمونه‌ی چیدمان:

- بلوز ساده‌ی سفید با دامن تنگ مدادی تیره: ظاهر رسمی، مناسب محیط کار.
- پولوور یا تونیک کوتاه با دامن فون: ظاهر راحت و شاداب، مناسب دانشگاه.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

- بلوز لطیف با یقه‌ی دلبری و دامن کلوش: مناسب میهمانی.
- تی‌شرت ساده با دامن پلیسه: مناسب گردش روزانه.
- اصل چیدمان: اگر بالاتن‌پوش حجیم است دامن ساده و کم‌حجم و اگر دامن پرحجم است بالاتن‌پوش ساده و جذب انتخاب شود.

۵ صفحه ۱۴ فعالیت عملی

نمونه‌های دیگری از تصاویر انواع شلوارها را که ممکن است خودتان هم آنها را بپوشید با ذکر دلایل استفاده از آنها ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها به همراه شلوارهای مناسب، گردآوری و ارائه کنید.

چند نمونه از تصاویر شلوارهایی که در موقعیت‌های خاص استفاده می‌شوند را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

الف) نمونه‌ی پاسخ:

نوع شلوار	دلیل استفاده
پارچه‌ای راسته	رسمی و منظم، مناسب مدرسه و اداره
جین	بادوام و راحت، مناسب پوشش روزانه
کاپری	سبک و خنک، مناسب فصل گرم و منزل
لگ (کشی)	کشسان و راحت، مناسب زیر تونیک
دمپاگشاد	تعادل اندام را حفظ می‌کند و ظاهری زیبا دارد

ب) چیدمان نمونه:

- بلوز یقه‌ایستاده با شلوار پارچه‌ای راسته: اداری.
- تونیک بلند با شلوار چسبان یا راسته: روزمره و دانشگاه.
- تی‌شرت یا سویشرت با شلوار گرمکن یا جین: راحت و ورزشی.
- بلوز شیک با شلوار دمپاگشاد: میهمانی‌های نیمه‌رسمی.

پ) شلوارهای موقعیت‌های خاص:

- شلوار گرمکن: ورزشکاران پیش و پس از تمرین (از جنس پنبه و جاذب رطوبت).
- شلوار شکاری: سفر، کوهنوردی و کار در فضای باز (دارای جیب‌های بزرگ).
- سرهمی: خلبانان و چتربازان، ورزش و کار.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

- پیش‌سینه‌دار (اورال): کشاورزان، دامداران، نقاشان ساختمان، نجارها و کارگران راه‌آهن.

۶ صفحه ۱۵ فکر کنید

چه نمونه‌هایی از لباس را به عنوان روپوش می‌شناسید؟

در محیط اطراف خود چند مدل از روپوش‌ها را دیده‌اید؟

1. روپوش‌ها لباس‌هایی هستند که بیرون از منزل و روی لباس‌های دیگر پوشیده می‌شوند؛ مانند مانتو، کت، پالتو، پی‌کت، پارکا، کاپشن پفی، هودی‌کت، سوئیشرت زیپ‌دار، دافل و کت راپ.
2. نمونه‌ی پاسخ: مانتو و پالتوی بلند در خیابان، کاپشن پفی در زمستان، هودی و سوئیشرت زیپ‌دار در بین نوجوانان و پارکا در مناطق سردسیر.

۷ صفحه ۱۷ فعالیت عملی

نمونه‌هایی از تصاویر انواع روپوش‌های دیگر و نیز نمونه‌هایی که خود تا امروز استفاده کرده‌اید را با ذکر دلایل استفاده از آن، ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر روپوش‌ها همراه با پایین‌تن‌پوش‌های مناسب آن، گردآوری و ارائه نمایید.

نمونه‌ی پاسخ

روپوش	دلیل استفاده	پایین‌تن‌پوش مناسب
مانتوی بلند	پوشش مناسب و رسمی بیرون از منزل در همه‌ی فصل‌ها	شلوار پارچه‌ای راسته یا دمپاگشاد
پالتو یا پی‌کت پشمی	گرم و مناسب فصل سرد	شلوار راسته یا جین ساده
کاپشن پفی	عایق حرارتی بالا برای هوای بسیار سرد	شلوار گرم یا جین
کت راپ	راحت، گشاد و بدون دکمه	شلوار تنگ یا چسبان برای ایجاد تعادل
هودی و سوئیشرت زیپ‌دار	راحت و اسپرت	شلوار گرمکن یا جین

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۸ صفحه ۱۹ فعالیت عملی

تصاویری از نمونه‌های دیگر پیراهن و نیز نمونه‌هایی که خود استفاده نموده‌اید را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ؛ در ارائه‌ی خود برای هر مورد تصویر بگذارید:

پیراهن	ویژگی	کاربرد
پیراهن امپایر	خط کمر زیر سینه با دامن آزاد	مجلسی و خانه
پیراهن شمیزیه (پیراهن‌دار)	جلوباز با دکمه، یقه‌ی برگردان	روزمره و اداری
پیراهن کوکتل	قد تا روی زانو، دوخت شیک	میهمانی
پیراهن اسلیپ	نازک و آزاد، بند باریک	لباس خواب
پیراهن پرنسسی	برش‌های عمودی از سرشانه تا لبه	مجلسی

۹ صفحه ۲۰ فکر کنید

به نظر شما چه اتصالاتی برای گروه‌های اندامی مختلف مناسب هستند؟

کدام نوع از یقه‌ها در لباس‌های محیط کار بیشترین کاربرد را دارند؟

1. انتخاب یقه و آستین باید بر اساس فرم اندام باشد؛ مثلاً برای اندام بالاتنه‌درشت یقه‌ی هفت و گرد باز و آستین رگالن، برای اندام گلابی یقه‌ی هفت بلند و آستین پفی یا کلوش و برای اندام ساعت شنی یقه‌ی شال و هفت.
2. یقه‌های ایستاده (مانند ایستاده‌ی ساده، ماندارین و فونل) و یقه‌های برگردان مانند یقه‌ی انگلیسی در لباس‌های رسمی و اداری بیشترین کاربرد را دارند و بالاتنه را شکیل‌تر نشان می‌دهند.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۱۰ صفحه ۲۸ فعالیت عملی

با توجه به یادگیری کامل انواع پوشش‌ها که در این پودمان گذرانده‌اید، نمونه‌هایی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها، روپوش‌ها و پیراهن‌ها را با یقه و آستین مناسب آن، گردآوری و با توضیحات مناسب ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

پوشش	یقه‌ی مناسب	آستین مناسب	توضیح
بلوز اداری	یقه‌ی ایستاده یا انگلیسی	بلند یا سه‌ربع	رسمی و منظم
تونیک راحتی	یقه‌ی گرد یا هفت	کوتاه یا رگلان	راحتی و حرکت آزاد
پیراهن مجلسی	دلبری یا قایقی	پفی یا کلوش	زنانه و شیک
مانتو	شال یا انگلیسی	بلند	ایجاد وقار و پوشش مناسب
پولوشرت ورزشی	یقه‌ی پولو	کوتاه	مناسب ورزش و فصل گرم

۱۱ صفحه ۲۸ تحقیق

نوعی پوشش را انتخاب نمایید (پوشش مدارس ـ پوشش اداری ـ پوشش منزل ـ پوشش میهمانی) و سپس طراحی خلاقانه‌ای همراه با توضیحات و دلایل انتخاب آن مدل لباس، ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ (پوشش مدرسه):

- مدل: مانتوی راسته‌ی بلند تا روی زانو با یقه‌ی ایستاده یا انگلیسی ساده، آستین بلند و دو جیب در پهلو؛ همراه با شلوار راسته‌ی تیره.
- دلیل انتخاب یقه و آستین: یقه‌ی ایستاده و آستین بلند حالتی رسمی، موقر و محجبانه ایجاد می‌کند.
- دلیل انتخاب جنس و رنگ: پارچه‌ی نخی یا مخلوط نخ و پلی‌استر که سبک، بادوام و قابل شستشو است؛ رنگ سرمه‌ای یا طوسی که برای همه‌ی اندام‌ها مناسب و کثیف‌نما نیست.
- دلیل انتخاب جیب: کاربردی بودن و نگه‌داشتن وسایل کوچک.
- اصل طراحی: هماهنگی میان زیبایی، کارکرد و شرایط محیط (در انجام این تحقیق طرح‌های خود را بکشید یا با کولاژ نشان دهید).

۱۲ صفحه ۲۹ فکر کنید

چرا افراد مختلف سبک‌های پوشش متفاوتی انتخاب می‌کنند؟

سبک لباسی که بر تن می‌کنیم در مورد ما چه اطلاعاتی به دیگران می‌دهد؟

سبک‌ها از کجا نشئت می‌گیرند؟

سبک‌ها را چطور دسته‌بندی می‌کنیم؟

1. چون افراد از نظر شخصیت، سلیقه، شغل، فرهنگ، شرایط اقتصادی و شرایط محیط و آب‌وهوا متفاوت‌اند و لباس را وسیله‌ی بازنمایی هویت خود می‌دانند.
2. سبک پوشش سرنخ‌هایی درباره‌ی هویت، شغل، طبقه‌ی اجتماعی، شرایط اقتصادی و طرز فکر فرد به دیگران می‌دهد و نوعی ابزار ارتباطی است.
3. سبک‌ها از سنت‌های محلی و آب‌وهوا، فرهنگ‌ها و گروه‌های خاص (هنری، ورزشی و...)، لباس‌های حرفه‌ای (مثل نظامی) و الگوگرفتن از دوره‌های تاریخی نشئت می‌گیرند.
4. سبک‌ها در چهار گروه دسته‌بندی می‌شوند: سبک‌های محلی، فرهنگی، قدیمی (تاریخی) و حرفه‌ای.

۱۳ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

شما نسبت به این سبک‌های غربی معرفی شده چه نقد و نظری دارید؟ آیا آنها را همسو با فرهنگ ایرانی ـ اسلامی جامعه‌ی خودمان می‌دانید؟ نظر خود را در قالب یک مقاله در کلاس ارائه نمایید. در پایان، بهترین مقاله با نظر هنرآموز محترم انتخاب شده و در مراسم صبحگاه هنرستان توسط خود هنرجو قرائت شود.

نمونه‌ی مقاله‌ی کوتاه:

سبک‌های پوشش غربی که در این پودمان معرفی شد، حاصل شرایط فرهنگی، تاریخی و اجتماعی جوامع غربی‌اند. بخشی از این سبک‌ها مانند سبک کلاسیک و دانش‌آموزی، به دلیل سادگی، پوشش مناسب و آراستگی با فرهنگ ما سازگارترند و می‌توان ایده‌های آنها را در طرح مانتو و لباس مدرسه به کار برد. بخشی دیگر، مانند برخی نمونه‌های سبک خیابانی و پرزرق‌وبرق، با ارزش‌هایی چون حیا، عفت و وقار هماهنگ نیست؛ چنان‌که خود کتاب نیز تصریح می‌کند معرفی آنها فقط برای آشنایی با نوع پوشش و روند شکل‌گیری آنهاست.

طراح آگاه کسی است که از تقلید کورکورانه پرهیز می‌کند، با تکیه بر فرهنگ غنی ایرانی ـ اسلامی و بهره‌گیری از رنگ، نقش و پارچه‌های سنتی، پوششی متنوع، زیبا و باوقار ارائه می‌دهد. نتیجه: مد را باید شناخت و نقد کرد و از آن آنچه با هویت ما سازگار است، با خلاقیت بومی‌سازی کرد.

۱۴ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

چند نوع سبک فرهنگی برای فرهنگ ایرانی می‌توانید بیابید، آنها را معرفی کنید؟

- سبک ورزشی (پوشش ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای مانند تنبان و کمربند).
- سبک هنری (لباس‌های هنرمندان با پارچه‌های دست‌باف، قلمکار و گلدوزی).

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

- سبک مذهبی و آیینی (پوشش در مراسم محرم، عزاداری و اعیاد مذهبی).
- سبک پوشش اقوام ایرانی (لباس کردی، لری، بلوچی، ترکمنی، قشقایی و...) که بیشتر سبک محلی است ولی ایده‌ی آن در مد امروز هم دیده می‌شود.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۵ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

یک نوع از پوشش ایرانی را در یک دوره‌ی زمانی خاص (مثل دوره‌ی سامانیان یا هخامنشیان و...) انتخاب و بررسی کنید که آیا بعضی از اجزای این نوع پوشش در زمان حال نیز استفاده می‌شود؟

نمونه‌ی پاسخ (دوره‌ی هخامنشیان):

- پوشش مردان شامل تن‌پوش بلند چین‌دار (کاندیس)، شلوار، کلاه و کفش بسته بود و زنان لباس بلند و چین‌دار با روسری یا چادرشب می‌پوشیدند.
- اجزایی از آن امروز هم دیده می‌شود: شلوار به‌عنوان بخشی از پوشش مردم ایران، لباس چین‌دار بلند و پیراهن گشاد در لباس اقوام، استفاده از نقش‌های هندسی و گیاهی در سردوزی و گلدوزی.
- نتیجه: عناصر پوشش تاریخی می‌تواند با ایده‌گرفتن در طراحی لباس امروز به کار رود.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۶ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

با توجه به فرهنگ پوشش در ایران، اگر بخواهید یک سبک برای پوشش سنتی ایرانی خلق کنید، به نظر شما این سبک شامل چه ویژگی‌ها و اجزایی خواهد بود؟ (در چند صفحه کار ارائه شود).

نمونه‌ی پاسخ؛ ویژگی‌های پیشنهادی برای یک سبک سنتی ایرانی:

- الهام از نقوش ایرانی مانند بته‌جقه، گل و بوته، نقش‌های اسلیمی و هندسی در پارچه و گلدوزی.
- پارچه‌های سنتی مانند ترمه، قلمکار، ابریشم، کرباس و زری.
- رنگ‌های اصیل: فیروزه‌ای، سرمه‌ای، قرمز لاکی، زرشکی، زرد زعفرانی و سبز.
- مدل‌های راسته و بلند با آستین بلند، حفظ حیا و وقار و همچنین راحتی در حرکت.
- اجزایی چون یقه‌ی ایستاده یا خفتان، تزئین حاشیه‌ها با سکه‌دوزی، سوزن‌دوزی یا ملیله و جلیقه‌ی روی پیراهن.
- اضافه کردن دکمه‌ی سنتی، شال و چارقدهای رنگی و زیورآلات ساده برای کامل شدن سبک.

۱۷ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

با توجه به آنچه در این واحد یادگیری خوانده‌اید، پژوهشی درباره‌ی علل پیدایش و افول سبک‌ها و چرایی محبوبیت آنها در میان گروه‌های خاص انجام دهید و نتایج آن را در کلاس ارائه دهید.

- علل پیدایش: تغییرات اجتماعی و اقتصادی، آب‌وهوا و سنت‌های محلی، نیاز کاربردی (مثلاً لباس نظامی و کارگری)، تأثیر هنرمندان و افراد مشهور، رسانه‌ها و فرهنگ جوانان و مخالفت با تجاری‌سازی مد (مانند سبک خیابانی).
- علل افول: تولید انبوه و تکرار زیاد یک سبک، خسته‌شدن مردم، تغییر سلیقه و فناوری، ناسازگاری با نیازهای انسان امروز و ظهور سبک‌های جدید (مثل لباس دوران ویکتوریا).
- چرایی محبوبیت میان گروه‌ها: سبک پوشش، تعلق فرد به گروه را نشان می‌دهد؛ مثلاً سبک دانش‌آموزی بین دانشجویان و سبک سنتی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی بین جوانان آزادی‌خواه محبوب بود.
- نتیجه: سبک‌ها زاده‌ی شرایط زمانه‌اند و با تغییر آن شرایط، محبوبیت‌شان هم تغییر می‌کند.

۱۸ صفحه ۳۹ خودآزمایی

۱ـ یک طراح لباس چه مواردی را برای خلق یک اثر خوب باید رعایت کند؟

۲ـ تن‌پوش‌های زنانه به چند دسته تقسیم می‌شوند، نام ببرید.

۳ـ چند نمونه از بالاتن‌پوش را نام ببرید و خصوصیاتشان را تعریف کنید.

۴ـ تفاوت دامن هشت‌ترک و دامن گودت‌دار چیست؟

۵ـ کدام پوشش است که دامداران، کشاورزان و نقاشان ساختمان از آن استفاده می‌کنند؟

1. جنبه‌های زیبایی و هنر، کاربرد لباس، فرهنگ جامعه‌ی مورد نظر، نوع اقلیم و آب‌وهوا و همچنین ذوق و سلیقه‌ی خود طراح تا نظر مخاطب (مشتری) را جلب کند.
2. به چهار دسته: بالاتن‌پوش‌ها، پایین‌تن‌پوش‌ها، روپوش‌ها و پیراهن‌ها، اتصالات.
3. ملوانی: بلوزی با یقه‌ی مخصوص که از لباس نیروی دریایی گرفته شده؛ بلوز: پوششی زنانه که معمولاً با دامن یا شلوار پوشیده می‌شود؛ پولوور: بالاتن‌پوش جلوبسته و بدون دکمه از جنس بافتنی؛ تونیک: پوششی که روی لباس دیگر پوشیده می‌شود، قدش تا میان ران و ساق می‌رسد، در پهلو چاک دارد؛ تی‌شرت: بالاتن‌پوش نخی و پنبه‌ای؛ پولوشرت: بالاتن‌پوش با یقه‌ی برگردان مردانه و ۲ یا ۳ دکمه؛ بلوز یقه‌اسکی: دارای یقه‌ی ایستاده و بلند که دور گردن را می‌پوشاند و مخصوص فصل سرد است.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

4. در دامن هشت‌ترک، دامن از هشت قطعه‌ی ذوزنقه‌ای (ترک) تشکیل می‌شود که ضلع کوچک آنها در کمر قرار می‌گیرد؛ در کمر چسبان و در لبه گشاد است. دامن گودت‌دار یک تکه‌ی مثلثی شکل به نام «گودت» دارد که در پایین دامن دوخته می‌شود تا گشادی لبه را بیشتر کند و قسمت بالای آن معمولاً تنگ‌تر است.

5. پیش‌سینه‌دار (Overall).

۱۹ صفحه ۳۹ خودآزمایی

۶ـ ویژگی‌های روپوش‌های دافل و پارکا را توضیح دهید.

۷ـ یقه‌ی برگردان را توضیح داده و چند نمونه از مدل‌های آن را نام ببرید.

۸ـ تفاوت یقه‌ی انگلیسی تب و یقه‌ی انگلیسی پیک را توضیح دهید.

۹ـ واژه‌ی «سبک» را تعریف کنید.

۱۰ـ سبک محلی چیست؟ چند نمونه از انواع آن را نام ببرید.

۱۱ـ یک نمونه از سبک‌های فرهنگی را نام ببرید و نظرتان را درباره‌ی ویژگی‌های آن بیان کنید.

۱۲ـ ویژگی‌های سبک کلاسیک را توضیح دهید.

۱۳ـ چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی میان سبک‌های محلی و هنری وجود دارد؟

1. دافل: روپوشی که معمولاً از خز مصنوعی تهیه می‌شود و جلوی آن با بندینک‌هایی به دور دکمه بسته می‌شود. پارکا: نوعی کت و کاپشن همراه با کلاه که کلاه آن دارای پوششی از پوست یا خز مصنوعی است و معمولاً از پارچه‌های ضدآب دوخته می‌شود.

2. به یقه‌هایی که برگردان دارند، یعنی تکه‌ای از یقه روی بالاتنه طراحی و برش می‌شود و تکه‌ای از آن جدا بوده و به یقه دوخته می‌شود، یقه‌ی برگردان می‌گویند. نمونه‌ها: انگلیسی، انگلیسی دهان‌ماهی، انگلیسی لب‌گرد، انگلیسی پیک، انگلیسی تب، انگلیسی اولستر، شال، دیاموند و آبشاری.

3. در یقه‌ی انگلیسی پیک، گوشه‌های برگردان به‌صورت نوک‌تیز و به سمت بالا طراحی می‌شود؛ ولی در یقه‌ی انگلیسی تب، یقه‌ی بالا و برگردان با درز باریکی (زبانه‌ی کوچک) به یکدیگر متصل می‌شوند.

4. به خصوصیاتی که لباسی را از لباس دیگر متمایز می‌کند، سبک گفته می‌شود؛ مثلاً شلوار جین یک سبک ویژه از شلوار است.

5. سبک محلی بر اساس منطقه‌ی جغرافیایی است و بر پایه‌ی سنت‌های محلی و آب‌وهوای منطقه شکل گرفته است؛ مانند پوشش اسکیمویی و پوشش آفریقایی.

6. نمونه: سبک ورزشی (مانند پوشش گلف با پولوشرت و شلوار راحت). ویژگی: لباس‌ها راحت و متناسب با حرکت‌اند و نشان‌دهنده‌ی تعلق فرد به گروه ورزشی است. نظر: ایده‌ی راحتی و کاربردی بودن آن مفید است، اما همه‌ی مدل‌های سبک‌های غربی با پوشش ایرانی ـ اسلامی ما سازگار نیست و باید متناسب با حیا و وقار ما تغییر یابد.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

7. پوشش‌هایی همیشه محبوب (مثل بلوز سفید جلوباز، کفش تخت و شلوار دمپاگشاد) از پارچه‌ی درجه‌یک و دوخت حرفه‌ای؛ خطوط منظم و یکدست؛ تعادل، وقار، شکوه، ثبات و اعتمادبه‌نفس؛ ترجیح ماندگاری بر مدهای زودگذر؛ رنگ‌های خنثی (گاه سبز و قرمز)؛ تزئینات ساده مانند گردن‌بند مروارید، گوشواره‌ی تک‌نگین و دست‌بند زنجیری؛ به نام سبک فرهیخته هم شناخته می‌شود.

8. شباهت: هر دو نشان‌دهنده‌ی هویت و فرهنگ‌اند، از سنت و هنرهای دستی استفاده می‌کنند و از گروه‌های معین پیروی می‌شوند. تفاوت: سبک محلی بر پایه‌ی جغرافیا، آب‌وهوا و سنت یک منطقه است و بیشتر گروهی و ثابت است، ولی سبک هنری به خلاقیت و ذوق فرد وابسته است، مدل‌های منحصربه‌فرد دارد و در آن هنرهای دستی و زیورآلات دست‌ساز نقش ویژه دارند.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir