با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام دانش فنی تخصصی (طراحی و دوخت) دوازدهم

پاسخ فعالیت‌ها، تحقیق‌ها و خودآزمایی‌های کتاب

رشته‌ی طراحی و دوخت · پایه‌ی دوازدهم · شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای

شامل پاسخ فکر کنید، فعالیت‌های عملی، تحقیق‌ها و خودآزمایی‌های هر پنج پودمان

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست فصل‌ها

۱ پودمان اول — سبک و مدل‌های پوشش ۴

۲ پودمان دوم — چرخه‌ی مد و تحلیل اندامی ۱۷

۳ پودمان سوم — عناصر بصری و تحلیل رنگ ۲۷

۴ پودمان چهارم — سایزبندی و فناوری مواد ۳۷

۵ پودمان پنجم — کسب مهارت‌های فنی ۴۲

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

گام به گام دانش فنی تخصصی دوازدهم - پودمان اول

سبک و مدل‌های پوشش

فهرست

۱	صفحه ۴ · فکر کنید — بالاتن‌پوش‌های زنانه	۶
۲	صفحه ۶ · فعالیت عملی — گردآوری نمونه‌های دیگر بالاتن‌پوش	۶
۳	صفحه ۷ · فکر کنید — پایین‌تن‌پوش‌های زنانه	۷
۴	صفحه ۱۱ · فعالیت عملی — دامن‌های مورد استفاده و چیدمان بالاتن‌پوش با دامن	۷
۵	صفحه ۱۴ · فعالیت عملی — انواع شلوار، موقعیت‌های خاص و چیدمان با بالاتن‌پوش	۸
۶	صفحه ۱۵ · فکر کنید — روپوش‌ها	۹
۷	صفحه ۱۷ · فعالیت عملی — روپوش‌های دیگر و چیدمان با پایین‌تن‌پوش	۱۰
۸	صفحه ۱۹ · فعالیت عملی — نمونه‌های دیگر پیراهن	۱۰
۹	صفحه ۲۰ · فکر کنید — اتصالات: یقه و آستین	۱۱
۱۰	صفحه ۲۸ · فعالیت عملی — ارائه‌ی بالاتن‌پوش، روپوش و پیراهن با یقه و آستین مناسب	۱۱
۱۱	صفحه ۲۸ · تحقیق — طراحی خلاقانه یک نوع پوشش	۱۱
۱۲	صفحه ۲۹ · فکر کنید — چرایی سبک‌های مختلف پوشش	۱۲

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — نقد سبک‌های غربی (مقاله) ۱۲
۱۴ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — سبک‌های فرهنگی ایرانی ۱۳
۱۵ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — پوشش ایرانی در یک دوره‌ی تاریخی ۱۳
۱۶ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — خلق یک سبک سنتی ایرانی ۱۴
۱۷ صفحه ۳۸ · فعالیت عملی — علل پیدایش و افول سبک‌ها ۱۴
۱۸ صفحه ۳۹ · خودآزمایی — پرسش‌های پایان پودمان ۱ ۱۴
۱۹ صفحه ۳۹ · خودآزمایی — پرسش‌های ۶ تا ۱۳ پودمان ۱ ۱۵

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir

۱ صفحه ۴ فکر کنید

به نظر شما بالاتن‌پوش‌ها شامل چه مدل‌هایی است؟
فکر می‌کنید یک طراح و مدل‌ساز لباس تا چه حد به دانستن انواع این پوشش‌ها نیاز دارد؟
آیا می‌دانید کدام نوع از بالاتن‌پوش‌ها در محیط کار، منزل و یا میهمانی‌ها کاربرد دارند؟
به نظر شما آیا یک مدل بالاتن‌پوش را می‌توان به همه‌ی افراد پیشنهاد داد؟

1. بالاتن‌پوش‌ها شامل مدل‌هایی مانند ملوانی، بلوز، پولوور، تونیک، تی‌شرت، پولوشرت و بلوز یقه‌اسکی هستند.
2. طراح و مدل‌ساز باید به‌خوبی با انواع پوشش‌ها آشنا باشد؛ زیرا شناخت مدل‌ها، ویژگی‌ها و کاربرد هر کدام به او کمک می‌کند ایده‌های درست‌تری بسازد، نیاز مشتری را بشناسد و طرحی هماهنگ با فرهنگ، اقلیم و موقعیت پوشیدن ارائه دهد.
3. در محیط کار: بلوز و پولوشرت (و شومیز) با یقه‌های ساده و ایستاده؛ در منزل: تی‌شرت، تونیک و پولوور که راحت‌اند؛ در میهمانی: بلوزهای دکوردار و تونیک‌های شیک با پارچه‌های لطیف.
4. خیر؛ هر فرد اندام، قد، سن، سلیقه و موقعیت پوشیدن متفاوتی دارد. یک مدل باید متناسب با فرم اندامی و نیاز هر شخص انتخاب شود تا نقاط ضعف را بپوشاند و نقاط قوت را نشان دهد.

۲ صفحه ۶ فعالیت عملی

نمونه‌های دیگری از بالاتن‌پوش‌ها را که در موقعیت‌های مختلف اجتماعی پوشیده می‌شوند، گردآوری و ارائه نمایید. (تصاویر همراه با توضیحات ارائه شود)

نمونه‌ی پاسخ؛ در ارائه‌ی خود برای هر مورد یک تصویر یا طراحی بگذارید و توضیح زیر را کنار آن بنویسید:

بالاتن‌پوش	ویژگی	موقعیت پوشیدن
شومیز	بلوز نیمه‌رسمی با پارچه‌ی نرم، معمولاً با دکمه یا یقه‌ی ساده	محیط کار و اداری
تاپ	بالاتن‌پوش بدون آستین یا با بند، سبک و کوتاه	منزل، پوشیدن زیر کت و مانتو
ژاکت و کاردیگان	بافتنی، جلوباز با دکمه یا زیپ، برای پوشیدن روی لباس دیگر	مدرسه، دانشگاه، فصل سرد
سویشرت	ضخیم و راحت، گاهی کلاه‌دار	ورزش و رفت‌وآمد روزمره
بلوز مجلسی	پارچه‌های لطیف مانند ساتن و شیفون، همراه با دکور	میهمانی و مراسم

۳ صفحه ۷ فکر کنید

به نظر شما این بخش از پوشش زنانه چه اندازه تنوع دارد؟

در چه مکان و مناسبت‌هایی بیشتر از این پوشش‌ها استفاده می‌شود؟

1. تنوع پایین‌تن‌پوش‌ها بسیار زیاد است؛ دامن‌ها از نظر قد (مینی تا ماکسی) و مدل (تنگ، فون، کلوش، پلیسه، گودت‌دار و...) و شلوارها از نظر قد و گشادی پاچه (راسته، چسبان، دمپاگشاد، کاپری، جین، شکاری و...) تنوع فراوانی دارند.
2. در مدرسه و محیط کار بیشتر شلوار و دامن راسته، در منزل و ورزش شلوار گرمکن و راحتی، در میهمانی‌ها دامن‌ها و شلوارهای مجلسی و در سفر و کوهنوردی شلوار شکاری و جین استفاده می‌شود.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴ صفحه ۱۱ فعالیت عملی

چند نمونه از تصاویر انواع دامن‌هایی که خود و یا اطرافیانتان در موقعیت‌های مختلف مورد استفاده قرار می‌دهید را با ذکر دلایل استفاده از آن در چنان موقعیتی ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها را به همراه مدل‌های دامن، با توضیحات مناسب ارائه دهید.

الف) نمونه‌ی پاسخ:

مدل دامن	موقعیت	دلیل استفاده
تنگ راسته یا مدادی	محیط کار و اداری	ظاهر منظم و رسمی دارد و با بلوز و کت هماهنگ می‌شود
فون (A)	مدرسه و دانشگاه	گشادی ملایم دارد، راحت است و برای اندام‌های مختلف مناسب است
کلوش	میهمانی و مجلسی	حجم و حرکت زیبا دارد و در مراسم جلوه‌ی ویژه‌ای ایجاد می‌کند
چین‌دار چندطبقه	بیرون از منزل و گردش	حالتی جوان و رمانتیک دارد
گودت‌دار	مجلسی و نیمه‌رسمی	در کمر و باسن چسبان است و گشادی لبه حرکت را راحت می‌کند

ب) نمونه‌ی چیدمان:

- بلوز ساده‌ی سفید با دامن تنگ مدادی تیره: ظاهر رسمی، مناسب محیط کار.
- پولوور یا تونیک کوتاه با دامن فون: ظاهر راحت و شاداب، مناسب دانشگاه.
- بلوز لطیف با یقه‌ی دلبری و دامن کلوش: مناسب میهمانی.
- تی‌شرت ساده با دامن پلیسه: مناسب گردش روزانه.
- اصل چیدمان: اگر بالاتن‌پوش حجیم است دامن ساده و کم‌حجم و اگر دامن پرحجم است بالاتن‌پوش ساده و جذب انتخاب شود.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵ صفحه ۱۴ **فعالیت عملی**

نمونه‌های دیگری از تصاویر انواع شلوارها را که ممکن است خودتان هم آنها را بپوشید با ذکر دلایل استفاده از آنها ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها به همراه شلوارهای مناسب، گردآوری و ارائه کنید.

چند نمونه از تصاویر شلوارهایی که در موقعیت‌های خاص استفاده می‌شوند را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

الف) نمونه‌ی پاسخ:

نوع شلوار	دلیل استفاده
پارچه‌ای راسته	رسمی و منظم، مناسب مدرسه و اداره
جین	بادوام و راحت، مناسب پوشش روزانه
کاپری	سبک و خنک، مناسب فصل گرم و منزل
لگ (کشی)	کشسان و راحت، مناسب زیر تونیک
دمپاگشاد	تعادل اندام را حفظ می‌کند و ظاهری زیبا دارد

ب) چیدمان نمونه:

- بلوز یقه‌ایستاده با شلوار پارچه‌ای راسته: اداری.
- تونیک بلند با شلوار چسبان یا راسته: روزمره و دانشگاه.
- تی‌شرت یا سویشرت با شلوار گرمکن یا جین: راحت و ورزشی.
- بلوز شیک با شلوار دمپاگشاد: میهمانی‌های نیمه‌رسمی.

پ) شلوارهای موقعیت‌های خاص:

- شلوار گرمکن: ورزشکاران پیش و پس از تمرین (از جنس پنبه و جاذب رطوبت).
- شلوار شکاری: سفر، کوهنوردی و کار در فضای باز (دارای جیب‌های بزرگ).
- سرهمی: خلبانان و چتربازان، ورزش و کار.
- پیش‌سینه‌دار (اورال): کشاورزان، دامداران، نقاشان ساختمان، نجارها و کارگران راه‌آهن.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۶ صفحه ۱۵ فکر کنید

چه نمونه‌هایی از لباس را به عنوان روپوش می‌شناسید؟
در محیط اطراف خود چند مدل از روپوش‌ها را دیده‌اید؟

1. روپوش‌ها لباس‌هایی هستند که بیرون از منزل و روی لباس‌های دیگر پوشیده می‌شوند؛ مانند مانتو، کت، پالتو، پی‌کت، پارکا، کاپشن پفی، هودی‌کت، سوئیشرت زیپ‌دار، دافل و کت راپ.
2. نمونه‌ی پاسخ: مانتو و پالتوی بلند در خیابان، کاپشن پفی در زمستان، هودی و سوئیشرت زیپ‌دار در بین نوجوانان و پارکا در مناطق سردسیر.

۷ صفحه ۱۷ فعالیت عملی

نمونه‌هایی از تصاویر انواع روپوش‌های دیگر و نیز نمونه‌هایی که خود تا امروز استفاده کرده‌اید را با ذکر دلایل استفاده از آن، ارائه دهید.

چیدمانی از تصاویر روپوش‌ها همراه با پایین‌تن‌پوش‌های مناسب آن، گردآوری و ارائه نمایید.

نمونه‌ی پاسخ

روپوش	دلیل استفاده	پایین‌تن‌پوش مناسب
مانتوی بلند	پوشش مناسب و رسمی بیرون از منزل در همه‌ی فصل‌ها	شلوار پارچه‌ای راسته یا دمپاگشاد
پالتو یا پی‌کت پشمی	گرم و مناسب فصل سرد	شلوار راسته یا جین ساده
کاپشن پفی	عایق حرارتی بالا برای هوای بسیار سرد	شلوار گرم یا جین
کت راپ	راحت، گشاد و بدون دکمه	شلوار تنگ یا چسبان برای ایجاد تعادل
هودی و سوئیشرت زیپ‌دار	راحت و اسپرت	شلوار گرمکن یا جین

۸ صفحه ۱۹ فعالیت عملی

تصاویری از نمونه‌های دیگر پیراهن و نیز نمونه‌هایی که خود استفاده نموده‌اید را با توضیحات مناسب ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ؛ در ارائه‌ی خود برای هر مورد تصویر بگذارید:

پیراهن	ویژگی	کاربرد
پیراهن امپایر	خط کمر زیر سینه با دامن آزاد	مجلسی و خانه
پیراهن شمیزیه (پیراهن‌دار)	جلوباز با دکمه، یقه‌ی برگردان	روزمره و اداری
پیراهن کوکتل	قد تا روی زانو، دوخت شیک	میهمانی
پیراهن اسلیپ	نازک و آزاد، بند باریک	لباس خواب
پیراهن پرنسسی	برش‌های عمودی از سرشانه تا لبه	مجلسی

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۹ صفحه ۲۰ فکر کنید

به نظر شما چه اتصالاتی برای گروه‌های اندامی مختلف مناسب هستند؟
کدام نوع از یقه‌ها در لباس‌های محیط کار بیشترین کاربرد را دارند؟

1. انتخاب یقه و آستین باید بر اساس فرم اندام باشد؛ مثلاً برای اندام بالاتنه‌درشت یقه‌ی هفت و گرد باز و آستین رگالن، برای اندام گلابی یقه‌ی هفت بلند و آستین پفی یا کلوش و برای اندام ساعت شنی یقه‌ی شال و هفت.
2. یقه‌های ایستاده (مانند ایستاده‌ی ساده، ماندارین و فونل) و یقه‌های برگردان مانند یقه‌ی انگلیسی در لباس‌های رسمی و اداری بیشترین کاربرد را دارند و بالاتنه را شکیل‌تر نشان می‌دهند.

۱۰ صفحه ۲۸ فعالیت عملی

با توجه به یادگیری کامل انواع پوشش‌ها که در این پودمان گذرانده‌اید، نمونه‌هایی از تصاویر بالاتن‌پوش‌ها، روپوش‌ها و پیراهن‌ها را با یقه و آستین مناسب آن، گردآوری و با توضیحات مناسب ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

پوشش	یقه‌ی مناسب	آستین مناسب	توضیح
بلوز اداری	یقه‌ی ایستاده یا انگلیسی	بلند یا سه‌ربع	رسمی و منظم
تونیک راحتی	یقه‌ی گرد یا هفت	کوتاه یا رگالن	راحتی و حرکت آزاد
پیراهن مجلسی	دلبری یا قایقی	پفی یا کلوش	زنانه و شیک
مانتو	شال یا انگلیسی	بلند	ایجاد وقار و پوشش مناسب
پولوشرت ورزشی	یقه‌ی پولو	کوتاه	مناسب ورزش و فصل گرم

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۱ صفحه ۲۸ تحقیق

نوعی پوشش را انتخاب نمایید (پوشش مدارس ـ پوشش اداری ـ پوشش منزل ـ پوشش میهمانی) و سپس طراحی خلاقانه‌ای همراه با توضیحات و دلایل انتخاب آن مدل لباس، ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ (پوشش مدرسه):

- مدل: مانتوی راسته‌ی بلند تا روی زانو با یقه‌ی ایستاده یا انگلیسی ساده، آستین بلند و دو جیب در پهلو؛ همراه با شلوار راسته‌ی تیره.
- دلیل انتخاب یقه و آستین: یقه‌ی ایستاده و آستین بلند حالتی رسمی، موقر و محجبانه ایجاد می‌کند.

- دلیل انتخاب جنس و رنگ: پارچه‌ی نخی یا مخلوط نخ و پلی‌استر که سبک، بادوام و قابل شستشو است؛ رنگ سرمه‌ای یا طوسی که برای همه‌ی اندام‌ها مناسب و کثیف‌نما نیست.
- دلیل انتخاب جیب: کاربردی بودن و نگه‌داشتن وسایل کوچک.
- اصل طراحی: هماهنگی میان زیبایی، کارکرد و شرایط محیط (در انجام این تحقیق طرح‌های خود را بکشید یا با کولاژ نشان دهید).

۱۲ صفحه ۲۹ فکر کنید

چرا افراد مختلف سبک‌های پوشش متفاوتی انتخاب می‌کنند؟

سبک لباسی که بر تن می‌کنیم در مورد ما چه اطلاعاتی به دیگران می‌دهد؟

سبک‌ها از کجا نشئت می‌گیرند؟

سبک‌ها را چطور دسته‌بندی می‌کنیم؟

1. چون افراد از نظر شخصیت، سلیقه، شغل، فرهنگ، شرایط اقتصادی و شرایط محیط و آب‌وهوا متفاوت‌اند و لباس را وسیله‌ی بازنمایی هویت خود می‌دانند.
2. سبک پوشش سرنخ‌هایی درباره‌ی هویت، شغل، طبقه‌ی اجتماعی، شرایط اقتصادی و طرز فکر فرد به دیگران می‌دهد و نوعی ابزار ارتباطی است.
3. سبک‌ها از سنت‌های محلی و آب‌وهوا، فرهنگ‌ها و گروه‌های خاص (هنری، ورزشی و...)، لباس‌های حرفه‌ای (مثل نظامی) و الگوگرفتن از دوره‌های تاریخی نشئت می‌گیرند.
4. سبک‌ها در چهار گروه دسته‌بندی می‌شوند: سبک‌های محلی، فرهنگی، قدیمی (تاریخی) و حرفه‌ای.

۱۳ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

شما نسبت به این سبک‌های غربی معرفی شده چه نقد و نظری دارید؟ آیا آنها را همسو با فرهنگ ایرانی ـ اسلامی جامعه‌ی خودمان می‌دانید؟ نظر خود را در قالب یک مقاله در کلاس ارائه نمایید. در پایان، بهترین مقاله با نظر هنرآموز محترم انتخاب شده و در مراسم صبحگاه هنرستان توسط خود هنرجو قرائت شود.

نمونه‌ی مقاله‌ی کوتاه:

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

سبک‌های پوشش غربی که در این پودمان معرفی شد، حاصل شرایط فرهنگی، تاریخی و اجتماعی جوامع غربی‌اند. بخشی از این سبک‌ها مانند سبک کلاسیک و دانش‌آموزی، به دلیل سادگی، پوشش مناسب و آراستگی با فرهنگ ما سازگارترند و می‌توان ایده‌های آنها را در طرح مانتو و لباس مدرسه به کار برد. بخشی دیگر، مانند برخی نمونه‌های سبک خیابانی و پرزرق‌وبرق، با ارزش‌هایی چون حیا، عفت و وقار هماهنگ نیست؛ چنان‌که خود کتاب نیز تصریح می‌کند معرفی آنها فقط برای آشنایی با نوع پوشش و روند شکل‌گیری آنهاست.

طراح آگاه کسی است که از تقلید کورکورانه پرهیز می‌کند، با تکیه بر فرهنگ غنی ایرانی ـ اسلامی و بهره‌گیری از رنگ، نقش و پارچه‌های سنتی، پوششی متنوع، زیبا و باوقار ارائه می‌دهد. نتیجه: مد را باید شناخت و نقد کرد و از آن آنچه با هویت ما سازگار است، با خلاقیت بومی‌سازی کرد.

۱۴ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

چند نوع سبک فرهنگی برای فرهنگ ایرانی می‌توانید بیابید، آنها را معرفی کنید؟

- سبک ورزشی (پوشش ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای مانند تنبان و کمربند).
- سبک هنری (لباس‌های هنرمندان با پارچه‌های دست‌باف، قلمکار و گلدوزی).
- سبک مذهبی و آیینی (پوشش در مراسم محرم، عزاداری و اعیاد مذهبی).
- سبک پوشش اقوام ایرانی (لباس کردی، لری، بلوچی، ترکمنی، قشقایی و...) که بیشتر سبک محلی است ولی ایده‌ی آن در مد امروز هم دیده می‌شود.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۵ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

یک نوع از پوشش ایرانی را در یک دوره‌ی زمانی خاص (مثل دوره‌ی سامانیان یا هخامنشیان و...) انتخاب و بررسی کنید که آیا بعضی از اجزای این نوع پوشش در زمان حال نیز استفاده می‌شود؟

نمونه‌ی پاسخ (دوره‌ی هخامنشیان):

- پوشش مردان شامل تن‌پوش بلند چین‌دار (کاندیس)، شلوار، کلاه و کفش بسته بود و زنان لباس بلند و چین‌دار با روسری یا چادرشب می‌پوشیدند.
- اجزایی از آن امروز هم دیده می‌شود: شلوار به‌عنوان بخشی از پوشش مردم ایران، لباس چین‌دار بلند و پیراهن گشاد در لباس اقوام، استفاده از نقش‌های هندسی و گیاهی در سردوزی و گلدوزی.
- نتیجه: عناصر پوشش تاریخی می‌تواند با ایده‌گرفتن در طراحی لباس امروز به کار رود.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۶ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

با توجه به فرهنگ پوشش در ایران، اگر بخواهید یک سبک برای پوشش سنتی ایرانی خلق کنید، به نظر شما این سبک شامل چه ویژگی‌ها و اجزایی خواهد بود؟ (در چند صفحه کار ارائه شود).

نمونه‌ی پاسخ؛ ویژگی‌های پیشنهادی برای یک سبک سنتی ایرانی:

- الهام از نقوش ایرانی مانند بته‌جقه، گل و بوته، نقش‌های اسلیمی و هندسی در پارچه و گلدوزی.
- پارچه‌های سنتی مانند ترمه، قلمکار، ابریشم، کرباس و زری.
- رنگ‌های اصیل: فیروزه‌ای، سرمه‌ای، قرمز لاکی، زرشکی، زرد زعفرانی و سبز.
- مدل‌های راسته و بلند با آستین بلند، حفظ حیا و وقار و همچنین راحتی در حرکت.
- اجزایی چون یقه‌ی ایستاده یا خفتان، تزئین حاشیه‌ها با سکه‌دوزی، سوزن‌دوزی یا ملیله و جلیقه‌ی روی پیراهن.
- اضافه کردن دکمه‌ی سنتی، شال و چارقدهای رنگی و زیورآلات ساده برای کامل شدن سبک.

۱۷ صفحه ۳۸ فعالیت عملی

با توجه به آنچه در این واحد یادگیری خوانده‌اید، پژوهشی درباره‌ی علل پیدایش و افول سبک‌ها و چرایی محبوبیت آنها در میان گروه‌های خاص انجام دهید و نتایج آن را در کلاس ارائه دهید.

- علل پیدایش: تغییرات اجتماعی و اقتصادی، آب‌وهوا و سنت‌های محلی، نیاز کاربردی (مثلاً لباس نظامی و کارگری)، تأثیر هنرمندان و افراد مشهور، رسانه‌ها و فرهنگ جوانان و مخالفت با تجاری‌سازی مد (مانند سبک خیابانی).
- علل افول: تولید انبوه و تکرار زیاد یک سبک، خسته‌شدن مردم، تغییر سلیقه و فناوری، ناسازگاری با نیازهای انسان امروز و ظهور سبک‌های جدید (مثل لباس دوران ویکتوریا).
- چرایی محبوبیت میان گروه‌ها: سبک پوشش، تعلق فرد به گروه را نشان می‌دهد؛ مثلاً سبک دانش‌آموزی بین دانشجویان و سبک سنتی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی بین جوانان آزادی‌خواه محبوب بود.
- نتیجه: سبک‌ها زاده‌ی شرایط زمانه‌اند و با تغییر آن شرایط، محبوبیت‌شان هم تغییر می‌کند.

۱۸ صفحه ۳۹ خودآزمایی

۱ـ یک طراح لباس چه مواردی را برای خلق یک اثر خوب باید رعایت کند؟

۲ـ تن‌پوش‌های زنانه به چند دسته تقسیم می‌شوند، نام ببرید.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳ـ چند نمونه از بالاتن‌پوش را نام ببرید و خصوصیاتشان را تعریف کنید.

۴ـ تفاوت دامن هشت‌ترک و دامن گودت‌دار چیست؟

۵ـ کدام پوشش است که دامداران، کشاورزان و نقاشان ساختمان از آن استفاده می‌کنند؟

1. جنبه‌های زیبایی و هنر، کاربرد لباس، فرهنگ جامعه‌ی مورد نظر، نوع اقلیم و آب‌وهوا و همچنین ذوق و سلیقه‌ی خود طراح تا نظر مخاطب (مشتری) را جلب کند.
2. به چهار دسته: بالاتن‌پوش‌ها، پایین‌تن‌پوش‌ها، روپوش‌ها و پیراهن‌ها، اتصالات.
3. ملوانی: بلوزی با یقه‌ی مخصوص که از لباس نیروی دریایی گرفته شده؛ بلوز: پوششی زنانه که معمولاً با دامن یا شلوار پوشیده می‌شود؛ پولوور: بالاتن‌پوش جلوبسته و بدون دکمه از جنس بافتنی؛ تونیک: پوششی که روی لباس دیگر پوشیده می‌شود، قدش تا میان ران و ساق می‌رسد، در پهلو چاک دارد؛ تی‌شرت: بالاتن‌پوش نخی و پنبه‌ای؛ پولوشرت: بالاتن‌پوش با یقه‌ی برگردان مردانه و ۲ یا ۳ دکمه؛ بلوز یقه‌اسکی: دارای یقه‌ی ایستاده و بلند که دور گردن را می‌پوشاند و مخصوص فصل سرد است.
4. در دامن هشت‌ترک، دامن از هشت قطعه‌ی ذوزنقه‌ای (ترک) تشکیل می‌شود که ضلع کوچک آنها در کمر قرار می‌گیرد؛ در کمر چسبان و در لبه گشاد است. دامن گودت‌دار یک تکه‌ی مثلثی شکل به نام «گودت» دارد که در پایین دامن دوخته می‌شود تا گشادی لبه را بیشتر کند و قسمت بالای آن معمولاً تنگ‌تر است.
5. پیش‌سینه‌دار (Overall).

۱۹ صفحه ۳۹ خودآزمایی

۶ـ ویژگی‌های روپوش‌های دافل و پارکا را توضیح دهید.

۷ـ یقه‌ی برگردان را توضیح داده و چند نمونه از مدل‌های آن را نام ببرید.

۸ـ تفاوت یقه‌ی انگلیسی تب و یقه‌ی انگلیسی پیک را توضیح دهید.

۹ـ واژه‌ی «سبک» را تعریف کنید.

۱۰ـ سبک محلی چیست؟ چند نمونه از انواع آن را نام ببرید.

۱۱ـ یک نمونه از سبک‌های فرهنگی را نام ببرید و نظرتان را درباره‌ی ویژگی‌های آن بیان کنید.

۱۲ـ ویژگی‌های سبک کلاسیک را توضیح دهید.

۱۳ـ چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی میان سبک‌های محلی و هنری وجود دارد؟

1. دافل: روپوشی که معمولاً از خز مصنوعی تهیه می‌شود و جلوی آن با بندینک‌هایی به دور دکمه بسته می‌شود. پارکا: نوعی کت و کاپشن همراه با کلاه که کلاه آن دارای پوششی از پوست یا خز مصنوعی است و معمولاً از پارچه‌های ضدآب دوخته می‌شود.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

2. به یقه‌هایی که برگردان دارند، یعنی تکه‌ای از یقه روی بالاتنه طراحی و برش می‌شود و تکه‌ای از آن جدا بوده و به یقه دوخته می‌شود، یقه‌ی برگردان می‌گویند. نمونه‌ها: انگلیسی، انگلیسی دهان‌ماهی، انگلیسی لب‌گرد، انگلیسی پیک، انگلیسی تب، انگلیسی اولستر، شال، دیاموند و آبشاری.

3. در یقه‌ی انگلیسی پیک، گوشه‌های برگردان به‌صورت نوک‌تیز و به سمت بالا طراحی می‌شود؛ ولی در یقه‌ی انگلیسی تب، یقه‌ی بالا و برگردان با درز باریکی (زبانه‌ی کوچک) به یکدیگر متصل می‌شوند.

4. به خصوصیاتی که لباسی را از لباس دیگر متمایز می‌کند، سبک گفته می‌شود؛ مثلاً شلوار جین یک سبک ویژه از شلوار است.

5. سبک محلی بر اساس منطقه‌ی جغرافیایی است و بر پایه‌ی سنت‌های محلی و آب‌وهوای منطقه شکل گرفته است؛ مانند پوشش اسکیمویی و پوشش آفریقایی.

6. نمونه: سبک ورزشی (مانند پوشش گلف با پولوشرت و شلوار راحت). ویژگی: لباس‌ها راحت و متناسب با حرکت‌اند و نشان‌دهنده‌ی تعلق فرد به گروه ورزشی است. نظر: ایده‌ی راحتی و کاربردی بودن آن مفید است، اما همه‌ی مدل‌های سبک‌های غربی با پوشش ایرانی ـ اسلامی ما سازگار نیست و باید متناسب با حیا و وقار ما تغییر یابد.

7. پوشش‌هایی همیشه محبوب (مثل بلوز سفید جلوباز، کفش تخت و شلوار دمپاگشاد) از پارچه‌ی درجه‌یک و دوخت حرفه‌ای؛ خطوط منظم و یکدست؛ تعادل، وقار، شکوه، ثبات و اعتمادبه‌نفس؛ ترجیح ماندگاری بر مدهای زودگذر؛ رنگ‌های خنثی (گاه سبز و قرمز)؛ تزئینات ساده مانند گردن‌بند مروارید، گوشواره‌ی تک‌نگین و دست‌بند زنجیری؛ به نام سبک فرهیخته هم شناخته می‌شود.

8. شباهت: هر دو نشان‌دهنده‌ی هویت و فرهنگ‌اند، از سنت و هنرهای دستی استفاده می‌کنند و از گروه‌های معین پیروی می‌شوند. تفاوت: سبک محلی بر پایه‌ی جغرافیا، آب‌وهوا و سنت یک منطقه است و بیشتر گروهی و ثابت است، ولی سبک هنری به خلاقیت و ذوق فرد وابسته است، مدل‌های منحصربه‌فرد دارد و در آن هنرهای دستی و زیورآلات دست‌ساز نقش ویژه دارند.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

گام به گام دانش فنی تخصصی دوازدهم - پودمان دوم

چرخه‌ی مد و تحلیل اندامی

فهرست

۲۰	صفحه ۴۳ · فکر کنید — آغاز و ماندگاری مد	۱۹
۲۱	صفحه ۵۰ · تفکر — چرخه‌ی باطل مدگرایی	۱۹
۲۲	صفحه ۵۲ · فعالیت عملی — مدهای ایران و شخصیت‌های مؤثر در مد	۲۰
۲۳	صفحه ۵۳ · فکر کنید — شناخت فرم‌های اندامی	۲۰
۲۴	صفحه ۵۴ · فکر کنید — بهترین فرم اندام	۲۱
۲۵	صفحه ۵۹ · فعالیت عملی — اندازه‌گیری و تشخیص فرم اندام دوستان	۲۱
۲۶	صفحه ۶۲ · فعالیت عملی — پوشش اندام بالاتنه درشت	۲۲
۲۷	صفحه ۶۴ · فعالیت عملی — پوشش اندام پایین‌تنه درشت (گلابی)	۲۲
۲۸	صفحه ۶۵ · فعالیت عملی — پوشش اندام ساعت شنی	۲۳
۲۹	صفحه ۶۷ · فعالیت عملی — پوشش اندام میانه درشت سیب	۲۳
۳۰	صفحه ۶۹ · فعالیت عملی — پوشش اندام میانه درشت مستطیل	۲۳
۳۱	صفحه ۶۹ · تحقیق — پوشش خلاقانه برای فرم‌های اندامی	۲۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۲ صفحه ۷۰ · خودآزمایی — پرسش‌های ۱ تا ۵ پودمان ۲ ..... ۲۴

۳۳ صفحه ۷۰ · خودآزمایی — پرسش‌های ۶ تا ۱۰ پودمان ۲ ..... ۲۵

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۰ صفحه ۴۳ فکر کنید

آیا می‌دانید نقطه‌ی آغاز هر مد کجاست؟

آیا همه‌ی مدها ماندگار هستند؟

طول حیات یک مد به طور متوسط چقدر است؟

چه عواملی باعث می‌شود که طول حیات یک مد زیاد یا کم شود؟

آیا مدی را می‌شناسید که تقریباً همیشه طرفدار داشته باشد؟

1. آغاز هر مد از زمانی است که طراحان سبکی جدید معرفی می‌کنند و تعدادی از مردم آن را می‌پذیرند، می‌خرند و می‌پوشند؛ هنگامی که تعداد خریداران زیاد شود آن سبک «مد» می‌شود.
2. خیر؛ صنعت مد ذاتاً گذرا است. برخی مدها چرخه‌ی طولانی دارند و برخی کوتاه، بعضی دوباره تکرار می‌شوند و برخی دیگر به ندرت دوباره مورد توجه قرار می‌گیرند.
3. طول حیات مد ثابت نیست و به نوع مد بستگی دارد؛ در عصر حاضر با سرعت فناوری، چرخه‌ی مدها کوتاه‌تر شده است (از چند ماه تا چند سال، و برای مدهای کلاسیک چندین دهه).
4. عواملی مانند رسانه‌ها و شخصیت‌های محبوب، قیمت و تولید انبوه، تکراری شدن مدل، تغییر سلیقه‌ها، فناوری و سرعت ارتباطات، شرایط اقتصادی و اجتماعی و راحتی و کارایی لباس.
5. بله؛ سبک‌های کلاسیک مانند بلوز سفید جلوباز، شلوار جین و کت و شلوار ساده که به‌دلیل سادگی و کاربردی بودن، ماندگاری بالایی دارند.

۲۱ صفحه ۵۰ تفکر

آیا این تئوری و داشتن چنین نگاهی به مسئله‌ی مد و گرفتار شدن در این چرخه‌ی باطل مدگرایی و تقلید از دیگران می‌تواند برای انسان‌های عاقل و خردمندی که می‌خواهند به عقیده و فرهنگ خود احترام بگذارند، امری پسندیده باشد؟ نظر خود را در این مورد با هم‌کلاسی‌های خود به اشتراک بگذارید.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

نمونه‌ی پاسخ:

پیروی کورکورانه از مد و تقلید از دیگران، فرد را اسیر سلیقه‌ی دیگران می‌کند و مصرف‌گرایی، اتلاف هزینه و وقت و از دست رفتن هویت فرهنگی را به دنبال دارد؛ بنابراین برای انسان خردمند که به فرهنگ و عقیده‌ی خود احترام می‌گذارد پسندیده نیست. اما شناخت مد و آگاهی از آن اشکالی ندارد؛ فرد می‌تواند با تکیه بر هویت ایرانی ـ اسلامی خود، از ایده‌های مناسب مد بهره بگیرد و بر اساس نیاز، اندام، موقعیت و ارزش‌های خود لباس انتخاب کند و خود نیز در خلق مدهای اصیل و بومی نقش داشته باشد.

۲۲ صفحه ۵۲ فعالیت عملی

چه مدل‌ها و سبک‌های پوششی را می‌شناسید که افراد معروف برای اولین بار از آن استفاده و معرفی کرده‌اند و بین مردم محبوبیت یافته است؟

با تحقیق و پژوهش، چند نمونه از مدهایی که در ایران ظهور و افولشان مطابق با تئوری از بالا به پایین بوده را معرفی کنید.

با تحقیق و پژوهش، چند نمونه از مدهایی که در ایران ظهور و افولشان مطابق با تئوری از پایین به بالا بوده را معرفی کنید.

الف) مدهای معرفی‌شده توسط افراد معروف:

- گردن‌بند موسوم به «مرغ آمین» که پس از پخش سریال شهرزاد فروش آن به شدت بالا رفت (نمونه‌ی ذکرشده در خود کتاب).
- مدل لباس‌ها، مدل مو و عینک بازیگران و خوانندگان محبوب سینما و تلویزیون که در بین جوانان رایج می‌شود.
- کاپشن چرمی که پس از پوشیده‌شدن توسط هنرپیشه‌های مشهور آمریکایی در فیلم‌های دهه‌ی ۷۰ میلادی محبوب شد.

ب) تئوری از بالا به پایین (نمونه‌ی پاسخ):

- مد لباس‌های فاخر طبقه‌ی مرفه و دربار در دوره‌هایی مانند قاجار و پهلوی که پس از مدتی طبقات پایین‌تر نسخه‌های ارزان‌تر آن را می‌پوشیدند و طبقه‌ی بالا آن را کنار می‌گذاشت.
- تقلید مدل‌های لباس و آرایش برندهای بزرگ و لباس‌های مجلسی طراحان معروف توسط تولیدکنندگان داخلی با قیمت کمتر.

پ) تئوری از پایین به بالا (نمونه‌ی پاسخ):

- شلوار جین که در ابتدا لباس کار بود و به مد جهانی تبدیل شد و در ایران نیز رواج یافت.
- پوشش‌های خیابانی و اسپرت مانند هودی و سوئیشرت که از فرهنگ جوانان آمده و سپس برندهای معروف آن را تولید کردند.
- استفاده از نقش‌های سنتی اقوام (قلمکار و دوزی‌های محلی) در لباس‌های امروزی که از لباس مردم بومی به طراحی لباس‌های برند راه یافت.

نمونه‌های ایرانی ممکن است دقیق نباشد؛ هنرآموز می‌تواند نمونه‌های بهتری معرفی کند.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۳ صفحه ۵۳ فکر کنید

مهم‌ترین نکات، جهت شناسایی فرم‌های اندام چه مواردی هستند؟

آیا هر مدل لباسی را که بخواهیم می‌توانیم بپوشیم؟

چطور می‌توانیم برای تمام فرم‌های اندامی، لباس‌هایی زیبا و جذاب داشته باشیم؟

چطور می‌توان افراد را از اندام خود راضی نگه داشت؟

1. مقایسه‌ی سه قسمت اصلی بدن (بالاتنه، میانه و پایین‌تنه)، بررسی تناسبات طولی و عرضی (شانه، سینه، کمر و باسن) و جایگاه نقطه‌ی فاق.
2. خیر؛ هر مدلی برای هر اندامی مناسب نیست و لباس باید با فرم اندام هماهنگ باشد تا زیبا و برازنده دیده شود.
3. با شناخت فرم اندام خود و آشنایی با اصول به‌پوشی، یعنی انتخاب لباس‌هایی که نقاط قوت را نمایان و نقاط ضعف را پنهان کنند.
4. با آموزش شناخت اندام و اصول لباس‌پوشیدن، تأکید بر اینکه با انتخاب درست لباس می‌توان اندامی متعادل و جذاب داشت و هر اندامی زیبایی‌های خاص خود را دارد.

۲۴ صفحه ۵۴ **فکر کنید**

به نظر شما بهترین فرم اندام‌ها، چه مشخصاتی می‌توانند داشته باشند؟

بهترین فرم اندام، فرمی است که تناسب و تعادل داشته باشد؛ یعنی باسن و شانه تقریباً هم‌عرض و کمر باریک‌تر باشد (فرم ساعت شنی که در کتاب یکی از زیباترین فرم‌های اندام زنانه معرفی شده است) و نقطه‌ی فاق در میانه‌ی قد قرار گیرد تا بالاتنه و پایین‌تنه هم‌اندازه باشند. البته هر فرم اندامی با انتخاب صحیح لباس می‌تواند زیبا و جذاب دیده شود.

۲۵ صفحه ۵۹ **فعالیت عملی**

در کلاس، اندام دوستان خود را مطابق با جدول بالا اندازه‌گیری کنید و فرم اندامی آنها را مشخص نمایید.

روش انجام کار:

1. هر هنرجو با لباس چسبان جلوی دیوار می‌ایستد و ۴ نقطه‌ی عرضی (شانه، سینه، کمر، باسن) روی کاغذ نصب‌شده بر دیوار علامت‌گذاری می‌شود.
2. عرض هر قسمت اندازه‌گیری و با هم مقایسه می‌شود.
3. فرم اندام طبق جدول تشخیص داده می‌شود.

جدول تشخیص فرم اندامی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

نتیجه‌ی مقایسه	فرم اندام
شانه و سینه عریض‌تر از باسن	بالاتنه درشت (مثلث وارونه)
شانه و سینه باریک‌تر از باسن	پایین‌تنه درشت (گلابی)
شانه، سینه و باسن هم‌اندازه و کمر باریک‌تر	بالاتنه و پایین‌تنه درشت (ساعت شنی)
کمر پهن‌تر از شانه، سینه و باسن	میانه درشت (سیب)
شانه، سینه، کمر و باسن هم‌اندازه	میانه درشت (مستطیل)

۲۶ صفحه ۶۲ **فعالیت عملی**

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های بالاتنه درشت هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: تی‌شرت، تونیک یا بلوز با یقه‌ی گرد عمیق یا هفت بلند؛ یقه‌ی انگلیسی و شال برای مانتو و پالتو؛ آستین بلند، سه‌ربع و رگالن؛ رنگ تیره.
- پایین‌تنه: دامن فون و چین‌دار با پارچه‌ی نرم و بدون آهار، شلوار دمپاگشاد و گشاد با جیب‌های متعدد، پارچه‌های روشن و براق یا دارای نقش درشت.
- پیراهن راپ با یقه‌ی هفت باز؛ کفش با طرح ظریف و پاشنه‌ی باریک.
- پرهیز از: یقه‌های عریض، برگردان‌های حجیم، پارچه‌های خشک و آهاردار و شلوار و دامن تنگ و چسبان.

۲۷ صفحه ۶۴ **فعالیت عملی**

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های پایین‌تنه درشت هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: یقه‌های هفت بلند و عریض؛ آستین کوتاه گشاد و حجیم مانند کلوش، پفی و کاپ؛ استفاده از اپل (سرشانه) برای عریض‌تر نشان دادن شانه‌ها؛ تونیک و شومیز قالب‌تن در کمر با پیش‌سینه و شانه‌ی دارای چین و ولان؛ کت چسبان با شانه‌ی اپل‌دار.
- پایین‌تنه: شلوار ساده، تیره‌رنگ، بدون آهار با فاق کوتاه، راسته یا دمپاگشاد؛ دامن فون و نیم‌کلوش با گشادی کم و پیراهن راسته.
- تأکید بر کمر و جلب توجه به بالاتنه با زیورآلات و جزئیات؛ سینه‌های کوچک امکان پیراهن دکلته و تاپ بدون بند را می‌دهد.
- پرهیز از: لباس گشاد، پرچین و آهاردار و جزئیاتی که باسن را حجیم کند.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۸ صفحه ۶۵ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های ساعت شنی هستند را ارائه دهید.

- تأکید بر کمر: لباس‌های چسبان و نیمه‌چسبان با پارچه‌ی نرم و استرچ، کمربند در خط کمر.
- یقه‌ها: یقه‌ی باریک و کشیده، شال، یقه‌ی هفت یا چهارگوش؛ بلوز راپ با یقه‌ی هفت و آستین ساده.
- دامن و شلوار: دامن فون یا راسته‌ی کمی گشاد در لبه، شلوار راسته و دمپاگشاد با فاق کوتاه.
- پیراهن بدون سرشانه با دامن گشاد و بالاتنه‌ی چسبان؛ جزئیات جیب، برش و گلدوزی در ناحیه‌ی باسن برای هماهنگی با سینه.
- پرهیز از: لباس گشاد و پرچین، پارچه‌ی آهاردار و یقه‌ی کوتاه.

۲۹ صفحه ۶۷ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های میانه درشت سیب هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: یقه‌های بلند و مدل‌دار (بیضی و چهارگوش)، بلوز با یک ردیف دکمه، برش بالای خط کمر، اپل برای عریض‌تر نشان‌دادن شانه؛ پیراهن راپ و تونیک قالب‌تن در کمر و گشاد در باسن.
- پایین‌تنه: دامن راسته با کمی گشادی در لبه، دامن فون و کلوش بدون آهار؛ شلوار راسته یا دمپاگشاد یا گشاد با پارچه‌ی نرم و جیب در ناحیه‌ی باسن.
- کمربند پهن و تیره، هم‌رنگ بودن بالاتن‌پوش و پایین‌تن‌پوش و استفاده از گن و سینه‌بند مناسب.
- پرهیز از: لباس جذب و آهاردار، پارچه‌ی با نقش درشت، یقه‌ی کوتاه و برگردان بزرگ و چین و دراپه در میانه‌ی اندام.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۰ صفحه ۶۹ فعالیت عملی

چیدمانی از انواع نمونه لباس‌هایی که مناسب پوشش اندام‌های میانه درشت مستطیل هستند را ارائه دهید.

- بالاتنه: بالاتن‌پوش دارای چین یا دراپه در یقه و سینه؛ یقه‌ی دلبری، دکلته، الماسی، دراپه و یقه‌های خطی باز؛ پیراهن راپ؛ آستین سه‌ربع؛ خط کمر کت و بلوز بالاتر از خط طبیعی کمر.
- پایین‌تنه: دامن گشاد، کلوش و نیم‌کلوش با پارچه‌ی افتان و بدون آهار؛ پارچه‌های راه‌راه.
- شال و دستمال گردن و حلزونی‌های بزرگ، خطوط منحنی در لباس و کفش پاشنه‌بلند.
- پرهیز از: لباس جذب، شلوار جین، کاپشن و لباس‌های مردانه‌وار.

۳۱ صفحه ۶۹ تحقیق

یک یا چند فرم اندامی را انتخاب نمایید و پوششی خلاقانه، برای آن فرم‌های اندامی طراحی نموده و آن را در قالب‌های مختلف هنری (پوستر، فیلم، پاورپوینت و...) ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ برای اندام گلابی (پایین‌تنه درشت):

- مدل: مانتوی کوتاه تا روی زانو با یقه‌ی هفت بلند و عریض، سرشانه‌ی اپل‌دار و آستین سه‌ربع پفی، کمر قالب‌تن و پایین‌تنه‌ی ساده و کمی گشاد (فون).
- شلوار: ساده و تیره با دمپای باز و فاق کوتاه.
- رنگ: بالاتنه روشن یا طرح‌دار و پایین‌تنه تیره برای کوچک‌تر نشان‌دادن باسن.
- جزئیات: کمربند باریک، گردن‌بند و شال رنگی برای جلب نظر به بالاتنه.
- نتیجه: لباس تعادل را برقرار می‌کند و با فرم اندام هماهنگ است (برای ارائه، طرح را به صورت پوستر یا پاورپوینت تهیه کنید).

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir

۳۲ صفحه ۷۰ خودآزمایی

۱ـ آیا یک مد در طول چرخه‌ی حیاتش در یک وضعیت ثابت می‌ماند؟
۲ـ مراحل چرخه‌ی مد را نام ببرید.
۳ـ طراحان لباس برای خلق طرح‌های جدید به چه عواملی باید توجه کنند؟
۴ـ تئوری از بالا به پایین و تئوری از پایین به بالا را توضیح داده و تفاوت‌هایشان را ذکر کنید.
۵ـ قانون لاور را توضیح دهید.

1. خیر؛ یک مد در طول چرخه‌ی حیاتش در وضعیت ثابتی نیست و مراحل مختلفی را طی می‌کند.
2. پنج مرحله: معرفی، رشد، اوج، افول و طرد شدن.
3. به تغییر عواملی مانند خطوط، اشکال، رنگ‌ها، بافت‌ها، پارچه‌ها و جزئیات و ارتباط این عوامل با یکدیگر، و همچنین پژوهش در بازار، شناخت مصرف‌کننده‌ی نهایی و آگاهی از چرخه‌ی مدهای پیشین و فعلی.

4. تئوری از بالا به پایین (ورثن ۱۸۹۹): مدی که طبقه‌ی بالای جامعه از آن پیروی می‌کند پس از مدتی در طبقه‌های پایین‌تر هم رایج می‌شود؛ وقتی طبقات پایین‌تر نسخه‌های ارزان‌تر آن را می‌پوشند، طبقه‌ی بالا آن را کنار می‌گذارد و سبک جدیدی می‌پذیرد. تئوری از پایین به بالا: ایده‌های مد از طبقات پایین و مدهای خیابانی به طبقات بالای جامعه منتقل می‌شود و طراحان جوان خیابانی از طراحان برندهای معروف تأثیرگذارترند (مانند کاپشن چرم). تفاوت: جهت جریان مد در اولی از طبقه‌ی بالا به پایین و در دومی از پایین به بالاست.

5. جیمز لاور مورخ هنر بود که در این قانون بیان کرد چرخه‌های فشرده‌ای در پیدایش مد دخیل‌اند که از چندین سال پیش از مطرح‌شدن یک سبک آغاز می‌شوند و ممکن است تا ۱۵۰ سال طول بکشند. بر اساس آن، جایگاه اجتماعی سبک و نگاه جامعه در زمان‌های مختلف تغییر می‌کند: ۱۰ سال پیش از شروع: بی‌قیدوبند؛ ۵ سال پیش: گستاخانه؛ ۱ سال پیش: جسورانه؛ در زمان مد بودن: شیک؛ ۱ سال پس: مُده؛ ۱۰ سال پس: شنیع؛ ۲۰ سال پس: مضحک؛ ۳۰ سال پس: سرگرم‌کننده؛ ۵۰ سال پس: عجیب‌وغریب؛ ۷۰ سال پس: جذاب؛ ۱۰۰ سال پس: رمانتیک؛ ۱۵۰ سال پس: زیبا. مدیران و بازاریابان از این قانون برای پیش‌بینی تحولات بازار مد استفاده می‌کنند.

۳۳ صفحه ۷۰ خودآزمایی

۶ـ اندام‌های زنانه به چند گروه اصلی تقسیم می‌شوند؟

۷ـ به چه روشی نوع اندام خود را تشخیص می‌دهید؟

۸ـ چه نوع لباس‌هایی برای اندام مثلث وارونه مناسب است؟

۹ـ تفاوت‌های اصلی اندام ساعت شنی و اندام میانه‌درشت سیب را نام ببرید.

۱۰ـ پوشش‌های پایین‌تنه‌ی مناسب برای اندام گلابی کدام‌ها هستند؟

1. به پنج گروه: بالاتنه درشت (مثلث وارونه)، پایین‌تنه درشت (گلابی)، بالاتنه و پایین‌تنه درشت (ساعت شنی)، میانه درشت سیب و میانه درشت مستطیل.

2. جلوی آینه‌ی تمام‌قد با لباس چسبان می‌ایستیم، سه قسمت اصلی (بالاتنه، میانه، پایین‌تنه) را بررسی می‌کنیم، تناسبات طولی (موقعیت نقطه‌ی فاق) و تناسبات عرضی (شانه، سینه، کمر و باسن) را اندازه می‌گیریم و آنها را طبق جدول تشخیص فرم اندامی با هم مقایسه می‌کنیم؛ بهتر است از شخص دیگری کمک بگیریم.

3. یقه‌ی هفت و گرد باز، آستین بلند، سه‌ربع و رگالن، بالاتن‌پوش و پیراهن چسبان در کمر، دامن فون گشاد، شلوار دمپاگشاد، برش افقی، چین و جیب در محدوده‌ی باسن، پارچه‌های نرم و بدون آهار، رنگ تیره در بالاتنه و روشن در پایین‌تنه.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

4. در اندام ساعت شنی بالاتنه و پایین‌تنه هم‌اندازه و پُرند و کمر کاملاً باریک است و در لباس باید بر باریکی کمر تأکید شود؛ ولی در اندام سیب، کمر قابل تشخیص نیست و میانه (شکم و کمر) عریض‌ترین قسمت است، باسن تخت و پاها نسبتاً لاغر است و لباس باید میانه را باریک نشان دهد و بین بالاتنه و پایین‌تنه تعادل ایجاد کند.
5. شلوار ساده و تیره‌رنگ بدون آهار با فاق کوتاه، شلوار راسته و دمپاگشاد (گشادی از پهن‌ترین قسمت باسن به پایین)، دامن فون و نیم‌کلوش با گشادی کم و دامن‌ها و پیراهن‌های راسته؛ بدون تزئین در پایین‌تنه.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

گام به گام دانش فنی تخصصی دوازدهم - پودمان سوم

عناصر بصری و تحلیل رنگ

فهرست

۳۴ صفحه ۷۳ · فکر کنید — عناصر بصری در طراحی لباس ۲۹

۳۵ صفحه ۷۵ · فعالیت عملی — چیدمان عنصر نقطه در لباس زنانه ۲۹

۳۶ صفحه ۸۳ · فعالیت عملی — انواع خطوط در لباس ۳۰

۳۷ صفحه ۸۶ · فعالیت عملی — شکل و فرم‌های هندسی و غیرهندسی در لباس ۳۰

۳۸ صفحه ۸۹ · فعالیت عملی — گردآوری بافت‌های مختلف پارچه ۳۱

۳۹ صفحه ۹۶ · فعالیت عملی — نمونه‌هایی از کیفیت‌های بصری ۳۱

۴۰ صفحه ۹۶ · تحقیق — طرح خلاقانه با عناصر بصری ۳۲

۴۱ صفحه ۹۷ · فکر کنید — رنگ در لباس ۳۲

۴۲ صفحه ۱۰۲ · فعالیت عملی — طرح رنگ‌های مختلف در لباس زنانه ۳۳

۴۳ صفحه ۱۰۵ · فعالیت عملی — رنگ‌های گرم و سرد در لباس ۳۳

۴۴ صفحه ۱۰۷ · فعالیت عملی — رنگ مناسب برای اندام قد بلند و بالاتنه درشت ۳۴

۴۵ صفحه ۱۰۷ · تحقیق — نمونه‌های پوشش با کاربرد درست رنگ ۳۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۶ صفحه ۱۰۸ · خودآزمایی — پرسش‌های ۱ تا ۵ پودمان ۳ ..... ۳۵

۴۷ صفحه ۱۰۸ · خودآزمایی — پرسش‌های ۶ تا ۱۰ پودمان ۳ ..... ۳۵

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۴ صفحه ۷۳ فکر کنید

کدام عنصر بصری را می‌شناسید و در طراحی‌هایتان از آن استفاده می‌کنید؟
کاربرد نقطه و خط چه تأثیرات بصری مختلفی در یک لباس ایجاد می‌کنند؟
آیا می‌دانید برای چیدمان این عناصر بصری پایه، چه اصولی به کار گرفته می‌شوند؟
به نظر شما تکرار نقطه‌های درشت چه تأثیری در بیننده ایجاد می‌کند؟

1. عناصر بصری عبارت‌اند از نقطه، خط، شکل و فرم، رنگ و بافت. نمونه‌ی پاسخ: در طراحی‌هایم بیشتر از خط (برای ساختار لباس) و رنگ استفاده می‌کنم.
2. نقطه توجه را به سمت خود جلب می‌کند و می‌تواند ساختار لباس را تعدیل یا تأکید کند و توجه را از قسمت‌های مشکل‌دار اندام دور کند؛ خط مسیر حرکت چشم را تعیین می‌کند و بسته به نوع و جهت، فرد را لاغرتر، چاق‌تر، بلندتر یا کوتاه‌تر نشان می‌دهد و حس‌های مختلفی (جدیت، نرمی، آرامش، هیجان) ایجاد می‌کند.
3. کیفیت‌های بصری شامل هماهنگی (وحدت)، تعادل، ریتم، تأکید و تناسب، اصولی‌اند که برای چیدمان عناصر بصری به کار می‌روند.
4. تکرار نقطه‌های درشت توجه را به خود جلب می‌کند و زمینه را بزرگ‌تر نشان می‌دهد؛ بنابراین فرد را درشت‌تر نشان می‌دهد و بهتر است برای اندام ظریف استفاده شود. همچنین ریتمی منظم و پرانرژی ایجاد می‌کند.

۳۵ صفحه ۷۵ فعالیت عملی

چیدمان‌های مختلفی از عنصر نقطه در چند مدل از لباس‌های زنانه ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

روش ایجاد نقطه	نمونه در لباس	تأثیر بصری
طرح خال روی پارچه	پیراهن خال‌خالی (خال درشت یا ریز)	ایجاد ریتم و جلب توجه؛ خال درشت اندام را درشت‌تر نشان می‌دهد
پولک و منجوق	یقه و سرآستین بلوز مجلسی	تأکید روی یک ناحیه و درخشندگی
دکمه	ردیف دکمه‌های بزرگ روی مانتو	نقطه‌ی تأکید و ریتم عمودی
اپلیکه و تکه‌دوزی	جیب یا شانه‌ی بلوز	ایجاد جذابیت و حس خلاقیت
گلوله‌ی کاموایی	جلیقه یا لباس بافتنی	ایجاد بافت و حجم

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۶ صفحه ۸۳ فعالیت عملی

طرح‌های متفاوتی از لباس که انواع خطوط در آن به کار رفته باشد را ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

نوع خط	نمونه در لباس	تأثیر بصری
مستقیم	درز، پنس، زیپ، ردیف دکمه، پلیسه	لاغری‌نمایی، وقار و جدیت
منحنی	یقه‌ی گرد، لبه‌ی دالبر، چین‌های حلقوی	نرمی، زنانگی و جوانی؛ بزرگ‌نمایی
زیگزاگ	نوار زیگزاگی، برش‌های «۷» مانند	هیجان و تیزی
عمودی	برش پرنسسی، رگه‌دوزی عمودی، درز جلوی پیراهن	کشیدگی و لاغری
افقی	کمربند، یقه‌ی خطی باز، پلیسه‌ی افقی	آرامش؛ قد را کوتاه‌تر و عرض را بیشتر نشان می‌دهد
مورب	یقه‌ی هفت، آستین رگلان، لبه‌ی مایل	حرکت و پویایی و لاغری بیشتر
ساختاری و تزئینی	برش و دوخت (ساختاری)؛ توردوزی و نواردوزی (تزئینی)	شکل‌دهی به لباس و افزایش جذابیت

۳۷ صفحه ۸۶ فعالیت عملی

شکل و فرم‌های هندسی و غیرهندسی را در نمونه‌هایی از لباس زنانه ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

فرم	نمونه در لباس
دایره	خال‌های درشت، دامن کلوش، حلقه‌ی یقه
مربع و مستطیل	جیب، یوک و یقه‌ی چهارگوش
مثلث و ذوزنقه	دامن فون و بلوز مثلثی، گودت
لوزی	نقش پارچه و یقه‌ی الماسی
کره و استوانه	آستین پفی (کره) و آستین لوله‌ای (استوانه)
مخروط	دامن مخروطی و پالتوی فون
فرم غیرهندسی	نقش‌های گل و برگ، لکه‌ها و طرح‌های انتزاعی روی پارچه

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

شکل لباس (حاشیه‌ی بیرونی) نیز می‌تواند راسته، فون، ساعت شنی یا مخروطی باشد.

۳۸ صفحه ۸۹ فعالیت عملی

چند نمونه از انواع بافت‌های مختلف پارچه را جمع‌آوری و ارائه کنید.

نمونه‌ی پاسخ

بافت	نمونه پارچه	اثر بر اندام
صاف و مسطح	پارچه‌ی نخی ساده، کرپ	اندام را کوچک‌تر نشان می‌دهد و برای بیشتر اندام‌ها مناسب است
براق	ساتن، ابریشم، لمه	نور را بازتاب می‌دهد و اندام را بزرگ‌تر نشان می‌دهد
زبر و درشت‌بافت	کتان، توید، پشمی زبر	رنگ را تضعیف می‌کند و اندام را حجیم نشان می‌دهد
نرم و پفکی	کرک، مخمل، پولار	حجیم دیده می‌شود و عیوب را می‌پوشاند
نرم و چسبان	کشباف، لیکرا	عیوب اندام را آشکار می‌کند

برای کار عملی، یک تکه از هر پارچه را بچسبانید و ویژگی‌های آن را زیرش بنویسید.

۳۹ صفحه ۹۶ فعالیت عملی

نمونه‌هایی از انواع کیفیت بصری را در مدل‌های لباس زنانه ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

کیفیت بصری	نمونه در لباس
هماهنگی (وحدت)	هماهنگی یقه، آستین، جیب، رنگ و بافت با فرم کلی لباس و موقعیت پوشیدن
تعادل شکلی (متقارن)	دو ردیف دکمه‌ی همسان در دو طرف مانتو
تعادل بی‌قاعده	یقه‌ی نامتقارن با تزئین در یک شانه و جیب بزرگ در سمت دیگر
تعادل شعاعی	پلیسه‌ها یا چین‌هایی که از یک نقطه‌ی مرکزی (کمر) پخش می‌شوند
ریتم (تکرار، تسلسل، انتقال، شعاعی)	تکرار پلیسه‌ها؛ رنگ از روشن به تیره؛ آستین کلوش
تأکید	یقه‌ی بزرگ یا کمربند رنگی به‌عنوان نقطه‌ی توجه
تناسب	رابطه‌ی خوب میان اندازه‌ی یقه، آستین، جیب و قد لباس؛ استفاده از تعداد فرد جزئیات

۴۰ صفحه ۹۶ **تحقیق**

با توجه به مطالبی که در این بخش آموخته‌اید، طرح خلاقانه‌ای از پوشش زنانه ارائه دهید که در آن از عناصر بصری مختلف استفاده شده باشد.

نمونه‌ی پاسخ: مانتوی بلند با پارچه‌ی ساده‌ی سرمه‌ای که:

- خط: برش‌های عمودی پرنسسی از سرشانه تا لبه برای کشیدگی و لاغری، و یک خط افقی (کمربند) در کمر برای تأکید.
- نقطه: ردیف دکمه‌های فلزی درشت روی سینه و جیب.
- شکل و فرم: یقه‌ی هفت و جیب‌های ذوزنقه‌ای.
- بافت: پارچه‌ی صاف و مات برای ایجاد اندام کوچک‌تر و ظاهر رسمی.
- رنگ: سرمه‌ای با دکمه و کمربند طلایی یا کرم.
- کیفیت بصری: تعادل شکلی (تقارن)، تأکید روی یقه و کمر، ریتم با تکرار دکمه‌ها، هماهنگی در همه‌ی اجزا و تناسب میان اندازه‌ی یقه، جیب و قد لباس.

۴۱ صفحه ۹۷ **فکر کنید**

چرا ما اجسام را رنگی می‌بینیم؟

ویژگی‌ها و صفات اصلی رنگ‌ها کدام‌اند؟

از چه اصولی برای ترکیب رنگ‌ها استفاده می‌کنید؟

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

ویژگی و دریافت حسی هر رنگ در طراحی لباس چیست؟

1. زیرا سطح اجسام بخشی از نور را جذب و بخش دیگر را به چشم بیننده بازتاب می‌دهد؛ مثلاً جسم سبز همه‌ی رنگ‌ها را جذب و فقط سبز را بازتاب می‌دهد.
2. ارزش رنگ (روشنی یا تیرگی) و شدت رنگ (شفافیت یا کدری).
3. از طرح‌های رنگی: تکفام، رنگ‌های مشابه، مکمل، نیمه‌مکمل، سه‌گانه، مربع و مستطیل.
4. هر رنگ حس خاصی دارد؛ مثلاً قرمز: عشق، قدرت و انرژی؛ آبی: آرامش و اطمینان؛ زرد: شادی و امید؛ سبز: طبیعت و رشد؛ سفید: صلح و پاکی؛ مشکی: وقار (رسمیت)، غم و عزا. رنگ‌های گرم اندام را بزرگ‌تر و رنگ‌های سرد کوچک‌تر نشان می‌دهند.

۴۲ صفحه ۱۰۲ **فعالیت عملی**

چند نمونه لباس زنانه که در آنها ویژگی‌های رنگ و طرح رنگ‌های مختلف به کار گرفته شده است ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ

طرح رنگ	نمونه در لباس
تکفام	مانتوی آبی با شال و شلوار آبی روشن و آبی تیره
رنگ‌های مشابه	ترکیب زرد، نارنجی و قرمز (رنگ‌های پاییزی) در شال و مانتو
مکمل	پیراهن آبی با شال نارنجی؛ بلوز بنفش با شلوار زرد
نیمه‌مکمل	آبی با زرد_نارنجی و قرمز_نارنجی
سه‌گانه	قرمز، زرد و آبی یا بنفش، سبز و نارنجی (برای کاهش تضاد از رنگ‌های کم‌شدت)
مربع و مستطیل	ترکیب نارنجی، قرمز، آبی و سبز در طرح پارچه‌ی چهاررنگ

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۳ صفحه ۱۰۵ **فعالیت عملی**

چند نمونه لباس زنانه که رنگ‌های گرم و سرد در آن به کار رفته را ارائه دهید.

- رنگ‌های گرم (قرمز، نارنجی و زرد): پیراهن نارنجی شاداب، شال زرد، مانتوی قرمز؛ حس شادی و تحرک می‌دهد و اندام را بزرگ‌تر نشان می‌دهد؛ مناسب افراد لاغر.
- رنگ‌های سرد (سبز، آبی و بنفش): مانتوی آبی نفتی، پیراهن سبز و بلوز بنفش؛ حس آرامش دارد و اندام را کوچک‌تر نشان می‌دهد؛ مناسب افراد درشت‌هیکل.

- ترکیب: بلوز آبی سرد با شال نارنجی گرم برای ایجاد تأکید.

۴۴ صفحه ۱۰۷ فعالیت عملی

اندام زنانه‌ای را تصور کنید که قد بلند و بالاتنه درشت دارد. چه رنگ‌هایی را برای پوشش رسمی به او پیشنهاد می‌کنید؟

برای بالاتنه‌ی درشت بهتر است بالاتن‌پوش را تیره (مثل سرمه‌ای، مشکی یا طوسی تیره) انتخاب کنیم تا بالاتنه کوچک‌تر دیده شود و رنگ‌های روشن و شفاف یا طرح‌دار را در پایین‌تنه به کار ببریم تا پایین‌تنه با بالاتنه متعادل شود.

چون قد او بلند است، می‌توان بالاتنه و پایین‌تنه را دو رنگ متضاد گرفت (مثلاً مانتو سرمه‌ای و شلوار کرم یا طوسی روشن)، زیرا ترکیب دو رنگ متضاد قد را کوتاه‌تر نشان می‌دهد. از لباس تک‌رنگ ماکسی که قد را بلندتر نشان می‌دهد، بهتر است پرهیز شود. برای رسمی بودن، رنگ‌های خنثی مانند سرمه‌ای، طوسی و مشکی مناسب‌اند.

۴۵ صفحه ۱۰۷ تحقیق

با توجه به مطالبی که درباره‌ی استفاده از رنگ در این بخش خواندید، چند نمونه پوشش زنانه ارائه کنید که از ویژگی‌های مختلف رنگ در آنها به درستی استفاده شده باشد.

نمونه‌ی پاسخ

پوشش	کاربرد رنگ	دلیل
مانتوی رسمی اداری	سرمه‌ای یا طوسی با شال کرم	رنگ‌های خنثی و رسمی‌اند و برای بیشتر اندام‌ها مناسب‌اند
لباس مجلسی	مشکی با تزئینات روشن	مشکی سنگین و رسمی است و فرد را لاغرتر نشان می‌دهد
لباس غیررسمی و ورزشی	زرد، قهوه‌ای یا رنگ‌های روشن	زرد برای لباس سرگرم‌کننده و قهوه‌ای برای غیررسمی مناسب است
اندام درشت	رنگ‌های سرد و تیره	اندام را کوچک‌تر نشان می‌دهد
اندام لاغر	رنگ‌های گرم و روشن	اندام را بزرگ‌تر نشان می‌دهد
قد کوتاه	لباس تک‌رنگ	قد را بلندتر نشان می‌دهد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۶ صفحه ۱۰۸ خودآزمایی

۱ـ چگونه می‌توان از نقطه برای تعدیل یا تأکید ساختار در لباس، استفاده کرد؟

۲ـ خطوط بر اساس چه ویژگی‌هایی دسته‌بندی می‌شوند؟

۳ـ طراحان لباس چه نکاتی را برای به تصویرکشیدن خطوط عمودی در لباس‌ها، تأکید می‌کنند؟

۴ـ عنصر بصری بافت چگونه بر زیبایی‌شناسی لباس تأثیر می‌گذارد؟

۵ـ کیفیت‌های بصری کدام‌ها هستند و ارتباطشان با عناصر بصری چیست؟

1. نقطه هر جا استفاده شود توجه را جلب می‌کند؛ پس می‌توان از آن برای دور کردن توجه از قسمت‌های مشکل‌دار اندام و برای تعدیل یا تأکید ساختار لباس استفاده کرد. اندازه‌ی نقطه تعیین‌کننده است (هرچه بزرگ‌تر باشد زمینه بزرگ‌تر به نظر می‌رسد) و فردی با اندام ظریف باید لباس با خال‌های بزرگ بپوشد. نقطه را می‌توان با طرح پارچه، پولک، منجوق، سنگ، دکمه و اپلیکه ایجاد کرد.
2. بر اساس سه ویژگی: نوع (مستقیم، منحنی، زیگزاگ)، جهت (افقی، عمودی، مورب) و کاربرد (ساختاری، تزئینی).
3. خطوط عمودی حس اعتمادبه‌نفس، غرور، قدرت و معنویت می‌دهند و چون چشم را از بالا به پایین می‌برند، فرد را لاغرتر و کشیده‌تر نشان می‌دهند. این خطوط را می‌توان با پارچه‌ی راه‌راه عمودی، درز جلو، برش‌های پرنسسی، درز مرکزی پشت، پنس‌های عمودی، رگه‌دوزی عمودی، پیلی و تزئینات ایجاد کرد.
4. بافت ویژگی‌های ظاهری سطح و حس لمسی (زبری، لطافت، براقی، کدری، سفتی و نرمی) را تعیین می‌کند؛ بافت‌های صاف و مسطح اندام را کوچک‌تر نشان می‌دهند، بافت‌های براق و حجیم آن را بزرگ‌تر، بافت‌های نرم و چسبان عیوب را آشکار و بافت‌های سفت و حجیم آنها را می‌پوشانند؛ همچنین بافت بر ظاهر رنگ تأثیر می‌گذارد.
5. کیفیت‌های بصری: هماهنگی، تعادل، ریتم، تأکید و تناسب. عناصر بصری مواد اولیه‌ی طراحی‌اند و کیفیت‌های بصری روش‌های ترکیب و چیدمان آنها هستند؛ یعنی طراح با استفاده از کیفیت‌های بصری، عناصر بصری را (خط، شکل، رنگ و بافت) با هم ترکیب می‌کند.

۴۷ صفحه ۱۰۸ خودآزمایی

۶ـ کیفیت بصری تعادل چند نوع است؟ ویژگی‌های هر کدام را نام ببرید.

۷ـ ویژگی‌های رنگ را نام ببرید و توضیح دهید.

۸ـ چند طرح رنگ می‌شناسید؟ روش ترکیب رنگ در هر کدام را توضیح دهید.

۹ـ دریافت حسی هر یک از ۱۲ رنگ چرخه‌ی ایتن را نام ببرید.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۰ـ کاربرد و تأثیر رنگ‌ها در طراحی لباس چیست؟

1. سه نوع: تعادل شکلی (تقارن): تکرار یک ساختار یا تزئین در دو سوی لباس با فاصله‌ی یکسان از مرکز (تکرار آینه‌ای)؛ تعادل بی‌قاعده: اندازه و وزن بصری دو طرف یکسان است اما شکل‌ها مشابه نیستند و با رنگ، بافت و اندازه ایجاد می‌شود؛ تعادل شعاعی: بیشتر قسمت‌های طرح از یک نقطه‌ی مرکزی منشعب می‌شوند (مثل اشعه‌ی خورشید).
2. دو ویژگی اصلی: ارزش رنگ (درجه‌ی روشنی یا تیرگی رنگ؛ افزودن سفید آن را روشن‌تر و افزودن سیاه تیره‌تر می‌کند) و شدت رنگ (میزان شفافیت یا کدری؛ افزودن طیف خاکستری شدت را کم می‌کند).
3. طرح تکفام (یک رنگ با شدت‌ها و ارزش‌های مختلف)؛ رنگ‌های مشابه (رنگ‌های کنار هم در چرخه)؛ رنگ‌های مکمل (رنگ‌های روبه‌روی هم)؛ نیمه‌مکمل (یک رنگ همراه با دو رنگ مجاور مکمل آن)؛ سه‌گانه (سه رنگ هم‌فاصله روی چرخه)؛ مربع و مستطیل (چهار رنگ بر روی چرخه به صورت مربع یا مستطیل).
4. قهوه‌ای: ثبات، طبیعت و زمین؛ قرمز: عشق، خطر، قدرت، انرژی و هیجان؛ نارنجی: هیجان، جوانی، شادی و گرمی؛ سبز: باروری، رشد، طبیعت و شفا؛ آبی: آرامش، صلح، خرد، امنیت و وفاداری؛ صورتی: شکنندگی، زنانگی و دخترانگی؛ زرد: خوشبختی، لذت و امید؛ مشکی: مرگ، غم و عزاداری؛ سفید: صلح، پاکی و معصومیت. (بنفش و سایر رنگ‌های چرخه را بر اساس جدول کتاب و مطالب درس بخوانید.)
5. رنگ اولین عنصری است که توجه مشتری را جلب می‌کند. مشکی برای لباس رسمی، قهوه‌ای برای غیررسمی، سرمه‌ای تقریباً برای همه، بژ و خاکستری برای بیشتر سبک‌ها و سفید برای ترکیب با همه‌ی رنگ‌ها مناسب است. رنگ‌های تیره، سرد و کدر اندام را کوچک‌تر و رنگ‌های گرم و روشن آن را بزرگ‌تر نشان می‌دهند؛ لباس تک‌رنگ قد را بلندتر و دو رنگ متضاد قد را کوتاه‌تر نشان می‌دهد. در یک لباس معمولاً بیش از سه رنگ اصلی به کار نمی‌رود.

درباره‌ی پاسخ ۹: دریافت حسی بنفش در جدول کتاب نیامده است؛ جواب فقط بر اساس جدول کتاب نوشته شده و ممکن است دقیق نباشد.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

گام به گام دانش فنی تخصصی دوازدهم - پودمان چهارم

سایزبندی و فناوری مواد

فهرست

۴۸	صفحه ۱۱۱ · فکر کنید — سایزبندی لباس	۳۸
۴۹	صفحه ۱۲۱ · فکر کنید — فناوری در طراحی و فروش	۳۸
۵۰	صفحه ۱۳۳ · تحقیق — ایده‌ی لباس هوشمند	۳۹
۵۱	صفحه ۱۳۴ · خودآزمایی — پرسش‌های ۱ تا ۷ پودمان ۴	۳۹
۵۲	صفحه ۱۳۴ · خودآزمایی — پرسش‌های ۸ تا ۱۴ پودمان ۴	۴۰
۵۳	صفحه ۱۳۴ · خودآزمایی — پرسش‌های ۱۵ تا ۲۰ پودمان ۴	۴۱

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۸ صفحه ۱۱۱ فکر کنید

چرا گاهی لباس‌هایی که با سایز همیشگی‌تان تهیه می‌کنید برایتان اندازه نیستند؟

به نظر شما سایزبندی لباس از چه زمانی برای بشر اهمیت یافت؟

سایزی که روی لباس‌ها می‌بینید به چه طریقی محاسبه می‌شود؟

آیا در تمام دنیا از یک مقیاس سایز بر روی لباس‌ها استفاده می‌شود؟

1. چون سیستم سایزبندی استاندارد نمی‌تواند همه‌ی اندام‌ها را پوشش دهد؛ تولیدکنندگان مختلف از سیستم‌های سایزی متفاوتی استفاده می‌کنند و دو نفر با سایز یکسان ممکن است فرم اندامی مشابه نداشته باشند.
2. از زمان تولید انبوه لباس، یعنی هنگامی که لباس برای افرادی تولید شد که تولیدکننده آنها را ندیده بود (از ابتدای قرن ۱۹ میلادی در ارتش و پس از جنگ جهانی اول برای عموم مردم).
3. سایز از روی اندازه‌های بدن مانند دور سینه، دور کمر، دور باسن و قد و با استفاده از جدول‌های سیستم سایزبندی تعیین می‌شود و به‌صورت عدد یا حرف روی برچسب لباس درج می‌گردد.
4. خیر؛ مقیاس‌های متفاوتی در کشورهای مختلف وجود دارد (مثلاً سایز ۴۲، L و ۱۴ همگی یک سایزند که در مقیاس‌های مختلف بیان شده‌اند).

۴۹ صفحه ۱۲۱ فکر کنید

شما در طراحی‌هایتان از چه فناوری‌هایی استفاده می‌کنید؟

با کدام پارچه‌ها و الیاف حاصل از فناوری‌های مدرن آشنا هستید؟

چه فناوری‌هایی را می‌شناسید که به فروش محصولات مد کمک می‌کنند؟

1. نمونه‌ی پاسخ: نرم‌افزارهای طراحی لباس به کمک رایانه (CAD) مانند کلو (CLO 3D)، چاپ سه‌بعدی برای نمونه‌سازی و اسکنر سه‌بعدی بدن برای اندازه‌گیری.
2. الیاف نوری، الیاف نانو (پارچه‌های ضدآب، ضدحریق و ضدلکه) و نانوپارچه‌ها.
3. تجارت الکترونیک (فروش اینترنتی)، واقعیت مجازی (اتاق پروی مجازی و اپلیکیشن‌های پرو لباس) و عکاسی دیجیتال از محصولات.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۰ صفحه ۱۳۳ تحقیق

یک ایده‌ی جدید برای طراحی یک لباس هوشمند ارائه دهید.

نمونه‌ی پاسخ: «مانتوی هوشمند مراقب سلامت»

- حسگرهای نازک نوری یا الکترونیکی در بافت پارچه تعبیه می‌شود که ضربان قلب، دمای بدن و میزان فعالیت فرد را به گوشی همراه ارسال می‌کند.
- تنظیم دمای لباس: رشته‌های گرمایشی کوچک با باتری سبک که در هوای سرد روشن می‌شوند.
- رنگ لباس با تغییر دما یا نور تغییر می‌کند (کریستال مایع) و در شب بخشی از لباس برای ایمنی نورانی می‌شود.
- جیب شارژ خورشیدی برای شارژ گوشی همراه.
- پارچه‌ی نانوی ضدآب و ضدلکه برای نگهداری آسان.
- اصل مهم: لباس باید راحت، قابل شست‌وشو و دارای باتری ایمن باشد و در عین حال ظاهری زیبا و مطابق با پوشش مناسب داشته باشد.

۵۱ صفحه ۱۳۴ خودآزمایی

۱ـ از چه زمانی سایزبندی اهمیت یافت و چرا؟

۲ـ ارتباط سایزبندی با تولید انبوه چیست؟

۳ـ استاندارد تجاری ۵۸ـ۲۱۵ چیست؟

۴ـ سایزبندی پوچ چیست؟

۵ـ سیستم سایزبندی را تعریف کنید.

۶ـ تعیین سایز چیست و چه اهمیتی دارد؟

۷ـ روش‌های متداول تغییر سایز الگو را نام ببرید.

1. پس از جنگ جهانی اول؛ زیرا وضع اقتصادی مردم خوب نبود و زنان لباس‌های ارزان و مطابق مد می‌خواستند. تولیدکنندگان به تولید انبوه روی آوردند، اما سایزبندی بر اساس دور سینه برای زنان مناسب نبود و لباس‌ها نیاز به اصلاح داشت و بسیاری به فروشنده برگردانده می‌شد.
2. در تولید انبوه، لباس برای افرادی تولید می‌شود که تولیدکننده فقط می‌تواند سایزشان را حدس بزند و آنها را ندیده است؛ بنابراین برای رضایت خریدار و اقتصادی بودن تولید، به یک سیستم سایزبندی درست نیاز است.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

3. استانداردی است که در سال ۱۹۵۸ در آمریکا بر اساس پژوهش وزارت کشاورزی آمریکا (۱۹۳۹) و تحقیقات ارتش منتشر شد و سایزبندی نوزادان، کودکان، نوجوانان، زنان و مردان را ارائه می‌داد. در آن، معیارهای قد، دور سینه، دور کمر و دور باسن به کار می‌رفت. بعدها در سال ۱۹۷۰ اصلاح شد و استاندارد جدید جایگزین آن گردید.

4. تولیدکنندگان متوجه شدند اگر عدد سایز را یک واحد کوچک‌تر بنویسند خریداران احساس بهتری خواهند داشت؛ بنابراین عدد سایزها رفته‌رفته کاهش یافت تا اینکه کوچک‌ترین سایز به صفر رسید. این مشکل برای خیاطان خانگی، که نمی‌توانستند سایز واقعی را تشخیص دهند، ایجاد مشکل کرد.

5. جدولی از اعداد است که اندازه‌ی هر یک از قسمت‌های بدن را در دسته‌بندی افراد با سایز مشخص نشان می‌دهد.

6. تعیین سایز روش ارائه‌ی اطلاعات سایز لباس به خریدار از طریق برچسب روی لباس است که ابعاد قسمت‌های مختلف بدن را برای آن گروه سایزی نشان می‌دهد. اگر خریدار نتواند سایز درست را تشخیص دهد از فروشگاه ناراضی می‌رود؛ بنابراین اهمیت زیادی دارد.

7. سه روش: برش و امتداد، انتقال الگو و تغییر سایز رایانه‌ای.

۵۲ صفحه ۱۳۴ خودآزمایی

۸ـ به نظر شما کدام یک از روش‌های تغییر سایز الگو کارآمدتر هستند؟ چرا؟

۹ـ فناوری را چگونه تعریف می‌کنید؟

۱۰ـ فناوری زلفلکس چیست و چه ویژگی‌هایی دارد؟

۱۱ـ کاربرد الیاف نوری در طراحی لباس چیست؟

۱۲ـ ویژگی‌های الیاف نانو چیست؟

۱۳ـ الیاف نانو چه خصوصیات و ویژگی‌هایی می‌توانند در پارچه ایجاد کنند؟

۱۴ـ الیاف نانو به چه روش‌هایی در صنعت نساجی به کار می‌روند؟

توشه ای برای موفقیت

1. روش تغییر سایز رایانه‌ای کارآمدتر است؛ زیرا سریع‌تر و دقیق‌تر است، الگوی جدید به‌راحتی روی کاغذ منتقل می‌شود و برای تعداد زیادی الگو قابل استفاده است. البته فرد استفاده‌کننده باید آموزش دیده و حرفه‌ای باشد. روش برش و امتداد آسان‌ترین روش است، ولی دقت و سرعت کمتری دارد.

2. روش‌ها، شیوه‌ها، ابزار و راهکارهای جدیدی که برای پیشبرد مسائل و حل مشکلات مورد استفاده قرار می‌گیرند، فناوری نامیده می‌شود.

3. زلفلکس یک فناوری حسگر پیشرو بر پایه‌ی فیبر نوری است که فیبرهای نوری داخل لباس جا داده می‌شوند و مانند رشته‌های دیگر لباس عمل می‌کنند. این الیاف اطلاعات حرکتی فرد را به رایانه‌های مخصوص می‌فرستند تا برای بررسی‌های ورزشی یا سلامت بدن استفاده شود و هیچ مشکلی در تحرک و عملکرد فرد ایجاد نمی‌کنند.

4. طراحان از آنها به‌طور جداگانه به‌عنوان تزیین (خطوط نورانی روی لباس) یا به‌صورت پارچه‌ی بافته‌شده استفاده می‌کنند تا نوآوری و زیبایی ایجاد کنند. برای روشن شدن آنها باید باتری هم در لباس تعبیه شود. همچنین در فناوری زلفلکس به‌عنوان حسگر به کار می‌روند.

5. قطر بسیار باریکی در حد نانومتر (یک میلیاردم متر) دارند و علاوه بر اندازه‌ی کوچک، خواص شیمیایی متفاوتی از جمله خواص مغناطیسی، تغییر رنگ و تغییر شفافیت دارند.

6. پارچه‌هایی که هیچ‌گاه کثیف نمی‌شوند، با یک تکان چین و چروکشان برطرف می‌شود، در مقابل آتش مقاوم و غیرقابل شعله‌ورند (با پوشش نانوذرات رس)، ضدآب، جاذب‌نبودن گرد و غبار، از بین‌برنده‌ی بوی تعریق و محافظ بدن در برابر اشعه‌های مضر خورشید.

7. به دو روش: ۱) بافتن مستقیم پارچه از الیاف نانو که به آن نانوپارچه می‌گویند؛ ۲) افزودن نانوافزودنی‌ها به یک پارچه‌ی معمولی که خواص جدیدی در پارچه ایجاد می‌کنند.

۵۳ صفحه ۱۳۴ خودآزمایی

۱۵ـ کدام نرم‌افزارهای طراحی لباس را می‌شناسید؟

۱۶ـ نقطه ضعف چاپگرهای سه‌بعدی در طراحی لباس چیست؟

۱۷ـ در حوزه‌ی بازاریابی و فروش مد، کدام فناوری‌ها را می‌شناسید؟

۱۸ـ لباس هوشمند چه نوع لباسی است؟

۱۹ـ کدام یک از لباس‌های هوشمند معرفی‌شده در کتاب برایتان جذاب بود؟ چرا؟

۲۰ـ به نظر شما برای طراحی یک لباس هوشمند از متخصصان کدام حوزه‌های دیگر می‌توان کمک گرفت؟

1. CLO 3D، TUKAcad، Marvelous Designer، Browzwear برای طراحی سه‌بعدی لباس و CAD Romans برای طراحی کیف و کفش.

2. هنوز نمی‌توانند طرح سه‌بعدی لباس را با مواد انعطاف‌پذیر و نرم مانند پارچه چاپ کنند و فقط از مواد سفت و انعطاف‌ناپذیر استفاده می‌کنند.

3. تجارت الکترونیک (فروش اینترنتی)، واقعیت مجازی (اتاق پروی مجازی و اپلیکیشن‌های پرو لباس) و عکاسی دیجیتال از محصولات.

4. لباسی که اجزای الکترونیکی گوناگونی با کاربردهای مختلف در درون آن قرار دارد؛ این کاربردها دو گروه‌اند: کاربردهای زیبایی‌شناسانه (نورانی شدن و تغییر رنگ) و کاربردهای اجرایی (شارژ گوشی، پخش موسیقی، کنترل دمای بدن و...).

5. نمونه‌ی پاسخ: «فناوری خورشیدی پوشیدنی» جذاب بود، زیرا با ذخیره‌ی انرژی خورشیدی می‌تواند گوشی همراه را شارژ کند (حدود ۵۰٪ شارژ) و کاربرد عملی دارد.

6. متخصصان الکترونیک و برق، رایانه و برنامه‌نویسی، مهندسان مواد و نساجی، نانوفناوری، پزشکی و مهندسی پزشکی (برای حسگرهای سلامت) و طراحان صنعتی.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

گام به گام دانش فنی تخصصی دوازدهم - پودمان پنجم

کسب مهارت‌های فنی

فهرست

۵۴ صفحه ۱۳۸ · تمرین — Designing Tools: Fill in the blanks ۴۳

۵۵ صفحه ۱۴۰ · تمرین — Dressmaking Tools: Fill in the blanks ۴۳

۵۶ صفحه ۱۴۲ · درک مطلب — Reading 1: Textile Fabrics ۴۴

۵۷ صفحه ۱۴۳ · درک مطلب — Fabric types: questions about seasons and clothes ۴۴

۵۸ صفحه ۱۴۴ · تمرین — Order of the stages of making clothes ۴۵

۵۹ صفحه ۱۴۵ · درک مطلب — Reading 2: What Is Sewing? ۴۵

۶۰ صفحه ۱۴۸ · درک مطلب — Reading 1 (Lesson 2): The First Fashion Illustrations of the World ۴۶

۶۱ صفحه ۱۴۹ · درک مطلب — Reading 2 (Lesson 2): The First Fashion Magazine of the World ۴۶

۶۲ صفحه ۱۵۱ · درک مطلب — Reading 3: Fashion Design in 20th Century ۴۷

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۴ صفحه ۱۳۸ تمرین

Fill in the blanks using the above words:

I am going to design a blouse as my homework. First of all, I need a ..... to draw some ideas. After that, I should choose a suitable ..... I prefer a black one. I should sharpen it by a ..... I draw several ideas. I think I prefer the last one. I like to try some colors on it. Where is my .....? Oh I find it! I need a glass of water to try these colors. After coloring, it seems more beautiful. I like to highlight some parts of it with a ..... . I hope my teacher likes it too.

1. sketchbook ○
2. drawing pencil ○
3. pencil sharpener ○
4. watercolor set ○
5. marker ○

ترجمه‌ی کلمه‌ها به ترتیب: دفتر طراحی، مداد طراحی، مداد تراش، جعبه‌ی آبرنگ، ماژیک.

۵۵ صفحه ۱۴۰ تمرین

Fill in the blanks using the above words:

1 I am going to make a dress for my sister. First of all I should measure her sizes by a ..... 2 Now I am ready to draw the pattern on ..... 3 Ok! The pattern is ready. I don't know to mark the fabric with a ..... or with a ..... 4 It's time to cut the fabric with a ..... 5 The fabric is pink and I should find a ..... of the same color to sew it. 6 I am going to make stitches by hand, so I should thread a ..... 7 Now I should fix the dress parts on the ..... 8 I use ..... to fix the parts. 9 It seems ok! Now I should sew the dress with my .....

1. tape measure ○
2. pattern paper ○
3. tailor's chalk یا tracing wheel (هر دو پذیرفتنی است) ○
4. fabric shears ○
5. thread ○
6. needle ○
7. dress form ○

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

8. dressmaker pins (یا safety pins)

9. sewing machine

ترجمه‌ی کلمه‌ها به ترتیب: متر خیاطی، کاغذ الگو، گچ خیاطی یا چرخ الگو، قیچی پارچه‌بری، نخ، سوزن، مانکن خیاطی، سوزن‌ته‌گرد، چرخ خیاطی.

۵۶ صفحه ۱۴۲ درک مطلب

Now answer the following questions:

1 What is a textile fabric?

2 What are the different ways of weaving fabric?

3 What are the two most popular materials used in fabrics?

5 What are the sources of textile fabrics?

1. A textile fabric is a cloth that has been woven, knitted, tufted, knotted, or bonded together using natural or synthetic threads, yarns, and other materials.

2. Fabrics can be woven, knitted, tufted, knotted, or bonded together.

3. Cotton and leather.

4. Textile fabrics originate from animals, plants, and minerals, as well as manmade synthetic materials.

ترجمه: ۱) پارچه‌ی نساجی پارچه‌ای است که با نخ و الیاف طبیعی یا مصنوعی بافته، حلقوی‌بافی، پرزدار، گره‌دار یا چسبانده شده است. ۲) بافتن، حلقوی‌بافی (کشباف)، پرزدار کردن، گره‌زدن و به هم چسباندن. ۳) پنبه (کتان نخی) و چرم. ۵) حیوانات، گیاهان، مواد معدنی و مواد مصنوعی ساخت انسان.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۷ صفحه ۱۴۳ درک مطلب

(Wool, Damask, Chiffon, Lace, Corduroy, Satin, Linen, Taffeta, Denim) Look at the pictures of different fabric types. Answer the questions.

1 Which fabrics are most common in spring/summer lines?

2 Which fabrics are most common in autumn/winter lines?

3 Which fabrics are most common in eveningwears?

4 Which fabrics can be used for men's clothes?

1. Linen, chiffon and lace are common in spring/summer lines because they are light and cool.

2. Wool, corduroy and denim are common in autumn/winter lines because they are thick and warm.

3. Satin, taffeta, damask, lace and chiffon are common in eveningwears.

4. Wool, denim, corduroy and linen can be used for men's clothes (for example suits, jeans, trousers and shirts).

ترجمه: ۱) کتان، شیفون و توری (سبک و خنک). ۲) پشم، مخمل کبریتی و جین (ضخیم و گرم). ۳) ساتن، تافته، دامسک، توری و شیفون. ۴) پشم، جین، مخمل کبریتی و کتان.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۵۸ صفحه ۱۴۴ تمرین

While making a clothes, in which order these stages happen?

a. cutting fabric b. sewing c. threading a needle d. making stitches e. fashion designing f. pattern making

e → f → a → c → d → b

یعنی: طراحی لباس ← الگوسازی ← برش پارچه ← نخ کردن سوزن ← زدن بخیه ← دوخت نهایی با چرخ. (ترتیب دقیق نخ‌کردن سوزن و بخیه‌زدن بسته به نوع دوخت دستی یا چرخ ممکن است کمی تفاوت داشته باشد.)

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۵۹ صفحه ۱۴۵ درک مطلب

Answer the following questions:

1 What is sewing?

2 What do we use sewing for?

3 How often do you sew by sewing machine?

4 What do we call the "electric equipment that makes sewing quick and easy"?

5 What are the basic tools for sewing?

6 When do you prefer to sew by hand?

1. Sewing is the process of using a needle and thread to connect pieces of fabric or attach things to fabric.

2. We use sewing to make or repair clothing. It can also be creative.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

3. (Sample answer) I sew with a sewing machine once or twice a week when I make or repair clothes.

4. A sewing machine.

5. Fabric, needle and thread (the two most important tools are needle and thread).

6. (Sample answer) I prefer to sew by hand when I want to replace a button or repair a small tear.

ترجمه: ۱) دوخت یعنی استفاده از سوزن و نخ برای اتصال تکه‌های پارچه به هم یا چسباندن چیزی به پارچه. ۲) برای ساخت یا تعمیر لباس و کارهای خلاقانه. ۳) و ۶) پاسخ شخصی است؛ نمونه‌ی بالا. ۴) چرخ خیاطی. ۵) پارچه، سوزن و نخ.

۶۰ صفحه ۱۴۸ درک مطلب

Now answer the following questions:

1 When do we believe that fashion design has started?

2 What are the first fashion illustrations of the world?

3 Where were these illustrations created?

4 Do these illustrations show only the costumes of English people?

1. We believe that fashion design started in the 16th century.

2. The first fashion illustrations of the world are the woodcuts from the 16th century that show people with different clothes and garments.

3. They were created in Europe in the 16th century (the text does not name a specific country).

4. No, they do not. They show the clothes and costumes of different nations.

ترجمه: ۱) قرن شانزدهم. ۲) حکاکی‌های چوبی قرن شانزدهم که تصویر مردمی با لباس‌های مختلف را نشان می‌دهد. ۳) در اروپا در قرن ۱۶ (متن کشور مشخصی را نام نبرده است). ۴) خیر؛ لباس و پوشاک ملت‌های مختلف را نشان می‌دهند.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۶۱ صفحه ۱۴۹ درک مطلب

Now answer the following questions:

1 Who created the first fashion magazine of the world?

2 When and where did she live?

3 What did she collect in her scrapbook?

4 When did she start collecting fabrics?

5 What does "fashion diary" mean in the text?

6 Where is this scrapbook now?

7 What kind of information does this scrapbook give us?

8 What did she write in her scrapbook?

1. Barbara Johnson created it.
2. She lived in the 18th century in England.
3. She collected the fabrics that she bought for making dresses during her life.
4. She started in 1746, when she was just 8 years old.
5. "Fashion diary" means her scrapbook, in which she collected fabrics and wrote about fashion.
6. It is kept in the Victoria & Albert Museum at the moment.
7. It gives us a lot of information about the fabric history and fashion of the 18th century.
8. She wrote about the process of sewing dresses and introduced the common hairstyles and accessories of the time.

ترجمه: ۱) باربارا جانسون. ۲) در قرن هجدهم در انگلستان. ۳) پارچه‌هایی که برای دوخت لباس خریده بود. ۴) در سال ۱۷۴۶ و در هشت‌سالگی. ۵) منظور دفترچه‌ی خاطرات مد (آلبوم پارچه‌ها) اوست. ۶) در موزه‌ی ویکتوریا و آلبرت. ۷) اطلاعات زیادی درباره‌ی تاریخچه‌ی پارچه و مد قرن هجدهم. ۸) درباره‌ی فرایند دوخت لباس‌ها و مدل مو و زیورآلات رایج آن زمان.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۶۲ صفحه ۱۵۱ درک مطلب

Now answer the following questions:

1 In which city are the fashion trends usually born?

2 Why do you think this city is the fashion capital?

3 Which one was more important in the beginning of the 20th century: haute couture or ready-to-wear?

4 What was the effect of mass production on fashion design?

5 How was fashion design in mid-20th century?

6 What is the most important difference between modern and old fashion design?

7 Do you know any modern technology of fashion design?

1. In Paris.
2. (Sample answer) Because new designs of clothes were born in Paris before other parts of the world, and many famous designers and fashion houses worked there.
3. Haute couture was more important, because fashion was mostly haute couture in that period.
4. The bulk of production increased and people began to have more choices of garments.
5. In the mid-20th century, fashion garments began to be mass-produced.
6. The use of computers and technology (software that helps designers in the process of designing and production).
7. (Sample answer) CAD software such as CLO 3D, 3D printers, 3D body scanners and virtual fitting rooms.

ترجمه: ۱) پاریس. ۲) پاسخ نمونه: چون طرح‌های جدید لباس ابتدا در پاریس زاده می‌شد و خانه‌های مد مشهور در آن بود. ۳) هوت کوتور (طراحی سفارشی). ۴) تولید افزایش یافت و مردم انتخاب‌های بیشتری داشتند. ۵) لباس‌ها به صورت انبوه تولید می‌شدند. ۶) استفاده از رایانه و فناوری. ۷) نرم‌افزارهای طراحی سه‌بعدی، چاپگر سه‌بعدی، اسکنر بدن و اتاق پروی مجازی.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir
ایران توشه
توشه ای برای موفقیت