ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود گام به گام
- دانلود آزمون گاج و قلم چی و سنجش
- دانلود فیلم و مقاله انگیزشی
- کنکور و مشاوره

IranTooshe.Ir

@irantooshe

IranTooshe

۱- آ

رت خود در سر سودای زلفش می‌رود / زان سر مویی مکن خاطر پریشان غم مخو

۱) جناس، مجاز، ایهام، کنایه ۲) استعاره، جناس، تضاد، واج

۳) واج‌آرایی، مراعات‌نظیر، جناس، تضاد ۴) جناس، استعاره، مراعات‌نظیر، حسن تعلیل

۲- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست است، به‌جز:

۱) هر سر خب محب کجا شود / الا سری که سجده‌ی آن آستانه کرد (جناس، مجاز)

۲) دل کشید آخر عنان چون مرد میدانت نبود / صبر پی گم کرد چون همدست دستانت نبود (ایهام، استعاره)

۳) خوبان همه از مهرش مهری به جبین دارند / خورشید صباحت را طالع ز جبینش بین (جناس، ایهام)

۴) کنار مزرع سبز فلک یک‌باره تر می‌شد / اگر در گریه شب‌ها دیده را فواره می‌کردم (اغراق، تشبیه)

۳- تعداد «ایهام» در کدام بیت، بیش‌تر

۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنم

۲) پیش اسبت رخ نهم ز آن رو که غم نبود ز مات / در وفایت جان ببازم تا کجا یابم وفات

۳) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم / من می روم سوی دریا، جای قرار من و تو

۴) دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو / باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

۴- در کدام ابیات استعاره و مجاز، «هر دو» وجود دارد

الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی م

ب) حسرت نبرم به خواب آن مرداب / درون دشت شب خفت

ج) ساقی چمن گل را بی‌روی تو رنگی نیست / شمشاد خرامان کن تا باغ

د) به خرابی خوشم امروز که فردا ز کرم / هم پیر خرابات کند تعم

۱) الف - ب ۲) الف - د ۳) ب - ج ۴) ج - د

۵- در کدام ابیات، متضاد واژه‌های (فاحش، بادی، ممات، جنت) به‌ترتیب، آمده

الف) به پایان آمد این دفتر حکایت هم‌چنان باقی / به صد دفتر نشاید گفت وصف‌الحال مشتاق

ب) ز لب دوختن، غنچه را زندگی است / چو بشکفت زان پس پراکن

ج) هر آن‌کس که پیش من آید به‌جنگ / نبیند به جز دوزخ و گور تنگ

د) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل

۱) ب - د - ج - الف ۲) د - الف - ب - ج ۳) د - الف - ج - ب ۴) د - ب - الف - ج

۶- ستعاره، ایهام، ایهام تناسب و لف و نشر» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) چو ذ ّه گرچه حقیرم ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

ب) تیر و کمان عشق را هر که ندیده، گو ببین / پشت خمیده‌ی مرا قد کشیده‌ی تو

ج) گر چو شمعش پیش میرم بر غمم خندان شود / ور برنجم خاطر نازک برنجاند ز من

د) آخر چه شد ای برگ گل تازه که دیدار / از بلبل بی‌برگ و نوا بازگرفت

۱) الف - ب - د - ج ۲) الف - ج - ب - د ۳) د - الف - ج - ب ۴) د - ج - الف - ب

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۷- مقابل همه‌ی ابیات درست است، به‌جز:
۱) ز آشفتگی به حلقه‌ی جمعی رسیده‌ام / کز حلقه‌های زلف تو تابی نداشتند (ایهام، پارادوکس)
۲) به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است (استعاره، لف و نشر)
۳) به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است (کنایه، پارادوکس)
۴) چراغ چشم من آن روی مجلس افروز است / طناب عمر من آن موی عنبرافشان است (جناس، تشبیه)

۸- در کدام بیت، آرایه‌های ایهام و استعاره هر دو یافت می‌شود
۱) آفتابی کز شفق، رخسار، در خون شسته است / داغ ناخن خورده‌ای از لاله‌زار حسن او
۲) زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه ش
۳) در بزم دور یک دو قدح درکش و برو / یعنی طمع مدار وصال دو
۴) فرش طرب بگستر چون باد نوبهاری / فراش بوستان گشت نقاش گلستان ش

۹- در همه‌ی ابیات همه‌ی ارکان تشبیه یافت می‌شود، به‌جز:
۱) گویی شب هجر تو چو بخت سیه من / از تار سر زلف تو آموخته ت
۲) من از لب میگون تو مستی طلبیدم / شد حاصلم از چشم خمار تو خم
۳) رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت ت
۴) پیش رخ روشن‌تر از آیینه‌ات ای ماه / خورشید کشد آرزوی آینه‌د

۱۰- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی مجاز به چشم می‌خورد، به‌جز:
۱) می‌رود صبح و اشارت می‌کند / کاین گلستان خنده‌واری بیش نیس
۲) هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو این‌جاست / نه هر که سر بتراشد قلندری د
۳) من و تو غافلیم و ماه و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل
۴) از تلاوت بر تو حق دارد کتاب / تو از او کامی که می‌خواهی بیاب

۱- «جناس، اسلوب معادله، استعاره، حسن تعلیل و ایهام تناسب» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده
الف) می‌خورم خون جگر تا می‌برم روزی به سر / قسمت از خوان قضا بنگر که چونم داده
ب) زان عمر من و زلف تو کوتاه و بلند است / زیرا که بر هر ورطه نشیب است و ف
ج) چون شود اخلاص کامل‌تر رسد سلطان عشق / آن‌چه بود افسار در سر بعد از این افسر شود
د) سخن را روی گرم از قید خاموشی برون آرد / سپند از آتش سوزان بلندآواز می‌گردد
.) آمد شبی خیالش در صدر سینه جا کرد / در مسجد خرابی بت‌خانه‌ای بنا کرد
۱) الف - ج - هـ - ب - د ۲) الف - د - هـ - ج - ب ۳) ج - ب - د - الف - ۴) ج - د - هـ - ب - الف

۱۲- سته شده
«قامت یکتای من گشته دو تا چون هلال / تا تو قرین قمر زلف دو تا کرده
۱) تضاد، استعاره، جناس تام، ایهام ۲) تشبیه، مجاز، تضاد، ایهام تناسب
۳) استعاره، واج‌آرایی، جناس ناقص، مجاز ۴) تشبیه، واج‌آرایی، کنایه، جناس ناقص

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۳- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست است، به‌جز:

۱) از آنش آب دهن چون گلاب شیرین است / که هست هم‌چو شکر مغز پسته‌ی دهنش (واج‌آرایی، حسن تعلیل)

۲) هرجا که سیف باشد بستان اوست رویش / «چون است حال بستان ای باد نوبهاری» (استعاره، تضمین)

۳) گو در این مصر که فرعون در او صد بیش است / نان عزیز است که شد یوسف گندم چاهی (ایهام تناسب، تشبیه)

۴) سرورانی که به هر گرسنه نان می‌دادند / استخوان جوی شده هم‌چو سگ درگاهی (مجاز، استعاره)

۱۴- در منظومه‌ی زیر به‌ترتیب، چند تشبیه و چند استعاره وجود دارد

«فوران گل حسرت از خاک / بارش شبنم روی پل خواب / پرش شادی از خندق مرگ / گذر حادثه از پشت کلا

۱) سه - پنج ۲) سه - شش ۳) چهار - پنج ۴) چهار - شش

۱۵- (کنایه - جناس - ایهام تناسب - استعاره - لف و نشر) به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) بر آن سرم که جفای تو را به جان بخرم / در این معامله گر عمر من وفا بکند

ب) من مات صورت تو که در کارگاه حسن / خورشید را گدا و تو را شاه می‌کشند

ج) مژه و ابروی او دیدم و با دل گفتم / که به جان از پی آن تیر و کمان باید رف

د) کس مبادا به سیه‌روزی ما در ره عشق / که فلک تیره شد از تیرگی کوکب م

.) بی‌زلف سرکشش سر سودایی از ملال / هم‌چون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم

۱) الف - د - ج - هـ - ب ۲) د - الف - ب - هـ - ج ۳) د - هـ - ج - الف - ب ۴) هـ - د - ب - الف - ج

۱۶- در تمام ابیات همه ارکان تشبیه وجود دارد، به‌جز:

۱) در غمش چون دانه‌ی نار است آب چشم من / وز لبش کام روانم ناردانی بیش نیس

۲) مرغان چمن باز چو من عاشق و مستند / کان نرگس مست و گل خندان من این‌ج

۳) خورشید را به روی تو تشبیه چون کنم / کاو هم‌چو بندگان بدهد بوسه بر جناب

۴) پروای سرد و گرم خزان و بهار نیست / آن‌را که هم‌چو سرو و صنوبر قبا یک

۱۷- روبه‌روی کدام ابیات، د

الف) عمری است که چون جام جگر تشنه‌ی عشقم / و ایام به من جرعه جامت نرسانید (مجاز، تشخیص)

ب) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز / وز لعل شکربار می و نقل فرو ریز (لف و نشر، موازنه)

ج) عشق را در پرده‌ی ناموس دیدن مشکل است / شمع را در جامه‌ی فانوس دیدن مشکل است (موازنه، تشخیص)

د) شکوه تاج سلطانی که بیم جان در او درج است / کلاهی دلکش است اما به ترک سر نمی‌ارزد (جناس، کنایه)

۱) الف - ب ۲) ج - د ۳) ب - ج ۴) الف - د

۱۸- در ابیات زیر چند وجه شبه مشهود

الف) روی چون خورشید بنمای از نقاب / کابم از سر هم‌چو نیلوفر گذش

ب) بی‌آن لب چون شکر تنم را / هم‌چون شکر اندر آب داد

ج) روح ز تو خوب‌تر به خواب نبیند / چشم فلک چون تو آفتاب نبین

د) درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغ

۱) ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۹- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و حس‌آمیزی» یافت می‌شود
۱) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بیدل چه تواند کردن
۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بم
۳) بر لب کوه جنون خنده‌ی شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه‌ی فرهاد شکف
۴) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذر باد نگهبان لاله بود

۲۰- نوع استعاره در همه‌ی ابیات با شعر زیر یکسان است، به‌جز:
«می‌تراود مهتاب، می‌درخشد شب تاب
یست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک
غم این خفته چند، خواب در چشم ترم می‌شکن
۱) کام حرص است که از شهد نگردد شیرین / ورنه قانع ز نی خشک شکر می‌چین
۲) باغ سلام می‌کند سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود غنچه سوار م
۳) از ترشرویی گردون گله بی‌انصافی است / خنده‌ی برق شنیدی به خس و خار چه کرد
۴) از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باش

۲۱- مقابل همه‌ی ابیات کاملا درست هستند، به‌جز:
۱) زان پیش که در زلف تو بندیم دل خویش / ما رشته‌ی مهر از همه بگسیخته بودیم (مجاز، تضاد)
۲) تا زلف و رخت بردمد از سایه و روشن / از شاخه‌ی سرو چمن آویخته بودیم (لف و نشر، مجاز)
۳) دور از لب شیرین تو چون شمع سیه‌روز / خوش آتش و آبی به هم آمیخته بودیم (استعاره، ایهام)
۴) با گریه‌ی خونین من و خنده‌ی مهتاب / آب رخی از شبنم و گل ریخته بودیم. (استعاره‌ی مصرحه، استعاره‌ی مکنیه)

۲۲- تعداد تشبیه در کدام بیت، بیش از سایر ابیات
۱) غمی که چون سپه زنگ ملک دل بگرفت / ز خیل شادی روم رخت زد
۲) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان
۳) صورت بی‌صورت بی‌حد غیب / ز آینه‌ی دل تافت بر موسی ز جیب
۴) بی‌تأمل چون عرق بر روی خوبان می‌رویم / چون کمند زلف گستاخ بر و دوشیم م

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۳- آ
«تا هست تاج عشق توام بر سر ای غزال / شیرین بود به شهر غزل شهریاریم
۱) استعاره، جناس، تضاد، تشبیه
۲) استعاره، جناس، تشبیه، ایه
۳) تشبیه، حس‌آمیزی، اغراق، ایه
۴) جناس، حس‌آمیزی، کنایه، حسن تعلیل

۲۴- مقابل همه ابیات تمام درست است، به‌جز:
۱) در آن دریای خون در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می‌گشت (جناس، اغراق)
۲) میل رفتن مکن ای دوست، دمی با ما باش / بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغرگیر (جناس تام، مجاز)
۳) خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طبیب / بیمار بازپرس که در انتظارمت (استعاره، ایهام)
۴) ببین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست (پارادوکس، ایهام)

۲۵- در کدام بیت «دو ایهام» و «یک استعاره» وجود دارد

۱) یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم / زان دو لب شیرینت صد شور برانگیز
۲) ساقی ار باده از این دست به جام اندازد / عارفان را همه در شرب مدام اندازد
۳) گریه‌ی شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطره‌ی باران ما گوهر یک دانه شد
۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر

۲۶- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیش‌تر

۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است / سروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته
۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است / نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهره‌ی م
۳) لولو از پسته‌ی خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است / لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذ
۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است / بر برگ گل فشانده غباری که عنب

۲۷- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است، به‌جز:

۱) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
۲) کمند عنبری از چین زلف دلبند است / فروغ مشتری از عکس روی دلدار است (حسن تعلیل، مجاز)
۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود / مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یک‌رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز، تشبیه)

۲۸- آ

«خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او

۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مج
۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۲۹- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود

۱) ای مرد فقر هست تو را خرقه‌ی تو تاج / سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز / که تو چون روزگردانی به روی خود شبستان
۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد / که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید / تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخ

۳۰- «حسن تعلیل - استعاره - کنایه - تشبیه - اسلوب معادله» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود

الف) می‌کند اشک ندامت نامه‌ی دل را سفید / صبح از اخترفشانی پاک‌دامن می‌شود
ب) بهشتی شد مرا نظاره‌ی آن روی گندم‌گون / اگر گندم برون انداخت از فردوس آد
ج) نگردد جمع با رنگین‌لباسی زیر پا دیدن / که طاووس خودآرا چشم از پر بر نمی‌دارد
د) تا سپند آن آتشین‌رخسار را در بزم دید / آن‌چنان جست از سر آتش که صد فریاد داش
.) گل ز کژی خار در آغوش یافت / نی‌شکر از راستی آن نوش یاف

۱) د - هـ - ج - ب - الف
۲) د - الف - ب - ج -
۳) هـ - د - ب - الف - ج
۴) هـ - ب - الف - د - ج

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۱- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است، به‌جز:
۱) از موج حلاوت دل مرغان چمن سوخت / هر چند فشاندند به خامی ثمرم را (استعاره، مجاز)
۲) ز رشک شانه در تابم که با کوتاه دستی‌ها / به صد آغوش دربرمی‌کشد آن عنبرین مو را (جناس، کنایه)
۳) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (استعاره، پارادوکس)
۴) شعاع چشمه‌ی مهر از فروغ رخسار است / شراب، نوشگوار از لب شکربار است (حسن تعلیل، ایهام)

۳۲- تعداد تشبیه در همه‌ی ابیات یکسان است، به‌جز:
۱) مریض شوق ز تیر ستم نمی‌رنجد / قتیل عشق ز تیغ جفا نمی ت
۲) شد چمان در چمن حسن و لطافت لیکن / در گلستان وصالش نچمیدیم و برف
۳) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است / عقل بر دانه‌ی خال سیهت مفتون
۴) چون سواد زلف شبرنگ تو را آرم به یاد / از سرم تا پای چون شمع آتش سودا گرف

۳۳- «فاقد» کدام آرایه‌های اد
«پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب / کز مار سر زلف تو در ملک جم افت
۱) استعاره، کن ۲) جناس، تشب ۳) مجاز، ایه ۴) تلمیح، ایه

۳۴- آ
«ترک آهو چشمم ای آهوی چشمت شیرگیر / صید آهوی توام بر صید خویش آهو مگ
۱) استعاره، اغراق، کنایه، ایه ۲) استعاره، تشبیه، جناس تام، کن
۳) جناس ناقص، تشبیه، استعاره، مج ۴) تشبیه، جناس ناقص، اغراق، ایه

۳۵- مقابل همه‌ی ابیات کاملا درست است، به‌جز:
۱) اگر بر نرگس اندازه نظر نرگس شود ناظر / وگر با سوسن آغازی سخن سوسن شود گویا (ایهام، استعاره)
۲) بوسیدن از جام لبش گر نیست روزی کاشکی / چون جرعه افتادی که من خاک درش بوسیدمی (ایهام، مجاز)
۳) آفتاب از عکس شمشیر تو می‌گیرد فروغ / آسمان از بار احسان تو می‌گردد دو تا (تشبیه، اغراق)
۴) به مجلسی که زبان‌آوری کند قلمت / به کام درکشد آتش زبان دعوی را (مجاز، استعاره)

۳۶- یهام، استعاره و جناس تام» تمام در کدام بیت آمده
۱) نافه‌ی مشک ختن گر زان‌که می‌خیزد ز چین / زلف را بفشان که صد چین در شکنج موی تو
۲) مستم آن دم که بمیرم به سر خاک برید / تا سر از خاک برآرم به قیامت سرمس
۳) مستی به چشم شاهد دلبند ما خوش است / زان روی سپرده‌اند به مستی زمام م
۴) دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد

۳۷- تعداد «استعاره» در کدام بیت، بیش‌ت
۱) اگر ز لعل تو مستان عشق نقل خواهند / به خنده لب بگشا و شکر ز پسته بریز
۲) دل شده را قوت جان از لب لعل وی است / هر که بهشتی بود آب دهد کوثرش
۳) با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو
۴) شبی از مجلس مستان برآمد ناله‌ی چنگش / رسید از غایت تیزی به گوش زهره آهنگش

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۸- امن

«خسروی به شیرینی تلخ کرد کامم را / کز لب شکرخندش نرخ شکر ارزان ش

۱) تشبیه، ایهام، تضاد، جناس ۲) تشبیه، کنایه، تضاد، اغراق

۳) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، اغراق ۴) تشبیه، ایهام، پارادوکس، مج

۳۹- در کدام بیت، دو تشبیه و بیش‌ترین استعاره به کار رفت

۱) شیر در بادیه‌ی عشق تو روباه شود / آه از این راه که در وی خطری نیست که نیس

۲) یا رب آن شاه‌وش ماه‌رخ زهره‌جبین / در یکتای که و گوهر یک‌دانه‌ی کیس

۳) واله و شیداست دایم هم‌چو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دو

۴) خون شد دلم به یاد تو، هرگه که در چمن / بند قبای غنچه‌ی گل می‌گشاد باد

۴۰- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست هستند، به‌جز:

۱) مخور ز چهره‌ی گلگون گل فریب جمال / که در مقام جلال است رخت شاهان سرخ (جناس، ایهام)

۲) اگر دو هفته بود چهره‌ی گلستان سرخ / مدام از می لعلی است روی جانان سرخ (مجاز، استعاره)

۳) چراغ دل ز جگر گوشه می‌شود روشن / بود ز لعل لب او رخ بدخشان سرخ (استعاره، تشبیه)

۴) به گریه سائل اگر روی خود کند رنگین / از آن به است که گردد به ابر احسان سرخ (جناس، تشبیه)

۴۱- توجه به ابیات الف، ب، ج، د، انتخاب آرایه‌های مناسب برای هر بیت در کدام گزینه آمده

الف: دلم را داغ عشقی بر جبین نه/ زبانم را بیانی آتشین ده

ب: هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال‌انگیز/ نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باش

ج: در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود/ کاین شاهد بازاری وان پرده‌نشین باش

د: هنگام وداع تو ز بس گریه که کردم/ دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده

۱) استعاره - مجاز - لف و نشر - ایهام ۲) مجاز - ایهام تناسب - اسلوب معادله - مراعات نظ

۳) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - اغراق ۴) استعاره - ایهام تناسب - لف و نشر - ایهام تناسب

۴۲- در کدام گزینه «مجاز» یافت نمی‌شود

۱) در این چمن مکنم سرزنش به خودرویی/ چنان که پرورشم می‌دهند می‌رویم

۲) این بداند که آن‌که اهل خاطر است / غایب آفاق، او را حاض

۳) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینیم / که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد

۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شو

۴۳- همه‌ی آرایه‌های ذکر شده در مقابل همه‌ی ابیات درست است، به‌جز گزینه‌ی .....

۱) کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین دل/ در رهش مشعلی از چهره برافروخته بود (تشبیه - کنایه)

۲) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس/ ملالت علما هم ز علم بی‌عمل است (واج‌آرایی - اشتقاق)

۳) صبحدم مرغ چمن با گل نوخاسته گفت/ ناز کم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت (حس تعلیل - تشخیص)

۴) مرا چشمی است خون افشان ز دست آن کمان ابرو/ جهان بس فتنه خواهددید از آن چشم و از آن ابرو (مجاز - تشبیه)

ایران توشه
ترجمه ایران برای موفقیت

۴۴- سلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره‌ی مصرحه و ایهام تناسب» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید/ که می‌رویم به داغ بلند بالا

ب) خار از چه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد/ سهل است تلخی می در جنب ذوق مست

ج) شاها ادبی کن فلک بدخو را/ کاسیب رسانید رخ نیکو

د) ما یوسف خود نمی‌فروشیم/ تو قلب سیاه خود نگه‌د

۱) ب - الف - د - ج ۲) ج - د - الف - ب ۳) ب - ج - د - الف ۴) ج - ب - الف - د

۴۵- در همه‌ی گزینه‌ها «ایهام» یافت می‌شود، به‌جز گزینه‌ی .....

۱) با متحسبم عیب مگویید که او نیز/ پیوسته چو ما در طلب شرب م

۲) نرگس مست نوازش کن مردم‌دارش/ خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

۳) پروانه‌ی او گر رسدم در طلب جان/ چون شمع همان دم به دمی جان بسپ

۴) ُن اوست نوآوری/ نگاهی هم از نو به سن کنیم

۴۶- واژه‌ی مشخص‌شده در همه‌ی بیت‌ها «ایهام تناسب» دارند، به‌جز:

۱) نگران شدم بدان‌سو که تو کرده‌ای مرا خو/ که روانه باد آن جو که روانه شد ز د

۲) بحر موزونی ز طبعم باز طوفان می‌کند/ هر نفس بر لب چو موجم مصرع برجست

۳) بسی بادام‌چشمانند به دام مرغ حیرانند/ بسی پسته‌دهانان را تو بربسته دهان بین

۴) تیغ مریخ پیش صیقل قلب/ تخت خورشید زیر سایه‌ی ش

۴۷- در سروده‌ی زیر کدام آرایه به کار نرفته

رود می‌نامد / جغد می‌خواند / غم بیاویخته با رنگ غروب / می‌تراود ز لبم قصه‌ی سرد / دلم افسرده در این تنگ غروب

۱) استعاره‌ی مکن ۲) حس‌آمیز ۳) متناقض‌نم ۴) جناس

۴۸- ادبی کدام بیت، دقیق و درست مشخص شده

۱) دو عالم شد ز یاد آن سمن‌سیما فراموشم/ به خاطر آن چه می‌گردید، شد یک جا فراموشم (تشبیه، مجاز)

۲) نمی‌گردد ز خاطر محو چون مصرع بلند افتد/ شدم خاک و نشد آن قامت رعنا فراموشم (تشخیص، کنایه)

۳) به استغنا توان خون در جگر کردن نکویان را/ ولی از دیدنش می‌گردد استغنا فراموشم (کنایه، جنس همسان)

۴) ز چشم، آن کس که دور افتاد گردد از فراموشان/ من از خواری به پیش چشم از دل‌ها فراموشم (نغمه‌ی حروف پارادوکس)

۴۹- سلوب معادله، ایهام تناسب، ایهام، حسن تعلیل، مراعات نظیر» ترتیب بیت‌ها در کدام گزینه، نمو مناسبی دربردارد

آ) ما در چه شماریم که خورشید جهان‌تاب/ گردن به تماشای تو از صبح کشیده
ب) پیش آن چشم‌های خواب‌آلود/ ناله‌ی عاشق و فسانه یک
پ) صبر نبود چون نباشد میل تو/ خصم چون نبود چه حاجت خیل تو
ت) چند غبار ستم انگیختن/ آب خود و خون کسان ریختن
ث) مهر رخسار عالم افروزت/ چاک در جیب صبحگه کرده

۱) پ - ت - ث - آ - ب
۲) ت - ث - پ - آ - ب
۳) پ - ب - ث - ت -
۴) ت - ب - پ - ث -

۵۰- در کدام بیت، واژه‌های بیشتری در معنای «مجازی» به‌کار رفت

۱) نه زهره که سر ز خط بتابم/ نه دیده که ره به گنج یابم
۲) تو مردمی ز همه مردمی امید مدار/ که این کرم ز نفوس ملک
۳) گشاده زبان مرد بسیار هوش/ بدو داده شاه جهاندار گوش
۴) رو به شهر آورد سیلی بس مهیب/ اهل شهر افغان‌کنان جمله رعیب (ترسیده)

۵۱- ادبی کدام گزینه، در بیت زیر همگی آفریده شده

رفتی پرده از رخ گلستان آمد پدید/ آستین ناز افشاندی خزان آمد پ

۱) استعاره، حسن تعلیل، تشب
۲) تضاد، تشبیه، واج
۳) واج‌آرایی، اسلوب معادله، تضاد
۴) استعاره، مراعات‌نظیر، حسن تعلیل

۵۲- در کدام بیت تشبیه بیش‌تری به‌کار رفت

۱) باز از شراب دوشین در سر خمار دارم / وز باغ وصل جانان گل درکنار د
۲) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده / کز خاکدان هستی بر دل غبار د
۳) شستم به آب غیرت نقش و نگار ظاهر / کاندر سراچهٔ دل نقش و نگار د
۴) موسی طور عشقم در وادی تمنا / مجروح لن ترانی چون خود هزار د

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۳- مقابل کدام بیت تمامً د

۱) من آن بدیع صفت را به ترک چون گویم / که دل ببرد به چوگان زلف چون گویم (تشبیه، جناس همسان)
۲) گرم به هر سر مویی ملامتی بکنی / گمان مبر که تفاوت کند سر مویم (کنایه، تشخیص)
۳) وگر نصیحت دل می‌کنم که عشق مباز / سیاهی از رخ زنگی به آب می‌شویم (اسلوب معادله، کنایه)
۴) چو دیدمش که ندارد سر وفاداری / گرفتمش که زمانی بساز با خویم (مجاز، حسن تعلیل)

۵۴- هستن

غبار کاروان چون چشم برداریم ما / چون مه کنعان عزیزی در سفر داریم م

۱) تشبیه، تلمیح، کنایه، ایه
۲) استعاره، تشبیه، جناس همسان، تضاد
۳) تشبیه، استعاره، تلمیح، ایهام تناسب
۴) تشخیص، ایهام، تلمیح، کن

۵۵- ستعاره، تشبیه، اسلوب معادله، پارادوکس، جناس» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف- با تهی چشمان چه سازد نعمت روی زمین؟ / سیری از خرمن نباشد دیده غربال

ب- گفت‌وگوی خامشان را ترجمان در کار نیست / لال می‌فهمد به آسانی زبان لال

ج- می‌توان ز افتادگی بردن به ساق عرش راه / دولت پابوس روزی می‌شود خلخال

د- مار از نزدیکی گنج، اژدهایی می‌شود / از برای چاه می جویند مردم مال

.- ساده‌لوحانی که محو حسن بی‌رنگی شدند / ابجد مشق جنون دانند خط و خال

۱) ج، هـ، الف، ب، د ۲) هـ، ب، الف، ج، د ۳) هـ، ب، د، ج، الف ۴) الف، هـ، ب، د، ج

۵۶- در کدام بیت تمام آرایه‌های «حس‌آمیزی، اغراق، تشبیه، کنایه» دیده می‌شود

۱) این زمان در زیر بار کوه منت می‌روم / من که می‌دزدیدم از دست نوازش دوش

۲) به خون خویش تپیدیم و باز خرسندیم / که آن دو لعل گواهی به خون ما داده

۳) مرا ُخی است که چون آفتاب زرد خزان / هزار خنده نگین به زعفران بز

۴) به امید آن‌که جایی، قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز به دیدگان بُفتم

۵۷- در کدام گزینه آرایه‌ها همگی د

۱) در کوی تو معروفم و از روی تو محروم / گرگ دهن‌آلوده یوسف ندریده (اغراق، تلمیح)

۲) گرچه در صورت گدایی می‌کنیم / گنج معنی در دل ویران ماست (تضاد، تشبیه)

۳) ماه از اثر مهر ُخت یافت نشانی / زان روی جهانی به جمالش نگران شد (مجاز، جناس)

۴) آسمان کهنه سبویی است ز میخ عشق / بحر یک قطره تلخ است ز پیمانهٔ عشق (حس‌آمیزی، پارادوکس)

۵۸- روبه‌روی چند گزینه نادرست آمده

الف- سرو تا بندگی سرو قدت کرد قبول / در چمن ولوله انداخت که من آزادم (پارادوکس)

ب- برخاسته‌ایم از سر جان تا بنشینیم / در پای سهی سرو خرامانت زمانی (تضاد)

ج- می‌زد به شمشیر جفا، می‌رفت و می‌گفت از قضا / سعدی بنالیدی ز ما، مردان ننالند از َلم (استعاره)

د- دیده گریان مگر بر جگر آبی زند / َتش سودای او در دل شیدا گرفت (تشبیه)

.- با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران (اغراق)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهـ

۵۹- «مجاز، ایهام، اغراق، تشبیه، جناس تام» به‌ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود

الف- از عزیزان هیچ‌کس خوابی برای من ندید / گرچه عمری شد که چون یوسف به زندان مانده

ب- ز َشک نیشکرت، نی هزار ناله کند / ز چنگ هجر تو گیرند چنگ

ج- نسبت سرو بدان قامت و بالا نکنید / از خدا شرم بدارید و به بالا نگ

د- سعدی اندر کف جلاد غمت می‌گوید / بنده‌ام، بنده به کشتن ده و مفروش م

.- تو خود ای گوهر یکدانه کجایی آخر / کز غمت دیده مردم همه دریا باش

۱) د، هـ، ب، الف، ج ۲) ب، الف، د، هـ، ج ۳) ب، هـ، ج، الف، د ۴) د، ج، هـ، الف، ب

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۶۰- «مجاز، ایهام، حسن تعلیل، حس‌آمیزی» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود

الف- گر نخواهد که برآشفته شود کار جهان / دست در حلقهٔ زلف تو کمی باید زد

ب- رفتم به بوی صحبت یاران به سوی باغ / گویی به باغ زان همه گل‌ها نشان بود

ج- بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو / دادند ساقیان طرب یک دو ساغ

د- دانی که چیست قطره ان تو بهار / ابر از حیای دیده ما می‌کند عرق

۱) الف، ج، ب، د ۲) الف، ب، د، ج ۳) ب، الف، د، ج ۴) ج، ب، الف، د

۶۱- در کدام بیت آرایه‌های جناس تام و استعاره دیده می‌شود

۱) قلب سپاه را را نشناسد ز قلب دوست / قلب تو بر درد چو به جولانش بگذ

۲) باده فتاده است به جوش از خروش جنگ / وز جوش باده، چنگ فتاده‌ست در خروش

۳) تو بت! چرا به معلم ِوی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخ

۴) روان بدسگالانش ز بند غم به فریاد است / روان نیک‌خواهانش ز بند سختی آزاد

۶۲- «جناس تام، تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، حس‌آمیزی» به‌ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود

الف- تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم

ب- ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخو

ج- رود ذ ّه‌ای گر ز خاکت به باد / به خون من آن ذ ّه آغشته باد

د- جان می‌رسد به لب، من شیرین‌کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم

.- روزی سرت ببوسم و در پایت اوفتم / پروانه را چه حاجت، پرو دخول

۱) ج، ب، د، هـ، الف ۲) ج، الف، د، هـ، ب ۳) هـ، ج، ب، الف، د ۴) هـ، ب، ج، الف، د

۶۳- در کدام گزینه هر دو نوع جناس (همسان و ناهمسان) دیده می‌شود

۱) ناچشیده جرعه‌ای از جام او / عشق‌بازی می‌کنم با نام او

۲) چنگی زدم به زلفش و از تارتار او / چون تار چنگ خاست بی‌نال

۳) مگر می‌نبینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به د

۴) کوته‌نظران را نبود جز غم خویش / صاحب‌نظران را غم بیگانه و خویش

۶۴- کنایه، تشبیه، مجاز» هر سه در کدام بیت آفریده شده

۱) روز میدان گر تو را نقاش چین بیند به رزم / خیره گردد شیر بنگارد همی جای سو

۲) تیغ و جام و باز و تخت از تو بزرگی یافتند / روز رزم و روز بزم و روز صید و رو

۳) چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار / پرنیان هفت رنگ اندر سر آرد کوهس

۴) باد گویی مشک سوده دارد اندر آستین / باغ گویی لعبتان ساده دارد در کن

۶۵- پیوند میان معنای نهاد و معنای نانهاده‌ی اسم، در کدام گزینه متفاوت

۱) تو به تقصیر خود افتادی از این در محروم / از که می‌نالی و فریاد چرا می‌د

۲) گر چه از محمل لیلی نرسد بانگ درای / شادم از قافله‌ی او به مقام ج

۳) آن‌که ز ابرو و مژه تیر و کمانی دارد / چشم‌ها کرده سیه قصد جهانی دارد

۴) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد / که چو سرو پایبند است و چو لاله داغ دارد

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۶۶- یک از گزینه‌های زیر مسجع به شمار نم

۱) طفلان نورسیده و کودکان رنج دیده را از تعلم اصطلاحاتی که مأنوس طباع و مألوف استماع ایشان نیست در خاط غبار دهشتی می‌نشیند.
۲) شبلی بخندید و گفت: باز آیید ای مدعیان که دوستان از دوستان نگریزند و از سنگ جفایشان نپرهیزند.
۳) هر که گمان برده به کوشش توان رسید، رنجی کشیده بیهوده و هر که تصور کرده که بی‌کوشش توان رسید، جز راه زو نپیموده.
۴) فلان را اصلی است پاک و طینتی است صاف، دارای گوهری است شریف و صاحب جمعی است کریم.

۶۷- تشبیه فشرده به شکل اضافه‌ی تشبیهی در کدام گزینه بیش‌ت

۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت برد
۲) وقت آن است که داماد گل از حجله‌ی غیب / به در آید که درختان همه کردند نث
۳) ژاله بر لاله فرود آمده نزدیک سحر / راست چون عارض گلبوی عرق کرده
۴) عقل حیران شود از خوشه‌ی زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه‌ی یاقوت

۶۸- در کدام بیت هر دو نوع استعاره‌ی مصرحه و مکنیه، «در یک ترکیب» جمع شده

۱) ز خون عدو لاله‌گون روی تیغت / ز خون رزان روی تو ارغو
۲) دست جودت جهان همی بخشد / پای ق رت فلک هم
۳) آن‌ها که اسیر عشق دلدارانند / از دست فلک همیشه خونبارانند
۴) تار پیراهن حیاست نگاه / کاسه‌ی چشم را صداست نگاه

۶۹- در کدام گزینه آرایه‌های جناس همسان پدید نیامده

۱) گفتم به باد می‌دهدم باده نام و ننگ / گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد
۲) از کیان است چرخ سر پنجه / که به شاه کیان درآویزد
۳) از حال مات هیچ حکایت نمی‌رسد / در کار مات بیش عنایت نم
۴) یکی رهنوردی چو برق جهان / بیامد بر شهریار جهان

۷۰- امل و درست مشخص نشده

۱) به شهرم یکی مهربان دوست بود/ تو گفتی که با من به یک پوست بود (مجاز، کنایه)
۲) او ز تو آهن همی خاید ز خشم / او همی جوید تو را با بیست چشم (جناس، کنایه)
۳) بنده‌ای کاو پیر شد شادش کنند / پس خطش بدهند و آزادش کنند (مجاز، واج‌آرایی)
۴) چه دور باشد ارت ذره‌ای نباشد مهر / که ماه چارده دایم ز مهر باشد دور (جناس همسان، واج‌آرایی)

۷۱- تعداد تشبیهات در کدام بیت درست مشخص شده

۱) آن زلف کمندافکن و رخسار و جبین را / دزد و شب و مهتاب نگوییم چه گوییم (سه)
۲) تا برآمد جام‌های سرخ مل بر شاخ گل / پنجه‌های دست مردم سر فرو کرد از چنار (دو)
۳) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب (یک)
۴) ای آفتاب خوبان می‌جوشد اندرونم / یک ساعتم بگنجان در سایه‌ی عنایت (یک)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۷۲- شکل استعاری ترکیبات تشبیهی «دریای عشق، گل دوستی، کاخ عرش، دفتر زندگی» در کدام گزینه کاملا درست آمده ا

۱) ساحل رهایی، باغ دوستی، عظمت عرش، بهار عم
۲) ژرفای عشق، بوی خوب دوستی، کنگره‌ی عرش، شیرازه
۳) ژرفای عشق، بوی گل دوستی، آستانه‌ی عرش، صفحه‌ی خاطره
۴) ساحل دریای عشق، ریشه‌های دوستی، دروازه‌ی عرش، به

۷۳- «چون آینه و آب نیم تشنه‌ی هر عکس / نقشی که ز دل محو شود در نظرم نیست» در کدام گزینه کاملا درست مشخص شده

۱) تشبیه، ایهام، تشخیص
۲) متناقض‌نما، حسن تعلیل، مج
۳) کنایه، متناقض‌نما، تشخیص
۴) حس‌آمیزی، ایهام، کن

۷۴- «تشبیه، استعاره، ایهام، متناقض‌نما، جناس» به‌ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد

آ) شد در رگ و ریشه تیر عشقت / از هم بگسست پود و ت
ب) فرنگیس بگرفت گیسو به دست / گل ارغوان را به فندق بخس
ت) غیر آن جعد نگار مقبلم / گر دو صد زنجیر آری بگسلم
د) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود / خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
س) نماز در خم آن ابروان محرابی / کسی کند که به خون جگر طهارت کرد

۱) ب، آ، د، س، ت
۲) ب، س، د، آ، ت
۳) ت، ب، د، س
۴) ت، د، س، ب

۷۵- یکی از آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت، در آن بیت دیده نمی‌شود

۱) زهره دارد که پیش نرگس تو / دم زند جادوی دماوندی؟ (مجاز، استعاره، کنایه)
۲) شمع چون من ز هجر تو گرید / صبح چون تو به اشک من خندد (تضاد، تشخیص، استعاره)
۳) پروانه به پای شمع از آن افتاده است / تا شمع به اشک خود بشوید تن او (تشخیص، حسن تعلیل، استعاره)
۴) به مهرش دل نهاده مهر تابان / به کین دشمنان او شتابان (تضاد، جناس همسان، استعاره)

۷۶- «پارادوکس، ایهام، تضاد، اغراق» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) چندان گریستیم، که هرکس که برگذشت / در اشک ما چو دید روان، گفت: کاین چه جو
ب) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده است.
ج) وگر چنان‌که در آن حضرتت نباشد بار / برای دیده بیاور غباری از در دو
د) سحر کرشمه‌ی چشمت به خواب می‌دیدم / زهی مراتب خوابی که به ز بیداری است.

۱) ج، الف، د، ب
۲) ج، د، ب، الف
۳) ب، الف، ج، د
۴) د، الف، ج، ب

۷۷- ادبی بیت زیر تمام در کدام گزینه د

نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قد تو هر سرو بن که بر لب جو

۱) ایهام تناسب، مجاز، استعاره، واج‌آرایی
۲) ایهام، تشبیه، مجاز، تشخیص
۳) مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
۴) جناس، مجاز، تشبیه، ایه

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۷۸- ادبی مقابل کدام بیت ناد

۱) درین چمن، گل بی‌خار کس نچید آری / چراغ مصطفوی با شرار بولهبی است (مجاز)
۲) بیار باده که رنگین کنیم جامه‌ی زرق / که مست جام غروریم و، نام، هشیاری است (تشبیه)
۳) عاشق مفلس اگر قلب دلش کرد نثار / مکنش عیب که بر نقد روان قادر نیست (ایهام)
۴) چیست این سقف بلند ساده‌ی بسیار نقش؟/ ز این معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست (استعاره)

۷۹- مقابل همه ابیات درست است به‌جز:

۱) شراب لعل و جای امن و یار مهربان ساقی / دلا کی به شود کارت اگر اکنون نخواهد شد (واج‌آرایی - استعاره)
۲) بدان هوس که به مستی ببوسم آن لب لعل / چه خون که در دلم افتاد هم‌چو جام و نشد (تشبیه - ایهام)
۳) ز جور کوکب طالع سحرگهان چشمم / چنان گریست که ناهید دید و مه دانست (استعاره - ایهام)
۴) باز این دل غمدیده به دام تو درافتاد / بس مرغ همایون که به تیر نظر افتاد (ایهام تناسب - تشبیه)

۸۰- یهام، تشبیه، اسلوب معادله و اغراق» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف) برتخت جم که تاجش معراج آسمان است / هم نگر که موری با آن حقارت آم
ب) آن تنگی و نازکی که دارد دهنت / ترسم که نفس، لب تو افگار کن
ج) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / وآهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
د) منتهای کمال نقصان است / گل بریزد به وق

۱) ج، الف، د، ب ۲) ج، د، الف، ب ۳) الف، ب، ج، د ۴) د، الف، ب، ج

۸۱- در کدام بیت صفت نسبت داده شده به «سرو» متفاوت

۱) چرا صد جا نگردد غنچه‌ی دل پاره هم‌چون گل؟ که آن سرو روان در دل دمی صد بار می‌گردد
۲) منم یا رب در این دولت که روی یار می‌بینم / فراز سرو سیمینش گلی بر بار می‌بینم
۳) هر دو چو تاک بار درختی نمی‌شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل بار خویش
۴) تو چنین سرو سمن بار مرو در بستان / کز خجالت نکند یاسمن و نسرین گل

۸۲- ستعاره، مجاز، ایهام تناسب و کنایه» به‌ترتیب در کدام گزینه درست آمده

الف) به وقت گل شدم از توبه‌ی شراب، خجل / که کس مباد ز کردار ناصواب، خجل
ب) بر آستان مرادت گشاده‌ام دِ چشم / که یک نظر فکنی، خودفکندی از نظ
ج) طایر گلشن قدسم، چه دهم شرح فراق / که در این دام گِ حادثه چون افتاد
د) چو بر دِ تو من بی‌نوای بی‌زر و زور / به هیچ باب ندارم ره خروج و دخول

۱) الف، ج، د، ب ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، الف، ج، د ۴) ج، الف، ب، د

۸۳- در کدام بیت آرایه‌ی ادبی «ایهام» وجود ندارد

۱) مقام امن و می بی‌غش و رفیق شفیق / گرت مدام میسر شدی، زهی توفیق
۲) ای دل ریش مرا با لب تو حق نمک / حق نگه‌دار که من می‌روم، الله مَعَک
۳) به پای شوق‌گر این ره به سر شدی حافظ / به دست هجر ندادی کسی عنان فراق
۴) خیز و در کاسه ی زر آب طربناک انداز / پیش‌تر ز آن‌که شود کاسه‌ی سر خاک

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۸۴- در کدام دو بیت تعداد تشبیهات

الف) دل از جواهر مهرت چو صیقلی دارد / بود ز زنگ حوادث هر آینه مصقول

ب) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود / ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق

ج) رفیق خیل خیالیم و هم‌نشین شکیب / قرین آتش هجرانو هم قران فراق

د) کنون چه چاره، که در بحر غم به گردابی / فتاد زورق صبرم ز بادبان فراق

۱) الف و ب ۲) ب و ج ۳) د و الف ۴) ب و د

۸۵- ادبی بیت زیر تمام در کدام گزینه دست آمده

«چگونه باز کنم بال در هوای وصال / که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق

۱) ایهام تناسب، کنایه، تشخیص، تشبـ ۲) مجاز، تشخیص، ایهام، تشبـ

۳) تشبیه، استعاره، ایهام، کنـ ۴) حسن تعلیل، مجاز، تشبیه، استعاره

۸۶- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست است به‌جز:

۱) بیا تا گل برانگیزیم و خار از بن براندازیم / غریو بلبلان مستانه بر بام و دراندازیم (تضاد - استعاره)

۲) چو زرّین گوشوار خوشه از شاخ رز آویزد / شرابی لعلگون سازیم و در جام زر اندازیم (جناس - تشبیه)

۳) شب عید ای کمان ابرو از آن چشم و از آن مژگان / بیا تا تیر هم‌چشمی به ماه و اختر اندازیم (ایهام تناسب - تشبیه)

۴) شکوه عید سلطانی است ساقی جام جم برگیر / که سلطان فلک را تاج خورشید از سر اندازیم (ایهام - تضاد)

۸۷- فاقد کدام آرایه‌ی اد

«می‌کنم ترک هوای سر زلف تو و باز / باد می‌آید و این سلسله می‌جنبـ

۱) ایهام، مراعات نظ ۲) جناس، واج ی ۳) ایهام تناسب، جناس ۴) استعاره، واج

۸۸- گزینه بیان

«عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور / برگ، صائب بیش‌تر از بار می‌ماند به‌جـ

۱) اسلوب معادله، واج‌آرایی، حسن تعلیل، ایهام تناسب ۲) استعاره، حس‌آمیزی، ایهام، واج

۳) اسلوب معادله، واج‌آرایی، ایهام تناسب، تلمیح ۴) استعاره، تشبیه، کنایه، تضاد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۹- در بیت‌های کدام گزینه به‌ترتیب آرایه‌های «متناقض‌نما، تشبیه، کنایه، تلمیح، جناس» دیده می‌شود

الف- هم‌چو جم جرعهٔ ما کش که ز سرّ دو جهان / پرتو جام جهان‌بین دهدت

ب- خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جـ

ج- قطع این مرحله بی‌همرهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمـ

د- اگرت سلطنت فقر ببخشد ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا مـ

.- حافظ خام طمع شرمی از این قصه ندار / عملت چیست که فردوس برین می‌خو

۱) د، ب، الف، ج، هـ ۲) د، الف، هـ، ب، ج ۳) ب، الف، هـ، ج، د ۴) ب، د، ج، الف

۹۰- در بیت زیر آرایه‌های کدام گزینه وجود دارد

احل ز جوش سینهٔ دریاست بی‌خبر / با زاهدان خشک مکن گفت‌وگوی دل

۱) تشبیه، استعاره، حس‌آمیزی، مج ۲) حس‌آمیزی، اسلوب معادله، استعاره، کن

۳) تلمیح، اسلوب معادله، کنایه، تشب ۴) حسن تعلیل، تشخیص، حس‌آمیزی، تضاد

۹۱- در کدام گزینه آرایه‌های نوشته شده در برابر بیت، کاملا د

۱) ما زبان شکوه را در سرمه خوابانیده‌ایم / ای سپهر بی‌مروت، در جفا مردانه باش (استعاره، پارادوکس)

۲) مرا گفتی که از پیر خرد پرسم علاج خود / خرد منع من از عشق تو فرماید، چه فرمایی؟ (حسن تعلیل، تشبیه)

۳) شمعی بس است ظلمت آیینه‌خانه را / رنگین شود ز یک گل خورشید، باغ صبح (اسلوب معادله، تشخیص)

۴) کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست / عشوه‌ای زان لب شیرین شکربار یار (ایهام، استعاره)

۹۲- در بیت‌های کدام گزینه به‌ترتیب آرایه‌های «حس‌آمیزی، تشبیه، مراعات‌نظیر، متناقض‌نما» دیده می‌شود

الف- چشمت خوش است و بر اثر آب خوش‌تر است / طعم دهانت از شکر ناب خوش‌ت

ب- زنهار از آن تبسم شیرین که می‌کنی / کز خنده شکوفهٔ سیراب خوش‌ت

ج- زان سوی بحر آتش اگر خوانی‌ام به لطف / رفتن به روی آتشم از آب خوش‌ت

د- ز آب روان و سبزه و صحرا و لاله‌زار / با من مگو که چشم در احباب خوش‌ت

۱) الف، ب، ج، د ۲) ب، الف، ج، د ۳) الف، ب، د، ج ۴) ب، الف، د، ج

۹۳- ترتیب توالی ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «جناس همسان، اسلوب معادله، حسن تعلیل، تشبیه» در کدام گزینه رعایت شده

الف- با تیر غمت لب به شکایت نگشودم / از کشته شمشیر تو آو

ب- به حسرت رخ چون آفتابت اندر صبح / ستاره گردد و از چشم آسمان بچک

ج- ای که بر اسرار تو دانا کمند / کی رسد از عقل کس آن‌جا کمن

د- معنی دل را حجابی نیست جز طول امل / ریشه چون در جلوه آید دانه پنهان می‌شود

۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، الف، ب، د ۳) ج، د، ب، الف ۴) الف، د، ب، ج

۹۴- «تشبیه، تلمیح، مجاز» در کدام بیت تمامً آمده

۱) چون سکندر، عالمی سرگشته در این ظلمتند / تا که را سیراب سازد چشمهٔ حیوان شب

۲) می‌کند در راه خود دام گرفتاری به خاک / دیده هر کس که چون طاووس دنبال خود

۳) کار مرا به مرگ نخواهد گذاشت عشق / این کشتی شکسته به طوفان نم

۴) چه حاجت است مسیحا به گفت‌وگو آید؟ / حجاب، شاهد عصمت بس است مریم

۹۵- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه ناد

۱) طاوس رخش چو کرد یک جلوه / عقلم چو مگس دو دست بر سر زد (تشخیص - جناس)

۲) پختگی خواهی به درد بینوایی صبر کن / آسمان سر سبز دارد میوه‌های خام را (تضاد - اسلوب معادله)

۳) نگه گرم تو با اهل هوس بسیار است / شعله را میل به آمیزش حس بسیار است (واج‌آرایی - حس‌آمیزی)

۴) من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم / که عنان دل شیدا به کف شیرین داد (استعاره - ایهام)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۹۶- ذکر شده در کمانک روبه‌روی ابیات کاملا درست است به‌جز ..... .

۱) عیب نادان در زمان خامشی گویاترست / پستـ ـی‌مغز در لب بستگی رسواترست (اسلوب معادله - تشخیص)
۲) چشم پوشیدن بود مشاط رخسار زشت / هر که پوشد دیده از وضع جهان بیناترست (تشبیه - پارادوکس)
۳) شهرت مجنون ز عشق کوهکن پامال شد / سیل در کهسارها از دشت پرغوغاترست (تلمیح - کنایه)
۴) گردش پرگار موقوف سکون مرکزست / هر که در دامن کشد پا آسمان پیماترست (کنایه - تشبیه)

۹۷- در متن زیر به‌ترتیب چند ترکیب وصفی و ترکیب اضافی دیده می‌شود

«تلاش من برای آموزش این چند اسیر جـّی‌تر شد. رغبت آن‌ها زمانی افزون شد که خواندن قرآن و نهج‌البلاغ شروع کردند. از نکات جالب در این اردوگاه، آشنایی عده‌ای از اسرا با زبان‌های انگلیسی و آلمانی بود.

۱) شش - شش ۲) پنج - هفت ۳) چهار - هشت ۴) هفت - پنج

۹۸- در کدام گزینه آمده

دام فلک زلف تو دل‌ها چه کنی صید؟ / یوسف که عزیز است به قلب دو سه مفروش

۱) تشخیص، اسلوب معادله، کنـ ۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنـ
۳) حسن تعلیل، تلمیح، ایهام تناسب ۴) ایهام تناسب، تلمیح، تضاد

۹۹- مقابل هم ـات به‌جز ..... درست است.

۱) با دلارامی مرا خاطر خوش است / کز دلم یک‌باره برد آرام را (پارادوکس، نغمه حروف)
۲) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنهار / که از طلسم غم آزاد می‌کنیم تو را (تشبیه، حس‌آمیزی)
۳) کمند سعدی اگر شیر شرزه صید کند / تو در کمند نیایی که آهوی حـَمی (جناس همسان، استعاره)
۴) ای عقل در غم او یک دم مرا چو سعدی / «بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران» (اغراق، تضمین)

۱۰۰- «تضاد، استعاره، تشبیه، حس‌آمیزی» به‌ترتیب در کدام گزینه وجود دارد

الف- زبان خامه ندارد سـِ بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
ب- در این بساط به تمکین خود مشو مغرور / که پیش سیل فنا کوه و کاه هر دو یک
ج- غلام همـ ـنم که زیر چرخ کبود / ز هرچه رنگ تعلّق پذیرد آزاد
د- گل بر رخ رنگین تو تا لطف عرق دید / از آتش شوق از غم دل غرق گلاب

۱) الف، ج، ب، د ۲) ب، ج، د، الف ۳) ب، الف، د، ج ۴) ج، الف، د، ب

۱۰۱- «جناس، تلمیح، تشخیص، تشبیه، تناقض» به‌ترتیب ابیات در کدام گزینه درست آمده

الف- ز شور زلف تو دوشم شبی دراز گذشت / اگرچه زلف سیاهت زیادت از دوش
ب- با که این نکته توان گفت که آن سنگین‌دل / کشت ما را و دم عیسی مریم با او
ج- پرتو رویش چو می‌تابد ز دور / آفتاب از شرم پنهان می‌شود
د- چند روزی به صبوری می‌کوش / باده تلخ صبوری می‌نوش
.- مرغ روحم که همی زد ز سـِ سدره صفیر / عاقبت دانـ ٔ خال تو فکندش در د

۱) الف، ب، د، هـ، ج ۲) هـ، ب، د، ج، الف ۳) الف، هـ، ج، د، ب ۴) ب، هـ، الف، ج، د

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۰۲- مقابل کدام بیت ناد

۱) غلام همت آنم که زیر چرخ کبود / ز هر چه رنگ تعلّق پذیرد آزاد است (حس‌آمیزی، استعاره)
۲) بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است (تلمیح، تضاد)
۳) هر که در عشق نمیرد به بقایی نرسد / مرد باقی نشود تا به فنایی نرسد (تناقض، جناس)
۴) جای مرهم روی زخم من نمک پاشید و رفت / از نمک‌نشناس غیر از این نباید چشم داشت (کنایه، ایهام)

۱۰۳- تعداد تشبیه در کدام بیت درست آمده

۱) دریادلان ز فتنهٔ ایام فارغند / دریای بیکران غم طوفان نداشته است (دو)
۲) تا به من از ناز ساقی سرگران افتاده است / همچو شمع محفلم آتش به جان افتاده است (دو)
۳) طی نگشته روزگار کودکی، پیری رسید / از کتاب عمر ما فصل شباب افتاده است (سه)
۴) منم ابرو و تویی گلبن که می‌خندی چو می‌گریم / تویی مهر و منم اختر که می‌میرم چو می‌آیی (چهار)

۱۰۴- روبه‌روی کدام بیت کاملا د

۱) ز سنگ تفرقهٔ روزگار بی‌خبرند / جماعتی که دلبرند در جدایی هم (تشبیه - جناس)
۲) نمی‌توان خمش از سینه‌های گرم گذشت / چراغ داغی ازین لاله‌زار می‌خواهم (حس‌آمیزی - ایهام تناسب)
۳) نمی‌شود نشود داغ لاله‌ها ناسور / که دشت کان نمک شد ز شور سودایم (تشبیه - ایهام تناسب)
۴) سوختم از آتش دل در میان موج اشک / شوربختی بین که در آغوش دریا سوختم (تناقض - تلمیح)

۱۰۵- «مجاز، ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره» به‌ترتیب ابیات در کدام گزینه درست آمده

الف- فریاد عندلیب ز گل شد یکی هزار / بی‌پرده کرد پرده بس
ب- من به گوش خود از دهانش دوش / سخنانی شنیده‌ام که مپرس
ج- بر کنارِ لاله‌زار عارضش باد صبا / سنبل سیراب را در پیچ‌وتاب انداخت
د- نه بلند است به صورت که تو معلوم کنی / که بلند از نظر مردم کوته‌بین

۱) الف، ج، د، ب ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، د، الف، ج ۴) الف، د، ب، ج

۱۰۶- فاقد اسلوب معادل

۱) عشق در دل‌های روشن بی‌قراری می‌کند / پرتو خورشید در آیینه دارد اضطراب
۲) دل منه بر عمر مستعجل که اسب تند را / نیست مانع از دویدن پا فشردن در رکاب
۳) سخت‌رویان را زبان لاف می‌باشد دراز / شورش سیلاب در کوه و کمر می‌دارد آب
۴) مانع عمر سبک‌سیر نگردد پیری / سیل را سایه پل باز گذارد ز شتاب

۱۰۷- در ابیات کدام گزینه، آرایه‌های «حس‌آمیزی، مجاز، تناقض، ایهام تناسب» به‌ترتیب آمده

الف- هنوز سرو چمن برگ سبز دارد و خوش / هنوز شاخ کهن میوه تازه دارد و ت
ب- چون نگه صد مدّعا از عجز ما بی‌پرده است / نیست فریادی به این شوخی که خاموشیم م
ج- باده تلخی که از بویش دل منصور ریخت / عشق آتشدست در مغز من پرشور ریخ
د- هرچند در حلاوت گفتار حرف نیست / با شهد خامشی ز سخن شان دیگ

۱) د، ب، الف، ج ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، ب، الف، د ۴) ج، الف، ب، د

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۰۸- مقابل کدام بیت تمامً درست نیس

۱) ای حلقه زده افعی مشکین تو بر دوش / وی خنده زده شکر شیرین تو بر نوش (حس‌آمیزی، جناس)
۲) آفرین بر زبان شیرینت / کاین همه شور در جهان انداخت (مجاز، ایهام تناسب)
۳) زخم جفای یار که بر سینه مرهم است / از بختِ من زیاده و از لطف او کم است (تضاد، تشبیه)
۴) هنوزت دایه می‌زد شانه بر سنبل که من خود را / نمی‌دیدم به حال خویش و می‌دیدم گرفتارت (کنایه، استعاره)

۱۰۹- مقابل چند بیت د

الف- لاله مگر رنگ یافت از لب آن ماهروی / یا ز خط و زلف اوست بوی بنفشه مگر (ایهام)
ب- تو را چه غم بود از درد ما که سلطان را / ز رنج خاطر درویش دل‌فگار چه غم (کنایه)
ج- بهای روی تو بازار ماه و خور بشکست / چنان‌که معجز موسی طلسم جادو را (تشبیه)
د- تو را چاره از ظلم برگشتن است / نه بیچاره گنه کشتن است (تضاد)
.- در فروغ عشق چون ناچیز شد / کهنه و نو رفت و او هم نیز شد (استعاره)

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۱۱۰- در کدام بیت آرایٔ حسن تعلیل به‌کار رفت

۱) به جنب چنین سر زلف عنبرافشانت / اگر نه قصد مشک ختن خطاست بگو
۲) ز چشم ما به جز از خون دل چه می‌جویی / وگر چنان‌که تو را قصد خون ماست بگو
۳) کنون که دامن صحرا پر از گل سمن است / چون آن نگار سمن‌رخ گلی کجاست بگو
۴) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش / چرا چو قامت من ابرویش دوتاست بگو

۱- در بیت‌های کدام گزینه به‌ترتیب آرایه‌های «پارادوکس، تشبیه، اسلوب معادله، تضاد، واج‌آرایی» دیده می‌شود

الف- عالم همه سربه‌سر رباطی است خراب / در جای خراب هم خراب اولی‌تر
ب- همرهان رفتند اما داغشان از دل نرفت / آتشی بر جای ماند کاروان چون بگذرد
ج- بی‌دهان تو اگر صد قدح نوش دهند / به دهان تو که زهر آید از آن نوش م
د- هر ذره اگر خوش است اگر محزون است / سرگشته خورشید خوش بی‌چون
.- گو نام ما ز یاد به عمدا چه می‌بری / خود آید آن‌که یاد نیاری ز نام م

۱) د، ب، الف، ج ۲) ج، الف، ب، د ۳) ج، د، ب، هـ، الف ۴) د، الف، ب، ج

۱۱۲- در بیت‌های زیر چند ترکیب وصفی و اضافی به‌کار رفت

الف- عزم این کار کن ار علم نداری غم نیست / در صف معرکه رستم چه پیاده چه سو
ب- ز آتش شوق تو گر هیچ، دلش گرم شود / آب بر خاک درت چرخ زند چون عصـ

۱) دو - هفت ۲) یک - هفت ۳) یک - شش ۴) دو - شش

۱۱۳- ستعاره، اسلوب معادله، کنایه، حس‌آمیزی» به‌ترتیب ابیات در کدام گزینه وجود دارد

الف- با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به پرس / کز کریمی گوییا در گوشه‌ای بوی شن
ب- یا رب از ابر هدایت برسان بارانی / پیشتر زان که چو گردی ز میان برخیز
ج- حالیا مصلحت وقت در آن می‌بینم / که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
د- بی‌خموشی نیست ممکن جان روشن یافتن / کوزه سربسته می‌باید شراب ناب

۱) الف، ب، ج، د ۲) ب، د، ج، الف ۳) ج، د، ب، الف ۴) الف، ب، د، ج

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۱۴- مقابل کدام بیت تمامً د

۱) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی بچشاند (تشبیه - تناقض)
۲) بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید / شوری که میان من است و میان دوست (ایهام - تلمیح)
۳) نه همین خورشید سرگرم است از سودای او / عشق دارد در دل هر ذ ّه بازاری جدا (اسلوب معادله - کنایه)
۴) هر لاله که چشم کوهساری بوده است / صد قطره ز خون تاجداری بوده است (حسن تعلیل - تشخیص)

۱۱۵- ترتیب آرایه‌های «پارادوکس، مجاز، تشبیه، ایهام، حس‌آمیزی» در کدام گزینه به درستی مشخص شده

الف- گر حیا داری برو خواجو و دست از جان بشوی / زانک لعل جان‌فزایش می‌برد آب حیات
ب- گر بنالم در هوای طلعتش عیبم مکن / در بهاران نبود از مرغ چمن افغان غریب
ج- بنده‌ام تا زنده‌ام گر می‌کشی ور می‌کشی / زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات
د- سوختم ز آتش هجران و دلم بریان شد / ور نسازم چه کنم با دل بریان همه شب
.- در رهت خواجو به تلخی جان شیرین داد و رفت / هرگز آمد در دلت کایا کجا رفت آن غریب

۱) ج، ب، د، الف ۲) الف، ج، هـ، ب، د ۳) ج، الف، ب، د ۴) الف، هـ، ب، د، ج

۱۱۶- داخل کمانک روبه‌روی کدام بیت ناد_____

۱) آن‌چنان تشنه لعل لب سیراب توام / کاب سرچشمه حیوان نکند سیرابم (تشبیه، تلمیح)
۲) چشم پرخواب گشودی و ببستی خوابم / و آتش چهره نمودی و ببردی آبم (تضاد، تشبیه)
۳) بیش ازینم هدف تیر ملامت مکنید / که برون رفت عنان از کف و تیر از شستم (کنایه، ایهام)
۴) صحن چمن ز زمزمه بلبل سحر / گردد پر از ت ّم زیر و نوای بم (واج‌آرایی، تضاد)

۱۱۷- در ابیات تمام گزینه‌ها هر دو تشبیه و استعاره به‌کار رفته است به‌جز ..... .

۱) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم / درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکند
۲) خار عشقت نه چنان پای نشاط آبله کرد / که سر سبزه و پروای گلستان بود
۳) لبش ندانم و خد(ُخسار)ش چگونه وصف کنم / که این چو دانه و نار است و آن چو شعلٔ
۴) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست / دیر سال است که من بلبل این بستانم

۱۱۸- در کدام بیت آرایٔ ادبی ایهام وجود دارد

۱) کمند صید بهرامی بیفکن تا جم‌جم بردار / که من پیمودم این صحرا، نه بهرام است و نه گورش
۲) زیر هر پرده تو هزاران راز است / بیم آن است که از پرده فتد راز امشب
۳) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد
۴) تا چه کند با رخ تو دود دل من / آینه دانی که تاب آه ندارد

۱۱۹- در کدام گزینه هر دو آرایه تشبیه و استعاره دیده نمی‌شود

۱) با ما سر چه داشتی ای تیره شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیام
۲) ایام را به ماهی یک شب هلال باشد / و آن ماه دلستان را هر ابرویی هلال
۳) شراب لطف، پر در جام می‌ریزی و می‌ترسم / که زود آخر شود این باده و من در خمار افتم
۴) من که به دریاش زدم، تا چه کنی با دل من / تخته تو و ورطه تو و ساحل و توفان همه تو

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۲۰- در کدام بیت آرایهٔ تضمین وجود ندارد

۱) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتا

۲) بگو آنک «مسیحای جوانمردی» که می‌آید / یکی «ترسای پیر پیرهن چرکین» نخواهد بود

۳) گفتم وفا نداری، گفتا که آزمودی / «من جرّب المجرّب، حلت به‌النداما

۴) جز آن نگویم شاها که رودکی گوید: / «خدای چشم بد از ملک تو بگرداناد

۱۲۱- تشبیه، حس‌آمیزی، تشخیص و مجاز به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف- خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد / بگذر ز عهد سست و سخن‌های سخت خویش

ب- این دم شنو که راحت از این دم شود پدید / و این‌جا طلب که حاجت از این‌جا شود رو

ج- خستهٔ تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک‌دم عز

د- سنگ بر سینه زنم شیشهٔ دل می‌شکند / نزنم شوق چنین کرده تقاضا چه کنم

۱) د، الف، ب، ج ۲) ج، الف،د، ب ۳) د، ب، ج، الف ۴) د، ج، ب، الف

۱۲۲- در بیت «در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت» دیده نمی‌شود

۱) تشبی ۲) حس‌آمیز ۳) کن ۴) مراعات‌نظ

۱۲۳- «حسن تعلیل، اسلوب معادله، اغراق و مجاز» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف) یارب چه چشمه‌ای است محب من از آن / یک قطره آب خوردم و دریا گریستم

ب) فتاده نقد جوانی من زمن در راه / به قدّ خم‌شده در زیر پای از آن نگ

ج) ساده‌لوحان زود می‌گیرند رنگ همنشین / صحبت طوطی سخنور می‌کند آیین

د) هنوزت گر سر صلح است باز آی / کزان مقبول‌تر باشی که بود

۱) ب، د، ج، الف ۲) ب، ج، الف، د ۳) الف، ج، ب، د ۴) الف، د، ج، ب

۱۲۴- در بیت زیر، مشهود

«مرا شکر منه و گل مریز در مجلس / میان خسرو و شیرین شکر کجا گنج

۱) کنایه، ایهام، ایهام تناسب ۲) تلمیح، کنایه، حسن‌تعلیل ۳) اغراق، تشبیه، استعاره ۴) تلمیح، تشبیه، مج

۱۲۵- ادبی بیت زیرتمام در کدام گزینه درست آمده

مرا از پسته دهانی است چشم دلسوزی / که شور حشر بود گرده نمکدانش

۱) استعاره، ایهام، مجاز، اغراق ۲) کنایه، تشبیه، ایهام، تشخیص

۳) ایهام تناسب، اغراق، مجاز، تشخیص ۴) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، اغراق

۱۲۶- مقابل هم ات درست آمده است به‌جز ...

۱) ز تلخی‌های غربت می‌شود شیرین‌سخن صائب / وگرنه بهر طوطی شکرستان می‌شود پیدا (حس‌آمیزی، ایهام)

۲) گرفتم سهل سوز عشق را اول، ندانستم / که صد دریای آتش از شراری می‌شود پیدا (اغراق، پارادوکس)

۳) به هر صورت که باشد عشق، دل را می‌دهد تسکین / که بهر کوه‌کن از سنگ شیرین می‌شود پیدا(تلمیح، ایهام تناسب)

۴) من آن وحشی غزالم دامن صحرای امکان را / که می‌لرزم ز هر جانب غباری می‌شود پیدا (تشبیه، استعاره)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۲۷- ادبی بیت زیر تمام در کدام گزینه د
می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان ج
۱) اسلوب معادله، پارادوکس، ایهام تناسب، کنایه ۲) ایهام تناسب، تضاد، تشخیص، اسلوب معادل
۳) تناقض، ایهام، تشبیه، تناسب ۴) تضاد، حس‌آمیزی، کنایه، اسلوب معادل

۱۲۸- در هم ات، جناس همسان (تام) به‌کار رفته است به‌جز ...
۱) ای آسمان چو دور ندیمانش دیده‌ای / در دور خویش، شکل مدور گرفت
۲) گل، آن جهانی است نگنجد در این جهان / در عالم خیال چه گنجد، خیال گل
۳) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو
۴) با زمانی دیگر انداز، ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیس

۱۲۹- هم گزینه‌ها در کمانک روبه‌روی آن کاملا درست آمده است، به‌جز گزین .....
۱) کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوش خشم شد خرمن من (تشبیه - استعاره)
۲) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس (اغراق - کنایه)
۳) بزد بر برو سین اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس (استعاره - جناس همسان)
۴) نیامد به دامم به سان تو گور / ز چنگم رهایی نیابی مشور (جناس ناهمسان - تشبیه)

۱۳۰- در کدام گزینه آرایهٔ «اغراق» همراه «تشبیه» آمده
۱) به امید آنکه جایی، قدمی نهاده باشی / همه خاک‌های شیراز به دیدگان بُفتم
۲) جوی خون می‌رود از چشم چشم بر خاک / بر سرم بین که ز دست تو چه م
۳) اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است / بر دل کوه نهی سنگ به آو
۴) از ضعیفی چنان شدم که ز تن / در دل من بین

۱۳۱- در تمام گزینه‌ها آرایهٔ «حسن تعلیل» همراه تشخیص آمده به‌جز گزین .....
۱) آن نه شبنم بود ریزان وقت صبح از روی گل / گل ز شرمت ریخت بر خاک آب روی خویش
۲) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آم
۳) نهاد سخت تو سوهان به خود نمی‌گیرد / وگرنه پست و بلند زمانه، سوهان
۴) دانی چرا در سیر خود بر خویش می‌لرزد قلم؟ / ترسد که ظلمی را کند در حق مظلومی رقم

۱۳۲- در کدام گزینه آرایه «حس تعلیل» دیده نمی‌شود
۱) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جو
۲) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آم
۳) چو سر از راستی بر زد علم را / ندید اندر جهان تاراج غم
۴) چون ابر گریه‌ناکم و چون قطره تنگ‌دل / اشک عیان چنان، غم پنهانم این چنین

۱۳۳- در کدام گزینه آرایهٔ حس‌آمیزی دیده نمی‌شود
۱) دل، پاره‌های خون فکند همچو برگ گل / چون بوی تو ز باد سحرگاه بشنو
۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بم
۳) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر ش
۴) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های رنگین / بکشید سوی خانه، م خوب خوش لق

۱۳۴- در کدام بیت به ترتیب آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، جناس، متناقض‌نما، تضاد» پدید آمده
آ) با تو بی‌لب این زمان من نو به نو/ رازهای کهنه گویم، می‌شنو
ب) هنر و آهوی من کرد به من آن که کنون/ ز آتش شادی من خود شرری نیست پ
پ) به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند/ چنین عزیز نگینی به دست اهرمن
ج) صائب چنین که مست شکر خواب غفلتیم/ مشکل که مغز ما شنود بوی پیرهن
د) از بوی تو در تاب شود آهوی مشکین/ گر باز کنند از شکن زلف تو ت
۱) پ - ج - د - آ - ب ۲) ج - پ - د - ب - ۳) د - ج - ب - آ - پ ۴) پ - د - ب - آ - ج

۱۳۵- «صبح‌دمی چو از رخت برفکنی کلاله را / چشم و رخت خجل کند نرگس مست و لاله را» د گزینه تماما درست مشخص شده
۱) تشخیص، ایهام، لف و نشر، تشب ۲) جناس، مراعات نظیر، لف و نشر، تشب
۳) تضمین، جناس، تشخیص، تضاد ۴) تضاد، تشخیص، تشبیه، ایه

۱۳۶- در کدام گزینه لف و نشر بر پایه‌ی تشب
۱) کلک تو خوش نویسد در شأن یار و اغیار/ تعویذ جان‌فزایی افسون عم
۲) یا چهره بپوش یا بسوزان/ بر روی چو آتشت سپن
۳) کنون چون غنچه و گل هر کجا که زنده‌دلی‌ست/ به زیر سایه‌ی سرو وچنار م
۴) سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد/ از گل و زعفران حکایت کرد

۱۳۷- در سروده‌ی زیر مشب در کدام گزینه درست و کامل مشخص شده
«لیکن لبان یار تو را خنده هر زمان/ دندان‌نما کند.../ چون رشته‌ای ز لولوتر بر گل انار/ آید یک جراحت خونین م چشم/ کاندر میان آن/ پیداست استخوان
۱) رشته‌ای ز لولوتر، گل انار، جراحت خونین، استخوان
۲) رشته‌ای ز لولوتر، گل انار، جراحت خونین، چشم، استخوان
۳) گل انار، جراحت خونین، چشم
۴) رشته‌ای ز لولوتر، جراحت خونین

۱۳۸- تعداد ارکان ذکر شده‌ی تشبیه در کدام بیت درست مشخص نشده
۱) سپهبدان سپه را پیادگان خواند/ هر آن کسی که تو را روز رزم دید سوار (دو)
۲) گردن هر مرکبی چون گردن قمری به طوق/ از کمند شهریار شهرگیر شهردار (چهار)
۳) روز میدان گر تو را نقاش چین بیند به رزم/ خیره گردد شیر بنگارد همی جای سوار (سه)
۴) به رکوع آر صراحی را در قبله‌ی جام/ چون فرو ناله شود باز درآور به قیام (دو)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳۹- ترتیب بیت‌ها به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره، متناقض‌نما، مجاز، جناس همسان» در کدام گزینه د
ا

آ) پیداست ز کوکو زدن فاخته با سرو/ کان پیش قد دلکشت اندام ندارد
ب) هم مشامش بوی عنبر یافته/ هم دهانش آتش تر یافت
پ) گر همه تن سپری و ره پنهان سپری/ ور دو پر یا سه پری، در فخ (دام) آن دام‌و
ت) روی در پرده و از پرده برون می‌نگری/ پرده بردار که داریم سر پرده‌د
ث) هر که را با لب تو پیمان بود/ اجل او ِ آب حیوان بود

۱) ث، ب، پ، آ،ت ۲) آ، ب، ث، ت، پ ۳) ث، پ، آ، ت، ب ۴) آ، پ، ت، ث، ب

۱۴۰- مجموعه آرایه‌های «تضاد، کنایه، جناس، اسلوب معادله، حسن تعلیل» در کدام بیت تعداد بیشتری دیده‌می‌شود

۱) نه به می گرد کدورت از دل ما می‌رود/ غم از این ویرانه هم از تنگی جا می‌رود
۲) بر میان نازکت اندیشه نتواند گذشت/ راه باریکی ست پایش ناگه از جا می‌رود
۳) گرچه محتاجم چشم اغنیا بر دست ماست/ هرکجا دیدیم آب از جو به دریا می‌رود
۴) این قدر باید به می دلبستگی، رشک است رشک/ تا دهد یک قطره خون از چشم مینا می‌رود

۱۴۱- توجه به آرایه‌ی اسلوب معادله، مصراع مناسب برای کامل کردن
«...../ چرخ اخضر خاک را خضرا کند

۱) عقل در این واقعه حاشا کند ۲) عاشقان را رنگ دل رسوا کند
۳) گل به خون دل رخش حمرا کند ۴) خوی شاهان در رعیت جا کند

۱۴۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی موازنه به کار رفته است.

۱) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار / نیل و زنگار است گویی بیخته در مرغز
۲) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد
۳) عجز فلک را به فلک وانمای / عقد جهان را ز جهان واگشد
۴) دانه باشی مرغکانت برچنند / غنچه باشی کودکانت برکنند

۱۴۳- دوختن دانه‌ی دل سیر نگردد / در حرص کمی خال تو از مور ندارد» در کدام گزینه تمامً د
مشخص شده

۱) تلمیح، تشبیه، تناسب ۲) مراعات‌نظیر، واج‌آرایی، حسن تعلیل
۳) تشبیه، استعاره، واج ۴) اسلوب معادله، تلمیح، کن

۱۴۴- در بیت‌های زیر، به‌ترتیب کدام آرایه‌های ادبی آفریده شده

آ) ز نغمه تا خدا یک کوچه راه است / بر این حرف بلندم نی گواه
ب) به حق از تنگنای نی رسیدم / خوشا ملکی که اینش شاهراه
پ) همه سـ ّ انا الحق می‌سراید / ندانم آب این نی از چه چاه
ت) نوایش گوش را تنگ شکر کرد / دهان نی که را تا بوسه‌گاه

۱) تشخیص، حسن تعلیل، تلمیح، تشبیه ۲) حسن تعلیل، تضاد، اسلوب معادله، تشخیص
۳) استعاره، تشبیه، تناسب، ایهـ ۴) کنایه، متناقض‌نما، تلمیح، ایهام تناسب

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۴۵- ادبی کدام بیت کاملا درست مشخص نشده

۱) طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام ما / بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می‌شویم (ایهام تناسب، حس‌آمیزی)
۲) کوه را هم تیغ داد و هم کمر / تا به سرهنگی او افراخت سر (تشبیه، ایهام تناسب)
۳) چوب تر را چنان که خواهی پیچ / نشود خشک جز به آتش راست (تضاد، اسلوب معادله)
۴) میوه‌ای نیست به ز آزادی / نتوان گفت سرو بی‌ثمر است (تشبیه، ایهام تناسب)

۱۴۶- در کدام بیت آرایه‌ی ادبی اغراق دیده نمی‌شود

۱) کمان برگرفتند و تیر خدنگ / ببردند از روی خورشید رنگ
۲) به بالا ز رستم همی رفت خون / بشد سست و لرزان یستون
۳) بر آن باره‌ی دژ نپ ّد عقاب / نبیند کسی آن بلندی به خواب
۴) تلی کشته هر جای چون کوه کوه / زمین گشته از خون ایشان ستوه

۱۴۷- در کدام بیت نوع بیان متفاوت

۱) هر کجا که داری می، جمله در حضور آور / بیم محتسب تا کی، می بیار و باداباد
۲) یک قطره باد در ت خمخانه‌ام نماند / از بس که محتسب به لب امتحان چش
۳) گر کند رندی نظر بازی رواست / محتسب هم گاه‌گاهی می‌کن
۴) حدیث حافظ و ساغر که می‌زند پنهان / چه جای محتسب و شحنه، پادشه دانس

۱۴۸- لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص، کنایه، اغراق و جناس» ترتیب ابیات

الف) دی چاشتگه ز چهر فکندی نقاب را / شرمنده ساختی همه روز آفتاب
ب) تیغ تو را چه حاجت رخصت به خون ماست / بر خلق تشنه حکم روان است آب
ج) بینم چشم مست تو بیمار سرگران / این است شیوه‌ی مردم بسیار خواب
د) گفتی مگر به صورت من عاشقی کمال / صورت ندیده چون بنویسم جواب

۱) ج، د، الف، ب ۲) الف، ب، ج، د ۳) ج، ب، الف، د ۴) الف، ب، د، ج

۱۴۹- ترتیب آرایه‌های «ایهام تناسب، تشبیه، لف و نشر، حسن تعلیل، مجاز» در کدام ابیات

الف) داغ و دردی که رسید از تو حرامم بادا / که سر مرهم و اندیشه‌ی درمان د
ب) به پیش لاله بنفشه سجود کرد چو دید / که هر دو برگی از لاله شد یکی محراب
ج) پرده برانداختم از آن رخ و گیسو / کام دل از دور صبح و شام گرفتم
د) از عطای او به ایمان شد عزیز / جان چون یوسف که دل زندان او
.) صف مژگان تو بشکست چنان دل‌ها را / که کسی نشکند این گونه صف اع

۱) د، ب، ج، الف ۲) هـ ، د، ج، ب، الف ۳) د، ج، ب، الف ۴) هـ ، ج، الف، ب، د

۱۵۰- دارای «دو استعاره و دو مج

۱) نرگس مخمور را جام به کف داده‌ای / غنچه‌ی خاموش را در سخن آورده
۲) تا ز خنجر تنگنای سینه‌ام بشکافتی / صد در رحمت گشودی بر دل زندانیم
۳) دوش حرفی زدم از گوشه‌ی چشمت به چمن / که ننازد پس از این نرگس بی‌شرم و ح
۴) بلبل آن لحظه که از غنچه سخن می‌گوید / یادم از پسته‌ی آن تنگ دهن م

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۵۱- همه آرایه‌های ذکر شده در مقابل ابیات زیر درست هستند؛ به‌جز:

۱) کام تلخی را ثمر هرگز ز ما شیرین نشد / بر زمین چون سرو از بی‌حاصلی باریم ما (تضاد، تشبیه)
۲) با زمین‌گیری سپهر گرم رفتاریم ما / هم‌چو مرکز پای برجاییم و سیاریم ما (استعاره‌ی مصرحه، پارادوکس)
۳) کارفرمایی چون شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما (تلمیح، حس‌آمیزی)
۴) درد خود را می‌کنیم اظهار پیش عاقلان / در زمین شور دایم دانه می‌ریزیم ما (اسلوب معادله، کنایه)

۱۵۲- بشکست دل تنگ من خسته کزین دست / مشاطه سر زلف پریشان تو بشکسد

۱) تشبیه، تکرار، مجاز، واج‌آرای
۲) کنایه، تشبیه، ایهام تناسب، تک
۳) استعاره، مراعات نظیر، جناس، مج
۴) جناس، ایهام، واج‌آرایی، کن

۱۵۳- «فاق

بلند آوازه سازد شور عاشق عشق سرکش را / به فریاد آورد مشتی نمک دریای آتش

۱) جناس، واج
۲) استعاره، تناقض
۳) اسلوب معادله، تشخیص
۴) مجاز، ایه

۱۵۴- فاقد «تشب

۱) گل ز حد برد تنعم به کرم رخ بنمای / سرو می‌نازد و خوش نیست خدا را بخ
۲) سر کرد ناز و فتنه و عالم فرو گرفت / شاه کدام عرصه گذشت این سپاه کیس
۳) کدام یار که چون در وصال کعبه رسد / ز کشتگان بیابان فرقت آرد
۴) عکس رخت چو مانع دیدار می‌شود / بهر خدا چه می‌کند آن رخ نقاب

۱۵۵- همه‌ی ابیات دارای آرایه‌ی «ایهام» هستند؛ به‌جز:

۱) به فصل خزان بود صفراش غالب / کنون باغ را هست در خور شکوف
۲) چه دیده‌ای و در این چیست مصلحت که نگاهت / تمام خشم شد و رخصت عتاب ندارد
۳) جاودان در بوستان عارضت سرسبز باد / از نبات تازه کز وی آب شکر برده
۴) من از بهر تو می‌نوشتم ولی / سخن‌های او پیش من هیچ نیس

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۵۶- اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان / ورا گر نزد آن تنگ شکر یک لحظه، بار افت
ب) بخندد غنچه بر لاله، چو لعلش در کلام آید / بپیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افت
ج) اگر روزی، نگارم را سوی بستان، گذار افتاد / همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افت
د) ز رشک لاله‌ی رویش، سمن بر خاک، بنشیند / ز شرم سنبل زلفش، بنفشه، سوگوار افت

۱) ج، الف، ب، د
۲) ب، الف، ج، د
۳) ج، د، ب، الف
۴) الف، ج، ب، د

۱۵۷- گزینه، همگی در بیت زیر وجود دارد

«من بوالعجب جهانم در مشت گل نهانم / در هر شبی چو روزم، در هر خزان به

الف) تکرار، جناس
ب) پارادوکس، تناسب
ج) حسن‌تعلیل، مجاز
د) تضاد، تشب

۱) الف، ج
۲) ب، د
۳) د، الف
۴) ج، ب

۱۵۸- تمام آرایه‌های مقابل کدام گزینه د

۱) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد / کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا (حس‌آمیزی، اسلوب معادله)
۲) هیچ جا بهر وطن غیر از دیار عشق نیست / خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (تناقض، جناس)
۳) سوخت باد از آتش قهر تو نامش شد سموم / انتقام شمع را عدل تو از صرصر کشید (تشبیه، حسن‌تعلیل)
۴) دل‌ها هر آن‌چه یافت، به یک بار جمع کرد / شهباز ما چو باز پی جست‌وجو گرفت (ایهام تناسب، تشبیه)

۱۵۹- آ

شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام / از لب جام جم این آواز می‌آید برون

۱) تلمیح، حسن‌تعلیل، تشخیص، واج‌آرایی، تشب
۲) ایهام، اسلوب معادله، جناس، استعاره، تضاد
۳) تلمیح، جناس، تشخیص، تناقض، کنایه
۴) استعاره، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب، جناس

۱۶۰- در کدام بیت هر دو نوع آرایه‌ی جناس و تشخیص وجود دارد

۱) تو مرا جان و جهانی، چه کنم جان و جهان را / تو مرا گنج روانی، چه کنم سود و زیان
۲) نفسی یار شرابم، نفسی یار کبابم / چو در این دور خرابم، چه کنم دور زمان
۳) چو من اندر تک جویم چه روم؟ آب چه جویم؟ / چو توان گفت؟ چه گویم صفت این جوی روان
۴) ز تو هر ذره جهانی، ز تو هر قطره چو جانی / چو ز تو یافت نشانی، چه کند نام و نشان

۱۶۱- در کدام گزینه هیچ‌یک از انواع «جناس» دیده نمی‌شود

۱) دریغا و دریغا که در این خانه نگنجند / که ایشان همه کانند و شما بند مک
۲) از بس که شنید یا ربم چرخ / از یا رب من به یا رب آم
۳) یک پرده بیش نبود در فقر و سلطنت فرق / طبل تهی‌ست کشکول گر پوست کنده گویم
۴) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که‌اند این همه خونین کفنان

۱۶۲- درباره‌ی بیت «کبوتری بدم از چنگ باز رسته دریغ / که چنگ باز به پای کبوتر آمد باز» کدام گفته درست نیست

۱) شاعر با واژه‌ی «باز» جناس همسان به وجود آورده است.
۲) شاعر با واژه‌ی «چنگ» جناس همسان به وجود آورده است.
۳) «کبوتر» در مصراع دوم «استعاره» است.
۴) «بدم» فعل و «رسته» صفت است.

۱۶۳- «جناس، کنایه، استعاره، حس‌آمیزی، اسلوب معادله» در کدام بیت‌های زیر دیده می‌شود

الف) به شهرم یکی مهربان دوست بود / تو گفتی که با من به یک پوست بود
ب) چو رستم به گفتار او بنگرید / ز بدها گمانیش کوتاه د
ج) تن ما به ماه ماند که ز عشق می‌گدازد / دل ما چو چنگ زهره که گسسته تار باد
د) از کار خیر عزم تو هرگز نگشت باز / هرگز ز راه باز نگشته است هیچ ت
.) زین واقعه هیچ دوست دستم نگرفت / جز دیده که هر چه داشت بر پایم ریخ

۱) هـ - الف - ج - ب - د ۲) هـ - ب - ج - الف - د ۳) الف - هـ - د - ب - ج ۴) الف - هـ - ب - د - ج

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۶۴- در بیت «نوبت جام است شاها نوبت شمشیر نیست / جام باید در کف و شمشیر باید در نیام» کدام واژه‌ها را نمی‌توان «مجاز» دانست

۱) جام نخست، شمشیر نخست
۲) جام دوم، شمشیر دو
۳) جام نخست، شمشیر دو
۴) جام دوم، شمشیر نخست

۱۶۵- در کدام مصراع تعداد ارکان ذکر شده‌ی تشبیه، متفاوت

۱) چو کشتی بادپا در رود افکند
۲) میندار خود را چو روباه شل
۳) چنان سعی کن کز تو ماند چو شـ
۴) چو آتش در سپاه دشمن افتاد

۱۶۶- مقابل همه‌ی ابیات درست است؛ به‌جز:

۱) با باد بوده همره بوی تو در سحرگه / گل‌ها شنیده بویت خود را به باد داده (حس‌آمیزی، تشخیص)
۲) یاد باد آن‌که ز چشم خوش و لعل لب تو / نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا (لف و نشر، تشبیه)
۳) دل خراب من از عشق کی شود خالی / چرا که جایگه گنج، کنج ویران است (اسلوب معادله، جناس)
۴) کوس بدنامی ما بر سر بازار زدند / گرچه بی روی تو ما را سر بازار نبود (مجاز، کنایه)

۱۶۷- وجه شبه در کدام بیت، محذوف

۱) مه چه باشد که به روی تو برابر کنمش / یا ز رخسار تو گویم که به جایی م
۲) نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌م
۳) خواهم سر خود گوی‌صفت باخت ولیکن / شرط است بدین سر که به چوگان تو باش
۴) تیر مژگان تو از جوشن جان می‌گذرد / بر دل من مزن ای جان که تویی در دل من

۱۶۸- فاقد استعاره و دارای «تشبیه و جناس

۱) آن زمان کان ماه رخشان خورآیین رخ نمود / باغ، پر گلچهر گشت و کاخ، پر اورنگ بود
۲) چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را / مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود
۳) تا زدی در دل من خیمه به اقبال غمت / شادی از جان من غم‌زده بگریخت
۴) دانی که بر عذار تو خال سیاه چیست؟ / زاغی که بر کناره‌ی باغی نشست

۱۶۹- ستعاره‌ی مکنیه در کدام بیت، تشخیص نیست

۱) در شامگه هجرش بگداخت تن و جانم / در دامگه عشقش بشکست پر و بالم
۲) پیش از آن دم که زند خط شب از عارض روز / از سر زلف و رخت لیل و نهاری بوده
۳) در فراقش می‌نویسم نامه‌ای از دست من / خامه خون می‌گرید و خط خاک بر سر می‌کن
۴) گرچه چشمم بسته است اما سرشکم می‌رود / باز می‌گوید به مردم ماجرای چشم من

۱۷۰- در کدام بیت، آرایه‌ی «لف و نشر و ایهام» به چشم می‌خورد

۱) گرچه کامم ز لب نوش تو تلخ است ام / گر کسی گوش دهد قصـ شیرین د
۲) ز سودای رخ و زلفش غمی دارم شبانروزی / مرا صبح وصال او نمی‌گردد شبی‌رو
۳) لب شیرین تو گویا به حدیث آمد باز / که برآورده بسی شور ز هر شـ
۴) با خیال روی و مویش غرق نور و ظلمتم / کو نظربازی که سیر صبح و شام من کن

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۷۱- آ

روشنت گردد اگر خال و خطش را بینی / که چرا روز فراق و شب هجران ت

۱) تشبیه، تضاد، مجاز، استعاره ۲) حسن تعلیل، استعاره، ایهام، پارادوکس

۳) استعاره، لف و نشر، مجاز، تضاد ۴) تشبیه، لف و نشر، ایهام تناسب، پارادوکس

۱۷۲- در همه‌ی ابیات، هر دو آرایه‌ی تشبیه و استعاره وجود دارد؛ به‌جز:

۱) دفتر گل را به آب چشم خواهد پاک شست / گر ببیند بلبل آن رخسار شبنم خیز

۲) هر خسی قیمت نداند ناله‌ی شب‌خیز را / خسروی باید که داند قدر این شبدیز

۳) خامشی دریا و گفت‌وگو خس و خاشاک اوست / پاک کن از خار و خس این بحر گوهر خیز

۴) شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل / عشق می‌گیرد به خون کوه‌کن پرویز

۱۷۳- در کدام گزینه ترتیب ابیات با درنظر گرفتن آرایه‌های «تناقض، اغراق، مجاز، لف و نشر و ایهام» د

الف) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است / خم گو سر خود گیر که خم‌خانه خراب

ب) پرتو روی چو ماه تو در آن زلف سیاه / راستی را چه شب تیره و خوش مهت

ج) تا نپنداری که سلمان را نظر بر شاهد است / مست جام عشق را با شاهد رعنا چ

د) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود

.) سیل سرشکم را کجا مژگان تواند بست ره / با خار و خس کی می‌توان بستن ره سیلاب

۱) الف، ج، ب، هـ ، د ۲) الف، هـ ، ج، ب، د ۳) د، هـ ، ج، الف، ب ۴) د، هـ ، ج، ب، الف

۱۷۴- قرابت مفهومی دارد

آن‌که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کن

۱) در این جهان دل بی‌غم نمی‌شود پیدا / اگر برون دهم از دل غم نهانی خویش

۲) روزگارم تیره و بختم سیاه افتاده است / ُل به چشم روزنم از مهر و ماه افتاده

۳) ز کمان قدر آن تیر که بگریزد / ُشدت گرچه سرا پای شوی رویین

۴) بی می روشن اگر تیره شد آیینه‌ی عیش / بس عجب نیست که گیتی همه افسون و د

۱۷۵- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است؛ به‌جز:

۱) اگر سنجی به میزان وفا کوه غم ما را / تو را در پله‌ی انصاف، سنگ کم کجا ماند؟ (اغراق، جناس)

۲) بهار عمر خواه ای دل، وگرنه این چمن هر سال / چو نسرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد (ایهام تناسب ستعاره)

۳) در آن دل از هلاک عشقبازان غم کجا ماند؟ / گره در خاطر خورشید از شبنم کجا ماند؟ (واج‌آرایی، استعاره)

۴) مسلسل چون شود امواج، می‌پاشد ز هم کشتی / به حال خویش دل در زلف خم در خم کجا ماند؟ (اسلوب معادل یهام)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۷۶- «تشبیه» در کدام بیت، بیش‌تر یافت می‌شود

۱) سرسبز گشت باغ رخت از بهار خط / یعنی فزود مهر دلم از نگاه تو
۲) روی تو در آیینه‌ی جان عکس بینداخت / تا تخته‌ی تن پاک بگشت از همه رنگم
۳) میوه‌ی عیش بسی چیدم از آن نخل مراد / کی دهد باغ محبت ثمری بهتر از این
۴) حلقه‌ی دام نجات است خم طـّه‌ی دوست / وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

۱۷۷- در کدام گزینه درست آمده

«می‌کند خنده‌ی خونین به ته پوست نهان / پسته از بس خجل از غنچه‌ی خندان تو شـ

۱) تناقض، اغراق، مجاز، استعاره
۲) کنایه، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل
۳) اغراق، تشخیص، تشبیه، ایهام تناسب
۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۱۷۸- در کدام بیت «اسلوب معادله» به همراه آرایه‌ی دیگری که در کنار بیت آمده‌است، وجوددارد

۱) صبر نبود چون نباشد میل تو/ خصم چون نبود چه حاجت خیل تو (تضاد)
۲) بر اوج غنایت نرسد هیچ کمندی/ بیهوده رسن‌تاب خیال‌اند فغان‌ها (تشخیص)
۳) ای سراسیمه مه از رخسار تو/ سرو سر در پیش از رفتار تو (کنایه)
۴) هیچ تشریف جهان را به از آزادی نیست/ رخت خود سرو محال است که تغییر کند (متناقض‌نما)

۱۷۹- همگی درست مشخص شده است به‌جز:

۱) غیرتی دارد ملک بر نام او/ که نپرد مرغ هم بر بام او (جناس، اغراق، نغمه‌ی حروف)
۲) طاقت من از صبوری طاق شد/ واقعه‌ی من عبرت عشاق شد (کنایه، جناس، اسلوب معادله)
۳) مشتری خواهی که از وی زر بری/ به ز حق کی باشد ای دل مشتری (تکرار، تشخیص، واج‌آرایی)
۴) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق/ اژدهایی گشت گویی حلق عشق (تشبیه، استعاره، جناس)

۱۸۰- در کدام گزینه لف و نشر وجود ندارد

۱) دل‌گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی/ مردادمه و گاه دی‌اش نام نهاد
۲) رنگ معشوقان و رنگ عاشقان/ جمله همچون سیم و زر آمیختند
۳) کنون چون غنچه و گل هر کجا که زنده‌دلی‌ست/ به زیر سایه‌ی سرو و چنار م
۴) سیبکی نیم سرخ و نیمی زرد/ از گل و زعفران حکایت کرد

۱۸۱- در کدام بیت آرایه‌های «مجاز، تشخیص، کنایه و تشبیه» به کار رفت

۱) سخن در پرده می‌گویم چو گل از غنچه بیرون آی / که بیش از پنج روزی نیست حکم میر نورو
۲) ندانم نوحه‌ی قمری به طرف جویباران چیست؟ / مگر او نیز هم‌چون من غمی دارد شبانرو
۳) حدیث چون و چرا درد سر دهد ای دل / پیاله گیر و بیاسا ز عمر خویش دم
۴) روی نگار در نظرم جلوه می‌نمود / وز دور بوسه بر رخ مهتاب می‌زد

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۸۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... حسن تعلیل به کار رفته

۱) چون جامه‌ها به وقت مصیبت سیه کنند / من موی از مصیبت پیری کنم سیاه

۲) دشمن زندگی است موی سپید / روی دشمن سیاه باید کرد

۳) اسطوره‌ی بی‌بال و پر ماییم / پروانه‌ی بی‌پریم و بی‌پروایم

۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان ج

۱۸۳- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «استعاره - جناس ناقص - تناسب - کنایه - تشبیه» وجود دارد

۱) گردباد دامن صحرای بی‌سامانی‌ام/ هیچ‌کس را دل نمی‌سوزد به سرگرد

۲) چو تیر مدارید ز ما چشم اقامت/ کز قامت خم‌گشته در آغوش گمانیم

۳) راز پنهانی که دارم در دل روشن، چو آب/ بی‌تأمّل می‌توان خواند از خط پیش

۴) دامنم پاک است چون صبح از غبار آرزو/ می‌دهد خورشید تابان بوسه بر پیش

۱۸۴- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های مجاز - جناس‌ناقص - حسن‌تعلیل - تضاد - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) فغان ز دیده که آب رخم به رود بداد/ ببین سرشک روانم و گر رواست بگو

ب) ز چشم ما به‌جز از خون دل چه می‌جویی/ وگر چنان‌که تو را قصد خون ماست بگو

ج) کجا چو زلف کجش هندویی به دست آید/ چو زلف هندوی او کج نشین و راست بگو

د) چون آن صنوبر طوبی‌خرام من برخاست/ چه فتنه بود که آن لحظه برنخاست بگو

.) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش/ چرا چو قامت من ابرویش دو تاست بگو

۱) ب - الف - هـ - ج - د

۲) ج - الف - ب - د -

۳) ب - ج - الف - هـ - د

۴) د - هـ - الف - ب - ج

۱۸۵- در همه‌ی گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به‌جز ..... .

طرف بوستان نرگس به یاد چشم میگونش/ مدام ار می نمی‌نوشد قدح بر کف چرا دارد

۱) استعاره - حسن‌تعلیل

۲) تشبیه - ایهام تناسب

۳) ایهام - واج

۴) تشخیص - تناسب

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۸۶- ذکرشده در مقابل کدام بیت درست نیست

۱) ماجرای خرد و عشق تماشای خوشی است/ نتوان زود از این کشتی خصمانه گذشت: نغمه‌ی حروف - تضاد

۲) دل آگاه مرا خال لبش ساخت اسیر/ مرغ زیرک نتوانست از این دانه گذشت: تناسب - ایه

۳) منه انگشت به حرف من مجنون زنهار/ که قلم بسته‌لب از نامه‌ی دیوانه گذشت: مجاز - تشخیص

۴) دل آزاد من و گرد تعلق، هیهات/ بارها سیل تهی‌دست از این خانه گذشت: استعاره - تشب

۱۸۷- درباره‌ی این متن ادبی کدام گفته درست نیس

ی‌قوت مکر و افسون است و قوت جهل و جنون.

تمیز باید و تدبیر و عقل و آن‌گه ملک / که ملک و دولت نادان سلاح جنگ خ

۱) «ملک» و «ملک» جناس ندارند.

۲) هم سجع متوازن در عبارت وجود دارد هم سجع متو

۳) «نادان» صفت جانشین اسم است.

۴) «جنگ خدا» یعنی «جنگ با خدت

۱۸۸- در این دو بیت از «عبید زاکانی» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد

«شور مستانه در جهان انداز / می‌سرا هر دمی سنایی‌و

بعد از این است ما و دامن دوست / پس از این گوش ما و حلق

۱) تضمین ۲) کن ۳) جناس ۴) تلمیح

۱۸۹- تناسب در کدام بیت براساس تلمیح شکل گرفت

۱) دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پای تو ریزم جان

۲) و گر از راز او رمزی بگویم / ز غیرت بر سر دارم فرست

۳) گر پشت پا به عالم صورت نمی‌زنی / تا حشر در شکنجه‌ی این کفش تنگ باش

۴) ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح / که چون مرغ زیرک افتد، نفتد به هیچ دام

۱۹۰- در بیت زیر کدام آرایه‌ها به کار رفت

«حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزاد

۱) استعاره، جناس، تضمین، پارادوکس ۲) متناقض‌نما، کنایه، واج‌آرایی، تلمیح

۳) کنایه، تضمین، تناقض، جناس ۴) کنایه، تضاد، واج‌آرایی، تلمیح

۱۹۱- در کدام گزینه دو مورد سجع متوازی وجود دارد

۱) عاقل چون خلاف اندر میان آید بجهد و چون صلح بیند لنگر بنهد که آن‌جا سلامت بر کران است و این‌جا حلاوت در میان.

۲) آن‌را که گوش ارادت گران آفریده‌اند چون کند که بشنود و آن‌را که کمند سعادت کشان می‌برد چه کند که نرود.

۳) اجل کاینات از روی ظاهر، آدمی است و اذل موجودات سنگ و به اتفاق خردمندان، سنگ حق‌شناس به از آدم سپاس.

۴) مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوب است نه ترتیل سورت مکتوب.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۹۲- توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست نیست

نوبهار عاشقان، داری خبر از یار ما / ای از تو آبستن چمن، وی از تو خندان باغ

ادهای خوش‌نفس، عشاق را فریادرس / ای پاک‌تر از جان و جا، آخر کجا بودی کجا

۱) «نوبهار عاشقان» استعاره از معشوق است.

۲) در مصراع دوم بیت اول، دو مورد استعاره وجود دارد.

۳) «چمن» در معنای مجازی به کار رفته است.

۴) در مصراع دوم بیت دوم، هم نقش تکرار دیده می‌شود هم آرایه‌ی تکرار.

۱۹۳- در کدام گزینه آرایه‌ی حسن تعلیل وجود ندارد

۱) سایه‌ی سرو سهی گر بر زمینی کج فتد / کج نماید درنظر اما به قام

۲) می‌کند باد صبا طفل چمن را در خواب / ورنه مهد شجرش بهر چه جنبان باش

۳) هیچ‌کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت / شمع می‌بینم که اشکش می‌رود بر روی زرد

۴) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو

۱۹۴- نوع ادبی ترکیب اضافی در کدام بیت درست مشخص شده

۱) چون خود را به چشم حقارت بدید / صدف در کنارش به جان پرورید (استعاری)

۲) بلندی از آن یافت کاو پست شد / در نیستی کوفت تا هست شد (استعاری)

۳) گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش (تشبیهی)

۴) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی (تشبیهی)

۱۹۵- ذکر شده در مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز گزینه‌ی ..... درست است.

۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (حسن تعلیل)

۲) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس (اسلوب معادله)

۳) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بباید زدن سنگ را بر سبوی (کنایه)

۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم رو سوزنده و سرکش بود (تشبیه)

۱۹۶- تمام در کدام گزینه درست معرفی شده

«چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریش

۱) تناسب، ایهام، تضاد ۲) تشبیه، استعاره، حسن تعلیل

۳) جناس، تناقض، تشب ۴) کنایه، تضاد، ایه

۱۹۷- «تناقض، اسلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره» به‌ترتیب ابیات در کدام گزینه درست معرفی شده

الف- چندان که بهار است و خزان است در این باغ / چشم و دل شبنم نگران است در این باغ

ب- با قضای آسمان سودی ندارد احتیاط / بیش‌تر ُفتد به چ کس در این ره با عص

ج- زیر گردون ما ز غفلت شادمانی می‌کنیم / ور نه گندم سینه‌چاک از بی زخم

د- در آتش بی‌شعله هجران چه شررهاست / جان سوخته داند که نگنجد به کلام

۱) الف، ب، د، ج ۲) د، ب، ج، الف ۳) د، ج، ب، الف ۴) الف، د، ج، ب

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۹۸- در کدام بیت آرایۀ اسلوب معادله دیده نمی‌شود

۱) خاکساران مدد از عالم بالا یابند / گرد را می‌کند از روی زمین، باران پاک
۲) هر کس به درگه کرمت برد تحفه‌ای / ما را ز دست خالی خود آستین پ
۳) زند ربط به هم پیوستگان را گفت‌وگو بر هم / سخن چون در میان آید، دو لب از هم جدا گردد
۴) بگذشت عمر و موی سفیدی به جا گذاشت / خاکستری ز قافله‌ای یادگار م

۱۹۹- در کدام بیت آرایۀ اسلوب معادله دیده نمی‌شود

۱) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده
۲) حلقۀ در از درون خانه باشد بی‌خبر / مطلب دل را زبان تقریر نتوانست کرد
۳) دل درون سینه‌ام می‌رقصد از حرف وطن / هیچ سازی ماهیان را چون صدای آب نیس
۴) هندو به پیش خال تو باشد به چاکری / مهر رخ توراست م و ُهره، مشت

۲۰۰- در کدام گزینه یکی از آرایه‌های مقابل گزینه ناد

۱) خروش من صفیر بلبل تصویر را ماند / نواپرداز خاموشی است فریادی که من دارم (تناقض - تشبیه)
۲) از وعده وصال، غم از دل نمی‌رود / نتوان به بوی باده، علاج خمار کرد (اسلوب معادله - حسن تعلیل)
۳) در هیچ شهر و هیچ دیارم قرار نیست / صبح وطن چو شام غریبان به ما نساخت (تضاد- کنایه)
۴) نرود دیده شبنم به شکر خواب بهار / عبث افسانه طراز دل بیدار شدیم (تشخیص - حس‌آمیزی)

۲۰۱- در کدام بیت تمام آرایه‌های «تلمیح، تشخیص، تشبیه، جناس» دیده می‌شود

۱) یا رب این آتش که در جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل
۲) تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر / که مرغ نغمه‌سرا ساز خوش‌نوا آورد
۳) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن / که با صبح، نسیم گره‌گشا آورد
۴) صبا به خوش‌خبری هدهد سلیمان است / که مژده طرب از گلشن سبا آورد

۲۰۲- در کدام گزینه آرایۀ ایهام به‌کار رفت

۱) ز آسمان بگذرم ار بر منت افتد نظری / ذره تا مهر نبیند به ث
۲) ما همانیم که بودیم و محبت باقی است / ترک صحبت نکن دل که به مهر آک
۳) به وفای تو که گر خشت زنند از ِل من / هم‌چنان در دل من مهر و وفای تو بود
۴) آن عهد که گفتی نکنم مهر فراموش / بشکنی و من بر سر پیمان د ُستم

۲۰۳- اغراق، تناقض، ایهام، تشخیص، مجاز» به‌ترتیب در کدام گزینه درست آمده

الف- صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان / که صد جمشید و کیخسرو غلام کم‌ترین دارد
ب- عمری شب و روز در تفکر بودیم / سرگشته درآمدیم و حیران رفتیم
ج- آن دم که با تو باشم یک‌سال هست روزی / وان دم که بی تو باشم یک لحظه هست سال
د- گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهب
.- عالم از نالۀ عشاق مبادا خالی / که خوش آهنگ و فرح‌بخش هوایی دارد

۱) ب، د، ج، الف ۲) ج، د، هـ، الف، ب ۳) هـ، د، الف،ج، ب ۴) ج، د، الف، هـ، ب

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۰۴- مقابل کدام بیت ناد

۱) یاری که دلم خستی، در بر رخ ما بستی / غمخواره ان شد تا باد چنین بادا (کنایه، جناس)
۲) روزی که عشق خاک دیار نیاز گشت / سرو تو خوشخرام به گلگشت ناز بود (تشبیه، استعاره)
۳) دل از آسایش دوران نشود جمع مرا / زلف ایام پریشان به نظر می‌آید (تشخیص، تناقض)
۴) ما «َم ِذ م نسبت است / نفی و اثبات است و هر دو مثبت است (تضمین، تضاد)

۲۰۵- مقابل کدام بیت به درستی ذکر شده

۱) آفتابا مکش ز ما دامن / نی که بر دامن تو بنشستیم (جناس)
۲) آفتابی درآمد از روزن / کرد ما را بلند اگر پستیم (تناقض)
۳) ما هم َلست همدستیم / عاقبت شکر باز پیوستیم (تلمیح)
۴) چند تلخی کشید جان ز فراق / عاقبت از فراق وارستیم (حس‌آمیزی)

۲۰۶- سلوب معادله در کدام بیت وجود ندارد

۱) نیست دلگیر آسمان از گریه‌های تلخ من / خون ناحق ُل به دامن می‌کند قصاب
۲) عقل در اصلاح ما بیهوده کوشش می‌کند / نیست پروای پدر مجنون مادرزاد
۳) نقش پای ناقٔ لیلی در این دامان دشت / برگ عیش دیده پرحسرت مجنون م
۴) ما چه داریم که اندیشه ز تاراج کنیم / سیل از خانٔ ویران چه توان بردن

۲۰۷- حسن تعلیل، اسلوب معادله، استعاره، حس‌آمیزی به‌ترتیب در کدام گزینه درست آمده

الف- مدار از دامن شب دست وقت عرض مطلب‌ها / که باشد بادبان کشتی دل دامن شب
ب- فلک اسباب دولت ز بهر ناکسان دارد / هما گر سایه‌ای دارد برای استخوان دارد
ج- سخن سرد نسیم جگر سوخته است / از نصیحت دل افگار چه پروا دارد
د- دیشب از شرم چهره تو ماه آسمان / در پشت ابر تیره نهان بود تا به صبح

۱) ب، ج، الف، د ۲) د، ب، الف، ج ۳) ج، ب، د، الف ۴) الف، ج، د، ب

۲۰۸- یک از آرایه‌های ذکر شده ناد

۱) آفرین بر زبان شیرینت / کاین همه شور در جهان انداخت (حس‌آمیزی، مجاز)
۲) با شجر مرغ سحر گوید کلیم آسا کلام / چون ید بیضای صبح از جیب (گریبان) شب پیدا شود (تشبیه، تشخیص)
۳) خفته بیدار گیر، گرچه ندیدی، ببین / چشم پر از خواب خویش، دیده من (تناقض، جناس)
۴) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد (اسلوب معادله، تلمیح)

۲۰۹- ترتیب ابیات زیر از لحاظ دارا یودن آرایه‌های جناس، ایهام تناسب، اسلوب معادله، حس‌آمیزی، تشب

الف- ترک مست تو به دست از مژه خنجر دارد/ باز این فتنه ندانم که چه در سر دارد
ب- روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر م
ج- سربلندی گر تو خواهی به همه یک‌رنگ باش / قالی از صد رنگ بودن زیر پا افتاده
د- سالم از صحرای زهد خشک بیرون آمدم / آتش می‌شد دلیل کاروان تو
.- لذت افطار در دنبال باشد روزه را / صبح اگر بندد دری ایزد گشاید وقت ش

۱) هـ، ب، ج، د، الف ۲) الف، ج، د، هـ، ب ۳) الف، هـ، ج، د، ب ۴) هـ، ب، د، ج، الف

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۱۰- مقابل هم ات درست است به‌جز ..... .

۱) بهای بوسه او نقد جان دریغ مکن / که این معامله نفع از پی ضرر دارد (تشبیه، استعاره)

۲) چه سان هوای تو از سر بدر توانم کرد / که با تو هر سر مویم سر دگر دارد (مجاز، جناس)

۳) جهان عشق ندانم چه زیر سر دارد / که زیر هر قدمی یک جهان خطر دارد (تشخیص، اغراق)

۴) گدا چگونه کند سجده آستانی را و که بر زمین سر شاهان تاجور دارد (متناقض‌نما، استعاره)

۲۱- در هم گزینه‌ها به‌جز گزین ..... آرایهٔ استعاره وجود دارد.

۱) خواهی که دلت نشکند از سنگ مکافات / مشکن دل کس را که در این خانه کس هس

۲) زین آتش نهفته که در خاک می‌برم / تا حشر لاله‌ای که دمد داغدار م

۳) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست، تم

۴) آن‌چه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب‌خ

۲۱۲- گزینه در بیت زیر موجود نیس

و ناکامی درین گلشن هم‌آغوش هم‌اند / بیش‌تر از فصل‌ها در فصل گل باش

۱) مجاز، تضاد ۲) تشخیص، جناس ۳) ایهام تناسب، تشب ۴) استعاره، تناسب

۲۱۳- «جناس، تشخیص، استعاره، ایهام» تمام در کدام بیت آمده

۱) زلف او محشر جان است دلا سعی کن / که در آن حلقه درآیی به شم

۲) از هر سخن تلخش ره یافته بی‌دینی / وز هر شکن زلفش گمره شده دین

۳) گفتش که بگیر این می، این روی و ریا تا کی / گر نوش کنی یک می، از خود

۴) دیوانهٔ عشق او هر جا که خردمندی / دردی کش درد او هر جا که طلب

۲۱۴- روه از آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود

عقل، آب عشق به یک جو نمی‌رود / بیچاره من که ساخته از آب و آتشم

۱) متناقض‌نما، کنایه، ایهام، استعاره ۲) کنایه، تشبیه، تضاد، استعاره

۳) تشبیه، متناقض‌نما، جناس، کن ۴) تضاد، تشبیه، جناس، ایه

۲۱۵- در هم گزینه‌ها در هر دو مجاز دیده می‌شود به‌جز گزین ..... .

۱) خسروی کار گدایی کی بود / این به بازوی چو مایی کی بود

آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خو

۲) بدان آهن که او سنگ آزمون کرد / تواند بیستون را بی‌ستون کرد

گل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلا

۳) آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب

دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی‌کنی م

۴) گو همه شهر به جنگم به درآیند و خلاف / من که در خلوت خاصم، خبر از عامم نیس

تنها یکی به قلهٔ تاریخ می‌رسد / هر مرد پا شکسته که تیمور لنگ نیس

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۱۶- گزینه نادرست آمده

۱) رفته‌ام عمری است زین گلشن به یاد جلوه‌ای / گوش نه بر بوی گل تا بشنوی افسانه‌ام (مراعات نظیر، حس‌آمیزی)
۲) ای کشتی تندرو خیال من همین‌جا لنگر انداز، زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست. (تشبیه، کنایه)
۳) باور مکن که طعنِ طوفان روزگار / جز در هوای زلف تو دارد مشوشم (مجاز، ایهام)
۴) دل آگاه ز تحریک هوا آسوده است / نیست از باد، خطر تخت سلیمانی را (حسن تعلیل، اسلوب معادله)

۲۱۷- درج‌شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) ای آفتاب از ورق رویت آیتی/ از خوبی تو قصه‌ی یوسف حکایتی: استعاره، تلمیح
۲) صبح امّد همان است و رخ یار همان/ تار آن طّه‌ی شب رنگ و شب تار همان: جناس تام، تشب
۳) تو کیستی، ز کجایی، که آسمان کبود/ هزار چشم به راه تو از ستاره گشود: کنایه، تشخیص
۴) دوای درد جدایی کجا به صبر توان کرد؟/ بیار شربت وصل ار صلیب درد فراقی: واج‌آرایی، تک

۲۱۸- هم‌رنگ رویت لاله‌ای در بیستون روید/ بیفشاند چو گرد از دامن خود نقش شیرین را» تمام د گزینه آمده

۱) تشبیه - تشخیص - ایهام - تلمیح
۲) تلمیح - حسن تعلیل - اغراق - اسلوب معادل
۳) تشبیه - اغراق - تناقض - جناس
۴) تضاد - اسلوب معادله - حسن تعلیل - ایهام‌تناسب

۲۱۹- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام - جناس ناقص - ایهام تناسب - استعاره - تضاد» مرتّب کنیم، کدام گزینه د

الف) از پای فتادیم چو آمد غم هجران/ در درد بمردیم چون از دست دوا رف
ب) دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشمم/ سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رف
ج) احرام چه بندیم چون آن قبله نه این‌جاست/ در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رف
د) بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش/ آن دود که از سوز جگر بر سر ما رف
.) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین/ کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رف

۱) ب - د - هـ - الف - ج
۲) ج - هـ - ب - الف - د
۳) ب - د - ج - هـ - الف
۴) ج - هـ - د - ب - الف

۲۲۰- در کدام گزینه همه‌ی آرایه های «واج‌آرایی - ایهام - تشبیه - جناس - کنایه» وجود دارد

۱) در حال که من دانه‌ی خال تو بدیدم/ در دام تو افتادم و از جمله برستم
۲) بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش/ می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
۳) دیشب دل دیوانه‌ی بگسسته‌عنان را/ زنجیرکشان بردم و در زلف تو بستم
۴) شاید که ز من خلق جهان دست بشویند/ گر در غمت از هر دو جهان دست نشستم

۲۲۱- مشترک

«صحرای دلم عشق تو شورستان کرد/ تا مهر کسی در آن نروید هرگز
من و نگار من امروز هر دو رگ زده‌ایم/ من از حرارت عشق و وی از حرارت تب
چون بید مجنون برگرفت از خاک عشق/ تیغ اگر بارید بر فرق سرش، بالا

۱) استعاره‌ی مصرّح
۲) استعاره‌ی مکن
۳) تشب
۴) ایه

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۲۲- بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام - ایهام‌تناسب - اغراق - حسن‌تعلیل» مرتّب کنیم، کدام گزینه د

الف) مرا چه حاجت بزم کسان چنین‌که مدام/ ز خون دیده شراب و ز دل کباب خو

ب) از چه رو زرد شود چهره تو را در پیری؟/ می‌مکد خون تو این خاک سیه تا لب گو

ج) «هلالی» روز وصل آمد، مکن اندیشه‌ی دوری/ که این اندیشه‌ها از عقل دوراندیش م

د) این همه جوش و خروش عندلیبان از چه روست؟/ سرو گل‌رخسار من‌گویی به گلزار آمده

.) بعد از هزار سال به بام زحل رسد/ گر پاسبان ز بام تو سنگی کن

۱) الف - ج - ب - د ۲) ج - الف - هـ - ب ۳) ب - ج - د - الف ۴) الف - هـ - د - ج

۲۲۳- نوشته‌شده، در برابر چند بیت د

الف) مبر نام مستی که شرب مدام/ بود کار آن کس که کاریش نیست: ایه

ب) مده دل به دنیا که در باغ عمر/ گلی کس نبیند که خاریش نیست: تضاد

ج) نیابی به‌جز باده‌ی نیستی/ شرابی که رنج خماریش نیست: تشب

د) مرا رحمت آید بر آن کاو چون من/ غمی دارد و غمگساریش نیست: پارادوکس

.) کجا اوفتم زین میان بر کنار/ که بحر مودت کناریش نیست: جناس ت

۱) پنج ۲) چه ۳) ۴) دو

۲۲۴- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر، اشاره شده

«دهان غنچه به لب مهر دارد از شبنم/ ز بس خجل شده در روزگار خنده‌ی تو

۱) جناس ناقص - مجاز - تشبیه تمثیل - تناسب

۲) استعاره‌ی مکنّه - کنایه - حسن تعلیل - تشبیه بلیغ

۳) نغمه‌ی حروف - ایهام - استعاره - حس‌آمیز

۴) مجاز - جناس ناقص - تناقض - حسن تعلیل

۲۲۵- ستعاره‌ی آشکار» در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها به کار رفت

۱) ای چو شیرین، به دهان پسته، به گفتار شکر/ در حدیث آی و از آن پسته فروبار شک

۲) ژاله از نرگس فروبارید و گل را آب داد/ وز تگرگ روح‌پرور، مالش عناب داد

۳) از فندق تو هیچ نخیزد به‌جز نبات/ در پسته‌ی تو هیچ نگنجد مگر سخن

۴) لولو لالا همی بارم ز عشقش در کنار/ کز کنارم ناگهان آن لولو لالا گذش

۲۲۶- در همه‌ی گزینه‌ها به آرایه‌های ابیات زیر اشاره شده است، به‌جز ..... .

«فتنه‌ی بیدار مستان نرگس پرخواب توست/ خفته‌ای بیدار نبود ور بود نبود چنین

وجود مردم‌آزاری چو چشم آهویت/ مست مردم‌دار نبود ور بود نبود چنین

جز لب یاقوت شک شورانگیز تو/ لعل شک نبود ور بود نبود چنین

۱) ایهام - پارادوکس ۲) تضاد - ایهام تناسب

۳) استعاره - تشب ۴) نغمه‌ی حروف - حسن تعلیل

۲۲۷- ذکرشده، در مقابل کدام بیت درست نیست

۱) ز منعم کاسه‌ی همسایه خالی برنمی‌گردد/ قدح لبریز برگردد ز لعل می‌چکان تو: تشبیه تمثیل - استعاره‌ی مصرّحه
۲) سخن چندان که خود را چون الف باریک می‌سازد/ به دشواری برون می‌آید از تنگ دهان تو: اغراق - ایهام تناسب
۳) از آن از دیدن خورشید در چشم آب می‌گردد/ که مالیده است روی زرد خود بر آستان تو: کنایه - حسن تعلیل
۴) به بی‌برگان چنان ای شاخ‌گل مستانه می‌خندی/ که در خواب بهاران است پنداری خزان تو: تضاد - اشتقاق

۲۲۸- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «نغمه‌ی حروف - تشبیه - کنایه - استعاره‌ی مکنّیه» مرتّب کنیم گزینه د

الف) خدا را داد من بستان از او ای شحنه‌ی مجلس/ که می با دیگری خورده است و با من سر گران دارد
ب) ز چشمت جان نشاید برد کز هر سو که می‌بینم/ کمین از گوشه‌ای کرده است و تیر اندر کمان دارد
ج) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود/ ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد
د) ز سرو قدّ دل‌جویت مکن محروم چشمم را/ بدین سرچشمه‌اش بنشان که خوش آبی روان دارد

۱) ج - د - ب - الف ۲) ج - الف - ب - د ۳) د - الف - ج - ب ۴) د - ج - الف - ب

۲۲۹- ذکر شده در مقابل چند بیت درست نیست

الف) آن‌چنان کز رفتن گل خار می‌ماند به‌جا/ از جوانی حسرت بسیار می‌ماند به‌جا: اسلوب معادل
ب) آه افسوس و سرشک گرم و داغ حسرت است/ آن‌چه از عمر سبک‌رفتار می‌ماند به‌جا: پارادوکس
ج) کام‌جویی غیر ناکامی ندارد حاصلی/ در کف گل‌چین ز گلشن، خار می‌ماند به‌جا: جناس ناقص
د) جسم خاکی مانع عمر سبک‌رفتار نیست/ پیش این سیلاب، کی دیوار می‌ماند به‌جا؟ جناس ناقص
.) هیچ کار از سعی ما چون کوهکن صورت نبست/ وقت آن کس خوش کز او آثار می‌ماند به‌جا: تلمیح
و) زنگ افسوسی به دست خواجه هنگام رحیل/ از شمار درهم و دینار می‌ماند به‌جا: تشبیه
ز) نیست از کردار ما بی‌حاصلان را بهره‌ای/ چون قلم از ما همین گفتار می‌ماند به‌جا: حسن تعلیل
ح) عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور/ برگ «صائب» بیش‌تر از بار می‌ماند به‌جا: حس‌آمیزی

۱) یک ۲) دو ۳) ۴) چهار

۲۳۰- گزینه تماما در بیت «ضعفم به جا گذاشته از خرمن وجود/ کاهی که در برابر صد کوه غم به‌جا آمده

۱) جناس - تشبیه - تضاد - اغراق ۲) مراعات‌نظیر - تضاد - تشبیه - اسلوب معادل
۳) جناس - حسن تعلیل - تناقض - تشبیه ۴) مراعات‌نظیر - استعاره - حسن تعلیل - اسلوب معادل

۲۳۱- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «ایهام تناسب - کنایه - استعاره‌ی مکنّیه - جناس ناقص» وجود دارد

۱) تو را که گنج گشودی ز زخم مار چه غم/ چو شاخ گل به کف آید ز نوک خار چه غم
۲) اگر هزار فغان کرده است بلبل مست/ چو غنچه پرده براندازد از هزار چه غم
۳) میان لیلی و مجنون چو قرب جانی هست/ اگر چنان که بود دوری دیار چه غم
۴) معاشری که مدام از قدح گزیرش نیست/ چو می ز جام فرح نوشد از خمار چه غم

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۳۲- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - کنایه - جناس تام - تضاد - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) ز اول هستی آوردم قفای نیستی خوردم/ کنون امّد بخشایش همی‌دارم که مسکینم

ب) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم/ که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم

ج) دلی چون شمع می‌باید که بر جانم ببخشاید/ که جز وی کس نمی‌بینم که می‌سوزد به بالینم

د) تو هم‌چون گل ز خندیدن لبت با هم نمی‌آید / روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم

.) رقیب انگشت می‌خاید که «سعدی» چشم بر هم نه/ مترس ای باغبان از گل که می‌بینم نمی‌چینم

۱) ج - هـ - ب - الف - د ۲) ج - الف - د - ب - ۳) د - ب - الف - ج - ۴) د - ب - هـ - ج - الف

۲۳۳- آ

«چشمه‌ی خورشید رویش چشم را بی‌تاب ساخت / حلقه‌ی زنجیر مویش عقل را دیوانه کرد

۱) ایهام - کنایه - مجاز - جناس ۲) تناقض - تشبیه - حسن تعلیل - استعاره

۳) تشبیه - ایهام - ایهام تناسب - کن ۴) جناس - ایهام تناسب - استعاره - تناقض

۲۳۴- مقابل ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:

۱) ز شوق عارض و رخسار او چنان مستم / که یادم از سمن و ارغوان نمی‌آید (لف و نشر، جناس)

۲) هر که شد مشتری مهر رخت / خرمن مه به نیم جو نخرید (ایهام، ایهام تناسب)

۳) صبح چون گلشن جمال تو دید / بر عروسان بوستان خندید (تشبیه، استعاره)

۴) نام لعلت چو بر زبان راندم / از لبم آب زندگانی بچکید (تلمیح، کنایه)

۲۳۵- ترتیب توالی ابیات به لحاظ آرایه‌های «حسن تعلیل، اسلوب معادله، ایهام، پارادوکس و استعاره

الف) شاها ادبی کن فلک بدخو را / که آسیب رسانید رخ نیکو

ب) کیست این فتنه‌ی نوخاسته کز مهر رخش / این دل شیفته حال آمد و بنشست این‌ج

ج) ساغر ناکامی از خود آب برمی‌آورد / تشنگی سیراب می‌سازد گل تبخال

د) خیال خنجر او را شبی مه دید ناگاهان / به هر ماهی شود آن مه از دیدار ناپ

.) زان فراخ آمد چنین روزی ما / که دریدن شد قبادوزی م

۱) د، ج، ب، هـ ، الف ۲) د، ج، هـ ، الف، ب ۳) الف، د، هـ ، ج، ب ۴) الف، هـ ، ب، ج، د

۲۳۶- «جناس، حس‌آمیزی، تلمیح، تناقض» به‌ترتیب در کدام ابیات وجود دارد

الف) مردم از اندوه از کرمان نمی‌یابم خلاص / ای عزیزان هر که مرد او را ز کرمان چاره نیس

ب) آن نگینی که منش می‌طلبم با جم نیست / وان مسیحی که منش دیده‌ام از مریم نیس

ج) طاقت ما می‌کند دندانه‌ی تیغ کوه را / در محبت جان سخت کوهکن داریم م

د) نعل ما چون لاله در آتش بود جای دگر / بر جگر داغ غریبی در وطن داریم م

۱) الف، ج، د، ب ۲) ج، د، الف، ب ۳) الف، ج، ب، د ۴) ب، الف، ج، د

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۳۷- مقابل ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:

۱) بر سر خاک شهیدان قدمی ِه که مباد / دامن پاک تو در دامن محشر گیرند (مجاز، جناس تام)
۲) شانه شکسته بسته از زلفت حکایت می‌کند / آینه را بردار تا روشن بگوید روبه‌رو (ایهام، استعاره)
۳) سحر ز روی خود ای کاش پرده بردارد / که باغبان زند آتش به باغ یاسمنش (کنایه، حسن تعلیل)
۴) ای بس که در آرزوی رویت خود را / چشم و دل من بر آب و آتش زده‌اند (استعاره، لف و نشر)

۲۳۸- دارای «تشبیه، جناس، ایهام و مج

۱) چون غلامان جان من بر لب ز تلخی می‌رسید / دشمن من بر لب شیرین او چون میر ش
۲) نیست جز سودای زلف هم‌چو قیرش در سرم / از برای آن تنم چون موی و دل چو قیر ش
۳) چون کمان بشکست پست عالیم را در فراق / نوک مژگانش ز بهر کشتن من تیر ش
۴) یک شب از شب‌های هجران زلف او دیدم به خواب / بعد از آن عمر درازم در سر تعبیر ش

۲۳۹- در همه‌ی ابیات آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» کاملا به کار رفته است؛ به‌جز:

۱) تا گوهر وجود تو را نقش بسته است / جان محیط بر لب ساحل رسیده
۲) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است / تا میوه‌ی وجود تو کامل رسیده
۳) آخر، ای ماه پری‌پیکر، که چون جانی مرا / در فراق خویشتن چندین چه رنجانی م
۴) هنوزت دایه می‌زد شانه بر سنبل که من خود را / نمی‌دیدم به حال خویش و می‌دیدم گرفتارت

۲۴۰- مقابل کدام گزینه تمام ً د

۱) فصل گل چو غنچه لب را از غم زمانه بستم / از سرشک لاله‌رنگم، در چمن به خون نشستم (مجاز، جناس)
۲) از شرم عذار تو با آن همه زیبایی / هر جا که رود خورشید، چشمش به زمین باشد (استعاره، حسن تعلیل)
۳) ستاره‌ای که ز برج شرف شود طالع / چو مهر روی تو بر آسمان نمی‌بینم (مراعات نظیر، ایهام)
۴) دیدن لعل لبش خاموش می‌سازد مرا / تنگ ظرفم، رنگ می مدهوش می‌سازد مرا (تشبیه، اسلوب معادله)

۲۴۱- شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تمام ً بهره جست

بس که دود دل من دوش ز گردون بگذشت / ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد

۱) جناس، استعاره، حسن تعلیل، اغراق ۲) اغراق، تشخیص، کنایه، تلمیح
۳) حسن تعلیل، تضاد، تشخیص، استعاره ۴) تناقض، کنایه، مراعات نظیر، استعاره

۲۴۲- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیش‌ت

۱) از دست کمان مهره‌ی ابروی تو در شهر / دل نیست که در بر چو کبوتر نتپ
۲) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ / چو غنچه پیش تواش مهر به دهان باش
۳) زلف او دام است و خالش دانه‌ی آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دو
۴) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماج

۲۴۳- فاقد کدام آرایه‌های اد

«عشق به تاراج داد رخت صبوری دل / می‌نکند بخت شور، خیمه ز پهلوی من

۱) اسلوب معادله، تناقض ۲) استعاره، کن ۳) تشخیص، جناس ۴) تشبیه، حس‌آمیز

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۴۴- همه‌ی ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به‌جز:

۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی / زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان / می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
۴) ببر زین خاکدان زنهار با خود سرمه‌ی بینش / وگرنه کور هیهات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج‌آرایی)

۲۴۵- آ

بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ / به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صح

۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد
۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد
۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظ

۲۴۶- بیش‌ترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود

۱) هر سروقد که بر مه و خور حسن می‌فروخت / چون تو درآمدی، پی کاری دگر گرف
۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار م
۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست / کاسه‌ی هرکس که می‌بینم ازین صهبا پ
۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست / از غیرت صبا نفسش در دهان گرف

۲۴۷- ستعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد / که تو غافل کنی از کاه جدا دانه‌ی خویش
ب) برنمی‌آیم به تسکین دل خودکام خویش / چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک / شبنم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
د) حرص بر من دردهای نسیه را کرده است نقد / صبح ناگردیده می‌افتم به فکر شام خویش
.) آن زلف هم‌چو دام که عمرش دراز باد / هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش

۱) الف، ج، د، هـ ، ب
۲) الف، د، ب، هـ ، ج
۳) ج، الف، ب، هـ ، د
۴) ج، ب، د، هـ ، الف

۲۴۸- ادبی بیت زیر، تمام در کدام گزینه د

«در آن تنگ دهن زان عقد دندان حیرتی دارم / که چون در نقطه‌ی موهوم این سی پاره پنهان ش

۱) ایهام، اغراق، استعاره، کن
۲) پارادوکس، تشبیه، کنایه، مج
۳) اغراق، استعاره، تشبیه، واج
۴) حسن تعلیل، واج‌آرایی، استعاره، مج

۲۴۹- در کدام بیت، تعداد تشبیه با دیگر ابیات تفاوت دارد

۱) خال تو تا دانه و زلفین تو شد دام / کیست که مرغ دلش از دام برآم
۲) گل بستان خرد لفظ دلارای من است / بلبل باغ سخن منطق گویای من
۳) تیر بلای او را جز دل هدف نشاید / تیغ جفای او را جز جان سپر نباش
۴) آن بناگوش دل‌افروز است یا مه یا چراغ / کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافت

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۵۰- ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام، اغراق، مجاز و استعاره

الف) برآنم که ابر گرینده از این پس پیش اشک من / حدیث چشم سیل‌افشان نراند گر حیا دارد

ب) آهن سرد چه کوبم که دم آتشیم / نکند هیچ اثر در دل چون آهن او

ج) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان / کانجا که قاف عشق است دستان چه کار دارد

د) ز کوه بیستون فرهاد از آن بیرون نمی‌آید / که می‌گردد دو بالا ناله در کهسار عاشق

.) ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم / ای دل از چنبر این ماه کجا خواهی جسـ

۱) الف - ج - ب - د - هـ ۲) الف - ج - د - ب - هـ ۳) د - ب - الف - هـ - ج ۴) د - ج - الف - ب -

۲۵۱- در همه‌ی گزینه‌ها ایهام یا ایهام تناسب یافت می‌شود، جز گزینه‌ی .....

۱) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

۲) چشمم از گریه فرات است و رخ از ناخن نیل/ تو توانی که به هم جمع کنـ نیل و فرات

۳) قناریانه اگر می‌وزد ترانه‌ی من/ به شوق توست، تو ای آخرین بهانه‌ی من

۴) گفته بودم غم دل با تو بگویم چندی/ به زبان چند بگویم که دل حاضر نیسـ

۲۵۲- «مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است/ ای کبوتر نگران باش که شاهین آمـ

۱) تشبیه، کنایه، ایهام، استعاره‌ی مکنیه ۲) استعاره، تشبیه، مجاز، جناس

۳) ایهام، ایهام تناسب، تشبیه، استعاره ۴) ایهام تناسب، مجاز، پارادوکس، تشبـ

۲۵۳- درج شده در کدام گزینه ناد_____

۱) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد/ دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم (تناقض - کنایه)

۲) نفس از تو صبح خرمن نگه از تو گل به دامن/ تویی آن که در بر من تهی از من است جایت (اغراق - جناس)

۳) چو غنچه تا به تو دل بستم ای بهار جوانی/ به هیچ جا ننشستم که جامه‌ای ندریدم (تشبیه - تشخیص)

۴) چو غنچه گر چه فرو بستگی است کار جهان/ تو همچو باد بهاری گره گشا می‌باش (مجاز - واج‌آرایی)

۲۵۴- «مجاز، تناقض، اسلوب معادله، جناس، موازنه، حسن تعلیل» به‌ترتیب در کدام گروه از ابیات زیر یافـ می‌شود

الف) مشک و شنگرف است گویی ریخته بر کوهسار/ نیل و زنگار است گویـ بیخته در مرغز

ب) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج/ فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجـ

ج) سپهر مردم دون را کند خریداری/ بخیل سوی متاعی رود که ارزان

د) جان جهان دوش کجا بوده‌ای/ نی غلطم در دل ما بوده

ت) جگر چون نافه‌ام خون گشت کم زینم نمی‌باید جزای آن که با زلفت سخن از چین خطا گفتیم

پ) این نکته‌ی عجب شنو از بخت واژگون/ ما را بکشت یار به انفاس عیسو

۱) ب - ج - د - پ - الف - ت ۲) د - پ - ج - الف - ت - ب

۳) ب - پ - ج - د - الف - ت ۴) د - ت - الف - ج - پ - ب

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۵۵- در کدام گزینه نوع مجازها متفاوت

الف) چون نخل کهنه، آتش ما در درون ماست
ب) شب تیره، رخسار خود را ببس
ج) تهمتن گز اندر کمان راند زود
د) منگر به خوش زبانی این ترش میزبان
.) شمس و قمرم آمد، سمع و بصرم آم
و) هر که دل پیش دلبری دارد
ز) به یاد روی شیرین بیت می‌گف
ح) سر آن ندارد امشب که برآید آفت
ط) تا نباشد در پس دیوار گوش

۱) ز - ط ۲) د - ج ۳) ح - و ۴) الف -

۲۵۶- در هیچ گزینه‌ای، نوع استعاره‌ها متفاوت نیست، به جز:

۱) تا چشم تو ریخت خون عشاق/ زلف تو گرفت رنگ ماتم
۲) در کام صدف تلخ کند آب گهر را/ حرفی که از آن لعل شک
۳) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا/ جوانان را زما دل سرد شد کو آن جو
۴) مرا تحمل باری چگونه دست دهد/ که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال

۲۵۷- نوع سجع‌های کدام گزینه تمام یکسان

الف) من مانده‌ام مهجور از او، دیوانه و رنجور از او/ گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
ب) پشت و پناه سپاه من بود، در دیده‌ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال.
ج) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش، همه جا کشیده.
د) جفا پل بود، بر عاشق شکستی/ وفا گل بود، بر دشمن فش
.) جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد.
و) ارادت بی‌چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.
ز) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه.

۱) هـ - الف - ب ۲) ب - ز - و ۳) هـ - الف - و ۴) د - و - ج

۲۵۸- در هیچ گزینه‌ای (استعاره، جناس، تناقض، مجاز) توام افت نمی‌شود، مگر:

۱) من از آن روز که در بند توام آزادم/ پادشاهم که به دست تو اسیر افتاد
۲) عقل دیوانه شد از سعدی دیوانه مزاج/ با پریشانی از آن بر سر حال خویشم
۳) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است/ برود از دل من وز دل من آن برود
۴) موج ز خود رفته‌ای تیز خرامید و گفت/ هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۵۹- (ایهام، لف و نشر، استعاره ی مکنیه، اغراق، ایهام تناسب، کنایه) به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) دل و کشورت جمع و معمور باد/ ز مُلکت پراکندگی دور باد

ب) بر آن سرم که ز دامن برون کنم پا را/ به جیب آبله ریزم غبار صح

ج) مقام امن و می بی‌غش و رفیق شفیق/ گرت مدام میسر شود زهی توفیق

د) به سعی دیده‌ی حیران دل از تپش ننشست/ گهر کند چه قدر خشک، آب د

.) هر کو نکاشت مهر وز خوبی گلی نچید/ در رهگذر باد نگهبان لاله بود

و) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران/ کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۱) ج - ب - هـ - د - و - الف ۲) ج - الف - و - د - هـ - ب

۳) هـ - ب - و - الف - ج - د ۴) هـ - الف - ب - و - ج - د

۲۶۰- در هر گزینه یک آرایه‌ی ادبی بیت زیر غلط است، به جز:

(میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس/ زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد)

۱) استعاره، ایهام، تضاد، تشبیه ۲) تناقض، ایهام، مجاز، تشخیص

۳) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، مراعات‌نظیر ۴) تشخیص، مجاز، ایهام تناسب، واج

۲۶۱- در کدام گزینه، موازنه تمامً دارای (جناس، استعاره و تشبیه)

۱) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت/ وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که د

۲) دانه باشی مرغکانت برچینند/ غنچه باشی کودکانت برکنند

۳) ای چرخ کبود، ژنده دلقی/ در گردن پیر خانقه

۴) غلام نرگس مست تو تاجدارانند/ خراب باده‌ی لعل تو هوشیارانند

۲۶۲- در هیچ گزینه‌ای به‌ترتیب ویژگی ادبی یا فکری روبه‌روی ابیات غلط نیست، به جز:

۱) داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو/ کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند (حسن تعلیل، ناامیدی شاعر)

۲) از چه روی چون ارغنون ننالم؟/ از جفایت ای چرخ دون ننالم (جناس، شکایت از روزگار)

۳) در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است/ ناخدای استبداد با خدای آزادی (تناقض، ظلم ستیزی)

۴) عشق محزون علی، یاس است و بس/ چشم او یک چشمه‌ی الماس است و بس (استعاره، غم فراق)

۲۶۳- در کدام مورد، همه‌ی آرایه‌های (آتش‌فروز قهر تو، آیینه دار لطف تو/ هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها) د

ا

۱) موازنه، تشبیه، پارادوکس، تشخیص ۲) استعاره، تشبیه، موازنه، تضاد

۳) تشبیه، ترصیع، اسلوب معادله، پارادوکس ۴) تضاد، استعاره، تشبیه، ترصیع

۲۶۴- روبروی کدام گزینه تماما ناد_____

۱) در چشم او که خود چشم زمانه‌ی ما بود، آرامشی بود که گمان می‌بردی شاید هم به حق از سر تسلیم است. (ایه حسن تعلیل)

۲) قصه می‌گوید که بی‌شک می‌توانست او اگر می‌خواست که شغاد نابرادر را بدوزد - هم‌چنان که دوخت - (استعاره یهام تناسب)

۳) خروشید و زد دست بر سر ز شاه/ که شاها منم کاوه‌ی دادخواه (مجاز، کنایه)

۴) به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید/ من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن (تشبیه، تشخیص)

۲۶۵- در کدام گزینه، آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، تشبیه» تمام یافت نمی‌شود

۱) شبی در باغ از زلف تو تاری بر زمین افتاد/ چمن در جست‌وجویش صد چراغ لاله روشن کرد
۲) ماه از اثر مهر رخت یافت نشانی/ زان روی جهانی به جمالش نگران شد
۳) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش/ وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش
۴) مشو از حرف عشق ای خامه‌ی آتش زبان خامش/ کز این روشن بیان فانوس شمع طور شد گوشم

۲۶۶- در کدام مورد، قالب و نوع ادبی اشعار (مست و هوشیار - دماوندیه - نی‌نامه - آزادی) به ترتیب تمام‌اند

۱) (قطعه/ اخلاقی) (مثنوی/ تعلیمی) (مثنوی/ تعلیمی) (قصیده/ اجتماعی)
۲) (مثنوی/ تعلیمی) (مثنوی/ پایداری) (غزل/ غنایی) (غزل/ پایداری)
۳) (قطعه/ تعلیمی) (قصیده/ پایداری) (مثنوی/ غنایی) (غزل/ پایداری)
۴) (مثنوی/ سیاسی) (قصیده/ غنایی) (غزل/ تعلیمی) (قصیده/ اجتماعی)

۲۶۷- در کدام گزینه جناس همسان وجود ندارد

۱) چون رایت عشق آن جهانگیر/ شد چون مه لیلی آسمان
۲) آن طرفه سخن بنده‌ی آن بود که آن داشت/ ای نا سراپات! که پا ت
۳) هرچند که دلتنگ‌تر از تنگ بلورم/ با کوه غمت سنگ‌تر از سنگ صبو
۴) درون و بیرون آیینه‌دار یکدگرند/ هوای باده به سر دارم و هوای خوش

۲۶۸- در کدام بیت، هر دو نوع استعاره دیده می‌شود

۱) هنوز از گریه لبریزم بمان با من دمی دیگر/ که بر گلبرگ دامانت فشانم شبنمی دیگ
۲) من این‌ها گویم و دل جعد بازیگوش او گیرد/ که من هرگز نیارم برگزیدن همدم دیگ
۳) بوی مشک سخنم مغز خراسان بگرفت/ می‌رود بوی گر ایشان شدنم نگذ
۴) چه سبب سوی خراسان شدنم نگذارند/ عندلیبم به گلستان شدنم نگذ

۲۶۹- در کدام بیت آرایه‌ی ایهام وجود ندارد

۱) تکواژه‌ی می، سطر شب و نقطه‌ی ناهید/ ای آینه رخسار تو زین جمله چه خو
۲) عاقبت پرونده‌ام را با غبار آرزوها/ خاک خواهد بست روزی باد خواهد برد
۳) به خود به سلسله‌ی بی‌خودان نمی‌پوست/ تو طرّه شانه زدی، ناگزیر شد دل من
۴) ناظر روی تو صاحب نظرانند آری/ سر گیسوی تو در هیچ سری نیست که نیس

۲۷۰- «حسن تعلیل، جناس همسان، تشبیه، مجاز، متناقض‌نما» به‌ترتیب در کدام بیت‌های زیر وجود دارد

الف) کاشکی پرده برافتادی از آن منظر حسن/ تا همه خلق ببینند نگارستان
ب) تا راز عشق ما به تمامی بیان شود/ با آب دیده آتش دل ائتلاف کرد
ج) تو تنهایی تو از تنهایی جدایی/ غریبی بی‌کسی بی‌آشن
د) مبادا آسمان بی بال و بی‌پر/ مبادا در زمین دیوار بی د
.) دشمن زندگی‌ست موی سپید/ روی دشمن سیاه باید کرد

۱) الف - هـ - ب - د - ج ۲) هـ - ج - الف - د - ب ۳) الف - ج - هـ - د - ب ۴) ب - د - هـ - الف - ج

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۷۱- درست در برابر آن نیامده _____

۱) از لعل تو آن که ساخت خاتم/ بر هیچ نگاشت اسم اعظم (اغراق، استعاره)
۲) در دور لبت به روح‌بخشی/ بازیچه بود مسیح مریم (ایهام تناسب، تلمیح)
۳) در سجده‌ی کعبه‌ی جمالت/ مژگان شده راست و ابروان خم (تضاد، حسن تعلیل)
۴) از دیده بپرس قصه‌ی دل/ از جام شنو حکایت جم (جناس، تشبیه)

۲۷۲- اغراق، تشبیه، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، کنایه» به‌ترتیب، در کدام گزینه آمده

الف) تو کز سنگین رکابی لنگری، سامان کشتی کن / که بر خار و خس ما هر کفی ساحل تواند شد
ب) کامت شکرین باد که هر رخنه‌ای از دل / شیرین ز شکرخند تو چون کنج دهن شد
ج) ریحان که رخ گلشن ازو تازه و تر بود / از تازگی خط تو تقویم کهن شد
د) شد شوق من به الفت لیلی یکی هزار / هر وحشی که با من دیوانه رام شد
.) بوی خوش آهوی تو بر دشت گذر کرد / داغ جگر لاله ستان ناف ختن شد

۱) ج، د، الف، ب ۲) د، هـ ، ب، الف، ج ۳) د، ج، ب، هـ ، الف ۴) هـ ، ب، د، ج، الف

۲۷۳- مقابل همه‌ی ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:

۱) مشو درهم رخت گر شد کبود از سیلی اخوان / که بی این نیل از چشم خریداران خطر داری (مجاز، تلمیح)
۲) حرص در هنگام پیری از غلاف آید برون / بال و پر پیدا کند چون مور ماند بیش‌تر (استعاره، اسلوب معادله)
۳) حرف حق گفتن به خون خویش فتوی دادن است / پنبه چون حلاج از مستی ز مینا بر مدار (ایهام، استعاره)
۴) تا روی کند عیش و طرب پشت به خُم ده / تا پشت کند محنت و غم روی به می کن (تضاد، حسن تعلیل)

۲۷۴- در همه‌ی ابیات آرایه‌های تشبیه، استعاره و جناس وجود دارد؛ به‌جز:

۱) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ م
۲) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ
۳) ای ترک آتش‌رخ بیار آن آب آتش‌فام را / وین جامه‌ی نیلی ز من بستان و در ده ج
۴) ای رخت آینه‌ی جان، می چون زنگ بیار / تا ز آیینه‌ی خاطر ببرد زنگ م

۲۷۵- فاقد تشبیه و دارای «مجاز و ایه

۱) خواهم ز پس پرده‌ی تقوا به در افتم / چندی به زبان همه‌کس چون خبر افتم
۲) چون بلبل دل سوخته را بال شکستند / بر طرف چمن باز به پرو
۳) نه ط ّه‌ات غم شب‌های تار من دارد / نه چشم مست تو فکر خمار من دارد
۴) من آن نی‌ام که کند یار اجتناب از من / همیشه صحبت آتش به شمع درگیرد

۲۷۶- در بیت زیر، «چند ایهام تناسب و چند جناس» وجود دارد

«می‌ساختم چو بربط و می‌سوختم چو عود / زیرا که چاره‌ی دل من سوز و ساز بود

۱) دو - دو ۲) سه - سه ۳) یک - دو ۴) دو -

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۷۷- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است؛ به‌جز:

۱) راستی را بنده‌ی شمشاد بالای توام / ور نه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (استعاره، ایهام)
۲) دیدی که غمت به خون من می‌کوشد / تو نیز به کشتنم میان دربستی (مجاز، کنایه)
۳) مهر رخسار تو در جان من شوریده دل / هم‌چو ماه چارده در کنج ویران تافته است (تشبیه، ایهام)
۴) گر زان که نرنجیده‌ای از ما به خطایی / چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست؟ (حسن تعلیل، جناس)

۲۷۸- «تشبیه، مجاز، حسن تعلیل و ایهام» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) به قامت خوش خوبان نگاه می‌کردم / لباس حسن تو دیدم به قد هریک
ب) اگر جمال تو با عاشقان کرشمه نکرد / ز بهر چه شر و آشوب از جهان برخ
ج) دو اسبه پیک نظر می‌دوانم از چپ و راست / به جستجوی نگاری که نور دیده‌ی م
د) به غزمه گر نربودی دل همه عالم / ز عشق تو دل جمله جهان چرا ش

۱) الف، د، ب، ج ۲) الف، ج، د، ب ۳) ج، د، ب، الف ۴) ج، ب، د، الف

۲۷۹- «تشبیه، استعاره، حس‌آمیزی و ایهام تناسب» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) چون شبنم است بستر و بالین من ز گل / در خارزار از نظر پاک‌بین خویش
ب) ناله‌ی نی راست صد تنگ شکر در آستین / بندبندش گر پر از شک نباشد گو مباش
ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟ / اگر می‌بود بر بالین من سیب زنخدانش
د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی / که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش

۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، د، ج، الف ۳) ج، الف، ب، د ۴) ج، الف، د، ب

۲۸۰- مقابل ابیات در همه‌ی گزینه‌ها تمام درست است؛ به‌جز:

۱) نازنین‌تر می‌شوی هر روز از روز دگر / ناز چندانی که می‌ریزد ز سر تا پایت (حسن تعلیل - واج‌آرایی)
۲) باغبان هم‌چو نسیمم ز در خویش مران / آب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام - کنایه)
۳) در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است / دیده‌ی آهو ز شرم نرگس شهلای تو (استعاره - تشبیه)
۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود / هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح - ایهام تناسب)

۲۸۱- در کدام بیت همه‌ی آرایه های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار رفت

۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است / سودای کج مپز، که نباشد مجال تو
۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟ / آشفته گفت باد صبا شرح حال تو
۳) صحن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟ کاین گوشه، نیست در خور خیل خیال تو
۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست / هم‌چو لاله، جگرم بی می و خم خانه بسوخ

۲۸۲- تعداد تشبیهات کدام بیت بیش‌ت

۱) واله و شیداست دائم هم‌چو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دو
۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت / وگرنه تشنگی‌افزاست آب شور تمنّ
۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه‌ی نظرهاست / چشمی که یک نظر دید آن چشم سرم
۴) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا / که باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن د

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۸۳- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست است؛ به‌جز:

۱) چه سان مژگان خونین گریه‌ی ما را نگه دارد / کجا مرجان به زور پنجه دریا را نگه دارد؟ (اسلوب معادله، ایهام)
۲) پهلو به حیات ابدی می‌زند آن زلف / این است سوادی که به اصل است مطابق (ایهام تناسب، کنایه)
۳) عزیز قدردانی نیست در مصر سخن‌سنجی / ندارد ور نه جنسی غیر یوسف کاروان ما (ایهام، استعاره)
۴) اگر چه تخم طمع زردرویی آرد بار / زکات رنگ به گلشن دهد گدای قدح (مجاز، تشبیه)

۲۸۴- ادبی بیت زیر، در کدام گزینه درست آمده

روز تیره‌ی ما صبح، شکرخنده‌ها دارد / نمی‌داند که این شادی دم دیگر نمی‌م

۱) مجاز، استعاره، تضاد، تشخیص
۲) تشخیص، تشبیه، حس‌آمیزی، ایه
۳) پارادوکس، ایهام تناسب، مجاز، حس‌آمیز
۴) تشبیه، حس‌آمیزی، پارادوکس، استعاره

۲۸۵- در کدام بیت «ایهام، ایهام تناسب، تشبیه و استعاره» وجود دارد

۱) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر / ای دیده نگه کن که به دام که درافتاد
۲) غنیمتی شمر ای شمع، وصل پروانه / که این معامله تا صبحدم نخواهد م
۳) مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است / ای کبوتر نگران باشد که شاهین آم
۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

۲۸۶- مقابل کدام دو بیت، «کاملا» د

الف) جام شراب مرهم دل‌های خسته است / خورشید مومیایی ماه شکسته است (تشبیه، اسلوب معادله)
ب) گره‌گشای دل‌تنگ نغمه‌ی چنگ است / سهیل سیب زنخدان شراب گلرنگ است (جناس، تشبیه)
ج) ای صبای بی‌مروت برق تازی واگذار / روح بیمار زلیخا همره پیراهن است (تلمیح، ایهام)
د) پیش ما دشنام جانان از شکر شیرین‌تر است / روح تلخ بحر از آب گهر شیرین‌تر است (ایهام تناسب، حس‌آمیزی)

۱) الف، ب
۲) الف،د
۳) ب، ج
۴) ب، د

۲۸۷- در کدام گروه از واژه‌ها، تشبیه و تشخیص هر دو وجود دارد

۱) چشم روزگار - رنگین کمان آرزو - سنگدل
۲) زهره جبین - مهرو - خوان نعم
۳) زانوی غم - نرگس مست - پایه‌ی جهل
۴) نفس باغ - روزن فلک - گلبرگ

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۸۸- مقابل کدام بیت، هر دو د

۱) در نمود نقش‌ها بی‌اختیار افتاده‌ام / مهره‌ی مومم به دست روزگار افتاده‌ام (تشخیص - مجاز)
۲) گر دست ما تهی است ز سیم و زر نثار / از چهره‌ی آستان تو در زر گرفته‌ایم (لف و نشر - کنایه)
۳) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان‌که مشامی داری (حس‌آمیزی - ایهام)
۴) آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد / ورنه اندر َنفش این شعله تابان از چیست؟ (حسن تعلیل - استعاره مصرحه)

۲۸۹- نوع لف و نشر، در کدام بیت متفاوت با سایر ابیات

۱) دلگشای و غم‌زدا آمد هوای یار من / چون صبوح اندر بهار و هم‌چو عمر اندر شتاب
۲) به لطف و خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه‌ی تو
۳) ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب / کان جای خیال توست وین جای غم
۴) چون شدی با دهن و چشم و لب یار حریف / جز حدیث شکر و پسته و بادام مکن

۲۹۰- «لف و نشر - ایهام - جناس - حسن تعلیل - مجاز» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست / عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن

ب) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت / عجزها کردم و از عجب ندادی داد

ج) صنم اندر بلد کفر پرستند و صلیب / زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنم

د) اگر جهان همه دشمن شود به دولت دوست / خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند

.) مگردان از در روزی‌رسان روی طلب هر سو / از این رو سبزه را پیوسته رو در آسمان باشد

۱) الف - د - ب - هـ - ج ۲) ب - الف - هـ - ج - د ۳) ج - الف - ب - هـ - د ۴) ج - د - هـ - ب - الف

۲۹۱- در کدام بیت، تشبیه و استعاره هر دو وجود دارد

۱) بیا گم کرده‌ی دیرین خود را / سراغ از لاله پرپر بگیریم

۲) با قامت بلند صنوبر خرامشان / سرو بلند و کاج به شوخی چمیده

۳) من مرغ زیرکم که چنانم خوش اوفتاد / در قید او که یاد نیاید نشیمنم

۴) آخر ای سنگدل سیم زنخدان تا چند / تو ز ما فارغ و ما از تو پریشان تا چند

۲۹۲- دارای ایهام

۱) چشم چپ خویشتن برآرم / تا روی نبیندت به جز

۲) درد بیمار نپرسند به شهر تو طبیبان / کس در این شهر ندارد خبر از حال غریبان

۳) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر

۴) جوانی‌ام به سمند شتاب می‌شد و از پی / چو گرد در قدم او دویدم و

۲۹۳- در کدام مورد، «هر دو» آرایه‌ی مقابل بیت به درستی ذکر شده

۱) توئی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم (استعاره - ایهام)

۲) ز زهد خشک ملولم کجاست باده‌ی ناب / که بوی باده مدامم دماغ تر دارد (تشبیه - حس‌آمیزی)

۳) تسلیم شو گر اهل تمییزی که عارفان / بردند گنج عافیت از کنج صابری (واج‌آرایی - تشبیه)

۴) به منجنیق عذاب اندرم چو ابراهیم / به آتش حسرتم فکند خواهندی (تلمیح - تناسب)

۲۹۴- در کدام مورد، آرایه‌های «ایهام، تشبیه، تشخیص و تناسب» یافت می‌شود

۱) با من زمانه با دو زبان گشت چون قلم / با او دو رو چو کاغذ و صد دل چو دفتر

۲) شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن / تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی من

۳) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن‌که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

۴) ای جویبار راستی از جوی یار ماستی / بر سینه‌ها سیناستی بر جان‌هایی جانفزا

۲۹۵- ایهام، جناس، تلمیح، تناسب» به‌ترتیب، در کدام‌یک از ابیات زیر به کار رفته

الف) هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود

ب) در چاه فراق هر که افتاده است / ره یابد و همره رسن گردد

ج) هر تیر که از چشم چو بادام تو جست / در خسته دلم چو مغز در پسته نشست

د) ز شمس مفخر تبریز جوی شیرینی / از آن‌که هر ثمر از نور شمس باید فـ

۱) د - ب - ج - الف ۲) ج - ب - الف - د ۳) الف - د - ب - ج ۴) ب - الف - د - ج

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۹۶- ستعاره، ایهام، لف و نشر و تناقض» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود

الف) شرر در سنگ می‌رقصد می اندر تاک می‌جوشد / تحیر رشته‌ساز است و خموشی هم صدا دارد

ب) راز من جمله فروخواند بر دشمن و دوست / اشک از این واسطه از چشم بیفتاد م

ج) هر دل که پشت گرمی از مهر او نیافت / در زمهریر دوزخ هفتم مخلّ

د) سودای نیاز من و ناز تو محال است / نتوان به هم آمیزش پیدا و نهان

۱) الف - ب - د - ج ۲) الف - ج - د - ب ۳) د - ب - الف - ج ۴) ج - د - ب - الف

۲۹۷- یهام، تشبیه، اسلوب معادله، استعاره، اغراق» به‌ترتیب در کدام ابیات به کار رفت

الف) آب شد دل تا به آن شیرین شمایل راه برد / خواب در ره کی کند هرکس به منزل راه برد

ب) چون جرس شد سینه‌ی صد چاک من زندان او / ناله‌ی بی‌طاقت من تا به محمل راه برد

ج) دارد آتش زیر پای خویش در مهد زمین / تا سپند بی‌قرار من به محفل راه برد

د) بیخودی آسوده کرد از بازگشت تن مرا / در محیط بی‌کران نتوان به ساحل راه برد

.) با هزاران چشم، سرگردان بود چرخ و مرا / با دو چشم بسته می‌باید به منزل راه برد

۱) ج - ب - هـ - الف - د ۲) د - ج - هـ - ب - الف

۳) ج - ب - الف - د - ۴) د - ج - الف - هـ - ب

۲۹۸- یکی از آرایه‌های ادبی مذکور در مقابل کدام گزینه، ناد_____

۱) بس که ببارید آب حسرتم از چشم / گرد سراپرده‌اش گیاه برآمد (حسن تعلیل - استعاره)

۲) مهجورم از وصال تو در عین اتصال / محروم آن‌که محرم اسرار می‌شود (جناس - تناقض)

۳) روی است ماه‌پیکر و موی است مشک‌بوی / هر لاله‌ای که می‌دمد از خاک و سنبلی (لف و نشر - مراعات نظیر)

۴) از پختگی است گر نشد آواز ما بلند / کی از سپند سوخته گردد صدا بلند؟ (اغراق - اسلوب معادله)

۲۹۹- همه‌ی آرایه‌های کدام بیت، د

۱) شمعی از شیخ شکفته است شبستان افروز / گرچه پروانه دهد رخصت پرواز به من (ایهام - واج‌آرایی)

۲) خرسند شکاری که نشینی به کمینش / قربان خدنگی که رها شد ز کمانت (جناس - ایهام تناسب)

۳) یک نگاه و یک تبسم گر کنی سرمایه‌ام / نوش و نیش هر دو عالم را سراسر می‌خرم (تضاد - استعاره)

۴) با باد سرد هجرانت رخم را رنگ دیگر شد / که در برگ درخت ای دوست زردی از خزان آید (تشبیه - حسن تعلیل)

۳۰۰- واژه‌ی «مدام» در کدام بیت «ایهام تناسب» دارد

۱) ز شمس‌الدین تبریزی به ناگه ساقی دولت / به جام خاص سلطانی مدام آورد مستان

۲) مدام آتش شوق تو درون من است / چنان‌که یک دم از آن آتشم رهایی نیس

۳) همیشه بر در میخانه می‌کند مسکن / مدام بر سر میخانه می‌کند پرو

۴) وامق چو کارش از غم عذرا به جان رسید / کارش مدام با غم و آه سحر فتاد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۰۱- در کدام گزینه به درستی آمده

رد ماتم ایمان این دل مردگان / از چه دارد جامه‌ی خود کعبه‌ی اسلام تلخ

۱) استعاره، کنایه، اغراق
۲) مجاز، تشبیه، ایه
۳) ایهام تناسب، کنایه، پارادوکس
۴) حس‌آمیزی، تشخیص، حسن تعلیل

۳۰۲- در همه‌ی ابیات هر دو نوع استعاره (مصرحه و مکنیه) یافت می‌شود؛ به‌جز .....

۱) رُقع از رخ برفکن ای لعبت مشکین نقاب / در دم صبح از شب تاریک بنمای آفتاب (برقع: نقاب)
۲) عالم از لعل تو پر شور است و لعلت پر شکر / فتنه از چشم تو بیدار است و چشمت مست خواب
۳) چون به یاد نرگس مستت روم در زیر خاک / روز محشر سر برآرم از لحد مست و خراب
۴) زنگ از جبین آینه صیقل نمی‌برد / زین‌سان که می‌برد لب خامش ز دل غب

۳۰۳- ات زیر از میان یک مثنوی است. کدام بیت تضمین نشده

آن پس برآنم بر اطراف دهر / بگویم چو فردوسی از روی قه
درختی که تلخ است آن‌را سرشت / گرش در نشانی به باغ بهش
ور از جوی خلدش به هنگام آب / به بیخ انگبین ریزی و شهد ناب
نجام گیتی به کار آورد / همان میوه‌ی تلخ بار آورد

۱) بیت نخس ۲) بیت دو ۳) بیت سوم ۴) بیت چه

۳۰۴- اغراق، تلمیح، تشبیه، استعاره، تضاد» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) با تجرد چون مسیح آزار سوزن می‌کشم / می‌کشد سر از گریبان ز آن‌چه دامن می‌کشم
ب) کوه آهن پیش ازین بر من سبک چون سایه بود / این زمان از سایه‌ی خود کوه آهن می‌کشم
ج) سرو در آید ز پای، گر تو بجنبی ز جای / ماه بیفتد به زیر، گر تو
د) هر که را آیینه بی‌زنگ است، می‌داند که من / از دل روشن چه زین فیروزه گلشن می‌کشم
.) ما سپر انداختیم گر تو کمان می‌کشی / گو دل ما خوش مباش گر تو بدین دلخوش

۱) د - الف - هـ - ج - د ۲) ب - الف - ج - د - ۳) الف - ب - ج - د - ۴) الف - هـ - ج - د - ب

۳۰۵- در کدام گزینه، تمامً د

بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیرست که گویی بود این میدان

۱) جناس، مجاز، تشبیه، تشخیص، تناسب
۲) استعاره، کنایه، ایهام تناسب، تشبیه، جناس
۳) ایهام، تشبیه، تلمیح، جناس، واج ی
۴) تشبیه، مجاز، استعاره، تناسب، کن

۳۰۶- آ

حیای لب شیرین تو ای چشمه‌ی نوش / غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیس

۱) حس‌آمیزی، تشبیه، ایهام، مراعات نظ
۲) حسن تعلیل، استعاره، تناسب، تشخیص
۳) حس‌آمیزی، تناسب، حسن تعلیل، ایهام
۴) تشخیص، استعاره، ایهام تناسب، تضاد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۰۷- ذکر شده در مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز گزینه‌ی ..... درست است.
۱) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن‌را که باشد نوح کشتیبان (اسلوب معادله)
۲) گفت: «بایدحد زند هشیار مردم، مست را» / گفت: «هشیاری بیار، این‌جا کسی هشیار نیست» (تضاد)
۳) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه)
۴) با آن‌که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (ایهام)

۳۰۸- در بیت «گر آفتاب رخت سایه افکند بر خاک / زمینیان همه دامن کشند بر افلاک» کدام آرایه‌های ادبی وجود دارد
۱) تشبیه، تلمیح، ایهام، استعاره
۲) کنایه، تشبیه، تناقض، تضاد
۳) ایهام، تشبیه، کنایه، تناقض
۴) تشخیص، کنایه، جناس، اسلوب معادل

۳۰۹- در کدام گزینه حسن تعلیل دیده می‌شود
۱) امروز که در دست توام مرحمتی کن / فردا که شوم خاک چه سود اشک ندام
۲) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است / اسیر بند تو از جمله عالم آزاد
۳) بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود / زین سیل دمادم که درین منزل خوابس
۴) خیال آن بت خون‌ریز از چشمم نشد بیرون / از آن در خواب هم ریزد ز چشمم قطره‌های خون

۳۱۰- کنایه، حسن تعلیل، ایهام، جناس در کدام گزینه دیده می‌شود
۱) غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم / که کید سحر به ضحاک و سامری آموخ
۲) پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی / کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رست
۳) شهره شهر مشو تا ننهم سر در کوه / شور شیرین منما تا نکنی فرهاد
۴) درازی شب از مژگان من پرس / که یک دم خواب در چشمم نگشت

۳۱- «تضاد، کنایه، ایهام تناسب، تشبیه» در کدام بیت دیده می‌شود
۱) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عوّق بر ش
۲) چه شب است یارب امشب که ستاره‌ای برآمد / که دگر نه عشق خورشید و نه مهر ماه د
۳) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس بپروریم
۴) صبر قفا خورد و به راهی گریخت / عقل بلا دید و به کنجی نشس

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۱۲- ترتیب آرایه‌های «جناس، پارادوکس، حس‌آمیزی، تشبیه» در کدام گزینه آمده
الف- هر آینه لب شیرین جواب تلخ دهد / چنان که صاحب نوشند ضارب نیش
ب- تو عاشقان مسلم ندیده‌ای سعدی / که تیغ بر سر و سر بنده‌وار در پیش
ج- تو را چه غم که یکی در غمت به جان آید / که دوستان تو چندان که می‌کشی بیش
د- مرا به علت بیگانگی ز خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویش
۱) د، الف، ب، ج
۲) ج، الف، د، ب
۳) ب، د، ج، الف
۴) د، ج، الف، ب

۳۱۳- در کدام بیت آرایهٔ داخل کمانک نادرست ذکر شده
۱) قاضی شهر عاشقان باید / که به یک شاهد اختصار کند (ایهام)
۲) ای عجب دردی است جان را بس عجب / مانده در اندیشه آن روز و شب (جناس)
۳) جوفروش است آن نگار سنگدل / با من او گندم نمایی می‌کند (تشبیه)
۴) چرا خوانم چو فرقان کردم از بر / به‌جای ختم قرآن مدح دهقان؟ (تشبیه)

۳۱۴- فاقد آرایهٔ جناس و دارای آرایه‌های ایهام و تشبـ
۱) نافه داری بِ هر خشک دمانی مگشا / اول آن به که طلبکاری عطار کنـ
۲) هر کسی را چون قدح دوری است در بزم سخن / نوبت ما چون رسد صائب سخن خواهیم کرد
۳) مشک از چین طلب که نیم شبی / چینی از زلف تو به چین افتاد
۴) روزی برون آمد ز شب طالب فنا گشت از طلب / شور جهان‌سوزی عجب در انجمن افتاده شـ

۳۱۵- در بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد
قبض و بسط عشق را / گریه‌ی مینانگر خندیدن ساغر ببین
۱) تضاد ۲) لف و نشـ ۳) تشخیص ۴) تناقض

۳۱۶- همه گزینه‌ها دارای آرایهٔ «تضمین»اند و بر وزن‌هایی با پایه‌های آوایی ناهمسان سروده شده‌اند، به‌جز ..... .
۱) این جواب آن غزل صائب که می‌گوید وحید / بود با یوسف دل یعقوب فارغ‌بال رفـ
۲) این آن غزل مرشد روم است که گفته است / ای قوم به حج رفته کجایید کجـ
۳) این آن غزل که حضرت عطار گفته است / از آتش سماع دلی بی‌قرار کو
۴) جواب آن غزل است این که اوحدی فرمود / مراد دشمن و تشویش دوستان چه دـ

۳۱۷- دارای «تناقض» است و در وزنی با پایه‌های آوایی ناهمسان سروده شده
۱) گهری لطیف کانی به مکان لامکانی / به وی است اشارت دل چون دو دیده اشک بیزد
۲) خفته‌ی بیدار باید پیش ما / تا به بیداری ببیند خواب
۳) در کوی تو پستیم، زهی منصب عالی / با روی تو مستیم، زهی مقصد اقصـ
۴) دیری است تا ز مرگ تو در عالم قضا / گشت زمانه گشت پشیمان ز کار خویش

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۱۸- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «تناقض» و «اختیار زبانی بلند در نظر گرفتن مصوت کوتاه» به کار رفته است، به‌جز .....
۱) ز هر نیشی مرا سرچشمه‌ی نوشی است در طالع / نه از عجز است گر من تن به زخم نیشتر داد
۲) چون خرابی نیست معماری بنای جسم را / تا نفس داری ز تعمیر بدن غافل مشو
۳) آن‌جاست آدمی که دلش سیر می‌کند / ما در میان خلق همان بر کرانه‌ایم
۴) سپر تیر حوادث سپر انداختن است / آه اگر صبر نمی‌داد به دست این سپـ

۳۱۹- در کدام گزینه، آرایه‌ی «پارادوکس» و دو بار اختیار زبانی «بلند تلفّظ کردن مصوت کوتاه» به کار رفت

۱) مرا زمانه فضیلت نهد بر اهل زمین/ وگر همین قلم خشک و شعر تر گیرد
۲) بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم/ گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود
۳) شیرین سخن تلخش شوری به جهان افکند/ چون لب شکرین باشد، حرفش نمکین باشد
۴) گوش مروتی کو کز ما نظر نپوشد؟/ دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم

۳۲۰- نوشته‌شده در برابر کدام بیت، ناد_____

۱) دلم خسته و پی بستی اسیر و مبتلا کردی/ نگردانم رخ از کویت که باز دست سلطانم: تضاد
۲) نه جغد رست و نه طوطی، چون شد قضا شاهین/ نه زشت ماند و نه زیبا، چو راز گشت عیان: لف و نشر
۳) مشو به مرگ ز امداد اهل دل نومید/ که خواب مردم آگاه، عین بیداری است: تناقض
۴) زآیه‌ی «نصر من الله یتم افراشتی/ تا شوم بر دشمنان دین مظفر، الغیاث: تضمین

۳۲۱- در کدام گزینه هر دو آرایه‌ی «تناقض» و «لف و نشر» به کار رفت

۱) سیم و زر در کیسه دارم از رخ و اشک روان/ در میان جمع از هر کس پریشان‌تر منم
۲) صورتی در پیش دارم خوب و می‌دانم که این/ صورت جمع حال پریشان من
۳) زنّار کفر زلف ما، رو در میان بندش بیا/ آن‌گه به صدق دل بگو کاین کفر ایمان من
۴) زلف و رخسار تو کفر آمد و ایمان، با هم/ آن چه کفری است که سررشته‌ی ایمان من

۳۲۲- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «پارادوکس - مراعات نظیر - تضاد - تلمیح - لف و نشر» مرتّب کنیم، کدام گزینه د

الف) شهری عشقم، چو مجنون در بیابان نیستم/ اخگر دل‌زنده‌ام، محتاج دامان نیستم
ب) گردد از خذلان دمادم عزت من بیشتر/ هم‌چون یوسف دل‌گران از چاه و زندان نیستم
ج) دور کردن منزل نزدیک را از عقل نیست/ چون سکندر در تلاش آب حیوان نیستم
د) رفته چون مور از قناعت پای سعی من به گنج/ در تلاش مسند دست سلیمان نیستم
.) چشم و گوشم در پی دیدار و پند غیر نیست/ بلبل دستان‌سرای هیچ بستان نیستم

۱) د - هـ - الف - ج - ب ۲) ب - د - ج - الف - هـ ۳) د - ج - ب - هـ - الف ۴) ب - الف - د - ج-

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۲۳- در کدام گزینه نوع «لف و نشر» متفاوت

۱) با تابش زلف و رخت ای ماه دل‌فروز/ از شام تو قدر آید وز صبح تو نورو
۲) در مملکت عاشقی از پسته و بادام/ بوی تو جهان‌گیر شد و غمزه جهان‌سو
۳) ابروی تو بالای چنین نرگس فتان/ قربان کمانی که زند ناوک دلدو
۴) چشم و سر ما جز به تو آرام نگیرد/ دستی ز کرم برنه وز غمزش بردو

۳۲۴- گزینه درباره‌ی شعر زیر د

«دولت عشق تو آمد عالم جان تازه کرد / عقل کافر بود کان رخ دید ایمان تازه کرد
تا ز عهد حسن تو آواره شد در شرق و غرب / آسمان با عشق‌بازی عهد و پیمان تازه کرد
نور تو صحرا گرفت و اشک من دریا نمود / موسی، آتش باز دید و نوح، طوفان تازه کرد

۱) کاربرد تشخیص، تلمیح و تشب
۲) کاربرد واژه‌ی مرکب در بیت نخس
۳) استفاده از قالب قطع
۴) تأکید بیت دوم بر اثرگذاری عشق بر عاشق

۳۲۵- کلمات مشخص شده در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... با هم «سجع متوازی» دارند.

۱) زان روی و خال دلستان برکش نقاب پرنیان / تا پیش رویت آسمان آن خال اختر برکن
۲) زان عارض فرخنده‌خو، نه رنگ دارد گل نه بو / انگشت غیرت را بگو تا چشم عبهر برکن
۳) ما خار غم در پای جان در کویت ای گلرخ روان / وان گه که را پروای آن کز پای، نشتر برکن
۴) سعدی چو شد هندوی تو هل تا پرستد روی تو / کو خیمه زد پهلوی تو فردای محشر برکن

۳۲۶- در بیت همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... واج «ی» با هر دو کاربرد (صامت و مصوت) به کار رفته است.

۱) جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را / نجستم زندگانی را و گم کردم جو
۲) کنون با بار پیری آرزومندم که برگردم / به دنبال جوانی کوره‌راه
۳) به یاد یار دیرین کاروان گم کرده را مانم / که شب در خواب بیند همرهان کارو
۴) سخن با من نمی‌گویی الا ای هم‌زبان دل / خدایا با که گویم شکوه‌ی بی‌هم

۳۲۷- ترتیب بیت‌های زیر بر پایه‌ی دارا بودن آرایه‌های «واج‌آرایی، تشبیه، کنایه و واژه

الف) تو آبی و من جویم جز وصل تو کی جویم / رونق نبود جو را تا آب بنگش
ب) همیشه باد جهانش به کام وز سر صدق / کمر به بندگی‌اش بسته چرخ مین
پ) در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی / خرقه جایی گرو باده و دفتر ج
ت) کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست / گشته هر گوشه‌ی چشم از غم دل، د

۱) پ - ب - ت - الف
۲) ب - الف - پ - ت
۳) الف - ت - ب - پ
۴) پ - الف - ب - ت

۳۲۸- تمام آرایه‌های کدام گزینه را در بیت زیر می‌توان یاف

«خون در دلند زان خط مشکین و لعل لب / مشک ختن جدا و عقیق یمن ج

۱) شخصیت‌بخشی - تلمیح - مجاز - مراعات‌نظ
۲) مراعات‌نظیر - تشبیه - استعاره - حس‌آمیز
۳) حسن تعلیل - استعاره - تشبیه - کنایه
۴) حسن تعلیل - شخصیت‌بخشی - تلمیح - کن

۳۲۹- در بیت زیر نیس

هزار عقده‌ی چین را یک انقلاب گشود / ولی به چین دو زلفت شکست شانه‌ی م

۱) تلمیح
۲) جناس
۳) حس‌آمیز
۴) ایه

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۳۰- مقابل همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... کاملا درست است.

۱) در آب دید مگر سرو، عکس قامت تو / که جا همیشه لب آب و آب‌دان گیرد (حسن تعلیل - واج‌آرایی)
۲) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقه‌ی دریای غمند (تشبیه - مجاز)
۳) جمله پشت دست می‌خایند از او / هست هر جا عالمی و عاقلی (استعاره - جناس)
۴) صائب ز لبت گوهر شهوار نریزد / چندی چو صدف تا نکنی مهر، دهان را (مراعات‌نظیر - استعاره)

۳۳۱- نوع «سجع» کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت

۱) این دلق موسی است مرقّع و آن ریش فرعون است مرصّع.
۲) جمعی پسران پاکیزه و دختران دوشیزه به دست جفای او گرفتار، نه زهره خنده و نه یارای گفتار.
۳) اغلب اوقات به بازیچه فراهم نشستندی و لوح درست‌ناکرده در سر هم شکستندی.
۴) گفت: نیک‌بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن‌که مرد و هشت.

۳۳۲- ترتیب ابیات زیر براساس داشتن آرایه‌های «کنایه - تکرار - مجاز - تشبیه - سجع» در کدام گزینه درست آمده

الف) باغی که بهارش همه سنگ است دل اوست / دشتی که غبارش همه آب است دل م
ب) ای سروران را تو سند بشمار ما را زان عدد / دانی سران را هم بود اندر تبع دنبال
ج) با پیر میکده، خبر حال ما بگو / با ساغری، برون کند از جان ما خم
د) نگه محو جمال اوست اما چشم آن دارم / که دل هم قطره اشکی گردد و بر چشم تر پیچ
.) جمال گل گواه آمد که بخشش‌ها ز شاه آمد / اگرچه گل بنشناسد هوای سازو

۱) د - هـ - ج - الف - ب
۲) هـ - ج - الف - ب - د
۳) هـ - ب - ج - د - الف
۴) د - الف - هـ - ج - ب

۳۳۳- در کدام بیت هر دو آرایهٔ «سجع و تضاد» به کار رفت

۱) غوغای روحانی نگر سیلاب طوفانی نگر / خورشید ربانی نگر مستان سلامت می‌کنند.
۲) عشاق شده‌ای ای دل، سودات مبارک باد / از جا و مکان رستی آن جات مبارک باد
۳) تا نقش تو در سینهٔ ما خانه‌نشین شد / هر جا که نشینیم چو فردوس برین ش
۴) نی قوس ماند نی قزح نی باده ماند نی قدح / نی عیش ماند نی فرح نی زخم بر مرهم

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۳۴- نوع سجع مشخص شده در عبارت زیر با نوع سجع عبارت کدام گزینه یکسان

مملکتی را که گرفتم رعیتش نیازردم و نام پادشاهان جز به نکویی نبردم.

۱) نشست و عتاب آغاز کرد که مرا در حال بدیدی چراغ بکشتی.
۲) جان در حمایت یک دم است و دنیا وجودی میان دو عدم.
۳) دو چیز محال عقل است، خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم.
۴) قسمت شما حضر شد و نصیب ما سفر.

۳۳۵- در همه گزینه‌ها به‌جز ..... «واج‌آرایی، سجع و واژه‌آرایی» وجود دارد.

۱) امروز خندان آمدی مفتاح زندان آمدی / بر مستمندان آمدی چون بخشش و فضل خ

۲) رو سخت کن ای (مرتجا: امید داشته شده) مست از کجا شرم از کجا / ور شرم داری یک قدح بر شرم افشان اق

۳) ما شب روی آموخته، صد پاسبان را سوخته / رخ‌ها چو گل افروخته کان بیذق (سرباز) ما شاه ش

۴) طوفان اگر ساکن بدی گردان نبودی آسمان / زان موج بیرون از جهت این شش جهت جنبان شود

۳۳۶- یهام را درکدام بیت زیر نمی‌توان یافـ

۱) عقلم از غمزه‌ی آن چشم سیاه اندیشد / زانکه هشیار بود بر حذر از مردم مس

۲) گفتمش دور از تو در چشم جهان‌بین نور نیست / گفت باور می‌توان کرد این سخن پر دور نیس

۳) هر دو ابروی تو طاقند به خوبی لیکن / کاکلت آمده در حسن از ایشان

۴) در صدف گوهر جدا باشد ز آغوش صدف / وصل هجران است هر جا دورباش ناز هس

۳۳۷- در کدام عبارات زیر آرایه‌ی سجع بارزت

الف) یکی از ملوک دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده تا خلق به جهان برفتند و راه غربت گرفتند.

ب) باری به مجلس او، کتاب شاهنامه همی‌خواندند در زوال مملکت ضحاک و عهد فریدون.

ج) وزیر ملک را پرسید هیچ توان دانستن که فریدون که گنج و ملک و حشم نداشت چگونه برو مملکت مقرر ش

د) گفتند پادشه را کرم باید تا برو گرد آیند و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند و تو را این هر دو نیست.

۱) الف، ج ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ب، د

۳۳۸- در کدام بیت، هر دو آرایهٔ تشبیه و استعاره به کار رفت

۱) روی کردی به سوی گل زان روی / گل ز شادی نگنجد اندر پو

۲) گرچه من خود ز عدم دل‌خوش و خندان زادم / عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن

۳) وین دهر دونده به یکی مرکب ماند / کز کار نیاساید هر چند دوانیش

۴) شعاع آفتابم من اگر در خانه‌ها گردم / عقیق و زر و یاقوتم، ولادت ز آب و طین د

۳۳۹- در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره - تشبیه - ایهام - واج‌آرایی» وجود دارد

۱) همه کامیم برآید چون درآیی ز درم/ که مرید توام و نیست مراد د

۲) فال می‌گیرم و زین‌جا سفری نیست مرا/ ور بود هم به سر کوی تو باشد سف

۳) هر شبی پیش خیال تو بمیرم چون شمع/ تا کند زنده به بوی تو نسیم سح

۴) راز عشق تو به بیگانه نمی‌شاید گفت/ اشک با دیده همی‌گوید و خون با جگ

۳۴۰- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده

«چون گل از بی‌طاقتی، بر درد بی‌دردی مخند/ می‌دهد بر باد سر را پسته چون خندان شود

۱) استعاره - تشبیه - کنایه - تناقض ۲) کنایه - تلمیح - واج‌آرایی - تناقض

۳) اسلوب معادله - استعاره - ایهام - تضمین ۴) مجاز - تشبیه - تلمیح - تناسب

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۴۱- درج‌شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) نه پشت پای بر اندیشه می‌توانم زد/ نه این درخت غم از ریشه می‌توانم زد: تشبیه - کن
۲) خوشم به زندگی تلخ هم‌چو می، ورنه/ برون چون رنگ از این شیشه می‌توانم زد: حس‌آمیزی - استعاره
۳) اگر ز طعنه‌ی عاجزکشی نیندیشم/ به قلب چرخ جفاپیشه می‌توانم زد: ایهام - پارادوکس
۴) ندیده است جگرگاه بیستون در خواب/ گلی که من به سر تیشه می‌توانم زد: تشخیص - تلمیح

۳۴۲- چنان‌چه بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «نغمه‌ی حروف - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه - حسن تعلیل» مرتّب کنیم، کدام ترتیب د

الف) حسن است که چون مست به بازار برآید/ در پرده‌ی هر زمزمه‌ای عشق
ب) گر عشق نباشد کمر حسن که بندد/ ور حسن نباشد دل عشق از چه گش
ج) خورشید که در پرده‌ی انوار نهان است/ گر رخ ننماید دل ذ ّه
د) بی مهر دل سوخته را نور نباشد/ روشن شود آن خانه که شمعیش د
.) گر ابر نگرید دل بستان ز چه خندد/ ور می نبود زنگ غم از دل چه زد

۱) د - ج - هـ - ب - الف ۲) ج - د - هـ - الف - ب
۳) هـ - د - ج - ب - الف ۴) الف - د - ج - ب -

۳۴۳- گزینه می‌تواند نخستین بیت قالب شعری‌ای باشد که بهار دماوند ّه را در آن قالب سروده

۱) دریغ! مدحت چون د ّ و آبدار غزل/ که چابکیش نیاید همی به لفظ پ
۲) اگر چه عذر بسی بود روزگار نبود/ چنان‌که بود به ناچار خویشتن بخشود
۳) خیال رزم تو گر در دل عدو گردد/ ز بیم تیغ تو بندش جدا شود از بن
۴) ای ملک از حال دوستانش همی‌ناز/ ای فلک از حال دشمناش همی خن

۳۴۴- مقابل همه ابیات به‌جز ..... تمام درست است.

۱) بشوی از دو جهان دست چون فقیر شدی / که هست در ره فقر این وضوی درویشی (کنایه - جناس)
۲) عجب مدار مرا گر سخن شود شیرین / که ذکر شهد لب تو مرا زبان خوش کرد (مجاز - ایهام)
۳) سرو جان داد از هوای قامت جان‌پرورش / زان سبب فریاد می‌دارند مرغان بر سرش (حسن‌تعلیل - تشخیص)
۴) چو زر عزیز وجود است نظم من آری / قبول دولتیان کیمیای این مس شد (استعاره - تشبیه)

۳۴۵- گزینه به‌ترتیب آرایه‌های «ایهام تناسب، استعاره، حسن‌تعلیل، مجاز، جناس» را در ابیات زیر نشان می‌د

الف) رزق گر بر آدمی عاشق نمی‌باشد، چرا / از زمین گندم گریبان چاک می‌آید برون
ب) باز مرغ دل من در گره زلف کژت / همچو کبکی است که در چنگ عقاب افتاده
ج) آن میوه بهشتی کامد به دستت ای جان / در دل چرا نکشتی ازدست چون بهشت
د) قفس پرورده‌ام اما نوایی می‌زنم گاهی / که مرغان چمن را بر سر گفتار م
.) آن کس نَ یش اد و ستم / از مزرع ویران جهان تیش م

۱) ب، د، ج، هـ الف ۲) ب، هـ الف، د، ج ۳) د، هـ ب، الف، ج ۴) ج، د، الف، هـ ب

۳۴۶- هـ «تشبیه، تضاد، اسلوب معادله» درکدام بیت دیده می‌شود

۱) چه سود نعمت بسیار تنگ‌روزی را؟ / ز بحر، قطره وظیفه گهر

۲) بلاست وصل چو دل بی‌قرار می‌افتد / ز قرب شعله نصیب سپند فریاد

۳) خبر ز نامه بسته می‌دهد عنوان / عتاب و ناز تو از صفحه جبین پ

۴) در عقده تعلق فرسوده بود فطرت / از خود گسستن رشته را رها کرد

۳۴۷- یهام، حس‌آمیزی و استعاره به‌ترتیب در کدام بیت‌ها دیده می‌شود

الف- در این بازار اگر سودی‌ست با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسند

ب- از قضا آیینهٔ چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکس

پ- آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محب نفسم می‌توان شن

۱) پ، الف، ب ۲) الف، ب، پ ۳) ب، پ، الف ۴) ب، الف، پ

۳۴۸- در کدام بیت آرایهٔ حسن تعلیل دیده نمی‌شود

۱) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمن

۲) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شط روان چیست که در بغداد

۳) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آم

۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی‌رسد چو به کس فیضی از رسیدن من

۳۴۹- در کدام گزینه‌ی آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد

۱) دوش چون از لعل میگون تو می‌گفتم سخن/ هم‌چو جام از باده‌ی لعلم لبالب شد دهن

۲) کنون چون توبه بشکستم به خلوت با تو بنشستم/ ز می باید که در دستم نهی هر ساعتی جام

۳) زلف تو چون من ار چه پریشان فتاده است/ کس را مباد حال پریشان چنان که من

۴) دل مکّرش از زنگ جهل خالی نیست/ ولی تنش ز لباس کمال عریان

۳۵۰- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تکرار - جناس - تشبیه - کنایه - تضاد» مرتّب کنیم، کدام گزینه د

الف) فغان ز دیده که آب رخم به رود بداد/ ببین سرشک روانم و گر رواست بگو

ب) ز چشم ما به‌جز از خون دل چه می‌جویی/ و گر چنان‌که تو را قصد خون ماست بگو

ج) کجا چو زلف کجش هندویی به دست آید/ چو زلف هندوی او کج نشین و راست بگو

د) چون آن صنوبر طوبی‌خرام من برخاست/ چه فتنه بود که آن لحظه برنخاست بگو

.) اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش/ چرا چو قامت من ابرویش دوتاست بگو

۱) ب - الف - هـ - ج - د ۲) ج - الف - ب - د -

۳) ب - ج - الف - هـ - د ۴) د - هـ - الف - ب - ج

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۵۱- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تشبیه - جناس - واج‌آرایی - تضاد» وجود دارد

۱) نشان روی تو جستم به هر کجا که رسیدم/ ز مهر در تو نشانی ندیدم و نشن

۲) جهان به روی تو می‌دیدم از چه هم‌چو جهانت/ وفا و مهر ندیدم چو نیک درنگ

۳) تو را بدیدم و گفتم که مهر روزفروزی/ ولی چه سود که یک ذ ّه مهر از تو

۴) از آن زمان که در این غم عنان دل به تو دادم/ به جان رسیدم و هرگز به کام دل

۳۵۲- ات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «مراعات نظیر - تشخیص - تکرار - تشبیه» مرتّب کنیم، گزینه‌ی د ک

الف) آزاده‌ام، مرا سر و برگ لباس نیست/ از مغز خود گرانی دستار می‌کشم

ب) صائب به هیچ دل نبود دیدنم گران/ بار کسی نمی‌شوم و بار می‌کشم

ج) آیینه پاک کرده‌ام از زنگ قیل و قال/ از طوطیان گرانی زنگار می‌کشم

د) نازی که داشتم به پدر چون عزیز مصر/ در غربت این زمان ز خریداری می‌کشم

.) از بس به احتیاط قدم می‌نهم به خاک/ دست نوازشی به سر خار می‌کشم

۱) هـ - ب - د - الف ۲) د - هـ - الف - ج

۳) ج - د - ب - ۴) الف - هـ - ب - ج

۳۵۳- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - تضاد - کنایه - پارادوکس - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) گردن‌کشی به سرو سرافراز می‌رسد/ آزاده را به عالمیان ناز م

ب) هرچند بی‌صداست چو آیینه آب عمر/ از رفتنش به گوش من آواز م

ج) یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت/ آخر به کام خویش، نظرباز م

د) آن روز می‌شویم ز سرگشتگی خلاص/ کانجام ما به نقطه‌ی آغاز م

.) خون گریه می‌کند در و دیوار روزگار/ دیگر کدام خانه برانداز م

۱) ج - د - الف - ب - هـ ۲) هـ - ب - د - ج - الف ۳) ب - د - الف - ج - هـ ۴) د - ج - ب - الف -

۳۵۴- درج‌شده در مقابل کدام گزینه ناد

۱) از کمر بیرون نیامد تیشه‌ی فرهاد ما/ کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما: جناس - اغراق

۲) دانه‌ی خال تو خون از چشم صـاد آو َد/ این سپند شوخ آتش را به فریاد آورد: تشخیص - تشب

۳) بر بوی باد زلف تو، شب، روز می‌کنم/ دردا کز اشتیاق تو عمرم به باد رفت: کنایه - تضاد

۴) بیدار کی شوند به فریاد، غافلان؟/ دیوار چون فتاد نخیزد ز جای خویش: اسلوب معادله - جناس

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۵۵- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «کنایه - تلمیح - جناس ناقص - تشبیه - ایهام‌تناسب - تضاد مرتّب کنیم، کدام گزینه د

الف) تا مسخ ردت مُلک سکندر خضروار/ از سیاهی رخ متاب وز آب حیوان درگذ

ب) تا تو را دیو و پری سر بر خط فرمان نهند/ هم‌چو باد از خاتم و تخت سلیمان درگذ

ج) غرقه شو در نیستی گر عمر نوحت آرزوست/ غوطه‌خور در موج خوناب و ز طوفان درگذ

د) گر به معنی مُلک درویشی مسخ رده‌ای/ از ره صورت برون آی و ز سلطان درگذ

.) بگذر از بخت جوان و دامن پیران بگیر/ دست بر زال زرافشان و ز دستان درگذ

و) گر چو ذ ه وصل خورشید درخشانت هواست/ محو شو در مهر و از گردون گردان درگذ

۱) ب - هـ - د - و - ج - الف ۲) الف - ج - و - ب - هـ - د

۳) ج - د - و - ب- هـ - الف ۴) هـ - د - ج - ب - الف - و

۳۵۶- در بیت زیر وجود دارد

سودای تو در سینه بماندی پنهان / چشم تردامن اگر فاش نکرد

۱) استعاره - تضاد - ایهام تناسب ۲) ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره

۳) مجاز - حسن‌تعلیل - کن ۴) تضاد - ایهام - مج

۳۵۷- مقابل کدام بیت، همگی درست هستن

۱) از آن گاهی که کرد آن مه نگاهی در وجود من / تن من سر به سر دل شد، دل من جان عشق آمد (استعاره حسن‌تعلیل)

۲) حافظ اگر مراد میسر شدی مدام / جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش (ایهام، تلمیح)

۳) در دور خوبی تو بی‌قیمت‌اند خوبان / گل در رسید و لابد رونق بشد گیا را (استعاره، اسلوب معادله)

۴) آن سوختگانیم که گر آتش دوزخ / سنجند به داغ دل ما خام برآید (اغراق، مجاز)

۳۵۸- یهام تناسب - جناس - حس‌آمیزی - تشبیه» به‌ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده‌اند؟ (یک بیت اضاف است.)

الف) من این غلط نپسندم ز رای روشن خویش / که طبع و دست تو گویم به بحر و کان م

ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهی قدان سیه‌چشم ماه سیم

ج) ای که بالای بلند تو بلای دل ماست / دلم از چشم تو در عین عذاب افتاد

د) گیرم از روی عیانش نتوان کرد عتاب / آخر از وجه نصیحت بتوان گف

۱) د - ج - ب - د ۲) الف - ب - الف - د ۳) د - ج - الف - ج ۴) الف - ج - ب - الف

۳۵۹- در بیت کدام گزینه یکی از آرایه‌های روبه‌رو نادرست آمده

۱) چون عقیق گوهرافشان تو می‌آرم به یاد / در دمم سیم مذاب از دیده بر زر می‌چکد (ایهام تناسب - استعاره)

۲) مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد / دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل (تشبیه - لف و نشر)

۳) من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد (واج‌آرایی - حس‌آمیزی)

۴) در چمن نرگس سرمست خراب افتاده است / زانکه اندر قدح لاله مدام است امروز (تشبیه - حسن‌تعلیل)

۳۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «حسن تعلیل - تشبیه - تشخیص» تمام افت می‌شود

۱) بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال / چو نسرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد

۲) او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود / کام بستانم از او یاد داد بستاند ز من

۳) کشور دارا لگدکوب سمند جور شد / راستی فکری برای کشور دارا کن

۴) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش

۳۶۱- به‌ترتیب آرایه‌های «تشبیه، حسن‌تعلیل، ایهام، تضاد، استعاره» در کدام بیت وجود دارد

الف) به سان ذره بی‌تاب بودیم / کنون خورشید تابان کرد م

ب) بنای عافیتم را بریز گو از هم / بود چه چشم ز گردون بد اساس م

پ) گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس / شیوه او نشدش حاصل و بیمار بم

ت) روشن مکن ای مه شب دیجور که عشاق / اندوه دل خود به شب تار فروشن

ث) از در باغ خودم میوه ده ای دوست که من / نه چنان دست درازم که رسم تا دیو

۱) پ، ب، الف، ت، ث ۲) ب، پ، ث، الف، ت ۳) پ، ب، ث، الف، ت ۴) ب، پ، الف، ت، ث

۳۶۲- مقابل همه ابیات به‌استثنای گزینه..... صحیح می‌باشند.

۱) صبحدم چون آسمان در گردش آرد جام زر / در گمان افتم که خورشید است یا جام شراب (تشبیه - استعاره)

۲) داروی درد محبت ترک درمان کردن است / دردی دردی بنوش ار زانک درمان بایدت (جناس تام - تضاد)

۳) سنبلش بی‌وجه نبود گر بود شوریده حال / زانک افتاده است چون هندو به ترکستان غریب (حسن‌تعلیل - مجاز)

۴) در خرابات مغان از می خراب افتاده‌ام / گرچه کارم بی می و میخانه می‌باشد خراب (جناس تام - ایهام تناسب

۳۶۳- آ

«تاب خوی بر عارضش بین آفتاب گرم‌رو / در هوای آن عرق تا هست هر روزش تب

۱) جناس - کنایه - ایهام تناسب - واج‌آرایی ۲) اغراق - تشبیه - استعاره - کن

۳) ایهام - جناس - اغراق - حسن‌تعلیل ۴) استعاره - ایهام تناسب - حسن تعلیل - ایه

۳۶۴- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز - اسلوب معادله - تناقض - استعاره - ایهام تناسب» در کدام گزین درست آمده

الف) پیمانه‌ام ز رعشهٔ پیری به خاک ریخت / بعد از هزار دور که نوبت به من

ب) شد مهربان سپهر به من آخر حیات / در وقت صبح، خواب فراغت به من

ج) گوهر چو کرد وداع صدف عزیز شود / عزیز مصر به یعقوب این سخن می‌گف

د) از پختگی است گر نشد آواز ما بلند / کی از سپند سوخته گردد صدا بلن

.) به شمشیری که از تن سر نبرد / بکشت و زنده چون جان کرد م

۱) الف - ج - ب - د - هـ ۲) الف - ب - ج - د -

۳) الف - د - هـ - ب - ج ۴) ب - د - هـ - الف - ج

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۶۵- گزینه دارای آرایه‌های «ایهام تناسب - استعاره - تشبیه - جناس» می‌باشد

۱) هر دم به روی زرد فرو ریزدم سرشک / چشمم نگر که می‌دهد از جام زر شراب
۲) بر من به‌خاک پات که مانند آتش است / گر آب می‌خورم به هوایت و گر شراب
۳) چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجو گفت / که مهر در قدح زر شراب ناب انداخ
۴) قطره سامانیم اما موج دریای کرم / دارد آغوشی که آسان می‌کند دشوار م

۳۶۶- همه گزینه‌ها به‌جز ..... از ویژگی‌های ادبی شعر زیر محسوب می‌شوند.

«در آن زلف سیه دل‌های خونین می‌شود پیدا / در این سنبلستان آهوی مشکین می‌شود پ
صورت که باشد عشق، دل را می‌دهد تسکین / که بهر کوهکن از سنگ شیرین می شود پ
غفلت لازم افتاده است دولت را / که در جوش بهاران خواب سنگین می‌شود پ
سبک روحانه سر کن گر سبک‌باری طمع داری / که در دل کوه غم از کوه تمکین می‌شود پ

۱) استفاده از ردیف طولانی و خوش‌آهنگ
۲) تک بیت بودن شعر از لحاظ معن
۳) استفاده از تلمیحات ناد
۴) بهره‌گیری از اسلوب معادل

۳۶۷- نوع جناس در موارد کدام گزینه به درستی مشخص شده

الف) گفتم به نیرنگ و فسون پنهان کنم ریش درون / پنهان نمی‌ماند که خون بر آستانم می‌رود (جناس همسان)
ب) پرده مطربم از دست برون خواهد برد / آه اگر زان که درین پرده نباشد بارم (جناس همسان)
پ) درویش ز دوش باز مست است / غیر شب و روز دوش دیگر (جناس همسان)
ت) همه مارند و مور، میر کجاست؟ / مزد گیرنده دزدگیر کجاست؟ (جناس ناهمسان)
ث) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین (جناس همسان)

۱) الف، ت
۲) ب، ث
۳) ب، ت
۴) پ، ث

۳۶۸- در چند بیت از ابیات زیر «جناس همسان» وجود دارد

الف) تو هستی روان تن روشنم / روان چون پسندی تو دور از تنم
ب) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و رو
پ) دوش چون در شکن طره شب چین دادند / مژده آمدن آن صنم چین داد
ت) سکندر شه هفت کشور نماند / نماند کسی چون سکندر نم
ث) ای دل رفته ز جا باز میا / به فنا ساز و در این ساز بپ

۱) دو
۲)
۳) یک
۴) چه

۳۶۹- «جناس تام» و «کنایه» را در همه‌ی ابیات زیر می‌توان یافت به‌جز بیت گزینه‌ی .....

۱) بر سرم قاتل اگر بار دگر خواهد گذشت / زندگی را با دم تیغش ز سر خواهم گرف
۲) نه من از پرده‌ی تقوی به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهش
۳) هزار عقده‌ی چین را یک انقلاب گشود / ولی به چین دو زلفت شکست شانه‌ی م
۴) خ ّم شده باغ از تو چون جنت / چون باغ تو نیست باغ در عالم

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۷۰- ات «تضمین» د

۱) اگر چه نرگس‌دان‌ها ز سیم و زر سازند / برای نرگس هم خاک نرگسستان
غربت اندر اگر سیم و زر فراوان است / هنوز هم وطن خویش و بیت احزان
۲) از برون تن است روزی‌ده / وز درون دل است راه‌نم
خواجه‌ی شاعران از این‌جا گفت: / ای درون‌پرور برون
۳) چه باک است از بلاها عاشقان را / که نوح از آفت طوفان نت
عشق از جان تقـّب کرده عاشق / چو اسماعیل از قربان نت
۴) مقدار آفتاب ندانند مردمان / تا نور او نگردد از آسمان ج
حضر نباشد آزاده را خطر / کاندر حجر نباشد یاقوت را بهـ

۳۷۱- در همه‌ی گزینه‌ها «استعاره‌ی مکنـّه» وجود دارد، به‌جز ..... .

۱) از شفق هرچند شوید چهره در خون آفتاب / زردرویی می‌کشد زان روی گلگون آفتاب
۲) ای صبا یاری نما اشک نیاز من ببین / رنجه شو بنگر که یار نازنین من کج
۳) ای بت خون‌خوار من! ای گل و گلنار من! / گرمی بازار من! راه به وصل از چه رو
۴) باد هجران تو ای سرو بلند / ریشه‌ی عمر من از بیخ بکنـ

۳۷۲- در کدام گزینه «استعاره‌ی مصـّرحه» وجود دارد

۱) ز بلای چشم شوخت نگریختم ز خود هم / به نگاه کن سفارش که به جست‌وجو
۲) گرم مجال نگاهی بود زمان چه کنم / حکایتی که نگه می‌کند زبان نکـ
۳) ز فروغ آفتابی شب خویش روز خواهم / که شبی ز خانه بیرون ننهاده گام هرگز
۴) کمینه خاصیت عشق جذبه‌ای است که کس را / ز هر دری برانند بیش، بیش‌ت

۳۷۳- در همه‌ی گزینه‌های «استعاره‌ی آشکار و پنهان» وجود دارد، به‌جز ..... .

۱) چشمکانت دلبران‌اند ای صنم / نرگس مستت بود جادوی تو
۲) مه من ز جمع خوبان به کسی تو را چه نسبت / تو زیاده‌ای ز ماه و دگران کم از ستاره
۳) خنده‌ی غنچه بود وقتت گل از گریه‌ی ابر / گریه‌ی من نگر ای غنچه‌ی سیراب و بخـ
۴) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده

۳۷۴- عبارت «ای گل» در کدام گزینه موجب پدید آمدن «استعاره‌ی پنهان» شده

۱) چشمه‌ی چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به ام تو خوش آب روانی دارد
۲) تو را حکایت ما مختصر به گوش آید / که حال تشنه نمی‌دانی ای گل سیراب
۳) ای گل، چو آمدی ز زمین گو چگونه‌اند / آن روی‌ها که در ته گرد فنا شـ
۴) مرا به وصل تو ای گل امیدواری نیست / شب فراق دراز است و عمر من کوتاه

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۷۵- در کدام گزینه «استعاره‌ی مصرحه، استعاره‌ی مکنّه و تشبیه» وجود دارد

۱) بیا ساقی که ایّام بهار است / سمن مست است و نرگس در خم
۲) نرگس چشم تو خواب‌آلوده‌ست / لب لعل تو شراب‌آلوده
۳) نرگس مست به صد غمزه به باغ اندر / چون دو چشم صنم باده‌گس
۴) نرگس از کف جام ننهد گرچه از رنج خمار / سرفکنده مانده چندان ناتوانی می‌کش

۳۷۶- واژه‌ی «نرگس» در همه‌ی گزینه‌ها پدیدآورنده‌ی «استعاره‌ی آشکار» است، به‌جز ..... .

۱) گردم ز خمار نرگست مست / مستانه کشم به سنبلت د
۲) با چشم تو یاد نرگس تر نکنم / بی لعل تو آرزوی کوثر نکنم
۳) نرگسش در طاق ابرو خفته مست / مست در محراب هرگز دیده
۴) سرگران می‌گذرد نرگس یار / مزد چشمی که مژه بردارد

۳۷۷- در کدام گزینه «استعاره‌ی مکنّه» وجود ندارد

۱) چون شمع به ام فنا چند توان ساخت / ای باد سحر غیر تو فریادرسی نیس
۲) گل از شرم رخ او خون به روی خویشتن مالد / زبان لاف را بر خاک شمع انجمن مال
۳) مگر به روشنی این چراغ / به پیشگاه حقیقت رسم ز راه مج
۴) ای سرو من ای بر همه خوبان جهان سر / ای ماه من ای بر همه ترکان خُتن شاه

۳۷۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «مجاز» وجود ندارد

۱) هم‌چو خورشید و ماه در تابد/ عشق تو هر شبی ز روزن من
۲) غمزه‌ی خوبان دل عالم شکست/ شیردل است آن‌که از این غمزه
۳) به دیناری چو خر در گل بمانند/ ور الحمدی بخواهی صد بخوانند
۴) از عشق تو سخت ناتوانم/ رنجی برگیر اگر تو

۳۷۹- در بیت زیر، کدام واژه آرایه‌ی «مجاز» را به وجود آورده

یست کاری مختصر گر با حقیقت می‌روی/ قصد خون خلق و مال و قصد ایمان کرده

۱) ۲) ایمان ۳) قص ۴) خون

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۸۰- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد

۱) دل مکدّرش از زنگ جهل خالی نیست/ ولی تنش ز لباس کمال عریان
۲) زلف تو چون من ارچه پریشان فتاده است/ کس را مباد حال پریشان چنان‌که من
۳) کنون چون توبه بشکستم به خلوت با تو بنشستم/ ز م در دستم نهی هر ساعتی جام
۴) دوش چون از لعل میگون تو می‌گفتم سخن/ هم‌چو جام از باده‌ی لعلم لبالب شد دهن

۳۸۱- در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ی «حسن تعلیل» به کار رفته است، به‌جز..... .

۱) سیه‌گری مکن از بهر آن‌که ناید باز/ چو شد به آب سیه رو

۲) بامداد از راه ترکستان درآید آفتاب/ تا شنیده است این‌که آرندت ز ترکستان غلا

۳) ز شرم لفظ تو متواری است آب حیات/ درون پرده‌ی ظلمت از آن نهان آم

۴) این‌که شد بیت را میان به دو نیم/ اثر خنجر زبانش بود

۳۸۲- در کدام گزینه آرایه‌ی «تناقض» وجود ندارد

۱) گر لباس عفو تو بر خلق پوشد خُلق تو/ در همه عالم نماند هیچ عریان د

۲) در حاضری‌ات ز خویش غایب شده‌ام/ ای حاضر غایب! ز که جویم بازت

۳) چگونه می‌کشی صد بحر آتش؟/ چو اندر نفس خود یک قطره خو

۴) گرچه پیدا و نهان با هم نمی‌گردند جمع/ آن‌که پنهان است و پیدا در جهان پیداست کیس

۳۸۳- «تضاد، ایهام، اغراق، تشبیه، جناس» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) ناصح ار مرهم پندم به دل ریش نهاد / وه که بر زخم دوصد نیش از آن مرهم زد

ب) مطرب یاران برفت ساقی مستان بخفت / شاهد ما برقرار مجلس ما بر دو

ج) برهنه چو تیغ تو بیند عقاب / نیارد به نخجیر کردن شتاب

د) آب بقا کجا و لب نوش او کجا؟ / آتش کجا و گرمی آغوش او کج

.) قیمت بحر در آن لحظه بداند ماهی / که به دام ستم انداخته در بـ، گردد

۱) هـ ب، ج، د، الف ۲) د، ج، الف، هـ ب ۳) د، ج، الف، ب ۴) الف، د، ج، هـ ب

۳۸۴- در بیت زیر یافت می‌شود

«مردم چشم ار ز چشم من بیفتد دور نیست / چون به خونریزی سپر بر روی آب انداخت

۱) کنایه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل ۲) جناس، استعاره، تشبیه، اغراق

۳) تشخیص، اغراق، ایهام، کن ۴) تشبیه، استعاره، ا غراق، حسن‌تعلیل

۳۸۵- مقابل کدام بیت کاملا د

۱) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را / کاشفتگی از زلف پریشان تو دارد (پارادوکس)

۲) اهل بینش همه در جلوه او حیرانند / این چه معنی است که آن صورت نیکو دارد (ایهام تناسب)

۳) می‌توان یافت ز خونباری چشم مردم / که لب لعل تو دل‌های جگر خون دارد (حسن تعلیل)

۴) ز اعجاز دم عیسی عیان است / که این فیض از لب جانانه دارد (اغراق)

۳۸۶- «تشبیه - تلمیح - مجاز - جناس» به‌ترتیب در کدام ابیات به‌کار رفت

الف) کاش آن سرو روان سوی تماشا آمدی / تا به جوی دیده‌ام آب روان تازه

ب) ساقی آن باده که از لعل تو در ساغر ریخت / آتشی بود که در خانه میخواران زد

ج) مرغ هوا گرفته‌ام از سر سدره رفته‌ام / تا به کدام شاخه‌ای باز شود نشیمنم

د) جهانی سر خوش از افسانهٔ اوست / چه افسونی درین افسانه دارد

۱) الف - ج - د - ب ۲) ب - ج - د - الف ۳) ب - ج - الف - د ۴) ج - ب - الف - د

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۸۷- گزینه آرایه اسلوب معادله دارد

۱) ندارد هیچ کس چون ابر آیین سخاوت را / که گوهر می‌فشاند و ز خجالت آب می‌گردد
۲) آسمان در حرکت از نظر روشن ماست / آب از قوت سرچشمه روان می‌گردد
۳) درین بازار هر کس خود فروشی پیشه می‌سازد / اگر دریای پر گوهر بود درویش می‌گردد
۴) دل هر کس که مقید به هوس می‌گردد / عنکبوتی است که عاجز ز مگس می‌گردد

۳۸۸- تمامً در این بیت یافت می‌شود

«صورتگران که صورت دلخواه می‌کشند / چون صورت تو می‌نگرند آه می‌کشند.

۱) جناس تام - ایهـ ۲) جناس تام - تشبـ ۳) ایهام - حس‌آمیز ۴) حس تعلیل - تشبـ

۳۸۹- درکدام بیت «اغراق» و «تشبیه»، هر دو وجود دارد

۱) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد / که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نپو
۲) نظر از تو برنگیرم همه عمر تا بمیرم / که تو در دلم نشستی و سر مقام د
۳) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی که به زندان عشق در بـ
۴) فراق یار که پیش تو کاه برگی نیست / بیا و بر دل من بین که کوه الو

۳۹۰- در کدام بیت «لف و نشر و تشبیه» هر دو وجود دارد

۱) تا سر نرفته بر سر مهر و وفای تو / حلق من است و حلقهٔ زلف دو تای تو
۲) زاهد و اندیشهٔ گیسوی حور / دست من و جعد سمن سای تو
۳) زلف و رخت از بهر همین دلکش و زیباست / تا فرخ و میمون گذرد سال و مه تو
۴) زاهد به یاد کوثر و سوفی به فکر می / ما و تصور لب مستی فزای تو

۳۹۱- آ

کوثر به خیال لب میگون تو دم زد / طوبی به هوا قد رعنای تو افتاد

۱) مجاز - جناس - تشبیه - ایهام تناسب ۲) تلمیح - ایهام - مجاز - حسن تعلیل
۳) تشبیه - مجاز - استعاره - ایهـ ۴) تلمیح - تشبیه - استعاره - جناس

۳۹۲- در هم ات جناس وجود دارد، به‌جز:

۱) تا در کفم آستین ساقی است / فرش است فلک بر آستانم
۲) بالای تو تا نصیب من شد / ایمن بلای آسمانم
۳) گفتم که بنالم از جفایت / زد مهر تو مهر بر دهانم
۴) تا هست نشانی از نشانم / خاک قدم سبو کشانم

۳۹۳- امـ

بکش نفس ستوری را به دشنهٔ حکمت و طاعت / بکش زین دیو دستت را که بسیار است دستانش

۱) تشبیه - استعاره - جناس - متناقض نما ۲) استعاره - جناس - تضاد - ایهام تناسب
۳) تشبیه - جناس - استعاره - ایهـ ۴) استعاره - مجاز - کنایه - تلمیح

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۹۴- مقابل کدام بیت «کاملا» د

۱) شربت از دست دلارام چه شیرین و چه تلخ / بده ای دوست که مستسقی از آن تشنه‌تر است (لف و نشر، تضاد)
۲) دست سعدی به جفا نگسلد از دامن دوست / ترک لولو نتوان گفت که دریا خطر است (اسلوب معادله، استعاره)
۳) همچون درخت بادیه سعدی به برق شوق / سوزان و میوه سخنش همچنان تراست (تشبیه، پارادوکس)
۴) برگ تر خشک می‌شود به زمان / برگ چشمان ما همیشه تر است (تشبیه، تضاد)

۳۹۵- در کدام بیت هر دو آرایهٔ «جناس و استعاره» دیده می‌شود

۱) دامنش از دیده هم مُد پاک‌تر / وز غم او دیده صد پاک‌ت
۲) در رخش آنچ از پی شرمست بود / و آهوی او از پی شر مست بود
۳) چون نشد از تجربه حاصل دوات / از مژه کلکی کن و از دل دوات
۴) نامه کن از قصهٔ بیمار دل / تا رهی از غصهٔ بیمار دل

۳۹۶- «متناقض‌نما، تشبیه، مجاز، استعاره، اسلوب‌معادله» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف) بیگانه گشتم از همه خوبان به مهر تو / و آن ماه شوخ دیده نگشت آشنا هنو
ب) هر که در آتش سودای تو امروز بسوخت / ظاهر آن است که فردا بود ایمن ز عذاب
ج) تیغ جفا گر زنی ضرب تو آسایش است / روی ترش گر کنی تلخ تو شیرین گو
د) چشم کوته‌بین ز اختر می‌کند یاری طمع / استعانت مور عاجز را ز مور دیگ
.) تو اگر چنین لطیف از در بوستان درآیی / گل سرخ شرم دارد که چرا همی‌شکفتم

۱) ج، ب، هـ د، الف
۲) الف، ب، ج، هـ د
۳) ج، هـ ب، الف، د
۴) الف، هـ ب، ج، د

۳۹۷- مقابل همه ابیات به‌جز بیت گزینه ..... درست ذکر شده است.

۱) تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم / آتش عشق من از باد هوا بنشیند (ایهام - تشبیه)
۲) زان لعل آبدار خوشم با جواب خشک / چون آب زندگی است گوارا سراب تو (استعاره - حس‌آمیزی)
۳) اسباب پریشانی جمع است برای من / جمع خواهی زان طرّه پریشان باش (متناقض‌نما - تشخیص)
۴) بر دوش من افکند فلک بار امانت / زا ن چرخ زنان است که این بار ندارد (تلمیح - حسن‌تعلیل)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۹۸- آ

«شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد / پیش عشاق تو شب‌ها به غرامت برخ

۱) تشخیص، استعاره، حسن‌تعلیل، ایهام تناسب
۲) استعاره، تشبیه، جناس، مج
۳) تشخیص، جناس، حسن‌تعلیل، حس‌آمیز
۴) تشخیص، ایهام تناسب، تشبیه، مراعات نظ

۳۹۹- توجه به بیت زیر آرایه یا آرایه‌های کدام گزینه نادرست آمده

من از خار بترسم نبرم دامن گل / کام در کام نهنگ است بباید طلب

۱) تضاد - جناس
۲) کنایه - تضاد
۳) تشبیه - مجاز
۴) استعاره - جناس

۴۰۰- در کدام بیت آرایه‌های «تلمیح، جناس، ایهام تناسب، حس‌آمیزی» تمام افت می‌شود
۱) اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهنان / گر نگاهی سوی فرهاد دل‌افتاده کن
۲) مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟ / که لاله‌اش به چراغ مزار می‌م
۳) احوال گنج قارون کایام داد بر باد / در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد
۴) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید / جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرف

۴۰۱- «مجاز، تلمیح، تناقض، ایهام» به‌ترتیب در کدام ابیات وجود دارد
الف) چنان بر صورت شیرین من بیچاره مفتونم / که در خاطر نمی‌گنجد خیال ملک پرویز
ب) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دید را / دانهٔ دل‌ها چو می‌سوزد به حاصل م
پ) گر امشب صبحدم سردی کند در ملس گرمم / به آه سینه برخیزم چراغ صبح بنشانم
ت) مر کوتاهی است عمر جاویدان ز احسان او / خشک مگذر زینهار از آب حیوان سخن
۱) پ، ت، ب، الف ۲) پ ، الف، ت، ب ۳) ت، الف، پ، ب ۴) ت، پ، ب، الف

۴۰۲- مقابل کدام بیت، همگی درست هستن
۱) از تماشاگه حیرت نتوان غافل بود / بزم بی‌رنگی آئینه سراپا رنگ است (تضاد، واج‌آرایی)
۲) پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب / می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز (حسن‌تعلیل، اغراق)
۳) کرد اگر شیرین‌زبانی دیگران را دلپذیر / تلخ‌گویی ساخت در چشم جهان شیرین تو را (ایهام تناسب، حس‌آمیزی)
۴) آتش گم کرده‌راهان محبت می‌شود / در بیابان طلب خاری که از پا می‌کشم (تشبیه، اسلوب معادله)

۴۰۳- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تضاد - حس‌آمیزی - اسلوب معادله - استعاره - ایهام» در کدام گزینه درست آمده
الف) گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست؟ / همچنین رفته است در عهد ازل تقدیر م
ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست / سهمی قدان سیه‌چشم ماه‌سیم
ج) نیست غیر از دست خالی پرده‌پوشی سرو را / خار چندین جامهٔ رنگین ز گل پوشیده
د) در گذار سیل نتوان پشت بر دیوار کرد / در سواد دیده من خواب چون گیرد ق
.) گفتم که نشینم به درت تا به درآیی / چندان بنشین گفت که جانت به د
۱) ب - ج - د - الف - ۲) الف - ج - ب - هـ - د
۳) الف - ب - د - ج - ۴) ب - د - ج - هـ - الف

۴۰۴- در کدام‌یک از ابیات زیر آرایه‌های «کنایه - تضاد - مجاز» به کار رفت
۱) مردم این ملک ز که تا به م / هیچ ندانند جز احسنت و ه
۲) هرکسی اندر غم جان خود است / فارغ از اندیش یک و
۳) دل به کف غصه نباید سپرد / اول و آخر همه خواهیم مرد
۴) زانچه پس از مرگ برایم کنند / کاش کمی حین بقایم کنند.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۰۵- شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تمامً بهره جست

«عروس طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم / بود کز دست ایامم به دست افتد نگاری خوش

۱) تشبیه - جناس ناهمسان - استعاره - ایهام تناسب

۲) تلمیح - تشخیص - جناس - مج

۳) ایهام تناسب - حس‌آمیزی - حسن‌تعلیل - تشب

۴) ایهام - تشخیص - مجاز - حسن تعلیل

۴۰۶- مقابل کدام بیت ناد

۱) بر بوی کنار تو شدم غرق و امید است / از موج سرشکم که رساند به کنارم (اغراق، تشبیه)

۲) غلام مردم چشمم که با سیاه‌دلی / هزار قطره ببارد چو درد دل شمرم (ایهام، استعاره)

۳) خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات / کز سر جان و جهان دست‌فشان برخیزم (حس‌آمیزی، کنایه)

۴) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو / ز کنج خانهٔ دل می‌کشم به روزن چشم (لف و نشر، تشبیه)

۴۰۷- همه گزینه‌ها به‌استثنای گزینه ..... در بیت زیر تمام وجود دارد.

زلف تو مرا عمر دراز است ولی نیست / در دست سر مویی از آن عمر د

۱) تضاد - تکرار - مج

۲) ایهام - مراعات‌نظیر - تشب

۳) ایهام تناسب - اغراق - کن

۴) جناس - استعاره - واج

۴۰۸- ترتیب توالی به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام - جناس - اغراق - حسن‌تعلیل - استعاره» در کدام گزینه به درستی ذ شده

الف) راستی را ترک تیرانداز مستت هر نفس / کشته‌ای را از هوا بر خاک میدان افکن

ب) نور رویت تاب در شمع شبستان افکند / اشکم آتش در دل لعل بدخشان افکن

پ) صوفی صافی گر از لعل توجامی درکشد / خویشتن را در میان می‌پرستان افکن

ت) نزد طوفان سرشکش بین که ابر نوبهار / از حیا آب دهن بر روی عمان افکن

ث) درج یاقوت گهرپوشت چو گردد درفشان / از تحیر خون دل در جان مرجان افکن

۱) ب - ث - الف - پ - ت

۲) الف - پ - ت - ث - ب

۳) ث - پ - ب - ت - الف

۴) ب - پ - ت - الف - ث

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۰۹- اغبان بگو که ره بوستان کجاست / در بوستان گلی چو رخ دوستان کج
وی دوستان چه باشد اگر آگهی دهید / کان سرو گلعذار مرا بوستان کج
تا چند تشنه بر سر آتش توان نشست / آن آب روح‌پرور آتش‌نشان کج
دردم به جان رسید و طبیبم پدید نیست / داروفروش خسته‌دلان را دکان کج
من خفته همچو چشم تو رنجور و در دلت / روزی گذر نکرد که آن ناتوان کج
چون ز آب دیده ناقهٔ ما در وحل (گل‌ولای) بماند / با ما بگو که مرحل روان کج
بس دل شکسته که بر هم فتاده است / پیدا نمی‌شود که ره ساربان کج
در وادی فراق به جز چشم‌های ما / روشن بگو که چشم آب روان کج
در غزل فوق، چند بار از نوع استعاره‌های موجود در بیت زیر استفاده شده
بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه‌بان دارد / بهار عارضش خط خون ارغوان دارد.
۱) دوبار ۲) سه‌بار ۳) چهار بار ۴) پنج

۴۱۰- در کدام گزینه «استعاره با ذکر مشبه‌به - استعاره با ذکر مشبه - تشبیه» وجود دارد
۱) بیا ساقی! که ایّام بهار است/ سمن مست است و نرگس در خم
۲) نرگس چشم تو خواب‌آلوده است/ لب لعل تو شراب‌آلوده
۳) نرگس مست به صد غمزه به باغ اندر/ چون دو چشم صنم باده‌گس
۴) نرگس از کف جام ننهد گرچه از رنج خمار/ سرفکنده مانده چندان ناتوانی می‌کش

۴۱- در کدام بیت، آرایه‌ی «کنایه» به کار نرفته
۱) ریزش باران چو ز حد برفزود/ شد همه‌جا مایه‌ی طغیان رود
۲) چنین است رسم سرای درشت/ گهی پشت بر زین و گه زین به پش
۳) چو بشنید بیچاره بگریست زار/ که ای خواجه دستم ز دامن
۴) از مکافات عمل غافل مشو/ گندم از گندم بروید جو ز جو

۴۱۲- در کدام گزینه، آرایه‌ی «کنایه» برجسته نیست
۱) دی با تو چنان شدم به یک خاست و نشست/ کز من اثری نماند جز باد به د
۲) دل را چو لاله از می گلگون شکفته‌دار/ اکنون که لاله پرده برافکند و گل شکف
۳) ترسم از بوی دل سوخته ناخوش گردد/ می‌رسانی به وی ای باد صبا بوی م
۴) چه گویم مرا با غم تو خوش است/ که جز غم ندارم ز تو یاد

۴۱۳- مفاهیم «شیفتگی - بی‌بهرگی - تسلیم‌شدن - دقت‌نظر» به ترتیب مربوط به تعابیر کنایی در کدام ابیات
الف) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد/ یعنی از وصل تواش نیست به‌جز باد به د
ب) گردن به بند می‌نهم و سر به بندگی/ خواهی ببخش و خواه بکش رای رای تو
پ) دل داده‌ام به دلبر و جانی خریده‌ام/ این تحفه بهر جان خراب آوریده
ت) دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت/ یک موی ندانست ولی موی شکاف
۱) الف - پ - ب - ت ۲) پ - ت - الف - ب ۳) پ - الف - ب - ت ۴) ب - الف - ت - پ

۴۱۴- در کدام گزینه مفهوم «تکبر» در قالب آرایه‌ی کنایه مورد توجه قرار گرفت
۱) خاک پایت اگر به دست آریم/ بر سر و چشم خویش بنشانیم
۲) می‌دهد «صائب» حباب از پوچ‌گویی سر به باد/ از دهن بستن دهان غنچه پر زر می‌شود
۳) مرا از عشق شد پرده دریده/ شکیب از دل خرد از تن بریده
۴) گردن مکش ای شمع گرت در قدم افتد/ پروانه‌ی دل‌سوخته چون سوخته‌بال

۴۱۵- ترتیب قرار گرفتن ابیات با توجه به آرایه‌های: «ایهام تناسب، حسن تعلیل، استعاره و حس‌آمیزی»، در کدام گزینه د
الف) بام آن کعبه‌ی مقصود بلند است ای کاش / عشق می‌داد مرا بال و پری بهتر از این
ب) از آن از اشک خالی نیست چشمم / که پندارم شراب لاله رنگ
ج) چو سرو، میل چمن کن که صبحدم در باغ / سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
د) هشیار سری کز می سودای تو مست است / آباد دلی کز غم دلدار خراب
۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، ب، د، الف ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ب، الف، ج

۴۱۶- مقابل همه‌ی ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:
۱) ای رقیب ار نگشایی در دلبند به رویم / این قدر باز نمایی که دعا گفت فلانت (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
۲) نه من انگشت نمایم به هواداری رویت / که تو انگشت نمایی و خلایق نگرانت (ایهام، کنایه)
۳) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چون برآید به دهانت (اغراق، حس‌آمیزی)
۴) در اندیشه ببستم قلم وهم شکستم / که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیانت (لف و نشر، استعاره)

۴۱۷- مقابل همه‌ی ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:
۱) گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق / فرق من و خاک کف پای تو (جناس تام، تشبیه)
۲) از گوشه‌ی بامت سر پرواز ندارم / ای کاش که مرغ دلم از بال و پر افتد (تشبیه، مجاز)
۳) یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتد / اول نظرش یوسف مصر از نظر افتد (اغراق، کنایه)
۴) زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر / زنّار بندی را نگر تسبیح‌خوانی را ببین (لف و نشر، تضاد)

۴۱۸- «فاقد کدام آرایه‌های اد
خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل / چو در محب شیرین هلاک شد فرهاد
۱) تشبیه، کن ۲) مجاز، جناس ۳) اغراق، تشخیص ۴) تلمیح، حسن تعلیل

۴۱۹- آ
«تا با کمان ابرو بنشست در کمینم / در خون خویش بنشاند از تیر دل نشینم
۱) استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام ۲) تشبیه، جناس، کنایه، ایه
۳) استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس ۴) جناس، تشبیه، ایهام تناسب، مج

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۲۰- تعداد جناس در کدام بیت، بیش‌ت

۱) چشمه‌ی چشم من از سرو قدت یافته آب / رشته‌ی جان من از شمع رخت یافته تاب
۲) تا جان بود از مهر رخش برنکنم دل / گر میر نهد بندم و گر پیر دهد پن
۳) دل به دست یار و غم در دل بماند / خارم اندر پای و پا در ِل بم
۴) من با غم دل ساخته و سوخته در تب / و او از دم دود من دلسوخته در تاب

۴۲۱- فاقد «تشب

۱) ماه از شرم عذار تو حصاری شده است / این نه هاله است که بر گرد قمر گردیده
۲) غافل از خال و خط و زلف و دهان تو شده است / ساده‌لوحی که به خورشید تو را سنجیده
۳) شور مرغان چمن حوصله‌سوز است امروز / گل بی‌درد به روی که دگر خندیده
۴) تا قیامت گرهش باز نگردد چون خال / هر که را فکر سر زلف به هم پیچیده

۴۲۲- ستعاره، مجاز، حس‌آمیزی، اسلوب معادله و ایهام» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب
ب) اکنون سزد نگارا گر حال من بپرسی / یادم کنی که این دم دور از تو ناتوانم
ج) حرف بی‌جا غافلان را غوطه در خون می‌دهد / مرغ بی‌هنگام را تیغ اجل گوید جواب
د) بلبل و طوطی و قمری همه نالان تواند / در دبستان تو شیرین‌سخنی نیست که نیس
.) نه ز خامی نقش‌ها را خام می‌بندیم ما / پرده بر چشم می‌بندیم م

۱) الف، هـ ، د، ج، ب ۲) ب، الف، ج، هـ ، د ۳) هـ ، ب، د، ج، الف ۴) هـ ، الف، د، ج، ب

۴۲۳- مقابل کدام بیت، کاملا د

۱) به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی / ز شمع روی توَش چون رسید پروانه (ایهام تناسب - تشبیه)
۲) نرگس که فلک چشم و چراغ چمنش کرد / چشم تو سرافکنده به هر انجمنش کرد (استعاره مصرحه - کنایه)
۳) تا به کی در پرده باشد نیک و بد ساغر کجاست / دل ز دعوی شد سیه آیینه‌ی محشر کجاست؟ (تضاد - حسن تعلیل)
۴) کوه‌کن زنده نخواهد شدن از تفخه‌ی صور / مگرش مژده‌ی وصل از بر شیرین آرند (ایهام تناسب - تلمیح)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۲۴- تعداد استعاره در همه‌ی ابیات یکسان است؛ به‌جز:

۱) چون شود یاقوت لولو پرورت گوهرفشان / آب گردد از حیا هر گوهر کانی که هس
۲) در قدم‌های خیال تو به دامن هر دم / چشم دریا دل من لولوی لالا می‌ریخ
۳) حقه‌ی یاقوت لولو پوش گوهر پاش تو / رسته‌ی لعلم ز چشم در نثار انداخت
۴) چهره‌ی باغ به خونابه فرو می‌شستم / دهن چشمه پر از لولوی تر می‌کرد

۴۲۵- در کدام بیت، هر سه آرایه «تلمیح، تشبیه و جناس» وجود دارد

۱) سیمرغ کوه قاف حقیقت کنون منم / کو عارفی که قول مرا ترجمان کن
۲) آن‌که کام از لب شیرین تو خواهد یابد / نیش را بر قدح نوش مقدّم دارد
۳) دل‌های مرده زندگی از سر گرفته‌اند / تا ون مسیح با لب جان پرور آم
۴) خضرسان از چشمه‌ی احسان هستی‌بخش نوش / جرعه‌ی باقی بنوشد عمر جاویدان کن

۴۲۶- در چند بیت «جناس ناقص اختلافی» وجود دارد

الف) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
ب) اعتمادی نیست بر کار جهان / بلکه بر گردون گردان نیز هم
ج) یاد باد آن کاو به قصد خون ما / عهد را بشکست و پیمان نیز هم
د) دوستان! در پرده می‌گویم سخن / گفته خواهد شد به دستان نیز هم
.) چون سر آمد دولت شب‌های وصل / بگذرد هجران نیز هم

۱) چهـ ۲) ۳) دو ۴) یک

۴۲۷- در کدام گزینه آرایه‌های «جناس و اشتقاق» وجود دارد

۱) ور به زندان فکنندت به مَثَل آن‌جا نیز / مونس روز غم توست و انیس شب تـ
۲) ببین بلندی بخت و سعادت طالع / که کرد از افق خم طلوع اختر مـ
۳) پرده نباشد میان عاشق و معشوق / سـ ّ سکندر نه حاجب است و نه حایل
۴) راه حریم کوی تو بر من رقیب بست / ناآشنا سگی ره صید حرم گرفـ

۴۲۸- در کدام گزینه «جناس ناقص حرکتی» وجود ندارد

۱) گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل / گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
۲) به انعام خود دانه دادت نه کاه / نکردت چو انعام سر در گیاه
۳) جسم و جان هرچه هست آن وی است / ملک ملک و مالک دو
۴) دلبران مهر نمایند و وفا نیز کنند / دل بر آن مهر نبندی که جفا نیز کنند

۴۲۹- در کدام گزینه آرایه‌های «جناس همسان و جناس ناهمسان» وجود دارد

۱) ز دست دیده، دلم روز و شب به فریاد است / اگرچه من همه از دست دل به فریاد
۲) عنان باد نخواهم ز دست داد کنون / گسسته باد که در دست نیست جز باد
۳) مگر که سر بدهم ور نه من ز سر ننهم / امید وصل در این ره چو پای بنهاد
۴) مگر به گوش تو فریاد من رساند باد / وگرنه گر تو تویی، کی رسی به فریاد

۴۳۰- نوشته‌شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) به ذوق ناله‌ی من آسمان مستانه می‌رقصد / جهان ماتم‌سرا گردد اگر من از نوا افتم: تشخیص
۲) در این دریای پرآشوب پنداری حبابم من / که در هر گردش چشمی به گرداب فنا افتم: استعاره
۳) خبر از خود ندارم چون سپند از بی‌قراری‌ها / نمی‌دانم کجا خیزم نمی‌دانم کجا افتم: تشبـ
۴) عنان اختیار از دست چون برگ خزان دادم / چو برق و باد خاکم می‌دواند تا کجا افتم: تلمیح

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۳۱- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - کنایه - مجاز - جناس‌همسان - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) هر کاو نکند فهمی زین کلک (= قلم) خیال‌انگیز/ نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد

ب) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای/ نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ

ج) «حافظ» سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان/ این نقش ماند از قلمت یادگار عم

د) اندر آن ساعت که بر پشت فلک بندند زین/ با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب

.) با دل تنگ من از تنگ شکر هیچ مگو/ چون تو را از دل من نیست خبر هیچ مگو

۱) ج - ب - الف - هـ - د ۲) هـ - د - ج - الف - ب

۳) الف - هـ - ج - ب - د ۴) ج - ب - د - الف -

۴۳۲- نوع «واو» (عطف، ربط) در کدام گزینه متفاوت

۱) فتح باب من بود در بستن چشم و دهان/ می‌شود از روزن مسدود، دل روشن م

۲) صورت حال جهان زنگی و من آیینه‌ام/ جز کدورت نیست حاصل از دل روشن م

۳) تیغ بر فرقم زنند و گوهر از دستم برند/ چون صدف شد دشمن جان گوهر رخشان م

۴) گوش گل بی‌پرده از گل‌بانگ من گشت و هنوز/ باغبان سنگ‌دل نشنیده آواز م

۴۳۳- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، حس‌آمیزی، استعاره و ایه

الف) چو چشمه‌ی خضر ار شعر من روان افزاست / عجب مدار که آن عین آب حیوان

ب) گل امید من آن روز رنگ می‌گیرد / که بشنوم ز لب لعل یار بوی شراب

ج) مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب / مردم چشمم فرو برده است دایم سر در آب

د) سر پابوس تو دارم من و هیهات کجا / نه چنان پایه چنین بی‌سروپ

.) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود / کشید قامت و چون سرو در چمن بنشس

۱) ب، ج، الف، هـ ، د ۲) ب، د، هـ ، ج، الف ۳) د، ج، ب، هـ ، الف ۴) د، هـ ، ب، الف، ج

۴۳۴- مقابل کدام بیت، «هر دو» د

۱) بر آستان یارم برد آسمان غبارم / بالا گرفت کارم در منتهای پستی (پارادوکس، مجاز)

۲) سکندروار در ظلمت بسی لب‌تشنه گردیدم / که جام باده شد سرچشمه‌ی آب بقای من (تلمیح، استعاره)

۳) آن لب رنگین‌سخن بی‌خواست گویا می شود / غنچه چون افتاد بازیگوش خود وا می‌شود (حس‌آمیزی، تشخیص)

۴) چون به چهره بفشانی چین زلف مشک‌افشان / کس به هیچ نستاند بار نافه‌ی چین را (جناس تام، حسن تعلیل)

۴۳۵- آ

ما برگ نشاط است چمن را / شیرازه‌ی گلزار بود خار و خس م

۱) تشبیه، استعاره، پاردوکس، مجاز ۲) استعاره، پارادوکس، مجاز، حسن تعلیل

۳) تشبیه، تضاد، کنایه، اسلوب معادل ۴) استعاره، حسن تعلیل، اسلوب معادله، مج

۴۳۶- آ

«شکرت شور جهانی و جهانی مشتاق / عالمی تشنه و عالم همه پر آب زلال

۱) استعاره، ایهام، تضاد، مراعات نظیر ۲) ایهام، مجاز، مراعات نظیر، تشبیه

۳) تشبیه، ایهام تناسب، جناس تام، تضاد ۴) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، اغراق

۴۳۷- «تشبیه، مجاز، حس‌آمیزی و اسلوب معادله» به‌ترتیب، در کدام ادبیات آمده

الف) چون نباشد عید طفلان صحبت رنگین من؟ / می‌کند مجنون من دست نگارین سنگ

ب) از خیال یار دل شد کعبه‌ی حاجت مرا / نقش شیرین در نظرها ساخت شیرین سنگ

ج) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق / می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ

د) یک دل افسرده بی‌داغ از دم گرمم نماند / در بهار از لاله گردد چهره رنگین سنگ

۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، د، الف، ج ۳) ج، ب، د، الف ۴) د، الف، ب، ج

۴۳۸- مقابل همه‌ی ابیات «هر دو» درست است؛ به‌جز:

۱) کمند زلف تو سر حلقه‌ی نجات من است / که ستم از همه تا صید این کمند شدم (پارادوکس - تشبیه)

۲) صبح امید خنده‌ی شادی نمی‌کند / تا نا امید از همه دنیا نمی‌شوی (تشبیه - استعاره)

۳) صبر من با لب شیرین تو ز اندازه گذشت / تنگ شد حوصله تنگ شکری پیدا نیست (ایهام - تلمیح)

۴) قبول پرتو احسان ز آفتاب مکن / که ماه یک شبه را منتش دو تا کرده است (حسن تعلیل - استعاره)

۴۳۹- واژه‌ی «سر» در کدام بیت مجاز نیست

۱) کار با عشق فتاد، از سرم ای عقل برو / چه دهی وسوسه دیدم هنری نیست تو

۲) عذری بنه اول که تو درویشی و او را / در مملکت حسن سر تاجوری بود

۳) مگر که بر دهم ور نه من ز سر ننهم / امید وصل در این ره چو پای بنهاد

۴) مشک با حلقه‌ی مویت سر سودا دارد / کج خیالی است مگر مشک ختا را سود

۴۴۰- در کدام بیت، بیش‌ترین تشبیه وجود دارد

۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن / ذره‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق

۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است / مگر کسی‌که به زندان عشق در بند

۳) سوزن فکرت شکست رشته‌ی طاقت گسیخت / بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل

۴) آشفته سخن چون زلف جانان خوش‌تر / چون کار جهان بی‌سروسامان خوش‌تر

۴۴۱- در کدام بیت آرایه‌های ایهام، جناس، تشبیه و اغراق، همگی دیده می‌شود

۱) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست / مست از می و میخواران از نرگس مستش مست

۲) در نعل سمند او شکل مه نو پیدا / وز قد بلند او بالای صنوبر پست

۳) آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست / وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست

۴) هزار سرو خرامان به راستی نرسد / به قامت تواگر سر به آسمان ساید

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۴۲- در کدام بیت آرایهٔ استعاره دیده نمی‌شود

۱) آویختی آفتاب را دوش / از سلسله‌های جعد پرخم
۲) یاد باد آن‌که چو یاقوت قدح خنده زدی / در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
۳) زلف پرپیچ بر شکسته به گل / چشم پرخواب سرمه کرده
۴) فراز منبر خب (نانوا)، قرص گرم پنداری / که خورشید جهان‌تابی است طالع گشته از گردون

۴۴۳- در کدام بیت آرایهٔ جناس دیده نمی‌شود

۱) در زمستان به شبستان زی خوش با مستان / داد بستان را از عارض ساقی بستان
۲) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
۳) کرده‌اند از می قضای عمر و هم معلوم عمر / بر سر مرغان و در پای مغان افشانده
۴) ای منور به تو نجوم جلال / وی مقرّر به تو رسوم کمال

۴۴۴- ترتیب ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه د

الف) می‌زند حلقه‌ی زلف تو د ِ غارت جان / نتوان با سر زلف تو به جانی در بس
ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست / نتوان گفت که در دور تو هشیاری هس
ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی / تا نشد در تن خم خانه چو دردی به نشس
د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا / نشئه‌ای هست هنوز از می باقی الس
.) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعه‌ی اوست / هرکه زین دست خو َد می برود زود ز د

۱) ج، الف، د، ب ۲) ج، ب، هـ ، الف، د ۳) هـ ، الف، ب، د، ج ۴) هـ ، ج، الف، ب، د

۴۴۵- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است؛ به‌جز:

۱) این عالم پرشور که آرام ندارد / از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز)
۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن / معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره)
۳) در دل فکند شور جزا گریه‌ی تلخش / از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس‌آمیزی، ایهام تناسب)
۴) مجنون چه کند مست نگردد، که در این دشت / هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

۴۴۶- آ

هستی غیرآهنگ عدم چیزی نداشت / هر نوایی را که وا دیدم خموشی می‌سرود

۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل ۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیز ۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیز

۴۴۷- دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل

۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود / که چرخ، این سکه‌ی دولت به نام شهریاران زد
۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبت خواجه گفت / مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست / گرش نه حلقه برانگشت اهرمَن باش
۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه / پرچم کاوه‌ی نوروز پدیدار آم

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۴۸- ترتیب آرایه‌های «استعاره، حس‌آمیزی، حسن تعلیل، ایهام و لف و نشر» در کدام ابیات

الف) کاش در پرده شب و روز بپوشی رویت / تا ننازد فلک سفله به خورشید و مهش

ب) ابر از آن پیدا شود کز رشک خورشید ُخت / آستین بررخ نهد با دامن تر آفتاب

ج) مگر ز چشم تو دم زد به گلستان نرگس / که از خمار سحر حالتی دژم دارد

د) همه فدای تو کردند جان شیرین را / چه شاهدی تو که بهتر ز جان شیرین

.) تنگ شکر تلخکام از خنده‌ی شیرین او / گلبن تر سرخ روی از گریه‌ی رنگین من

۱) ب، د، هـ ، ج، الف ۲) ب، هـ ، الف، د، ج ۳) ج، د، الف، ب ۴) ج، هـ ، ب، د، الف

۴۴۹- «مجاز، ایهام، حسن تعلیل و استعاره» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده

الف) به خون از نعمت الوان قناعت کن که مشک تر / به خون خوردن شد از ناف غزالان ختن پ

ب) زمین قابل اگر بهر فکر می‌طلبی / ز پیش مصرع ما بیش‌تر شود پ

ج) غنچه‌ی دلگیر ما را برگ شکرخند نیست / ای نسیم عافیت، شبگیر کن از کوی م

د) تا دور از آن لب شکرین هم‌چو نی شدیم / ترجیع‌بند ناله بود بند بند م

۱) ب، الف، ج، د ۲) ب، د، الف، ج ۳) ج، الف، د، ب ۴) ج، د، ب، الف

۴۵۰- مقابل همه‌ی ابیات «کاملا» درست است؛ به‌جز:

۱) گرچه در مصر فراموشی مق ماندەایم / می‌رسد چون جامه‌ی یوسف به کنعان بوی ما (تلمیح، ایهام)

۲) حسرت برم از خسرو و فرهاد که در عشق / نه زر به ترازویم و نه زور به بازو (لف و نشر، واج‌آرایی)

۳) نظر لطف ز مهر و مه کم کاسه مجوی / خواب آسودگی از چشم نگهبان مطلب (ایهام تناسب، اسلوب معادله)

۴) معنی رنگین به نازکدل رساند خویش را / باده‌ی گلگون ندارد بهتر از مینا نقاب (تشبیه، حس‌آمیزی)

۴۵۱- در کدام بیت تشبیه، استعاره و مجاز «همگی» وجود دارد

۱) گر بدین پسته‌ی خندان به چمن بنشینی / غنچه از شاخ به صد آه و فغان برخیزد

۲) تو در حسن، لیلای خرگه نشینی / من از عشق مجنون صحرا نشینم

۳) گر بوسه‌ای توان زد یاقوت آن دو لب را / یک عمر از این تمنا خون در جگر توان زد

۴) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۵۲- در همه‌ی ابیات، آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» یافت می‌شود؛ به‌جز:

۱) پرده بر دار ای قمر پنهان مکن تنگ شکر / تا بر سیمین تو احوال ما ز ّین کن

۲) مشک و عنبر گر ز مشک زلف یارم بو کند / بوی خود را واهلد در حال و زلفش بو کن

۳) تنگ شکر شود همه کام و دهان من / چون دل خیال آن بت شیرین‌دهان کن

۴) چنگ را در عشق او از بهر آن آموختم / کس نداند حالت من ناله‌ی من او کن

۴۵۳- سلوب معادله، تلمیح، تشبیه، حس‌آمیزی» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود

الف) وصل، هجران است اگر دل‌ها ز یک‌دیگر جداست / هجر باشد وصل اگر دل‌ها به هم پیوست

ب) آبی که زندگانی جاوید می‌دهد / دارد اگر وجود، شراب شب

ج) نیست پروا عاشقان را از نگاه تلخ یار / دود خشک شمع ریحان تِ پرو

د) از تهی مغزی است امید گشاد از ماه عید / ناخن تنها برای پشت سر خاریدن

۱) ج، ب، الف، د ۲) ج، ب، د، الف ۳) د، ب، الف، ج ۴) د، ج، ب، الف

۴۵۴- دو آرایه‌ی مقابل کدام بیت د

۱) پیمانه‌ی حیاتم پر شد فغان که نتوان / پیمان از او گرفتن پیوند از او بریدن (حسن تعلیل - جناس)

۲) برخیز تا به پای شود روز رستخیز / وانگه ببین شهید غمت در چه حالت است (تلمیح - ایهام)

۳) شد چمن انجمن از بوی خوشش پنداری / که سمن در بغل و گل به گریبان دارد (جناس - حس‌آمیزی)

۴) اسباب پریشانی جمع است برای من / جمع خواهی زان طـّه پریشان باش (پارادوکس - مجاز)

۴۵۵- آ

آب آتش می‌برد خورشید شب‌پوش شما / می‌رود آب حیات از چشمه‌ی نوش شم

۱) استعاره، تشخیص، تلمیح، تضاد ۲) مجاز، جناس تام، تضاد، تلمیح

۳) ایهام، استعاره، جناس تام، پارادوکس ۴) مجاز، ایهام، تشخیص، پارادوکس

۴۵۶- در کدام بیت، هر دو تشبیه گسترده و فشرده وجود دارد

۱) هر که از مهر تو چون ذـّه شود سرگردان / دورش از روی چو خورشید درخشان مگذ

۲) من که با زلف چو چوگان تو گویی نزنم / بیش از این گوی دلم در خم چوگان مگذ

۳) چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز / راه آمد شد بستان به صبا باز گذ

۴) تو که یک ذـّه نداری خبر از آتش مهر / ذـّه‌ی بی‌سر و پا را به هوا باز گذ

۴۵۷- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیش‌ت

۱) ای بهشتی رخ طوبی قد خورشید لقا / بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لق

۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت / هم خسته‌ی کمانیم همه بسته‌ی کمندیم

۳) تو مهر درخشنده و من ذـّه‌ی محتاج / تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم

۴) گاهی از جلوه‌ی شیرین‌روشی مجنونم / گاهی از خنده‌ی شیرین‌منشی فرهاد

۴۵۸- مصراع فاقد «تشب

۱) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت ۲) خاک ساحل توتیای چشم طوفان دیده است.

۳) دام راه هر کسی از تار آمال خود است. ۴) به داغ ذره دل نازک که خواهد سوخ

۴۵۹- در هم ات آرایه‌های «تشبیه، استعاره و تشخیص» به‌کار رفته است، به‌جز:

۱) نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قد تو هر سرو بن که بر لب جو

۲) به یاد لعل تو و چشم مست میگونت / ز جام غم می لعلی که می‌خورم خون

۳) شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود / نرگس او که طبیب دل بیمار منس

۴) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر / از م روی تو و اشک چو پروین من

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۶۰- ادبی بیت زیر «تمام در کدام گزینه د

جانت ای بت‌شیرین دهن که همچون شمع / شبان تیره مرادم فنای خویشتن

۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص ۲) تشخیص، مجاز، ایهام تناسب، تشب

۳) استعاره، تشبیه، ایهام، واج ۴) کنایه، مجاز، تشبیه، ایه

۴۶۱- مقابل هم ات درست است، به‌جز:

۱) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است (تشبیه)

۲) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (کنایه)

۳) از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش / کاندرین دیر کهن کا ِ سبکباران خوش است (استعاره)

۴) از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر / ز آن رو که مرا از لب شیرین تو کام است (ایهام)

۴۶۲- در کدام بیت هر دو آرایۀ «استعاره و تشبیه» به‌کار رفت

۱) زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید؟ / که گفتۀ سخنت می‌برند دست به د

۲) اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود / ببین که جام زجاجی چه طرفه‌اش بشکس

۳) باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است / شمشاد خانه پرور ما از که کمت

۴) حافظ هر آن که عشق نورزید و وصل خواست / احرام طوف کعبۀ دل بی‌وضو ببس

۴۶۳- در کدام گزینه آرایه‌های «ایهام، تناسب، تشبیه» وجود ندارد

۱) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده زل

۲) زلف تو مرا عمر دراز است، ولی نیست / در دست، سر مویی از آن عمر د

۳) مکن به شمع مه و مهر نسبت رخ دوست / که فرق‌هاست بسی نور آشن

۴) حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود / قدیمی ِه به وداعش که روان خواهد ش

۴۶۴- ادبی کدام بیت ناد

۱) مبتلا ای به غم محنت و اندوه فراق / ای دل! این ناله و افغان تو بی‌چیزی نیست (تشبیه)

۲) به یاد لعل تو و چشم مست میگونت / ز جام غم، می لعلی که می‌خورم، خون است (استعاره)

۳) از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز / کنار دامن من، همچو رود جیحون است (اغراق)

۴) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است (ایهام)

۴۶۵- در بیت زیر، دو واژه‌ی ..... و ..... هر دو رکن دوم تشبیه هستند.

«شوخ‌چشمی چو مگس کردم و برداشت عدو / به مگس‌ران ملامت ز کنار شک

۱) مگس، شکر ۲) مگس، مگس‌ران ۳) من، شکر ۴) مگس‌ران، شک

۴۶۶- در کدام بیت آرایه ایهام به‌کار نرفت

۱) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به‌جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیس

۲) امید هست که روی ملال در نکشد / از این سخن که گلستان نه جای دل‌تنگ

۳) سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند / جور شیرین‌دهنان تلخ نباشد بردن

۴) خیال شهسواری پخت و شد ناگه دل مسکین / خداوندا نگه‌دارش که بر قلب سواران زد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۶۷- در ابیات هم گزینه‌ها به استثنای بیت گزینه .....، «جهان» در معنای مجازی وجود دارد.
۱) جهان گشت سرتاسر او را رهی / زمانه برآسود از داو
۲) به سه بخش کرد آفریدون جهان / یکی روم و خاور دگر ترک و چین
۳) چو دیهیم (تاج) شاهی به سر بر نهاد / جهان را سراسر همه مژده داد
۴) زمانی برآمد چو آمد به هوش / جهان دیده با ناله و با خروش

۴۶۸- تنها در بیت گزینهٔ ..... هر دو یهام و تشبیه به‌کار رفته است.
۱) آن‌چه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه / کیمیاییست که در صحبت درویشان
۲) نه باغ ماند و نه بستان که سرو قامت تو / برست و ولوله در باغ و بوستان انداخ
۳) همه قبیله من عالمان دین بودند / مرا معلم عشق تو شاعری آموخ
۴) دوست دارم که بپوشی رخ هم‌چون قمرت / تا چو خورشید نبینند به هر بام و درت

۴۶۹- در کدام عبارت سجع به‌کار نرفته
۱) پیکان از جراحت به درآید و آزار در دل بماند.
۲) ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح.
۳) ملک‌زاده‌ای را شنیدم که کوتاه بود و پست و دیگر برادران بلند و خوب‌روی.
۴) عقل بر سر تاج است و جهل بر گردن غل.

۴۷۰- در کدام بیت آرایهٔ ایهام دیده نمی‌شود
۱) ز راز دلم باد بویی نبرد / که چون غنچه سربسته خندیده
۲) هزار سرو خرامان به راستی نرسد / به قامت تو اگر سر بر آسمان ساین
۳) روز و شب خونابه‌اش باید فشاندن بر درت / دیده‌ای کز خاک درگاه تو جوید توت
۴) مگر تو روی بپوشی و فتنه باز نشانی / که من قرار ندارم که دیده از تو بپوشم

۴۷۱- ترتیب آرایه‌های حس‌آمیزی، کنایه، تشبیه، جناس، در کدام گزینه به درستی آمده
الف- دهر سپیددست، سیه‌کاسه‌ایست صعب / منگر به خوش‌زبانی این ترش میزبان
ب- تب دوشین در آن بت چون اثر کرد / مرا فرمود و هم در شب خبر کرد
ج- سخن تلخ تو زان شیرین است / که شکر را به جواب آلوده
د- دهان مار شد از حرف تلخ، گوش مرا / خوشا کسی که در این بزم پنبه در گوش
۱) ج، الف، د، ب ۲) الف، د، ب، ج ۳) ج، د، ب، الف ۴) الف، ج، ب، د

۴۷۲- در کدام بیت آرایهٔ حس‌آمیزی دیده می‌شود
۱) به من ده که بس بی‌دل افتاده‌ام / وز این هر دو بی‌حاصل افتاده
۲) دم از سیر این دیر دیرینه زن / صلایی به شاهان پیشینه زن
۳) مغنی از آن پرده نقشی بیار / ببین تا چه گفت از درون پرده‌د
۴) رهی زن که صوفی به حالت رود / به مستی وصلش حوالت رود

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۷۳- در بیت «حدیث تلخ را جاهل شراب ناب می‌گیرد / نمک در دیده بی‌درد رنگ خواب می‌گیرد» کدام آرایه‌ها دیده می‌شود

۱) تشبیه، حس‌آمیزی، کنایه، واج‌آرای
۲) استعاره، جناس، واج‌آرایی، تلمیح
۳) تلمیح، کنایه، حس‌آمیزی، جناس ت
۴) مراعات نظیر، تشبیه، تناقض، تشخیص

۴۷۴- در بیت «از دم صبح ازل تا آخر شام ابد / دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود» علت افزونی موسیقی معنو ب

۱) تناسب دو واژه «عهد و میثاق»
۲) تضاد معنایی «صبح و شام» و «ازل و
۳) ترادف و تناسب دو واژه «دوستی و مه
۴) تناسب آوایی «ازدم و ازل

۴۷۵- در کدام بیت، شاعر از نام خود به عنوان «تخلّص» استفاده کرده

۱) ایا مصطفی سیرت مرتضی دل / که هم نام و هم ُنیتَ مصطف
۲) خلاف تو بر دشمنان نیست فرخ / ازیرا که تو بر کشیده خ
۳) به صد مهرگان دگر شاد کن دل / که تو شادی و فـّخی را سز
۴) به هر جشن نو فرخی مادح تو / کند بر تو و شاه، مدح

۴۷۶- در کدام بیت هر دو آرایۀ «حس‌آمیزی و تشبیه» به کار رفت

۱) در هر نظر به رنگ دگر جلوه می‌کند / از بس که آن گل رخسار نازک
۲) چشم تو آفت است به روی کسی مبین / پای تو نازک است به روی زمین مرو
۳) کوری بی‌منت از چشم به من خوشترست / گر توانی بوی پیراهن به یوسف باز ده
۴) می‌شنیدم پیش ازین از خون شمیم نوبهار / بوی خون اکنون به مغز از نوبهار آید م

۴۷۷- در کدام گزینه نیامده

ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک تلخی که از زبان تو آید شن

۱) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان م
۲) دل در طلب خنده شیرین تو خون شد / جان در طوع لعل شکر خای تو افتاد
۳) نشئ دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغ
۴) نرفتم به محرومی از هیچ کوی / چرا از در حق شوم زرد رو

۴۷۸- در همه‌ی گزینه‌ها نشانه‌های شاعری نویسنده را می‌توان یافت، به‌جز:

۱) ُرده را برآورد، دم را آویخت، پس به‌جای گردن باز آمد.
۲) لوله‌ای کاغذ زیر بغل داشت. لوله را روی میز نهاد. نقشه‌ی قالی بود و لابد ناتمام بود.
۳) صورت از او چیزی می‌طلبید، تمامت خود می‌خواست.
۴) گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید، شتابان خطهایی درهم کشید.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۷۹- یکی از آرایه‌های روبه‌روی کدام گزینه ناد

۱) نشنید کس در آتش عشقت فغان ما/ مانند شمع سوخت صدا در زبان ما (تشخیص - تشبیه)
۲) ای روزگار عافیت شکرت نکردم لاجرم/ دستی که در آغوش بود اکنون به دندان می‌برم (کنایه - تشخیص)
۳) سیلاب نیستی را سر در وجود من ده/ کز خاکدان هستی بر دل غبار دارم (تلمیح - کنایه)
۴) چندم به سر دوانی پرگاروار ِردت/ سرگشته‌ام ولیکن پای استوار دارم (مراعات‌نظیر - تشبیه)

۴۸۰- در کدام گزینه آمده

اشک مهتابی من دامن دریا بگرفت/ آه شبرنگ من از گنبد دوار گذشد

۱) تشبیه - استعاره - اغراق
۲) حس‌آمیزی - کنایه - تضاد
۳) حس‌آمیزی - جناس - مج
۴) اغراق - جناس - تناسب

۴۸۱- واژه‌ی «سرو» در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... در معنای مجازی به کار رفته است.

۱) ای سهی سرو خرامان سایه‌ای بر من فکن / تا فدای سایه‌ی سرو خرامانت شو
۲) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند؟ / همدم گل نم شود یاد سمن نمی‌کند
۳) راستی گرچه به بالای تو می‌ماند سرو / نسبت قد تو با سرو روان نتوان کرد
۴) عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد / هرکه را در طلبت همت او قاصر نیسد

۴۸۲- توجه به ابیات، آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس‌آمیزی، کنایه» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوار بمد
ب) من که قول ناصحان را خواندمی قول رباب / گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس
ج) بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت / کنار آب رکن‌آباد و گلگشت مصلا
د) من آن آیینه را روزی به دست آرم سکندروار / اگر می‌گیرد این آتش، زمانی ور نمی‌گیرد.

۱) الف، ب، ج، د
۲) د، ج، الف، ب
۳) د، الف، ب، ج
۴) ج، د، الف، ب

۴۸۳- در هم ات «ایهام» به‌کار رفته است مگر:

۱) ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقد کن، درویش بینو
۲) به بوی نافه َخر صبا زان طره بگشاید / ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل
۳) با صبا همراه بفرست از رخت گلدسته‌ای / بو که بویی بشنویم از خاک بستان شمد
۴) تنم از واسط ُ دوری دلبر بگداخت / جانم از آتش مهِ رخ جانانه بسوخ

۴۸۴- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «استعاره - مجاز - کنایه - تشبیه» مرتّب کنیم، کدام گزینه د ا

الف) نشست و مشعله از جان بی‌دلان برخاست / برفت و مشعله‌ی عمر مرد و زن بنشسد
ب) خبر برید به خسرو که در ره شیرین / غبار هستی فرهاد کوه‌کن بنشسد
ج) فشاند سنبل و چون گل ز غنچه رخ بنمود / کشید قامت و چون سرو در چمن بنشسد
د) ز خانه هیچ نخیزد سفر گزین خواجو / که شمع دل بنشاند آن‌که در وطن بنشسد

۱) ب - د - الف - ج
۲) ب - د - ج - الف
۳) ج - الف - ب - د
۴) د - ج - ب - الف

۴۸۵- تعداد «تشبیه»ها در کدام گزینه بیش‌ت

۱) چو شمع مجلس اگر دم برآرم از سر سوز / برآرد آتش عشقت زبانه از دهنم
۲) هر که هست از وضع خود راضی‌ست در بستان دهر / رقص سرو از تنگ‌دست خنده‌ی گل
۳) بی شب زلف درازت بر من آشفته‌دل / لحظه روز و روز هفته، هفته ماه است ای صنم
۴) نرگس چشم و سرو قامت تو / رونق بوستان بخواهد برد

۴۸۶- نوع «جناس» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد

۱) تو حاصل نکردی به کوشش بهشت / خدا در تو خوی بهشتی بهش
۲) ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان
۳) بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو
۴) هر خم از زلف پریشان تو زندان دلی است / تا نگویند که اسیران کمند تو کمن

۴۸۷- در کدام گزینه آمده

شاخ وصل تو دستم نداد میوه شیرین / مگر که د ین میوه تلخ بود ِشتم

۱) حس‌آمیزی - کنایه - تشبیه
۲) حس‌آمیزی - تناسب - کن
۳) تشخیص - مجاز - تضاد
۴) تشبیه - مجاز - تضاد

۴۸۸- واژه «خاک» در هم ات مجاز است، به‌جز:

۱) ز خاک من اگر گندم برآید / از او گر نان پزی مستی فز
۲) در بهاران کی شود سرسبز سنگ؟ / خاک شو تا ُل بروید رنگ‌رنگ
۳) خاک مرا تا به باد برندهد روزگار / من ننشانم ز جان باد هوای تو
۴) خاک شیراز که سرمنزل عشق است و امید / قبلهٔ مردم صاحب‌دل و صاحب‌نظ

۴۸۹- در کدام بیت هر دو آرایهٔ «ایهام تناسب و جناس» وجود دارد

۱) در زلف تو گویی که فکند ای صنم چین / چندان زره و حلقه و چندان شکن و چین
۲) رسم عشاق وفاخوی بتان، بدعهدی است / این حکایت نه به عهد تو و دوران من
۳) سرو سیم‌اندام چون دعوی صیادی کند / دام دل‌ها بر گل از سنبل به اندام آورد
۴) شیر و شکر به طفل‌مزاجان سبیل کن / قانع ز خوان رزق به هرتلخ و شور باش

۴۹۰- «فاقد» کدام آرایهٔ اد

«مگذار ملک آرشی در دست عشقی آتشی / خوش نیست گرد ناخوشی بر روی زیبا ریخت

۱) جناس
۲) پارادوکس
۳) کنایه
۴) تشب

۴۹۱- مقابل همه ابیات کاملا درست است؛ به‌جز:

۱) مخمور و تشنگانیم زان چشم و لعل میگون / جانی به ما توان داد کامی روا توان کرد (جناس - استعاره)
۲) بیگانه رحمت آورد بر زحمت دل ما / کی آن قدر تطاول با آشنا توان کرد (استعاره، جناس)
۳) گر جذ محب آتش به دل فروزد / برگ هوس توان سوخت ترک هوا توان کرد (تشبیه، جناس)
۴) بیدادگر نگاران تا کی جفا توان کرد / پاداش آن جفاها یک ره وفا توان کرد (جناس، تضاد)

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴۹۲- فاقد «تشب

۱) خانهٔ هستیش از سیل فنا ویران باد / هر که از روی صفا خدمت میخانه نکرد
۲) آخرش چرخ به زندان مکافات کشید / هر که را سلسل موی تو دیوانه نکرد
۳) آگهی هیچ ز کیفیّت مستانش نیست / آن که در پای قدح نعره مستانه نکرد
۴) رخ افروخته‌ات ز آتش هجرانم سوخت / آنچه او کرد به من شمع به پروانه نکرد

۴۹۳- امن

سوزن ز تیر مژگان و ز تار زلف نخ کن / هر چند رخنهٔ دل تاب رفو ندارد

۱) استعاره، پارادوکس، مج
۲) تشبیه، استعاره، ایهام تناسب
۳) تشبیه، مراعات نظیر، تضاد
۴) استعاره، ایهام، تضاد

۴۹۴- در کدام گزینه آمده

شاخ وصل تو دستم نداد میوه شیرین / مگر که د ین میوه تلخ بود ِشتم

۱) حس‌آمیزی - کنایه - تشبیه
۲) حس‌آمیزی - تناسب - کن
۳) تشخیص - مجاز - تضاد
۴) تشبیه - مجاز - تضاد

۴۹۵- واژه «خاک» در هم ات مجاز است، به‌جز:

۱) ز خاک من اگر گندم برآید / از او گر نان پزی مستی فز
۲) در بهاران کی شود سرسبز سنگ؟ / خاک شو تا ُل بروید رنگ‌رنگ
۳) خاک مرا تا به باد برندهد روزگار / من ننشانم ز جان باد هوای تو
۴) خاک شیراز که سرمنزل عشق است و امید / قبلهٔ مردم صاحب‌دل و صاحب‌نظ

۴۹۶- در هم روده‌ها «آرایهٔ حس‌آمیزی با استعاره» همراه شده است، به جز:

۱) نجوای نمناک علف‌ها را می‌شنو
۲) مثل این است که شب نمناک
۳) با من بیا به خیابان / تا بشنوی بوی زمستانی که در باغ رخنه کرده
۴) آشنا هستم با سرنوشت‌تر آب، عادت سبز درخ

۴۹۷- آ

«چو شیرین گوش کرد آن پند چون نوش / نهاد آن پند را چون حلقه در گوش

۱) جناس، ایهام تناسب، کن
۲) تشبیه، استعاره، ایه
۳) جناس، ایهام، اغراق
۴) استعاره، اغراق، حس‌آمیز

۴۹۸- ادبی مقابل کدام گزینه ناد

۱) نشاید باد را در خاک بستن / نه با هم آب و آتش را نشستن (تشخیص و تضاد)
۲) در آن صف که آتش از بیم آب گشتی / سخن گر زر بدی سیماب گشتی (کنایه و جناس)
۳) دگر ره پری پیکری مشک خال / گشاد از لب چشمه آب زلال (استعاره و مراعات‌نظیر)
۴) آب سخن بردرت افشانده‌ام / ریگ منم این که به جا مانده‌ام (تشبیه و استعاره)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۹۹- واژه‌ی مشخص شده در کدام گزینه، آرایه‌ی «ایهام» پدید آورده

۱) دل گر چه مدامم هوش خط تو دارد / لیک از تو خوشم با کرم گاه
۲) کم نشود تشنگی دیده‌ی شوخم / با آنکه روان کرده‌ام از هر مژه جو
۳) عهد و پیمان تو با ما و وفا با دگران / ساده‌دل من که قسم‌های تو باور کرد
۴) آنکه لعلش عین آب زندگانی یافتیم / در رهش مردن حیات جاودانی یافتیم

۵۰۰- ادبی بیت زیر در کدام گزینه تمام د

«دل مجنون ز شکر خنده خون است / تو لب می‌بینی و دندان که چون

۱) حس‌آمیزی، ایهام، جناس، استعاره
۲) تشخیص، مجاز، ایهام، جناس
۳) کنایه، حس‌آمیزی، تشبیه، جناس
۴) کنایه، ایهام، تشبیه، استعاره

۵۰۱- مقابل هم ات «کاملا» درست است؛ به‌جز:

۱) به هواداری او ذ ّه صفت رقص‌کنان / تا لب چشم ٔ خورشید درخشان بروم (واج‌آرایی تشبیه)
۲) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بربندم و تا ملک سلیمان بروم (کنایه، تلمیح)
۳) خ ّم آن روز که کزین منزل ویران بروم / راحت جان طلبم و ز پی جانان بروم (استعاره - ایهام تناسب)
۴) گرچه دانم که به جایی نبرد راه غریب / من به بوی سر آن زلف پریشان بروم (کنایه - ایهام)

۵۰۲- امن

سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع / دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخ

۱) تشبیه، کنایه، جناس، حس‌آمیز
۲) تشبیه، استعاره، جناس، ایهام تناسب
۳) تشبیه، مجاز، استعاره، ایه
۴) استعاره، کنایه، مراعات نظیر، حس‌آمیز

۵۰۳- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - تلمیح - کنایه - جان‌بخشی» مرتّب کنیم کدام گزین د

الف) فریاد که چون صورت دیوار ندارم / «صائب» خبر از خانه و از صاحب خ
ب) دل زود توان کند ز یاران مخالف / خوش باش به ناسازی اوضاع زم
ج) در پرده‌ی شب نوش می ناب که دریافت / عمر ابدی خضر به یک جام شب
د) هر چند برآورده‌ی آن جان جهانم / چون خانه ندارم خبر از صاحب خ

۱) ج - الف - ب - د
۲) ب - د - ج - الف
۳) الف - ج - ب - د
۴) د - ب - ج - الف

۵۰۴- درج شده در برابر کدام بیت ناد

۱) خدایاقطره‌ام را شورش دریا کرامت کن / دل خون‌گشته و مژگان خون‌پالا کرامت کن: تلمیح
۲) ز بوی گل شنیدم تا حدیث بی‌وفایی را / چو طفل غنچه پیش از مرگ در فکر کفن رفتم: تشب
۳) چه شد که بخت من از دور زندگانی تلخ / ز نیش و نوش جهان نیش بود و نوش نبود؟: حس‌آمیز
۴) غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن / روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد: تضاد

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۰۵- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تضاد - تشبیه - تشخیص - مراعات‌نظیر» وجود دارد

۱) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان

۲) مکن قصد من مسکین که خوبان / چنین در خون مسکینان نکوشند

۳) گر چه لعل تو خموش است، ولی چشم تو را / با دل خون‌شده‌ی ما سخنی نیست که نیسـ

۴) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود / بعد از این باد به گوش تو رساند خبـ

۵۰۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد

۱) ای باغ نیکویی گل روی تو را چمن / گل در چمن دریده ز شوق تو پیرهن

۲) گل رنگ نگار ما ندارد / بوی خوش یار ما ندارد

۳) بیا که دیدن رویت مبارک است صباح / بیا که زنده به بوی تو می‌شوند ارواح

۴) بی‌وفا آن است کاو برگردد از پیمان و عهد / ما بر آن عهدیم و پیمان، بی‌وفا پیداست کیسـ

۵۰۷- بخواهیم ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «پارادوکس - اغراق - مجاز - تلمیح - واج‌آرایی» مرتّب کنیم ترتیب د

الف) خاموش نشاید شدن از ناله‌ی شبگیر / زیرا که کم از مرغ خوش‌الحان نتوان بود

ب) دریاب که سیلاب سرشکم بشد از سر / پیوسته چنین غرقه‌ی طوفان نتوان بود

ج) بی‌رایحه‌ی زلف تو در فصل بهاران / از باد هوا خادم ریحان نتوان بود

د) تا خرقه به خون دل پیمانه نشویی / با پیر مغان بر سر پیمان نتوان بود

.) ور در سر آن زلف پریشان رودم دل / از بهر دل خسته پریشان نتوان بود

و) «خواجو» چه نشینـ ّوب صبوری / چندین همه در محنت کرمان نتوان بود

۱) د - ب - هـ - و - الف ۲) و - ب - ج - الف - د

۳) هـ - ب - و - د - الف ۴) و - ج - ب - هـ - د

۵۰۸- درج شده در برابر همه‌ی گزینه‌ها درست است، به‌جز .....

۱) بی موی میانت تن من در شب هجران / چون موی میانت شده باریک‌تر از موی: جناس ناقص - اغراق

۲) مویی ز میانت سر مویی نکند فرق / تا ساخته‌ای موی میان را کمر از موی: تناسب - جناس تـ

۳) مویی است دهان تو و از موی‌شکافی / هنگام سخن ریخته لولوی تر از موی: استعاره - نغمه‌ی حروف

۴) بیرون ز میان تو که مانندهٔ مویی است / کس بر تن سیمینـ نبیند اثر از موی: تشبیه - تکـ

۵۰۹- نوشته شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) تو مپندار که مهر از دل محزون نرود / آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود: حس‌آمیز

۲) این‌که پیرانه‌سرم صحبت یوسف بنواخت / اجر صبری‌ست که در کلبه‌ی احزان کردم: تلمیح

۳) خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست: تشبـ

۴) دردم گذشت از حد معلوم نیست تا خود / سامانم از که خیزد درمانم از که باشد: تضاد

۵۱۰- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «تشبیه - تشخیص - کنایه - واج‌آرایی» وجود دارد
۱) در عشق تو مانده‌ایم بی‌یار و دیار / تنها من و دل، خراب و رسوا من و دل
۲) رحمت گرفته‌روی ز گرد گناه ما / آیینه تیره‌روز، ز روی سیاه م
۳) ز بخت تیره‌ی خود رنج می‌کشی «جامی» / ز جنبش فلک و گردش زمانه مرنج
۴) ما را به نوش‌داروی دشمن امید نیست / وز دست دوست گر همه زهر است، مرحب

۵۱- شعر زیر می‌تواند سروده تمام شاعران زیر باشد؛ به‌جز:
«تا با غم عشق تو مرا کار افتاد / بی‌چاره دلم در غم بسیار افتاد
بسیار فتاده بود هم در غم عشق / اما نه چنین زار که این بار افتاد
۱) باباطاهر همدانی ۲) عطار نیشابو ۳) مولوی بلخی ۴) بابا افضل کاش

۵۱۲- یکی از آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه ناد
۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - تناقض)
۲) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب‌قلم نداشت (کنایه - تشبیه)
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (استعاره - تضاد)
۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی (مجاز - جناس)

۵۱۳- مقابل کدام بیت ناد
۱) خست تیغ فراقم سخت مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک دم عنایت (تشخیص - تشبیه)
۲) دمی که حرف وداعت به گوش می‌آید / دلم به رنگ جرس در خروش می‌آید (مجاز - تشبیه)
۳) خلاص حافظ از آن زلف تابدار مباد / که بستگان کمند تو رستگارانند (تناقض - اغراق)
۴) ای منجم اگرت شق قمر باور شد / بایدت بر خود و بر شمس قمر خندیدن (نغمه حروف - تلمیح)

۵۱۴- در کدام بیت آرایهٔ حسن تعلیل دیده می‌شود
۱) زیور آسمان چو بگشایند / کله‌های هوا بیارایند
۲) زنگ ظلمت به صیقل خورشید / هم‌چو آئینه پاک بزدایند
۳) اختران نور مهر دزدیدند / زان بدو هیچ روی ننمایند
۴) خیز مسعود سعد، رنجه مباش / همچینند و هم‌چنین باید

۵۱۵- گزینه در «قالب رباعی» سروده شده
۱) هندویی کز مژگان کرد مرا لاله قطار/ سوخت از آتش غم جان مرا هندوو
گفت لا حول و لا قوة الا بالله/ این چه گل بود که بشکفت میانش پرخ
۲) خاقان شرق و غرب که در شرق و غرب اوست/ صاحب‌ق ان خسرو و شاه خدایگان
خورشید ملک‌پرور و سلطان دادگر/ دارای دادگستر و کسرای کی‌نشان
۳) دانای نهان و آشکارا/ کو داد گهر به سنگ خ
دارای سپهر و اخترانش/ دارنده‌ی نعش و دخترانش
۴) گیر ای دل من عنان آن شاهنشاه/ امشب به کنارم بنشین هم‌چون ماه
ور گوید فردا مشنو زود بگوی/ لاحول و لا قوة الا باللّ

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۱۶- در کدام گزینه، «تناقض» دیده نمی‌شود

۱) در دل ما آرزوی دولت بیدار نیست / چشم ما بسیار از این خواب پریشان دیده
۲) طوق گردن یادگار حلقهٔ دام کسی است / همچو قمری از گرفتاران آزادیم م
۳) گر سِ وادی ما داری ز سر افسر بنه / کاندرین ره پادشاهی می‌کند بی‌افس
۴) خلقی به دور گردون، مخمور و مست وهم است / این خالی پر از هیچ، پیمانهٔ که باش

۵۱۷- مقابل هم ات، کاملا درست است، به‌جز ..... .

۱) سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت / تا چه اندیشه کند حکم جهان‌آرایت (کنایه، تشخیص)
۲) نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس / که عندلیب تو از هر طرف هزاراند (ایهام، تشبیه)
۳) هر برگ ز بی‌برگی کف‌ها به دعا برداشت / از بس که کرم کردی حاجات روا کردی (استعاره، مجاز)
۴) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هواداری آن عارض و قامت برخاست (تشخیص، تشبیه)

۵۱۸- شبگیری آن قامت موزون دارد / قد گر از سرو کشد یک سر و گردن مهتاب» در کدام گزینه وجود دارد

۱) اسلوب معادله، جناس، تشخیص، تناسب
۲) اسلوب معادله، حس‌آمیزی، جناس، تلمیح
۳) مجاز، استعاره، مراعات‌نظیر، تناقض
۴) مجاز، استعاره، تشخیص، حسن تعلیل

۵۱۹- گزینه بیتی از یک شعر باشد، قالب شعری (وزن) کدام گزینه متفاوت

۱) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش / وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش
۲) دفاع از وطن کیش فرزانگی است / گذشتن ز جان، رسم مردانگی
۳) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تم
۴) که اینان ز آب و گل دیگرند / نگهبان دین، حافظ کشو

۵۲۰- درج‌شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد: کن
۲) دو چشم من همی یاقوت و مروارید از آن بارد / که چون یاقوت، لب داری و مرواریددندانی: تشخیص
۳) ای نسیم سحری! هیچ سر آن داری / کز برای دل من روی به جانان آری؟: تشخیص
۴) سوز پنهان درون است این که پیدا می‌شود / گه به لب‌هایم چو شعر و گه به چشمانم چو اشک: ایه

۵۲۱- آ

«ترک مست تو به دست از مژه خنجر دارد / باز این فتنه ندانم که چه در سر دارد.

۱) تشخیص، استعاره، اسلوب معادله، مجاز
۲) استعاره، جناس، تناقض، مراعات‌نظ
۳) تشخیص، تشبیه، ایهام، جناس
۴) تشبیه، مجاز، جناس، استعاره

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۲۲- گزینه در شعر زیر موجود نیست

«دیگر به روزگار نمی‌بینم، آن عشق‌ها که تاب و توان سوزد
در سینه‌ها ز عشق نمی‌جوشد، آن شعله‌ها که خرمن جان سوزد
آن رنج‌ها که درد برانگیزد، و آن دردها که روح گدازد نیست
آن شوق و اضطراب که شاعر را چنگی به تار جان بنوازد نیست.

۱) استعاره، تشبیه ۲) جناس، مجاز ۳) ایهام، تضاد ۴) مراعات‌نظیر، تشخیص

۵۲۳- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه - حسن‌تعلیل - استعاره - مراعات‌نظیر - نغمه‌ی حروف» وجود دارد

۱) به فکر باغ و غم آسیا چرا باشم؟/ که آسمان و زمین باغ و آسیای من
۲) هزار خوشه‌ی پروین به نیم‌جو نخرم/ که رزق من ز دو چشم ستاره‌زای من
۳) به پاکی گهر من چرا ننازد بحر؟/ که خانه‌ی صدفش روشن از صفای من
۴) ز روی بستر گل شبنمم چو برخیزد/ ز گرد بالش خورشید متکای من

۵۲۴- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «ضحاک من آن مه که به رخ جام جم است/ آن دو افعی سیه بر سر دوشش نگ اشاره شده

۱) نغمه‌ی حروف - اسلوب‌معادله - ایهام ۲) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب
۳) تلمیح - تناسب - جناس تام ۴) جناس ناقص - تضمین - تضاد

۵۲۵- درج‌شده در برابر کدام گزینه، نادرست

۱) یک بار نجست از دل ما ناوک آهی/ از بار گنه هم‌چو کمان گرچه خمیدیم: تشبیه - جناس تام
۲) چندان که چو خورشید به آفاق دویدیم/ ما پیر به روشن‌دلی صبح ندیدیم: اسلوب معادله - استعاره
۳) چون شمع در این انجمن از راستی خویش/ غیر از سر انگشت ندامت نگزیدیم: کنایه - ایهام
۴) هرچند چو گل گوش فکندیم در این باغ/ حرفی که برد راه به جایی، نشنیدیم: استعاره - مجاز

۵۲۶- مقابل در کدام بیت نادرست

۱) ز خون که رفت شب دوش از سراچه چشم / شدیم در نظر رهروان خواب خجل (تشبیه)
۲) پرو او گر رسدم در طلب جان / چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم (ایهام تناسب)
۳) چو حافظ در قناعت کوش و از دنیای دون بگذر / که یک جو منت دونان دوصد من زر نمی‌ارزد (جناس همسان)
۴) بگذشت و بازم آتش در خرمن سکون زد/ دریای آتشینم در دیده موج خون زد (اغراق)

۵۲۷- تشبیه، استعاره، کنایه در کدام بیت وجود ندارد

۱) جان به لب داریم و هم‌چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما
۲) پشت چون آیینه بر دیوار حیرت داده‌ایم / واله خار و گل این باغ و بستانیم ما
۳) خرقه از ما می‌ستاند نافهٔ مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما
۴) حلقهٔ چشم غزالان حلقه زنجیر ماست / دایم از راه نظر دربند و زندانیم ما

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۲۸- ترتیب آرایه‌های حس‌آمیزی، تشبیه، تشخیص، جناس در کدام گزینه درست آمده
الف- نگه دار از لب پیمانه آن لب‌های میگون را / که با خون شسته است ای خونی شرم و حیا خون را؟!
ب- حریف زخم دندان ملامت نیست لب‌هایت / مکن نقل حریم می‌کشان آن نقل موزون
ج- مشو غافل ز مکر دختر رز هوش اگر داری / که این مکار می‌گیرد رگ خواب فلاطون
د- نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده شیرین / پی یک قطره می بر لب منه صـ خون
۱) د، الف، ج، ب ۲) الف، ج، د، ب ۳) الف، ب، ج، د ۴) د، ج، الف، ب

۵۲۹- در کدام گزینه دو تشبیه به‌کار رفته
۱) شب این سر گیسوی ندارد که تو داری / آغوش گل این بوی ندارد که تو د
۲) در گرگ نبیند اثر جلوه یوسف / تا آینهٔ خویش مصفا نکند کس
۳) جز سرانگشت ندامت نیست رزق کاهلان / مزد می‌خواهی، چو مردان روز و شب در کار باش
۴) یا رب ای عشق گرانمایه چه اکسیری تو / که همه بی‌جگران از تو جگردار شـ

۵۳۰- «تا نگردد عیش شیرینش ز چشم شور تلخ / از سر پر مغز گردد پسته خندان در لباس» در کدام گزینـ درستی آمده
۱) ایهام، حسن تعلیل، تشخیص، تشبـ ۲) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره، حس‌آمیز
۳) حس‌آمیزی، تشخیص، تضاد، جناس تام ۴) استعاره، حسن تعلیل، تضاد، تشخیص

۵۳۱- در همـ ات به استثنای بیت گزینـ ..... آرایهٔ متناقض‌نما به‌کار رفته است.
۱) تیر کج از نشان خبر راست چون دهد؟ / از طالب نشان، خبر بی‌نشان مپرس
۲) ماتم و سور جهان با یک‌دگر آمیخته است / خنده‌ها چون برق دارد ابر گریان در لباس
۳) دردی که سازگار تو گردد دوا شناس / زهری که خوشگوار شد آب بقا شناس
۴) گرچه بی‌پرده برون آمده بود از خلوت / داشت از حیرت دیدار نقابی که مپرس

۵۳۲- موجی زبان‌بازی مکن چون خار و خس صائب / که خاموشی صدف را مخزن اسرار می‌سازد کـ
۱) ایهام، تشبیه، جناس، واج‌آرایی، تضاد ۲) تشخیص، استعاره، اغراق، تلمیح، حس‌آمیز
۳) حسن تعلیل، ایهام تناسب، جناس، تشخیص، تلمیح ۴) استعاره، واج‌آرایی، تشبیه، کنایه، حسن تعلیل

۵۳۳- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های کنایه، ایهام، استعاره و تناقض
الف- ساعتی ناز مفرما و بگردان عادت / چون به پرسیدن ارباب نیاز آمده
ب- باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غمزده سرگشته گرفتار کجـ
ج- زهد من با تو چه سنجد که به یغمای دلم / مست و آشفته به خلوتگه راز آمده
د- آب و آتش به هم آمیخته‌ای از لب لعل / چشم بد دور که بس شعبده‌باز آمده
۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، ج، ب، د ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ب، الف، ج

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۳۴- درج شده در مقابل کدام گزینه ناد_____

۱) دانهٔ خال تو خون از چشم صیاد آورد / این سپند شوخ آتش را به فریاد آورد (تشخیص - تشبیه)
۲) خلیل از شوق تو شد سوی آتش / از آن شد گلستان آتش بر او خوش (ایهام - تلمیح)
۳) دل ز سرو روان او زنده / همه کس زنده از روان باشد (جناس تام - استعاره)
۴) دردمندان چه‌قدر خون جگر می‌خوردند / درد بی‌دردی اگر قابل درمان می‌بود (تناقض - کنایه)

۵۳۵- در کدام بیت آرایهٔ تشبیه بیش‌تری دیده می‌شود

۱) زبان خامه ندارد سر بیان فراق / وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
۲) بسی نماند که کشتی عمر غرقه شود / ز موج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
۳) ز سوز شوق دلم شد کباب دور از یار / مدام خون جگر می‌خورم ز خوان فراق
۴) دریغ مدت عمرم که بر امید وصال / به سر رسید و نیامد به سر زمان فراق

۵۳۶- در بیت «چراغ روی تو را شمع گشت پروانه / مرا ز حال تو با حال خویش پروا نه» کدام آرایه‌ها همگی دیده می‌شو

۱) جناس، تشبیه، تناسب، تک
۲) حسن تعلیل، تشبیه، کنایه، تناقض
۳) جناس، تکرار، تناسب، تناقض
۴) حسن تعلیل، ایهام، تشخیص، مج

۵۳۷- «جناس، حس‌آمیزی، تناقض، تلمیح، مجاز» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده

الف) از خنده شیرین نمکدان دهانت / خون می‌رود از دل چو نمک خورده کب
ب) تا عذر زلیخا بنهد منکر عشاق / یوسف صفت از چهره برانداز نق
ج) در من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثو
د) آب سخنم می‌رود از طبع چو آتش / چون آتش رویت که از او می‌چک
.) یاران همه با یار و من خسته طلبکار / هر کس به سرآبی و سع

۱) ب، الف، ج، هـ ، د
۲) هـ ، الف، د، ب، ج
۳) هـ ، د، الف، ب، ج
۴) د، هـ ج، ب، الف

۵۳۸- ترتیب آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات

الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت / سرو سرکش که به ناز از قد و قامت برخ
ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرّم است / تا کجا بودی که جانم تازه می‌گردد به بو
ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم / پی جلوه‌ی جمالش در خانه‌ها نشستم
د) چگونه از خط حکم تو سر برگردانم / که من مطیعم و حکم تو پیش بنده مطاع

۱) الف، ب، د، ج
۲) ب، الف، ج، د
۳) ب، الف، د، ج
۴) د، ب، ج، الف

۵۳۹- مقابل همه‌ی ابیات تمام درست است؛ به‌جز:

۱) لاله دل در دم جان بخش سحر می‌بندد / غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (استعاره، اسلوب معادله)
۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش / که هر تاری ز گیسویش رگی با جان ما دارد (حسن تعلیل، مراعات نظیر)
۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجو / ز خاک مست برون افتد و کفن بدرد (حس‌آمیزی، مجاز)
۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش / توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تناقض، استعاره)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۴۰- آ

«چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او

۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد ۲) ایهام، تشبیه، جناس، کن

۳) کنایه، تشبیه، حس‌آمیزی، مج ۴) مجاز، ایهام، مراعات‌نظیر، حس‌آمیز

۵۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها هر سه آرایه‌ی «تشبیه - تشخیص - کنایه» وجود دارد، به‌جز ..... .

۱) در آن گلزار می‌نالم که اشک عندلیبانش / اگر شبنم شود بر خاطر گلبن گران

۲) ز خال گوشه‌ی ابروی یار می‌ترسم / از این ستاره‌ی دنباله‌دار می‌ترسم

۳) سراپایم ز دردت آن‌چنان لبریز شیون شد / که از مضرات مژگان تار اشکم در فغان

۴) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود / بعد از این باد به گوش تو رساند خب

۵۴۲- درج شده در برابر کدام گزینه ناد

۱) زنهار مزن دست به دامان گروهی / کز حق ببریدند و به باطل گرویدند: کنایه - تضاد

۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم‌به‌دم با من و پیوسته گریزان از من: پارادوکس - نغمه‌ی حروف

۳) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی د ّ لفظ دری را: تشبیه - استعاره

۴) دل‌شده‌ی پای‌بند گردن جان در کمند / زهره‌ی گفتار نه، کاین چه سبب وان چراست: تناسب - حس‌آمیز

۵۴۳- در بیت زیر واژه «قاف

«مشو تا توانی ز رحمت بری / که رحمت برندت چو رحم

۱) بر ۲) رحمت بری ۳) رحمت ۴)

۵۴۴- امن

«طبیعت بیت الاحزان است باید طی کند یعقوب / وگرنه ماه خود از چاه کنعان در نخواهد برد

۱) استعاره، مجاز، تلمیح، حس‌آمیزی ۲) تشبیه، استعاره، مجاز، جناس

۳) استعاره، کنایه، ایهام، حس‌آمیز ۴) تشبیه، تلمیح، کنایه، ایه

۵۴۵- مقابل هم ات کاملا درست است؛ به‌جز:

۱) شمع از برای ماتم پروانه نیست / صبح نزدیک است در فکر شب تار خود است (استعاره، تضاد)

۲) شهریارا به جز این شاهد عشق شیراز / نیست در شهر نگاری که دل از ما ببرد (واج‌آرایی، تضمین)

۳) در بهشت عافیت افتادم از بی‌حاصلی / شد حصاری بی‌بری از سنگ طفلان بید را (تشبیه، حس‌آمیزی)

۴) سهل کاری است گذشتن ز تماشای بهشت / هر که صبر از رخ خوب تو کند ایوب است (تلمیح، تشبیه)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۴۶- بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب - تضاد - کنایه - پارادوکس - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) گردن‌کشی به سرو سرافراز می‌رسد / آزاده به عالمیان ناز م

ب) هر چند بی‌صداست چو آیینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز م

ج) یعقوب چشم باخته را یافت عاقبت / آخر به کام خویش، نظرباز م

د) آن روز می‌شویم ز سرگشتگی خلاص / که انجام ما به نقطه‌ی آغاز م

.) خون گریه می‌کند در و دیوار روزگار / دیگر کدام خانه‌برانداز م

۱) ج - د - الف - ب - هـ ۲) هـ - ب - د - ج - الف ۳) ب - د - الف - ج - هـ ۴) د - ج - ب - الف -

۵۴۷- گزینه آرایه‌های بیت زیر را نشان می‌د

«در راه غمت هست به کف جان جهانی / گرم است به سودای تو بازار محبّ

۱) استعاره، مراعات‌نظیر، اسلوب‌معادله، جناس، مج

۲) تشبیه، تلمیح، ایهام، تشخیص، ایهام تناسب

۳) حس‌آمیز، اغراق، استعاره، کنایه، حسن‌تعلیل

۴) مجاز، کنایه، تشبیه، جناس، ایهام تناسب

۵۴۸- در کدام بیت هر سه آرایٔ «تشبیه، استعاره و حسن‌تعلیل» وجود دارد

۱) به تلخ‌رو مکن اظهار تنگ‌دستی خویش / که از تپانچٔ بحرست روی مرجان سرخ (تپانچه: سیلی)

۲) جان‌سوزتر ز آتش قهر است لطف عشق / اشک کباب از رخ خندان آتش

۳) رخت هستی زین جهان مختصر خواهیم برد / کشتی ازخشکی به دریای گهر خواهیم برد

۴) بهشت دل‌گشای من دل‌شب‌هاست می‌ترسم / که گیرد چرخ کم فرصت ز دستم دامن شب

۵۴۹- در کدام بیت، «تشبیه و استعاره» وجود دارد

۱) عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است / کان نباشد زاهدان مال و جاه اندو

۲) امشب که بزم عارفان، از شمع رویت روشن است / آهسته تا نبود خبر، رندان ش

۳) وقت طرف خوش یافتم، آن دلبر طناز را / ساقی بیار آن جام می، مطرب بزن آن

۴) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست، دست‌آمو

۵۵۰- جناس تام، استعاره، تضاد، تشبیه به‌ترتیب در کدام گزینه‌ها آمده

الف- هر روز به هر دستی رنگی دگر آمیزی / هر لحظه به هر چشمی شوری دگر انگیز

ب- ز چاه غصه رهایی نباشدت هر چند / به حُسن یوسف و تدبیر تهمتن باش

ج- خیمه انس مزن بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد

د- با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل درچنگ نیس

.- سخن یار ز اغیار بباید پوشید / قصٔ مست ز هوشیار بباید پوش

۱) د - ب - ج - هـ - الف ۲) هـ - ج - الف - د - ب ۳) د - ج - الف - هـ - ب ۴) هـ - ب - د - الف - ج

۵۵۱- در کدام بیت، آرایه تناقض، مشهود
۱) موج ز خود رفته‌ای، تیز خرامید و گفت: / هستم اگر می‌روم، گر نروم نیستم
۲) اگر دستم رسد روزی که انصاف از تو بستانم / قضای عهد ماضی را شبی دستی برافشانم
۳) دمی با دوست در خلوت به از صد سال در عشرت / من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم
۴) گوش ترحّمی کو کز ما نظر نیوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم

۵۵۲- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، تشخیص، کنایه و مراعات‌نظیر» دیده می‌شود
۱) با تو هر جزو جهان باغچه و بستان است/ در خزان گر برود رونق ُستان تو مرو
۲) درد سِ دل به سر نمی‌آید/ پای از ِل عشق برنم
۳) توبه را تلخ می‌کند در حلق/ یار شیرین‌زبان شورانگیز
۴) حرف و صوت و گفت را بر هم زنم/ تا که بی این هر سه با تو دم زنم

۵۵۳- دو آرایه‌ی روبه‌روی کدام بیت د
۱) تو که از خانه ره کوچه نمی‌دانستی/ چون چنین راهزن و رهبر و رهدان شده‌ای؟ (استعاره - تشبیه)
۲) از عزیزان رفته‌رفته شد تهی این خاکدان/ یک تن از آیندگان نگرفت جای رفتگان (تضاد - متناقض‌نما)
۳) پشت من گرم به خورشید قیامت نشود/ بس که دلسرد ز اوضاع جهانم کردند (حس‌آمیزی - ایهام)
۴) صد رنگ سخن در لب هر برگ گلی هست/ فریاد که گوش تو گران است در این باغ (تشخیص - حس‌آمیزی)

۵۵۴- در همه‌ی گزینه‌ها «متناقض‌نما» وجود دارد، به‌جز:
۱) امروز نه آغاز و نه انجام جهان است/ ای بس غم و شادی که پس پرده نهان
۲) گه اسیِ دربندم گه اسیِ آزادم/ حال مبهمی دارد عالم پریش
۳) همه هم باده‌اند و هم مست‌اند/ هم همه نیستند و هم هستند
۴) نمی‌گردید کوته، رشته‌ی معنی، رها کردم/ حکایت بود بی‌پایان، به خاموشی ادا کرد

۵۵۵- ادبی «استعاره، تشخیص، تشبیه، واج‌آرایی» تمام در کدام بیت به‌کار رفت
۱) به یاد لعل تو و مست میگونت / ز جام غم می لعلی که می‌خورم خون
۲) چو چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان / همراه تو بودن گنه از جانب ما نیست
۳) پری نهفته رخ و دیو در کرشمهٔ حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبیست
۴) گر دهد دستم کشم وردیده همچون توتیا / خاک راهی کان مشرّف گردد از اقدام دو

۵۵۶- ادبی مقابل کدام بیت نادرست آمده
۱) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند / که آتشی که نمیرد، همیشه در دل ماست (استعاره)
۲) حافظ از دولت عشق تو سلیمانی شد / یعنی از وصل تواش نیست به جز باد به دست (کنایه)
۳) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هوا داری آن عارض و قامت برخاست (مجاز)
۴) مرنج حافظ و از دلبران حفاظ مجوی / گناه باغ چه باشد چو این گیاه نرست (تشبیه)

۵۵۷- دو آرایه‌ی نوشته‌شده در مقابل همه‌ی گزینه‌ها درست است، به‌استثنای:

۱) روزگار بود با هم کفر و ایمان جنگ داشت / صلح داد آن زلف و عارض، کفر و ایمان را به هم (پارادوکس - تضاد)

۲) ما از در او دور و چنین بر در و بامش / باد سحری می‌گذرد، باد حرامش (جناس‌همسان - واج‌آرایی)

۳) ناگشوده گل نقاب، آهنگ رحلت ساز کرد / ناله کن بلبل که گلبانگ دل‌افگاران خوش است (ایهام - تشخیص)

۴) چون مراد دل و جانم تویی از هر دو جهان / از تو دل برنکَنم، تا دل و جان است مرا (جناس ناهمسان - تشبیه)

۵۵۸- گزینه، همگی در بیت زیر وجود د

صائب این شعر تر آتش‌زبان را گوش کن / تا بدانی در سخن داد فصاحت داده

۱) تشبیه - کنایه - واج‌آرایی - حسن تعلیل ۲) تلمیح - مراعات نظیر - استعاره - تناقض

۳) متناقض‌نما - کنایه - جناس - حس‌آمیزی ۴) حس‌آمیزی - مراعات‌نظیر - جناس - تلمیح

۵۵۹- نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه ناد

۱) بیداری حیات شود منتهی به مرگ / آرامش است عاقبتِ اضطراب‌ها (پارادوکس)

۲) در ره فرهنگ و آیین وطن غفلت مَورز / ملک بی‌فرهنگ و بی‌آیین، درختی بی‌بر است (تشبیه)

۳) گر طواف حرام کعبه میسـ نشود / سعی کن سعی، دل اهل صفا را دریاب (ایهام تناسب)

۴) هر آن غریب که خاطر به خوبرویان داد / غریب نبود اگر خاطرش به دست آرند (جناس همسان)

۵۶۰- همه‌ی آرایه‌ها در بیت زیر وجود دارند، به‌جز:

سنبلت را بس پریشان حال می‌بینم مگر / باد صبح از حال من با وی حدیثی گفت

۱) حسن تعلیل ۲) تشخیص ۳) استعاره ۴) ایه

۵۶۱- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «مجاز - ایهام - واج‌آرایی - جناس ناقص» وجود دارد

۱) به بوی موی تو گردیده‌ام انیس سگانت / وگر به سنگ برانی سر گریز

۲) شب‌ها همه بیدار بود مردم چشمم / تا چشم بر آن نرگس پرخواب تو دارد

۳) می از کف آن زهره‌جبین می‌ریزد / وز برگ گل آب آتشین می‌ریزد

۴) چو ماه از اختران خود جدایی / نه خورشیدی، چنین تنها چرایی؟!

۵۶۲- گزینه در ابیات زیر وجود ندارد

شمع نرفت از گذر آتش دل دوش / آن دود که از سوز جگر بر سر ما رف

دور از رخ تو دم به دم از گوشه‌ی چشمم / سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رف

۱) تشبیه - ایه ۲) اغراق - تضاد ۳) استعاره - جناس ۴) حس‌آمیزی - جناس ت

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۶۳- بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «تناقض - جناس - تشبیه - تضاد - استعاره» مرتّب کنیم گزینه د

الف) زیر و زبر از غایت مستی و چون بنشست / مجلس همه از ولوله زیر و زبر آم

ب) نقلم همه شد شکر و بادام که آب بت / با چشم چو بادام و لب چون شکر آم

ج) ز آن قـ ّ چو شاخ سمن و روی چو گلبرگ / صد شاخ نشاطم چو درآمد به بر آم

د) بودیم به هم درشده با قامت موزون / وآن قامت موزون زقیامت بتر آم

.) شب روز شود بعد نسیم سحر و دوش / شد روز دلم شب چون نسیم سحر آم

۱) ج - الف - ب - هـ - د ۲) هـ - د - ج - الف - ب ۳) هـ - د - الف - ج - ب ۴) د - ج - الف - ب -

۵۶۴- بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تضاد - جناس - تشخیص - حسن‌تعلیل» مرتب کنیم، کدام گزینه د

الف) ابر تا بر سر او سایه‌فکن گشته ز شرم / زیر سیلاب عرق غرقه‌ی طوفان بوده

ب) ای در خجالت رخ و زلف تو روز و شب! / وی در حمایت لب و چشم تو شهد و سم!

ج) مگر شرمنده از تیغ شه و ابروی جانان شد / که امشب ماه عید اندر نقاب ابر پنهان شد

د) آتش خاطرت چو آب آمد / آب شمشیر تو چو آتش باد

.) گفتم ای جان شدم از نرگس مست تو خراب / گفت در شهر کسی نیست ز دستم هشد

۱) ج - ب - الف - د ۲) ب - الف - د - ۳) د - هـ - ب - ج ۴) ج - ب - هـ - الف

۵۶۵- روبه‌روی کدام گزینه تمام د

۱) نبض مرا بگیر و ببر نام خویش را / تا خون بدل به باده شود در رگان من (تشخیص - اغراق)

۲) گه به مسجد دل ما گاه به میخانه رود / چون گدایی که از این خانه به آن خانه رود (تشبیه - ایهام)

۳) اگرچه هیچ گل مرده، دوباره زنده نشد اما / بهار در گل شیپوری، مدام گرم دمیدن بود (تضاد - تشخیص)

۴) ما را تو به خاطری همه روز / یک روز تو نیز یاد ما کن (جناس‌همسان - مجاز)

۵۶۶- کنایه، جناس، تشخیص، تضاد» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده

الف) به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگ

ب) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم

ج) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشد

د) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشد

۱) ج - د - ب - الف ۲) د - ج - الف - ب ۳) ج - ب - الف - د ۴) د - ج - ب - الف

۵۶۷- در همه‌ی ابیات تمامی ارکان تشبیه وجود دارد، به جز:

۱) پرتو عمر چراغی است که در بزم وجود / به نسیم مژه بر هم‌زدنی خاموش

۲) به انتظار چه شب‌ها چو سایه در رهت ای مه / فتاده ماندم و مانند ماهتاب گذشت

۳) چون غنچه اهل دل همه در خون نشسته‌اند / نظاره کن که تنگ‌دلان چون نشسته

۴) چون آن مرغی که در هر برگ گل نقش خزان بیند / تبه کردم به خود از وحشت پیری جو

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۶۸- در کدام بیت یکی از آرایه‌های ذکر شده ناد

۱) بلبلان را در میان آب و آتش غوطه داد / گریه‌ی رسوای شبنم، خنده‌ی پنهان گل (تضاد - تشخیص)

۲) به پای دوست چنان سر بنه که از ره حیلت / به دست دشمن بیهوده‌گو بهانه نماند (جناس - کنایه)

۳) دست و پایی می‌توان زد بند اگر بر دست و پاست / وای بر جان گرفتاری که بندش بر دل است (تناسب - جناس همسان)

۴) خفته به خاک دیده‌ام خیل دلاوران ولی / یک تن از این تهمتنان سینه سپر نمی‌کند (کنایه - مجاز)

۵۶۹- در کدام بیت آرایه‌ی «جناس همسان (تام)» پدید آمده

۱) قومی که ره راست گزیدند، رسیدند / ما در غم تحصیل ره راست خمیدیم

۲) جهان چیست؟ بگذر ز نیرنگ او / رهایی به چنگ آور از چنگ او

۳) در مذهب عاشقی خیانت نه رواست / من راست روم تو کژ رو

۴) بس چنگ زدم به دامن پاکان / تا دامن پاک او به چنگ آم

۵۷۰- در بیت زیر وجود د

اشک، دیده‌ی بدخواه تو سفید چو قار (برف) / ز رشک، روز بداندیش تو سیاه چو ق

۱) کنایه - تناسب - حس‌آمیزی ۲) جناس - تناسب - تشخیص

۳) جناس - کنایه - تشب ۴) تضاد - تشبیه - تشخیص

۵۷۱- امن

«مرغ دل باز هوادار کمان‌ابرویی است / ای کبوتر نگران باش که شاهین آم

۱) تشبیه، ایهام، ایهام تناسب، استعاره ۲) تشبیه، ایهام تناسب، حس‌آمیزی، اغراق

۳) استعاره، مجاز، اغراق، ایه ۴) تشبیه، مجاز، حس‌آمیزی، کن

۵۷۲- امن

روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر م

۱) استعاره، کنایه، تلمیح ۲) تشبیه، مجاز، ایه

۳) کنایه، ایهام، تشب ۴) تشبیه، ایهام تناسب، واج

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۷۳- گزینه بیت‌های زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، تضاد، جناس، حسن‌تعلیل» مرتب می‌کن

الف) گفتی هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هو

ب) آتش آه است و دود می‌رودش تا به سقف / چشم چشم است و موج می‌زندش بر کن

ج) هیچ کس بی‌دامن تر نیست لیکن دیگران / باز می‌پوشند و ما بر آفتاب انداختیم

د) شراب وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم / درخت دوستی بنشان که بیخ صبر برکن

.) غم گرد دل مردم آزاد نگردد / پیوسته از آن سرو جوان است در این باغ

۱) ج - الف - د - ب - ۲) ج - د - الف - هـ - ب

۳) ج - ب - د - الف - ۴) الف - ب - ج - هـ - د

۵۷۴- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ..... آرایهٔ «تناقض» وجود دارد.

۱) فتح ما آزادمردان در شکست خود بود / گو دل از ما جمع دارد، دشمن نامرد ما
۲) ماه اگر نیکو نتابد، ابر در پیشش کشیم / رهبر ار گمراه گردد، سنگ‌ها رهبر نهیم
۳) می‌تپد مرغ دلم بر سر آن دانه دل / چه کند؟ خرمن عمر است همین یک دانه
۴) برق بلا بارش است ابر بهاران عشق / دانهٔ ما سوخته است از نم احسان او

۵۷۵- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست هستند، به‌جز:

۱) چشم و ابروی تو تا تیر و کمانی دارد / چون دل و سینهٔ عشاق نشانی دارد (مراعات‌نظیر، تشبیه)
۲) مهرتو را مشتری شوند به آهی / آه که دل در بساط آه ندارد (ایهام تناسب، کنایه)
۳) کفر باشد دگرم دم زدن از حور بهشت / حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد (اغراق، کنایه)
۴) هوس خام پزند این همه ای لاله عذار / عاشق آن است که در سینه تنوری دارد (تشبیه، پارادوکس)

۵۷۶- کدام گزینه به‌ترتیب نشانگر آرایه‌های «تشبیه، جناس، حس‌آمیزی و تشخیص» می‌باشد؟

الف) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم
ب) دیدهٔ عقل مست تو، چرخهٔ چرخ پست تو / گوش طرب به دست تو بی تو به سر نمی‌شود
پ) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می‌توان شنید
ت) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت

۱) ب، ت، الف، پ ۲) پ، الف، ت، ب ۳) الف، ت، پ، ب ۴) ب، الف، پ، ت

۵۷۷- تمام آرایه‌های گزینهٔ ..... در بیت زیر آمده است.

«ای چون هوا لطیف ز رنج هوای تو / شب‌ها دو دست خویش همی بر هوا کنم.»

۱) جناس ناقص، تشبیه، تضاد ۲) استعاره، جناس، حس‌آمیزی
۳) ایهام، جناس، تشبیه ۴) جناس ناقص، حس‌آمیزی، ایهام

۵۷۸- در همهٔ گزینه‌ها یکی از انواع جناس دیده می‌شود به‌جز ..... .

۱) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
۲) خدمت حق کن به هر مقام که باشی / خدمت مخلوق افتخار ندارد
۳) چه زنم چو نای هر دو ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش‌تر بنوازد این نوا را
۴) یکی تیر زد بر بر اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی

۵۷۹- در کدام ابیات، «جناس ناهمسان» دیده می‌شود؟

الف) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
ب) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌بردند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
ج) کرده‌اند از می قضای عمر و هم معلوم عمر / بر سر مرغان و در پای مغان افشانده‌اند
د) بهر منالِ عیش، ز دوران منال بیش / بهر مدار جسم، به زندان مدار جان
هـ) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جملهٔ قربان‌ها

۱) الف - ج - هـ ۲) الف - ب - هـ ۳) ب - ج - د ۴) الف - ج - د

۵۸۰- آرایه‌های ذکر شده در کمانک روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟
۱) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه / کشش چو نبود از آن‌سو، چه سود کوشیدن (جناس)
۲) به آن لب هر که بازد عشق از کشتن نیندیشد / مگس گر فکر این کردی نکردی با شکر بازی (تناقض)
۳) چون صدف هرکس که دندان بر سر دندان نهد / سینه‌اش بی گفت‌وگو گنجینهٔ دریا شود (اغراق)
۴) یک دل آبادان نپندارم که ماند در جهان / زان خرابی‌ها که آن چشم خماری می‌کند (اغراق)

۵۸۱- واژهٔ «شمشیر» در کدام گزینه مفهوم مجازی دارد؟
۱) در آن دیار که شمشیر تو برهنه شود / به خون بدکنشان خاک او شود معجون
۲) در شرع به شمشیر تو شد سوخته بدعت / در ملک به فرمان تو شد کاسته بیداد
۳) هر که با یزدان و پیغمبر محارب شد، تنش / خسته با شمشیر بِهْ یا بسته در زنجیر و بند
۴) پروانه غمش را هر دم به خون خلقی / شمشیر تیز یابی، فرمان تازه بینی

۵۸۲- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست است، به جز:
۱) کم نسازد جام می زنگ دل افگار را / داس صیقل ندرود این سبزهٔ زنگار را (تشبیه، استعاره)
۲) خلق‌خوش چون صلح می‌سازد گوارا جنگ را / می‌نماید چرب نرمی مومیایی سنگ (اسلوب معادله، تضاد)
۳) من شکستهٔ بد حال زندگی یابم / در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول (پارادوکس، ایهام)
۴) کفر باشد دگرم دم زدن از حور بهشت / حور پیش تو به هر عضو قصوری دارد (تلمیح، اغراق)

۵۸۳- کدام گزینه، به ترتیب نشان‌دهنده‌ی آرایه‌های ابیات زیر است؟
الف) زنهار همی‌خواستم از تیغ جفایش / دل گفت: مگو بیهُده، زنهار چه باشد؟
ب) از گلبن زمانه مرا بهره خار بود / وز جام روزگار نصیبم خمار بود
ج) ابر را گر نه بر او دل سوز است / آبش از دیده چرا بگشاده است؟
د) کسی که برق محبت در او زند آتش / ز تاب سایه‌ی او آفتاب می‌سوزد
۱) تشبیه - تناقض - حسن تعلیل - تضاد ۲) استعاره - تضاد - حسن تعلیل - پارادوکس
۳) جناس همسان - تشبیه - تشخیص - تضاد ۴) تشبیه - تضاد - تشخیص - حسن تعلیل

۵۸۴- رکن نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟
۱) چو هستی تو ز پیش تو رخت بربندد / کلوخ آینه‌ی حسن روی جانان است (مشبّه)
۲) رخ و زلفت از شگرفی صفت بهار دارد / خُنُک آنکه سروقدّی چو تو در کنار دارد (مشبّه‌به)
۳) تاب جمال تو آفتاب ندارد / با خم زلفت بنفشه تاب ندارد (مشبّه)
۴) چو غنچه هر که در این وقت تنگ‌دل باشد / دلش گشاده شود چون ره چمن گیرد (مشبّه‌به)

۵۸۵- آرایه‌های «جناس ناهمسان - استعاره - تشبیه - حسن تعلیل - تناقض» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
الف) ز صبا سنبل او دوش به هم برمی‌شد / وز نسیمش همه آفاق معطّر می‌شد
ب) هر روز به کوی تو جوانان / جان کاشته و جگر درووده
ج) صنم چین به جمال تو تشبّه می‌کرد / نام معبودی از آن روی بر اصنام افتاد
د) رویت که از او عالم خوبی به نظام است / چشم بد از او دور یکی ماه تمام است
هـ) هر زمان بر سر آتش نهدم آب دو دیده / بس که پیدا کند اسرار که در سینه نهان است
۱) هـ - الف - ب - ج - د ۲) ب - الف - د - ج - هـ ۳) الف - ج - د - ب - هـ ۴) هـ - ج - د - الف - ب

۵۸۶- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی»

۱) استعاره، پارادوکس، مراعات نظیر ۲) کنایه، تشبیه، تضاد

۳) استعاره، تضاد، تشبیه ۴) کنایه، پارادوکس، تشبیه

۵۸۷- تمامی آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

«از شور عشق تو در کام جان خسته‌ی من / جواب تلخ تو شیرین‌تر از شکر می‌گشت»

۱) ایهام تناسب - استعاره - حس‌آمیزی - تناقض ۲) ایهام - حس‌آمیزی - حسن‌تعلیل - واج‌آرایی

۳) تشخیص - واج‌آرایی - حس‌آمیزی - جناس تام ۴) تلمیح - ایهام تناسب - تشخیص - تضاد

۵۸۸- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تضاد - جناس همسان - استعاره - کنایه - نغمه‌ی حروف» وجود دارد؟

۱) می‌شود خرج زمین چون میوه خام افتد به خاک / وای بر آن‌کس که این‌جا ناتمام افتد به خاک

۲) نیست کبر و سرکشی در طینت روشن‌دلان / پرتو خورشید پیش خاص و عام افتد به خاک

۳) از طلوع و از غروب مهر روشن شد که چرخ / هر که را برداشت صبح از خاک شام افتد به خاک

۴) از نوای دل‌خراش من به یاد گلستان / اشک گردد دانه و از چشم دام افتد به خاک

۵۸۹- آرایه‌های ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

۱) در جویبار عقل به لنگر خرام کن / در بحر عشق کشتی طوفان رسیده باش: تشبیه - تناسب

۲) در جست‌وجوی خانه‌ی دربسته است «فیض» / دایم چو غنچه سر به گریبان کشیده باش: استعاره - کنایه

۳) یاد از نگاه گیر طریق سلوک را / در عین آشنایی مردم رمیده باش: تناقض - ایهام تناسب

۴) ماهی زبان بحر شد از فیض خامشی / در بزم اهل حال زبان بریده باش: مجاز - ایهام

۵۹۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «کنایه - حسن‌تعلیل - جناس همسان - تلمیح - اغراق - استعاره» مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) بس که دود دل من دوش ز گردون بگذشت / ابر در چشم جهان‌بین ثریّا افتاد

ب) راستی را چو ز بالای توام یاد آمد / ز آه من غلغله در عالم بالا افتاد

ج) چشم دریادل ما چون ز تموّج دم زد / شور در جان خروشنده‌ی دریا افتاد

د) اشکم از دیده از آن روی فتاده‌ست کز او / راز پنهان دل‌خسته به صحرا افتاد

هـ) بلبل سوخته از بس که برآورد نفیر / دود دل در جگر لاله‌ی حمرا افتاد

و) کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع / تاب در سینه‌ی پرمهر زلیخا افتاد

۱) د - هـ - ب - و - ج - الف ۲) هـ - الف - د - و - ج - ب

۳) ج - د - و - هـ - ب - الف ۴) ب - ج - د - هـ - و - الف

۵۹۱- آرایه‌ی ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟

۱) ز اشک، دیده‌ی تاریک شمع نورانی است / دهان پسته پر از خون دل ز خندانی است: تضاد

۲) به آب تیغ توان شست تا ز هستی دست / به آب خضر تسلّی شدن گران‌جانی است: جناس ناقص

۳) همان به دیدن روی تو می‌پرد چشمم / ز حسن، بهره‌ی آیینه گرچه حیرانی است: حس‌آمیزی

۴) لباس عافیتی هست اگر در این عالم / که دست خار از آن کوته است، عریانی است: پارادوکس

۵۹۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشخیص - تشبیه - استعاره - کنایه - حس‌آمیزی» مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) تا به آن کان ملاحت نمکی تازه کنی / اوّل از مائده‌ی بی‌نمکان دست بشو

ب) هم‌چو اوراق خزان پا به رکاب است حواس / از وفاداری اوراق خزان دست بشو

ج) پیش‌تر زان که بشویند به خون رخسارت / داغ بر دل نه، از این لاله‌رخان دست بشو

د) تا به شیرین جهان چون شکر و شیر شوی / کوه‌کن‌وار ز شیرینی جان دست بشو

هـ) آن‌قدر باش در این بوته که دل آب شود / آب چون شد دلت از هر دو جهان دست بشو

۱) ب - ج - الف - هـ - د ۲) د - ج - هـ - ب - الف

۳) الف - ج - هـ - د - ب ۴) ج - ب - د - الف - هـ

۵۹۳- در کدام گزینه آرایه‌ی «تضمین» وجود دارد؟

۱) ناله‌ی فرهاد می‌آید هنوز از بیستون / رونق تفسیر قرآن وفا این آیه بود

۲) به تودیع تو جان می‌خواهد از تن شد جدا حافظ / به جان کندن وداعت می‌کنم حافظ خداحافظ

۳) برحسب حال مطلع شعری گزیده‌ام / و آورده‌ام به صورت تضمین و بس خوش است

۴) «صائب» این آن غزل حافظ شیراز که گفت / مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید

۵۹۴- آرایه‌های «اغراق - حس‌آمیزی - استعاره - حسن‌تعلیل - تناقض» در ابیات زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) عمری‌ست تا ز زلف تو بویی شنیده‌ام / زان بوی در مشام دل من هنوز بوست

ب) کاهش غیرت ز مو باریک‌تر دارد مرا / بر زبان‌ها تا حدیث آن میان افتاده است

ج) دانی عرق نقطه به روی سخن از چیست؟ / بسیار به دنبال سخن‌فهم دویده است

د) عاقل سپر زخم زبان گوش گران یافت / گر عقل بود این سپر از پنبه توان یافت

هـ) کنون که بر کف گل جام باده‌ی صاف است / به صد هزار زبان بلبلش در اوصاف است

۱) ب - الف - هـ - ج - د ۲) هـ - الف - ب - د - ج ۳) ب - الف - ج - د - هـ ۴) هـ - د - ج - الف - ب

۵۹۵- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟

«مدو دنبال روزی، پا به دامان قناعت کش / که گندم از زمین بیرون گریبان چاک می‌آید»

۱) کنایه - جناس ناقص - پارادوکس - استعاره ۲) جناس ناقص - تشبیه - اغراق - ایهام

۳) ایهام - تضاد - تناسب - اغراق ۴) کنایه - استعاره - حسن‌تعلیل - واج‌آرایی

۵۹۶- آرایه‌های درج شده در برابر چند بیت نادرست است؟

الف) ما کنج‌دل، به روضه‌ی رضوان نمی‌دهیم / این گوشه را به مُلک سلیمان نمی‌دهیم: حسن‌تعلیل

ب) بی‌آبرو، حیات ابد زهر قاتل است / ما آبرو به چشمه‌ی حیوان نمی‌دهیم: تناقض

ج) یوسف به سیم قلب فروشی نه کار ماست / از دست، نقد وقت خود آسان نمی‌دهیم: تشبیه

د) بیهوده عیب‌های خود اظهار می‌کنیم / فرصت به عیب‌جویی یاران نمی‌دهیم: ایهام

هـ) باشد سبک‌تر از همه ایّام، درد ما / روزی که درد سر به طبیبان نمی‌دهیم: جناس تام

و) در کاروان ما جرسِ قال و قیل نیست / راه سخن به هرزه‌درایان نمی‌دهیم: مراعات‌نظیر

ز) در بزم اهل حال، لب از حرف بسته‌ایم / جام تهی به باده‌پرستان نمی‌دهیم: مجاز

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۵۹۷- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» وجود ندارد؟

۱) گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی / سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت

۲) جای آن است که فخر آری و گویی امروز / خسروِ مُلکِ کلامم منِ شیرین گفتار

۳) ز بیگانه و خویش و نزدیک و دور / بدان لعل شیرین برآورد شور

۴) ز حرف سرد دل ما چو غنچه بگشاید / چراغ ما به نسیم سحر شود روشن

۵۹۸- در کدام گزینه «جناس همسان (تام)» وجود دارد؟

۱) جمله‌ی مستان خوش و رقصان شدند / دست زنید ای صنمان دست دست

۲) با خاک نسازد، چه کند این تن خاکی / امروز که از جانب تو باد نیامد

۳) شب دوشین، شبی بوده‌ست بس خوش / به جان بودم من آن شب را خریدار

۴) چنگی زدم به زلفش و از تار تار او / چون تار چنگ خاست بسی ناله‌های زار

۵۹۹- ردیف در همهٔ ابیات به‌استثنای بیت گزینهٔ ..... به یک معنی آمده است.

۱) چون شراب عشق در وی کار کرد / از بد و نیک جهان بیزار شد

۲) غلغلی در اهل اسلام اوفتاد / کای عجب این پیر از کفار شد

۳) هر که پندش داد بندش سخت کرد / در دل او پند خلقان خار شد

۴) چو باز افتادی از ره، ره ز سر گیر / که همره دور رفت و کاروان شد

۶۰۰- کدام ابیات جناس تام دارند؟

الف) یکی کودکی دوختند از حریر / به بالای آن شیر ناخورده شیر

ب) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر بباید ساخت و از نو آدمی

ج بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیدهٔ من بر رخ زیبای تو باز است

د) ساقی و مطرب و مِی جمله مهیاست ولی / عیش بی‌یار مهیا نشود یار کجاست؟

۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) ج - د

۶۰۱- در همهٔ ابیات، تعداد تشبیه‌ها، یکسان است، به‌جز ..... .

۱) گرد شمع رُخت ای شوخ من سوخته جان / پر چو پروانه کنم باز به پرواز امشب
۲) مرغ دل در قفس سینهٔ من می‌نالد / بلبل ساز تو را دیده هم‌آواز امشب
۳) سری که داغ جنون برگرفت از خاکش / چو آفتاب به افسر فرو نمی‌آید
۴) کرد شوق چمن وصل تو ای مایه ناز / بلبل طبع مرا قافیه پرداز امشب

۶۰۲- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس تام (جناس همسان)» به کار رفته است؟

۱) خون صاحب‌نظران ریختی ای کعبهٔ حسن / قتل اینان که روا داشت که صید حرمند
۲) جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست / گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به همند
۳) شهری اندر هوست سوخته در آتش عشق / خلقی اندر طلبت غرقهٔ دریای غمند
۴) حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی / گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند

۶۰۳- آرایه‌های بیت «جوهر مجنون نداری گرد این وادی مگرد / نیست آهویی در این صحرا که شیر اندام نیست» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) استعاره، کنایه، تشبیه
۲) جناس، تضاد، کنایه
۳) استعاره، کنایه، تضاد
۴) مجاز، جناس، تشبیه

۶۰۴- کدام گزینه به درستی آرایه‌های دو بیت زیر را مشخص می‌کند؟

«ای بلبل خوش‌سخن چه شیرین‌نفسی / سرمست هوا و پای‌بند هوسی
ترسم که به یاران عزیزت نرسی / کز دست و زبان خویشتن در قفسی»

۱) حس‌آمیزی - مراعات‌نظیر - تشبیه
۲) تضاد - تشخیص - مجاز
۳) حس‌آمیزی - استعاره - کنایه
۴) حس‌آمیزی - تشبیه - تشخیص

۶۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «تشبیه» به کار رفته است، به‌جز ..... .

۱) قربانیان شکفته به قصّاب برخورند / چون پل بغل‌گشاده به سیلاب برخورند
۲) اقبال‌دیدگان به گنه‌کار و بی‌گناه / با جبهه‌ی گشاده چو محراب برخورند
۳) چون ذرّه می‌دوند به هر کوچه عاشقان / شاید به آفتاب جهان‌تاب برخورند
۴) جمعی که از یگانگی نور آگه‌اند / هر شب که شمع نیست ز مهتاب بخورند

۶۰۶- تمام آرایه‌ها در کدام بیت درست نیامده است؟

۱) سرود مجلست اکنون فلک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین‌سخن ترانهٔ توست (ایهام، حس‌آمیزی)
۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب (اغراق، تشبیه)
۳) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد (حسن تعلیل، تشخیص)
۴) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رُخت / خرّم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند (تناقض، مجاز)

۶۰۷- در کدام گزینه آرایه‌های واج‌آرایی و تشبیه دیده نمی‌شود؟
۱) شبی چون شبه روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
۲) شجاع غضنفر وصیّ نبی / نهنگ یم قدرت حق، علی
۳) مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در نوا / گویی که بلقیس از سبا سوی سلیمان می‌رسد
۴) هر گوشه یکی مستی، دستی زده بر دستی / وان ساقی هر هستی با ساغر شاهانه

۶۰۸- اگر ابیات زیر را بر اساس داشتن آرایه‌های «تلمیح، مجاز، کنایه، متناقض‌نما، جناس» مرتب کنیم، گزینهٔ درست کدام است؟
الف- گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
ب- مرا تحمل باری چگونه دست دهد / که آسمان و زمین بر نتافتند و جبال
پ- به صحرای هوس تا کی دلا در سر هوای گردی / نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی
ت- حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا / این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا
ث- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
۱) الف، پ، ت، ث، ب ۲) ب، ث، پ، ت، الف ۳) ث، ب، پ، ت، الف ۴) ب، ت، ث، الف، پ

۶۰۹- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست آمده است؟
۱) نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر / زان که جای خواب مستان گوشهٔ محراب نیست (تشبیه، استعاره)
۲) مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را (مراعات نظیر، تشخیص)
۳) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کامد به در از پرده مه چارده تو (حسن تعلیل، استعاره)
۴) فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین بی‌سخن در حالت آرد سنگ را (تناقض، ایهام)

۶۱۰- کدام بیت فاقد تشبیه است؟
۱) تا جدا مانده‌ام از روی تو هرگز گفتی / کان جگرخسته دل‌سوخته حالش چون است
۲) رحمتی کن که ز شور شکرت خواجو را / سینه آتشکده و دیده ز غم جیحون است
۳) می‌پرستان اگر از جام صبوحی مستند / مستی ما همه زان چشم خوش میگون است
۴) زلف لیلی صفتت دام دل مجنون است / عقل بر دانه خال سیهت مفتون است

۶۱۱- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟
۱) راستی را بنده شمشاد بالای توام / ورنه من آزادم از هر سرو بستانی که هست (تشبیه)
۲) لشکر عشق توام تا خیمه زد در ملک دل / کس در او منزل نمی‌سازد ز ویرانی که هست (تشخیص)
۳) نرگس سرمست مخمور تو بیمار است از آن / سر در افکنده است زلفت از پریشانی که هست (حسن تعلیل)
۴) ای فدای قامتت هر سرو بستانی که هست / در حیا از چشم من هر ابر نیسانی که هست (جناس)

۶۱۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟
«نقد کرده‌است به خود نسیهٔ طوبا و نعیم / هر که در باغ جهان سرو روانی دارد»
۱) تشبیه، تلمیح، حسن تعلیل، ایهام ۲) استعاره، مجاز، تشبیه، تضاد
۳) تلمیح، مجاز، حسن تعلیل، ایهام ۴) استعاره، تشبیه، جناس، تضاد

۶۱۳- کدام بیت فاقد آرایهٔ «پارادوکس» است؟

۱) جمعیت خاطر ندهد دست کسی را / کآشفتگی از زلف پریشان تو دارد
۲) گروهی سر به‌سر گویای خاموش / ولی چون بحر در بر کرده در جوش
۳) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم گدایان شاه
۴) موج ز خود رفته‌ای نیز خرامید و گفت / هستم اگر می‌روم گر نروم نیستم

۶۱۴- همه‌ی آرایه‌های ادبی به‌جز ..... در بیت زیر به‌کار رفته است.

«دین و دل به یک دیدن باختیم و خرسندیم / در قمار عشق ای دل کی بود پشیمانی»

۱) پارادوکس ۲) تشبیه ۳) واج‌آرایی ۴) ایهام

۶۱۵- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «پارادوکس، ایهام، کنایه، تشبیه» به‌کار رفته است؟

۱) ای پادشه، سایه ز درویش وا مگیر / ناچار خوشه‌چین بود آن‌جا که خرمن است
۲) امشب به راستی شب ما روز روشن است / عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است
۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است
۴) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست / عالم به چشم تنگدلان چشم سوزن است

۶۱۶- در کدام گزینه آرایه‌ای ذکر شده که صحیح نیست؟

۱) از مضیق حیات درگذری / وسعت ملک لامکان بینی (متناقض‌نما و تضاد)
۲) تا به جایی رسی که می نرسد / پای اوهام و پایه‌ی افکار (طباق و تشخیص)
۳) پا به راه طلب نه از ره عشق / بهر این راه توشه‌ای بردار (تشبیه و استعاره)
۴) آن‌چه بینی دلت همان خواهد / وان‌چه خواهد دلت، همان بینی (حس‌آمیزی و تکرار)

۶۱۷- آرایه‌های «تشبیه، تلمیح، تضمین، تضاد و حسن تعلیل» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف- در این قمار کلان گنج‌های قارون‌ها / به باد رفت و چه گنجورها که مفلس شد
ب- شهریارا قلم خواجه چه خوش بذرافشان / هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
ج- آتش مزن به خرمن دل‌ها که تخت جم / آیینه شکسته بخت سکندر است
د- چرخ گردون همه چشمش به خم ابروی توست / زان به هر گردش ماهانه هلال‌انگیز است
هـ- ما آرزوی عشرت فانی نمی‌کنیم / ما را سریر دولت باقی مسخّر است

۱) ب، د، الف، ج، هـ ۲) ج، الف، ب، هـ، د ۳) ج، ب، الف، د، هـ ۴) ب، الف، ج، هـ، د

۶۱۸- در کدام مصراع «استعاره» یافت می‌شود؟

۱) که دشنام از لب لعلت به شیرین‌تر دعا ماند
۲) فتاد اندر تن خاکی ز ابر بخششت قطره
۳) دلت را دیده‌ها بر دوز تا عین‌الیقین گردد
۴) کمربندد قلم کردار سر در پیش و لب بر هم

۶۱۹- کدام بیت فاقد تشبیه است؟

۱) ساز گردونم و افتاده در آغوش زمین / چنگ در تار محبت زن و بنواز مرا
۲) بال شوقم بگشاید که به گوش از شیراز / می‌رسد نغمه‌ی مرغان هم‌آواز مرا
۳) سوز و سازم به هم آمیز که تا مطرب طبع / گوشمالی خورد و کوک کند ساز مرا
۴) قرعه‌ی آن سفرم نیز مگو کز طالع / تخته‌ای بوده و طاسی غلط انداز مرا

۶۲۰- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«چشمم از ابر بهاری کم نیارد گو ببارد / آری این باران رحمت هر چه بیش آید خوش آید»

۱) تشبیه، مجاز، اغراق ۲) استعاره، تکرار، ایهام ۳) تشبیه، ایهام، کنایه ۴) استعاره، اغراق، حس‌آمیزی

۶۲۱- آرایه‌های «تضمین، واج‌آرایی، ایهام، استعاره« به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) چشم نرگس نگران است ولی داغ شقایق / چشم خونین شفق بیند و ابر مه آذار
ب) سال‌ها نالیدم از عشق گلی چون بلبلی / گل خزان شد ناگه و خارم به پای جان خلید
ج) شهریارا سحر از خواجه زدم فالی گفت / مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید
د) تو را به شیون شبگیر شهریار چه کار / که غنچه به فریاد بلبلان خندید

۱) د - الف - ب - ج ۲) ج - د - الف - ب ۳) ج - ب - الف - د ۴) د - ج - ب - الف

۶۲۲- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع»

۱) استعاره، تضاد، ایهام، مجاز ۲) تشبیه، ایهام، کنایه، حسن تعلیل
۳) استعاره، کنایه، حسن تعلیل، مجاز ۴) تشبیه، استعاره، تضاد، اغراق

۶۲۳- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«دل چون شکسته سازم ز گذشته‌های شیرین / چه ترانه‌های محزون که به یادگار دارد»

۱) تشبیه، حسن تعلیل، حس‌آمیزی ۲) استعاره، کنایه، حسن تعلیل
۳) ایهام، تشبیه، استعاره ۴) حس‌آمیزی، مجاز، تضاد

۶۲۴- قالب ابیات زیر، کدام است؟

«از باغ جمالت آگه ار بودی گل / این راه پر از خار نپیمودی گل
با این همه خارها که در پی دارد / چون آمد و چون رفت بدین زودی گل»

۱) رباعی ۲) چهارپاره ۳) دوبیتی ۴) مثنوی

۶۲۵- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«در دل ما درنگر هر دم شقّ‌قمر / کز نظرِ آن نظر چشم تو آن سو چراست»

۱) واج‌آرایی، تلمیح، کنایه، حسن تعلیل ۲) جناس، کنایه، ایهام تناسب، تناقض
۳) جناس، واج‌آرایی، تلمیح، ایهام تناسب ۴) جناس تام، کنایه، مراعات‌نظیر، حسن تعلیل

۶۲۶- آرایه‌های مقابل کدام بیت، غلط است؟
۱) مشت آبی می‌کند خواب گران را تار و مار / قطره‌ی اشکی پی ویرانی عالم بس است (کنایه، اسلوب معادله)
۲) به هیچ و پوچ مرا عمر چون شرر بسته است / ز خود برون شدن من به یک نظر بسته است (تضاد، اسلوب معادله)
۳) حیرتی دارم که با این نشئه‌ی سرشار عشق / دار چون بر دوش خود دارد سر منصور را (تلمیح، استعاره)
۴) نعل حرصش از تردّد روز و شب در آتش است / هر که چون خورشید صائب دل به دنیا بسته است (استعاره، تشبیه)

۶۲۷- کدام مصراع فاقد «تشبیه» است؟
۱) گشاده نرگس رعنا ز حسرت آب از چشم
۲) آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت
۳) در شب هجران مرا پروانه‌ی وصلی فرست
۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

۶۲۸- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، کاملاً درست است، به‌جز:
۱) موسی جان بدید درختی ز نور و نار / آن شعله‌ی درخت و از آن نارم آرزوست (تلمیح، جناس)
۲) در پرده‌ی حجاز بگو خوش ترانه‌ای / من هدهدم صفر سلیمانم آرزوست (ایهام، جناس)
۳) قمری که دوست داری همه روز دل بر آن نه / که شبیت خون بریزد که در او قمر نباشد (استعاره، تضاد)
۴) میانت را و مویت را اگر صد ره بپیمایی / میانت کم‌تر از مویی و مویت تا میان باشد (اغراق، واج‌آرایی)

۶۲۹- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟
«ای آسمان چو دور ندیمانش دیده‌ای / در دور خویش شکل مدوّر گرفته‌ای»
۱) استعاره، واج‌آرایی، پارادوکس، مراعات‌نظیر
۲) تشبیه، ایهام تناسب، مجاز، حسن تعلیل
۳) تشبیه، جناس، ایهام، کنایه
۴) استعاره، جناس تام، حسن تعلیل - واج‌آرایی

۶۳۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟
«سمند چرخ که بی‌تازیانه می‌رقصد / پی سواری او زیر زین زرّین باد»
۱) تشبیه، استعاره، جناس، واج‌آرایی
۲) کنایه، تشبیه، تلمیح، جناس
۳) تشبیه، واج‌آرایی، تلمیح، استعاره
۳) کنایه، جناس، تلمیح، واج‌آرایی

۶۳۱- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟
«ز دندان تو را داده‌اند آسیایی / که سازی ملایم تو گفتار خود را»
۱) کنایه - تناقض
۲) حس‌آمیزی - حسن تعلیل
۳) مراعات‌نظیر - تناقض
۴) حس‌آمیزی - استعاره

۶۳۲- کدام بیت فاقد «استعاره» است؟
۱) طفل گیا شیر خورد شاخ جوان گو ببال / ابر بهار گریست طرف چمن گو بخند
۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
۳) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوّت بازوی شوق بیخ صبوری بکند
۴) هر که پسند آمدش چون تو یکی درنظر / بس که بخواهد شنید سرزنش ناپسند

۶۳۳- در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌های «حسن تعلیل» به کار رفته است، به‌جز .....
۱) سیه‌گری مکن از بهر آن‌که ناید باز / چون شد به آب سیه روزگار برنایی
۲) بامداد از راه ترکستان درآید آفتاب / تا شنیده است این‌که آرندت ز ترکستان غلام
۳) ز شرم لفظ تو متواری است آب حیات / درون پرده‌ی ظلمت از آن نهان آید
۴) این‌که شد بیت را میان به دو نیم / اثر خنجر زبانش بود

۶۳۴- در همه‌ی گزینه‌ها هر دو نوع «استعاره» (با ذکر مشبّه‌به و با ذکر مشبّه) وجود دارد، به‌جز .....
۱) هر سرو سهی که بر لب جوست / شرمنده‌ی سرو قامت اوست
۲) سروها از شرم آب و آب‌ها گردند خشک / بر گلستان بگذر چون سرو خوش‌رفتار تو
۳) شرم دارد چمن از قامت زیبای بلندت / که همه عمر نبوده است چنین سرو روانش
۴) سرو من بگذشت بر طرف چمن دامن‌کشان / شاخ گل با آن لطافت شرمسار او بماند

۶۳۵- آرایه‌های تمام گزینه‌ها در عبارت زیر یافت می‌شود، به‌جز:
«از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرو آورد»
۱) تمرینِ پرواز کار بدی نیست، ولی برای تو نان و آب نمی‌شود.
۲) من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذت بودم که چیزی نمی‌فهمیدیم.
۳) شما ضربه‌هایتان را به سوی او بی‌هوا پرتاب می‌کنید. شما در سنگرِ مشروطیّت ایستاده‌اید.
۴) در این فاصله، اروپا قدم‌های بزرگی برای پیشرفت برداشته است.

۶۳۶- آرایه‌های نوشته شده روبه‌روی همهٔ ابیات درست است، به‌جز:
۱) خنده گریند همی لاف‌زنان بر در تو / گریه خندند همی سوختگان در بر تو (جناس - تناقض)
۲) کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود / بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود (تضاد - تشخیص)
۳) بلبل شوریده‌دل را از چمن کردند دور / طوطی شیرین سخن را بی‌شکر گذاشتند (حس‌آمیزی - ایهام)
۴) چون کنم نقش، ابرویش بر دل / قد چون تیرِ من کمان گردد (تشبیه - مراعات نظیر)

۶۳۷- در کدام بیت هر دو آرایهٔ «حسن تعلیل و متناقض‌نما» دیده می‌شود؟
۱) درفشان لاله در روی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی
۲) عشق‌بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه‌کار
۳) هرگز وجود حاضر و غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است
۴) بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی

۶۳۸- بعضی از آرایه‌های درج‌شده روبه‌روی کدام عبارت نادرست است؟
۱) من متوجه موضوع نبودم. چنان غرق لذّت بودم که سر از پا نمی‌شناختم. (استعاره و کنایه)
۲) گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شرّ احوال مشاهدت کرده. (کنایه و تضاد)
۳) چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد. (استعاره و تشبیه)
۴) تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد. (کنایه و تناسب)

۶۳۹- در همهٔ ابیات آرایهٔ اغراق دیده می‌شود، به‌جز:
۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
۲) چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم
۳) غضنفر بزد تیغ بر گردنش / درآورد از پای، بی‌سر تنش
۴) دم تیغ بر گردنش چون رسید / سر عمرو صد گام از تن پرید

۶۴۰- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟
درفشان لاله در وی، چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی
۱) حسن تعلیل - حس‌آمیزی - استعاره - تشبیه ۲) استعاره - تشبیه - تضاد - تشخیص
۳) تشخیص - تناسب - تضاد - ایهام ۴) تشخیص - حسن تعلیل - تشبیه - تناسب

۶۴۱- در کدام بیت هر سه آرایهٔ «تشبیه، استعاره و کنایه» وجود دارد؟
۱) چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید
۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام / عشق گنجی است که افزونی‌اش از انفاق است
۳) چون که گل رفت و گلستان در گذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت
۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ / نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

۶۴۲- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «حس‌آمیزی، حسن تعلیل، استعاره، تشبیه» مرتّب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟
الف) بی‌ندامت نیست هر حرفی که از لب سرزند / بخیه زن از خامشی این رخنهٔ افسوس را
ب) عشق، بی‌تابی ذرات جهان را سبب است / زردی چهرهٔ خورشید ز درد طلب است
ج) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود
د) از صدای سخن عشق، ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند
۱) ج، ب، د، الف ۲) د، ب، الف ج ۳) ب، ج، د، الف ۴) الف، د، ج، ب

۶۴۳- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» به کار نرفته است؟
۱) قدح به چنگم و آواز چنگ در گوشم / به از نگین سلیمان و نغمه‌ی داوود
۲) با تار زلف او شب تار است هم‌چو روز / خود در مقابل مه رویش کم از هلال
۳) مگر مدام در این فصل خاک مست بود / ز بس که بر وی ریزند جرعه‌های مدام
۴) وفا را زاد مادر چون مرا زاد / جفا را زاد مادر چون تو را زاد

۶۴۴- آرایه‌ی ذکر شده در مقابل کدام بیت درست نیست؟
۱) گفت اگر کام دلت باید ز وصلم جان بده / می‌دهم گر لعل جان‌بخشش تقبّل می‌کند: استعاره
۲) ای گل از پرده برون آی که مرغ سحری / همره قافله‌ی باد سحر بازآمد: تشخیص
۳) بلبل مست نگر باز که چون باد بهار / به هوای سمن و سنبل تر بازآمد: تشبیه
۴) به خون دیده از آن رو نوشته‌ام روشن / که هر کسش که ببیند چو آب برخواند: تضاد

۶۴۵- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
۱) از سر کشته‌ی خود می‌گذری هم‌چون باد / چه توان کرد که عمر است و شتابی دارد: تشبیه
۲) گو برو و آستین به خون جگر شوی / هر که در این آستانه راه ندارد: تشخیص
۳) نقاب گل کشید و زلف سنبل / گره‌بند قبای غنچه واکرد: مراعات‌نظیر
۴) چشمه‌ی چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امّید تو خوش آب روانی دارد: استعاره

۶۴۶- در کدام گزینه هر دو آرایه«استعاره و تشبیه» وجود دارد؟
۱) به پاسداری آیین آسمانی ما / گزیده‌ای که خدا برگزیده می‌آید.
۲) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق
۳) ببین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست
۴) صدای سُمّ سمند سپیده می‌آید / یلی که سینهٔ ظلمت دریده می‌آید

۶۴۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟
«ز من به نکتهٔ رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درودن نکشته‌اند مرا»
۱) اسلوب معادله، تشخیص، مراعات نظیر
۲) استعاره، تشبیه، تناقض
۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه
۴) استعاره، تشبیه، مراعات نظیر

۶۴۸- آرایه در کدام گزینه نادرست است؟
۱) شب چو بمیرد به سر کوی تو / زنده شوم صبحدم از بوی تو (تضاد)
۲) ای پرده فروکشیده بنگر / کز عشق چه پرده‌ها دریدند (جناس همسان)
۳) سیل اشکم ببرد سنگ ولی ممکن نیست / که تو را نقش ستم از دل سنگین ببرد (تشبیه)
۴) پسته، دهن‌بسته زان بود که ندارد / چربی و شیرینی زبان که تو داری (حسن تعلیل)

۶۴۹- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت تماماً درست هستند؟
۱) گفت بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی مرا بگذاشتی؟ (تضاد و جناس)
۲) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا (تشبیه و تلمیح)
۳) فلک باخت از سهم آن جنگ، رنگ / بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (ایهام و اغراق)
۴) زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک (مراعات نظیر و کنایه)

۶۵۰- همهٔ ابیات دارای «مجاز» هستند، به‌جز:
۱) به‌سوی هژبر ژیان کرد رو / به پیشش برآمد شه جنگ‌جو
۲) چو ننمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
۳) پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بُت‌خانه‌ها در فرنگ
۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب

۶۵۱- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب
۱) کنایه - تضاد - تشبیه - جناس
۲) تلمیح - مجاز - اغراق تضاد
۳) استعاره - تلمیح - تشبیه - تضمین
۴) مجاز - کنایه - جناس - اغراق

۶۵۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟
۱) گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی (تناقض، حس‌آمیزی)
۲) شود آسوده هر کس در جوانی کار می‌سازد / که پیری کارهای سهل را دشوار می‌سازد (کنایه، تشبیه)
۳) نیست باکم ز آتش نمرودیان / گر بسوزانندم از کین چون خلیل (تناقض، تشبیه)
۴) عاقلان را تنگ‌دستی می‌شود رهبر به حق / رو به دریا می‌کند ابری که بی‌باران شود (تشخیص، تضاد)

۶۵۳- آرایه‌های «استعاره، کنایه، حسن تعلیل» در بیت گزینهٔ..... آمده است.
۱) داروی درد شوق را با همه علم عاجزم / چارهٔ کار عشق را با همه عقل جاهلم
۲) ای آفتاب حسن، برون آ دمی ز ابر / کان چهرهٔ مشعشعِ تابانم آرزوست
۳) سیر چشمان را نسازد تنگ دستی دربه‌در / حلقه خود را از تهی چشمی به هر در می‌زند
۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۶۵۴- در همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ ..... هر دو آرایهٔ «کنایه و جناس» وجود دارد.
۱) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید
۲) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
۳) باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای
۴) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او قلمی می‌کشید

۶۵۵- آرایه‌ی درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
۱) ستاره می‌شمرم تا که سر زند خورشید / که رفت ماه من از چشم اشکبار امشب: استعاره
۲) خورشید را ستاره بسی هست بر فلک / لیکن به ماه بازدهد نور و روشنی: مراعات‌نظیر
۳) ابر آمد و بگریست بر اطراف چمن‌ها / شد شسته به شبنم رخ گل‌ها و سمن‌ها: تشخیص
۴) چون کام دل از تو برنیاید / صبر از تو همی کنم به ناکام: تشبیه

۶۵۶- در کدام گروه از بیت‌ها آرایه‌ی «حس‌آمیزی» وجود دارد؟
الف) گر خود سخن ز زهره و از ماه بشنوم / نبود چنان کز آن بت دل‌خواه بشنوم
ب) جان شیرینم فدای لعل تو / کاو بسی شیرین‌تر است از جان من
ج) نتوان بر سخن روشن من پرده کشید / چه غم از موجه‌ی نیل است کف موسی را!
د) نازکان از سخن سرد ز هم می‌پاشند / بر دل غنچه، دم باد صبا شمشیر است
هـ) بی لب شیرین نباید خسروی فرهاد را / ز آن‌که شاهی با لب شیرینِ چون شکّر خوش است
۱) الف - ب - ج ۲) ب - ج - د ۳) الف - ج - د ۴) الف - ب - هـ

۶۵۷- در کدام گزینه آرایه‌ی «پارادوکس» وجود ندارد؟
۱) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره‌ای / از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت
۲) ای دل! مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اوّل نگاه کن که پریشان کیستی
۳) اگر گویا و پیدایی یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی
۴) اگرت سلطنت فقر ببخشند ای دل! / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

۶۵۸- کدام آرایهٔ ادبی در بیت زیر به‌کار نرفته است؟

«چو ماه نو، قدِ خم گشته بر سپهر وجود / اشاره‌ای است که آماده باش رفتن را»

۱) تشخیص ۲) حسن تعلیل ۳) تشبیه ۴) مراعات‌نظیر

۶۵۹- آرایه‌های بیت «فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را» در کدام گزینه درست آمده است؟

۱) تشبیه، تشخیص، کنایه ۲) جناس، استعاره، کنایه

۳) تضاد، حس‌آمیزی، تناسب ۴) تشخیص، حس‌آمیزی، تلمیح

۶۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، جناس، تضاد» دیده می‌شود؟

۱) فلک با تنگ‌چشمان گوشهٔ چشم دگر دارد / که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

۲) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان

۳) گریهٔ شمع از برای ماتم پروانه نیست / صبح نزدیک است، در فکر شب تار خود است

۴) به یاد یار و دیار آن‌چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم

۶۶۱- در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟

«همچو خسرو جان شیرین باختم در راه عشق / لیک در دل حسرت دلدار می‌یابم هنوز»

۱) اغراق، جناس، تشبیه، نماد ۲) تضاد، تناسب، کنایه، واج‌آرایی

۳) تشبیه، کنایه، تلمیح، حس‌آمیزی ۴) تشخیص، استعاره، جناس، تناقض

۶۶۲- کدام آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود؟

«گرمی مهر به ویرانه و آباد یکی است / حُسن اگر تیغ کشد بنده و آزاد یکی است»

۱) تشخیص، جناس، تضاد، کنایه ۲) واج‌آرایی، تضاد، جناس، حس‌آمیزی

۳) مجاز، ایهام، تلمیح، تشخیص ۴) کنایه، تشبیه، جناس، تضاد

۶۶۳- در کدام بیت آرایهٔ متناقض‌نما (پارادوکس) به‌کار رفته است؟

۱) دردم فزود و دست به درمان نمی‌رسد / صبرم رسید و هجر به پایان نمی‌رسد

۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم

۳) ما هیچ متاعان، خجل از قدر رواجیم / در کشور ما رونق بازار، کسادی است

۴) گر چو شبنم نفسی هم‌نفس گل بودم / بهره زان وصل، همان دیدهٔ تر بود مرا

۶۶۴- کدام گزینه در مورد آرایه‌های متناسب با ابیات زیر نادرست است؟

الف- شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ / رو تُرش کردن شیرین به شکر می‌ماند

ب- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت / فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو بود

پ- هر شبنمی در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معمّا شرح و بیان ندارد

ت- به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت

۱) در بیت «الف» آرایه‌های کنایه، تلمیح و حس‌آمیزی دیده می‌شود.

۲) در بیت «پ» آرایهٔ اغراق و تشبیه مشهود است.

۳) بیت «ت» آرایه‌های تلمیح و تشبیه دارد و فاقد آرایهٔ ایهام است.

۴) در بیت «ب» آرایه‌های جناس و مجاز و استعاره دیده می‌شود.

۶۶۵- در کدام گزینه حسن تعلیل دیده نمی‌شود؟

۱) من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پردهٔ عصمت برون آرد زلیخا را

۲) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شطّ روان چیست که در بغداد است

۳) تویی بهانهٔ آن ابرها که می‌گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

۴) رسم بدعهدی ایّام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد

۶۶۶- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟

«سعدی شیرین‌زبان، این همه شور از کجا؟ / شاهد ما آیتی است، وین همه تفسیر او»

۱) ایهام، کنایه، استعاره، تضاد

۲) تشبیه، مجاز، حس‌آمیزی، ایهام تناسب

۳) استعاره، ایهام، تضاد، تلمیح

۴) مجاز، تشبیه، کنایه، تلمیح

۶۶۷- در کدام گزینه آرایهٔ ادبی متناقض‌نما (پارادوکس) وجود ندارد؟

۱) این هم‌سفران پشت به مقصود روان‌اند / شاید که بمانم قدمی بیش‌تر افتم

۲) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید / بی‌زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا

۳) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم

۴) عاشقم بر قهر و بر لطفش به جد / وین عجب من عاشق این هر دو ضد

۶۶۸- آرایه‌های بیت «گرچه صدبار غمت خاک مرا داد به باد / نیست بر خاطر من از تو غباری باری» کدامند؟

۱) جناس، کنایه، تشبیه، تضاد

۲) جناس، کنایه، استعاره، اغراق

۳) تضاد، مراعات‌نظیر، ایهام، تلمیح

۴) مجاز، جناس، مراعات‌نظیر، تلمیح

۶۶۹- در کدام گزینه آرایه‌های «تشخیص و جناس تام» به‌کار رفته است؟

۱) به گلستان رُخت بلبلی چون من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد

۲) من اگر تار سر زلف تو گیرم در چنگ / تار در ناله رَود، چنگ درآید به خروش

۳) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش

۴) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخسبد که سلطان شام

۶۷۰- آرایه‌های «حسن تعلیل - کنایه - تشخیص» در کدام بیت دیده می‌شود؟
۱) از دیده بیفتاد سرشکم که به شوخی / بر گوشهٔ چشم آمد و بر جای تو بنشست
۲) لبت به خون عزیزان که می‌خوری لعل است / تو خود بگوی که خون می‌خوری حلال است این؟
۳) دو عالم را به یک بار از دل تنگ / برون کردیم تا جای تو باشد
۴) مگر که نام خوشت بر دهان من بگذشت / برفت نام من اندر جهان به خوش‌سخنی

۶۷۱- در همهٔ ابیات آرایهٔ مجاز دیده می‌شود، به‌جز:
۱) سپهبد به گفتار او بنگرید / شگفت آمدش کان سخن‌ها شنید
۲) چو کاوه برون شدن ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه
۳) همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر، سوی داد خواند
۴) از آن چرم، کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخمِ درای

۶۷۲- آرایه‌ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟
۱) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی: تضاد
۲) گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق‌تر از این کنم که هستم: تشبیه
۳) بگیر ای موج سنگین کف‌آلود / ز هم واکن دهان خشم واکن: تشخیص
۴) زنان چون کودکان در آب دیدند / چو موی خویشتن در تاب رفتند: استعاره

۶۷۳- در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ها تشبیه وجود دارد، به‌جز ..... .
۱) ای دیر به دست آمده بس زود برفتی / آتش زدی اندر من و چون دود برفتی
۲) چون آرزوی تنگ‌دلان دیر رسیدی / چون دوستی سنگ‌دلان زود برفتی
۳) زان پیش که در باغ وصال تو دل من / از داغ فراق تو برآسود برفتی
۴) آهنگ به جان من دل‌سوخته کردی / چون در دل من عشق بیفزود برفتی

۶۷۴- در کدام گزینه «حسن تعلیل» به‌کار نرفته است؟
۱) سرو از آن پای گرفته است به یک جای مقیم / که اگر با تو رود شرمش از آن ساق آید
۲) شاه و گدا به دیدهٔ دریادلان یکی است / پوشیده است پَست و بلند زمین در آب
۳) از دلم افتاده اخگرش به گریبان / بی‌سبب آن زلف پیچ و تاب ندارد
۴) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق، چشم کوکب‌ها

۶۷۵- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟
۱) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است
۲) سبز است در و دشت بیا تا نگذاریم / دست از سر آبی که جهان جمله سراب است
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیّ و زر شوی
۴) ارباب حاجتیم و زبان سؤال نیست / در حضرت کریم تمنّا چه حاجت است

۶۷۶- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را»

۱) تشبیه، مجاز، ایهام ۲) استعاره، پارادوکس، کنایه

۳) تشبیه، تضاد، کنایه ۴) استعاره، تضاد، تشبیه

۶۷۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«خیزد از هر تار موی من یکی موزون ترانه / اهتزاز عشقم امشب چنگ دستان ساز دارد»

۱) تشبیه، اغراق، تلمیح ۲) استعاره، تشبیه، تلمیح

۳) استعاره، اغراق، ایهام تناسب ۴) تشبیه، ایهام، حس‌آمیزی

۶۷۸- مفهوم کنایی کدام عبارت، غلط است؟

۱) (زیر سایه‌ی کسی بودن: مورد لطف و رحمت کسی بودن)

۲) (زیرپا آوردن: مغلوب کردن)

۳) (زیر پا ندیدن: غرور و سرکشی)

۴) (زیربند آوردن: کار مهم انجام دادن)

۶۷۹- آرایه‌های «استعاره، کنایه، جناس و تضمین» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) از دامن شیرین‌دهنان دست کشیدم / تا بر سر من شور تمنّای تو افتاد

ب) شهریار مهربان از خواجه یاد آرد که گفت / مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد

ج) فرزند عزیز را به صد جهد / بنشاند چو ماه در یکی مهد

د) در مرحله‌ی عشق تو ای سرو قباپوش / چندان بدویدیم که از سر کُله افتاد

۱) الف، د، ب، ج ۲) الف، ب، د، ج ۳) د، الف، ج، ب ۴) د، ج، ب، الف

۶۸۰- کدام بیت فاقد آرایه‌ی جناس همسان (تام) است؟

۱) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل

۲) بردوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده‌ی من بر رخ زیبای تو باز است

۳) ساعتی کز درم آن سرو روان باز آید / راست‌گویی به تن مرده روان باز آید

۴) هر خم از زلف پریشان تو زندان دلی است / تا نگویند که اسیران کمند تو کمند

۶۸۱- کدام مصراع فاقد «مجاز» است؟

۱) تو مرد زبان نیستی، گوش باش ۲) تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا

۳) نشاید پسِ مرگش الحمد خواند ۴) این دم شنو که راحت از این دم شود پدید

۶۸۲- آرایه‌ی نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان / چشم تردامن اگر فاش نکردی رازم: تشخیص

۲) ماجرای دل خون‌گشته نگویم با کس / زآن کس جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم: تضاد

۳) مرغ‌سان از قفس خاک هوایی گشتم / به هوایی که مگر صید کند شهبازم: مراعات‌نظیر

۴) هم‌چو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم / از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم: تشبیه

۶۸۳- آرایه‌های «تلمیح، پارادوکس، تشبیه، استعاره» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) بی‌گناهی کم گناهی نیست در دیوان عشق / یوسف از دامان پاک خود به زندان می‌رود

ب) چند روزی که در این دیر خراب‌آبادم / نه به نابود غمینم، نه به بودن شادم

ج) تکیه بر جای بزرگان بی‌بزرگی ساختن / مور را دعوی اجلال سلیمان کردن است

د) چشم و دلم پر است، مکن منعم ای رفیق / بگذار کاین دو کاسهٔ خون سرنگون شود

۱) ب - الف - د - ج ۲) ج - ب - الف - د ۳) الف - د - ب - ج ۴) الف - ج - ب - د

۶۸۴- آرایهٔ «تشخیص» در کدام بیت دیده می‌شود؟

۱) باز امشب ای ستارهٔ تابان نیامدی / باز ای سپیدهٔ شب هجران نیامدی

۲) با ما سر چه داشتی ای تیره‌شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی

۳) در طبع شهریار خزان شد بهار عشق / زیرا تو خرمن گل و ریحان نیامدی

۴) نشناختی فغان دل رهگذر که دوش / ای ماه قصر بر لب ایوان نیامدی

۶۸۵- در همهٔ ابیات، آرایهٔ «حسن تعلیل» به‌کار رفته است به‌جز:

۱) چوب را چون بشکنی گوید تراق / این صدا از چیست؟ از درد فراق

۲) ابر اگر عاشق نشد چون من چرا گرید همی؟ / باد اگر شیدا نشد چون من چرا شد بی‌قرار؟

۳) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت

۴) امیدوار چنانم که کار بسته برآید / وصال چون به‌سر آمد فراق هم به‌سر آید

۶۸۶- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

بهار آمده با کاروان لاله به باغ / به دشت ژاله گل نودمیده می‌آید

۱) تضاد - تشبیه - استعاره ۲) اغراق - تناسب - استعاره

۳) جناس - تشخیص - استعاره ۴) تشبیه - تشخیص - ایهام

۶۸۷- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

«غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را»

۱) تضاد، تناسب، کنایه ۲) تشبیه، تناقض، حسن‌تعلیل

۳) اسلوب‌معادله، تضاد، ایهام تناسب ۴) تناقض، تشبیه، تلمیح

۶۸۸- آرایهٔ بیت در کدام گزینه، صحیح نیامده است؟

۱) ای آفتاب حُسن، برون آ دمی ز ابر / کان چهرهٔ مشعشع تابانم آرزوست: (استعاره)

۲) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست: (کنایه)

۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست: (تشخیص)

۴) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکارصنعت پنهانم آرزوست: (مجاز)

۶۸۹- در همهٔ ابیات به‌جز بیت ..... هر دو آرایهٔ «استعاره و تشبیه» به‌کار رفته است.
۱) در خواب کن زمانی آسودگان شب را / کان ماه‌رو نترسد ز آواز صبح‌خوانان
۲) بازار حسن داری دکان در او ملاحت / و آن دو عقیق شیرین در وی شکرفروشان
۳) هر شب ز بار عشقت در گوشه‌های خلوت / گردون فغان برآرد از نالهٔ خموشان
۴) ای کوی تو ز رویت بازار گل‌فروشان / ما بلبلان مستیم از بهر گل خروشان

۶۹۰- آرایهٔ مقابل هر گزینه به‌جز گزینهٔ ..... درست آمده است.
۱) برای یک مشت خاک دست‌کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش‌های بوقلمون ببینید: (استعاره)
۲) الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت، به سرّ ملائکه فرومی‌گفت: «انّی اعلم مالاتعلمون»: (مجاز)
۳) اگر معشوق خواهد که از او بگریزد، او به هزار دست در دامنش آویزد: (تشخیص)
۴) من نهایت بعد اختیار کردم که قربت را خطر بسیار است: (تضاد)

۶۹۱- آرایه‌های «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، تشخیص، جناس همسان» به‌ترتیب در ابیات کدام گزینه آمده است؟
الف) ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت / وی دست نظر کوتاه از دامن ادراکت
ب) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
ج) می‌گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در
د) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی / که با لبش نتوان حرف شکّرستان گفت
هـ) چو گل هر دم به بویت جامه در تن / کنم چاک از گریبان تا به دامن
۱) ب، د، هـ، الف، ج ۲) الف، ب، د، هـ، ج ۳) الف، ب، هـ، ج، د ۴) ب، د، هـ، ج، الف

۶۹۲- با توجه به بیت «آمد بهار و لاله شد از ژاله پُر ز می / ساقی پیاله‌گیر به شادی روی وی» آرایه‌ها در کدام گزینه صحیح آمده است؟
۱) تضاد، مراعات‌نظیر، استعاره ۲) مراعات‌نظیر، تشبیه، کنایه
۳) اسلوب معادله، کنایه، جناس ۴) جناس، تضاد، تشبیه

۶۹۳- آرایه‌های مقابل همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ ..... تماماً درست آمده است.
۱) یکی امروز سر زلف پریشان بگذار / شانه تا کی بود انگشت به دندان بگذار (کنایه - تشخیص)
۲) شیرین دهان آن بت عیّار بنگرید / دُر در میان لعل شکربار بنگرید (استعاره - جناس)
۳) مپوش روی ز چشمم مشو نهان از من / نمی‌سزد که نهان گردد از گدا سلطان (تضاد - جناس)
۴) برفت از صدف خاک گوهری بیرون / که خلق را صدف دیده گشت پر گوهر (تشبیه - استعاره)

۶۹۴- در کدام گزینه، دو تشبیه و یک استعاره وجود دارد؟
۱) حسن تو هر کجا که طبل عشق فرو کوفت / بانگ برآمد که غارت دل و دین است
۲) به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
۳) دل عشوه می‌فروخت که من مرغ زیرکم / اینک فتاده در سر زلف چو دام دوست
۴) پشت چون آیینه بر دیوار حیرت داده‌ایم / والهٔ خار و گل این باغ و بستانیم ما

۶۹۵- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز من به نکته‌ی رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درودن نکشته‌اند مرا»

۱) استعاره، تشبیه، مراعات نظیر ۲) استعاره، تشبیه، تناقض

۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه ۴) تضاد، تشخیص، مراعات نظیر

۶۹۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه» و «پارادوکس» یافت می‌شود؟

۱) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم، گدایان شاه

۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل بیفروزی

۳) تو سرو جویباری، تو لالهٔ بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی

۴) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست / همچو لاله جگرم بی می و میخانه بسوخت

۶۹۷- آرایه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

۱) از جای چو مار حلقه برجست / در حلقهٔ زلف کعبه زد دست (کنایه، تشبیه)

۲) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (جناس، تناسب)

۳) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست (مجاز، تلمیح)

۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (تناقض، جناس)

۶۹۸- در بیت «حُسنت به زلف پرچین تسخیر مُلک دل کرد / فتح چنین که کرده است با لشکر شکسته؟» آرایه‌های کدام گزینه تماماً به کار رفته است؟

۱) تشخیص، تشبیه، مراعات‌نظیر ۲) ایهام، استعاره، تلمیح

۳) اسلوب معادله، تشبیه، کنایه ۴) تناقض، تلمیح، تناسب

۶۹۹- در کدام بیت، بعضی از آرایه‌های ذکر شده نادرست است؟

۱) ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته! (مجاز - کنایه - واج‌آرایی)

۲) در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می‌گشت (استعاره - مجاز - تشبیه)

۳) به آتش‌های تُرک و خون تازیک / ز رود سند تا جیحون نشیند (تضاد - استعاره - مراعات‌نظیر)

۴) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی (جناس - اغراق - تشخیص)

۷۰۰- همهٔ آرایه‌ها در بیت زیر دیده می‌شود به‌جز:

ای آفتاب حُسن، برون آ دمی ز ابر / کان چهرهٔ مُشَعشَعِ تابانم آرزوست

۱) واج‌آرایی ۲) استعاره ۳) تشخیص ۴) تناسب

۷۰۱- آرایه‌های مشترک ابیات زیر کدام است؟

الف) بلند آن سر، که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش

ب) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید

ج) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مَه لیلی آسمان‌گیر

۱) تشبیه - استعاره ۲) جناس - تشبیه ۳) مجاز - کنایه ۴) استعاره - مجاز

۷۰۲- ترتیب قرار گرفتن عبارات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، مجاز، حس‌آمیزی و کنایه» کدام است؟

الف) پسرک که هیچ‌وقت با ساکنین شهر مکالمه نکرده بود، دست و پای خویش را گم کرد.
ب) رفیقی خوش‌خلق که عندلیب انجمن اُنس ما محسوب می‌شد، از خندهٔ پسرک شادمان شد.
ج) می‌خواستم وقت خود را به شعر و شاعری صرف کرده، با نان اندک بسازم.
د) پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما عرض تبریک و تهنیت کند.
هـ) خاله‌ام از مباحث مختلف حرف می‌زد و برای من قصّه‌های شیرینی می‌گفت.

۱) ب - هـ - الف - ج - د ۲) د - ب - الف - هـ - ج ۳) ب - د - ج - هـ - الف ۴) د - هـ - ج - ب - الف

۷۰۳- در همهٔ ابیات آرایهٔ «متناقض‌نما» وجود دارد، به‌جز:

۱) تا رنج تحمّل نکنی گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
۲) من از آن روز که در بند توام آزادم / پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
۳) دانی مشتاق چیست؟ زهر ز دست نگار / مرهم عشّاق چیست؟ زخم ز بازوی دوست
۴) خیال روی کسی در سر است هر کس را / مرا خیال کسی کز خیال بیرون است

۷۰۴- آرایه‌های بیت «چمشه‌ی خورشید که محتاج اوست / نیم هلال از شب معراج اوست» کدام است؟

۱) کنایه - مجاز - مراعات‌النظیر ۲) استعاره - تشبیه - تلمیح
۳) تشخیص - ایهام - تلمیح ۴) استعاره - تشبیه - حس‌آمیزی

۷۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... همه‌ی آرایه‌های «حس‌آمیزی، نغمه‌ی حروف، تشخیص» وجود دارد.

۱) دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد / که چون سرو پای‌بند است و چو لاله داغ دارد
۲) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری
۳) صد رنگ سخن در لب هر برگ گلی هست / فریاد که گوش تو گران است در این باغ
۴) ای صبا برگی از آن گلشن بی‌خار بیار / حرف رنگینی از آن لعل گهربار بیار

۷۰۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «متناقض‌نما» به‌کار نرفته است؟

۱) رها کنید تن در دهم به بدنامی / که نام نیک در آیین عاشقی، ننگ است
۲) وفا کردیم و با ما غدر کردند / برو سعدی که این پاداش آن است
۳) مشو مقیم در آبادی خراب جهان / چو کس مقیم نماند در این خراب‌آباد
۴) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد / دست غریق یعنی فریاد بی‌صداییم

۷۰۷- در کدام بیت «مَجاز» وجود ندارد؟

۱) دستان دو دست تو به عیوق رسیده / آوازه‌ی تو در شهر فتاده
۲) جان آرامش همی‌بخشد جهانی را به لطف / گر چه کارش هم‌چو گردون کشتن است و بستن است
۳) نکوگویان نصیحت می‌کنندم / ز من فریاد می‌آید که خاموش
۴) چون زنان مصر جان را دست و دل مجروح باد / یوسف مصری همیشه شورش بازار باد

۷۰۸- همه‌ی آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟

«هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟»

۱) تشبیه - تضاد - جناس ۲) جناس - واج‌آرایی - تشبیه

۳) تلمیح - حس‌آمیزی - تناقض ۴) تضاد - مجاز - تلمیح

۷۰۹- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «تلمیح، حس‌آمیزی، کنایه، استعاره و جناس» در گزینه‌ی ..... درست آمده است.

الف) بروید ای حریفان، بکشید یار ما را / به من آورید آخر، صنم گریزپا را

ب) به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین / بکشید سوی خانه، مه خوب خوش‌لقا را

ج) بشنو این نی چون شکایت می‌کند / از جدایی‌ها حکایت می‌کند

د) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم، جمله که آن شهر ماست

هـ) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما، فخر جهان مصطفاست

۱) د - ب - هـ - الف - ج ۲) ج - د - الف - ب - هـ ۳) ج - هـ - الف - د - ب ۴) الف - د - ب - ج - هـ

۷۱۰- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... رابطهٔ معنایی تناسب وجود دارد.

۱) انکار و قبول تو مرا هر دو یکی باشد. بیهوده همی گویی زین صعب‌تری را

۲) به شفاخانه بریدش که سراید هذیان / به پزشکانش نمایید که دارم سرسام

۳) توقیع تو عزیز است از شام تا به غزنین / فرمان تو روان است از هند تا به صنعا

۴) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

۷۱۱- در کدام گزینه آرایه‌ای به اشتباه به بیتی نسبت داده شده است؟

۱) رو ترک سر بگیر و از این جیب سر برآر / رو ترک زر بگو و از این سکه نام گیر (کنایه، جناس)

۲) ای بت سنگ‌دل و ای صنم سیم‌عذار / بر رخ خوب تو عاشق، فلک آینه‌دار (تشبیه، شخصیت‌بخشی)

۳) چو غنچهٔ گل علم خویش در نوردد زود / چو لاله گر رخ او چتر آل بگشاید (جناس تام، شخصیت‌بخشی)

۴) بنگر و امروز بین کز آن کیان است / ملک که دی و پریر از آن کیان بود (جناس، مجاز)

۷۱۲- تعداد «تشبیه‌ها»ی کدام بیت بیشتر است؟

۱) من جمع کرده هیزم افعال بد بسی / و آنگه گذر بر آتش قهر تو ناگزیر

۲) از بهر صید ماهی عفو تو در دعا / از دست دام دارم و از چشم آبگیر

۳) نومید نیستم ز در رحمتت که هست / کشت امید تشنه و ابر کرم مطیر

۴) گر زندگی خواهی چو شهیدان پس از حیات / بر بستر مجاهده پیش از اجل بمیر

۷۱۳- اگر ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، متناقض‌نما» مرتب کنیم، گزینهٔ درست کدام است؟

الف گر چنین از آه سرد آتش زند در بوستان / عندلیبان را سمندر می‌کند فصل خزان

ب) گرچه من خود ز عدم دل‌خوش و خندان زادم / عشق آموخت به من شکل دگر خندیدن

ج) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست

د) دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این، چه سود داری که نمی‌کنی مدارا؟

۱) ب، الف، د، ج ۲) د، الف، ب، ج ۳) ج، الف، د، ب ۴) ج، ب، د، الف

۷۱۴- در بیت «غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را» آرایه‌های کدام گزینه به کار رفته است؟

۱) کنایه، تشبیه، تشخیص ۲) تشخیص، ایهام، تناقض ۳) استعاره، تلمیح، تضاد ۴) واج‌آرایی، تضاد، تشبیه

۷۱۵- در همهٔ ابیات به‌جز گزینهٔ ..... «جناس همسان (تام)» به‌کار رفته است.

۱) نه من از پرده‌ی تقوا به در افتادم و بس / پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت

۲) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی

۳) قامتم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی / چنگ نمی‌توان زدن، زلف خمیدهٔ تو را

۴) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است

۷۱۶- آرایه‌های «متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، حس‌آمیزی، جناس همسان» به‌ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

الف) رنگ رطوبت چمن دهر بنگرید / کاندر بغل سیاه شد آیینه لاله را

ب) مبارزان جهان قلب دشمنان شکنند / تو را چه شد که همه قلب دوستان شکنی

ج) ای ماه‌روی حاضرِ غایب که پیشِ دل / یک روز نگذرد که تو صدبار نگذری

د) آیینه‌ای طلب کن تا روی خود ببینی / وز حُسن خود بماند انگشت در دهانت

هـ) تو را به گوهر دل کرده‌اند امانت‌دار / ز دزد امانتِ حق را نگاه‌دار، مخسب

۱) ج - د - هـ - الف - ب ۲) الف - ب - ج - د - هـ ۳) ج - د - ب - الف - هـ ۴) الف - ج - هـ - د - ب

۷۱۷- در همهٔ ابیات شاعر از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است، به‌جز:

۱) آمد سوی کعبه، سینه پرجوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۲) می‌گفت، گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در

۳) جز پشیمانی سخن‌چینی ندارد حاصلی / حلقهٔ بیرونِ در کن در مجالس گوش را

۴) چو سحرگاه باد صبح بخاست / حلقهٔ زلف او پریشان کرد

۷۱۸- در همهٔ گزینه‌ها به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است، به‌جز:

دلم چو شد اسیر درد بی‌درمان بی‌دردی / به درد خود دوای بی‌درمان ما کن

۱) واج‌آرایی - تکرار - تضاد ۲) تضاد - پارادوکس - تشخیص

۳) جناس - استعاره - کنایه ۴) مراعات نظیر - استعاره - تکرار

۷۱۹- در همهٔ ابیات واژهٔ «آب» مجاز است، به‌جز:
۱) در دیده به‌جای خواب، آب است مرا / زیرا که به دیدنت شتاب است مرا
۲) عاقل به کنار آب تا ره می‌جست / دیوانهٔ پابرهنه از آب گذشت
۳) دهان خشک و غرقه شده تن در آب / از آن رنج و تابیدن آفتاب
۴) تفاوت کند هرگز آب زلال / گرَش کوزه زرّین بود یا سفال؟

۷۲۰- آرایه‌های درج شده روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟
۱) صورت بی‌صورت بی‌حدِّ غیب / ز آینهٔ دل تافت بر موسی ز جیب (جناس - تشبیه)
۲) گریهٔ شام و سحر شکر که ضایع نگشت / قطرهٔ باران ما گوهر یک‌دانه شد (تشبیه - استعاره)
۳) سحر دیدم درخت ارغوانی / کشیده سر به بام خسته‌جانی (کنایه - تشخیص)
۴) معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب (مجاز - تشخیص)

۷۲۱- بیت زیر فاقد کدام آرایهٔ ادبی است؟
یک عمر همچو غنچه در این بوستان‌سرا / خون خورده‌ایم تا گرهِ دل گشاده‌ایم
۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) جناس ۴) استعاره

۷۲۲- درکدام گزینه تماماً آرایه‌های بیت زیر دیده می شود؟
غرض زین حدیث آن که گفتار نرم / چو آب است بر آتشِ مردِ گرم
۱) تضاد - کنایه - ایهام - تشخیص ۲) حس‌آمیزی - تشبیه - تضاد - کنایه
۳) کنایه - اغراق - تشخیص - حس‌آمیزی ۴) حس‌آمیزی - تشبیه - ایهام - اغراق

۷۲۳- آرایهٔ «تضاد» در همهٔ ابیات دیده می‌شود، به‌جز:
۱) با شیر پنجه کردن روبه نه رای بود / باطل خیال بست و خلاف آمدش گمان
۲) چه سائت پرسم از گرد ره آخر / بگو شیر آمدی یا روبه آخر
۳) شغال نگون‌بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد
۴) برو شیر درّنده باش ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل

۷۲۴- در همهٔ ابیات آرایهٔ «جناس همسان» به‌کار رفته است، به‌جز گزینهٔ:
۱) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوتهٔ سودا نهاد
۳) کدامین ساعت از من یاد کردی؟ / کدامین روزم از خود شاد کردی؟
۴) خرّم تن او که چون روان / از تن برود سخن روان است

۷۲۵- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟
گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی
۱) تناقض - حس‌آمیزی - ایهام تناسب - تشبیه ۲) تشخیص - ایهام - حس‌آمیزی - اسلوب‌معادله
۳) تناقض - تشبیه - استعاره - تضاد ۴) تشخیص - اسلوب‌معادله - تشبیه - کنایه

۷۲۶- آرایه‌های «تضاد، استعاره، تشبیه و مجاز» به‌ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

الف) خرمن گل گشت جهان از رخت ای سرو روان / دشمن تو جو دروی یار تو گندم دروی

ب) خامش باش ای دل من نام مرا هیچ مگو / نام کسی گو که از او چون گل تر خوش‌دهنی

ج) ساقی جام ازلی مایه‌ی قند و عسلی / بارگه جان و دلی گنج‌گه بوالحسنی

د) دوش گذشتی ز دم بوی نبردم ز تو من / کرد خبر گوش مرا جان و روانم که تویی

۱) الف - ج - ب - د ۲) ب - الف - ج - د ۳) ب - ج - د - الف ۴) الف - ب - ج - د

۷۲۷- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... دارای آرایه‌ی تشبیه است.

۱) دل صفه‌ی صفاست و ما صوفیان دل / دل خلوت خداست و ما ساکنان دل

۲) دل رفت ز بر چو رفت دلبر آری / دل از دلبر چگونه دل بردارد

۳) میدان وفا دل جوانمرد من است / درمان دل‌سوختگان درد من است.

۴) تو این الفاظ را دودی شناس از آتش معنی / چو آتش در سرا پنهان بود دودش عیان بینی

۷۲۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«ما را بساز یک نفس آخر که هم‌چو عود / ما را بسوخت مطربه‌ی پرده‌ساز باز»

۱) تشبیه، تضاد، ایهام تناسب ۲) استعاره، تشبیه، حسن تعلیل

۳) جناس، تضاد، اسلوب معادله ۴) تشبیه، جناس، حسن تعلیل

۷۲۹- آرایه‌های «تشبیه، جناس، استعاره، تضاد، ایهام تناسب»، به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) ای باد صبا بهر دل خسته‌ی یاران / یاری کن و در بندگی یار فرود آی

ب) در سایه‌ی ایوانش اگر راه نیابی / خورشیدصفت بر در و دیوار فرود آی

ج) ور پرتو خورشید رخش تاب نیاری / در سایه‌ی آن زلف سیه کار فرود آی

د) چون بر سر آب است تو را منزل مألوف / بر چشمه‌ی چشم من خونخوار فرود آی

هـ) از کفر سر زلف بتان گر خبرت هست / مؤمن شو و در حلقه‌ی کفّار فرود آی

۱) الف، ب، د، هـ ، ج ۲) ب، د، الف، هـ ، ج ۳) الف، د، ب، ج، هـ ۴) ب، هـ ، ج، الف، د

۷۳۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«من که جز باده نمی‌بود به دستم نفسی / دست گیرید که هست این نفسم باد به دست»

۱) مجاز، جناس، کنایه، واج‌آرایی ۲) استعاره، تشبیه، کنایه، واج‌آرایی

۳) تشبیه، جناس، استعاره، ایهام ۴) مجاز، ایهام، کنایه، مراعات‌النظیر

۷۳۱- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«سرو را گر چه به بالای تو مانندی نیست / بنده با قدّ تو از سرو سهی آزاد است»

۱) استعاره، ایهام تناسب، پارادوکس ۲) تشبیه، ایهام، تضاد

۳) تشبیه، استعاره، مجاز ۴) استعاره، کنایه، مجاز

۷۳۲- در عبارت «چهره‌ی انقلابی کاوه‌ی آهنگر به نیروی یزدان بر اهریمن بیداد پیروز شد و فریدون در سایه‌ی آن بی‌بها چرم آهنگران به فرمان‌روایی رسید.» دقیق‌ترین آرایه‌ی آن کدام است؟

۱) استعاره ۲) تضاد ۳) تشبیه ۴) تضمین

۷۳۳- مصراع «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل کدام ضرب‌المثل است؟

۱) به جایی نخوابد عقاب دلیر / که آبی توان هشتن او را به زیر
۲) جایی که عقاب پر بریزد / از پشه‌ی لاغری چه خیزد
۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد / ما را چگونه زیبد دعوی بی‌گناهی
۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند / در آن بتکده جای ارزن نماند

۷۳۴- آرایه‌های همه‌ی ابیات زیر به جز بیت گزینه‌ی ..... درست بیان شده است.

۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت/ همه رزمگه کوه فولاد گشت (استعاره، تشبیه، اغراق)
۲) فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ/ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ (واج‌آرایی،جناس، تناسب)
۳) چو ننمود رخ شاهد آرزو/ به هم حمله کردند باز از دو سو (کنایه، تشبیه، تشخیص)
۴) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب/ ز هم رد نمودند هفتاد حرب (استعاره، جناس، مجاز)

۷۳۵- آرایه در کدام بیت، دقیق و درست، ذکر نشده است؟

۱) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم/ ز شاه آتش آید همی بر سرم: تشبیه و کنایه
۲) شده بر بدی دست دیوان دراز/ ز نیکی نبودی سخن جز به راز: جناس و تضاد
۳) به شکر آن‌که شکفتی به کام بخت ای گل/ نسیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار: استعاره و تشبیه
۴) خواب سنگین شود از زمزمه‌ی آب روان/ نرگس یار گران خواب شد از گریه‌ی ما: اسلوب معادله و تشخیص

۷۳۶- کدام گزینه نیاز به مکمل دارد؟

۱) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید
۲) در پی‌اش القصه در آن مرغزار / رفت بر این قاعده روزی سه چار
۳) زاغ چو دید آن ره و رفتار را / وان روش و جنبش هموار را
۴) کرد فرامش ره و رفتار خویش / ماند غرامت زده از کار خویش

۷۳۷- عناصر حماسه در کدام گزینه نادرست آمده است؟

۱) چه باید مرا جنگ زابلستان / وگر جنگ ایران و کابلستان؟ (= اندیشه‌های ملی)
۲) ز نیرنگ زالی بدین سان درست / وگرنه که پایت همی گور جُست (= خرق عادت)
۳) که داند که بلبل چه گوید همی؟ / به زیر گل اندر چه موید همی؟
همی نالد از مرگ اسفندیار / ندارد به‌جز ناله زو یادگار (اندیشه‌های مذهبی)
۴) تنت بر تک رخش مهمان کنم / به گرز و به کوپال درمان کنم (= اندیشه‌ی قهرمانی)

۷۳۸- در همه‌ی ابیات بجز بیت ..... به زمینه‌ی ملی حماسه، اشاره شده است.

۱) همی به آسمان شد به پرّ عقاب — بـه زاری به ساری فتاد اندر آب

۲) بـه جـمشید بر گوهر افشاندند — مـرآن روز را روز نـو خـواندند

۳) چو دید آن درفشان درفش مرا — به گوش آمدش بانگ رخش مرا

۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد — کـلاه کـیـانـی بـه سـر بـر نهاد

۷۳۹- در بیت «زاغی از آن جا که فراغی گزید/ رخت خود از باغ به راغی کشید» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

۱) جناس تام ۲) جناس ناقص ۳) کنایه ۴) واج‌آرایی

۷۴۰- آرایه‌ی تضاد در کدام گزینه بیشتر است؟

۱) شـده بر بدی دست دیوان دراز — ز نیکی نبودی سخن جز به راز

۲) نـهـان گـشـت آیین فرزانگان — پـراگـنـده شـد نـام دیـوانـگان

۳) بـدان بـی‌بـهـا ناسزاوار پوست — پدید آمد آوای دشمن ز دوست

۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند — نـهـان راسـتـی، آشـکـارا گزند

۷۴۱- در کدام بیت، آرایه‌ی کنایه به کار نرفته است؟

۱) کـسـی کـاو هـوای فـریدون کند — سـر از بند ضحاک بیرون کند

۲) نـهـان گـشـت آیـیـن فـرزانگان — پـراگـنـده شـد نـام دیـوانگان

۳) هـمـان کـاوه، آن بر سر نیزه کرد — همان گه ز بازار برخاست گرد

۴) خروشید و برجست لرزان ز جای — بـدرّید و بسپرد محضر به پای

۷۴۲- در کدام بیت، آرایه‌ی ایهام یا ایهام تناسب وجود ندارد؟

۱) نـهـان گـشـت آیـیـن فرزانگان — پـراگـنـده شـد نـام دیـوانـگـان

۲) همی برخروشید و فریاد خواند — جهان را سراسر سوی داد خواند

۳) ز دیوارها خشت و از بام سنگ — به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ

۴) از آن چرم کآهنگران پشت پای — بـپـوشـنـد هـنـگـام زخـم درای

۷۴۳- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«شده بر بدی دست دیوان دراز — ز نیکی نبودی سخن جز به راز»

۱) حسن تعلیل ۲) تضاد ۳) استعاره ۴) کنایه

۷۴۴- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی..... دارای آرایه‌ی تشبیه هستند.

۱) شب تیره‌ی ستم ۲) بامداد پیروزی و به‌روزی

۳) منش خبیث ۴) اهریمن بیداد

۷۴۵- در کدام گزینه کنایه دیده نمی‌شود؟

۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین
۳) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
۴) چو نازش به اسب گران‌مایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید

۷۴۶- کدام آرایه‌ی ادبی، در بیت زیر به کار نرفته است؟

«درفشان لاله در وی، چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی»

۱) ایهام ۲) تشخیص ۳) پارادوکس ۴) مراعات نظیر

۷۴۷- مراد از «سر در گریبان فرو بردن» در بیت زیر چیست؟

«همه برده سر در گریبان فرو / نشد هیچ کس را هوس، رزم او»

۱) تفکر کردن و تصمیم گرفتن ۲) ترسیدن و فرار کردن
۳) ترسیدن و شرمنده شدن ۴) وحشت‌زدگی و نگرانی

۷۴۸- همه‌ی آرایه‌های زیر به جز آرایه‌ی ..... در بیت زیر وجود دارد.

«خروشید کای پای‌مردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو»

۱) جناس ۲) استعاره ۳) کنایه ۴) حس آمیزی

۷۴۹- به چه دلیل حماسه بیشتر برای شعر به کار گرفته می‌شود؟

۱) به‌خاطر قدیمی بودن ۲) به‌خاطر وزن و آهنگ
۳) به‌خاطر حافظه‌ای بودن ۴) به‌خاطر طولانی بودن

۷۵۰- در کدام گزینه آرایه‌ی تشبیه وجود دارد؟

۱) فروزش صاعقه ۲) لجّه‌ی بدنامی ۳) دستیاران اهریمن ۴) خروش کاوه

۷۵۱- متن زیر کدام‌یک از ویژگی‌های حماسه را توضیح می‌دهد؟

«این حوادث قهرمانی - که به منزله‌ی تاریخ خیالی یک ملت است - در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی‌های اخلاقی، نظام اجتماعی، زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی در برمی‌گیرد.»

۱) داستانی ۲) قهرمانی ۳) ملی ۴) خرق عادت

۷۵۲- در کدام بیت دو آرایه‌ی کنایه و تضاد وجود دارد؟

۱) گر بر سر خاشاک یکی پشه بجنبد / جنبیدن آن پشه عیان در نظر ماست
۲) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت / امروز همه روی جهان زیر پر ماست
۳) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که از این چرخ جفاپیشه چه برخاست
۴) ناگه ز کمینگاه یکی سخت‌کمانی / تیری ز قضای بد بگشاد بر او راست

۷۵۳- در عبارت «دنیایی که در آن، آن چه ثابت است و همواره لایتغیّر، تنها تغیر است و ناپایداری، چه چیزی می‌تواند ملتی را در برابر ارّابه‌ی بی‌رحم زمان، از زوال مصون دارد؟» چه آرایه‌هایی به کار رفته است؟

۱) حس‌آمیزی - حسن تعلیل ۲) پارادوکس - تشبیه
۳) تشبیه - استعاره ۴) متناقص‌نما - حسن تعلیل

۷۵۴- در کدام گزینه دو آرایه‌ی کنایه و یک مجاز به کار رفته است؟

۱) بیامد به دشت و نفس کرد راست پس آن‌گه باستاد و هم‌رزم خواست
۲) که ناگه عمرو آن سپهر نبرد برانگیخت ابرش، برافشاند گرد
۳) همه برده سر در گریبان فرو نشد هیچ‌کس را هوس رزم او
۴) نهادند آوردگاهی چنان که کم دیده باشد زمین و زمان

۷۵۵- در دو بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی یافته **نمی شود**؟

«زدیوارها خشت و از بام سنگ به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ
ببارید چون ژاله زابر سیاه کسی را نبد بر زمین جایگاه»

۱) ایهام ۲) حسن تعلیل ۳) تمثیل ۴) مراعات نظیر

۷۵۶- در بیت زیر چه آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

«چون موسم حج رسید برخاست اشتر طلبید و محمل آراست»

۱) تشبیه ۲) استعاره ۳) مراعات نظیر ۴) تضاد

۷۵۷- در دو بیت زیر چه آرایه‌ای به کار نرفته است؟

زنان چون کودکان در آب دیدند چو موی خویشتن در تاب رفتند
و زان درد گران بی گفته‌ی شاه چو ماهی در دهان آب رفتند

۱) تشبیه ۲) طباق ۳) مراعات نظیر ۴) کنایه

۷۵۸- در بیت: «فلک باخت از سهم آن جنگ رنگ بود سهمگین جنگ شیر و پلنگ» همه‌ی آرایه‌های زیر به جز ..... وجود دارد.

۱) تشخیص - جناس ۲) واج آرایی - تناسب ۳) تناسب - تشخیص ۴) مجاز - تشبیه

۷۵۹- «رخ کفر» در بیت: «پرید از رخ کفر در هند رنگ / تپیدند بت‌خانه‌ها در فرنگ» چه صنعت ادبی ایجاد می‌کند؟

۱) تشبیه ۲) طباق ۳) استعاره ۴) تلمیح

۷۶۰- در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

۱) چـــون رایت عشق آن جهانگیر شـد چـون مه لیلی آسمان گیر

۲) گـــر چـه زشـراب عشق مستم عـاشـق‌تر از این کنم که هستم

۳) بـــیـــچـارگـی ورا چـو دیـدند در چـاره گـری زبـان کشیدند

۴) از جـای چو مار حلقه برجست در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست

۷۶۱- عبارت «امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید» دارای .... است.

۱) تشبیه ۲) استعاره ۳) ایجاز ۴) اطناب

۷۶۲- در بیت زیر کدام آرایه به‌کار نرفته است؟

«زدیوارها خشت و از بام سنگ به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ»

۱) جناس ۲) تناسب ۳) ایهام ۴) استعاره

۷۶۳- در کدام گزینه مجاز به‌کار نرفته است؟

۱) جهان را سراسر سوی داد خواند ۲) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید

۳) همان‌گه ز بازار برخاست گرد ۴) براو انجمن گشت بازارگاه

۷۶۴- در ابیات زیر کدام واژه می‌تواند «ایهام» داشته باشد؟

ز دیوارها خشت و از بام سنگ به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ

بـبـاریـد چـون ژالـه ز ابر سیاه کـسـی را نـبـد بـر زمین جایگاه

۱) خشت ۲) خدنگ ۳) ژاله ۴) زمین

۷۶۵- در بیت «همی برخروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود **ندارد**؟

۱) ایهام ۲) مجاز ۳) استعاره ۴) مراعات نظیر

۷۶۶- در بیت «شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرد جام باده» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

۱) تشبیه ۲) استعاره ۳) جناس ۴) تشخیص

۷۶۷- در کدام گزینه بیش از سایر گزینه‌ها از آرایه‌ی «استعاره» استفاده شده است؟

۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت هـمـه رزمگه کوه فولاد گشت

۲) حـبـیـب خـدای جهان‌آفرین نـگـه کـرد بر روی مردان دین

۳) هـمـه برده سر در گریبان فرو نشد هیچ‌کس را هوس، رزم او

۴) بـه جز بازوی دین و شیر خدا کـه شـد طالـب رزم آن اژدها

۷۶۸- در مصراع «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» «از ماست که بر ماست» یادآور کدام ضرب‌المثل فارسی است؟

۱) چَه مَکن که خود اُفتی ۲) کرم درخت از خود درخت است

۳) پا را به اندازه‌ی گلیمت دراز کن ۴) هرچه عوض دارد گله ندارد.

۷۶۹- در عبارت زیر، کدام آرایه وجود **ندارد**؟

«مجموعه‌ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبّت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سُفت جان کشد. حق - تعالی - گفت: خانه‌ی آب وگل آدم من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.»

۱) تلمیح ۲) اغراق ۳) تشبیه ۴) استعاره

۷۷۰- درعبارت زیر، کدام کلمه، در معنی مجازی به کار رفته است؟

«منِ بدبخت هم بلند شدم عینک همانطور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود. کمی خودم را دزدیدم که اگر کشیده را بزند، به من نخورد یا لااقل به صورتم نخورد.»

۱) عینک ۲) کلاس ۳) چشم ۴) صورت

۷۷۱- کدام گزینه جزء آثار حماسی مصنوع **نیست**؟

۱) ایلیاد و ادیسهٔ هومر ۲) انه‌اید ویرژیل ۳) شهنشاه‌نامه‌ی صبا ۴) ظفرنامه‌ی حمدالله مستوفی

۷۷۲- در شاهنامه فردوسی، وجود سیمرغ یا دیو سپید، به کدامیک از زمینه‌های حماسه مربوط است؟

۱) خرق عادت ۲) داستانی ۳) قهرمانی ۴) ملی

۷۷۳- بین دوکلمه «اهمال و امهال»چه نوع جناسی بکار رفته است؟

۱) قلب ۲) تامّ ۳) ناقص حرکتی ۴) ناقص اختلافی

۷۷۴- کدام گزینه، از زمینه‌های اصلی شعر حماسی نیست؟

۱) بیان واقعیّت ۲) خرق عادت ۳) قهرمانی ۴) ملّی

۷۷۵- آرایه‌های بیت «زلف تو مرا عمر دراز است، ولی نیست / در دست سر مویی از آن عمر درازم» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) ایهام، جناس، کنایه، واج‌آرایی ۲) ایهام، جناس، اسلوب معادله، تشبیه
۳) کنایه، واج‌آرایی، اسلوب معادله، تشبیه ۴) حسن تعلیل، استعاره، ایهام تناسب، جناس تام

۷۷۶- آرایهٔ مقابل در همهٔ گزینه‌ها به‌جز ..... نادرست است.

۱) ز مصرش بوی پیراهن شنیدی / چرا در چاه کنعانش ندیدی (تضمین - حس‌آمیزی)
۲) به بوی او دل بیمار عاشقان چو صبا / فدای عارض نسرین و چشم نرگس شد (استعاره - تناسب)
۳) بر تخت جم که تاجش معراج آفتاب است / همت نگر که موری با این حقارت آمد (تناقض - تلمیح)
۴) اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن / شکر ایزد که نه در پردهٔ پندار بماند (جناس همسان - کنایه)

۷۷۷- در کدام بیت آرایهٔ اسلوب معادله وجود ندارد؟

۱) عشق در کار دل سرگشتهٔ ما عاجز است / بحر نتواند گشودن عقدهٔ گرداب را
۲) بی‌خموشی نیست ممکن جان روشن یافتن / کوزهٔ سربسته می‌باید شراب ناب را
۳) طاعت زهّاد را می‌بود اگر کیفیّتی / مهر می‌زد بر دهن خمیازهٔ محراب را
۴) نیست دلگیر آسمان از گریه‌های تلخ من / خون ناحق گُل به دامن می‌کند قصّاب را

۷۷۸- آرایه‌های تشبیه، تضاد، اسلوب معادله، تشخیص و جناس به‌ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟
الف- می‌شوند از سرد مهری دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند باد خزان از هم جدا
ب- مهرهٔ مار است مِهر، مارگزیده است صُبح / پرده در است آفتاب چشم دریده است صبح
ج- بیار ای باد نوروزی نسیم باغ پیروزی / که بوی عنبرآمیزش به بوی یار ما ماند
د- روزی که عشق خاکِ دیار نیاز گشت / سرو تو خوشخرام به گلگشتِ ناز بود
هـ- دل از آسایش دوران نشود جمع مرا / زلف ایام پریشان به نظر می‌آید
۱) ب، الف، هـ، ج، د ۲) ب، هـ، الف، ج، د ۳) د، ج، الف، ب، هـ ۴) الف، ب، د، ج، هـ

۷۷۹- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌ی «استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - حس‌آمیزی - تلمیح» مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟
الف) ز دل زنگ کدورت چشم خون‌پالا نمی‌شوید/ که سبزی را می گل‌رنگ از مینا نمی‌شوید
ب) نشد شیرینی گفتار من از شوربختی کم/ که شیرینی ز گوهر تلخی دریا نمی‌شوید
ج) کجا از خاطر عشّاق خواهد گر غم شستن؟/ که روی خود ز ناز آن یار بی‌پروا نمی‌شوید
د) نفس بیهوده سوزد صبح در شب‌های تار من/ که از فرعون ظلمت را ید بیضا نمی‌شوید
هـ) نشد از داغ سودای لیلی از سر مجنون/ که انجم تیرگی را از دل شب‌ها نمی‌شوید
۱) ج - الف - ب - هـ - د ۲) د - ج - ب - الف - هـ ۳) ب - د - الف - ج - هـ ۴) هـ - ج - الف - ب - د

۷۸۰- آرایه‌های تضمین، کنایه، تلمیح، استعاره، ایهام، تمثیل به‌ترتیب در کدام گزینه‌ها وجود دارد؟
الف- آتش از خانهٔ همسایهٔ درویش مخواه / کان‌چه بر روزن او می‌گذرد دود دل است
ب- از باده چنان مست نگهدار مرا / کز بی‌خبری نماندم دردسری
ج- دل بستن من به تو ساده‌دلی است / وقتی که ز روی پُل خَرت می‌گذرد
د- دستِ او را حق چو دست خویش خواند / پس یدالله فوق أیدیهم براند
هـ- هر آن عاقل که با مجنون نشیند / نباید کردنش جز ذکر لیلی
و- تو خونِ کسان خوری و ما خونِ رزان / انصاف بده کدام خون‌خوارتریم
۱) هـ، ج، الف، د، ب، و ۲) د، ب، هـ، الف، و، ج ۳) د، و، ب، الف، هـ، ج ۴) د، الف، و، هـ، ب، ج

۷۸۱- در کدام بیت اسلوب معادله دیده نمی‌شود؟
۱) از جوانی، داغ‌ها بر سینهٔ ما مانده است / نقش پایی چند از آن طاووس برجا مانده است
۲) می‌چکید از لب ما شیر، ز طفلی، چون صبح کز دم گرم، چو خورشید، جهانگیر شدیم
۳) صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید / دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش
۴) از تواضع کم نگردد رتبهٔ گردن‌کشان / نیست عیبی گر بود شمشیر لنگردار کج

۷۸۲- ترتیب آرایه‌های ایهام، اسلوب معادله، استعاره، تضاد در کدام گزینه به درستی دیده می‌شود؟
الف- چرا ز غیر شکایت کنم، که هم‌چو حباب / همیشه خانه خراب هوای خویشتنم
ب- به ساغر نقل کرد از خم، شراب آهسته آهسته / برآمد از پس کوه آفتاب آهسته آهسته
ج- عاشق سلسلهٔ زلف گره گیرم من / روزگاریست که دیوانهٔ زنجیرم من
د- استخوانم سرمه شد از کوچه‌گردی‌های حرص / خانه‌دار گوشهٔ چشم قناعت کن مرا
۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، د، ب، ج ۳) د، ب، ج، الف ۴) د، ج، ب، الف

۷۸۳- در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ جناس تام به‌کار رفته است به‌جز ..... .
۱) آن ز چنگ این رباید طعمه، این از چنگ آن / هریک آلوده به خون این گله و چنگ و دهان
۲) شبت خوش باد ای باد سحرگاه! / که آوردی هوای زلف آن ماه
۳) دست مشّاطه جدا به که کنند از شانه / که چرا شانه در آن جعد معتبر زده است
۴) گر نخواهد دادِ من امروز داد آن شاه حُسن / دامنش فردا به نزد دادگر خواهم گرفت

۷۸۴- در کدام بیت تمام آرایه‌های تناقض، ایهام، تلمیح و تضاد دیده می‌شود؟
۱) به بزم می‌پرستان، محتسب خوش عزتی دارد / که چون آید به مجلس، شیشه خالی می‌کند جا را
۲) ندارد ره به گردون روح، تا باشد نفس در تن / رسایی نیست در پرواز، مرغ رشته برپا را
۳) هوس هر چند گستاخ است، عذرش صورتی دارد / به یوسف می‌توان بخشید تقصیر زلیخا را
۴) غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن / که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را

۷۸۵- ترتیب ابیات زیر از لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، اسلوب معادله، مجاز، تشبیه، اغراق» کدام است؟
الف- سبک‌مغزی کز اسباب جهان بر خویش می‌بالد / چو حمّالی‌ست کز بار گران بر خویش می‌بالد
ب- از کمر بیرون نیامد تیشهٔ فرهاد ما / کوه را برداشت از جا ناله و فریاد ما
ج- جسم ما را در خاک در آغوش نتواند گرفت / گردباد آسایش منزل نمی‌داند که چیست
د- چارهٔ چشم گران خواب است «صائب» شور عشق / با نمک تلخی ازین بادام می‌باید کشید
هـ- چو آشامیدم آن پیمانه را پاک / درافتادم ز مستی بر سر خاک
۱) د، ج، هـ، الف، ب ۲) د، الف، هـ، ج، ب ۳) الف، د، ب، ج، هـ ۴) ب، ج، د، هـ، الف

۷۸۶- ترتیبِ آرایه‌های «استعاره، تشبیه، پارادوکس و حسن تعلیل» در ابیات زیر کدام است؟
الف) دلم به پیش تو می‌خواست جان فرستادن / ولی کبوتر جان را نبود قوّت بال
ب) ز میوه گرچه در این بوستان سبکباریم / همان چون سرو به آزادگی گرفتاریم
ج) مگر ای زلف ز حال دلم آگه شده‌ای / که پراکنده و شوریده و سرگردانی
د) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی / ور به چوگانم زند هیچش مگوی
۱) الف، ب، د، ج ۲) الف، د، ب، ج ۳) ج، د، ب، الف ۴) د، ب، الف، ج

۷۸۷- بیتِ زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟
«شود از مُهر خموشی دل خامش گویا / جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»
۱) ایهام، حس‌آمیزی ۲) استعاره، تناقض ۳) تشبیه، مراعات‌نظیر ۴) مجاز، اسلوب معادله

۷۸۸- آرایه‌های بیتِ زیر، کدام است؟
«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیشت / که آب شیرین چو بخندی برود از شکرت»
۱) استعاره، مجاز، کنایه، تلمیح ۲) تشبیه، ایهام، مجاز، حسن تعلیل
۳) استعاره، ایهام تناسب، تلمیح، تناقض ۴) تشبیه، ایهام، استعاره، ایهام تناسب

۷۸۹- در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟
۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب / هر گه که یاد طره‌ی پیچان کند تو را
۲) چون رخ من شده است رنگ زمین / چون دَم من شده است طبع زمان
۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد / که یک نی دید از شکرستانی؟
۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

۷۹۰- اگر بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیبِ داشتن آرایه‌های «اسلوب معادله - کنایه - جناس ناقص - تشبیه - تلمیح» مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟
الف) جهان من تویی ای جان و می‌دانم که می‌دانی / که هم نادیده می‌بینیّ و هم ننوشته می‌خوانی
ب) ملامت‌گو چه دریابد میان عاشق و معشوق؟ / نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی
ج) گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دل‌بند است / خدا را یک نفس بنشین گره بگشا ز پیشانی
د) ملک در سجده‌ی آدم زمین‌بوس تو نیّت کرد / که در حسن تو لطفی دید بیش از حدّ انسانی
هـ) چراغ‌افروز چشم ما نسیم زلف جانان است / مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
۱) ب - ج - الف - هـ - د ۲) هـ - د - الف - ب - ج ۳) ب - الف - ج - د - هـ ۴) ج - ب - هـ - الف - د

۷۹۱- آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها در بیت زیر وجود دارد، به‌جز ..... .
«دیده‌ام چون پیر کنعان شد سفید از انتظار / تا شنیدم بوی یوسف از گریبان سخن»
۱) تلمیح - حس‌آمیزی ۲) استعاره - نغمه‌ی حروف ۳) مجاز - جناس ۴) کنایه - تشبیه

۷۹۲- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت‌های زیر اشاره شده است؟
«ای سرو ناز حسن که خوش می‌روی به ناز / عشّاق را به نام تو هر لحظه صد نیاز
فرخنده باد طلعت خوبت که در ازل / ببریده‌اند بر قد سروت قبای ناز»
۱) جناس ناقص - ایهام - جناس تام ۲) مراعات‌نظیر - اغراق - حس‌آمیزی
۳) استعاره - تشبیه - جناس ناقص ۴) استعاره - تلمیح - حس‌آمیزی

۷۹۳- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
۱) به ابرو فتنه‌انگیزی، به نرگس عالم‌آشوبی / به بالا آفت‌آبادی، به کاکل کافرستانی: استعاره - مراعات‌نظیر
۲) لب تو سوخت دل عالمی مگر ایزد / نمک ز شور قیامت در این نمکدان کرد: کنایه - مجاز
۳) خواهم از خلق نهانت کنم امّا چه کنم / که تو خورشیدی و اخفای تو نتوان کردن: تشبیه - ایهام
۴) در زیر خاک دانه به ابر است امیدوار / دل را نظر به عالم بالاست بیش‌تر: اسلوب معادله - واج‌آرایی

۷۹۴- به‌ترتیب در بیت‌های «ب - الف - و - هـ - ج - د» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟

الف) از جدایی، قطع پیوند خدایی مشکل است / گر شود سی پاره، از هم کی شود قرآن جدا

ب) می‌شود بیگانگان را دوری ظاهر حجاب / آشنایان را نمی‌سازد ز هم هجران جدا

ج) هست با هر ذرّه خاک من جنون کاملی / می‌کند هر قطره از دریای من، طوفان جدا

د) عشق هیهات است در خلوت شود غافل ز حُسن / نیست در زندان زلیخا از مهِ کنعان جدا

هـ) می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود / از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا

و) کم نگردد آن‌چه می‌آید به خون دل به دست / نیست از دامان دریا پنجه‌ی مرجان جدا

۱) تضاد - جناس - اغراق - کنایه - متناقض‌نما - تلمیح

۲) تشبیه - اسلوب معادله - تشخیص - کنایه - مجاز - استعاره

۳) تضاد - اسلوب معادله - حس‌آمیزی - جناس - تشبیه - متناقض‌نما

۴) تشبیه - جناس - تضاد - ایهام - حس‌آمیزی - تلمیح

۷۹۵- در ابیات کدام گزینه، واژگانی به کار رفته است که به‌ترتیب، با واژه‌های «معمّر - فاحش - یم» رابطه‌ی تضاد دارند؟

الف) همی دود به که و دشت و بر و بحر روان / به قدر عقل تو گفتم نمی‌کنم تعمیق

ب) به خموشی نشود راز محبّت مستور / چه زنی مهر بر آن نامه که مضمون پیداست؟

ج) هر زمان یک تازه جولانگاه می‌خواهم از او / تا جنون‌فرمای من گوید دگر ویرانه نیست

د) گناه ما چه نویسند کاتبان عمل / نصیب ما ز جهان تو جز نگاهی نیست

هـ) ز رنج نفس و ضعف تن اگر فرتوت گشته‌ستی / به شوق دوست جانت را زلیخاوار برنا کن

۱) الف - ب - د ۲) الف - ج - ب ۳) هـ - ب - الف ۴) هـ - د - ج

۷۹۶- در همهٔ ابیات به‌استثنای بیت ..... آرایهٔ «تلمیح» به کار رفته است.

۱) هر کسی را نرسد از تو تمنّای وصال / آشیان بر ره سیمرغ چه سازد مگسی

۲) همچو یوسف بگذر از زندان و چاه / تا شوی در مصر عزّت پادشاه

۳) تو نمی‌دانی که هر کاو زاد مرد / شد به خاک و هرچه بودش باد بود

۴) خاک ما گِل کرد در چل بامداد / بعد از آن جان را درو آرام داد

۷۹۷- آرایه‌های ایهام، جناس همسان، اسلوب‌معادله، متناقض‌نما، مجاز» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) خوابم بشد از دیده در این فکر جگرسوز / کاغوش که شد منزل آسایش و خوابت

ب) دارای جهان نصرت دین خسرو کامل / یحیی بن مظفّر ملک عالم عادل

ج) چون تو گلی کس ندید در چمن روزگار / خاصه که مرغی چو من بلبل بستان اوست

د) هر که را بر خاک بنشانی به خاکت می‌کشد / شمع آخر تکیه بر خاکستر پروانه کرد

هـ) چون به تلخی نگذرانم روزگار خویش را / من که نوش خلق را در نیش عقرب دیده‌ام

۱) ب، الف، د، هـ، ج ۲) الف، ج، ب، هـ، د ۳) ج، هـ، ب، الف، د ۴) ج، الف، د، هـ، ب

۷۹۸- آرایه‌های ذکر شده در کمانک روبه‌روی کدام گزینه درست است؟
۱) در شبستان فلک افتاده همچون سایه باش / زان که ترک سر کند چون شمع آن کو سر کشید (اسلوب معادله - تشبیه)
۲) دل صید عشق او شد و آگه نبود عقل / افتاد جام و خرد شد و جم خبر نداشت (تلمیح - جناس همسان)
۳) گرنه مقصودش می گلرنگ باشد دست صنع / خوشه‌های لعل و یاقوت از چه بندد تاک را (حسن‌تعلیل - اغراق)
۴) شکست از سر کشی‌های نهال او پر و بالم / خوشا قمری که یار خویش را در زیر پر دارد (استعاره - تناسب)

۷۹۹- در کدام گزینه جهش ضمیر دیده می‌شود؟
۱) هزار کوه گرت سد ره شوند برو / هزار ره گرت از پا درافکنند بایست
۲) بدو گفت خندان که نام تو چیست / تن بی‌سرت را که خواهد گریست
۳) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بربندم و تا ملک سلیمان بروم
۴) ای که دستت می‌رسد کاری بکن / پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار

۸۰۰- آرایه‌های روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟
۱) قاصد رود از پارس به کشتی به خراسان / گر چشم من اندر عقبش سیل براند (استعاره، اغراق)
۲) ملامت‌گوی بی‌حاصل، ترنج از دست نشناسد/ در آن معرض که چون یوسف جمال ار پرده بنمایی (تلمیح، کنایه)
۳) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگزش نتوان گفت این چه بیداد است (تناقض، تشخیص)
۴) دایم از تنگ‌دلی سر به گریبان باشد / هر که چون غنچه در این باغ به زر پردازد (جناس، کنایه)

۸۰۱- در همهٔ گزینه‌ها به‌جز گزینهٔ .....، آرایهٔ استعاره دیده می‌شود.
۱) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده بود.
۲) در عشق قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.
۳) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد و چند صباحی تا حبشه نیز پیش راند.
۴) کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.

۸۰۲- کدام بیت فاقد «تشبیه» است؟
۱) دمادم تلخ می‌گوید دعاگویان دولت را / مکرر قند می‌ریزد لب لعل شکر بارش
۲) دل به دنبال وفا رفت و من از دنبالش / تا به دنبالهٔ این کار ببینم حالش
۳) به بازاری گذر کردم که زر نقشی است از خاکش / به گلزاری قدح خوردم که گل عکسی است از خارش
۴) سحر ز روی خود ای کاش پرده بردارد / که باغبان زند آتش به باغ یاسمنش

۸۰۳- ترتیب ابیات براساس دارا بودن آرایه‌های «کنایه، مجاز، مراعات نظیر، ایهام تناسب و جناس ناهمسان» در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

الف) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدانِ که اند این همه خونین کفنان

ب) بر سریر عزّ و دولت چند امان داری مگر؟ / تخته دارد در پی سر تخت و تاج سروری

ج) با لب دمساز خود گر جفتمی / همچو نی من گفتنی‌ها گفتمی

د) یک چند به کودکی به استاد شدیم / یک چند ز استادی خود شاد شدیم

هـ) شده راست چون موم دل‌های سخت / فسرده است اگر شمع و مرغان خموش

۱) «د»، «هـ»، «الف»، «ب»، «ج»
۲) «هـ»، «ج»، «د»، «الف»، «ب»
۳) «الف»، «ب»، «ج»، «د»، «هـ»
۴) «ب»، «د»، «هـ»، «ج»، «الف»

۸۰۴- در کدام بیت، هر دو آرایه‌های «اسلوب معادله و حسن تعلیل» وجود دارد؟

۱) دل اعدای او سنگ است لیکن سنگ آهن کش / از آن پیکان او هرگز نجوید جز دل اعدا
۲) زآن که همرنگ روی دشمن اوست / ننهد در خزانه هیچ ذهب (طلا)
۳) سربلندی گر تو خواهی با همه یک‌رنگ باش / قالی از صدرنگ بودن زیر پا افتاده است
۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبانی را مشتری جز گوش نیست

۸۰۵- آرایه‌ی درج شده در برابر کدام بیت نادرست است؟

۱) ماه مصرم، در حجاب چاه کنعان مانده‌ام / شمع خورشیدم، نهان در زیر دامان مانده‌ام: جناس ناقص
۲) هیچ‌کس از بی‌سرانجامی نمی‌خواهد مرا / نامه‌ی در رخنه‌ی دیوار نسیان مانده‌ام: تشبیه
۳) چون سکندر تشنه‌لب بسیار دارم هر طرف / گر چه در ظلمت نهان چون آب حیوان مانده‌ام: تلمیح
۴) بهر رم کردن چو آهو راست می‌سازم نفس / ساده‌لوح آن‌کس که پندارد ز جولان مانده‌ام: حس‌آمیزی

۸۰۶- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست است، به‌جز:

۱) راستی رشتهٔ تسبیح گسستن دارد / چون تو ترسا بچّه با حلقهٔ زنّارآرایی (واج آرایی، حس‌آمیزی)
۲) جهان از زنگ غم بدگل شود چون روی زنگی‌ها / تویی کز شوخ و شنگی‌ها جهانی خوشگل آرایی (تضاد، تشبیه)
۳) مرده‌ها زنده کنی گر به صلیب سرزلف / عیسی من به دم مسجد سردار آیی (تلمیح، تشبیه)
۴) ماه در ابر رود چون تو برآیی لب بام / گل کم از خار شود چون تو به گلزار آیی (تضاد، اغراق)

۸۰۷- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟

«در خواب و خیال عمر از تلخ و ترش چیزی / چون شور تو شیرین نی ای شاهد رؤیایی»

۱) تشبیه، تضاد، واج آرایی، تلمیح
۲) استعاره، تشبیه، پارادوکس، ایهام
۳) استعاره، تضاد، واج آرایی، ایهام تناسب
۴) تشبیه، کنایه، حس‌آمیزی، تلمیح

۸۰۸- در کدام بیت هر دو آرایهٔ مقابل آن درست است؟

۱) من بی‌خودم از ضعف، حریفان برسانید / دستم به گریبان که بشد دامنم از دست (کنایه - تشبیه)
۲) پروانهٔ راحت بده ای شمع که امشب / از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم (مراعات نظیر - ایهام)
۳) می‌کند باد صبا طفل چمن را در خواب / ورنه مهد شجرش بهر چه جنبان باشد (استعاره - حسن تعلیل)
۴) کشتی است جام باده و غم بحر پر ز موج / کشتی روانه ساز کزین ورطه بگذریم (تشبیه - تلمیح)

۸۰۹- در ابیات زیر، مجموعاً چند واژه در معنی مجازی به کار رفته‌اند؟
الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر
ب) دست در حلقه‌آن زلف دو تا نتوان کرد / تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد
ج) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
د) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فرو شد تا برآمد یک گل زرد
۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۸۱۰- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات به‌جز بیت گزینهٔ ..... تماماً درست است.
۱) گرفتم آتش دل در نظر نمی‌آید / نگاه می نکنی آب چشم چون جویم (تشبیه - استعاره)
۲) خاک درگاه تو چون باد بهاری مشک‌بوی / آتش عشق تو همچون آب حیوان جان‌فزای (تناسب - تلمیح)
۳) از صفای سینهٔ ما گرچه داغ است، آفتاب / در میان زنگیان آیینهٔ تاریم ما (حسن تعلیل - مجاز)
۴) گرچه گلستان خوش است ورچه چمن دلکش است / آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو؟ (تشبیه - ایهام)

۸۱۱- آرایهٔ مقابل کدام گزینه نادرست است؟
۱) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم چون ترس / قهوه خانه گرم و روشن بود هم چون شرم (حس‌آمیزی)
۲) غم این خفتهٔ چند / خواب در چشم ترم می‌شکند (کنایه)
۳) او / از تن خود - بس بتراز رخش - بی‌خبر بود و نبودش اعتنا با خویش (مراعات نظیر)
۴) همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف برگرد مروارید / پای تا سر گوش (تشبیه)

۸۱۲- آرایه‌های «تشخیص، تشبیه، کنایه و تضاد» همگی در کدام بیت آمده است؟
۱) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیرماندی چون شام روزه‌داران
۲) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
۳) ای خرم از فروغ رُخت، لاله‌زار عمر / بازآ، که ریخت بی‌گل رویت، بهار عمر
۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد

۸۱۳- هر دو آرایه‌ی نوشته شده در مقابل کدام گزینه، کاملاً درست است؟
۱) باز آمد و آورد خزان لشکر سرما / بشکست و هزیمت شد از او لشکر گرما (استعاره - ایهام)
۲) زلفش به صفت چون دل ترسا (= مسیحی) سیه آمد/ در پیش چلیپا (= صلیب) نه عجب سجده‌ی ترسا (مجاز - تشبیه)
۳) کِلکی به جهان در که شنیده است که آن کِلک (= قلم) / گاهی ملک‌الموت بوَد گاه مسیحا؟ (تناقض - تلمیح)
۴) تو جان لطیفی و جهان جسم کثیف است / تو شمع فروزانی و گیتی شب یلدا (تضاد - جناس)

۸۱۴- آرایه‌های «حس‌آمیزی - ایهام تناسب - مجاز - کنایه - تلمیح» به‌ترتیب در کدام ابیات به کار فته است؟
الف) بترس از آن که ز سوزنده شعرها گه و بی‌گه / به مجلست فکند «محتشم» لسان من آتش
ب) هر که گوید که منم فارغ از این غم، غلط است / هیچ کس نیست که او غرقه‌ی این دریا نیست
ج) سرچشمه‌ی حیوان به دهان تو تشبّه / کرد از نظر مردم از آن روی نهان است
د) می‌دهم جان و ستانم عشوه، این داد و ستد / جز که در بازار سودای تو، در بازار کیست؟
هـ) فکر در راه هوای تو ز پا می‌افتد / عقل در کوی خیال تو، به سر می‌گردد
۱) الف - ج - د - هـ - ب ۲) هـ - ب - الف - ج ۳) الف - د - ب - هـ - ج ۴) هـ - ج - الف - د - ب

۸۱۵- آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر دیده می‌شود؟
تا شدی یوسف مصر دلم ای جان عزیز / دیده یعقوب‌وشم دجله‌ی بغداد شده است
۱) تشبیه - استعاره - اغراق - ایهام تناسب
۲) تلمیح - جناس ناهمسان - اغراق - تشخیص
۳) استعاره - تناسب - حس‌آمیزی - ایهام‌تناسب
۴) تشبیه - تلمیح - تشخیص - حس‌آمیزی

۸۱۶- آرایهٔ مقابل همهٔ مصراع‌ها به جز ..... درست است.
۱) صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید (تشبیه)
۲) تکه نانی دارم، خرده هوشی، سر سوزن ذوقی (کنایه)
۳) با هزاران یادهای روشن و زنده (حس‌آمیزی)
۴) مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید (تشخیص)

۸۱۷- آرایه‌های «تلمیح، تشبیه، حسن‌تعلیل، ایهام، جناس» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟
الف) ز بازار جهان بیزار گشتم / تو دلالی سوی بازار می‌رو
ب) گندم خال وی از جنّت او خواهم چید / من هم از روی صفا کار پدر خواهم کرد
ج) کمند زلف در گردن گذشتی روزی از صحرا / هنوز از دور گردن می‌کشد آهوی صحرایی
د) چو وحشی مرغ از دام قفس جَست / دگر نتوان به دستان پای او بست
هـ) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد / که چندسال به جان خدمت شعیب کند
۱) هـ ب، ج، د، الف
۲) ب، ج، الف، هـ د
۳) هـ د، ج، الف، ب
۴) ب، الف، هـ د، ج

۸۱۸- در دو بیت زیر، آرایه‌های کدام گزینه به کار نرفته است؟
«صبح و شام از حسرت او بر دهان انگشت سرو / روز و شب در خدمت او بر کمر دست چنار»
«آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد / ورنه اندر کَفَش این مشعلهٔ تابان چیست؟»
۱) تضاد، مجاز
۲) مراعات‌نظیر، حسن تعلیل
۳) کنایه - استعاره
۴) ایهام، حس‌آمیزی

۸۱۹- در کدام گزینه «حس‌آمیزی» وجود ندارد؟
۱) هیچ‌کس را غم فردا نکند استقبال / خواب من تلخ ز اندیشهٔ تعبیر شده است
۲) سخن نرم گوی ای جهاندیده مرد / میارای لب را به گفتار سرد
۳) روز روشن به برم چون شب یلدا تاریک / آب شیرین به مذاقم چو می تلخ حرام
۴) بوی شما شنیدم، کز شوق می‌دهم جان / دیر است تا بدان بو، دم می‌دهد شمالم

۸۲۰- در کدام بیت‌ها یکی از آرایه‌های ادبی ذکر شده، نادرست است؟

الف) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب / ما ز چشم می‌پرستت مست و چشم مست خواب (تشبیه - تشخیص)

ب) خاموش محتشم، که دل سنگ آب شد / بنیاد صبر و خانهٔ طاعت خراب شد (استعاره - کنایه)

ج) ای دل مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اوّل نگاه کن که پریشان کیستی (تضاد - متناقض‌نما)

د) ترسم شود آزرده ز تاب نگه گرم / رخسار تو کز سایهٔ مژگان گله دارد (تشخیص - حس‌آمیزی)

هـ) برادران و بزرگان نصیحتم مکنید / که اختیار من از دست رفت و تیر از شست (کنایه - اغراق)

۱) الف، د ۲) ج، هـ ۳) ب، د ۴) الف، هـ

۸۲۱- در همهٔ ابیات به‌جز بیت ..... تعداد «تشبیه» یکسان است.

۱) پیمانه مگو، چشمهٔ جان‌پرور خضر است / در بحر پرآشوب جهان، کشتی نوح است

۲) آید از مهد زمین طفل نباتی بیرون / دایهٔ ابر دهد پرورش او به کنار

۳) پس از وفات چو باران رحمت ار برسی / به خاک من ز زمین همچو سبزه برروییم

۴) در مهد نفس، چند نهی طفل روح را / این گاهواره رادکش و سفله‌پرور است

۸۲۲- در چند بیت آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد؟

الف) در داستان نیاید اسرار عشق‌بازان / کان‌جا که قاف عشق است دستان چه کار دارد؟

ب) جان بی‌جمال جانان پیوند جان نجوید / چیزی که دل نخواهد با جان چه کار دارد؟

ج) عاقل کجادهد جان در آرزوی جانان / در خانه‌ی بخیلان مهمان چه کار دارد؟

د) حاکم چو عشق باشد فرمان عقل مشنو / کشتی چو نوح سازد کنعان چه کار دارد؟

هـ) «خواجو» سرشک خونین بر چهره چند باری / جایی که مهر باشد باران چه کار دارد؟

۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸۲۳- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد، به‌جز .....

۱) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۲) چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می‌کشی

۳) رخنه در دل عاشقان را از شکرخندش نماند / شهد شیرین است امّا نیست شیرین این قَدَر

۴) این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه‌ی افراسیاب رفت

۸۲۴- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «استعاره - کنایه - تلمیح - نغمه‌ی حروف - تشبیه - جناس ناقص» وجود دارد؟

۱) تو بودی کام دل ای نخل خوش‌پیوند، جانم را / نپیوندد به کام دل، تو را هرکس برید از من

۲) نگیرم رونمای گوهر دل، هر دو عالم را / به سیم قلب نتوان ماه کنعان را خرید از من

۳) ز بارِ دل بهار زندگی دامن کشید از من / وگرنه هم‌چو نخل طور آتش می‌چکید از من

۴) به حرفی عقل شد بیگانه از من، عشق را نازم / که با آن بی‌نیازی، ناز عامل می‌کشید از من

۸۲۵- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه - پارادوکس - استعاره - کنایه - تناسب» مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) ز طوفان می‌کند رقص روانی بادبان من / عنان کشتی خود تا به دریای خطر دادم

ب) عنان داری نمی‌آمد ز من سیل بهاران را / دل دیوانه را در کوچه و بازار پر دادم

ج) به رغبت نقد جان خود به یار سیم‌بر دادم / از این سودا پشیمان نیستم چون زر به زر دادم

د) فرو رفتم چنان در خویشتن از خرده‌بینی‌ها / که از راز شرر در سینه‌ی خارا خبر دادم

هـ) ز هر نیشی مرا سرچشمه‌ی نوشی است در طالع / نه از عجز است گر من تن به زخم نیشتر دادم

۱) ج - هـ - ب - د - الف ۲) هـ - ب - د - ج - الف

۳) ب - الف - ج - د - هـ ۴) د - الف - هـ - ج - ب

۸۲۶- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره - واج‌آرایی - تشبیه - تضاد - جناس» به کار رفته است؟

۱) چون شراب عشق در وی کار کرد / از بد و نیک جهان بیزار شد

۲) گر به آغوش بریزند گل اندر بر من / آن همه خار بود چون تو در آغوش نه‌ای

۳) شبی را با من ای ماه سحرخیزان سحر کردی / سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی

۴) گر نامه سفید، اگر سیاه است مرا / لطف تو به حشر عذرخواه است مرا

۸۲۷- در چند بیت هر دو آرایه‌ی «تشبیه» و «حس‌آمیزی» وجود دارد؟

الف) هر خانه‌ی چشمی که شبستان جهان داشت / در بسته ز شیرینی افسانه‌ی من شد

ب) وحشت کند از کلبه‌ی ویرانه‌ی من سیل / رح است بر آن جغد که هم‌خانه‌ی من شد

ج) ناز تو فزون گشت ز اظهار نیارم / خواب تو گران‌سنگ ز افسانه‌ی من شد

د) در کلبه‌ی من گرد علایق نبود فرش / سیلاب تهی‌دست ز کاشانه‌ی من شد

هـ) بی‌برگی من از سخن سرد طمع بود / مهری که زدم بر لب خود دانه‌ی من شد

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۸۲۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«پرده مطربم از دست برون خواهد برد آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»

۱) ایهام، مراعات نظیر، تشبیه ۲) جناس تام، کنایه، استعاره

۳) مجاز، ایهام، استعاره ۴) مجاز، جناس تام، کنایه

۸۲۹- آرایه‌های ادبی بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

«چو ذرّه گرچه حقیرم، ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم»

۱) تضاد، تشبیه، ایهام، تناسب، استعاره ۲) ایهام تناسب، پارادوکس، واج‌آرایی، جناس، تشبیه

۳) حسن تعلیل، تضاد، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ۴) تضاد، تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی، جناس

۸۳۰- در کدام گزینه آرایه‌ی ذکر شده وجود دارد؟

۱) صورت حال مرا سرو چمن می‌داند — که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی (پارادوکس)

۲) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس — ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را (اسلوب معادله)

۳) ما دل از دنیای پوچ بی‌بقا برداشتیم — یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم (حسن تعلیل)

۴) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو — یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو (ایهام)

۸۳۱- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

۱) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند — چون تو را نوح است کشتیبان، ز طوفان غم مخور (تشبیه و تلمیح)

۲) اول از دشمنان برآور گرد — آخر از دوستان چه می‌خواهی (کنایه و تضاد)

۳) ای پیر، آفتاب جوانی غروب کرد — نزدیک گشت شام و بباید به خانه رفت (تشخیص و استعاره)

۴) ای ماه من چرا ستم از سر گرفته‌ای — از من چه دیده‌ای که نظر برگرفته‌ای (استعاره و کنایه)

۸۳۲- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی حس‌آمیزی وجود دارد، به‌جز .....

۱) نگاهی گرم یعنی دلنوازیم / زبانی نرم یعنی چاره سازیم.

۲) بخوانیم با هم غزل‌های رنگین / تو از شعر هاتف من از نظم آذر

۳) تلخ از تو شیرین می‌شود کفر از تو چون دین می‌شود / خار از تو نسرین می‌شود چیزی بده درویش را

۴) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد

۸۳۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست ذکر شده است؟

۱) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست/ عندلیبان را چه پیش آمد؟هزاران را چه شد (جناس، نغمه‌ی حروف)

۲) عاشقان، مرغ و هوا عشق و جهان هست قفس/ با قفس انس ندارند هوا می‌خواهند (ایهام، مراعات‌نظیر)

۳) از زبان لعل لبش تلخی گفتار نبرد/ نمک سنگ کجا تلخی بادام کشد؟ (اسلوب معادله، تضاد)

۴) دولت خواهی، مده ز کف دامن فقر/ کز دولت فقر شد هما، شاه‌نشان (پارادوکس، تشخیص)

۸۳۴- در بیت «قد پیران تواضع می‌کند عیش جوانی را / پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد» همه‌ی آرایه‌های ذکر شده در گزینه‌ی ..... به کار رفته است.

۱) حسن تعلیل - تشخیص - مجاز - پارادوکس

۲) تشبیه - جناس - تشخیص - ایهام

۳) اسلوب‌معادله - حسن تعلیل - تضاد - استعاره

۴) تناقض - جناس - مجاز - اسلوب معادله

۸۳۵- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟
۱) آشنایی نه غریب است که دلسوز من است/ چون من از خویش برفتم دلِ بیگانه بسوخت (کنایه - ایهام تناسب)
۲) مگر نسیم خطت صبح در چمن بگذشت/ که گل به بوی تو بر تن چو صبح درید (ایهام - تشخیص)
۳) شد سپر از دست عقل تا ز کمین عتاب/ تیغ جفا بر کشید ترک زره موی من (استعاره - تشبیه)
۴) عشق به تاراج داد رخت صبوری دل/ می‌نکند بخت شور خیمه ز پهلوی من (اسلوب معادله - حس‌آمیزی)

۸۳۶- آرایه‌های بیت «به ذوق ناله‌ی من آسمان مستانه می‌رقصد/ جهان ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم» در کدام گزینه آمده است؟
۱) پارادوکس، اسلوب معادله، تشخیص، اغراق
۲) تشخیص، جناس، ایهام، اغراق
۳) اغراق، استعاره، ایهام، تشبیه
۴) تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، تکرار

۸۳۷- آرایه‌های ادبی مقابل همه‌ی ابیات به‌جز گزینه‌ی ..... درست است.
۱) پای کوبان بر فراز بیستون عشق تو / کوه‌کن را لرزه می‌اندازم اندر گور باز (کنایه، تشبیه)
۲) ای هوس، شکر قناعت کن که استغنای فقر / بر سر ما چتر شاهی کرد برگ کاه را (تناقض، استعاره)
۳) ز رنگ حرف بوی غنچه‌ی راز نهان یابم / پریشان خاطری را از سر زلف سخن بینم (اسلوب معادله، حس‌آمیزی)
۴) بهمنِ غم کرد درون، دست به دستان و فسون / رستمِ جان گشت زبون، ای خرد زال، بیا (تلمیح، ایهام تناسب)

۸۳۸- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» به‌کار نرفته است؟
۱) ریزش این تنگ‌چشمان تشنگی می‌آورد / وای بر آن کس که خواهد آب از این غربال‌ها
۲) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای / نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
۴) یکی درخت گل اندر میان خانه‌ی ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پستند

۸۳۹- در همه‌ی ابیات گزینه‌ی ..... یکی از زمینه‌های «خرق عادت» یا «ملّی» حماسه وجود دارد.
الف) همه سرکشانشان پیاده شدند/ به پیشِ گو اسفندیار آمدند
ب) مرا بر شما زان فزون است مهر/ که اختر نماید همی بر سپهر
ج) دریدم جگرگاه دیو سپید/ ندارد بدو شاه از این پس امید
د) چرا رزم جُستی ز اسفندیار/ که او هست رویین‌تن و نامدار
هـ) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر/ بگویم کنون با تو راز سپهر
و) سر اندر سپهر اختر کاویان/ چو ماه درخشنده اندر میان
۱) الف - ج - هـ - و
۲) د - الف - ب - هـ
۳) د - و - هـ - ج
۴) ب - د - ج - و

۸۴۰- کدام گروه از آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟
از لب بی‌جا گشودن بسته گردد راه رزق/ شد دهانش بسته تا شد صاحب دندان، صدف
۱) تضاد - استعاره - تشخیص
۲) اسلوب معادله - حس‌آمیزی - کنایه
۳) اسلوب معادله - تشخیص - پارادوکس
۴) کنایه - پارادوکس - مراعات‌نظیر

۸۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» به‌کار رفته است.
۱) این قصّه‌ی عجب شنو از بخت واژگون/ ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
۲) به هر دردیت درمان هم ز درد است/ به درد تازه درمان تازه گردان
۳) بی‌سخن روشن‌دلان بهتر به مضمون می‌رسند/ نامه‌ی واکرده این‌جا نامه‌ی سربسته است
۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد/ دگران روند و آیند و تو هم‌چنان که هستی

۸۴۲- زمینه‌ی حماسه در مقابل کدام گزینه نادرست ذکر شده است؟
۱) کنون رزم سهراب و رستم شنو / دگرها شنیدستی این هم شنو (داستانی)
۲) بپاشیم بر داد و یزدان‌پرست / نگیریم دست بدی را به‌دست (ملی)
۳) چنان دانم ای زال که امروز من / ز مادر بزادم بدین انجمن (خرق عادت)
۴) همی راند تا پیش دریا رسید / ز سیمرغ روی هوا تیره دید (خرق عادت)

۸۴۳- در کدام بیت تمام آرایه‌های «اسلوب معادله، حس‌آمیزی و تضاد» دیده می‌شود؟
۱) قد پیران تواضع می‌کد عیش جوانی را / پل از بهر وداع سیل پشت خود دو تا دارد
۲) نمی‌ارزد به حرف تلخ، عیش باده‌ی شیرین / پی یک قطره می بر لب منه صد کاسه‌ی خون را
۳) غم عالم فراوان است و من یک غنچه دل دارم / چه سان در شیشه‌ی ساعت کنم ریگ بیابان را؟
۴) شور و غوغا نبود در سفر اهل نظر / نیست آواز درآ، قافله‌ی شبنم را

۸۴۴- در کدام گزینه «جناس تام» به‌کار رفته است؟
۱) تا تار گیسو ریخته جان‌ها به تار آویخته / گوید دل بگسیخته منصورم این دار من است
۲) دست مشاطه جدا به که کنند از شانه / که چرا شانه در آن جعد معنبر زده است
۳) شام سیاه ما را چون صبح کن ز چهره / صبح سفید دشمن از غصه شام گردان
۴) مهر تو بر عاصیان افزون‌تر است / در خطابخشی چو مهر مادر است

۸۴۵- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تلمیح، اسلوب معادله، تشخیص و مجاز» در کدام گزینه آمده است؟
الف) از حباب آموزهمت را که با صد احتیاج / خالی از دریا برون آرد سبوی خویش را
ب) گر مقنع ماهی از چاهی برآورد از حیل / پس خدایی کرد دعوی گو بیا خویش را
ج) عشق در دل‌های روشن بی‌قراری می‌کند/ پرتو خورشید در آیینه دارد اضطراب
د) آنجا که تو بنشینی، خلقی به فغان خیزد / وانجا که تو برخیزی، شهری به امان آید
۱) الف - ج - د - ب ۲) ب - ج - الف - د ۳) ج - الف - د - ب ۴) ب - الف - د - ج

۸۴۶- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (اغراق، تشبیه، تضاد، جناس) کدام است؟
الف) چو سهراب را دید بر پشت زین / چنین گفت کای شاه ترکان چین
ب) بدو روی بنمود و گفت ای دلیر / میان دلیران به کردار شیر
ج) سپهبد، عنان، اژدها را سپرد / به خشم از جهان روشنایی ببرد
د) کنون لشکر و دژ به فرمان توست / نباید براین آشتی جنگ جست
۱) ج، ب، د، الف ۲) ب، ج، د، الف ۳) ج، الف، د، ب ۴) ب، د، ج، الف

۸۴۷- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... آرایه‌ی تشخیص به‌کار رفته است.
۱) ای ابر بهمنی نه به چشم من اندری / تن زن زمانکی و بیاسای و کم گِری
۲) ای غنچه‌ی خندان، چرا خون در دل ما می‌کنی؟ / خاری به خود می‌بندی و ما را ز سر وا می‌کنی
۳) ای بخارا، شاد باش و دیر زی / میر زی تو شادمان آید همی
۴) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی

۸۴۸- از میان ترکیب‌های زیر چند مورد اضافه‌ی تشبیهی است؟
«آفتاب فتح، خواب مرداب، اصول آدمیت، آسمان سینه‌ی مؤمنین، دشت شب، تقدیر زمین، راز خلقت، فضای نفوس، معرکه‌ی قلوب، کوه آتش، برده‌ی ماشین»
۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۸۴۹- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... تشبیه وجود دارد؟
۱) چو رهّام گشت از کشانی ستوه / بپیچید زو روی و شد سوی کوی
۲) کمان را به زه کرد زود اشکبوس / تنی لرز لرزان و رخ سندروس
۳) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهین شد، سپهر آبنوس
۴) همه تیغ و ساعد ز خون بود، لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل

۸۵۰- در کدام گزینه تشبیه وجود ندارد؟
۱) نه باغ ماند و نه بستان که سرو قامت تو / برست و ولوله در باغ و بوستان انداخت
۲) وصال جان جهان یافتن حرامش باد / که التفات بود بر جهان و بر جانش
۳) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۴) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۸۵۱- در شعر زیر چند تشبیه دیده می‌شود؟
«در احد / که گل‌بوسه‌ی زخم‌ها / تنت را دشت شقایق کرده بود / مگر از کدام باده‌ی مهر مست بود / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم بر خود حد زدی»
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۸۵۲- تشبیه به کار رفته در کدام گزینه بیش‌تر است؟
۱) قیاس کن که دلم را چه تیر عشق رسید / که پیش ناوک هجر تو جان سپر می‌گشت
۲) رشته‌ی صبرم به مقراض غمت ببریده شد / هم‌چنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع
۳) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد
۴) چو بگویی بفشانی گهر از حقه‌ی لعل / چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۸۵۳- در کدام ابیات تشبیه به‌کار رفته است؟
الف) سخن چون برابر شود با خرد / روان سراینده راهش برد
ب) بدو گفت گیو ای فریبنده ماه / تو را سوی این بیشه چون بود راه
پ) جدا گشت زو کودکی چو پری / به چهره به سان بت آذری
ت) چو بیننده دیدارش از دور دید / هم اندر زمان او شود ناپدید
ث) چو سودابه او را فریبنده گشت / تو گفتی که زهر گزاینده گشت
ج) چو هشیار گردد پدر بی‌گمان / سواری فرستند پس من دمان
۱) الف و پ ۲) ت و ج ۳) پ و ث ۴) ث و ج

۸۵۴- در کدام بیت همه‌ی ارکان تشبیه ذکر نشده است؟
۱) بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت
۲) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران
۳) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد / ساقی به دور باده‌ی گلگون شتاب کن
۴) تو هم‌چو صبحی و من شمع خلوت سحرم / تبسمی کند و جان بین که چون همی سپرم

۸۵۵- در کدام گزینه «وجه شبه» ذکر نشده است؟
۱) آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش چونان حدیث آشنایش گرم
۲) آنکه هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند
۳) مادری دارم بهتر از برگ درخت / دوستانی، بهتر از آب روان
۴) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور

۸۵۶- از کدام بیت زمینهٔ ملی حماسه دریافت می‌شود؟
۱) برفتند با شادی و خرمی / چو باغ ارم گشت روی زمی
۲) نیاریم گردن برافراختن / ز بس کشتن و غارت و تاختن
۳) نه سیمرغ پیدا نه شیر و نه گرگ / نه آن تیز چنگ اژدهای بزرگ
۴) بی‌آزاری و سودمندی گزین / که این است فرهنگ آیین و دین

۸۵۷- در کدام بیت هر سه آرایه «جناس تام، تشخیص و تشبیه» وجود دارد؟
۱) ای صبا با بلبل خوشگوی گوی / می‌نماید لاله خودروی روی
۲) ای تن از جان بر دل چون نال نال / وی دل از غم بر تن چون موی موی
۳) هر زمان کز دوستان یاد آورم / خون روان گردد ز چشمم جوی جوی
۴) حلقه‌های زلفش از گل برفکن / دسته‌های سنبل خوش‌بوی بوی

۸۵۸- همهٔ آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر به کار رفته است؟
مخور فریب شکرخند صبح چون طفلان / که چرخ زهر دهد در لباس قند تو را
۱) اسلوب معادله - کنایه - استعاره - تلمیح ۲) تضاد - حس‌آمیزی - استعارهٔ مصرحه - استعارهٔ مکنیه
۳) تشبیه - کنایه - استعاره - تناقض ۴) تناقض - تشبیه - کنایه - اسلوب معادله

۸۵۹- آرایهٔ درج شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟
۱) می‌کند روز سیه بیگانه یاران را ز هم / خضر در ظلمات می‌گردد ز اسکندر جدا (تلمیح)
۲) می‌شوند از سردمهری دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند فصل خزان از هم جدا (اسلوب معادله)
۳) چون گنهکاری که هر ساعت از او عضوی برند / چرخ سنگین‌دل ز من هر دم کند یاری جدا (استعاره)
۴) جذبهٔ توفیق می‌خواهی، سبک کن خویش را / کهربا کی کاه را از دانه می‌سازد جدا؟ (مجاز)

۸۶۰- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟
دانه را گردن‌کشی با داس می‌سازد طرف / طعمهٔ تیغ است تا با خاک یکسان نیست سر
۱) تشبیه - استعاره - اغراق ۲) کنایه - تشخیص - اسلوب معادله
۳) اسلوب معادله - تشبیه - ایهام ۴) ایهام - کنایه - مجاز

۸۶۱- ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «لف و نشر، تلمیح، مجاز و اسلوب معادله» در کدام گزینه آمده است؟
الف) نسبت من با گنه، آیینه و خاکستر است / روسفیدی‌هاست حاصل از سیه‌کاری مرا
ب) یاران شدند بدتر از اغیار گو به دل / کای یار غار صحبت اغیارم آرزوست
ج) پا منه بیرون ز حد خود سعادتمند باش / نیست کمتر از هما تا جغد در ویرانه است
د) برو از خانهٔ گردون به در و نان مطلب / کان سیه‌کاسه در آخر بکشد مهمان را
۱) الف - ب - د - ج ۲) ب - الف - د - ج ۳) الف - د - ج - ب ۴) ب - د - ج - الف

۸۶۲- در همه ابیات به‌جز بیت گزینه ..... اسلوب معادله به‌کار رفته است.
۱) آسمان سنگدل از گریه ما غافل است / گوش سنگین صدف از جوش دریا غافل است
۲) محو دنیا را به گرد دل نگردد یار مرگ / از معلم طفل هنگام تماشا غافل است
۳) با کمال قرب از جانان دل ما غافل است / زنده از دریاست ماهی و ز دریا غافل است
۴) دام‌ها در خاک از چشم غزالان کرده است / گر به ظاهر لیلی از مجنون شیدا غافل است

۸۶۳- در کدام گزینه، «جناس تام» به‌کار رفته است؟
۱) روز وصل دوستداران یاد باد / یاد باد آن روزگاران یاد باد
۲) بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم / که گل کسی نفرستد به هدیه زی گلشن
۳) تاری از زلفت جدا کن من هم از شب‌های هجر / می‌کنم با یاد تو یاد شب تاری جدا
۴) از بی‌نشان نشان ندهد غیر بی‌نشان / خود بی‌نشان شویم پی جست‌وجوی دوست

۸۶۴- در کدام گزینه «جناس تام» به کار رفته است؟
۱) حافظ مدار امید فرج از مدار چرخ / دار هزار عیب و ندار تفضلی
۲) تا امیرم بر سخن گنج سخن باید نهاد / بایداز گنج سخن میر سخن را ناگزیر
۳) خواب من صد پرده از دولت بود بیدارتر / خواب را در خواب بیند آنکه خواب از من گرفت
۴) غم از شادی بزاید شادی از غم / چه غم دارم که غیر از غم ندارم

۸۶۵- در بیت زیر کدام آرایه‌ها وجود دارد؟
طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است
۱) استعاره - تشبیه - متناقص نما - مراعات نظیر ۲) تشخیص - ایهام - تناقض - اسلوب معادله
۳) تشخیص - حسن تعلیل - مجاز - تشبیه ۴) تشبیه - متناقض‌نما - اسلوب معادله - ایهام

۸۶۶- در کدام بیت «استعاره و تشبیه» دیده می‌شود؟
۱) آمد آورد پیش خیر فراز / گفت گوهر به گوهر آمد باز
۲) در چراغ دو چشم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ
۳) حالی آن لعل آبدار گشاد / پیش آن ریگ آبدار نهاد
۴) شربتی آب از آن زلال چو نوش / یا به همت ببخش یا بفروش

۸۶۷- در گزینه ..... اسلوب معادله به کار رفته است.
۱) نخل ما را ثمری نیست به‌جز گرد ملال / طعمه خاک شود هر که فشاند ما را
۲) آنچنان کز خط سواد مردمان روشن شود / سرمه گویاتر کند چشم سخن‌گوی تو را
۳) چون گل ز ساده‌لوحی در خواب ناز بودیم / اشک وداع شبنم بیدار کرد ما را
۴) در گشاد کار خود مشکل گشایان عاجزند / شانه نتواند گشودن طرّه شمشاد را

۸۶۸- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود؟
مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
۱) تشبیه - استعاره - کنایه ۲) استعاره - حسن تعلیل - کنایه
۳) اسلوب معادله - تشبیه - استعاره ۴) ایهام - مجاز - کنایه

۸۶۹- آرایه مشترک ابیات زیر چیست؟
الف) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنهار / که از طلسم غم آزاد می‌کنیم تورا
ب) ز من به نکته رنگین چو لاله قانع شو / که از برای درون نکشته‌اند مرا
ج) کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست / ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما
د) در مذاق من، شراب تلخ، آب زندگی است / شیشه چون خالی شد از من، پر شود پیمانه‌ام
۱) تشبیه ۲) حس‌آمیزی ۳) اسلوب‌معادله ۴) تضاد

۸۷۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... دائماً درست است.
۱) مپرس از من که چونی در غم عشق / که من هستم بدین غم شاد و خرم
(تناقض - جناس)
۲) سپهر، مردم دون را کند خریداری / بخیل، سوی متاعی رود که ارزان است
(اسلوب معادله - تناسب)
۳) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما
(ایهام تناسب - نغمه‌ی حروف)
۴) دیده‌ی انتظار را، دام امید کرده‌ام / ای قدمت به چشم من! خانه سفید کرده‌ام
(تشبیه - کنایه)

۸۷۱- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «بت ضحّاک من آن مه که به رخ جام جم است / آن دو افعیّ سیه بر سر دوشش نگرید» اشاره شده است؟

۱) نغمه‌ی حروف - اسلوب معادله - ایهام
۲) استعاره - تشبیه - ایهام تناسب
۳) تلمیح - تناسب - جناس تام
۴) جناس ناقص - تضمین - تضاد

۸۷۲- در کدام بیت «زمینه‌ی ملّی» حماسه، برجسته نیست؟

۱) نشست از بر تخت بهرام‌شاه / به سر بر نهاد آن کیانی کلاه
۲) حرام است می در جهان سر به سر / اگر زیردست است اگر نامور
۳) چو ببرید رستم سر دیو پست / بر آن باره‌ی پیل‌پیکر نشست
۴) یکی دخمه کردش بر آیین او / بدان سان که بُد فرّه دین او

۸۷۳- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات درست است به‌جز:

۱) هرکه باز آید ز در پندارم اوست / تشنهٔ مسکین، آب پندارد سراب (اسلوب معادله - استعاره)
۲) از درون سوزناک و چشم تر / نیمه‌ای در آتشم نیمی در آب (اغراق - تضاد)
۳) فتنه باشد شاهدی شمعی به دست / سر گران از خواب و سرمست از شراب (استعاره - نغمهٔ حروف)
۴) ماهرویا روی خوب از من متاب / بی‌خطا کشتن چه می‌بینی صواب (تشبیه - کنایه)

۸۷۴- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی»

۱) تشبیه، پارادوکس
۲) کنایه، اسلوب معادله
۳) تشبیه، تلمیح
۴) استعاره، پارادوکس

۸۷۵- ترکیبات کدام مورد، همگی اضافهٔ استعاری است؟

۱) چنگال ستمکاران، پلیدی‌های گناه، خواب غفلت، گردن استکبار
۲) پای بطلان، حصار بردباری، شاهراه هدایت، مظاهر روح
۳) ظلمات ضلال، چراغ هدایت، پردهٔ عصمت، مناعت فطرت
۴) صولت خشم، خصلت طمع، حملهٔ حسد، دامان وجود

۸۷۶- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه تماماً درست است؟

«زلف او دام است و خالش دانهٔ آن دام و من / بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دام دوست»

۱) تشبیه، کنایه، اسلوب معادله
۲) استعاره، تشبیه، نغمهٔ حروف
۳) استعاره، نغمهٔ حروف، اسلوب معادله
۴) تشبیه، تلمیح، ایهام

۸۷۷- کدام بیت فاقد تشبیه و دارای کنایه است؟

۱) صنم اندر بلد کفر پرستند و صلیب / زلف و روی تو در اسلام صلیب و صنمند
۲) حرف‌های خط موزون تو پیرامن روی / گویی از مشک سیه بر گل سوری رقمند
۳) در چمن سرو چمان است و صنوبر خاموش / که اگر قامت زیبا ننمایی بچمند
۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس / نشناسی که جگرسوختگان در المند

۸۷۸- در کدام بیت دو تشبیه و دو استعاره یافت می‌شود؟
۱) زبور عشق نوازی نه کار هر مرغی است / بیا و نوگل این بلبل غزل‌خوان باش
۲) گلعذاری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایهٔ آن سرو روان ما را بس
۳) تو شمع انجمنی یک زبان و یک دل شو / خیال و کوشش پروانه بین و خندان باش
۴) ای صبا گر بگذری از ساحل رود ارس / بوسه زن بر خاک آن وادیّ و مشکین کن نفس

۸۷۹- آرایه‌های بیت «بلند آوازه سازد شور عاشق، عشق سرکش را / به فریاد آورد مشتی نمک دریای آتش را» کدام‌اند؟
۱) اسلوب معادله، جناس، مجاز، تشبیه
۲) حسن تعلیل، تشخیص، کنایه، جناس
۳) تضاد، استعاره، ایهام تناسب، جناس
۴) واج‌آرایی، تناقض، اسلوب معادله، استعاره

۸۸۰- در کدام بیت آرایه اسلوب معادله وجود ندارد؟
۱) نه به اشتر سوارم نه چو اشتر زیر بارم / نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم
۲) شب مهتاب پای دزد را کوتاه می‌سازد / دل روشن ز مکر و حیله شیطان نیندیشد
۳) چه دانند مردم که در جامه کیست / نویسنده داند که در نامه کیست
۴) بی‌داغ عشق پختگی از دل طمع مدار / خام است میوه‌ای که خورد آفتاب کم

۸۸۱- کدام گزینه استعاره ندارد؟
۱) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
۲) حبیب خدای جهان آفرین / نگه کرد بر روی مردان دین
۳) به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها
۴) به سوی هژبر ژیان کرد رو / به پیشش برآمد شد جنگجو

۸۸۲- در کدام گزینه آرایه‌های «جناس تام، تشبیه، ایهام تناسب» دیده می‌شود؟
۱) دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد / به دام عشق در افتاد هرچه باداباد
۲) باش چو شطرنج روان خامش و خود جمله زبان / کز رخ آن شاه جهان فرخ و فرخنده شدم
۳) تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست / از مهر و ماه، مهر به کلی بریده‌ام
۴) هوای ساحل از سر چون حباب پوچ بیرون کن / که چندین کشتی نوح است سرگردان در این دریا

۸۸۳- آرایه‌های کدام گزینه درست نیامده است؟
۱) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید (جناس، واج‌آرایی، کنایه)
۲) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته (اسلوب معادله، جناس، مجاز)
۳) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است (حسن تعلیل، تناسب، تشخیص)
۴) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که ازین چرخ جفاپیشه چه برخاست (کنایه، تشخیص، استعاره)

۸۸۴- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«یک عمر هم‌چو غنچه در این بوستان‌سرا خون خورده‌ایم تا گره از دل گشاده‌ایم»

۱) استعاره - تشبیه - کنایه - مراعات‌نظیر
۲) ایهام - تشبیه - جناس - کنایه
۳) تشبیه - جناس - ایهام - اسلوب معادله
۴) کنایه - مراعات‌نظیر - اسلوب معادله - استعاره

۸۸۵- در متن زیر چند تشبیه دیده می‌شود؟

«برق نگاهی آیینه دلم را شکست و از آن بار غباری بر آن نشاند، دانستم آن ملک باز نامه تقدیر را بر بالم بست ... . من هنوز بر این باورم که عشق گنجی است و حکایت من در مشت روزگار پرنده‌ای است که در دست مرگ اسیر و گرفتار است.»

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۸۸۶- همه آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«گریه شمع از برای ماتم پروانه نیست صبح نزدیک است در فکر شب تار خود است»

۱) استعاره، کنایه، اسلوب معادله، جناس
۲) تشخیص، حسن تعلیل، تضاد، تناسب
۳) حسن تعلیل، کنایه، تناسب، مجاز
۴) تشبیه، تشخیص، تضاد، استعاره

۸۸۷- در کدام بیت آرایه‌های «حسن تعلیل، استعاره، تناسب، کنایه» دیده می‌شود؟

۱) بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند کان کسی که پخته شد می چون ارغوان گرفت
۲) چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد ما به امید غمت خاطر شادی طلبیم
۳) دانی چرا نگفتم به تو پادشاه حُسن خفتن حرام باشد بر چشم پاسبانت
۴) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید کز کجا سرّ غمش در دهن عام افتاد

۸۸۸- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه یافت می‌شود؟

«دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند»

۱) تشخیص، استعاره، تشبیه، اسلوب معادله
۲) استعاره، کنایه، جناس، تضاد
۳) استعاره، اسلوب معادله، تشبیه، جناس
۴) تشبیه، حسن تعلیل، ایهام، تشخیص

۸۸۹- در همه ابیات به‌جز بیت ..... استعاره و تشبیه به‌کار رفته است.

۱) ماه خورشید نمایش ز پس پرده زلف آفتابی است که در پیش، سحابی دارد
۲) چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک تا سهی سروِ تو را تازه‌تر آبی دارد
۳) چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب که به امید تو خوش آبِ روانی دارد
۴) سرما فرو نیاید به کمان ابروی کسی که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد

۸۹۰- اگر ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «پارادوکس، تشبیه، جناس تام، اسلوب معادله و حس‌آمیزی» مرتب کنیم، گزینه درست کدام است؟

الف- دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن / که گر تلخ است شیرین است از آن لب هرچه فرمایی

ب- گفت‌وگوی اهل غفلت قابل تأویل نیست / خواب پای خفته را تعبیر کردن مشکل است

ج- نگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را / در آبگون ساغر مکن آن آب آتش‌رنگ را

د- در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا

هـ- روشن شود از ریختن اشک دل ما / ابریم که روشنگر ما در جگر ماست

۱) الف - ج - هـ - د - ب
۲) د - هـ - ج - الف - ب
۳) الف - هـ - ج - ب - د
۴) د - ج - هـ - ب - الف

۸۹۱- آرایه‌های بیت «شاه و گدا به دیده دریادلان یکی است / پوشیده است پست و بلند زمین در آب» در کدام گزینه آمده است؟

۱) اسلوب معادله - تضاد - مجاز - تناسب
۲) اسلوب معادله - کنایه - حسن تعلیل - مجاز
۳) پارادوکس - تضاد - تناسب - اسلوب معادله
۴) کنایه - استعاره - مجاز - تشبیه

۸۹۲- در کدام بیت واژه‌های قافیه، جناس تام می‌باشد؟

۱) چون شنید او خطاب حق با نار / سرد و خوش‌طبع شد چو دانهٔ نار
۲) دل ز مقصود خویشتن برگیر / حکم را باش و کارت از سر گیر
۳) ور زر و سرهمی بخواهی راست / مال و جان پدر به جمله تو راست
۴) هرچه جز دولت آتش اندرزن / آن‌گه از آب عشق بر سرزن

۸۹۳- تعداد تشبیه در کدام گزینه کم‌تر است؟

۱) بر دم تیغ غمش، سپر خواهم کرد / پیش تیر نگهش دیده شنان خواهم کرد
۲) شد بر فراز مسند دل، باز شاه عشق / یعنی گرفت کشور جان را، سپاه عشق
۳) چشم خون‌بارست ابر نوبهار زندگی / آه افسوس است سرو جویبار زندگی
۴) چو آفتاب به شمشیر شعله برخیزد / سپاه شب به هزیمت چو دود بگریزد

۸۹۴- در کدام گزینه «کنایه» به‌کار نرفته است؟

۱) خرّم کسی که رخت به سوی عدم کشید / حرف وجود را به حقیقت قلم کشید
۲) کجاست آن‌که به انگشت می‌نمود هلال / کز ابروان تو انگشت بر دهان ماند
۳) مرغان قفس را المی باشد و شوقی / کان مرغ نداند که گرفتار نباشد
۴) یارم چو قدح به دست گیرد / بازار بتان شکست گیرد

۸۹۵- آرایه‌های «اسلوب معادله، ایهام تناسب، جناس و استعاره» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) دست از جهان بشوی که اطفال حادثاب / افشانده‌اند میوه‌ی این شاخ پست را
ب) شبنم نکرد داغ دل لاله را علاج / نتوان به گریه شست خط سرنوشت را
ج) هزاران هم‌چو بلبل هر بهاری می‌شود پیدا / نواسنجی چو من در روزگاری می‌شود پیدا
د) در این محیط که هر موج مد احسانی است / تلاش باختن سر، به جاست هم‌چو حباب

۱) الف - ب - ج - د ۲) ب - الف - د - ج ۳) د - ج - الف - ب ۴) ب - ج - د - الف

۸۹۶- در کدام گزینه «جناس تام» نیست؟

۱) منگر که شه و میری بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو کم ترکوا برخوان
۲) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
۳) روی از جمال دوست به صحرا مکن که روی / در روی همنشین وفاجوی خوش‌تر است
۴) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ور نه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی

۸۹۷- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... تشبیه وجود دارد.

۱) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران
۲) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت / گریان چو در قیامت، چشم گناهکاران
۳) با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران
۴) چندین که بر شمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الّا یک از هزاران

۸۹۸- در منظومه زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعار» یافت می‌شود؟

«ای دو چشمانت رهی روشن به سوی شهر زیبایی
ای نگاهت باده‌ای در جام مینایی
آه بشتاب ای لبت همرنگ خون لاله خوش رنگ صحرایی
ره بسی دور است
لیک در پایان این ره ... قصر پرنور است»

۱) سه، دو ۲) دو، دو ۳) چهار، یک ۴) چهار، دو

۸۹۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به‌جز بیت:

۱) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبّت عین درمان شد مرا (استعاره، پارادوکس)
۲) تا شراب آلوده لعلت گفت حرفی از کباب / رخصتی بر صید مرغان حرم دادی مرا (مجاز، استعاره)
۳) دل من تاب سر زلف تو دارد آری / کس به جز گوی تحمل نکند چوگان را (اسلوب معادله، پارادوکس)
۴) کوس محبّتم را در چرخ کوفت خورشید / تا آن مه دو هفته بر بام زد علم را (استعاره، تشبیه)

۹۰۰- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» به‌کار رفته است؟

۱) دست رد ما را به درگاه قبول حق رساند / حق‌پرستان را مدد دایم ز باطل می‌رسد
۲) بی‌قرار شوق در یک‌جا نمی‌گیرد قرار / اول سیر است چون سالک به منزل می‌رسد
۳) رهنوردان را سبک‌باری بود باد مراد / کف به اندک سعیی از دریا به ساحل می‌رسد
۴) بردباری پیشه‌ی خود کن که در راه سلوک / هر که سنگین‌تر بود بارش به منزل می‌رسد

۹۰۱- آرایه‌های بیتِ زیر، کدام‌اند؟

«ای ز مژگان تو در چشم گلستان خارها / گل ز سودای رخت افتاده در بازارها»

۱) تشبیه، پارادوکس، مراعات‌نظیر، تضاد ۲) تشبیه، ایهام تناسب، کنایه، تشخیص

۳) ایهام تناسب، اسلوب معادله، تشخیص، کنایه ۴) ایهام، تضاد، اسلوب معادله، مراعات‌نظیر

۹۰۲- آرایه‌های مقابل کدام بیت، تماماً درست است؟

۱) زلف کافر به رخش راهنمون شد ما را / از ره کفر به سر منزل ایمان شده‌ایم (پارادوکس - حس‌آمیزی)

۲) صد صوفی صافی به یکی جرعه کند مست / هر باده که در جام ز مینای تو باشد (اغراق - تشبیه)

۳) جز حرف پوچ قسمت زاهد ز عشق نیست / کف باشد از محیط نصیب کناره‌ها (اسلوب معادله - تضاد)

۴) در عین گوشه‌گیری بودم چو چشم مستت / و اکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل (ایهام تناسب - تشبیه)

۹۰۳- آرایه‌های «تشبیه، اسلوب معادله، ایهام، استعاره و اغراق» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمن ماه / چو یاد عارض آن ماه خرگهی آورد

ب) بهره‌ی خواجه ز اسباب به جز محنت نیست / عرق از بار گران قسمت حمّال شود

ج) بر گرفتاری دل خنده‌زنان می‌گذرم / هم‌چو دیوانه که از پیش دبستان گذرد

د) دل هم‌چو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی / عجب است اگر بگردد که بگردد آسیابی

هـ) گفتم آتش در زنم آفاق را / گفت: سعدی درنگیرد با منت

۱) ج، ب، هـ ، الف، د ۲) ج، ب، الف، هـ ، د ۳) د، ب، الف، هـ ، ج ۴) د، الف، ب، ج، هـ

۹۰۴- زمینه‌ی حماسه در کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

۱) همان زال کاو مرغ پرورده بود / چنان پیر سر بود و پژمرده بود

۲) جهان‌دار هوشنگ با رای و داد / به جای نیا تاج بر سر نهاد

۳) سواران لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند

۴) چو بشنید گفتار اخترشناس / بخندید و پذرفت از ایشان سپاس

۹۰۵- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله و پارادوکس» همراه شده است؟

۱) کام دنیا چیست کز ناکامیش باشد هراس / آخر این رنگ حنا گو رفته باشد از دست من

۲) طالع نگر که کشت امید ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است

۳) می‌شود اوّل ستم‌گر کشته‌ی بیداد خویش / سیل دایم بر سر خود خانه ویران کرده است

۴) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیش‌تر محکم شود بنیاد ما

۹۰۶- آرایه‌های «استعاره، اسلوب معادله، تشبیه و پارادوکس» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) چشمت به فسون بسته غزالان ختن را / آموخته طوطی زنگار تو سخن را

ب) از آن چشمی که می‌داند زبان بی‌زبانی را / نکویان یاد می‌گیرند طرز نکته‌دانی را

ج) بی‌تو گلشن چه حاصل خاطر افسرده را / خنده‌ی گل درد سر می‌آورد آزرده را

د) می‌پذیرند بدان را به طفیل نیکان / رشته را پس ندهد آن‌که گهر می‌گیرد

۱) ج، د، الف، ب ۲) ج، الف، ب،د ۳) د، الف، ب، ج ۴) د، ب، ج، الف

۹۰۷- در همه‌ی ابیات آرایه‌های تشبیه و استعاره وجود دارد به‌جز:
۱) احتیاجت به چمن نیست که بر سرو قدت / گل دمیده است و همه ساله بهار شکفته است
۲) ای که زلف سیهت بر گل روی آشفته است / ز آتش روی تو آب گل سوری رفته است
۳) ماه روزه است و مرا شربت هجران روزی / روز توبه است و تو را نرگس جادو سرمست
۴) رمضان آمد و شد کار صراحی از دست / به درستی که دل نازک ساغر بشکست

۹۰۸- آرایه‌های بیت زیر، کدامند؟
«دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد»
۱) تشبیه، اسلوب معادله، ایهام
۲) کنایه، تضاد، اسلوب معادله
۳) تشبیه، کنایه، حسن‌تعلیل
۴) استعاره، تشبیه، حسن‌تعلیل

۹۰۹- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «تشبیه» است؟
۱) اطلس چهره فرا می‌کشم اندر پایت / خجلم از تو که در خورد کف پای تو نیست
۲) ماه در جمله‌ی آفاق بدان حسن و جمال / گر چه یکتاست تو آن گیر که همتای تو نیست
۳) قامت سروسهی همسر بالای تو نیست / گل صد برگ به رنگ گل زیبای تو نیست
۴) مگرت بر دل و بر دیده نشانم چه کنم / چاره این است که جای دگرم جای تو نیست

۹۱۰- آرایه‌های مقابل ابیات تماماً درست است به‌جز:
۱) از آب لطف او متبّسم شود ریاض / وز باد قهر او متزلزل شود جبال (مجاز، تشخیص)
۲) بشکسته در قفای تو شهباز عقل پر / وافکنده در هوای تو سیمرغ وهم بال (تشبیه، مراعات‌نظیر)
۳) گویای بی‌تلفّظ و بینای بی‌بصر / دانای بی‌تفکّر و دارای بی‌ملال (تناقض، موازنه)
۴) گاهی ز ماه نو کند ابروی زال زر / گاهی از آفتاب کشد تیغ پور زال (تلمیح، اسلوب معادله)

۹۱۱- در کدام بیت جناس تام به‌کار نرفته است؟
۱) یاد باد آن شب که در مجلس خروش چنگ بود / مطربان را عود بر ساز و دف اندر چنگ بود
۲) تو را خوردنی هست و آب روان / سپاهی به مهر تو دارد روان
۳) تا روان دارد روان دارم حدیثش بر زبان / سنگ‌دل گوید که یاد یار سیمین‌تن مکن
۴) بالا گرفته بود دلم هم‌چو آسمان / چون قامت تو دید ز بالا دراوفتاد

۹۱۲- در کدام گزینه «کنایه» به‌کار نرفته است؟
۱) منه دل بر جهان زین بیش و اسباب / که این‌ها نیست غیر از نقش بر آب
۲) مهر تو تا نتابد یک جان ز جا نخیزد / گر خدمتت نباشد یک دل کمر نبندد
۳) بیدلی در همه احوال خدا با او بود / او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
۴) می‌کنم چون موج در آغوش دریا پا دراز / تا عنان اختیار از دست بیرون گشته است

۹۱۳- آرایه‌های «استعاره، تلمیح، اسلوب معادله و ایهام» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) رزق می‌آید به پای خویش تا دندان به جاست / آسیا تا هست، در اندیشه‌ی نان نیستم

ب) عارفان از قهر بیش از لطف می‌یابند فیض / بر خلیل الله باغ دلگشا در آتش است

ج) بسته‌ام چشم از تماشای زلیخای جهان / چشم آن دارم که با یوسف به زندانم کنند

د) تا چین سر زلف بتان شد وطن دل / عزم سفرش از گذر حب وطن خاست

۱) الف - ج - ب - د ۲) د - الف - ب - ج ۳) ب - ج - الف - د ۴) ج - ب - الف - د

۹۱۴- کدام گزینه درباره‌ی آرایه‌های به‌کار رفته در بیت زیر صحیح است؟

خورشید فروزنده، شبی پرده‌نشین شد / کآمد به در از پرده، مه چهارده تو

۱) تشبیه - حسن تعلیل - اسلوب معادله ۲) تناسب - استعاره - تلمیح

۳) حسن تعلیل - کنایه - استعاره ۴) اسلوب معادله - کنایه - استعاره

۹۱۵- در کدام گزینه جناس تام به‌کار نرفته است؟

۱) داد ساقی داد سرمستان تمام / زاهد مخمور را جامی نداد

۲) گر بهمن و بهرام برآیند از گور / گویند که کار توست افکندن گور

۳) مهر ابله مهر خرس آمد یقین / کین او مهر است و مهر اوست کین

۴) پیران چنگ پشت و جوان چنگ زلف / در چنگ جام باده و در گوش بانگ چنگ

۹۱۶- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «اغراق، ایهام، اسلوب معادله، استعاره» کدام است؟

الف) حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست / پیش مردم شمع در بر می‌کشد پروانه را

ب) چشمی به رهت دوخته‌ام باز که شاید / بازآیی و برهانی‌ام از چشم به راهی

ج) دورم از یار و نیارم سوی او رفتن که اشک / ساخت دریا گرد من فرسنگ در فرسنگ را

د) به لعل یار تا پیوست شد جان از فنا ایمن / چکیدن نیست آبی را که در دست گهر افتد

۱) ج - ب - الف - د ۲) د - الف - ج - ب ۳) ج - الف - د - ب ۴) الف - د - ب - ج

۹۱۷- در ابیات همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... «جناس تام» وجود دارد.

۱) هم‌چو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام

۲) در تن این جهان روان نیست بده شراب جان / تا به گلوی ریزمش آب روان سبو سیو

۳) اگر این باز پروردی به اعزاز / به اعزازی به دست شه رسد باز

۴) به سر سبز تو ای سرو که گر خاک شوم / ناز از سر بنه و سایه بر این خاک انداز

۹۱۸- در کدام بیت «جناس تام» به کار نرفته است؟

۱) باده فتاده است به جوش از خروش چنگ / وز جوش باده، چنگ فتاده است در خروش

۲) هر لحظه به دستان دل قومی بربایی / این پردلی از رستم دستان نشنیدم

۳) بیمار فراق بِه نباشد / تا بو نکند بِه زنخدان

۴) تا بر سر دیده جا دهندت مردم / چون مردم دیده ترک خودبینی کن

۹۱۹- در همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ..... جناس تام وجود دارد.
۱) شب شد ز تار طوبی تو روز روشنم / روزی به دیدن شب تارم نیامدی
۲) یا غزال سرای و غزل‌سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
۳) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
۴) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

۹۲۰- آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... در بیت زیر وجود دارد.
«دو هفته می‌گذرد کان مه دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم»
۱) تشبیه ۲) استعاره ۳) کنایه ۴) تضاد

۹۲۱- در کدام بیت «جناس تام» وجود دارد؟
۱) بتی گر کسر شد کسری بماناد / غم مریم مخور عیس بماناد
۲) نکهت حوراست با هوای صفاهان / جهت جوزاست یا لقای صفاهان
۳) کس در جهان ندارد یک بنده همچو حافظ / زیرا که چون تو شاهی کس در جهان ندارد
۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۹۲۲- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» به کار نرفته است؟
۱) بخت ار مدد دهد که کشم رخت از این دیار / گیسوی حور گرد فشاند ز مفرشم
۲) با مدعی مگویید اسرار عشق و مستی / تا بی‌خبر بمیرد در درد خودپرستی
۳) ز دلبرم که رساند نوازش قلمی / کجاست پیک صبا گر همنی کند کرمی
۴) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت / حواله‌ی سر دشمن به سنگ خاره کنم

۹۲۳- در بیت کدام گزینه آرایه‌های «تشخیص و کنایه» وجود دارد؟
۱) عاشق بکشی به تیغ غمزه / چندان که به دست چپ شماری
۲) دیر آمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست
۳) یارم چو قدح به دست گیرد / بازار بتان شکست گیرد
۴) رخسار صبح پرده به عمدا برافکند / راز دل زمانه به صحرا برافکند

۹۲۴- در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی «تشبیه، تشخیص و کنایه» موجود است؟
۱) دل درهم و خاطر به غم و سینه به تاب است / شهری به خروش است و جهانی به عذاب است
۲) دیده‌ام چون پیر کنعان شد سفید از انتظار / تا شنیدم بوی یوسف از گریبان سخن
۳) ز صحن این چمن آن سرو قامت را تمنا کن / به زیر سایه‌اش بنشین قیامت را تماشا کن
۴) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده‌ی ما را انیس و مونس شد

۹۲۵- ترتیب توالی ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «کنایه - اسلوب‌معادله - تضاد - استعاره» کدام است؟

الف) زنهار مزن دست به دامان گروهی / کز حق ببریدند و به باطل گرویدند

ب) از چه رو زرد شود چهره تو را در پیری؟ / می‌مکد خون تو این خاک سیه تا لب گور

ج) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را

د) کوتاه‌نظر غافل از آن سرو بلند است / کاین جامه به اندازه‌ی هر کس نبریدند

۱) ب - ج - الف - د ۲) ب - د - ج - الف ۳) الف - ج - ب - د ۴) د - ب - ج - الف

۹۲۶- تمام آرایه‌های همه‌ی ابیات به جز بیت گزینه‌ی ..... صحیح است.

۱) مرا تو جان شیرینی به تلخی رفته از اعضا / الا، ای جان، به تن بازآ وگرنه تن به جان آید (استعاره - تشبیه)

۲) سرو از آن پای گرفته است به یک جای مقیم / کهن اگر با تو رود، شرمش از آن ساق آید (تشخیص - حسن تعلیل)

۳) سعدیا، هر که ندارد سر جان‌افشانی / مرد آن نیست که در حلقه‌ی عشاق آید (مجاز - ایهام)

۴) چه سود آب فرات آن‌گه که جان تشنه بیرون شد / چو مجنون بر کنار افتاد، لیلی با میان آید (اسلوب معادله - تلمیح)

۹۲۷- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

۱) اگر که در دل شب خون نمی‌کند گردون / به وقت صبح چرا کوه و دشت گلناری است (حسن تعلیل، حس‌آمیزی)

۲) بهار و سرو و گل و سوسن ای بهار بتان / چو در کنار منی جمله در کنار من است (استعاره، تضاد)

۳) شرم آیدم همی که قمر خوانمت به حسن / هرگز شنیده‌ای ز دهان قمر، سخن (تشخیص، اسلوب معادله)

۴) اگرت سلطنت فقر ببخشند ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی (مجاز، پارادوکس)

۹۲۸- در ابیات زیر چند «تشبیه» وجود دارد؟

الف) فغان که شمع صفت زین بهار نومیدی ندید کس گل انجام بر سر آغاز

ب) در تنگنای خانه‌ی گردون هلال‌وار خواهی سرت به سقف نیاید خمیده رو

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۹۲۹- آرایه‌های بیت «نرود دیده‌ی شبنم به شکر خواب بهار/ عبث افسانه‌طراز دل بیدار شدیم» کدام‌اند؟

۱) تناسب- تشخیص- تضاد ۲) اسلوب معادله- تناقض- مجاز

۳) حسن‌تعلیل- تناقض- تضاد ۴) حسن‌تعلیل- استعاره- حس‌آمیزی

۹۳۰- در بیت کدام گزینه علاوه بر کنایه، «دو تشخیص» نیز وجود دارد؟

۱) پنبه‌ای از لاابالی در دو گوش دل نهم پند نپذیرم ز صبر و بندها را بشکنم

۲) گر وصل خواهد دلبرم من بیخ هجران بشکنم هجران چو می‌فرماید حاشا که فرمان بشکنم

۳) چرخ بدپیوند را من برگشایم بندبند هم‌چو شمشیر ازل پیوندها را بشکنم

۴) ز آغاز عهدی کرده‌ام کاین جان فدای شه کنم بشکسته بادا پشت جان گر عهد و پیمان بشکنم

۹۳۱- آرایه‌های بیت «طایر دولت اگر باز گذاری بکند / یار باز آید و با وصل قراری بکند» در کدام گزینه آمده است؟

۱) اسلوب معادله، تشخیص، مراعات نظیر ۲) حسن تعلیل، جناس، تضاد
۳) تشبیه، تشخیص، پارادوکس ۴) تشبیه، ایهام تناسب، واج‌آرایی

۹۳۲- با توجه به ابیات، آرایه‌های «استعاره، تضاد، اسلوب معادله، تضمین و پارادوکس» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) فرهادم و ثبات قدم هست پیشه‌ام / ناخن دوانده در جگر سنگ تیشه‌ام
ب) نیست اوج اعتبار پوچ‌مغزان را ثبات / کوزه‌ی خالی فتد زود از کنار بام‌ها
ج) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
د) تازه کردی روش حافظ شیراز حزین / که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
و) ز هست و نیست برون است تختگاه ملک / هزار سال از آن سوی نفی و اثبات است

۱) الف، و، ب، د، ج ۲) ب، و، الف، د، ج ۳) ب، د، و، ج، الف ۴) الف، ب، ج، د، و

۹۳۳- آرایه‌های همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ..... تماماً در مقابل آن درست آمده است.

۱) هیچ جا بهرِ وطن هم‌چون دیار عشق نیست / خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (استعاره - تناقض)
۲) اشک سودی نکند عاشق دلباخته را / چه کند دانه چو دام از کف صیاد رود (اسلوب معادله - تشبیه)
۳) بر زبان دارد حدیث چشم طوفان‌بار من / خامه معذور است گر با سینه در گل می‌رود (تشخیص - اغراق)
۴) شست‌وشو در چشمه‌ی خورشید کرد از آن سبب / نور هستی‌بخش می‌بارد ز هفت اندام صبح (تشبیه - حسن تعلیل)

۹۳۴- ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص - ایهام تناسب - تناقض - اسلوب معادله - تشبیه» کدام است؟

الف) گر سروری نیستم در سر ز مسروری چه غم / هر دم آید از غم عشقش به دل بانگ و سرور
ب) در تیره خاک او تب و تاب حیات نیست / جولان موج را نگران از کنار جوست
ج) به تارک نارون را زان سپر بود / که از سنگ تگرگش بیم سر بود
د) در گرفتاری است اندک التفاتی بی‌شمار / می‌زند پهلو به شاخ گل، گیاهی در قفس
هـ) گلگونه‌ی شفق رخ خورشید را بس است / حاجت به شمع نیست مزار شهید را

۱) الف، ب، د، هـ ج ۲) ج، ب، الف، د، هـ ۳) الف، د، ب، هـ ج ۴) ب، ج، الف، د، هـ

۹۳۵- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟

«غنی! روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن/ که روشن کرد نور دیده‌اش چشم زلیخا را»

۱) تضاد، تناسب، کنایه ۲) تشبیه، تناقض، حسن تعلیل
۳) اسلوب معادله، تضاد، ایهام تناسب ۴) تناقض، تشبیه، تلمیح

۹۳۶- در عبارت زیر کدام آرایه به کار رفته است؟

«معلم با همان صدای گرم امّا سخت گفت: فرزندان، این بارِ آخر است که من به شما درس می‌دهم.»

۱) استعاره ۲) حس‌آمیزی ۳) کنایه ۴) تضاد

۹۳۷- آرایه‌های «حسن تعلیل، تشبیه، مجاز، اسلوب معادله و تلمیح» به‌ترتیب در کدام گزینه وجود دارد؟

الف) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری رواست / کان‌چه نتوانست بردن آسمان بر دوش اوست

ب) دل که آیینه‌ی شاهی است غباری دارد / از خدا می‌طلبم صحبت روشن رایی

ج) حافظ از چشمه‌ی حکمت به کف آور جامی / بو که از لوح دلت نقش جهالت برود

د) چرا ننالد بلبل که بی‌وفایی دهر / امان نداد که گل خنده را تمام کند

هـ) در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود

۱) د - ب - ج - هـ - الف ۲) د - هـ - ج - الف - ب ۳) هـ - ج - ب - د - الف ۴) هـ - ب - ج - الف - د

۹۳۸- آرایه‌های «اسلوب معادله، تشخیص، تناقض، تشبیه و جناس» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) می‌دهد ملک سلیمان را ز کف شهوت‌پرست / طفل را در دست حلوا بهتر از انگشتر است

ب) پیچید سراپرده‌ی خود ابر بهاران / از فرق چمن سایه‌ی اقبال هما رفت

ج) تو مرا جان و جهانی چه کنم جان و جهان را / تو مرا گنج روانی چه کنم سود و زیان را

د) خیال تو چو درآید به سینه‌ی عاشق / درون خانه‌ی تن پر شود چراغ حیات

هـ) اگرت سلطنت فقر ببخشند ای دل / کم‌ترین ملک تو از ماه بود تا ماهی

۱) الف - ب - هـ - د - ج ۲) ب - الف - د - ج - هـ

۳) د - ب - الف - ج - هـ ۴) الف - ج - د - ب - هـ

۹۳۹- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «تضاد، تلمیح، اسلوب معادله و کنایه» کدام است؟

الف) دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند

ب) گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم / چشم آن دارم که آب رفته بازآید به جوی

ج) خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما / کرم پیله هم به دست خویشتن دوزد کفن

د) هیچ برهانی برای کذب چون سوگند نیست / راستی چون پرده بردارد، قسم نامحرم است

۱) ب - ج - د - الف ۲) د - ب - الف - ج ۳) ب - د - ج - الف ۴) د - الف - ج - ب

۹۴۰- در کدام بیت، هر دو آرایه‌ی «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

۱) صد باد صبا این‌جا با سلسله می‌رقصند / این است حریف ای دل تا باد نپیمایی

۲) اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی / هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم

۳) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری، دارند

۴) ما چو دادیم دل و دیده به طوفان بلا / گو بیا سیل غم این خانه ز بنیاد ببر

۹۴۱- آرایه‌های کدام گزینه در بیت زیر تماماً درست است؟

سینه از درد فراقت چون دل نی شرحه شد / از دم عیسی دمی اکنون دمی می‌بایدم

۱) جناس تام- متناقض نما- مجاز ۲) تشبیه- اسلوب معادله- تلمیح

۳) استعاره- تلمیح- اسلوب معادله ۴) جناس تام- تشبیه- مجاز

۹۴۲- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.
۱) آن جا که خار دست به ترکش زند چو گل / پیشانی گشاده به جای سپر بس است
۲) از دل پر خون تراوش کم کند اسرار عشق / پرده‌پوش راز گوهر سینه‌ی دریا بس است
۳) روی شرم‌آلود را آرایشی در کار نیست / قطره‌ی شبنم چراغ لاله را روشن بس است
۴) عشاق را به بند گران احتیاج نیست / زنجیر پای مور هوای شکر بس است

۹۴۳- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جناس تام وجود دارد.
۱) این نکهت مشکین نفس باد بهار است / یا چین سر زلف تو یا نافه‌ی چین است
۲) تا دیده دیده است رخ دلربای او / دل در بلای دیده و جان در بلای اوست
۳) عهد کردیم که جان در سر کار تو کنیم / وگر این عهد به پایان نبرم نامردم
۴) هر آن غریب که خاطر به خوب رویان داد / غریب نبود اگر خاطرش به دست آرند

۹۴۴- در همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ..... جناس تام وجود دارد.
۱) دلق ازرق به می لعل گرو خواهم کرد / که می لعل برون آورد از رنگ مرا
۲) زلف هندوی تو در تاب است و ما را تاب نیست / چشم جادوی تو در خواب است و ما را خواب نیست
۳) مطرب آهنگ چنین تیز چه گیری که کند / جان شیرین به لب لعل تو آهنگ مرا
۴) نشد از گوش دلم زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ / تا عنان دل شیدا بشد از چنگ مرا

۹۴۵- در همه‌ی ابیات زیر به‌جز ..... آرایه‌ی «جناس تام» وجود دارد.
۱) آن‌که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
۲) ای آسمان چو دور ندیمانش دیده‌ای / در دور خویش شکل مدور گرفته‌ای
۳) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلندجای
۴) گرت سودای آن باشد کز این سودا برون آیی / زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا

۹۴۶- در کدام بیت جناس تام وجود دارد؟
۱) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
۲) آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
۳) در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران
۴) ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند

۹۴۷- در کدام گزینه آرایه‌ای ذکر شده که در بیت زیر نیست؟
«محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»
۱) تشخیص - اسلوب معادله
۲) جناس - پارادوکس
۳) استعاره - ایهام تناسب
۴) تناسب - مجاز

۹۴۸- در کدام عبارت هم «اضافه‌ی تشبیهی» دیده می‌شود هم «اضافه‌ی استعاری»؟

۱) از لجاج شهوت که همت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف چاک زند، به تو پناه می‌برم.
۲) روا مدار که به خاطر هوس خویش پای بطلان بر حق گذارم و باطل را بر حق برگزینم.
۳) مگذار که صولت خشم، بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی مناعت فطرت مرا به خفّت و مذلّت فرو کشاند.
۴) از حمیّت‌های جاهلانه که حرمت انسانیّت پاس ندارد و به حریم اجتماع پای تعدّی بگذارد به ذات اقدس تو پناه می‌برم.

۹۴۹- آرایه‌های «اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس‌آمیزی، مجاز» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف- نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
ب- نه چمن شکوفه‌ای رست چو روی دلستانت / نه صبا صنوبری یافت چو قامت بلندت
ج- اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار / اشک کباب موجب طغیان آتش است
د- گر به این گرمی است آه شعله‌زای عندلیب / شمع روشن می‌توان کرد از صدای عندلیب

۱) ب، الف، د، ج ۲) ب، د، ج، الف ۳) ج، ب، د، الف ۴) ج، الف، د، ب

۹۵۰- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

۱) نباشد نیک‌باطن در پی آرایش ظاهر / به نقاش احتیاجی نیست دیوارِ گلستان را
۲) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز / در آفتاب سایه‌ی شاه و گدا یکی است
۳) از جنبش مهد است گران‌خوابی اطفال / از گردش افلاک به خواب است دل ما
۴) ای غفلت آبروی طلب بیش از این مریز / عالم تمام اوست، اگر جست و جو کنند

۹۵۱- در کدام بیت زمینه‌ی «خرق عادت» حماسه برجسته‌تر است؟

۱) همی بچّه را باز داند ستور / چه ماهی به دریا، چه در دشت گور
۲) همه مرگ راییم پیر و جوان / به گیتی نماند کسی جاودان
۳) نشان پدر جست و با او نگفت / همی داشت آن راستی در نهفت
۴) گرفتم کمربند دیو سپید / زدم بر زمین همچو یک شاخ بید

۹۵۲- در کدام گزینه، دو آرایه‌ی «حس‌آمیزی» و «متناقض‌نما» به کار رفته است؟

۱) اوحدی را غزل امروز روان است، که شب / صفت خط تو میکرد و سخن تو می‌شد
۲) زهر غم تو در جهان، نوش و نشاط خستگان / تلخ تو در مذاق جان، باده‌ی خوشگوار من
۳) در هجر تو کار بی‌نظام است مرا / شیرین همه تلخ و پخته خام است مرا
۴) شهد از حدیث تلخ تو شیرین دهان برند / لب گر دهد خدا، اسب شکر فشان دهد

۹۵۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «اسلوب معادله» دیده می‌شود.
۱) جانم از تن می‌پرد هر دم ز شوق روی تو / بر سر آتش بود پروانه را پروانه‌ها (بابا فغانی)
۲) آخر عمر، بر رُخم، داغ جفا کشیده‌ای / پیر سفید موی را، نامه سیاه کرده‌ای (هلالی جغتایی)
۳) چرخ را آه شرربار من از جا برداشت / دیگ کم‌حوصلگان، زود به سر می‌آید (صائب)
۴) روی تو غافل است ز دودِ دلِ عماد / کایینه را وقوف ز تأثیر آه نیست (حافظ)

۹۵۴- در کدام گزینه «اسلوب معادله» دیده نمی‌شود؟
۱) در دل من خانه گیرد، هر چه عالم را غم است / می‌رسد وقتی به منزل، بار می‌آید فرود
۲) من نه به خود می‌روم، او مرا می‌کشد / کاه سرگشته را کهربا می‌کشد
۳) ما هیچ نیستیم، جز سایه‌ای از خویش / آیین آینه، خود را ندیدن است
۴) گویند که رفته برنمی‌گردد باز / اما دل من می‌تپد، او می‌آید

۹۵۵- کدام گروه آرایه‌های ادبی همگی در بیت زیر یافت می‌شود؟
«شکار آن‌گه توان کشتن که محکم در کمند آید چو بیخ مهر بنشاندم درخت وصل برکندی»
۱) ایهام - تناسب - تشبیه
۲) تضاد - تشبیه - استعاره
۳) کنایه - مجاز - تشخیص
۴) حسن‌تعلیل - جناس - اسلوب معادله

۹۵۶- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟
«بی‌اختیار می‌بردم اشک چون کنم؟ / خاشاک سیل را نتواند عنان گرفت»
۱) ایهام، اغراق، جناس، استعاره
۲) اغراق، کنایه، اسلوب‌معادله، تشخیص
۳) ایهام، اسلوب‌معادله، تناسب، تضاد
۴) اغراق، حسن‌تعلیل، مراعات‌نظیر، جناس

۹۵۷- کدام بیت جناس تام ندارد؟
۱) هم‌چنین بازی درویشان همی زی زان که هست / جبرئیل اجری کش این قوم و رضوان میزبان
۲) تا نپنداری که بعد از چشم خواب‌آلود تر / تا برفتی، خوابم اندر چشم بیدار آمده است
۳) سرم فدای قفای ملامت است، چه باک! / گرم بود سخن دشمن از قفا ای دوست
۴) گر منش دوست ندارم، همه کس دارد دوست / تا چه ویسی است که در هر طرفش رامینی است؟!

۹۵۸- در کدام بیت آرایه‌ای ذکر شده که صحیح نیست؟
۱) کلک حافظ شکرین میوه نباتی‌ست بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این (استعاره - کنایه)
۲) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما / زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل (ایهام - جناس)
۳) من شکسته‌ی بدحال زندگی یابم / در آن زمان که به تیغ غمت شوم مقتول (پارادوکس - تشبیه)
۴) ای دل به پشت‌گرمی اشک این‌قدر مسوز / خونابه کی تلافی سوز کباب کرد (اسلوب معادله - جناس)

۹۵۹- در کدام گزینه تشبیه بیش‌تری به کار رفته است؟
۱) عجب از دام غمش گر بجهد مرغ دلی / این همه میل که با دانه‌ی خالش دارند
۲) تا به بستان ضمیرت گل معنی بشکفت / بلبلان از تو فرومانده چو بوتیمارند
۳) ماهست رویت یا ملک قندست لعلت یا نمک / بنمای پیکر تا فلک مهر از دو پیکر بر کند
۴) سلسله‌ی موی دوست، حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۹۶۰- ترتیب ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «استعاره - متناقض‌نما - تشبیه - جناس - مجاز» کدام است؟

الف) ای جان جهان مکن به جای من / آن بد که نکرده‌ام به جای تو
ب) شاد باش ای عشق خوش‌سودای ما / ای طبیب جمله علت‌های ما
ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
د) بشنوید ای دوستان این داستان / خود حقیقت نقد حال ماست آن
و) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد

۱) ب، و، ج، د، الف ۲) ب، ج، و، د، الف ۳) و، ج، ب، الف، د ۴) و، ب، ج، د، الف

۹۶۱- کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی در بیت
«سیر چشمی می‌کند دل را ز دنیا بی‌نیاز / گوهر قانع ز روی تلخ دریا فارغ است» یافت می‌شود؟

۱) کنایه - استعاره - ایهام - تشبیه ۲) کنایه - تشخیص - مراعات نظیر، حس‌آمیزی
۳) اسلوب معادله، تضاد، مجاز، تشبیه ۴) اسلوب معادله، مجاز، جناس، حس‌آمیزی

۹۶۲- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای گزینه‌ی ..... دو اضافه‌ی تشبیهی و دو اضافه‌ی استعاری وجود دارد.

۱) شاهد آرزو، رخ اندیشه، گیسوی بید، اسب فصاحت
۲) دوش نسیم، کیمیای عشق، مهد زمین، گوش طرب
۳) اکسیر مراد، دست روزگار، سیلاب غم، حمله‌ی حسد
۴) کنگره‌ی عرش، سمند سخن، چشم دل، پایه‌ی افکار

۹۶۳- آرایه‌های موجود در بیت زیر، در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده است؟

«می‌توان از عالم افسرده، دل برداشت زود از تنور سرد می‌گردد به گرمی نان جدا»

۱) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - جناس ۲) تضاد - تشخیص - کنایه - ایهام تناسب
۳) ایهام - اسلوب معادله - کنایه - تناسب ۴) تشبیه - مجاز - تضاد - تناسب

۹۶۴- در کدام بیت آرایه‌ی «تشبیه» بیشتری دیده می‌شود؟

۱) چگونه باز کنم بال در هوای وصال که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق
۲) زسوز شوق دلم شد کباب دور از یار مدام خون جگر می‌خورم زخوان فراق
۳) بسی نماند که کشتیِ عمر غرقه شود زموج شوق تو در بحر بی‌کران فراق
۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق ببست گردن صبرم به ریسمان فراق

۹۶۵- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشبیه» بیش‌تر است؟

۱) پروانه‌صفت سوخته از آتش عشقت بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم
۲) نرگس چشم و سرو قامت تو کوه غم در میان جان بنهاد
۳) من رفتم و مرغ روح من پیش تو ماند تا همچو کبوتر از تو آرد نامه
۴) بی مه رخسار و شب زلف او خاطرم از شمع شبستان گرفت

۹۶۶- آرایه‌ی شاخص مصراع دوم در بیت «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می‌فتاد» با کدام بیت یکسان است؟

۱) ابر از آن پیدا شود که از رشک خورشید رخت / آستین بر رخ نهد با دامن تر آفتاب
۲) من سرو را قبا نشنیدم دگر که بست؟ / بر فرق آفتاب ندیدم کلاه را
۳) هرگز شنیده‌ای ز بن سرو بوی مشک؟ / یا گوش کرده‌ای ز دهان قمر سخن؟
۴) گر چه دانم که به وصلت نرسم باز نگردم / تا در این راه بمیرم که طلبکار تو باشم

۹۶۷- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت ..... تماماً درست است.

۱) نفسی بیا و بنشین، سخنی بگوی و بشنو / که قیامت است چندان سخن از دهان خندان (تشبیه، تلمیح)
۲) سر باغ و بوستان به چه دل بود نگارا / که به چشم من جهان شد همه زرنگار بی‌تو (تشبیه، مجاز)
۳) دم به دم در دلم آید که دم کفر زنم / تا به جان فتنه‌ی آن طره‌ی کافرکیشم (مجاز، واج‌آرایی)
۴) در پای رقیبش چه کنم گر ننهم سر / محتاج ملک بوسه دهد دست غلامان (کنایه، اسلوب معادله)

۹۶۸- در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه «بیش‌تر» یافت می‌شود؟

۱) با سلسله‌ی موی تو تا صبحدم امشب / خوابی است پریشان دل دیوانه‌ی ما را
۲) شبانیم هوس است و طواف کعبه‌ی طور / مگر به گوش دلی بشنوم صدای تو را
۳) غبار فقر و فنا توتیای چشمم کن / که خضر راه شوم چشمه‌ی بقای تو را
۴) قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا / تا توانستم از این قاعده عنقا گشتن

۹۶۹- آرایه‌های بیت «زرد رویی می‌کشم زان طبع نازک بی‌گناه ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون می‌کنم» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) استعاره، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
۲) استعاره، اسلوب معادله، حسن تعلیل، حس‌آمیزی
۳) حسن تعلیل، کنایه، مجاز، مراعات نظیر
۴) مجاز، اسلوب معادله، تشبیه، مراعات نظیر

۹۷۰- به ترتیب آرایه‌های «جناس تام، مجاز، پارادوکس و اسلوب معادله» در کدام گزینه آمده است؟

الف) چیست قصد خون من آن ترک کافرکیش را / ای مسلمانان نمی‌دانم گناه خویش را
ب) تو از نبات گرو برده‌ای به شیرینی / به اتفاق ولیکن نبات خودرویی
ج) خودستایی نیست رسم مردم صاحب‌کمال / آب لب بست از صدا چون گوهر یک‌دانه شد
د) خامشی از کرده‌های بد به فریادم رسید / بی‌زبانی‌ها زبان عذرخواهی شد مرا

۱) الف، د، ج، ب ۲) الف، ج، ب، د ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، د، الف، ج

۹۷۱- «کنایه» در کدام بیت کم‌تر یافت می‌شود؟

۱) سبک سری که زند پیش بحر لافِ وجود / اگر به باد دهد سر به جاست هم‌چو حباب
۲) هر که سجاده‌ی خود بر سر آب اندازد / هم‌چو کف در نظر همّت مردان پوچ است
۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب / منگر به خوش زبانی این ترش میزبان
۴) فلک با تنگ چشمان گوشه‌ی چشم دگر دارد / که چون فرزند کور آید شود چشم گدا روشن

۹۷۲- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام) در کدام گزینه درست است؟

الف) خونابه‌اش گلاب فشاند به پیرهن / زخم کسی که از گل روی تو بو بَرَد

ب) حریص چشم طمع دارد از کریم و لئیم / مگس به خوان شه و کاسه‌ی گدا افتد

ج) در عهد تو هر چه من وفا کردم / پاداش وفای من جفا کردی

د) هر که لب‌های تو را چشمه‌ی حیوان شمرد / بی‌نصیب است هنوز از صفت انسانی

۱) الف - ب - ج - د ۲) الف - ب - د - ج ۳) د - الف - ب - ج ۴) د - ج - ب - الف

۹۷۳- در منظومه‌ی زیر چند تشبیه وجود دارد؟

«مرا هر لفظ فریادی است کز دل می‌کنم بیرون / مرا هر شعر دریایی است لبریز از شراب خون / کجا شهد است این اشکی که در هر دانه‌ی لفظ است / مرا این، کاسه‌ی خون است، / چنین آسان منوشیدش.»

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۹۷۴- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی (تشبیه، استعاره و کنایه)، وجود دارد؟

۱) تو قله‌ی خیالی و تسخیر تو محال / بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال

۲) بعد یک عمر قناعت دگر آموخته‌ام / عشق گنجی است که افزونی‌اش از انفاق است

۳) چون که گل رفت و گلستان درگذشت / نشنوی زان پس ز بلبل سرگذشت

۴) به صحرای هوس تا کی دلا سر در هوا گردی؟ / نمی‌بینی رهی، ترسم که گم گردی چو واگردی

۹۷۵- در بیت زیر، کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

بوسه‌ای گر نربوده است ز یاقوت لبش/ دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟!

۱) تشبیه - استعاره - مراعات‌النظیر - حسن تعلیل ۲) استعاره - ایهام - حسن تعلیل - تلمیح

۳) نغمه‌ی حروف - تشبیه - جناس - اسلوب معادله ۴) استعاره - تشخیص - اسلوب معادله - تلمیح

۹۷۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه، کنایه، حس‌آمیزی، تناسب» به کار رفته است؟

۱) توقع دارم از شیرین زبانت / اگر تلخ است و گر شیرین جوابی

۲) تفاوتی نکند، گر ترش کنی ابرو / هزار تلخ بگویی، هنوز شیرینی

۳) از خنده‌ی شیرین نمکدان دهانت / خون می‌رود از دل چون نمک‌خورده کبابی

۴) کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست / عشوه‌ای زان لبِ شیرین شکربار بیار

۹۷۷- در بیت زیر همه‌ی آرایه‌های کدام گزینه دیده می‌شوند؟

برق از شوق که می‌خندد بدین‌سان قاه قاه؟ / ابر از هجر که می‌گرید بدین‌سان زار زار؟

۱) اسلوب‌معادله - کنایه - اغراق - تشخیص ۲) تشخیص - حسن‌تعلیل - تضاد - تناسب

۳) حسن‌تعلیل - تناسب - تضاد - تشبیه ۴) کنایه - اسلوب‌معادله - تشبیه - اغراق

۹۷۸- در کدام گزینه، آرایه‌های «حسن تعلیل، تضاد، کنایه و استعاره» دیده می‌شود؟
۱) نازم خیال خاتم لعلت که هم‌چو جم / آفاق را کشید به زیر نگین مرا
۲) مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهد / که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد
۳) قامتم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی / چنگ نمی‌توان زدن زلف خمیده‌ی تو را
۴) آسمان بر تو عاشق است چون من / لاجرم هم‌چو منش نیست قرار

۹۷۹- در بیت «جز خون دل و خوان فلک نیست بهره‌ای / این تنگ‌چشم طاقت مهمان نداشته است» کدام گروه از آرایه‌ها آمده است؟
۱) کنایه، مراعات‌نظیر، جناس ۲) ایهام، جناس، مجاز
۳) تشخیص، کنایه، تناقض ۴) تشخیص، استعاره، اسلوب‌معادله

۹۸۰- ترتیب آرایه‌های «ایهام - اسلوب‌معادله - جناس - استعاره» با توجه به ابیات زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟
الف) حلقه‌ی در، از درون خانه باشد بی خبر / مطلب دل را، زبان تقریر نتوانست کرد
ب) آن‌که پیوسته به سویت نگران است منم / و آن‌که حیران تو بیش از دگران است منم
پ) یا رب این شمع دل‌افروز ز کاشانه‌ی کیست؟ / جان من سوخت بپرسید که جانانه‌ی کیست؟
ت) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
۱) ب - الف - ت - پ ۲) پ - ب - الف - ت ۳) پ - الف - ت - ب ۴) ب - پ - ت - الف

۹۸۱- آرایه‌ی آمده در همه‌ی ابیات به‌استثنای گزینه‌ی ..... تماماً درست است.
۱) عارضش لاله‌ی سیراب و قدش سرو سهی / بر سر سرو سهی لاله به بار است آن‌جا (تشبیه، جناس)
۲) نرگس مست نوازش‌گر مردم‌دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد (ایهام، استعاره)
۳) من از تو سیر نگردم و گر تُرُش کنی ابرو / جواب تلخ ز شیرین، مقابل شکر آید (تناقض، اسلوب‌معادله)
۴) حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج / فکر معقول بفرما، گل بی‌خار کجاست (کنایه، تضاد)

۹۸۲- اگر بخواهیم ابیات زیر را به‌ترتیبِ داشتن آرایه‌های «جناس تام، اسلوب‌معادله، حس‌آمیزی، تضاد» مرتّب کنیم، کدام گزینه دست است؟
الف) اگرچه ظاهر تلخ است، شیرین است گفتارم / نهان در پرده‌ی زنبور باشد انگبین من
ب) چراغ پرده‌در را پیش پا تاریک می‌باشد / نبیند عیب خود هرکس که عیب دیگران بیند
ج) پرده‌پوشی طمع از پرده‌دران نتوان داشت / چون کسی عیب خود از آینه پنهان سازد؟
د) عارفان گوش که بر پرده‌ی ساز اندازند / در پس پرده شناسند که نامحرم کیست
هـ) گرفتم بیم رسوایی‌ست دامن‌گیر در روزت / چرا در پرده‌ی شب‌ها نمی‌آیی به خواب من؟
۱) ب - هـ - الف - د ۲) د - ج - الف - هـ ۳) ج - ب - د - هـ ۴) الف - هـ - د - ج

۹۸۳- در کدام بیت اسلوب معادله نیست؟
۱) چه دانند مردم که در جامه کیست / نویسنده داند که در نامه چیست
۲) گر عاشقی از گنه چه باک است / خورشید به هر که تافت پاک است
۳) نبودش ز تشنیع(بدگویی) یاران خبر / که غرقه ندارد ز باران خبر
۴) نه به اشتر بر سوارم، نه چو اشتر زیر بارم / نه خداوند رعیّت، نه غلام شهریارم

۹۸۴- در کدام بیت «اسلوب معادله» یافت می‌شود؟
۱) گدای میکده‌ام لیک وقت مستی بین / که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
۲) این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست / روزی رخش ببینم و تسلیم وی کنم
۳) دوش سودای رخش گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
۴) اشک می‌ریزم به خون هرگه که شوق از حد گذشت / چون شود بدمست مهمان، آب در مینا کنم

۹۸۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... جناس تام وجود دارد.
۱) ای رفته رونق از گل روی تو باغ را / نزهت نبوده بی رخ تو باغ و راغ را
۲) من اگر شایسته‌ی سلطان شوم / به که در وادی بی‌پایان شوم
۳) گر کرده‌ام گناهی در ملک تو چون شاهی / حدّم بزن ولیکن از حد مبر جفا را
۴) زان بود در پیش شاهان دور باش / کای شده نزدیک شاهان دور باش

۹۸۶- در کدام بیت جناس تام به کار نرفته است؟
۱) نیک‌خواها در آتشم بگذار / وین نصیحت مکن که بگذارش
۲) مگر می‌نبینی که دد را و دام / نینداخت جز حرص خوردن به دام
۳) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد / عاجز بماند در تو زبان فصاحتش
۴) درد بی‌عشقی ز جانم برده طاقت، ور نه من / داشتم آرام تا آرام جانی داشتم

۹۸۷- کدام آرایه در بیت زیر مشاهده می‌شود؟
«بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا»
۱) ایهام ۲) تضاد ۳) جناس ۴) اسلوب معادله

۹۸۸- در همه‌ی ابیات به استثنای ..... اسلوب معادله وجود دارد.
۱) اشک می‌ریزم به خون هر گه که شوق از حد گذشت / چون شود بدمست مهمان، آب در مینا کنم
۲) باده دُردآمیز گردد، شیشه چون بر هم خورد / گردش افلاک تا برجاست ما آزرده‌ایم
۳) ره عشق ار به سرآید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش
۴) جوی خون می‌رود از چشمه‌ی چشمم بر خاک / بر سرم بین که ز دست تو چه‌ها می‌آید

۹۸۹- در کدام گزینه آرایه‌ی مجاز وجود دارد؟
۱) از این منظره‌ی هولناک آب به دهانم خشک شده بود.
۲) بوی غاز چنان مستش کند که دامنش از دست برود.
۳) فریاد، فغان مرحبا آفرین به آسمان بلند شد.
۴) به جز خنده‌های زورکی کاری از دستم ساخته نبود.

۹۹۰- در کدام بیت «تشبیه» بیشتری به کار رفته است؟
۱) آتش عشقش زغیرت بر دلم تاختن آورد همچون شیر مست
۲) زبهر دانه‌ی خالت همیشه مرغ دلم به دام زلف تو گر مبتلاست گو می‌باش
۳) خواهم زپس پرده‌ی تقوا به در افتم چندی به زبان همه کس چون خبر افتم
۴) آتشم تیز مکن ورنه دهانم بگشا چند چون دیگ کنم ناله‌ی سر پوشیده

۹۹۱- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است.

۱) اگـر چـه در بـر کـافـور عـارضـت افـعی تـو را چـو لـعـل زمرّد نماست گو می‌باش
۲) اگر چه از من مسکین رقیب در خشم است تـو را نظر چو به عین رضاست گو می‌باش
۳) کـاسه‌ی سر را تهی کن وانگهی با سر بگو کای مبارک کاسه‌ی سر عشق را پیمانه باش
۴) بـه چـنین زلف چو شام تو مایل است دلم شـدن به جانب چنین گر خطاست می‌باش

۹۹۲- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» دیده می‌شود؟

۱) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق / همچون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام
۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی

۹۹۳- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«ای مادر سر سپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند»

۱) استعاره ۲) مجاز ۳) کنایه ۴) ایهام

۹۹۴- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟

۱) گوشه‌ی کلاه - روی ماه - روی تعظیم - قبّه‌ی عرش
۲) آبروی بندگان - جمال عشق - اوج بلاغت - تقصیر خویش
۳) دروگر زمان - عصاره‌ی تاک - شهد فایق - موسم ربیع
۴) بنات نبات - بحر مکاشفت - مهد زمین - تیر مژگان

۹۹۵- در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی استعاری»اند؟

۱) لبِ استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام
۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرفه‌ی بلند آسمان
۳) سینه‌ی کویر، آغوش خوش‌بختی، سقف شب، دست طبیعت
۴) پرنده‌ی خیال، چشمه‌ی مواج نوازش، سایه‌ی پرواز، زبان گویای خدا

۹۹۶- در کدام بیت جناس تام وجود ندارد؟

۱) ای مقیمان درت را عالمی در هر دمی / رهروان راه عشقت هر دمی در عالمی
۲) چون فتنه شدم بر رخت ای حور بهشتی / رفتی و مرا در غم خود زار بهشتی
۳) زلف مشکین تو زنجیر بلایی دارد / بسته بر هر سر مویی سر و پایی دارد
۴) نگفتمت که منه دل بر این خراب‌آباد / که بر کف تو نخواهد شد این خراب، آباد

۹۹۷- با توجه به این بیت، کدام مورد استعاره نیست؟ «چو تنها ماند ماه سرو بالا فشاند از نرگسان لؤلؤی لالا»

۱) نرگسان ۲) ماه ۳) لؤلؤ ۴) سرو

۹۹۸- در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

۱) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست / منزل آن مه عاشق کش عیّار کجاست؟
۲) باغبان گر چند روزی صحبت گل بایدش / بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش
۳) جرم گردون تیره و روشن در او آیات صبح / گویی اندر جان نادان، خاطر داناستی
۴) صلای یوسف گل شد جهان گیر / زلیخای جوان شد عالم پیر

۹۹۹- کدام آرایه‌ی بارز ادبی در این بیت به‌کار رفته است؟

«پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آیینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها»

۱) حس‌آمیزی ۲) حسن تعلیل ۳) اسلوب معادله ۴) اغراق

۱۰۰۰- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) گدا را کند یک درم سیم سیر / فریدون به ملک عجم نیم سیر
۲) لب نان خشک از سر خوان خویش / خوری به که با دیگران گل شکر
۳) نعت گویی جز به نام او سخن ضایع شود / تخم چون در شوره کاری ضایع و بی‌بر شود
۴) ز هستی دان نه از عقلی اگر در خود بدی یابی / ز هیزم دان نه از آتش اگر در وی دخان بینی

۱۰۰۱- در کدام بیت، اسلوب معادله به کار نرفته است؟

۱) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل
۲) صائب، مجو کدورت خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آیینه خانه نیست
۳) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
۴) بلبل و گل، همه دم هم‌نفسانند ولی / بی‌نوا من که جدا مانده‌ام از دلبر خویش

۱۰۰۲- در همه‌ی ابیات، به جز بیت ..... جناس تام دیده می‌شود.

۱) اگر چه باد صبا روح‌پرور است به لطف / به گرد لطف تو کی می‌رسد فدای تو باد
۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هرکه او ز مادر زاد
۳) بیا بیا بت رضوان غلام حورنهاد / که حق هر آن چه جمال است و حسن بر تو نهاد
۴) به گلستان رخت بلبلی چو من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد

۱۰۰۳- در کدام بیت آرایه‌ی اسلوب معادله وجود ندارد؟

۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
۲) زهر چشم تو اگر تلخ کند کام همه / تلخی کم‌محلی از همه بیش است مرا
۳) شاهد پاکی طینت، سخن ما کافی است / جوهر ذاتی چینی، ز صدا معلوم است
۴) روشن‌دلان خوش‌آمد شاهان نگفته‌اند / آیینه عیب‌پوش سکندر نمی‌شود

۱۰۰۴- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اسلوب معادله به کار رفته است.

۱) خراب حالم و با کس نمی‌توانم گفت / خوشا کسی که به هر حال محرمی دارد
۲) در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود
۳) دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد
۴) پاس دل‌های خراب و چشم اشک‌آلوده دار / گنج در ویرانه‌ها می‌باشد و گوهر در آب

۱۰۰۵- در کدام گزینه استعاره وجود ندارد؟

۱) گر هزاران دام باشد هر قدم / چون تو با مایی نباشد هیچ غم
۲) چنین گفت: کای رسته از چنگ شیر / جدامانده از زخم شیر دلیر
۳) در چراغ دو چشم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ
۴) بلی آنان که از این پیش بودند / چنین بستند راه ترک و تازی

۱۰۰۶- در همه‌ی بیت‌ها به غیر از بیت ..... اضافه‌ی تشبیهی وجود دارد.

۱) وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
۲) چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
۳) پیل فنا که شاه بقا مات حکم اوست / هم بر پیادگان شما نیز بگذرد
۴) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

۱۰۰۷- در همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیت .....، آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار رفته است.

۱) سعدی از سرزنش غیره نترسد هیهات / غرقه در نیل، چه اندیشه کند باران را
۲) بدنامی حیات دو روزی نبود بیش / گویم کلیم با تو که آن هم چه‌سان گذشت
۳) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود
۴) اظهار عجز پیش ستمگر روا مدار / اشک کباب موجب طغیان آتش است

۱۰۰۸- در همه‌ی ابیات به استثنای ..... جناس تام وجود دارد.

۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۲) تا دل هرزه‌گرد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دریا هزاران غریب هست
۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۱۰۰۹- در همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیتِ ..... آرایه‌ی «تشبیه» وجود دارد.

۱) او را خود التفات نبودی به صِید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
۲) بیزارم از وفای تو، یک روز ویک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
۳) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد / اکسیر عشق بر مِسم افتاد و زر شدم
۴) چون شبنم اوفتاده بُدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق بَر شدم

۱۰۱۰- در همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیتِ ..... اسلوب معادله به کار رفته است.

۱) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلندجای
۲) عشق چون آید برد هوش دلِ فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را
۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل، چه اندیشه کند باران را
۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهان‌اند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۰۱۱- در کدام بیت، «وجه شبه» ذکر نشده است؟

۱) حالی است چو زلف تو مشوّش ما را — عیشی است چو پاسخ تو ناخوش ما را
۲) هرکه قدر جان پاک ما شناسد چون مَلَک — سجده دارد جسم ما را بهر جان پاک ما
۳) آب در حلق کریمان از کرم چون نوش ریز — موی بر اندام خصم از بیم هم چون نیش کن
۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای — پستی گرفت همّت من زین بلندجای

۱۰۱۲- در کدام بیت، آرایه‌ی «اغراق» به‌کار نرفته است؟

۱) بباریـد چون ژاله ز ابر سیـاه — کسی را نبد بر زمین جایگاه
۲) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه — همی خاک نعلش برآمد به ماه
۳) پراگنده کافور بر خویشتن — چنان چون بود رسم و ساز کفن
۴) جهانی به پای اندر آرد، به تیغ — نهد تخت شاه از برِ پشتِ میغ (میغ: ابر)

۱۰۱۳- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» نیست؟

۱) نگر تا چه گوید سخن‌گوی بلخ / که باشد سخن گفتن راست، تلخ
۲) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / بند با عاشق بی‌دل چه تواند کردن
۳) گر عاشقی از گنه چه باک است / خورشید به هرچه تافت، پاک است
۴) تنها نه آن غزالش جمعی سگان گرفتند / هر جا که یوسفی هست، صد گرگ در کمین است

۱۰۱۴- در کدام بیت، اسلوب معادله وجود ندارد؟

۱) فکر جمعه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را / عشرت امروز بی‌اندیشه‌ی فردا خوش است
۲) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار / تیغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را
۳) فزود آتش من، آب را خبر ببرید / اسیر می‌بردم، غم ز کافرم بخرید
۴) چون غوره رست ز خامی خویش شد شیرین / چون ماه روزه به پایان رسید، عید شود

۱۰۱۵- آرایه‌ی استعاره در کدام بیت بیش‌تر است؟

۱) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید — جلوه‌ی طوبی نگر، سرچشمه‌ی کوثر ببین
۲) به خنده از لب خود پُر شکر کنی دامن — مرا چو چشم دراندازد از گریبان دُر
۳) به چون تو محتشمی بی‌بها سخن ندهم — بده ز لعل شکربار قند و بستان دُر
۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقّه‌ی لعل — چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۱۰۱۶- در کدام بیت آرایه‌ی جناس تام وجود ندارد؟

۱) نرگس افسون‌گرش آهو شده / مستی آهوبرش آهو شده
۲) گر چین سر زلف تو مشّاطه گشاید / عطّار به یک جو نخرد نافه‌ی چین را
۳) مشو دل‌بسته‌ی هستی که دوران / هر آن را زاد، زاد از بهر کشتن
۴) گرچه سرِ عربده و جنگ داشت / تنگ شکر در دهن تنگ داشت

۱۰۱۷- در کدام بیت، جناس تام وجود ندارد؟

۱) منگر که شه و میری، بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» برخوان
۲) دوش از در میخانه کشیدند به دوشم / تا روز جزا مست ز کیفیّت دوشم
۳) ایا غزالِ سرای و غزل‌سرای بدیع / بگیر چنگ به چنگ اندر و غزل بسرای
۴) طومار ندامت است طبع من / حرفی است هر آتشی ز طومارم

۱۰۱۸- در کدام مصراع از حماسه‌ی «گذر سیاوش از آتش» آرایه‌ی کنایه وجود ندارد؟

۱) بباید زدن سنگ را بر سبوی
۲) همی خاک نعلش برآمد به ماه
۳) بشویم کنم چاره‌ای دل گسل
۴) اگر کوه آتش بودم بسپرم

۱۰۱۹- آرایه‌ی استعاره، در همه‌ی گزینه‌ها به‌کار رفته است، مگر گزینه‌ی .....

۱) با یاد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق
۲) دردا که راز پنهان، خواهد شد آشکارا
۳) چون خاک از هوای تو از پا افتاده‌ام
۴) کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را

۱۰۲۰- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... دارای «اسلوب معادله» است.

۱) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است / دلو در چاه چو خالی است رسن می‌لرزد
۲) دوش سودای رخش گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
۳) مهر خاموشی حصاری شد ز کژطبعان مرا / ماهی لب‌بسته را اندیشه از قلّاب نیست
۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام

۱۰۲۱- در کدام بیت آرایه‌های کنایه، تشبیه، جناس تام و تضاد وجود دارد؟

۱) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است
۲) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست

۱۰۲۲- در کدام بیت بیش‌ترین آرایه‌ی«تشبیه» وجود دارد؟

۱) برآی ای آفتاب صبح امید/که در دست شب هجران اسیرم
۲) ناوک غمزه بیار و رسن زلف که من/ جنگ‌ها با دل مجروح بلاکش دارم
۳) شیراز معدن لب لعل است و کانِ حسن / من جوهریّ مفلسم ازیرا مشوّشم
۴) بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چه کنم / زلف سنبل چه کشم عارض سوسن چه کنم؟!

۱۰۲۳- آرایه‌های نوشته شده در مقابل همه‌ی ابیات به جز بیت ..... «تماماً» درست است.

۱) آن‌چه سعی است من اندر طلبت بنمایم این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
(ایهام تناسب، استعاره)

۲) به بوی مژده‌ی وصل تو تا سحر شب دوش به راه باد نهادم چراغ روشن چشم
(ایهام، تشبیه)

۳) بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو ز گنج خانه‌ی دل می‌کشم به روزن چشم
(استعاره، تشبیه)

۴) تا بی سر و پا باشد اوضاع فلک زین دست در سر هوس ساقی در دست شراب اولی
(ایهام تناسب، واج آرایی)

۱۰۲۴- آرایه‌های بیت «تخم وفا و مهر در این کهنه کشته‌زار آنگه عیان شود که بود موسم درو» کدامند؟

۱) استعاره، تلمیح، کنایه ۲) استعاره، تضمین، کنایه ۳) استعهاره، کنایه، مجاز ۴) تلمیح، مجاز، تضمین

۱۰۲۵- در کدام گزینه همه‌ی ترکیبات، «اضافه‌ی تشبیهی یا اضافه‌ی استعاری‌اند؟»

۱) دلق ریا، شمع خورشید، عقد ثریا، کام جهان، عنان صبر
۲) ماه منظر، مژده‌ی گل، تیرآه، طرح محبت، خواجه‌ی جهان
۳) خرقه‌ی زرق، آیینه‌ی سکندر، قفس تن، سنگ خارا، کمان ابرو
۴) سیب زنخدان، بساط قرب، حکایت زلف، بخشش ازل، بازیچه‌ی کودکان

۱۰۲۶- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟

۱) اقیانوس اندیشه - نگاه وحشتناک غار - مشعل آسمانی - کاخ پوشالی ستم
۲) شیر بیشه‌ی تحقیق - شدّت لهب فراق - دشت معرفت - دریای عشق
۳) اهریمن بیداد - پادشاه ستمگر زمان - مظهر خوی شیطانی - خواب غفلت
۴) پای باطلان - گردن استکبار - آتش نخوت - خرمن اعمال

۱۰۲۷- در کدام گزینه «تشبیه» دیده نمی‌شود؟

۱) هر کجا بیندم از دور، کند چهره پرچین و جبین پر آژنگ
۲) با نگاه غضب‌آلوده زند بر دل نازک من تیر خدنگ
۳) مادر سنگ دلت تا زنده است شهد در کام من و توست شرنگ
۴) گرم و خونین به منش بازآری تا برد ز آینه‌ی قلبم زنگ

۱۰۲۸- در کدام گزینه هر دو آرایه‌ی جناس تام و ناقص وجود دارد؟

۱) به وحدت رستم از غرقاب وحشت / به رستم رسته گشت از چاه بیژن
۲) دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به یاد دهم هرچه باد باد
۳) از رسته‌ی این دو سگ چو رستی / جستی ره کردگار و جستی
۴) خرم تن او که چون روانش / از تن برود سخن روان است

۱۰۲۹- ترتیب مفاهیم کنایی «سر دماغ آمدن - سماق مکیدن - چند مَرده حلاّج بودن - دست به دامن کسی شدن» با توجه به ابیات آمده در کدام گزینه دیده می‌شود؟

الف- آن‌چنان حالم دگرگون شد که جان دادم به باد / زان نوید بی‌گمانم چون صبا خوشحال کرد

ب- آن یکی مستعدّ دانایی / وان دگر قابل توانایی

پ- نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار / دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

ت- اگر کسی متوسّل به چاره‌ساز شود / هم از طبیعت و هم از چاره بی‌نیاز شود

۱) الف، پ، ب، ت ۲) الف، پ، ت، ب ۳) ب، الف، پ، ت ۴) ب، پ، الف، ت

۱۰۳۰- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌های «تشبیه و استعاره» به‌کار رفته است، مگر گزینه‌ی .....

۱) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سر گران کرد

۲) سحر بلبل حکایت با صبا کرد / که عشق روی گل با ما چه‌ها کرد

۳) چشمه‌ی چشم مرا ای گل خندان دریاب / که به امید تو خوش آب روانی دارد

۴) چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک / تا سهی سرو تو را تازه‌تر آبی دارد

۱۰۳۱- درکدام بیت «تشبیه» بیش‌تری به کار رفته است؟

۱) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

۲) کوه صبرم نرم شد چون موم دردست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع

۳) در شب هجران مرا پروانه‌ی وصلی فرست / ورنه از آهم جهانی را بسوزانم چو شمع

۴) آتش مهر تو را حافظ عجب در سر گرفت / آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع

۱۰۳۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... «استعاره» وجود دارد.

۱) طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی / ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی

۲) مردی تذرو کشته را پرواز داده / اسلام را در خامشی آواز داده

۳) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی

۴) مردی نهان با روح هم‌پیمان نشسته / مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته

۱۰۳۳- ابیات زیر به کدام زمینه‌ی حماسه اشاره دارد؟

«ز لشکر گه روس بانگ جرس / به عیوق بر می‌شد از پیش و پس»

«کشیدند صف قلب داران روس / وز آن قلب آراسته چون عروس»

«کهن پوستینی درآمد به جنگ / چو از ژرف دریا برآید نهنگ»

«پیاده به کردار یک پاره کوه / ز پانصد سوارش فزونتر شکوه»

۱) ملّی ۲) قهرمانی ۳) خرق عادت ۴) داستانی

۱۰۳۴- در کدام بیت واژگان قافیه «جناس تام» اند؟

۱) ذرهّای بر هر این سر تافته است / سر ز ملک هر دو عالم تافته است
۲) چون همه موم است و چیزی نیز نیست / رو که چندان رنگ جز یک چیز نیست
۳) هر کسی کاو بی‌خبر زین پاکی است / هر که خواهی گیر کرمی خاکی است
۴) هر یک از اهل هنر و ز اهل عیب / آفتابی دارد اندر غیب غیب

۱۰۳۵- آرایه‌های «حس‌آمیزی، مجاز، اسلوب معادله، جناس تام و کنایه» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) عشاق را به بند گران احتیاج نیست / زنجیر پای مور هوای شکر بس است
ب) تا چشم تو آورد به کف ساغر تکلیف / می‌کرد چراغان سر قندیل حرم را
ج) گرد دهن تنگ تو گردم که نموده است / شیرین به نظرها سفر تلخ عدم را
د) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید / جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت
ه) گشت چشم استخوان ما سفید از انتظار / می‌گشایی گر پر و بال ای هما وقت است وقت

۱) ب، ج، الف، د، ه ۲) ب، ج، ه، د، الف ۳) ج، ب، الف، د، ه ۴) ج، ب، الف، ه، د

۱۰۳۶- در کدام ابیات آرایه‌ی اسلوب معادله یافت می‌شود؟

الف) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد
ب) مشرق اسرار عالم شد سر پر شور ما / این سفالین کاسه آخر جای جام جم گرفت
ج) بسا شکست کز او کارها درست شود / کلید رزق گدا پای لنگ و دست شل است
د) خط کافر لعل سیراب تو را کم کم گرفت / دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت
ه) پیراهن گل چاک ز بیداد نسیم است / از خنده‌ی بی‌وقت دل پسته دو نیم است

۱) الف، ج، د، ه ۲) الف، ج، د، ب ۳) ب، ج، د ۴) ب، ج، ه

۱۰۳۷- در کدام بیت «آرایه‌ی تشبیه» بیش‌تر است؟

۱) روی من زردتر از برگ خزان در همه فصل / از هوای رخ چون تازه بهارش باشد
۲) هرکه در بحر غمش راند چو من کشتی عمر / ز آن میان غایت مقصود کنارش باشد
۳) عالمی مست می لعل تو وین نادره بین / چشم خود را که همه سال خمارش باشد
۴) گنج حسن است رخ او نتوان داد ز دست / گرچه از غالیه صد حلقه‌ی مارش باشد

۱۰۳۸- در کدام بیت، آرایه‌ی تشبیه یافت نمی‌شود؟

۱) سرو را در نظر آرند به یاد قد تو / گرد گلزار برآنند که بوی تو کشند
۲) هر کسی روی به سویی به امیدی دارد / آخرالامر همه رخت به سوی تو کشند
۳) روز ایشان بود آن گه که به رویت نگرند / شب زمانی که در آن طره‌ی موی تو کشند
۴) عارفان از چمن قدس چو بوی تو کشند / خویش را بی‌خرد و مست به کوی تو کشند

۱۰۳۹- در همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ..... جناس تام وجود دارد.
۱) بر طرف رود چون بوزد باد بر درخت / آید به گوش ناله‌ی نای و صفیر رود
۲) پیش مردانِ دین چه لاف زنند / که عیال یتیم و بیوه زنند
۳) سه پر و دو پیکان بدو در نشان / نمودم تو را از گزندش نشان
۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست

۱۰۴۰- در همه‌ی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد خرق عادت مشهود است، به‌جز گزینه‌ی .....
۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش / سر بادپای اندر افکند پیش
۲) بزد تیر بر چشم اسفندیار / سیه شد جهان پیش آن نامدار
۳) به غار اندرون گاه دیو سپید / کزویند لشکر به بیم و امید
۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر / بگویم کنون با تو راز سپهر

۱۰۴۱- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها اضافه‌ی استعاری هستند؟
۱) کمند نظر - بارش وحی - چراغ لاله - تیر نگاه - صنوبر دل
۲) فرش چمن - ایوان حقیقت - بیشه‌ی عشق - بال خیال - شیرازه‌ی دل
۳) صولت دریا - گوهر اشک - اشک مهتاب - رگ روح - طمع مرگ
۴) اعراض بخت - توبه‌ی گرگ - زلف صبا - پنجه‌ی آفتاب - رویش صدا

۱۰۴۲- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «جناس تام، تشبیه و اغراق» وجود دارد؟
۱) باد و ابر است این جهان فسوس / باده پیش آر، هر چه بادا باد
۲) ای دمت عیسی دم از دوری مزن / من غلام آن که دوراندیش نیست
۳) دوش سیلاب غمم تا به سر زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش
۴) چو آن نگار جفاپیشه دست من بگرفت / بسا که چهره‌ام از خون دل نگار گرفت

۱۰۴۳- در کدام گزینه استعاره به‌کار نرفته است؟
۱) هم ز وصل و هم ز محنت چون محبّان هر زمان / چهره هم‌چون لاله‌زار و دیده لؤلؤبار است
۲) گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن / یعنی که رخ بپوش و جهانی خراب کن
۳) لعل تو مسیحا شد، بیمار چرا باشم؟ / با نرگس مست تو هشیار چرا باشم
۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک

۱۰۴۴- اگر ابیات زیر را به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، مجاز، اسلوب معادله، متناقض‌نما» مرتب کنیم، کدام گزینه صحیح است؟
الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
ب) هم‌چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
ج) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
۱) ج، ب، د، الف ۲) الف، د، ج، ب ۳) ج، د، الف، ب ۴) د، ب، الف، ج

۱۰۴۵- در بیت زیر، کدام گروه آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

«آتش عشق است کاندر نی فتاد/ جوشش عشق است کاندر می فتاد»

۱) واج‌آرایی، تناقض، استعاره
۲) حس‌آمیزی، جناس، تضاد
۳) تشبیه، جناس، ایهام
۴) جناس، تشبیه، استعاره

۱۰۴۶- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «آرایه‌ی حس‌آمیزی و تشخیص» دیده می‌شود.

۱) از این شعر تر شیرین، ز شاهنامه عجب دارم/ که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد؟
۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر/ یادگاری که در این گنبد دوّار بماند
۳) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم/ شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد
۴) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود/ زمانه طرح محبّت نه این زمان انداخت

۱۰۴۷- در کدام گزینه تعداد تشبیه‌های به‌کار رفته بیش‌تر است؟

۱) از لجاج شهوت که همّت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف و عصمت چاک زند، به درگاه تو پناه می‌آورم.
۲) روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم و ظالمی را در کردار ناهنجارش پشتیبانی دهم.
۳) مگذار که صولت خشم، حصار بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی حسد، مناعت فطرت مرا به خفّت و مذّلت فروکشاند.
۴) مگذار که دامان وجودم به پلیدی‌های گناه بیالاید و در تیه گمراهی سرگردان شوم.

۱۰۴۸- آرایه‌های کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

۱) ای دل ار (اگر) سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور: استعاره، تلمیح، تشبیه
۲) می‌گفت با صبا ز رُخت گل حکایتی / باد صباش خرده‌ی زر کرد در دهن: استعاره، تناسب
۳) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟ : مراعات نظیر، اسلوب، معادله، تشبیه
۴) نه در ایوان قربش وهم را بار / نه با چون و چرایش عقل را کار: جناس، ایهام، تشبیه

۱۰۴۹- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «تشبیه و استعاره » دیده نمی‌شود؟

۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو/ یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
۲) چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برآر/ دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ
۳) اگر به رنگ عقیقی شد اشک من چه عجب/ که مهر خاتم لعل تو هست همچو عقیق
۴) چون تویی نرگس باغ نظر ای چشم و چراغ/ سر چرا بر من دل‌خسته گران می‌داری

۱۰۵۰- در کدام بیت آرایه «جناس تام» وجود ندارد؟

۱) آب چین یافته در حوض از باد/ هم‌چو پُر کار جریر چین است
۲) ای همایون بنای آهو پای/ آهویی نانهاده در تو خدای
۳) عجب نیست از خاک اگرگل شکفت/ که چندین گل‌اندام در خاک خفت
۴) آزمودیم و دم نزد یک دم/ جان ما با غم تو بر در دل

۱۰۵۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه‌ی..... «اسلوب معادله» دیده می‌شود.

۱) صبح صادق شَوَد از مشرق سودا طالع/ سخن راست ز دیوانه طلب باید کرد

۲) حاشا که زخم ما دهنِ شکوه وا کند / خود بر میان ناز تو شمشیر بسته‌ایم

۳) با زاهدان خشک مکن گفت‌وگوی عشق/ شمشیر چوب را جگر کارزار نیست

۴) جز گرفتاری، سخن‌سازی ندارد حاصلی/ طوطیان را در قفس، شیرین‌زبانی کرده است

۱۰۵۲- در کدام گزینه تشبیه بیش‌تری به‌کار رفته است؟

۱) روحی بدین لطیفی در چاه تن افکند / سرّی بدین عزیزی در قعر جان نهاده

۲) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه / ابراز هجر که می‌گرید بدین سان زار زار

۳) ازریزش سحاب‌ها در آب‌ها حباب‌ها / چون جوی نقره آب‌ها روان ز آبشارها

۴) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد / تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد

۱۰۵۳- در کدام بیت شاعر برای تأثیر سخن خود از «اسلوب معادله» بهره گرفته است؟

۱) عنقا شکار کس نشود، دام بازچین / کان جا همیشه باد به دست است دام را

۲) برو بند قفس بشکن، که بازان را قفس نبود / تو در بند قفس مانده، چو باز دست سلطانی

۳) به دمی خانه‌ی دل گردد از او ویرانه / به دمی نیز ویرانه کنند آبادان

۴) ضربتی باید که جان خفته برخیزد ز خاک / ناله کی بی‌زخمه از تار و رباب آید برون

۱۰۵۴- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... آرایه‌ی متناقض‌نما به کار رفته است.

۱) آرامشی که در شهر از نیمه شب درهم ریخته و شکسته می‌آید و ناپایدار و آرامش کویر که بی‌درنگ با غروب فرا می‌رسد.

۲) آسمان کویر این نخلستان خاموش که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم و نگاه‌های اسیرم را چون پروانه شوق در آن صفا می‌دهم.

۳) شب کویر این موجود زیبا که مردم شهر نمی‌شناسند آن چه می‌شناسند شب دیگری است شبی است که از بامداد آغاز می‌شود.

۴) صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد.

۱۰۵۵- در کدام گزینه «جناس تام» دیده نمی‌شود؟

۱) ما خمارآلودگان را بی‌شرابی می‌کشد / عمر ما باقی است تا باقی است در مینا شراب «صائب»

۲) آورد بوی زلف توام باد، زنده باد / ز آشفتگی نمود مرا شاد، زنده باد «عارف قزوینی»

۳) خیز شاها! که به دیدار تو فرزند عزیز / به شتاب آمد بنمای مر او را دیدار «فرخی سیستانی»

۴) گفتم به کام روزی با تو دمی برآرم / آن کام بر نیامد، ترسم که دم برآید «سعدی»

۱۰۵۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟
۱) گر چون خلیل سوخته‌ای در خلیل / در گلستان مگرد و در آتش قرار گیر
۲) ز آن لب تنگ شکربار سخن خواهم گفت / همه‌ی شهر پر از تنگ شکر خواهم کرد
۳) نسیم باد صبا! جان من فدای تو باد / بیا گرَم خبری ز آن نگار خواهی داد
۴) از چنگ شیر رست و ز چنگ قضا نرست / القصّه گشت طعمه‌ی آن جانور همی

۱۰۵۷- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟
۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۲) رتبه‌ی عشق به تدریج بلندی گیرد / باده چون کهنه شود قوت روان می‌گردد
۳) هر که را تیغِ زبان نیست به فرمان خِرد / عاقبت کشته‌ی شمشیر زبان می‌گردد
۴) رای روشن ز بزرگان کهن‌سال طلب / آب‌ها صاف در ایام خزان می‌گردد

۱۰۵۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟
۱) طوطی مخا که به غیر از قفس تنگ ندید / این زمان بال‌فشان بر سر تنگ شکر است
۲) من را چه نسبت است بدین بند و ننگ و عیب / نایی طرب‌گشایم و نای است غم‌فزا
۳) بازآ که ز حسرت تو جان خواهم داد / داد دل خود بر آسمان خواهم داد
۴) باده فتاده است به جوش از خروش چنگ / وز جوش باده چنگ فتاده‌ست در خروش

۱۰۵۹- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» وجود ندارد؟
۱) درد بی‌درمان به مرگ تلخ شیرین می‌شود / از طبیبان منّت درمان کشیدن مشکل است
۲) دل به آسانی ز مژگان بتان نتوان گرفت / طعمه از سرپنجه‌ی شیران کشیدن مشکل است
۳) می‌توان از سست‌پیوندان به آسانی برید / در جوانی از دهن دندان کشیدن مشکل است
۴) برق را خاشاک در زنجیر نتواند کشید / دامن عمر سبک‌جولان کشیدن مشکل است

۱۰۶۰- در کدام بیت آرایه‌های «جناس تام و تشبیه» به‌کار رفته است؟
۱) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
۲) خرّم تن او که چون روانش / از تن برود، سخن روان است
۳) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
۴) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری دارند

۱۰۶۱- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟
۱) درنگیرد صحبت پیر و جوان با یک‌دگر / تا به هم پیوسته شد تیر و کمان از هم جدا
۲) می‌شوند از سردمهری دوستان از هم جدا / برگ‌ها را می‌کند باد خزان از هم جدا
۳) تا تو را از دور دیدم رفت عقل و هوش من / می‌شود نزدیک منزل، کاروان از هم جدا
۴) در خموشی حرف‌های مختلف یک نقطه‌اند / می‌کند این جمع را تیغ زبان از هم جدا

۱۰۶۲- در کدام گزینه آرایه‌های «استعاره و جناس تام» وجود ندارد؟

۱) ساعتی کز درم آن سرو روان بازآمد / راست گویی به تن مرده، روان بازآمد
۲) پسته‌ی ننگ تو بر تنگ شکر می‌خندد / حقّه‌ی لعل تو بر عقد گهر می‌خندد
۳) باد و ابر است این جهان افسوس / باده پیش آر هرچه بادا باد
۴) وگر بر مهر بگشاید ره چهر / زمین بوسند پیش او مه و مهر

۱۰۶۳- در کدام بیت، آرایه‌ی استعاره وجود ندارد؟

۱) نذر کردم گر از این غم به درآیم روزی / تا در میکده شادان و غزل‌خوان بروم
۲) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بربندم و تا مُلک سلیمان بروم
۳) خرّم آن روز کزین منزل ویران بروم / راحت جان طلبم، وز پی جانان بروم
۴) چون صبا با دل بیمار و تن بی‌طاقت / به هواداری آن سرو خرامان بروم

۱۰۶۴- عبارت «گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن مرغان الماس پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند.» از «کویر» مرحوم شریعتی، تلمیح به کدام بیت زیر از حافظ دارد؟

۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند
۲) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن بِهْ که بر این بحر معلق نکنیم
۳) مزرع سبز فلک دیدم و داس مَه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
۴) شد از فروغ ریاحین چو آسمان روشن / زمین به اختر میمون و طالع مسعود

۱۰۶۵- در همه‌ی بیت‌ها واژه‌هایی دیده می‌شود که آرایه‌ی جناس تام را پدید آورده‌اند، مگر بیت گزینه‌ی ..... .

۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
۲) و آن‌که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش دادِ منِ مسکین داد
۳) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست / چشم اِنعام ندارید ز اَنعامی چند
۴) خرامان بشد سوی آب روان / چو جان رفته بازیابد روان

۱۰۶۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه و استعاره» وجود ندارد؟

۱) مهر تابان چون چراغ روز باشد پیش او / آفتابی را که من در پرده‌ی شب دیده‌ام
۲) صدف را می‌توان سرحلقه‌ی دریادلان گفتن / که با چندین گهر مهر خموشی بر دهن دارد
۳) چون تو پیدا آمدی چون آفتاب / گر شدم چون سایه ناپیدا خوش است
۴) چون صبح برانگیخت به یک خنده‌ی پنهان / از خواب عدم لعل شکرخای تو ما را

۱۰۶۷- کدام گزینه با بیت «سر گرگ باید هم اوّل برید / نه چون گوسفندان مردم درید» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

۱) اگر پادشاه است اگر بینوا / سرانجام او مرگ باشد روا
۲) اگر تو بی‌نظر در ره زنی گام / نگونساریت بار آرد سرانجام
۳) بسی خون بایدت خوردن به ناکام / که تا در عاقبت بینی سرانجام
۴) به عهد تو می‌بینم آرام خلق / پس از تو ندانم سرانجام خلق

۱۰۶۸- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه، استعاره، جناس» به کار نرفته است؟

۱) من آن روزی که چون شبنم عزیز این چمن بودم / تو ای باد سحرگاهی کجا در بوستان بودی
۲) ای ماه سر نهاده از مهر بر زمینت / صد مشتری درخشان از زهره‌ی جبینت
۳) آخر ای ماه جهان‌تابم چه کم گردد ز تو / گر شبی پروانه‌ی شمع شبستانت شوم
۴) یا رب این ماییم از آن جان و جهان افتاده دور / سایه‌وار از آفتابی ناگهان افتاده دور

۱۰۶۹- در کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

۱) می‌نماید چشم شوخ از پرده‌ی شرم و حجاب / برق عالم‌سوز را مانع نمی‌گردد سحاب
۲) می‌کند پند و نصیحت در گران‌جانان اثر / پای خواب‌آلود از فریاد اگر خیزد ز خواب
۳) فیض روشن‌دل به نیک و بد برابر می‌رسد / پرتو مه می‌فتد یکسان به آباد و خراب
۴) در مزاج تندخویان گریه را تأثیر نیست / آتش سوزان نمی‌اندیشد از اشک کباب

۱۰۷۰- در کدام گزینه «جناس تام» به کار نرفته است؟

۱) زاد راهم درد و سوز و زاری است / عاشقان را غیر از این خود زاد نیست
۲) ز بس باغ و ایوان و آب روان / برآمیخت گفتی خرد با روان
۳) گر چون خلیل سوخته‌ای از غم خلیل / در گلستان مگرد و در آتش قرار گیر
۴) تُرکم به خنده چون دهن تنگ باز کرد / دل را لبش ز تنگ شکر بی‌نیاز کرد

۱۰۷۱- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز ..... دارای «اسلوب معادله» است.

۱) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است / دلو در چاه چو خالی است رسن می‌لرزد
۲) دوش سودای رخش گفتم ز سر بیرون کنم / گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
۳) مهر خاموشی حصاری شد ز کژ طبعان مرا / ماهی لب بسته را اندیشه از قلّاب نیست
۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام

۱۰۷۲- در کدام بیت آرایه‌های تشبیه و استعاره یافت می‌شود؟

۱) چه گویمت که ز سوز درون چه می‌بینم / ز اشک پرس حکایت که من نیَم غمّاز
۲) چه فتنه بود که مشاطّه‌ی قضا انگیخت / که کرد نرگس مستش سیه به سرمه‌ی ناز
۳) در این مقام مجازی به جز پیاله مگیر / در این سراچه‌ی بازیچه غیر عشق مباز
۴) غم حبیب نهان بِه ز گفت و گوی رقیب / که نیست سینه‌ی ارباب کینه، محرم راز

۱۰۷۳- تنها در بیت گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «استعاره» نیست؟

۱) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را
۲) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت و گوی تو خیزم، به جست‌وجوی تو باشم
۳) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی
۴) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم، دیدار آشنا را

۱۰۷۴- در کدام گزینه استعاره‌ی بیش‌تری به‌کار رفته است؟

۱) نرگس غمزه زنش این همه بیمار نداشت / سنبل پرشکنش هیچ گرفتار نداشت
۲) بت من برد به دو نرگس جادو دل من / وز تب و تاب دلم زلف و لبش در خطر است
۳) فغان که آن مهِ نامهربان مهرگسل / به ترک صحبت یاران خود چه آسان گفت
۴) گه به فندق همی شَخود (= خراشید) سمن / گه به لؤلؤ همی گَزید شکر

۱۰۷۵- در کدام ابیات، آرایه‌ی «جناس تام» به‌کار رفته است؟

الف) روی از جمال دوست به صحرا مکن که روی / در روی هم‌نشین وفاجوی خوش‌تر است
ب) اگر خویش راضی نباشد ز خویش / چو بیگانگانش براند ز پیش
ج) تو مگر پرده بپوشی و کست روی نبیند / ور همین پرده زنی، پرده‌ی خلقی بدرانی
د) چون شانه در آن زلف چنان رفت دل ما / کز بی‌خودی از زلف تو تا شانه ندانیم
هـ) کسان سفینه به دریا برند و سود کنند / نه چون سفینه‌ی سعدی به چون تو دریایی
و) به صفت کشتی نوحم که به باد تو روانم / چه مرا باد تو دادی مده ای دوست به بادم

۱) ج - هـ ۲) ب - د ۳) هـ - ب ۴) الف - و

۱۰۷۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟

۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
۲) تو بُت! چرا به معلّم رَوی که بتگرِ چین / به چینِ زلفِ تو آید به بتگری آموخت
۳) گر دیگران به منظر زیبا نظر کنند / ما را نظر به قدرت پروردگار اوست
۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌بردند / امام شهر که سجّاده می‌کشید به دوش

۱۰۷۷- در کدام بیت، «اضافه‌ی استعاری» وجود ندارد؟

۱) دو دل شدند اسیران گلستان تا داد / لب چو برگ گل او جواب خنده‌ی گل
۲) از تماشای خرامش چون نلغزد پای عقل / خار و خس را طاقت این سیل عالم برده نیست
۳) ای نسیم سحر از صبح وصالش خبری / تا همه خنده‌زنان جان بسپاریم چو شمع
۴) آن مرغ که بر کنگره‌ی عرش نشیند / مایییم که طاووس گلستان جنانیم

۱۰۷۸- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جناس تام به کار رفته است.
۱) به سخن راست نیاید که تو شیرین‌سخنی / وین عجب‌تر که تو شیرینی و من فرهادم
۲) به سرت کز سر پیمان محبت نروم / گر بفرمایی رفتن به سر پیکانم
۳) تا کی این پرده‌ی جان‌سوز پس پرده زنم / تا کی این ناوک دل‌دوز نهان اندازم
۴) روی این چرخ سیه‌روی ستمکار سیاه / که رخم کرد سیه در غم آن روی چو ماه

۱۰۷۹- در کدام بیت هر دو نوع جناس تام و ناقص به‌کار رفته است؟
۱) شاد باش ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی ای رستم دستان به شیرین داستان
۲) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان / من که بارت برم ای یار چرا بار ندارم
۳) نیست هر کار بر مراد کسی / بی‌مرادی به از مراد بسی
۴) خرامان می‌رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت

۱۰۸۰- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به‌کار نرفته است؟
۱) اگر عشق اوفتد در سینه‌ی سنگ / به معشوقی زند در گوهری چنگ
۲) به شیرین کاری شیرین دل‌بند / فرو خواند به کوشش نکته‌ای چند
۳) ز سوزِ عشق بهتر در جهان چیست؟ / که بی او گل نخندید، ابر نگریست
۴) ز عشق آفاق را پردرد کردم / خِرَد را دیده خواب‌آلوده کردم

۱۰۸۱- در کدام گزینه تشبیه بیش‌تری می‌توان دید؟
۱) سعدیا، گر بکند سیل فنا خانه‌ی عمر / دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
۲) دزد باغ سخنت، وِرد کرامت بوید / پیرو مسلک تو راه سلامت پوید
۳) این عمر به ابر نوبهاران ماند / این دیده به سیل کوهساران ماند
۴) تو کرده جوشن غفلت هزار تو در بر / چگونه تیر سخن کارگر تواند بود

۱۰۸۲- در کدام بیت از آرایه‌ی تشبیه استفاده نشده است؟
۱) این دَهرِ دونده به یکی مرکب ماند / کز کار نیاساید هرچند دوانیش
۲) چو دریای خون شد، همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ
۳) تو مردم بین که چون بی‌رای و هوشند / که جانی را به نانی می‌فروشند
۴) سخن جان است و جان‌داروی آن جان / مگر چون جان عزیز از بهر آن است

۱۰۸۳- تنها در بیت گزینه‌ی ..... آرایه‌ی استعاره نیست؟
۱) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی، ای دماوند
۲) مرا در خانه سروی هست کاندر سایه‌ی قدش / فراغ از سرو بُستانی و شمشاد چمن دارم
۳) ای عشق همه بهانه از توست / من خامشم این ترانه از توست
۴) آن ترک پریچهره که دوش از بر ما رفت / آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت؟

۱۰۸۴- در کدام گزینه، هر دو آرایه‌ی «استعاره و تشبیه» نیست؟

۱) گر چو شمعش پیش میرم در غمم خندد چو صبح / ور برنجم خاطر نازک برنجاند ز من
۲) چون شوم خاک رهش، دامن بیفشاند زمن / ور بگویم دل بگردان، رو بگرداند ز من
۳) روزه هر چند که مهمان عزیز است ای دل / صحبتش موهبتی دان و شدن انعامی
۴) بر خود چو شمع خنده‌زنان گریه میکنم / تا با تو سنگ‌دل چه کند سوز و ساز من

۱۰۸۵- در کدام بیت، آرایه‌ی «استعاره» نیست؟

۱) در این بازار اگر سودی است با درویش خرسند است / خدایا منعمم گردان به درویشی و خرسندی
۲) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق بر شدم
۳) جسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد
۴) چو بینم که درویش مسکین نخورد / به کام اندرم لقمه زهر است و درد

۱۰۸۶- در کدام بیت، «تشبیه و استعاره» با هم به‌کار رفته است؟

۱) بی‌قراران هر نفس در عالمی جولان کنند / هم‌چو بوی گل، به یک‌جا آرمیدن مشکل است
۲) تا به کی نازی به حسن عاریت / ما و من آیینه‌داری بیش نیست
۳) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۴) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی

۱۰۸۷- آرایه‌ی تشبیه در همه‌ی گزینه‌ها، تشبیه بلیغ اسنادی است مگر گزینه‌ی ..... .

۱) دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
۲) قطره تویی، بحر تویی، لطف تویی، قهر تویی / قند تویی، زهر تویی، بیش میازار مرا
۳) تو هم‌چو صبحی و من، شمع خلوت سحرم / تبسّمی کن و جان بین که چون همی سپرم
۴) در شجاعت شیر ربّانیستی / در مروت خود که داند کیستی؟

۱۰۸۸- تنها در بیت ..... آرایه‌ی استعاره نیست.

۱) تو سرو جویباری، تو لاله‌ی بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی
۲) امشب ای ماه به درد دل من تسکینی / آخر ای ماه تو هم‌درد من مسکینی
۳) چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت
۴) گرچه من خود ز عدم خوش‌دل و خندان زادم / عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن

۱۰۸۹- در همه‌ی گزینه‌های زیر، آرایه‌ی «اسلوب معادله» مشاهده می‌گردد، مگر گزینه‌ی .....

۱) دل منِ نه مردِ آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی؟
۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
۳) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است
۴) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه‌روی گشت صبح نخست

۱۰۹۰- در کدام ابیات آرایه‌ی «استعاره» یافت می‌شود؟

الف) سگ سرای توأم گر عزیز و گر خوارم / پی هوای توأم گر بلند و گر پستم
ب) طناب عمر مرا دست روزگار گسیخت / هنوز رشته‌ی امید از تو نگسستم
ج) بدین طمع که یکی بر نشانه بنشیند / هزار ناوک پران رها شد از شستم
د) گهی زنرگس مستانه‌ی تو مخمورم / گهی زگردش پیمانه‌ی تو سرمستم
هـ) خیال گشتم و در خاطر تو نگذشتم / غبار گشتم و بر دامن تو ننشستم

۱) د، ج، الف ۲) ج، د، هـ ۳) ب، د، ج ۴) ب، د، الف

۱۰۹۱- در کدام ابیات آرایه‌ی «اسلوب معادله» یافت می‌شود؟

الف) در قفس افتند زاغ و چغز و باز / جفت شد در حبس پاک و بی‌نماز
ب) در مثل گویند مروارید کژ نبود چرا / کژ همی بینم چو زلف نیکوان دندان یار
ج) مزن بی‌تأمل به گفتار دم / نکو گو اگر دیر گویی چه غم
د) وصل تو بی‌هجر توان دیدنی / گوشت جدا کی شود از استخوان
هـ) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحطسال، هما بی‌نوا نخواهد شد

۱) الف، د، هـ ۲) الف ، ب، ج ۳) الف، ب، د، هـ ۴) ب، ج، د، هـ

۱۰۹۲- در کدام بیت اضافه‌ی تشبیهی یافت نمی‌شود؟

۱) نپندارم که سعدی را بیازاری و بگذاری / که بعد از سایه‌ی لطفت ندارد در جهان جایی
۲) نه من تنها گرفتارم به دام زلف زیبایی / که هر کس با دلارامی سری دارند و سودایی
۳) همی دانم که فریادم به گوشش می‌رسد لیکن / ملولی را چه غم دارد زحال ناشکیبایی
۴) من آن خاک وفادارم که از من بوی مهر آید / دگر بادم برد چون شعر هر جزوی به اقصایی

۱۰۹۳- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب معادله» یافت نمی‌شود؟

۱) صبوری چون ز حد بگذشت کاری رو نمی‌آرد / که دارو کهنه چون گردید بی‌تأثیر می‌گردد
۲) دوران به یک زخم جفا کی از سر ما وا شود / صیاد از پی می‌رود نخجیر ناوک خورده را
۳) عشق با سیلاب پنداری ز یک سرچشمه است / جای خود ویران کند هر جا دمی منزل گرفت
۴) گر ترک چشم رهزنت نشناخت قدر دل چه شد / قیمت چه داند لشکری جنس به غارت برده را

۱۰۹۴- در کدام بیت، تشبیه و استعاره وجود دارد؟

۱) آن کیست که پیرامُن خورشید جمالش / از مشک سیه دایره‌ی نیمه کشیده است
۲) سرّ قلم قدرت بی‌چون الهی / در روی تو چون روی در آیینه پدید است
۳) شکر است که دیوار به یکبار بیفتاد / تا هیچ کس این باغ نگوید که ندیده‌ست
۴) گل نیز در این هفته دهن باز نمی‌کرد / و امروز نسیم سحرش پرده دریده‌ست

۱۰۹۵- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه و کنایه» یافت می‌شود؟

۱) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی / سپر انداخت عقل از دست ناوک‌های خونریزت

۲) دمادم درکش ای سعدی شراب وصل و دم درکش / که با مستان مفلس در نگیرد زهد و پرهیزت

۳) دگر رغبت کجا ماند کسی را سوی هشیاری / چو بیند دست در آغوش مستان سحرخیزت

۴) لب شیرینت ار شیرین بدیدی در سخن گفتن / بر او شکرانه بودی گر بدادی ملک پرویزت

۱۰۹۶- در کدام‌یک از گزینه‌های زیر «استعاره» وجود ندارد؟

۱) آن‌چه در کویر می‌روید، گز و تاق است، این درختان بی‌باک صبور، از سینه‌ی خشک و سوخته‌ی کویر به آتش سر می‌کشند.

۲) آن‌چه در کویرِ زیبا می‌روید، خیال است.

۳) نگاه‌های اسیرم را هم چون پروانه‌های شوق در این مزرعِ سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.

۴) امسال که رفتم دیگر سر به آسمان برنکردم.

۱۰۹۷- در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) گل در این گلشن کجا دارد سرِ پروای ما / خار هم از سرکشی کی می‌رود در پای ما

۲) دل گمان دارد که پوشیده است راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است

۳) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است

۴) زیور آئینه‌ی دل روشنی باشد، نه عکس / خانه‌ی تاریک را شمعی به از صد صورت است

۱۰۹۸- کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟

۱) مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه

۲) جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار امّت - قصه‌ی عشق

۳) پرده‌ی ناموس - کلاه شکوفه - سرور کاینات - درگاه خدا

۴) دریای معرفت - شب جهل - شکوفه‌ی اشک - آتش عشق

۱۰۹۹- در کدام بیت اسلوب معادله وجود ندارد؟

۱) هرکه دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد

۲) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد

۳) نخواهد آتش از همسایه هرکس جوهری دارد / چنار از سینه خود می‌کند ایجاد آتش را

۴) اقبال خصم هرچه فزون‌تر شود، نکوست / فوّاره چون بلند شود، سرنگون شود

۱۱۰۰- آرایه‌های بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو» کدام است؟

۱) استعاره - مجاز - کنایه - ایهام

۲) تشبیه - استعاره - تلمیح - مراعات نظیر

۳) تشبیه - کنایه - ایهام - تضمین

۴) تلمیح - کنایه - حسن تعلیل - مراعات نظیر

۱۱۰۱- در همه‌ی بیت‌ها، به استثنای بیت..... ، هر دو آرایه‌ی استعاره و تشخیص به کار رفته است.

۱) به تیره‌روزی من چشم روزگار گریست — ندانم آن مَهِ تابان چه در کمان دارد
۲) ز سخت جانیِ آیینه حیرتی دارم — که تابِ جلوه‌ی آن یار مهربان دارد
۳) سزد که اهل نظر سینه را نشان سازند — که ترک عشوه‌گری تیر در کمان دارد
۴) ز هر طرف به تظلّم نیازمندی چند — رخِ نیاز بر آن خاک آستان دارد

۱۱۰۲- در کدام بیت، آرایه‌ی حس‌آمیزی به کار نرفته است؟

۱) با من به سلام خشک، ای دوست زبان، تر کُن — تا از مژه هر ساعت لعلِ تَرَت افشانم
۲) ما گرچه مردِ تلخ شنیدن نه ایم لیک — تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است
۳) تا تو را آن بو کشد سوی جنان — بوی گل باشد دلیل گلستان
۴) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم — بوی محبت از نَفَسم می‌توان شنید

۱۱۰۳- در همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی ..... «جناس تام» وجود دارد.

۱) بیامد چنان تا لب هیرمند — همه دل پر از باد و لب پر ز پند
۲) اگر یک سر مو فراتر پرم — فروغ تجلی بسوزد پرم
۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر — دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن — خطر نیست با باز کبک دری را

۱۱۰۴- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... جناس تام به کار رفته است.

۱) روی جانان طلبی آینه را قابل ساز / ورنه هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی
۲) مرا شکر منه و گل مریز در مجلس / میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد
۳) وگر بینی که با هم یک‌زبانند / کمان را زه کن و بر باره بر سنگ
۴) ز خاک آفریدت خداوند پاک / پس ای بنده افتادگی کن چو خاک

۱۱۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «جناس تام» وجود دارد.

۱) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلی بسوزد پرم
۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن / خطر نیست با باز کبک دری را

۱۱۰۶- در این بیت کدام آرایه‌ی ادبی دیده نمی‌شود؟ «ای مادر سرسپید بشنو — این پند سیاه‌بخت فرزند»

۱) استعاره ۲) طباق ۳) مراعات نظیر ۴) تشبیه

۱۱۰۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... تشبیه وجود دارد.
۱) خدایا از تو می‌خواهم که آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال من درنیندازی.
۲) خدایا مگذار که حمله‌ی حسد مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فروکشاند.
۳) خدایا به تو پناه می‌برم که راه‌جویان را در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.
۴) پروردگارا، روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم.

۱۱۰۸- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت .....، آرایه‌ی حس‌آمیزی به‌کار رفته است.
۱) با لبی و صدهزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
۲) دلم بجو که قدت هم‌چو سرو دل‌جوی است / سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است
۳) خار ارچه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد / سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهان‌اند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۱۰۹- در عبارت: «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته‌اند.» از داستان کباب غاز، کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟
۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) استعاره ۴) مراعات نظیر

۱۱۱۰- در کدام عبارت آرایه‌ی حس‌آمیزی دیده نمی‌شود؟
۱) انشایی می‌ساخت و با صدای گرم و رسا، اجرا می‌کرد.
۲) مصطفی که با دهن باز حرف‌های مرا گوش می‌داد، پوزخند نمکینی زد.
۳) می‌گفتند از بس زیاد می‌خورد مست شده، در حالی‌که از خوردننبود از شنیدن بود.
۴) نقش‌ها و رنگ‌ها گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند، احساس سرگیجه‌ای لطیف است.

۱۱۱۱- در اشعار زیر، چند آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است؟
«دست هر کودک ده ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتی است / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد»
۱) پنج بار ۲) دو بار ۳) سه بار ۴) چهار بار

۱۱۱۲- در کدام بیت، تمام ارکان تشبیه موجود است؟
۱) قد همه دلبران عالم / پیش الف قدت چون نون باد
۲) چو پیلی به اسب اندر آرد پای / بیاورد چون باد، لشکر ز جای
۳) نی مپندار که حرفی به زبان آرم اگر / تا به سینه چو قلم باز شکافند سرم
۴) اهل دنیا سه فرقه بیش نی‌اند / چون طعام‌اند و همچو دارو و درد

۱۱۱۳- «ورم» و «کافور» در بیت زیر استعاره از چیست؟
تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند
۱) کوه - پماد ۲) برآمدگی - ماده‌ای خوشبو ۳) کرم - برف ۴) برآمدگی کوه - برف

۱۱۱۴- کدام گزینه آرایه‌ی «اسلوب معادله» دارد؟

۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
۲) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد
۳) نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس
۴) بیامد که جوید ز ایران نبرد / سر هم نبرد اندر آرد به گرد

۱۱۱۵- در کدام بیت، تعداد استعاره بیش‌تر از ابیات دیگر است؟

۱) پرتو خورشید عشق بر همه افتاد ولیک / سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
۲) یک سر به پای همّت از این دامگاه دیو / چون مرغ بر پرید و مقر بر قمر کنید
۳) به خنده‌ای بت بادام چشم شیرین لب / شکر بریزد از آن پسته دهان که توراست
۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقّه لعل / چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۱۱۱۶- در همه‌ی گزینه‌ها جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته‌است.

۱) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه برسر نهاده.
۲) دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته.
۴) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.

۱۱۱۷- در کدام گزینه واژه‌ی «جهان» در معنی حقیقی خود به‌کار رفته و مجاز ندارد؟

۱) غم آمد جهان را از آن کار بهر
۲) جهانی خروشان و آتش دمان
۳) جهانی نظاره شده هم‌گروه
۴) بیا تا جهان را به بد نسپریم

۱۱۱۸- در بیت: «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست»، کدام مجموعه‌ی آرایه‌ها به‌طور کامل وجود دارد؟

۱) اسلوب معادله، متناقض‌نما، نغمه‌ی حروف، مراعات نظیر
۲) جناس، ایهام، پارادوکس، حسن تعلیل
۳) اغراق، واج‌آرایی، اسلوب معادله، تلمیح
۴) تضاد، استعاره، لف‌ونشر، تناسب

۱۱۱۹- کدام گزینه فاقد آرایه‌ی مجاز است؟

۱) از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
۳) پس سخن کوتاه باید والسّلام
۴) لیک چشم و گوش را آن نور نیست

۱۱۲۰- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «استعاره» هست.

۱) همی زور کرد این بر آن، آن بر این — نجنبید یک شیر بر پشت زین
۲) خم آورد بالای سرو سهی — از او دور شد دانش و فرهی
۳) زنیروی اسپان و زخم سران — شکسته شد آن تیغ‌های گران
۴) چو بشنید اسفندیار این سخن — از آن شیر پرخاش جوی کهن

۱۱۲۱- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «کنایه» به‌کار رفته است.

۱) خود گنبد چنگی به دل نمی‌زد.
۲) مدیر داره برامون خط و نشون می‌کشه.
۳) طبیب جماعت، حرف مفت زیاد می‌زنه.
۴) اومدیم ببینیم دماغت چاقه و احوالت خوبه.

۱۱۲۲- در همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... کنایه وجود دارد.

۱) پشت دستم را داغ کردم.
۲) کاسه و کوزه یکی شده بودیم.
۳) آب به دهانم خشک شده بود.
۴) بی‌اختیار دستش را دراز کرد.

۱۱۲۳- در کدام گزینه «تشبیه و استعاره» وجود دارد؟

۱) الهی، بر کشته‌های ما جز باران رحمت خود مبار.
۲) سلام او در وقت صباح مومنان را صبوح است.
۳) مهر او بلانشینان را کشتی نوح است.
۴) ذکر او مرهم دل مجروح است.

۱۱۲۴- در کدام بیت «استعاره» وجود ندارد؟

۱) جوانی نکودار کاین مرغ زیبا — نماند در این خانه‌ی استخوانی
۲) متاعی که من رایگان دادم از کف — تو گر می‌توانی مده رایگان
۳) از آن برد گنج مرا دزد گیتی — که در خواب بودم گه پاسبانی
۴) هر آن سرگرانی که من کردم اول — جهان کرد از آن بیشتر سرگرانی

۱۱۲۵- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

۱) قطره‌ی دانش که بخشیدی ز پیش — متّصل گردان به دریاهای خویش
۲) قطره‌ی علم است اندر جان من — وارهانش از هوا وز خاک تن
۳) صد هزاران دام و دانه است ای خدا — ما چو مرغان حریصی بی‌نوا
۴) گر هزاران دام باشد هر قدم — چون تو با مایی نباشد هیچ غم

۱۱۲۶- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

۱) می‌گفت، گرفته حلقه در بر — کامروز منم چو حلقه بر در
۲) از جای چو مار حلقه بر جست — در حلقه‌ی زلف کعبه زد دست
۳) مجنون چو حدیث عشق بشنید — اوّل بگریست پس بخندید
۴) گرچه ز شراب عشق مستم — عاشق‌تر از این کنم که هستم

۱۱۲۷- در کدام بیت «استعاره و تشبیه» آمده است؟

۱) شربتی آب از آن زلال چو نوش / یا به همت ببخش یا بفروش
۲) دیده‌ی آتشین من برکش / و آتشم را بکش به آبی خوش
۳) چشم از دست رفته گشت درست / شد بعینه چنان که بود نخست
۴) در چراغ دو چشم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ

۱۱۲۸- در کدام بیت کنایه وجود ندارد؟

۱) بیامد به شبگیر، بسته کمر / به پیش منوچهر پیروزگر
۲) بدان را ز بد دست کوته کنیم / زمین را به کین، رنگ دیبه کنم
۳) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا
۴) برفتند گردان همه شاد و مست / گرفته یکی دست دیگر به دست

۱۱۲۹- در کدام بیت، آرایه‌ی مذکور به کار نرفته است؟

۱) از صفت قامت من کوتهی / یافته آوازه‌ی سرو سهی: اغراق
۲) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم / تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر: اسلوب معادله
۳) عیب توست ار چشم گوهربین نداری ورنه ما / هر یک اندر بحر معنی گوهر یک‌دانه‌ایم: مراعات نظیر
۴) گرت با ما خوش افتادست چون ما لاابالی شو / نه یاران مست برخیزند و تو مستور بنشینی: تضاد

۱۱۳۰- در عبارت زیر به ترتیب چند تشبیه اضافی و چند استعاره به کار رفته است؟

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرود. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده»

۱) پنج - سه ۲) شش - چهار ۳) هفت - یک ۴) هشت - دو

۱۱۳۱- در کدام بیت، آرایه‌ی «جناس تام» دیده می‌شود؟

۱) گفتی هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
۲) یار بار افتاده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بر بستند بار خویش را
۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
۴) دیده‌ی سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره‌ی شیر است مرا، زهره‌ی تابنده شدم

۱۱۳۲- در کدام بیت، واژه‌ی مشخص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟

۱) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
۲) که دریا را شکافیدن بود چالاکی موسی / قبای مه شکافیدن ز نور مصطفی باشد
۳) زان شب که ماه خویش نمودی به عاشقان / چون چرخ بی‌قرار، کسی را قرار نیست
۴) امروز چرخ را ز مه ماتحیّر است / خورشید را ز غیرت رویش تغیّر است

۱۱۳۳- کدام واژه با توجه به بیت زیر آرایه‌ی «ایهام» دارد؟

«از سیم به سر یکی کُله‌خود زآهن به میان یکی کمربند»

۱) میان ۲) سیم ۳) آهن ۴) خُود

۱۱۳۴- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... جناس تام به کار رفته است.

۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت

۲) نرگس افسونگرش آهو شده / مستی آهو، برش آهو شده

۳) طریقی فرا پیش گیر و رهی / همی رو که از قید هستی رهی

۴) از خطر خیزد خطر زیرا که سود ده چهل / بر نبندد گر بترسد از خطر بازارگان

۱۱۳۵- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی کنایه و استعاره وجود دارد؟

۱) تیره شد روزم و افزود غم جانسوزم هرچه افزون ز پی ناله‌ی شبگیر شدم

۲) بخت بد بین که به سروقت من آن سرو روان آمد از لطف زمانی که زمین‌گیر شدم

۳) ناله‌ها را اثری نیست وگرنه در عشق آن قدر ناله نمودم که ز تأثیر شدم

۴) من که نخجیر کمندم همه شیران بودند آهوی چشم تو را دیدم و نخجیر (= شکار) شدم

۱۱۳۶- در کدام بیت آرایه‌های «کنایه، استعاره، تشخیص» به کار رفته است؟

۱) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی گشاده‌روی‌تر از راز می‌پرستان باش

۲) ز انتظار شب وصل تو مرا روز گذشت می‌ندانم که چرا منتظر فردایی

۳) ماه را زرد شود روی چو در وی نگری روز را خیره شود چشم چو رخ بنمایی

۴) من از این در نروم زآن که گروهی عشّاق روی معشوق بدیدند به ثابت رایی

۱۱۳۷- در همه‌ی بیت‌های زیر، به‌جز بیت ..... از آرایه‌ی «اسلوب معادله» استفاده شده است.

۱) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همت من زین بلند جای

۲) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد

۳) عیب پاکان، زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود

۱۱۳۸- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... آرایه‌ی مجاز به‌کار رفته است.

۱) کمان به زه را، به بازو فکند به بند کمر بر، بزد تیر چند

۲) بترس از جهاندار یزدان پاک خرد را مکن با دل اندر مغاک

۳) چنین آن دو ماهر در آداب ضرب ز هم رد نمودند هفتاد حرب

۴) تهمتن گز اندر کمان کرد زود بدان سان که سیمرغ فرموده بود

۱۱۳۹- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.
۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحطسال هما بینوا نخواهد شد
۲) جان می‌دهم نهفته که دل پی نمی‌برد / خون می‌خورم چنان که لبم تر نمی‌شود
۳) خاکساران از بلای آسمانی ایمنند / ماهی زیر زمین را کس نمی‌آرد به دام
۴) ساده‌لوحان زود می‌گیرند رنگ همنشین / صحبت طوطی سخنور می‌کند آیینه را

۱۱۴۰- به جز بیت ..... در هر یک از بیت‌های زیر، جناس تام موجود است.
۱) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۲) خرامان بشد سوی آب روان / چنان چون شده باز یابد روان
۳) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است
۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۱۱۴۱- در بیت زیر کدام آرایه یافت نمی‌شود؟
«در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت این عوعو سگان شما نیز بگذرد»
۱) استعاره ۲) تناسب ۳) کنایه ۴) ایهام

۱۱۴۲- در همه‌ی ابیات زیر به‌جز ..... جناس تام وجود دارد.
۱) دوش چون در شکن طرّه‌ی شب‌چین دادند / مژده‌ی آمدن آن صنم چین دادند
۲) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست / عندلیبان را چه پیش آمد؟ هزاران را چه شد؟
۳) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
۴) من در سر قلم زدم آتش ز دود دل / او دوده‌ی سر قلم از من دریغ داشت

۱۱۴۳- در همه‌ی گزینه‌ها به جز ..... آرایه‌ی تشخیص و تشبیه وجود دارد.
۱) خود دجله چنان گرید صد دجله‌ی خون‌گویی ۲) از آتش حسرت بین بریـان جگر دجـله
۳) گه‌گه به زبان اشـک آواز ده ایـوان را ۴) در سلسله شد دجله، چون سلسله شد پیچان

۱۱۴۴- در کدام گزینه استعاره وجود دارد؟
۱) دل در این پیرزن عشوه گر دهـر مبند ۲) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک
۳) حاصلی نیست به جز غم ز جهان خواجو را ۴) خیمـه‌ی انس مزن بر در این کهنه رباط

۱۱۴۵- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... حاوی تشخیص هستند.
۱) درختان شجاعی که در جهنم می‌رویند برگ و باری ندارند.
۲) بید در شهرها و آبادی‌ها نیز بیمناک است.
۳) آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد.
۴) آن امام راستین (ع) سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.

۱۱۴۶- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی تشبیه وجود دارد.

۱) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس‌افکند
۲) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند
۳) آزاد شوی و برخروشی / مانندهٔ دیو جسته از بند
۴) بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند

۱۱۴۷- در کدام مصرع آرایه‌ی "حس‌آمیزی" وجود ندارد؟

۱) به یک کرامت آبی نگاه دوخته‌اند
۲) جواب تلخ می زیبد لب لعل شکر خارا
۳) این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است
۴) ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم

۱۱۴۸- در همه‌ی گزینه‌ها هم تشبیه وجود دارد هم استعاره مگر گزینه‌ی ...

۱) بریزند از دام جان تارها
۲) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۳) آیینه‌ی سکندر، جام می است بنگر
۴) تا بَرَد ز آینه قلبم زنگ

۱۱۴۹- واژه‌ی "دشت" در همه‌ی گزینه‌ها "مجاز" دارد مگر گزینه‌ی .....

۱) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید زآتش برون
۲) سراسر همه دشت بریان شدند / برآن چهر خندانش گریان شدند
۳) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم‌گروه
۴) سواران لشکر برانگیختند / همه دشت پیشش درم ریختند

۱۱۵۰- همه‌ی آرایه‌ها به جز آرایه‌ی ..... در بیت زیر دیده می‌شود.

سراسر همه دشت بریان شدند / برآن چهر خندانش گریان شدند

۱) مجاز ۲) کنایه ۳) تضاد ۴) تناقض

۱۱۵۱- در کدام بیت آرایه‌ی مجاز و مراعات نظیر وجود دارد؟

۱) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
۲) تن زجان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
۳) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۱۵۲- در همه‌ی ابیات زیر به‌جز بیت ..... نوعی جناس وجود دارد.

۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
۲) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
۴) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید

۱۱۵۳- در کدام بیت استعاره وجود دارد؟
۱) نی، حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۲) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند
۳) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من
۴) روزها گر رفت، گو رو باک نیست / تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست

۱۱۵۴- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... «تضاد» وجود دارد.
۱) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
۲) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
۴) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند

۱۱۵۵- در کدام گزینه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟
۱) در غم ما روزها بیگاه شد / روزها با سوزها همراه شد
۲) نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند
۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۴) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد

۱۱۵۶- در کدام گزینه تشبیه به چشم نمی‌خورد؟
۱) آفتاب فتح، در آسمان سینه‌ی مؤمنین درخششی عجیب دارد.
۲) در معرکه‌ی قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد.
۳) تاریخ، مشیّت باری تعالی است که از طریق انسان‌ها به انجام می‌رسد.
۴) از نرگس چشمش مروارید می‌بارد.

۱۱۵۷- در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه وجود ندارد؟
۱) کس این کند که زیار و دیار بر گردد؟ / کند هر آینه چون روزگار بر گردد
۲) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم / که نیم کشته به خون چند بار برگردد
۳) به جنگ خصم کسی کز حیل فرو ماند / ضرورت است که بیچاره وار بر گردد
۴) به زیر سنگ حوادث کسی چه چاره کند / جز این قدر که به پهلو چو مار بر گردد

۱۱۵۸- در کدام گزینه، آرایه‌ی حسّ‌آمیزی مشهود است؟
۱) در پس آینه طوطی صنم ساخته‌اند / آن‌چه استاد ازل گفت بگو می‌گویم
۲) صورت حجاب چهره‌ی معنی است کاشکی / یکبارگی خراب شود هر چه صورت است
۳) در جواب هر سوالی حاجت گفتار نیست / چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را
۴) نیست یک دادرس اندر همه‌ی روی زمین / ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۱۱۵۹- در کدام بیت، جناس تامّ به کار رفته است؟
۱) نیست هر کار بر مراد کسی / بی‌مرادی به از مراد بسی
۲) گر بُوَد باد باد نوروزی / به که پیشش چراغ نفروزی
۳) آن که داد خرد نداند داد / آدمی صورت است و دیو نهاد
۴) چون گل آن به که خوی خوش داری / تا در آفاق بوی خوش داری

۱۱۶۰- در کدام بیت، اسلوب معادله وجود ندارد؟
۱) بار دل عارف نشود جلوه‌ی دهر / آیینه ز عکس کوه سنگین نشود
۲) ز حد گذشت تعدّی کسی نمی‌پرسد / که رودخانه‌ی بی‌خانمان ما ز کجاست
۳) دوستی با ناتوانان مایه‌ی روشن‌دلی است / موم چون با رشته سازد، شمع محفل می‌شود
۴) بعد از این در عوض اشک، دل آید بیرون / آب چون کم می‌شود از چشمه، گل آید بیرون

۱۱۶۱- نویسنده در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» از کدام کلمه به عنوان مشبهٌ‌به استفاده نکرده است؟
۱) مهد ۲) دایه ۳) نبات ۴) فرّاش

۱۱۶۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.
۱) زاهد از کوچه‌ی رندان به سلامت بگذر / تا خرابت نکند صحبت بدنامی چند
۲) سیل از کشور ویرانه تهی‌دست رود / باده با مردم غافل چه تواند کردن
۳) آه را گر بود اشکی به قفا نیست عجب / باد را خاصیت آن است که باران آرد
۴) پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند / حرص گدا شود طرف شام بیشتر

۱۱۶۳- در کدام بیت، آرایه‌ی حسّ‌آمیزی به‌کار رفته است؟
۱) یا برو همچون زنان رنگی و بویی پیش گیر / یا چو مردان اندر آی و گوی در میدان فکن
۲) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد / درد باید پرده سوز و مرد باید گامزن
۳) برگ بی‌برگی نداری، لاف درویشی نزن / رخ چو عیّاران نداری، جان چو نامردان مکن
۴) چرخ گردون این رسن را می‌رساند تا به چاه / گر همی صحرات باید، چنگ درزن در رسن

۱۱۶۴- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... آرایه‌ی اسلوب معادله وجود دارد.
۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را / غربال را ز کثرت حاصل چه فایده
۲) قطع امید کرده نخواهم نعیم دهر / شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده / چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
۴) لعل را گر مُهر نبود، باک نیست / عشق را دریای غم غمناک نیست

۱۱۶۵- در کدام بیت آرایه‌ی حس‌آمیزی مشهود نیست؟

۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
۲) صد میکده خون بیش کشیده است لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده است
۳) بی چشمه‌ی نوشی نشود ناله گلوسوز / شیرین سخنی نی ز لب یار کشیده است
۴) نشئه‌ی دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ‌کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۱۱۶۶- در کدام بیت، آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است؟

۱) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۲) شیاطین گرفتند روی زمین / دگر روی انسان نخواهیم یافت
۳) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۴) در این شوربختی به جز عیش تلخ / از این ترش‌رویان نخواهیم یافت

۱۱۶۷- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... آرایه‌ی حسّ‌آمیزی به کار رفته است.

۱) آخر این ناله‌ی سوزنده اثرها دارد / شب تاریک فروزنده سحرها دارد
۲) زان لب که مژده‌ی نفسش آب زندگی است / دشنام تلخ هم به دعاگو نمی‌رسد
۳) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست / که شمع هم دم مردن وصیّتی دارد
۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۱۱۶۸- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... اسلوب معادله به‌کار رفته است.

۱) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار / تیغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را
۲) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
۳) ز پشت آینه روی مراد نتوان دید / تو را که روی به خلق است، از خدا چه خبر
۴) گفته‌ای تو کیستی مانده در این کو این چنین / بیدلی، سرگشته‌ای از خانمان افتاده دور

۱۱۶۹- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) زشت و زیبا را به هم گر نیست ربطی از چه رو / گرگ و یوسف هر دو در تهمت شریک افتاده‌اند
۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی است
۳) حسن دنیا عشق دیدن را کجا افتد پسند / گرگ یوسف دیده کی گردد به گرد گوسفند
۴) در سیاهی می‌توان گل چید از آب حیات / گریه را باشد اثر دامان شب‌ها بیش‌تر

۱۱۷۰- در کدام بیت جناس تام دیده می‌شود؟

۱) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی
۲) شادی مجلسیان در قدم و مقدم تو است / جای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت
۳) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
۴) اشک من رنگ شفق یافت ز بی‌مهری یار / طالع بی‌شفقت بین که در این کار چه کرد

۱۱۷۱- در کدام گزینه، جناس تام وجود دارد؟
۱) بصر در خواب و دل در استقامت / زبانش امتی گو تا قیامت
۲) خرامان می‌رود آن سرو قامت / جهانی را از آن قامت قیامت
۳) مؤذن گر ببیند قامتت را / فراموشش شود تکبیر و قامت
۴) به نیک و بد مشو در بند فرزند / نیابت خود کند فرزند فرزند

۱۱۷۲- در کدام بیت از جناس تام استفاده شده است؟
۱) ای گدایان خرابات خدا یار شماست / چشمِ اِنعام مدارید ز اَنعامی چند
۲) صاف‌های جمله عالم خورده‌گیر / همچو دُردِ دَرد دین جستیم، نیست
۳) مکن تا توانی دل خلق ریش / وگر می‌کنی، می‌کَنی، بیخ خویش
۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا / تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۱۱۷۳- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... اسلوب معادله وجود دارد.
۱) سیری ز مال نیست تهی چشم حرص را / غربال را ز کثرت حاصل چه فایده
۲) سخن از مستمعین قدر پذیرد صائب / قطره در گوش صدف گوهر شهوار شود
۳) مجوی شربت وصل از بتان که این مردم / همیشه خون جگر داده‌اند مهمان را
۴) سفله از قرب بزرگان نکند کسب شرف / رشته پرقیمت از آمیزش گوهر نشود

۱۱۷۴- در کدام بیت «استعاره » وجود دارد؟
۱) مردی نهان با روح، هم پیمان نشسته / مردی به رنگ نوح، در طوفان نشسته
۲) مردی تذرو کشته را پرواز داده / اسلام را درخامشی آواز داده
۳) مردی حوادث پایمال همت او / عالم ثناگوی جلال همت او
۴) یاد احد یاد بزرگی‌ها که کردیم / آن پهلوانی‌ها، سترگی‌ها که کردیم

۱۱۷۵- در کدام یک از موارد زیر «ایهام» وجود دارد؟
الف - پهلوان هفت خوان اکنون/ طعمه‌ی دام و دهان خوان هشتم بود.
ب - قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام/ راستی کانون گرمی بود.
ج - بر لب آن چاه/ سایه‌ای را دید/ او شغاد، آن نابرادر بود.
د - این نخستین بار شاید بود/ کان کلید گنج مروارید او گم شد.
۱) الف و ج ۲) ب و د ۳) ب و ج ۴) الف و د

۱۱۷۶- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «جناس تام» وجود دارد.
۱) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند
۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلی بسوزد پرم
۳) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
۴) چو کبک دری باز مرغ است لیکن / خطر نیست با باز کبک دری را

۱۱۷۷- در کدام بیت «حسن تعلیل» آمده است؟

۱) از سر بکش آن سپید معجر — بنشین به یکی کبود اورند
۲) تا چشم بشر نبیندت روی — بنهفته به ابر، چهر دلبند
۳) من این کنم و بود که آید — نزدیک تو این عمل خوشایند
۴) از برق تنوره‌ات بتابد — ز البرز اشعّه تا به الوند

۱۱۷۸- در کدام بیت «تشبیه» وجود ندارد؟

۱) خانه‌ی دل ما را از کرم عمارت کن — پیش از این که این خانه رو نهد به ویرانی
۲) روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبت — بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود
۳) زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی — کان جا چو پیک بسته قبا می‌فرستمت
۴) معاش اهل مروت بدین نسق بوده است — که جان خود به مروت نثار می‌کردند

۱۱۷۹- در کدام گزینه «تلمیح» به کار **نرفته** است؟

۱) پرده‌داران حرم ستر عفاف ملکوت، آن‌ها را با این شهاب‌های آتشین می‌زنند.
۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
۳) نگاه‌های اسیرم را در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
۴) آن امام راستین که درآن مدینه‌ی پلید سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.

۱۱۸۰- در کدام مصراع «تشبیه» و «استعاره» وجود دارد؟

۱) من خویشتن اسیر کمند نظر شدم — ۲) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۳) دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست — ۴) از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۱۱۸۱- در کدام گزینه تعداد تشبیه بیشتر است؟

۱) از تو می‌خواهم که آتش نخوت وغرور به خرمن اعمال درنیندازی.
۲) به تو پناه می‌برم از اینکه راه جویان را در تیه گمراهی سرگردان سازم.
۳) مگذار که خشم حصار بردباری مرا در هم بشکند و حسد مناعت فطرت مرا به مذلّت کشاند.
۴) خدایا از حمیّت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به ذات اقدس تو پناه می‌آورم.

۱۱۸۲- دربیت «لب ودندان سنایی همه توحید تو گوید — مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» کدام واژه دارای «ایهام تناسب» است؟

۱) توحید — ۲) آتش — ۳) دوزخ — ۴) روی

۱۱۸۳- در کدام گزینه استعاره **نیست**؟

۱) چـــو آن آهـــنـین‌کوه آمد به دشت / هـــمه رزمگه کوه فولاد گشت
۲) بـــه جـز بـازوی دیـن و شـیـر خدا / کـــه شـد طالب رزم آن اژدها
۳) چـنـین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هـــم رد نـمودند هفتاد حرب
۴) چـــو غـــلـتید در خاک آن ژنده فیل / بـزد بوسه بر دست او جبرئیل

۱۱۸۴- همه‌ی آرایه‌ها در بیت زیر به کار رفته است مگر آرایه‌ی..... .

«یکی شادمانی بد اندر جهان / میان کهان و میان مهان»

۱) لفّ و نشر ۲) جناس ۳) تضاد ۴) کنایه

۱۱۸۵- در همه‌ی گزینه‌ها اسلوب معادله وجود دارد به‌جز گزینه‌ی .....

۱) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است
۲) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۳) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

۱۱۸۶- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه به کار رفته است مگر گزینه‌ی ..... .

۱) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیر منسوب.
۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردی بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مهد زمین بپرورد.
۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نها
۴) عصاره‌ی تاکی به قدرتش شهد فایق گشته و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.

۱۱۸۷- آرایه‌های «جناس و تلمیح و تضاد» در کدام بیت به‌کار رفته‌است؟

۱) من به هر جمعیّتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش
۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند
۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۱۱۸۸- در کدام گزینه «استعاره و تشبیه» به‌کار رفته‌است؟

۱) فـرمـان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید
۲) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بـر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر
۳) جـانـان مـن بـرخـیـز و آهنگ سفر کن / گـر تـیـغ بارد گو ببارد جان سپر کن
۴) حـکـم جـلـودار اسـت بـر هامون بتازید / هـامـون اگـر دریا شود از خون بتازید

۱۱۸۹- در همه‌ی ابیات به‌جز ..... آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است.
۱) آدمی پیر چو شد، حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۲) چه حاجت است به تحصیل علم عارف را / ز خود برآمده را نردبان نمی‌باید
۳) مرا چگونه نباشد حضور عیش و فراغ / که زخم بر سر زخم است و داغ بر سر داغ
۴) آن را که بُوَد مغز و خرد خاموش است / از کاسه‌ی پُر، صدا نیاید بیرون

۱۱۹۰- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت..... آرایه‌ی حس‌آمیزی مشهود است.
۱) به زبان چرب ای جان بنواز جان ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
۲) گر مکرّر سخن تلخ بگوید معشوق / عاشق آن نیست که این نکته مسلّم دارد
۳) دل در طلبِ خنده‌ی شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکر خای تو افتاد
۴) ز طبع خسته ی من عذر خامشی مپذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بُوَد

۱۱۹۱- در کدام بیت، اسلوب معادله به کار نرفته است؟
۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بینوا نخواهد شد
۲) نه غم و نه غم‌پرستم، ز غم زمانه رستم / که حریف او شُدَستم که درِ ستم ببستم
۳) دلی که نیست خراشی، در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد، روان نمی‌باشد
۴) در نگیرد صحبت زاهد به صافی‌مشربان / زشت در یک دیدن از آیینه روگردان شود

۱۱۹۲- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اسلوب معادله به کار رفته است.
۱) دخل بی‌جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
۲) در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود / تیر کج چون از کمان بیرون رود، رسوا شود
۳) بیا و ساز سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
۴) سیل از کشور ویرانه تهی‌دست رود / باده با مردم غافل چه تواند کردن؟

۱۱۹۳- در کدام بیت، آرایه‌ی حس آمیزی مشهود نیست؟
۱) تلخ منشین شراب اگر داری / شور کم کن کباب اگر داری
۲) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده‌ی عالم دوام ما
۳) رخ شاه کاووس پر شرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
۴) ما گر چه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است

۱۱۹۴- در کدام بیت جناس تام به کار نرفته است؟
۱) دادگر آسمان که داد بشر داد / داد که تا خاکیان رهند ز بیداد
۲) باری است سر بر دوش من خواهم فکندن بار من / باری چو باری می‌کشم بر دوش هم بار شما
۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
۴) داد تو را داد تا که داد دهی تو / گر ندهی داد، داد از تو کند داد

۱۱۹۵- در کدام بیت تشبیه و جناس تامّ به کار رفته است؟
۱) داد عشّاق بده، وقتِ خود از دست مده / وقت آن است که گیری سخن ما در گوش
۲) دل من بسته‌ی زنجیرِ سر زلف تو شد / با گرفتار خود ای سست‌وفا سخت مکوش
۳) پاسخ تلخ تو و خنده‌ی شیرین با هم / نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
۴) دوش سیلاب غمم تا به سرِ زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش

۱۱۹۶- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی، حس‌آمیزی و متناقض‌نما به کار رفته است؟
۱) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق / شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
۲) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست / با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
۳) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
۴) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن لب شکرفشان مگوی

۱۱۹۷- در کدام بیت، هر سه آرایه‌ی استعاره، تشبیه و تناسب موجود است؟
۱) در ره تو جان و دل کردم فدا / مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
۲) چو شانه تا که بیایی به زلف خوبان جای / گره‌گشا و هوادار هر پریشان باش
۳) سپهر دیده‌ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
۴) شکنج زلف پریشان به دست باد مده / مگو که خاطر عشّاق گو پریشان باش

۱۱۹۸- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... «مجاز» به کار رفته است.
۱) خاله‌ام، مرا نخستین بار از طریق سعدی، با شعر شاهکار آشنا نمود.
۲) پس از خواندن سعدی وقتی به خانه‌ی خودمان باز می‌گشتم از فرط هیجان لکه می‌دودیدم
۳) خاله‌ام نیز خوش وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم
۴) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر آغوز بود برای طفل

۱۱۹۹- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار **نرفته** است؟
۱) بهاران که شاباش ریزد سپهر / به دامان گلشن ز رگبارها
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) ما را رها کنید در این رنج بی‌حساب / با قلب پاره پاره و با سینه‌ای کباب
۴) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست

۱۲۰۰- در کدام بیت آرایه «استعاره» دیده **نمی‌شود**؟
۱) در چراغ دو چشم او زد تیغ / نامدش کشتن چراغ دریغ
۲) جوانی نکودار کاین مرغ زیبا / نماند در این خانه‌ی استخوانی
۳) کُنج ویرانه‌ی زندان شد اگر سهم بهار / شکر آزادی و آن گنج خداداد کنید
۴) چو یک ماه شد همچو یک سال بود / برش چون بر رستم زال بود

۱۲۰۱- در بیت « در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ » آرایه‌های کدام گزینه به‌کار رفته است؟
۱) تشبیه و استعاره ۲) استعاره و سجع ۳) تضاد و استعاره ۴) استعاره و اغراق

۱۲۰۲- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی تشبیه به‌کار رفته است.
۱) صد هزاران دام و دانه است ای خدا ما چو مرغان حریصی بی‌نوا
۲) چو خندان شد و چهره شاداب کرد و را نام تهمینه سهراب کرد
۳) چو یک ماه شد همچو یک سال بود برش چون برِ رستم زال بود
۴) رها کرد زو دست و آمد به دشت چو شیری که بر پیش آهو گذشت

۱۲۰۳- در کدام گزینه تشبیه بکار نرفته است؟
۱) تنی لرزلرزان و رخ سندروس ۲) که رهام را جام باده است جفت
۳) زمین آهنین شد سپهر آبنوس ۴) نهنگ یم قدرت حق علی

۱۲۰۴- در کدام گزینه استعاره موجود **نمی‌باشد**؟
۱) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ آیینه بود و میل تماشا شدن نداشت
۲) گم بود در عمیق زمین شانه‌ی بهار
۳) حتی علف اجازه‌ی زیبا شدن نداشت
۴) چون عقده‌ای به بغض فرو بود حَرف عشق

۱۲۰۵- در کدام گزینه اضافه‌ی تشبیهی به کار رفته است؟
۱) گل دسته‌ی سرو ۲) قدقامت موج ۳) تپش پنجره ۴) تکبیرة الاحرام علف

۱۲۰۶- کدام گزینه دارای صنعت استعاره نیست؟
۱) چشم از دست رفته گشت درست شد بعینه چنان که بود نخست
۲) در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ
۳) آمد آورد پیش خیر فراز گفت گوهر به گوهر آمد باز
۴) شر که آن دید، دشنه باز گشاد پیش آن خاک تشنه رفت چو باد

۱۲۰۷- اگر بیت «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ای دوست این پیراهن است، افسار نیست» اولین بیت یک منظومه باشد، آن منظومه در چه قالبی سروده شده است؟
۱) قطعه ۲) قصیده ۳) مثنوی ۴) غزل

۱۲۰۸- همه‌ی ترکیب‌هایی که پررنگ نوشته شده تشبیه هستند مگر .....
فراش باد صبا را گفته تا **فرش زمرّدین** بگسترد و **دایه‌ی ابر بهاری** را فرموده تا بنات نبات در **مهد زمین** بپرورد.
۱) فراش باد صبا ۲) دایه‌ی ابر بهاری ۳) فرش زمردین ۴) مهد زمین

۱۲۰۹- کدام بیت «ردیف» دارد؟

۱) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد
۲) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین / بگفتا چون زیم بی جان شیرین
۳) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
۴) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی

۱۲۱۰- در کدام گزینه از آرایه‌ی استعاره استفاده **نشده است؟**

۱) هوا هم‌چون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت.
۲) امشب کهن‌ترین رشته‌کوه‌هایی که حافظ مرز انسانیت‌اند در این تاریک‌زار صف کشیده‌اند.
۳) ماه که هر شب از فراز اقیانوس ها و دشت‌ها می‌گذرد به نتایج کردار روزانه‌ی انسان‌ها خیره‌خیره می‌نگرد.
۴) فریاد خشم آهنگ رهبری در میدان کارزار طنین می‌افکند.

۱۲۱۱- در کدام گزینه از آرایه‌ی «مجاز» بیشتر استفاده شده است؟

۱) خروشی برآمد ز دشت و شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر
۲) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
۳) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند
۴) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم‌گروه

۱۲۱۲- در کدام بیت «تمثیل» و «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

۱) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۳) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
۴) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام

۱۲۱۳- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... تشبیه وجود دارد.

۱) خدایا از تو می خواهم که آتش نخوت و غرور به خرمن اعمال من در نیندازی.
۲) خدایا مگذار که حسد مناعت فطرت مرا به خفت و مذلت فرو کشاند.
۳) خدایا به تو پناه می‌برم که راه‌جویان را در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.
۴) پروردگارا، روا مدار که در ظلمات جهل و ضلال از چراغ هدایت به دور افتم.

۱۲۱۴- در کدام گزینه «کنایه» وجود ندارد؟

۱) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی
۲) شکر نعمت نعمتت افزون کند / کفر نعمت از کفت بیرون کند
۳) دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال
۴) در این سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند / به دشت پر ملال ما پرنده پر نمی زند

۱۲۱۵- در کدام بیت تشبیه، استعاره و تشخیص به کار رفته است؟

۱) از در خـــانـــه مـرا طرد کـنـد هـمـچـو سنگ از دهن قلماسنگ

۲) قـــصـد سر منزل معشوقه نمود دل مـادر بـه کـفش چون نارنگ

۳) گرم و خونین به منش بازآری تـــا بـــرد زآیینـه‌ی قـلـبـم زنگ

۴) مـادر سنگ دلت تا زنده است شهد در کام من و توست شرنگ

۱۲۱۶- در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی **نیست**؟

«ای حافظ تو آن کشتی ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه‌ی دریا را بشکافد و پای بر سر امواج نهد»

۱) تشبیه ۲) استعاره ۳) کنایه ۴) مراعات‌نظیر

۱۲۱۷- در بیت «ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند» کدام آرایه‌ی ادبی **نیست**؟

۱) مجاز ۲) تضاد ۳) مراعات نظیر ۴) تشبیه

۱۲۱۸- در کدام گزینه کنایه به کار **نرفته است**؟

۱) زود باشد که سر چوب پاره سرخ کنی.

۲) هنوز که هنوز است میانشان شکرآب است.

۳) جمله را وقت خوش گشت و خوشحال بگریستند.

۴) مردی را دید که به ناشایستگی انگشت نمای گشته بود.

۱۲۱۹- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... «اسلوب معادله» به کار رفته است.

۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست

۲) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

۳) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود

۴) زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند

۱۲۲۰- در همه ابیات زیر، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی لفظی جناس تام، موجود است.

۱) ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها

۲) خرم تن او که چون روانش / از تن برود، سخت روان است

۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست

۴) پیش رویت دگران صورت بر دیوارند / نه چنین صورت و معنی که تو داری دارند

۱۲۲۱- در کدام گزینه آرایه‌های تشبیه، استعاره و سجع به کار رفته است؟

۱) درختان را به قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.

۲) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.

۳) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.

۴) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.

۱۲۲۲- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره وجود دارد؟

۱) حذر کن ز نادان ده مرده‌گوی — چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۲) تـأمـل‌کنان در خطا و صواب — بـــه از ژاژخـایـان حـاضرجواب
۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان — کـه فـردا قـلم نیست بر بی‌زبان
۴) صـدف‌وار گـوهرشناسان راز — دهـان جـز بـه لـؤلـؤ نکردند باز

۱۲۲۳- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

۱) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم — فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
۲) اگر غم لشگرانگیزد که خون عاشقان ریزد — من و ساقی به هم سازیم و بنیادش براندازیم
۳) چو در دست است روی خوش بزن مطرب سرودی خوش که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندایم
۴) بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه — که از پای خمت یکسر به حوض کوثر اندازیم

۱۲۲۴- در کدام بیت از آرایه‌ی «حس‌آمیزی» استفاده شده است؟

۱) با چشم‌های عاشق بیا/ تا جهان را تلاوت کنیم
۲) بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد
۴) تا نگردی آشنا زین پرده زمری نشونی

۱۲۲۵- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... جناس تام به کار رفته است.

۱) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
۳) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله، که آن شهر ماست
۴) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

۱۲۲۶- در همه ابیات به‌جز بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) نمی‌سازد غذای چرب زایل ضعف پیری را / کمان را گرچه روغن می‌دهی، فربه نمی‌گردد
۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی است
۳) کی تواند شد ز دنیا چشم دنیادار سیر / تشنگی زایل نگردد هرگز از آب دهن
۴) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است

۱۲۲۷- در بیت «بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا — بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا» چه آرایه‌ای وجود دارد؟

۱) ایهام ۲) کنایه ۳) حسّ‌آمیزی ۴) اسلوب معادله

۱۲۲۸- در کدام بیت، هر سه آرایه‌ی استعاره، تضاد، و حس آمیزی وجود دارد؟

۱) مـــنـــم چـــون شـــاخ تـــشـــنـــه در بـــهـــاران — تـــویـــی هـــمـــچـــون هـــوای ابـــر و باران
۲) سـخـن که نیست در او استعاره نیست ملاحت — نـــمـــک نـــدارد شعری که استعاره ندارد
۳) گـــفـــتـــم ای سـرو سـهی بنشین که بنشیند بلا — گفت بنشینم ولیکن نه بلا، بالاست این
۴) بـا من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن — تـــا از مـژه هر ساعت لعل ترت افشانم

۱۲۲۹- در کدام بیت «جناس تام» هست؟

۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست تست / یا مهر خویشتن ز دل ما بدر بری
۲) ای برق اگر به گوشه‌ی آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد خبر بری
۳) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری
۴) باز آی کز صبوری و دوری بسوختیم / ای غایب از نظر که به معنی برابری

۱۲۳۰- در کدام بیت تشخیص(Personification) مشهود نیست؟

۱) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت
۲) ای صبح‌دم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت
۳) باد صبا دروغ‌زن است و تو راست‌گوی / آن‌جا به رغم باد صبا می‌فرستمت
۴) دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت

۱۲۳۱- در کدام بیت اسلوب معادله به کار نرفته است؟

۱) در این بهار چنان روزگار افسرده است / که غیر شمع، گلی هیچ‌کس به سر نزند
۲) حسن بیان مجوی ز ما دل‌شکستگان / از کاسه‌ی شکسته نخیزد صدا درست
۳) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود
۴) لازم پیری است صائب، برگ‌ریزانِ حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را

۱۲۳۲- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به کار نرفته است؟

۱) اگر عشق اوفتد در سینه‌ی سنگ / به معشوقی زند در گوهر چنگ
۲) ز شیرین کاری شیرین دلبند / فروخواندم به گوشش نکته‌ی چند
۳) زسوز عشق بهتر در جهان چیست / که بی‌او گل نخندید، ابر نگریست
۴) زعشق آفاق را پر دود دیدم / خرد را دیده خواب آلود دیدم

۱۲۳۳- در همه‌ی ابیات به جز بیت .....، آرایه‌ی استعاره به کار رفته است.

۱) درونِ دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند درِ شهر باز
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) از آن مردِ دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است
۴) حذر کن ز نادانِ دَه مرده‌گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی

۱۲۳۴- در همه‌ی ابیات، به جز بیت ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) هر کس ز برم رفت که آرد خبر از یار / باز آمد و از خویش چو من بی‌خبر افتاد
۲) گرفت هر که کم خود، شود ز اهل کمال / تمام گشتن ماه از هلال معلوم است
۳) مرا کیفیت چشم تو کافی است / ریاضت‌کش به بادامی بسازد
۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود

۱۲۳۵- با توجّه به اسلوب معادله‌ی موجود در بیت:

«عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را»

کدام کلمه، معادل «هوش» قرار گرفته است؟

۱) خانه ۲) چراغ ۳) عشق ۴) فرزانه

۱۲۳۶- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

۱) پیش صاحب نظران ملک سلیمان باد است بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

۲) از این اندیشه کان سرو سهی داشت دل فرزانه شاپور آگهی داشت

۳) که هست اینجا مهندس مردی استاد جوانی نام او فرزانه فرهاد

۴) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان این ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند

۱۲۳۷- در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی حس‌آمیزی بکار رفته است.

۱) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم

۲) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های رنگین بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را

۳) هیچ جوینده ندانست که جای تو کجاست آخر ای خانه برانداز سرای تو کجاست

۴) شیرین‌تر از آنی به شکر خنده که گویند ای خسرو خوبان که تو شیرین زمانی

۱۲۳۸- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... اسلوب معادله وجود دارد.

۱) آینه گر نقش تو بنمود راست / خود شکن، آیینه شکستن خطاست

۲) ریشه‌ی نخل کهن‌سال از جوان افزون‌تر است / بیش‌تر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

۳) روشن‌دلان خوش‌آمد شاهان نگفته‌اند / آیینه عیب‌پوش سکندر نمی‌شود

۴) صورت نبست در دل ما کینه‌ی کسی / آیینه هرچه دید، فراموش می‌کند

۱۲۳۹- در کدام گزینه، آرایه‌ی استعاره بکار رفته است؟

۱) گهی با من به صلحی گه به جنگی خدا توبه دهادت زین دو رنگی

۲) به کام دشمنم کردی نه نیکوست که بدکاری است دشمن کامی ای دوست

۳) دگر باره جهاندار از سرمهر به گل رخ گفت کای سرو سمن چهر

۴) به ناخن سنگ برکندن ز کهسار به از حاجت به نزد ناسزاوار

۱۲۴۰- در کدام بیت، سه جمله‌ی کنایی، در یک مفهوم، به کار رفته است؟

۱) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید گرت آسودگی باید برو عاشق شو ای عاقل

۲) گروهی همنشین من خلاف عقل و دین من بگیرند آستین من که دست از دامنش بگسل

۳) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل

۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

۱۲۴۱- در کدام گزینه، استعاره به کار رفته است؟

۱) اگـرچـه جـرم او کوه گـران است / تو را دریای رحمت بی‌کران است

۲) ز عـشـق، آفـاق را پُـر درد دیدم / خـرد را، دیـده خواب آلوده دیدم

۳) چنان مشهور شد در خوب رویی / که مطلق یوسفِ مصر است گویی

۴) پس آن بهتر که خود را شاد داری / در آن شـادی، خـدا را یـاد داری

۱۲۴۲- در کدام گزینه، هر سه آرایه‌ی «استعاره، جناس تام و کنایه» به کار رفته است؟

۱) روی جانان طلبی، آینه را قابل ساز / ورنه، هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی

۲) هنوز از دهن بوی شیر آیدش / همی رای شمشیر و تیر آیدش

۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۴) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو

۱۲۴۳- در کدام بیت، آرایه‌ی جناس تام به کار رفته است؟

۱) بار غمت می‌کشم و ز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام

۲) روزگاری است که سودازده‌ی روی توام / خوابگه نیست مگر خاک سر کوی توام

۳) سعدی از پرده‌ی عشاق چه خوش می‌گوید / تُرک من پرده برانداز که هندوی توام

۴) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / نه گوش فهم بماند نه هوش استفهام

۱۲۴۴- در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

۱) در چراغ دو چشم او زد تیغ

۲) چهره‌اش چون گل شکفت

۳) تنش چون بید لرزان بود

۴) آبشاری طلایی بر شانه‌هایش ریخته بود.

۱۲۴۵- در کدام بیت، جناس تام به کار رفته است؟

۱) باید به مژگان رُفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین

۲) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هرکه او ز مادر زاد

۳) حکم جلودار است بر هامون بتازید / هامون اگر دریا شود از خون بتازید

۴) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارد گو ببارد، جان سپر کن

۱۲۴۶- مفهوم کنایی «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» در کدام گزینه آمده است؟

۱) طرح ما با شکست مواجه می‌شود.

۲) ما به هدف خود نمی‌رسیم.

۳) مشکلی در طرح ما ایجاد شده است.

۴) نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود.

۱۲۴۷- «گهر» و «زر» در بیت زیر به ترتیب، استعاره از چه هستند؟

«گهر بخشنده‌ی ابر تتق بند زر افشاننده‌ی صبح شکر خند»

۱) مروارید - سکّه

۲) قطره‌ی باران - اشعه‌ی خورشید

۳) زیور آلات - نشاط صبحگاهی

۴) درخشندگی - شادابی

۱۲۴۸- در کدام گزینه، از «حس آمیزی» استفاده شده است؟
۱) سینه با نسیم محبت شکفته می‌شود.
۲) صدای گریه‌ی زن، سکوت سرخ را جر می‌داد.
۳) کلمات مثل رگبار مسلسل از دهانش بیرون می‌ریزد.
۴) آسمان بغض می‌کند و بغضش که ترکید، سروتن شما را می‌شوید.

۱۲۴۹- در شعر زیر کدام کلمه‌ها متناسب با آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته‌اند؟
«بخز در لاکت ای حیوان: که سرما/ نهانی دستش اندر دست مرگ است/ مبادا پوزه‌ات بیرون بماند/ که بیرون برف و باران و تگرگ است»
۱) حیوان، لاک ۲) دست، پوزه ۳) سرما، مرگ ۴) برف، باران

۱۲۵۰- در کدام گزینه «جناس تام» وجود دارد؟
۱) گو شمع نیارید در این جمع که امشب / در مجلس ما، ماه رُخ دوست تمام است
۲) ای مِهر تو در دل‌ها، وی مُهر تو بر لب‌ها / وی شور تو در سَرها، وی سِرّ تو در جان‌ها
۳) کار دلم به جان رسد، کارد به استخوان رسد / ناله کنم بگویدم: دم مزن و بیان مکن
۴) گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان

۱۲۵۱- کدام عبارت، بیان‌گر مقصود واقعی نویسنده‌ی آن است؟
۱) پس چه خاکی به سرم بریزم ۲) هر گلی هست، به سرخودت بزن
۳) دیگر نخواستند مزاحم آقایان بشوند. ۴) شکم‌ها را مدتی صابون زده‌اند.

۱۲۵۲- در کدام بیت آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟
۱) که لیلی گر چه در چشم تو حوری است / به هر جزئی ز حسن او قصوری است
۲) چون گشت زمین ز جور گردون / چونین خفه و خموش و آوند
۳) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند
۴) هرای تو افکند زلازل / از نور و کجور تا نهاوند

۱۲۵۳- در کدام گزینه، ارتباط معنایی میان دو مصراع، با اسلوب معادله مطابقت می‌کند؟
۱) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
۲) صبحدم چون کلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من
۳) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را
۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۱۲۵۴- واژه‌های قافیه در کدام بیت، دارای جناس تام است؟
۱) خدایت ثنا گفت و تبجیل کرد / زمین بوس قدر تو جبریل کرد
۲) اگر یک سر مو فراتر پرم / فروغ تجلّی بسوزد پرم
۳) بگفتا فراتر مجالم نماند / بماندم که نیروی بالم نماند
۴) چو عزمش بر آهِخت شمشیر بیم / به معجز میان قمر زد دو نیم

۱۲۵۵- در کدام گزینه صنعت ادبی «استعاره» می‌یابید؟

۱) ای مشت زمین بر آسمان شو ۲) بر کام دل به گردش ایّام دل مبند
۳) ای کشته که را کشتی تا کشته شدی زار ۴) نباید سخن گفت ناساخته

۱۲۵۶- در کدام بیت، جناس تام به کار رفته است؟

۱) وآنکه گیسوی تو را رسم تطاول آموخت / هم تواند کرمش داد من مسکین داد
۲) شبی چون شبَهْ روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان، نه تیر
۳) من مانده‌ام مهجور از او، دلخسته و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
۴) نرگس مستِ نوازشگرِ مردم دارش / خون عاشق به قدح گر بخورد نوشش باد

۱۲۵۷- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ... حس‌آمیزی وجود دارد.

۱) خبر تلخ ۲) هوای سرد ۳) کلامی شیرین ۴) نوشتهٔ بامزه

۱۲۵۸- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ ... «تشخیص» بکار رفته است.

۱) من آن تخته پاره‌ام که بیخودانه سیلی‌خور اقیانوسم
۲) گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژالهٔ بامدادی بوسه زنند
۳) درختان کویر برگ و باری ندارند و گلی نمی‌افشانند
۴) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود

۱۲۵۹- در کدام گزینه آرایهٔ ادبی «حس‌آمیزی» می‌یابید؟

۱) دل خوش کردم که هر خواری که پیش آید بباید کشید.
۲) فروغ بی‌رنگ مهتاب به آرامی پهن می‌گشت.
۳) خطّ شکسته را هم محکم‌تر و با مزه‌تر از دیگران می‌نوشت.
۴) قلم را که روی کاغذ می‌گذاشت یک قلم یک کلمه را تمام می‌کرد.

۱۲۶۰- در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه ..... آرایهٔ تشخیص به کار رفته است.

۱) دید مجنون را یکی صحرانورد / در میان بادیه بنشسته فرد
۲) سرو سماطی کشید بر دو لب جویبار / چون دو رده چتر سبز، در دو صف کارزار
۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد
۴) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است

۱۲۶۱- در کدام گزینه، تشخیص (= personification) به کار نرفته است؟

۱) پشت باغ، صخره‌ای پوشیده از گیاه و گل سر به سوی آسمان کرده است.
۲) تو آن کشتی‌ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینهٔ دریا را بشکافد.
۳) در باغ زیبا گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژالهٔ بامدادی بوسه زنند.
۴) همه جا، مانند آن روزگاران که من در آتش عشق می‌گداختم، از عطر گل آکنده شده است.

۱۲۶۲- در کدام گزینه نوعی تعبیر «حس‌آمیزی» بکار رفته است؟

۱) با مزه نوشتن ۲) با تواضع راه رفتن ۳) گوش به فرمان بودن ۴) خوش خرامیدن

۱۲۶۳- در کدام بیت صنعت «جناس تام» می‌یابید؟
۱) صاف‌های جمله عالم خورده‌گیر / همچو دُردِ دَردِ دین جستیم، نیست
۲) پسر را نشاندند پیران ده / که مِهرت بر او نیست مَهرش بده
۳) ساقی به نور باده برافروز جام ما / مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
۴) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب نیست

۱۲۶۴- کلمه «دشت» در مصراع «سراسر همه دشت بریان شدند» با کدام صنعت ادبی مطابقت دارد؟
۱) ایهام ۲) مجاز ۳) کنایه ۴) حقیقت

۱۲۶۵- در کدام مصراع صنعت «تشخیص» (روح بخشیدن به اشیای بی‌جان) رعایت شده است؟
۱) در صمیمیّت سیّال فضا خش خشی می‌شنوی ۲) در تگ تاریک ژرف چاه پهناور
۳) خواب در چشم تَرَم می‌شکند ۴) می‌درخشد شبتاب

۱۲۶۶- واژهٔ «دشت» در همهٔ ابیات زیر، به جز بیت ...، دارایِ آرایهٔ «مجاز» است.
۱) یکی دشت با دیدگان پر زخون / که تا او کی آید ز آتش برون
۲) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده همگروه
۳) سواران لشکر، برانگیختند / همه دشت، پیشش درم ریختند
۴) سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند

۱۲۶۷- در همهٔ ابیات زیر، به‌جز بیت ..... آرایهٔ لفظی جناس تام، موجود است.
۱) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست / چشم اِنعام مدارید ز اَنعامی چند
۲) خرّم تنِ او که چون روانش / از تن برود، سخت روان است
۳) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت و همّت من زین بلند جای

۱۲۶۸- در کدام بیت از «تشخیص» استفاده شده است؟
۱) بر آبخورد آخر مقدّم تشنگانند / می ده حریفانم صبوری می‌توانند
۲) در جام من می پیش‌تر کن ساقی امشب / با من مدارا بیش‌تر کن ساقی امشب
۳) روزی که جام شفق مل کرد خورشید / بر خشک چوب نیزه‌ها گل کرد خورشید
۴) من زخم خوردم صبر کردم دیر کردم / من با حسین از کربلا شبگیر کردم

۱۲۶۹- در کدام گزینه، «حسّ‌آمیزی» وجود دارد؟
۱) لطافت زیبای گل، زیر انگشت‌های تشریح پژمرد. ۲) آسمان، هم‌نژاد کویر شد.
۳) آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد شد. ۴) آسمان، فریبی آبی رنگ شد.

۱۲۷۰- کدام بیت مولوی با نظرِ «گوته» در عبارت زیر، مطابقت دارد؟

«حافظا، می‌خواهم هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

۱) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

۲) روزها گر رفت، گو: رو باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست

۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد

۴) تن زجان و جان زتن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

۱۲۷۱- در همهٔ گزینه‌ها، به جز گزینهٔ ...، تشخیص، مشهود است.

۱) شکوفه‌ها در گوش برگهای جوان، نجوا می‌کردند.

۲) شکوفه‌ها در بهار به روی تماشاگران، لبخند می‌زنند.

۳) قطره‌های باران، گونه‌های رهگذران را نوازش می‌کردند.

۴) قطرات باران همچون دانه‌های مروارید فرو می‌ریزند.

۱۲۷۲- در کدام بیت تشبیه به کار نرفته است؟

۱) این زبان چون سنگ و هم آهن‌وش است / وآنچه بجهد از زبان چون آتش است

۲) چونکه تا اقصای هندستان رسید / در بیابان طوطی چندی بدید

۳) حرف چبود؟ تا تو اندیشی از آن / حرف چبود؟ خار دیوار رزان

۴) نکته‌ای کان جَست ناگه از زبان / همچو تیری دان که جست آن از کمان

۱۲۷۳- در کدام گزینه «تشخیص» نیست؟

۱) اختر شب از کنار کوهساران سر خم می‌کند تا صدای تو را بشنود.

۲) صدای تو، صدای درّه‌ای است که در سایه خفته است.

۳) گلها چون دهانهٔ بخوردانی به سوی زمین خم شده‌اند.

۴) چشمه‌سار آواز می‌خواند تا صدای تو را خاموش سازد.

۱۲۷۴- در همه گزینه‌ها به‌جز ..... «تشخّص بخشیدن» به‌کار رفته است.

۱) سرمای سخت با سنگدلی، رهگذران را می‌آزرد.

۲) غنچه از میان شاخه‌ها، دمیدن خورشید را نظاره می‌کرد.

۳) باد سختی از سپیده‌دم شروع به وزیدن کرد.

۴) صبح هدایت به روی جهانیان لبخند امید زد.

۱۲۷۵- در همه گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ...، تشبیه به کار رفته است.

۱) امشب در این پهنه، مردانی بزرگ و دلیر شهید شده‌اند.

۲) زورق حیات در مردابی تاریک و بی‌خروش غرق شده بود.

۳) ستارگان مانند چراغ نیمه مردهٔ شبانان، فجایع بشریّت را می‌نگریستند.

۴) ماه چون مشعل آسمانی، هر شب از فراز اقیانوسها می‌گذرد.

۱۲۷۶- در کدام گزینه «تشخیص» به کار نرفته است؟
۱) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم
۲) به روی بخت ز دیده، ز چهر عمر به گردون / گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم
۳) چو شمع خنده نکردی مگر به روز سیاهم / چو بخت جلوه نکردی مگر ز موی سپیدم
۴) نبود از تو گزیری چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم به دوش ناله کشیدم

۱۲۷۷- در همه گزینه‌ها، به‌جز ..... «تشخیص» به کار رفته است.
۱) لاله‌ها در دشت و صحرا روییده‌اند. ۲) گلها، جامه بر تن دریده‌اند.
۳) غنچه‌های زیبا، لب به خنده باز می‌کردند. ۴) موجهای خشمگین، سر بر سنگهای ساحل می‌کوبیدند.

۱۲۷۸- نویسنده در عبارت « فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد » کدام گزینه را به عنوان « مشبّه به » به کار نبرده است؟
۱) دایه ۲) فرّاش ۳) مهد ۴) نبات

۱۲۷۹- در کدام گزینه، «تشخیص» به کار نرفته است؟
۱) کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.
۲) چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و خطها و اِسلیمی‌ها که در هم می‌پیچند؟
۳) دمدَمه‌های اردیبهشت، اصفهان آرام آرام از خواب بیدار می‌شود.
۴) درختها از زر سُرخند و شاخه ها از مروارید و میوه‌های لذیذ بر آنها روییده است.

۱۲۸۰- در کدام بیت از تشبیه استفاده نشده است؟
۱) زنی که گوهر تعلیم و تربیت نخرید / فروخت گوهر عمر عزیز را ارزان
۲) ز بیش و کم زن دانا نکرد روی ترش / به حرف زشت نیالود نیکمرد دهان
۳) چه حلّه‌ای است گرانتر ز حلیت دانش / چه دیبهی است نکوتر ز دیبه عرفان
۴) به روز حادثه اندر یم حوادث دهر / امید سعی و عمل‌هاست هم از این و هم از آن

۱۲۸۱- در کدام گزینه استعاره نیست؟
۱) تخم خرمایی، نخل باسق گشته بود.
۲) صبا شکفتن ساغر میگون را به بلبل خبر داده بود.
۳) فرّاش باد صبا، فرش زمرّدین را در گلزار گسترده بود.
۴) عقد ثریّا از تاکش آویخته بود.

۱۲۸۲- در کدام بیت عمل «تشخص بخشیدن» به کار رفته است؟
۱) اشجار گونه‌گون و شکفته میانشان / گل‌های سیب و آلو و آبی و آمرود
۲) بنگر یکی به رود خروشان به وقت آنک / دریا پی پذیره‌اش آغوش برگشود
۳) جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند / وین جایگاه بنفشه به خرمن توان درود
۴) آن شاخه‌های نارنج اندر میان ابر / چون پاره‌های اخگر اندر میان دود

۱۲۸۳- در کدام گزینه «تشخّص بخشیدن» به کار نرفته است؟

۱) درختان در دو طرف جاده صف کشیده، منتظر قدوم بهار بودند.
۲) شاخه‌های بید، در برابر نسیم سحری می‌رقصیدند.
۳) غنچه‌ی نورسته از میان شاخه‌ها سر برمی‌آورد و بر چشمه خورشید می‌نگرد.
۴) گل‌های رنگارنگ در سرتاسر ساحل رودخانه می‌رویند.

۱۲۸۴- با توجّه به عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد» کدام گزینه دارای صنعت «استعاره» است؟

۱) دایه ابر بهاری ۲) فرّاش باد صبا ۳) فرش زمرّدین ۴) مهد زمین

۱۲۸۵- از مفهوم کدام بیت، «تشخّص بخشیدن» دریافت نمی‌شود؟

۱) جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند / وین جایگاه بنفشه به خرمن توان درود
۲) بنگر یکی به رود خروشان به وقت آنک / دریا پی پذیره‌اش آغوش برگشود
۳) کوه از درخت گویی مرد مبارز است / پرهای گونه‌گون زده چون جنگیان به خود
۴) هنگام فرودین که رساند ز ما درود / بر مرغزار دیلم و طرف سپیدرود

۱۲۸۶- «مفعول» در کدام گزینه، دارای صنعت «استعاره» است؟

۱) باران اشک، از ابر دیدگان، جاری ساخت. ۲) ظلمت جهل را از اندیشه خود دور کرد.
۳) دیو نفس را در وجود خود نابود کرد. ۴) دیو را در وجود خود نابود کرد.

۱۲۸۷- در کدام گزینه صنعت استعاره وجود دارد؟

۱) سرو او از غم جانکاه خمید ۲) از نرگس چشمش، مروارید اشک می‌ریزد
۳) من داستان شیرین را خوانده‌ام ۴) چراغ دانش را در خانه دل برافروخت

۱۲۸۸- «جهان» در همه گزینه‌ها به‌جز .... به عنوان صنعت مجاز به کار رفته است.

۱) جهان، متفق بر الهیّتش ۲) جهان ز درد فراق تو آه و ناله کند
۳) جهان، ای پسر ملک جاوید نیست ۴) جهان، دل نهاده بر این داستان

۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت

۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت

۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، سخت

۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۱۴۰۰ ، متوسط

۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت د: کنایه: «سیه‌روزی» و «تیره شدن فلک»

بیت الف: جناس: «جفا» و «وفا»، «بر» و «سر»

بیت ب: ایهام تناسب: «مات» و «شاه» در معنای اصطلاحات شطرنج، ایهام تناسب دارند.

بیت هـ: استعاره: «زلف سرکش» و «سر بر زانو نهاده بنفشه» هر دو استعاره و تشخیص هستد.

بیت ج: لف و نشر: لف ۱: مژه، لف ۲: ابرو، نشر ۱: تیر، نشر ۲: کمان

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: مشبه: آب چشم من، مشبه‌به: دانه‌ی نار، ادات تشبیه: چون، فاقد وجه‌شبه

آرایه‌ی تشبیه در سایر ابیات:

۲) مشبه: مرغان چمن، مشبه‌به: من، ادات تشبیه: چو، وجه‌شبه: عاشق و مستند

۳) مشبه: خورشید، مشبه‌به: بندگان، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبه: بوسه دهد بر جناب

۴) مشبه: آن‌را (آن کسی‌که) ، مشبه‌به: سرو و صنوبر (دو مشبه‌به دارد) ، ادات تشبیه: هم‌چو، وجه‌شبه: قبا یکی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: مجاز: «جام» مصراع دوم، مجاز از محتویات درون جام است / تشخیص: «جگر تشنه‌ی عشق بودن جام (خاک صحیح است و نه جام) است» استعاره و تشخیص است.

بیت ب: فاقد لف و نشر و موازنه

بیت ج: موازنه دارد. کلمات دو مصراع دوبه‌دو دارای سجع متوازن یا متوازی هستند. / فاقد تشخیص در این بیت، «جامه‌ی فانوس» به معنای «پوشش فانوس» است و جامه به معنای لباس انسان نیست.

بیت د: جناس: «در» و «دَرج» (این کلمه به صورت دُرج (نوعی جعبه کوچک برای وسایل زینتی) هم قابل خواندن است اما در این بیت به این معنا قابل فهم نیست فلذا همان کلمه‌ی «دَرج» صحیح به نظر می‌رسد) ، «در» و «سر» هم جناس دارند / کنایه: «ترک سر» کنایه از فدا شدن و جان باختن است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت الف: «روی نمودن از پشت نقاب» وجه‌شبه تشبیه مصراع نخست است. / «آب از سر گذشتن» نیز وجه‌شبه تشبیه مصراع دوم است.

بیت ب: در تشبیه مصراع دوم، «تن را در آب دادی» به معنای حل کردن و از بین بردن، وجه‌شبه تشبیه است.

بیت د: «دِرَفشان بودن» به معنانی تابان و درخشان بودن، وجه‌شبه تشبیه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: کوه جنون
استعاره: «خنده‌ی بهار» استعاره و تشخیص است.
ایهام تناسب: «شیرین»: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه‌ی فرهاد کوه‌کن، که در این معنا با «فرهاد» و «کوه جنون» تناسب دارد.
حس‌آمیزی: «شیرین بودن خنده» حس‌آمیزی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «تراویدن مهتاب» استعاره‌ی مکنیه از نوع غیرتشخیص است؛ چرا که مهتاب هم‌چون مایعی نظیر آب دانسته شده که می‌چکد. در بیت گزینه‌ی ۴ «لعل» استعاره‌ی مصرحه از «لب» است.
آرایه‌ی استعاره در سایر گزینه‌ها:
۱) «کام حرص» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص است.
۲) «سلام کردن باغ»، «قیام کردن سرو»، «پیاده رفتن سبزه» و «سوار بودن و رسیدن غنچه» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.
۳) «ترش‌رویی گردون» و «خنده‌ی برق» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. فاقد استعاره‌ی مصرحه (شبنم و گل در معنای حقیقی به کار رفته‌اند) / استعاره مکنیه: «خنده‌ی مهتاب» و «ریختن آب رخ شبنم و گل» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
۱) مجاز: «زلف» مجاز از وجود / تضاد: «بندیم» (ببندیم) و «بگسیخته بودیم»
۲) لف و نشر: لف ۱: زلف / لف ۲: رُخت - نشر ۱: سایه / نشر ۲: روشن / مجاز: «چمن» مجاز از باغ
۳) استعاره: «آتش» استعاره از سختی و «آب» استعاره از آسانی و راحتی / ایهام: «دور از چیزی بودن» ایهام دارد: ۱- در دوری و غربت از چیزی بودن ۲- فعل دعایی به معنای «دور باد (باشد)»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
۱) چون سپه زنگ - ملک دل - خیل شادی - روم رُخ
۲) رایت عشق - چون مه لیلی
۳) صورت غیب - آینه‌ی دل
۴) چون عرق - چون کمند - کمند زلف

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
استعاره: غزال (معشوق)
جناس: تا و تاج - بر و سر
تشبیه: تاج عشق - شهر غزل
ایهام: شهریاری ۱- فرمانروایی ۲- شهریار بودن (تخلص شاعر)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
۱) جناس: در و سر / اغراق: بزرگ‌نمایی وصف میدان جنگ
۲) جناس تام: جوی (جویبار) و جوی (بجوی) / مجاز: کف (دست)
۳) استعاره: طبیب (معشوق) / ایهام: باز پرس: ۱- دوباره بپرس ۲- احوال‌پرسی کن
۴) پارادوکس: خموشند و فریاد دارند. / ایهام: -

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ایهام: دست: ۱- عضو بدن ۲- قاعده و روش و نوع / مدام: ۱- شراب ۲- همیشه و پیوسته
استعاره: ساقی (معشوق یا واسطه‌ی فیض الهی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی استعاره در گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: ماه: چهره‌ی یار یا خود معشوق / سایبان: زلف / آفتاب: چهره‌ی یار / سرو: قامت یار / ریحان: خط عذار یار / گل: چهره‌ی یار: ۶ استعاره
گزینه‌ی ۲: رشته: زلف یار / قمر: چهره‌ی یار (رشته به مار سیاه تشبیه شده است) / نقطه: دهان یار / شکر: لب یا دهان یار (نقطه به مهره‌ی مار تشبیه شده است): ۴ استعاره
گزینه‌ی ۳: لؤلؤ: خنده یا سخن یار / پسته: دهان یار / لاله: چهره / مشک: خال یار: ۴ استعاره
گزینه‌ی ۴: مه: چهره / گل: چهره: ۲ استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های هر کدام از گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: جناس: عیش و عیب / ایهام: مدام: ۱- شراب ۲- پیوسته
گزینه‌ی ۲: حسن تعلیل: درخشندگی مشتری از عکس روی دلدار است / مجاز: ندارد
گزینه‌ی ۳: کنایه: مصراع دوم کنایه از زیبایی معشوق است / استعاره: ماه در مصراع اول استعاره از چهره‌ی معشوق است.
گزینه‌ی ۴: سر مجاز از قصد و نیت است / تشبیه: به رنگ ادات تشبیه است و شاعر هرکس که ... را به شمع تشبیه کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، متوسط

۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. با رد کردن مجاز به گزینه‌ی ۳ می‌رسیم. در این بیت «اغراق» و «کنایه» و «جناس» (راه و ماه) هم وجود داشت ولی مجاز و تمثیل نداشت. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی ۳:
استعاره: ماه استعاره از چهره‌ی معشوق است / تشبیه: خط عذار تو مثل حلقه‌ای است / ماه آسمان با دیدن خط عذار یار گرفته است و چهره‌ی یار از ماه زیباتر است (تشبیه مرجح پنهان) / ایهام: حلقه: ۱- هر چیز مدور و دایره شکل ۲- گروهی که گرد هم دایره‌وار بنشینند. / ماه: ۱- ماه آسمان ۲- چهره‌ی معشوق (استعاره) ایهام گرفتن معنی حقیقی و استعاری مورد تأیید همگان نیست / حسن تعلیل: برای گرفتن ماه آسمان علتی غیرواقعی بیان شده است.
معنی بیت: «ماه رخسار یار از دمیدن خط سبز عذار تیره‌گون گشت، یا آن‌که خط عذار یار چنان زیباست که ماه از حسادت و رشک سیاه شد و گرفت. این خط دایره و چنبره‌ای است که کسی می‌تواند از آن بیرون برود و یا این خط مانند انجمن و گروهی است که کسی از آن نمی‌تواند بیرون رود.»

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های هر کدام از گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: خرقه به تاج / تو به سلطان / تضاد: فقر و سلطان / اغراق: ندارد
گزینه‌ی ۲: تشبیه: شبستان به روز / تضاد: روز و شب / اغراق: با چهره‌ی خودت شبستان را مثل روز می‌کنی (در مصراع اول گفته است در شب وصال رخ نمی‌دهد چرا که با وجود روی تو این شب به روز تبدیل می‌شود)
گزینه‌ی ۳: تشبیه: ندارد / تضاد: تر و خشک / اغراق: ندارد
گزینه‌ی ۴: تشبیه: تو مانند یوسفی و من مانند زلیخا / تضاد: ندارد / اغراق: ندارد
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
حسن تعلیل: دلیل پریدن سپند، دیدن رخسار زیبای یار دانسته شده است. (د)
استعاره: نسبت آغوش به گل و راستی به نی شکر (تشخیص) (هـ)
کنایه: چشم از چیزی برنداشتن (خیر شدن، پیوسته نگاه کردن) (ج)
تشبیه: روی گندمگون (ب)
اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای توجیه مفهوم مصراع اول است. (الف)
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
۱) استعاره: موج حلاوت (اضافه‌ی استعاری) / مجاز: چمن (باغ و گلزار)
۲) جناس: در و بر (آغوش) / کنایه: در تاب بودن: آشفتگی و بیقراری - کوتاه‌دستی: ناکامی
۳) استعاره: دون‌پرور بودن گیتی (تشخیص) / پارادوکس: در گدایی گنج سلطانی در دست داشتن (با وجود گدایی برخورداری از گنج)
۴) حسن تعلیل: دلیل درخشندگی خورشید را چهره‌ی یار دانسته است - دلیل گوارا بودن شراب، لب یار دانسته شده است / ایهام: -
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیهات:
گزینه‌ی ۱: تیر ستم - تیغ جفا
گزینه‌ی ۲: چمن حسن - چمن لطافت - گلستان وصل
گزینه‌ی ۳: لیلی صفت - زلف دام است - دانه‌ی خال
گزینه‌ی ۴: زلف شبرنگ - چون شمع - آتش سودا
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
۲) جناس: سر و در / تشبیه: مار زلف
۳) مجاز: سر (نوک) / ایهام: ضحاک: ۱- خندان ۲- نام پادشاهی ستمگر (البته اگر ایهام تناسب بگیریم، بهتر است)
۴) تلمیح: اشاره به داستان ضحاک و جمشید
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
استعاره: آهو (مصراع دوم) استعاره از چشم - شیر (انسان نیرومند و عاشق) - صید دوم (عاشق)
تشبیه: آهو چشم - من صید (اول) توام
جناس: آهو: غزال و آهو: عیب و تقصیر (پایان مصراع)
کنایه: شیر گیر بودن (بسیار جسور و دلیر و شجاع بودن)
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
۱) استعاره: ناظر (بیننده) شدن نرگس و گویا شدن سوسن / ایهام: -
۲) ایهام: روزی ۱- رزق و قسمت ۲- یک روز / مجاز: جام (شراب)
۳) تشبیه: بار احسان / اغراق: بزرگ‌نمایی در توصیف جنگاوری و احسان ممدوح
۴) مجاز: قلم (شعر و سخن) - زبان (بیان و کلام) / استعاره: زبان‌آوری قلم و کام آتش (تشخیص)
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، سخت

۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام: چین در مصراع دوم: ۱- چین و شکن زلف ۲- سرزمین چین
استعاره: برخاستن نافه‌ی مشک
جناس تام: چین (چین‌وشکن زلف) و چین (سرزمین چین)
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی استعاره در گزینه‌ها:
۱) لعل، نقل، شکر و پسته به‌ترتیب استعاره از لب، بوسه، خنده و دهان است: ۴ استعاره
۲) مصراع دوم را بهتر است تمثیل درنظر بگیریم. اگر استعاره بدانیم حداکثر دو استعاره وجود دارد: بهشت و کوثر
۳) نسیم، باغ،گل به‌ترتیب استعاره از آزادی، جامعه و انقلاب است: ۳ استعاره
۴) ناله‌ی چنگ و گوش زهره تشخیص و استعاره هستند: ۲ استعاره
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. با رد کردن آرایه‌های حسن تعلیل و جناس و ایهام به گزینه‌ی ۲ می‌رسیم. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی ۲:
تشبیه: شکرخند تشبیه درون‌واژه‌ای دارد. لب یار به شکر تشبیه شده است (تشبیه مرجح)
کنایه: تلخ کردن کام
تضاد: شیرین و تلخ
اغراق: ارزان شدن نرخ شکر در برابر لب یار.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیه و استعاره در گزینه‌ها:
۱) تشبیه: شیر روباه شود / بادیه ی سودا: ۲ تشبیه
استعاره: این راه در مصراع دوم می‌تواند استعاره باشد: ۱ استعاره
۲) تشبیه: شاه‌وش / ماه‌رخ / زهره‌جبین / شاه‌وش ... در یکتای که [است] / شاه‌وش ... گوهر یک‌دانه‌ی کیست؟: ۵ تشبیه / استعاره: ندارد
۳) تشبیه: طوطی‌طبع (اضافه‌ی تشبیهی) / طوطی طبعم هم‌چون بلبل: ۲ تشبیه / استعاره: شکر استعاره از دهان / بادام استعاره از چشم / طوطی طبعم، واله و شیداست تشخیص و استعاره است: ۳ استعاره
۴) تشبیه: ندارد / استعاره: قبای گل اضافه‌ی استعاری و تشخیص است / باد، بند قبای غنچه را بکشد تشخیص و استعاره است: ۲ استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، سخت

۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی هر کدام از گزینه‌ها:
۱) جناس: جمال و جلال / ایهام: ندارد.
۲) مجاز: دو هفته مجاز از زمان اندک است / استعاره: چهره‌ی گلستان اضافه‌ی استعاری و تشخیص است.
۳) استعاره: رخ بدخشان اضافه‌ی استعاری و تشخیص است / تشبیه: لعل لب اضافه‌ی تشبیهی است.
۴) جناس: به و بِهْ / تشبیه: ابر احسان اضافه‌ی تشبیهی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) جبین دلم اضافه استعاری است («را» بدل از کسره است.)
ب) «کلک» مجاز از شعر و نوشته است.
ج) «گلاب و گل» لف و «شاهد بازاری و پرده‌نشین» نشر دارند.
د) «دور از رخ تو» ایهام دارد: ۱- الهی از رخ تو دور باشد این همه گریه کردن (دور از جان شما) ۲- وقتی که از رخ تو دور بودم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، سخت

۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی «۱»: چمن مجاز از دنیا است.
در گزینه‌ی «۲»: آفاق مجاز از عالم هستی است.
در گزینه‌ی «۴»: «سر» مجاز از فکر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
حسن تعلیل ندارد.
گزینه‌ی «۱»: کفر زلفش: تشبیه - سنگین‌دل: کنایه
گزینه‌ی «۲»: واج‌آرایی: مصوت بلند/ا/ و صامت/ ل/
و اشتقاق بین ملالت - ملول و علما - علم
گزینه‌ی «۳»: مرغ چمن و گل نوخاسته تشخیص دارند.
گزینه‌ی «۴»: جهان مجاز از مردم جهان است. «کمان ابرو» تشبیه دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی الف: علت درست کردن تابوت از چوب سرو را در حسرت یک سرو بالا مردن، می‌داند.
گزینه‌ی ب: اسلوب معادله دارد.
و در گزینه‌ی ج: «فلک» با «ادب کن» ایهام تناسب دارد (یادآوری «چوب و فلک») و شاه با رخ نیز ایهام تناسب دارد (یادآور «مهره‌های شطرنج»).
و در گزینه‌ی د: یوسف استعاره‌ی مصرّحه از عشق یا دل است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، سخت

۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
پروانه در کنار شمع ایهام تناسب دارد نه ایهام و فقط در معنای اجازه قابل قبول است.
گزینه‌ی «۱»: مدام: ۱- شراب ۲- همیشه
گزینه‌ی «۲»: مردم‌دار: ۱- دارنده‌ی مردمک ۲- مردم‌نواز
گزینه‌ی «۴»: از نو: ۱- دوباره ۲- از شعر نو (به سوی شعر کهن)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: «باد» در معنی «بادا» (فعل دعایی) آمده‌است، اما به دلیل حضور «جو» و «دریا» معنی «حرکت هوا» نیز به ذهن خطور می‌کند.
گزینه‌ی ۲: «بحر» در معنی «بحر عروضی» آمده است. اما به دلیل وجود واژه‌ی «طوفان» معنی «دریا» نیز در ذهن تداعی می‌شود.
گزینه‌ی ۳: «بینی» فعل است اما به دلیل حضور واژه‌های «چشم» و «دهان» معنی عضوی در چهره از آن، در ذهن تداعی می‌شود.
گزینه‌ی ۴: «شام» فقط در معنی «شب» آمده‌است و معنای «سرزمین شام» با هیچ واژه‌ای در بیت تناسب ندارد و تداعی نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)
دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - خردادماه ۱۴۰۰ ، متوسط

۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت گزینه‌ی «۱»: «سمن‌سیما» تشبیه دارد. «مجاز» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۲»: «خاک شدن» کنایه از مردن است. «تشخیص» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۳»: «خون در جگر کردن» کنایه است. «جناس همسان» وجود ندارد.

بیت گزینه‌ی «۴»: تکرار/ ش/، د/، /آ/ و ... نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی) پدید آورده است.

در برابر چشم بودن و فراموش‌شدن، متناقض‌نما (پارادوکس) است.

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «آ». شاعر علّت برآمدن خورشید را اشتیاق او برای دیدن یار می‌داند.

بیت «ب». «فسانه» و «خواب‌آلود» تناسب (مراعات نظیر) هنرمندانه‌ای دارند.

بیت «پ». هم‌چنان که وقتی دشمنی در کار نباشد انسان به لشکر و سپاه نیاز ندارد، هوا و هوس نیز لازمه‌ی ارزشمندی صبر و تقوا است ⇐ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و اسلوب معادله بین دو مصراع برقرار است.

بیت «ت»: «آب» به معنی «آبرو و اعتبار» آمده است اما در کنار «ریختن» و «خون» معنای رایج آن نیز به ذهن می‌آید و ایهام تناسب دارد.

بیت «ث»: مِهر رُخسار ۱- رخسار تو که مانند خورشید است - ۲ عشق به رخسار تو

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، سخت

۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱»، «زهره» مجاز از جرئت است و «خط» مجاز از فرمان است./ در بیت گزینه‌ی «۳»، «زبان گشادن» کنایه است و «گوش دادن» فعل مرکب. جهان، مجاز از ایران است./ در بیت‌های گزینه‌های ۲ و ۴ واژه‌ای در معنای مجازی به کار نرفته است.

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، سخت

۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شاعر چهره‌ی یار را به گلستان مانند کرده است و آستین او را که از روی ناز بر چهره می‌گیرد، به خزان، زیرا مانع دیدن زیبایی گلستانِ رخ می‌شود ⇐ در هر مصراع یک تشبیه وجود دارد./ «گلستان» و «خزان» در این‌جا تضاد دارند./ از تکرار/ا/ و /ر/ و ... واج‌آرایی شکل گرفته است.

حسن تعلیل، اسلوب معادله و استعاره در بیت دیده نمی‌شود («آستین ناز» اضافه‌ی اقترانی است نه اضافه‌ی استعاری.)

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): باغ وصل ← تشبیه: ۱

گزینه (۲): «سیلاب نیستی»، «خاکدان هستی» ← تشبیه: ۲

گزینه (۳): «آب غیرت»، «سراچهٔ دل» ← تشبیه: ۲

گزینه (۴): «طور عشق»، «وادی تمنا»، «من چون موسی هستم»، «مجروح چون خود ...» ← تشبیه: ۴

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «چوگان زلف»: تشبیه / «دل من را مانند گوی برد»: تشبیه / گویم (بگویم) و (گوی چوگان): جناس همسان

گزینه (۲): «سر مویی» کنایه از «ذره‌ای» / تشخیص ندارد.

گزینه (۳): مصراع دوم کنایه از «کار بیهوده کردن» / اسلوب معادله ندارد.

گزینه (۴): «سر» مجاز از «قصد و اندیشه» / حسن تعلیل ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، سخت

۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت تضاد، تشخیص و ایهام ندارد.

«چشم برداشتن» کنایه از «قطع امید کردن»

«مه کنعان» استعاره از «حضرت یوسف (ع)»

«عزیزی چون مه کنعان در سفر داریم»: تشبیه

تلمیح به داستان حضرت یوسف (ع)

«عزیز» در معنی «گرامی و ارزشمند» در بیت به‌کار رفته، در معنی «عزیز مصر با مه کنعان» تناسب دارد.

چون (چگونه) و چون (مانند) ← جناس تام (همسان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، متوسط

۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) «دیدهٔ غربال»: استعاره، بیت اسلوب معادله دارد.

ب) «گفت‌وگوی خامشان»: پارادوکس

ج) ساق عرش و پابوسی خلخال»: استعاره، «از افتادگی به عرش راه یافتن»: پارادوکس

د) «مار» و «مال»: جناس، بیت اسلوب معادله دارد.

هـ) «خال و خط» به «ابجد مشق جنون» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، سخت

۵۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): «کوه منت»: تشبیه و اغراق / «زیر بار کوه منت رفتن»: کنایه / حس‌آمیزی ندارد.

گزینهٔ (۲): «لعل» استعاره از «لب» / «خون» مجاز از «کشتن» / مصراع دوم تشخیص و کنایه

گزینهٔ (۳): «رخ به آفتاب خزان»: تشبیه / «هزار خندهٔ رنگین»: اغراق و حس‌آمیزی / «به زعفرانی بزند»: کنایه

گزینهٔ (۴): «همهٔ خاک‌ها را با دیده رُفتم»: اغراق و کنایه / حس‌آمیزی و تشبیه ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۴ - عمومی ، سخت

۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): «کوی» و «روی»: جناس / مصراع دوم: تلمیح به داستان یوسف (ع) / اغراق ندارد.

گزینهٔ (۲): «صورت» و «معنی»: تضاد / «گنج معنی»: تشبیه

گزینهٔ (۳): «مهر رخ»: تشبیه / «جهان» مجاز از «مردم» / جناس ندارد.

گزینهٔ (۴): «میخانهٔ عشق» و «پیمانهٔ عشق»: تشبیه / «قطره بودن بحر»: پارادوکس / حس‌آمیزی ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۴ - عمومی ، متوسط

۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «ج» استعاره ندارد. («شمشیر جفا» تشبیه است.)

بررسی سایر موارد:

الف) با وجود قبول بندگی، ادعای آزادگی داشت. (پارادوکس)

ب) «برخاسته‌ایم» و «بنشینیم» (تضاد)

د) آتش سودا (اضافهٔ تشبیهی)

هـ) آب چشم (اشک) را چون باران دانستن (اغراق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) چون یوسف به زندان مانده‌ام ← تشبیه

ب) نی هزار ناله کند ← اغراق

ج) بالا (قامت)، بالا (جهت بالا) ← جناس تام

د) کف ← مجاز از «دست»

هـ) مردم ← ایهام (مردمک، مردمان)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) مجاز: «دست» در معنای «انگشتان»، «جهان» در معنای «مردم»

ب) ایهام: «بوی» در دو معنای «آرزو» و «رایحه»

ج) حس‌آمیزی: بو شنیدن

د) حسن تعلیل: دلیل قطرات باران را شرمندگی ابر می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): قلب (مرکز فرماندهی، دل): جناس تام

گزینهٔ (۲): خروش چنگ: استعاره، «باده» و «چنگ» دوبار در شعر آمده که معنی آن‌ها یکی است.

گزینهٔ (۳): «بت» استعاره از «معشوق» / چین (نام کشور، چین و شکن زلف): جناس تام

گزینهٔ (۴): بند غم، بند سختی: تشبیه / «روان» و «باده» دوبار در شعر آمده که معنی آن‌ها یکسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) حسن تعلیل: دلیل سیاهی موی را کشته شدن و فدا شدن عاشقان می‌داند.

ب) تشبیه: سیلِ فنا / کنایه: بنیاد هستی را برکندن (نابود کردن)

ج) کنایه: به باد رفتن / به خونم آغشته بودن

د) حس‌آمیزی: حرف تلخ، شیرین کلام

هـ) جناس تام: پروانه (نام حشره)، پروانه (مجوّز)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): «جام» و «نام» ← جناس ناهمسان

گزینه (۲): چنگ (دست)، چنگ (نام ساز) ← جناس همسان / «تار» و «زار» ← جناس ناهمسان

گزینه (۳): دام (حیوان اهلی)، دام (تله) ← جناس همسان

گزینه (۴): خویش (خود)، خویش (خویشاوند) ← جناس همسان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - یازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «میدان» مجاز از «جنگ» است. «خیره گشتن» کنایه از شگفتی بسیار است. «سوار» به «شیر» مانند شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱: «در» مجاز از «خانه» است؛ پس در معنای «نانهاده» به کار گرفته شده است، رابطه‌ی میان این دو، «جزء به جای کل» است؛ یعنی «در» جزیی از خانه است. به همین شکل و با همین پیوند در گزینه ۲، «محمل» در معنای کاروان و در گزینه ۴، «چمن» در معنای «بوستان» به کار رفته‌اند، اما در گزینه‌ی سوم، «جهان» به جای مردم جهان آمده که رابطه‌ی این دو «کل به جای جزء» است. (می‌توان «جهان» را مکان و جایگاه مردم جهان نیز دانست.)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آمدن واژه‌های سجع در پایان دو جمله شرط لازم کلام مسجع است و این نکته در گزینه‌ی ۱، رعایت نشده است.

گزینه‌ی ۲: نگریزند - نپرهیزند (سجع مطرّف)

گزینه‌ی ۳: بیهوده - نپیموده (سجع مطرّف)

گزینه‌ی ۴: پاک - صاف (سجع متوازن)، شریف - کریم (سجع متوازن)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «خواب جهالت» اضافه تشبیهی است.

گزینه‌ی ۲: ۱- داماد گل ۲- حجله‌ی غیب، اضافات تشبیهی هستند.

گزینه‌ی ۳: «عارض گلبو» تشبیه دارد اما ترکیب وصفی است نه اضافی.

گزینه‌ی ۴: ۱- حقه‌ی یاقوت انار (مشبه: انار / مشبه‌به: حقّه‌ی یاقوت). «خوشه‌ی عنب» واقعیت دارد. «خوشه‌ی زرین» تشبیه دارد اما ترکیب وصفی است نه اضافی.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خونِ رَزان (درختان انگور) اضافه‌ی استعاری است. کل ترکیب اضافی «خون رزان» نیز، خود استعاره‌ی مصرحه از «می و شراب» است. در گزینه‌ی ۲، «دست جود» و «پای قدرت» اضافه‌ی اقترانی است. در گزینه‌ی ۳، «دست فلک»: اضافه‌ی استعاری است.

گزینه‌ی ۴: «حیا» به «پیراهن» و در مصراع دوم «نگاه» به «صدا» مانند شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «باد» نخست به معنای حرکت هواست («به باد دادن» در کل کنایه است.) و سپس فعل دعایی است.

گزینه‌ی ۲: «کیان» نخست به معنی «چه کسانی» است و سپس پادشاهان ملقّب به کی (مانند کی‌خسرو، کی‌کاووس و ...)

گزینه‌ی ۳: «مات» در هر دو مصراع از دو ضمیر «ما» + «ـَ ت» تشکیل شده است.

گزینه‌ی ۴: «جهان» نخست به معنی «جهنده» است و سپس کیهان (دنیا).

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «شهر» در معنای واقعی آمده است. در یک پوست بودن (مانند دو مغز بادام در یک پوسته) کنایه از صمیمیت بسیار است.

گزینه‌ی ۲: «آهن خاییدن» کنایه از حرص خوردن و عصبانیت بسیار است. «خشم - چشم» جناس اختلافی دارند.

گزینه‌ی ۳: «خط» مجاز از فرمان یا اجازه‌ی آزادی (بَرات) است. تکرار واج‌های د / و / ش / گوش‌نواز است.

گزینه‌ی ۴: «مهر» نخست در معنی مهربانی آمده و سپس خورشید. واج‌آرایی از تکرار / ر / ، / د / و ... پدید آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: زلف به کمند تشبیه شده. مجموعه‌ی رخسار و جبین سپید یار که زلف سیاه بر کنارش قرار گرفته، به دزدی در شب مهتاب مانند شده است. (بهتر است کل مصراع نخست را مشبه و کل مصراع دوم را مشبه‌به بدانیم؛ در غیر این صورت نیز با چهار تشبیه روبه‌رو خواهیم بود و در هر دو حالت این گزینه صحیح نیست.)
گزینه‌ی ۲: جام‌های سرخ مل (شراب) «استعاره» از غنچه‌های شکفته است. پنجه‌های دست مردم (انسان) «استعاره» از برگ‌های چنار است؛ بنابراین آرایه‌ی تشبیه در این بیت وجود ندارد.
گزینه‌ی ۳: ۱- «لب» به لعل مانند شده است ۲- لب یار به آب زندگی مانند شده است و از آب زندگانی نیز روح‌فزاتر.
گزینه‌ی ۴: ۱- «سایه‌ی عنایت» اضافه‌ی تشبیهی است. («آفتاب خوبان» اضافه‌ی استعاری و هم‌چنین استعاره از محبوب زیباروست)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
توجه: تشخیص اضافه‌های استعاری و اضافه‌های تشبیهی از مهارت‌های لازم برای پاسخ‌دهی تست است.
در اضافه‌ی تشبیهی مشبه‌به کامل ذکر می‌شود. در اضافه‌ی استعاری جزئی یا خصوصیتی از مشبه‌به ذکر می‌شود.
دریای عشق («دریا» مشبه‌به است؛ «ژرفا» از ویژگی‌های دریا است) ← «ژرفای عشق» شکل استعاری آن است.
گل‌دوستی («گل» مشبه‌به است؛ «بوی خوب» از ویژگی‌های گل است) ← «بوی خوب دوستی» شکل استعاری آن است.
کاخ عرش («کاخ» مشبه‌به است؛ کنگره از اجزای کاخ است) ← «کنگره‌ی عرش» شکل استعاری آن است.
دفتر زندگی («دفتر» مشبه‌به است؛ شیرازه از اجزای دفتر است) ← «شیرازه‌ی زندگی» شکل استعاری آن است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشنه بودن آب، متناقض‌نما است. این‌جا «تشنه بودن» کنایه از اشتیاق شدید است. «در نظر بودن» کنایه از مورد توجه بودن و اعتبار داشتن است. به «آینه و آب» شخصیت انسانی داده شده است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بیت آ: «تیر - تار» جناس ناهمسان دارند.
بیت ب: «گل ارغوان» استعاره از چهره و «فندق» استعاره از ناخن‌های رنگ شده است.
بیت ت: «جعد» مجاز از گیسوی یار است که در مصراع دوم به زنجیر مانند شده است. (می‌گوید هر زنجیری به‌جز زنجیر گیسوان یارم را از هم خواهم گسست.)
بیت د: «مدام» در هر دو معنا پذیرفته است: ۱- شراب ۲- همیشگی، دایم
بیت س: با خون طهارت کردن، متناقض‌نما است.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «زَهره» مجاز از دلیری و جرأت است. «نرگس» استعاره از چشم است. «دم زدن» کنایه از سخن گفتن است.

گزینه‌ی ۲: به «شمع» و «صبح» رفتارهای انسانی نسبت داده شده است و تشخیص دارند. این تشخیص در دل «تشبیه» بیان شده است و استعاره‌ی مکنیه نیست. (هر تشخیصی لزوماً استعاره‌ی مکنیه نیست و گاهی تشخیص در دل تشبیه رخ می‌دهد.) / تضاد میان «گرید - خندد» برقرار است.

گزینه‌ی ۳: رفتاری انسانی به شمع نسبت داده شده است و تشخیص دارد. / این تشخیص به شکل استعاره‌ی مکنیه بیان شده است، زیرا «مشبه» در سخن نیامده است. / برای سوختن و افتادن پروانه در پای شمع، دلیلی خیال‌انگیز و شاعرانه ارائه شده است و حسن تعلیل شکل گرفته است.

گزینه‌ی ۴: «مهر - کین» تضاد دارد. / «مهر»، نخست معنای محبّت و عشق می‌دهد و سپس خورشید، پس جناس همسان پدید آمده است. / به «مهر تابان» رفتاری انسانی نسبت داده شده است و چون مشبه در سخن ذکر نشده، تشخیص و استعاره‌ی مکنیه با هم وجود دارند.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت اول: ایهام در واژه روان: ۱- زود، سریع ۲- جاری که صفت اشک است.

بیت دوم: اغراق ← هیچ بودن میان یعنی نداشتن کمر (اغراق در باریک بودن کمر)

بیت سوم: پارادوکس ← غبار برای دیده موجب بیماری است نه درمان

بیت چهارم: تضاد ← خواب و بیداری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۵ - عمومی ، متوسط

۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: لب ← معنی قابل برداشت، کنار و ساحل / معنی غیرقابل برداشت: عضو بدن که با روی تناسب دارد.

مجاز: چمن مجاز از باغ و بوستان

استعاره: فدا شدن سروبن، استعاره و تشخیص دارد.

واج‌آرایی: واج «ر»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۵ - عمومی ، متوسط

۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: چمن استعاره از دنیا / چراغ مصطفوی: استعاره از هدایت‌گری پیامبر / شرار بولهبی: استعاره از ستم و بدی‌های ابولهب

گزینه‌ی ۲: جام غرور: اضافه‌ی تشبیهی

گزینه‌ی ۳: نقد روان ایهام دارد: معنی اول ← سیم و زر رایج، معنی دوم ← جان و روان که مانند سیم و زر است.

گزینه‌ی ۴: سقف بلند: استعاره از آسمان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۵ - عمومی ، سخت

۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: ساقی: استعاره / به شدن کار دل: استعاره / مصوت ـِ تکرار شده است: واج‌آرایی
گزینه‌ی ۲: در بیت هم‌چو جام جم: تشبیه / فاقد ایهام است.
گزینه‌ی ۳: طالع: ایهام: ۱- بخت و اقبال ۲- طلوع‌کننده / ناهید دید و مه دانست: استعاره
گزینه‌ی ۴: تیر نظر: تشبیه / باز: ایهام تناسب: ۱- دوباره ۲- در معنای پرنده‌ی باز با مرغ و دام تناسب دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۴ - عمومی ، متوسط

۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) تاج تخت جم (منظور تخت سلیمان است) که مانند معراج است: تشبیه
ب) دهانت آن‌قدر تنگ و لبهایت آن‌قدر نازک است که می‌ترسم نفست آن‌را زخمی کند: اغراق
ج) «ساز، عراق، آهنگ، حجاز» همگی در معنای ایهام می‌توانند باشند. به عنوان مثال: ساز: ۱- قصد ۲- ابزار موسیقی / عراق: ۱- نام سرزمین ۲- گوشه‌ی موسیقی ... .
د) در بیت د اسلوب معادله یافت می‌شود. زیرا هر مصراع مفهوم مستقلی دارد و جای دو مصراع را می‌توان عوض کرد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۴ - عمومی ، سخت

۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در ابیات ۱، ۲ و ۴ به صفت سهی و روان (قامت و بلندی) بودن سرو که عموماً استعاره‌ای از قامت بلند معشوق است اشاره می‌کند ولی در بیت چهارم به بی‌بار بودن، تعلق نداشتن و آزادگی او اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۳ - عمومی ، متوسط

۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) مجاز: به وقت گل (فصل بهار)
ب) کنایه: از نظر افکندن (بی‌اعتنایی کردن)
ج) دامگه: استعاره از دنیا
د) به هیچ باب، ایهام تناسب دارد: ۱- به هیچ روی ۲- باب به معنی دَر با درِ مصراع اول، ایهام تناسب دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۳ - عمومی ، سخت

۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۲: حق نگه‌دار: ۱- حق دوستی و هم‌صحبتی را نگه دار ۲- خداحافظ
گزینه‌ی ۳: به سر شدن: ۱- به پایان آمدن ۲- با شور و شوق رفتن
گزینه‌ی ۴: خاک انداز: ۱- خاک، انداز (قبل از خاک شدن بریز و بخور) ، ۲- خاک انداخته شده ۳- ابزار جمع کردن خاک
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۳ - عمومی ، متوسط

۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) جواهر مهر / زنگ حوادث
ب) کشتی عمر / موج شوق / بحر فراق
ج) خیل خیال / آتش هجران
د) بحر غم / زورق صبر / بادبان فراق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۳ - عمومی ، متوسط

۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: هوای وصال - مرغ دل - آشیان فراق
استعاره: بال باز کردن شاعر استعاره مکنیه است.
ایهام: هوا ← ۱- آرزو و اشتیاق ۲- فضا، آسمان
کنایه: بال باز کردن ← پرواز کردن
در این بیت آرایه‌های: مجاز - حسن تعلیل، تشخیص و ایهام تناسب وجود ندارد. البته اگر بتوانیم «باز» را جدای از فعل درنظر بگیریم، در معنی پرنده شکاری، ایهام تناسب پیدا می‌کند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۳ - عمومی ، متوسط

۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: گل و خار: تضاد / غریو بلبلان: استعاره
گزینه‌ی ۲: گوشواره خوشه: تشبیه / زر و رز: جناس ناهمسان
گزینه‌ی ۳: تیر: ایهام تناسب: ۱- تیر و کمان ۲- سیاره تیر که با ماه و اختر تناسب دارد. / کمان ابرو: تشبیه
گزینه‌ی ۴: فاقد هر دو آرایه است. در این بیت آرایه‌ی جناس، تلمیح، تشبیه و ... یافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۲ - عمومی ، متوسط

۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:
هوا ← ایهام تناسب: ۱- عشق / ۲- جو، که در معنای دوم کاربرد ندارد و با «باد» تناسب دارد.
باز و باد ← جناس ناقص (ناهمسان)
ترکِ هوایِ سرِ زلفِ تو ← مصوت ـِ تکرار شده است لذا آرایه‌ی واج‌آرایی نیز دارد.
سلسله در مصراع دوم، استعاره از زلف است.
بیت «فاقد» ایهام است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۲ - عمومی ، متوسط

۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برگ و بار ایهام دارد: ۱- برگ درخت / ۲- زاد و توشه
بار: ۱- میوه / ۲- گناه
عیش شیرین: حس‌آمیزی / واج «ش» تکرار شده است: واج‌آرایی
چشم شور: کنایه از چشم بد که زود اثر کند. هم‌چنین بیت دارای اسلوب معادله است. یعنی جای دو مصراع را می‌توان عوض کرد و هر مصراع معنای مستقل خود را دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۲ - عمومی ، متوسط

۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) هم‌چو جم: تشبیه
ب) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای: متناقض‌نما
ج) خضر: تلمیح
د) ماه و ماهی: جناس
هـ) خام طمع: کنایه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
زاهدان خشک: حس‌آمیزی / بی‌خبر بودن ساحل و سینهٔ دریا: استعاره / خشک: کنایه از «متعصّب» / بیت اسلوب معادله دارد.
آرایه‌های تشبیه، تشخیص، تلمیح، حسن تعلیل و تضاد در بیت دیده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در بیت گزینهٔ (۲): حسن تعلیل، در بیت گزینهٔ (۳): تشخیص و در بیت گزینهٔ (۴): ایهام وجود ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، سخت

۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) تشبیه «دهان» به «شکر ناب» (تشبیه مرجّح)
ب) تبسّم شیرین: حس‌آمیزی
ج) بحر آتش: متناقض‌نما
د) آب و سبزه و صحرا و لاله‌زار: مراعات نظیر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) تیر غمت: تشبیه
ب) شاعر دلیل سیاه رنگ شدن موی معشوق را لباس ماتمی می‌داند که از ریختن خون عشاق به وسیلهٔ چشم وی، بر تن کرده است.
ج) مصراع اول (کمند: کم هستند) / مصراع دوم (کمند: ریسمان)
د) مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است: اسلوب معادله
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، سخت

۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه (۱): چون سکندر و چشمهٔ حیوان شب: تشبیه / «عالم» مجاز از «مردم» / تلمیح دارد به داستان سکند و خضر و نوشیدن آب حیات
گزینه (۲): تلمیح و مجاز ندارد.
گزینه (۳): تلمیح و تشبیه ندارد.
گزینه (۴): مجاز ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، متوسط

۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): عقلی که دست بر سر می‌زند: تشخیص / بر، سر: جناس
گزینه (۲): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. / خام و پخته: تضاد
گزینه (۳): نگاه گرم: حس‌آمیزی / واج‌آرایی «س»
گزینه (۴): عنان دل: اضافهٔ استعاری / ایهام ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، متوسط

۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در گزینهٔ (۴) آرایهٔ تشبیه به‌کار نرفته است. / «پا در دامن کشیدن» کنایه از «گوشه‌گیری»
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. (اسلوب معادله) / پستهٔ بی‌مغز: تشخیص
گزینه (۲): «چشم پوشیدن» به «مشاطه و آرایشگر» تشبیه شده است. / پوشیده دیده‌ای که بیناست: پارادوکس
گزینه (۳): تلمیح به داستان «مجنون و فرهاد کوهکن» / «پامال شدن» کنایه از «بی‌ارزش شدن، نابود شدن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، متوسط

۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
ترکیب‌های وصفی: این اسیر - چند اسیر - نکات جالب - این اردوگاه - زبان‌های انگلیسی - زبان‌های آلمانی
ترکیب‌های اضافی: تلاش من - آموزش اسیر - رغبت آن‌ها - خواندن قرآن - خواندن نهج‌البلاغه - آشنایی عده‌ای
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف تو هم‌چون دام فلک است: تشبیه / «قلب» ایهام تناسب ← تقلبی، در معنای قلب با دل تناسب دارد. / یوسف که عزیز مصر است: تلمیح / «صید کردن دل‌ها» کنایه از «عاشق کردن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «کمند» و «کمند» تکرار است و استعاره ندارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ (۱): دلارام از دل آرام ببرد: تناقض / صامت «ر» هفت‌بار تکرار شده است «نغمه حروف».
گزینهٔ (۲): طلسم غم: تشبیه / مرگ تلخ: حس‌آمیزی
گزینهٔ (۴): مصراع دوم از غزل سعدی گرفته شده و تضمین دارد. / اغراق در گریستن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۱۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) زبان خامه: استعاره / ب) «کوه» و «کاه» تضاد دارند. / ج) رنگ تعلّق: حس‌آمیزی / د) آتش شوق: تشبیه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) «دوش» و «دوش»: جناس همسان
ب) کشته شدن با دم عیسی: پارادوکس (دم عیسی زندگی‌بخش است.)
ج) شرم کردن آفتاب: تشخیص
د) بادهٔ تلخ صبوری: اضافهٔ تشبیهی
هـ) «سدره، دانه، دام» به داستان «حضرت آدم و فریب او توسط شیطان» اشاره دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۱۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مرگ باعث بقاست: پارادوکس / بیت جناس ندارد.

گزینهٔ (۱): رنگ تعلّق: حس‌آمیزی / «چرخ کبود» استعاره از «آسمان»

گزینهٔ (۱): تلمیح به داستان خسرو و فرهاد / نه کاری است شگفت: «نه است» با «است» ← تضاد

گزینهٔ (۴): «نمک‌نشناس» کنایه از «ناسپاس» - «نمک‌نشناس»: ایهام (۱- نمک را نمی‌شناسد، ۲- ناسپاس)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۱۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۱- «من» به «ابر»، ۲- «تو» به «گلبن، ۳- «تو» به «مهر»، ۴- «من» به «اختر»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): «دل» به «دریا»

گزینهٔ (۲): هم‌چو شمع محفل

گزینهٔ (۳): ۱- «عمر» به «کتاب»، ۲- «شباب» به «فصل» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه «دشت» به «کان نمک» / ایهام تناسب: شور (۱- معنای اصلی: غوغا و هنگامه، ۲- معنای غیراصلی: طعم و مزه که با نمک تناسب دارد.)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ (۱): تشبیه: «تفرقه» به «سنگ» تشبیه شده است. / جناس ندارد.

گزینهٔ (۲): «لاله» ایهام تناسب می‌تواند داشته باشد: ۱- معنای اصلی همان «شقایق»، ۲- معنای غیراصلی: نوعی چراغ است که با «چراغ» و «گرم» تناسب دارد. / حس‌آمیزی ندارد.

گزینهٔ (۴): تناقض: در آغوش دریا سوختن / بیت تلمیح ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، سخت

۱۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی بیت‌ها:

الف) فریاد عندلیب با دیدن گل، هزارتا می‌شود و نغمه‌سرایی فراوان بلبل از آن است (دلیل ادبی و حسن تعلیل).

ب) «دهان» مجاز از «زبان» ← به علاقهٔ حال و محل (محل زبان در دهان است.)

ج) «سنبل» استعاره از «موی سر»

د) مردم ← ایهام تناسب: انسان‌ها / مردمک چشم که با نظر تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بین دو مصراع ارتباط دستوری وجود دارد و بین دو جمله، حرف ربط وابسته‌ساز (که) وجود دارد. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. هیچ‌گونه ارتباط دستوری وجود ندارد. مصراع دوم در حکم تمثیلی برای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، متوسط

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
د) حس‌آمیزی: حلاوت گفتار (چشایی - شنوایی)
الف) مجاز: چمن - چمنزار، باغ
ب) تناقض: مدعی بودن عجز / فریاد بودنِ خاموشی
ج) ایهام تناسب: «شور»: ۱- معنی به کار رفته در بیت: هیجان و ... ۲- معنی دیگر: مزهٔ شور که در این معنی با تلخ تناسب دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، سخت

۱۰۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینهٔ (۱): حس‌آمیزی وجود ندارد. نوش، دوش ← جناس ناقص
گزینهٔ (۲): «زبان» مجاز از «سخن» با «شور» ایهام تناسب
گزینهٔ (۳): زخم مثل مرهم است ← تشبیه / زیاده، کم ← تضاد
گزینهٔ (۴): «سنبل» استعاره از «مو» / خود را به حال خویش ندیدن ← کنایه / گرفتار دیدن ← کنایه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۰۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ب) کنایه: دل‌فگار (غمگین)
ج) تشبیه: روی تو (یار) مانند ماه و خور حتی برتر از آن‌ها / مصراع اول به مصراع دوم
د) تضاد: است ≠ نه ... است
هـ) استعاره: فروغ عشق (عشق مانند خورشید و ماه فروغ دارد.)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاعر علت خمیدگی ابرو را سجدهٔ آن به چشم‌های زیبای یار می‌داند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۱۱۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) «عالم» به «رباط (کاروانسرا)» تشبیه شده است.
ب) مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است که با استقلال زبانی بیان شده است. ← اسلوب معادله
ج) نوش برای من زهر است. ← پارادوکس
د) «ذره» و «خورشید» ← تضاد
هـ) واج‌آرایی مصوت بلند «ا»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
وصفی: این کار / اضافی: عزم کار، صف معرکه، آتش شوق، شوق تو، دلش، خاک در، درت
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) از کریمی بویی شنید: حس‌آمیزی
ب) «باران» استعاره از «لطف و بخشش»
ج) رخت کشیدن: کنایه
د) مصراع دوم تمثیل و مصداقی برای مصراع اول است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): تناقض ندارد. شکر وصل: تشبیه
گزینه (۲): ایهام ندارد. خسرو و شیرین: تلمیح
گزینه (۳): «سرگرم» کنایه از «مشغول شدن» / اسلوب معادله ندارد.
گزینه (۴): حسن تعلیل دارد: دلیل سرخی لاله خون تاجداران است. / چشم کوهسار: تشخیص
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۱۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
ایهام مورد «الف»: ترکیب «آب حیات» در مصراع دوم ایهام دارد: ۱- لب یار، آب حیات دارد. ۲- لب یار از بس حیات‌بخش است، آبروی حیات را می‌برد و حیات در برابر لب یار هیچ است.
پارادوکس مورد «ج»: زخم، مرهم است. / بند تو، نجات است.
مجاز مورد «ب»: چمن ← باغ
ایهام مورد «د»: آتش هجران (اضافهٔ تشبیهی)
حس‌آمیزی مورد «هـ»: جان شیرین
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینهٔ (۳) ایهام به‌کار رفته است. «کف» در این بیت مجاز از «دست» است.
عنان از کف رفتن: کنایه از «بی‌اختیاری»
بررسی سیر گزینه‌ها:
گزینه (۱): تشبیه: «لعل لب» / تلمیح به داستان «آب حیات و حضرت خضر نبی»
گزینه (۲): تضاد: گشودن و بستن - آتش و آب / تشبیه: آتش چهره (اضافه تشبیهی)
گزینه (۴): واج‌آرایی در واج‌های «ز» و «ر» - تضاد: زیر، بم
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تنها آرایهٔ تشبیه به‌کار رفته است: «لب» به «دانهٔ نار» و «رخسار» به «شعلهٔ آتش»
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): تشبیه: شراب وصل، جام هجر، درخت دوستی / استعاره: بیخ صبر (اضافهٔ استعاری)
گزینه (۲): تشبیه: خار عشق / استعاره: پای نشاط (اضافهٔ استعاری)
گزینه (۴): تشبیه: گل رخسار، من بلبل هستم / استعاره: بستان (استعاره از «صورت زیبای یار»)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۱۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژهٔ «گور» در این بیت هم به معنی «گورخر» است و هم به معنی «مزار» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۲ - عمومی ، سخت

۱۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): منادا واقع شدن «تیره شب» استعاره ساخته است و «شب» به «سرگذشت عشق» تشبیه شده است.

گزینه (۲): «ماه دلستان» استعاره از «یار» است و «ابروی یار» به «هلال ماه» تشبیه شده است.

گزینه (۳): «شراب لطف» اضافهٔ تشبیهی است و «باده» استعاره از «مهر و لطف یار» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ (۲) عبارت داخل گیومه از شعر «زمستان» اخوان ثالث تضمین شده است.

در گزینهٔ (۳) مصراع دوم، حدیثی از حضرت علی (ع) است.

در گزینهٔ (۴) مصراع دوم از رودکی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) سخن سخت ← حس‌آمیزی (شنوایی + لامسه)

ب) دم ← مجازاً «سخن»

ج) تیغ فراق ← تشبیه «فراق» به «تیغ»

د) شوقی که تقاضا می‌کند ← تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دوازدهم - آزمون۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی (ص ۱۱۴ - ۱۱۳)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - دی ماه ۹۹ ، متوسط

۱۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف) اغراق، ب) حسن تعلیل، ج) اسلوب معادله، د) مجاز

الف) یک قطره آب خوردم و دریا گریستم (اغراق)

ب) علّت قد خمیده من آن است که به دنبال جوانی می‌گردم (حسن تعلیل)

ج) مصراع دوم مصداق و نمونه‌ای است برای مصراع اول (اسلوب معادله)

د) سر مجاز از قصد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در این بیت «شکر» ایهام دارد: ۱. مادهٔ شیرین ۲. زن خسروپرویز

«شیرین» ایهام تناسب: ۱. نام زن ۲. مزهٔ شیرین که با شکر تناسب دارد.

شکر»: مجاز از شیرینی، تلمیح به داستان خسروشیرین دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱ - عمومی ، متوسط

۱۲۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان ۲- مزه‌ی شور که با نمکدان تناسب دارد. تشبیه: پسته دهان (دهانی مثل پسته) / کنایه: چشم داشتن: توقع و انتظار داشتن / اغراق: این شور حشر به اندازه‌ی گرده‌ی نمکدان باشد / کوچکی دهان هم اغراق دارد.
بیت آرایه‌های: ایهام، مجاز، استعاره و تشخیص را ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: حس‌آمیزی: تلخی غربت / شیرین‌سخن / ایهام: شیرین‌سخن: ۱- ای صائب، سخن، شیرین می‌شود ۲- صائب، شیرین‌سخن می‌شود.
گزینه‌ی ۲: اغراق: از شرار، صد دریای آتش پیدا می‌شود / پارادوکس: دریای آتش
گزینه‌ی ۳: تلمیح: به داستان فرهاد و شیرین / ایهام تناسب: ندارد. شیرین در این بیت فقط به معنی معشوقه آمده است.
گزینه‌ی ۴: تشبیه: من، غزال وحشی هستم / استعاره: دامن صحرای / امکان: اضافه استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: هر دو مصراع مفهوم مستقلی دارند، ظاهراً به هم ربطی ندارند ولی کارکرد هر دو مثل هم است / تشخیص: عالم افسرده / ایهام تناسب: به گرمی ۱- به سرعت ۲- داغ که با تنور و سرد تناسب دارد. / کنایه: دل برداشتن: کنایه از بریدن، منصرف شدن بیت، آرایه‌های: ایهام و حس‌آمیزی را ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
بیت اول: دور (حلقه) / دور (گردش)
بیت سوم: باز (پرنده شکاری) / باز (گشاده)
بیت چهارم: چنگ (ابزار موسیقی) / چنگ (دست)
در بیت دوم واژه‌های تکراری هم‌معنی هستند و فقط آرایه‌ی تکرار ساخته‌اند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری۸ (کنکورهای خوشخوان ۱۴۰۰) - کنکور۱۰ - عمومی ، متوسط

۱۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در این بیت جناس ناهمسان وجود ندارد.
تشبیه (به‌سان: ادات تشبیه - تو: مشبه‌به - گور: مشبه)
بررسی گزینه‌های دیگر:
۱) رود خلق و خوشهٔ خشم و رود به دریا (همه تشبیه هستند) خرمن: استعاره از وجود
۲) آهنین شدن زمین و تیره و تار شدن آسمان به خاطر دست بردن اشکبوس به گرز گران (اغراق) / سپهر آبنوس: کنایه از تیره و تار شدن آسمان
۳) بر (حرف اضافه) بر (پهلو، سینه): جناس همسان / سپهر دست او را بوسید: تشخیص و استعاره مکنیّه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۱۳۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
۱) با چشم تمام شیراز را تمیز کردن ← اغراق
۲) اشک خونین ریختن ← اغراق، چشمهٔ چشم ← تشبیه
۳) از داغ به آواز درآمدن کوه ← اغراق و تشخیص
۴) از جسم راز دل را دیدن به دلیل لاغری ← اغراق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون۳ - عمومی ، متوسط

۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل و تشخیص ندارد (پست و بلند: تضاد / بلندی و پستی چون سوهان است: تشبیه)
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) وجود شبنم را عرقِ گل از شرمندگی می‌داند.
۲) دلیل بارش باران را گریهٔ ابر بهار از بدعهدی روزگار می‌داند.
۴) دلیل لرزش قلم را ترس از خطا در حقّ مظلوم می‌داند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۱۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) دلیل خمیدگی پشت پیران را جستجوی جوانی در خاک می‌داند.
۲) دلیل بارش باران را، گریهٔ ابر بر بدعهدی روزگار می‌داند.
۳) دلیل سرسبزی سرو را درستکاری و راستی او می‌داند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رفتن قابل دیدن و گفتن قابل شنیدن است، پس در این گزینه حس‌آمیزی دیده نمی‌شود.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) بوی تو ز باد سحرگاه بشنوم = حس‌آمیزی
۲) صدا قابل دیدن نیست = حس‌آمیزی
۴) ترانه‌های شیرین و بهانه‌های رنگین = حس‌آمیزی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۹_۹۸ - دهم - آزمون۱ - عمومی ، متوسط

۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بیت آ: «بی‌لب» رازها را گفتن، متناقض‌نما (پارادوکس) است.// «تو - کهنه» تضاد دارند.
بیت ب: هنر - آهو (عیب): تضاد دارند.// «آتش شادی» اضافه‌ی تشبیهی است.
بیت پ: به داستان زندگی حضرت سلیمان اشاره دارد.
بیت ج: «شکر خواب» و «خواب غفلت» تشبیه دارند.// به داستان زندگی حضرت یوسف اشاره دارد.
بیت د: تاب (تب و تاب، رنج) و تاب (پیچ و تاب، جعد و شکن) جناس همسان دارند.// زلف یار در خوش‌بویی به مشک - و از آن هم خوش‌بوتر - مانند شده‌است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
لاله - کلاله: جناس// چشم یار خمارتر از نرگس تصویر شده است و رخ یار خوش‌رنگ‌تر از لاله: لف و نشر و تشبیه// مراعات نظیر و تشخیص در بیت آشکار است.// تضاد، ایهام و تضمین در کار نیست.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: لفّ و نشر دارد اما تشبیه ندارد.
گزینه‌ی ۲: تشبیه دارد اما لفّ و نشر ندارد.
گزینه‌ی ۳: تشبیه دارد اما لفّ و نشر برقرار نیست.
گزینه‌ی ۴: نیمه‌ی سرخ سیب مانند گل (گل سرخ) بود و نیمه‌ی زرد سیب مانند زعفران بود: مشبه‌ها لفّ را تشکیل داده‌اند و مشبّه‌به‌ها نشر را ⇐ لف ونشر بر پایه تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
لبان و دندان فرد مورد نظر ابتدا از دید عاشق، به گل انار که رشته‌ای از مروارید درخشان بر آن قرار گرفته باشد، مانند شده و سپس از چشم شاعر، لبان به جراحتی مانند شده که دندان‌ها مانند استخوان از آن بیرون زده باشند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: مشبه: سپهبدان سپه// مشبّه‌به: پیادگان
گزینه‌ی ۲: مشبه: گردن هر مرکبی// مشبّه‌به: گردن قمری// وجه شبه: به طوق بودن// ادات تشبیه: چون
گزینه‌ی ۳: مشبه: تو// مشبّه‌به: شیر// وجه‌شبه: در میدان رزم جنگیدن
گزینه‌ی ۴: مشبه: جام// مشبّه‌به: قبله// وجه شبه: محل رکوع‌بودن
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
بیت آ: شاعر برای صدای «کوکو» مانندِ فاخته، علّتی تخیلی و زیبا آورده‌است:
فاخته پیوسته به سرو می‌گوید که آن قد و بالایت در برابر این یار بلندبالا، کو؟ (یعنی با حضور او تو دیگر حرفی برای گفتن نداری)
بیت ب: «آتش‌تر» استعاره از باده و شراب است. (متناقض‌نم هم هست.)
بیت پ: ۱- سپری: سپر هستی ۲- سپَری: بسپاری و طی کنی ⇐ جناس همسان
بیت ت: «سر» مجاز از قصد است.
بیت ث: آب حیوان زندگی‌بخش است نه مرگ‌زا، بنابراین نسبت‌دادن مرگ کسی به آب حیوان، پارادوکس (متناقض‌نما) است.
دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - انسانی ، سخت

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» و جناس میان «هم - غم» دیده می‌شود.
گزینه‌ی ۲: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» دیده می‌شود.
گزینه‌ی ۳: محتاج - اغنیا: تضاد // چشم به دست کسی داشتن: کنایه// دریا پر است از آب اما باز هم از جویبار، آب طلب می‌کند هم‌چنان که چشم اغنیا و ثروتمندان به دست ما محتاجان است: اسلوب معادله
گزینه‌ی ۴: از میان این آرایه‌ها «حسن تعلیل» و «کنایه» دیده‌می‌شود.
دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - انسانی ، متوسط

۱۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چرخ و آسمان بر زمین مسلط است و زمین را هم‌رنگ خود می‌سازد، همچنان که مردم به خوی و خصلت شاهان خود در می‌آیند.

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۴ - انسانی ، متوسط

۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژگان گزینه‌های یک تا سه در هر دو مصراع نسبت به هم سجع متوازن دارند اما در گزینه‌ی چهار واژگان دو مصراع نسبت به هم سجع متوازی دارند.

نکته: اگر همه‌ی واژگان دو مصراع نسبت به هم سجع متوازی داشته باشند و فقط یک یا دو واژه سجع متوازن داشته باشد نمی‌توان بیت را دارای آرایه ترصیع دانست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. درست خواندن و مرتّب کردن ابیات بسیار اهمیت دارد.

خال تو در حرص از مور کم ندارد [زیرا] از اندوختن دانه‌ی دل سیر نمی‌گردد.

تلمیح، حسن تعلیل و اسلوب معادله در بیت وجود ندارد. «دانه‌ی دل» تشبیه است. نسبت دادن حرص و دانه‌اندوزی به خال یار، استعاره‌ی نوع دو (مکنیّه) است.

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، سخت

۱۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بیت «آ» حسن تعلیل ندارد. «یک کوچه تا جایی راه بودن» کنایه از نزدیک بودن است.

در بیت «ب» حسن تعلیل نداریم اما «تنگنای نی» به «شاهراه» مانند شده و این متناقض‌نما است.

بیت «پ» به داستان منصور حلاج تلمیح دارد اما اسلوب معادله ندارد.

در بیت «ت»، «تنگ» به معنی «بار و محموله» است اما به واسطه‌ی حضور «دهان» معنی دیگر آن (باریک و کوچک) نیز به ذهن خطور می‌نماید اما قابل جاگذاری نیست؛ بنابراین ایهام تناسب پذیرفته است نه ایهام.

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، سخت

۱۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «طعم آزادی» حس‌آمیزی است. «شیرین» ایهام تناسب دارد.

گزینه‌ی ۲: «کوه» به «سرهنگ» مانند شده است. «تیغ» و «کمر» ایهام تناسب دارند زیرا در معنی «ستیغ» (قله) و «دامنه» آمده‌اند، اما معنای «شمشیر» و «کمربند» هم به مناسبت واژه‌ی «سرهنگ» از این دو واژه در ذهن تداعی می‌شود.

گزینه‌ی ۳: هیچ مصراع مصداق و مثال دیگری نیست و اسلوب معادله برقرار نمی‌باشد.

گزینه‌ی ۴: آزادی به میوه مانند شده است. «به» ایهام تناسب دارد (میوه‌ی به نیز در ذهن تداعی می‌شود.)

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این‌جا «کوه بیستون» استعاره از رستم است و خون رفتن از بدن رستم یا سست و لرزان شدن پیکر او بر اثر خون‌ریزی، امری طبیعی و واقعی است نه اغراق.

گزینه‌ی ۱: در سهمناک بودن جنگ اغراق شده است تا حدّی که خورشید از آن رنگ باخته و هراسان شده.

گزینه‌ی ۳: در بلندی دیوارهای دژ اغراق شده است تا حدی که عقاب هم توان پریدن تا آن بلندا را ندارد.

گزینه‌ی ۴: در میزان خونّ ریخته شده بر زمین و تعداد کشتگان اغراق شده است.

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت برخلاف سه بیت دیگر، طنز دیده نمی‌شود و کلام جدّی است.

ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۳ - انسانی ، متوسط

۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ج) در عبارت «چشم مست» استعاره‌ی مکنیه از نوع تشخیص دیده می‌شود.

ب) «روان بودن حکم»کنایه از اطاعت و پیروی است.

الف) شاعر در توصیف روشنایی و زیبایی چهره‌ی معشوق زیاده‌روی کرده است.

د) واژه‌ی «صورت» در دو معنای «چهره» و «صورت سوال» به کار رفته است. (جناس تام)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت هـ: ایهام تناسب: «گونه» ۱- طرز، شکل ۲- بخشی از صورت، که در این معنا با «مژگان» تناسب دارد.

بیت د: تشبیه: جان به یوسف و دل به زندان تشبیه شده است.

بیت ج: لف و نشر: رخ: لف ۱، گیسو: لف ۲، صبح: نشر ۱، شام: نشر ۲

بیت ب: حسن تعلیل: شاعر دلیل سر در گریبان بودن بنفشه را سجده‌ی آن در برابر برگ‌های هم‌چون محراب گل لاله می‌داند.

بیت الف: «سر» مجاز از قصد و نیت

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «حرف» مجاز از سخن / «چمن» مجاز از باغ / «رد و بدل کردن سخن با باغ» استعاره و تشخیص / «نازش نرگس بی‌شرم و حیا» استعاره و تشخیص. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «نرگس» استعاره از چشم / «کف» مجاز از دست / «غنچه» استعاره از دهان

گزینه‌ی ۲: «سینه» مجاز از دل / «در رحمت» اضافه‌ی استعاری است / «دل زندانیم» استعاره و تشخیص

گزینه‌ی ۴: «سخن گفتن بلبل» استعاره و تشخیص / «پسته» استعاره از دهان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ فاقد استعاره‌ی مصرحه است و در عبارت «پای برجاییم و سیاریم ما» متناقض‌نما دیده می‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تضاد: «تلخ» و «شیرین» / تشبیه: چون سرو

گزینه‌ی ۳: تلمیح: اشاره به داستان شیرین و فرهاد / حس‌آمیزی: جهان تلخ

گزینه‌ی ۴: اسلوب معادله: دو مصراع در تأیید معنای یک‌دیگر کاربرد دارند / کنایه: کل مصراع دوم کنایه از کار بیهوده کردن است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «بشکست» اول: ناراحت کردن، آزار رساندن / «بشکست» دوم: تا زدن و منظم ساختن (جناس همسان)

ایهام: کزین دست: ۱- از این نوع (از این گونه) / ۲- از این عضو بدن (دست به معنای عضوی از بدن)

واج‌آرایی: تکرار صامت «س» و «ش»

کنایه: «دل شکستن» کنایه از ناراحت ساختن است.

نکته: واژه‌ی «سر» ایهام تناسب دارد و شکستن دل معشوق به شانه خوردن زلف یار تشبیه شده است؛ اما بیت فاقد «تکرار» و «استعاره» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، سخت

۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «عاشق» و «عشق» جناس دارند / تکرار صامت «ش» واج‌آرایی ایجاد کرده است / شاعر به «نمک» و «دریای آتش» شخصیت انسانی داده که همین امر «استعاره» و «تشخیص» ایجاد کرده است / «دریای آتش» تناقض دارد / مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است که اسلوب معادله ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های تشبیه در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: شاعر رخ دلدار را به گل و قامت وی را به سرو تشبیه و از آن‌ها برتر دانسته است.

گزینه‌ی ۲: شاعر، ناز و فتنه‌ی محبوب خود را به نوعی سپاه عالم‌گیر تشبیه کرده است.

گزینه‌ی ۳: بیابان فرقت: تشبیه بلیغ اضافی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت، فاقد ایهام است و تنها واژه‌ی «نبات» ایهام تناسب دارد.

آرایه‌ی ایهام در سایر ابیات:

گزینه‌ی ۱: صفرا: ۱- زردی ۲- خشم (صفرا مجازاً به معنای خشم است)

گزینه‌ی ۲: دیده: ۱- نگاه (چشم) ۲- دیده شده (صفت مفعولی)

گزینه‌ی ۴: هیچ نیست: ۱- وجود ندارد ۲- بدون ارزش است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، سخت

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

اغراق: در بیت ج: عدد هزار نشانه‌ی اغراق است.

جناس همسان (تام): در بیت الف: «بار» در دو معنا به کار رفته است. در مصراع اول در معنای «آن‌چه که بر دوش انسان یا پشت چهارپا حمل شود» و در مصراع دوم به معنی «اجازه و رخصت» است.

استعاره در بیت ب: «لعل» استعاره از «دهان» / «خندیدن غنچه» استعاره

بیت د: حسن تعلیل: برای سر به گریبان بودن بنفشه و نیلی بودن وی دلیل غیرواقعی اما ادبی ذکر شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - تجربی و دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) تکرار: «در» و «هر» / جناس: «جهان، نهان» و «در، هر»

د) تضاد: «شب و روز»، «خزان و بهار» / تشبیه: «من چو روزم»، «من بهارم»

ب) تناسب: خزان و بهار / پارادوکس ندارد.

ج) مجاز: «جهان» مجاز از «پدیده‌های جهان» / حسن تعلیل ندارد.

ردهم - جامع۳ (مرداد۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۳: تشبیه: «آتش قهر» اضافه‌ی تشبیهی است. / حسن تعلیل: شاعر علت به وجود آمدن سموم را سوختن باد از آتش قهر ممدوح خود دانسته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: حس‌آمیزی: ندارد / اسلوب معادله دارد: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است، دو مصراع از هم استقلال دارند و اجزای متناظر در دو مصراع دیده می‌شود.

گزینه‌ی ۲: تناقض: آبادان شدن از سیلاب / جناس: ندارد

گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: باز: دوباره (معنی قابل قبول) و پرنده‌ی شکاری (معنی غیرقابل قبول و متناسب با شهباز) / تشبیه: ندارد.

ردهم - جامع۳ (مرداد۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: لب جام و آواز آن (تشخیص و استعاره) / واج‌آرایی: تکرار واج «م» و «د» / تلمیح: اشاره دارد به جمشید پادشاه کیانی و جام جهان‌نمای او / ایهام تناسب: مدام: ۱- پیوسته (معنای موردنظر)، ۲- شراب (با «دور، جام» تناسب دارد.) / جناس: «جام و جم»، «جام و نام» و «دَر و دور»

ردهم - جامع۳ (مرداد۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ (مرداد۲) - انسانی ، متوسط

۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: میان «جان - جهان» جناس افزایشی برقرار است. «جان» و «جهان» تکرار شده‌اند.

گزینه‌ی ۲: «دور» جناس همسان دارد: ۱- دور گردش قدح در مجلس شراب ۲- دوره و روزگار / شراب - خراب «جناس دارند». / یار کباب و شباب بودن، آرایه تشخیص است.

گزینه‌ی ۳: «جویم» جناس همسان دارد: ۱- جوی هستم ۲- می‌جویم / «توان - روان» جناس اختلافی دارند.

گزینه‌ی ۴: «جان - جهان» جناس افزایش دارند. / «نشان» تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: میان «کان - مکان» جناس افزایشی برقرار است.

گزینه‌ی ۲: «یا رب» تکرار شده است.

گزینه‌ی ۳: میان «فقر - فرق» جناس قلب برقرار است.

گزینه‌ی ۴: میان «با - صبا» جناس افزایشی برقرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: «باز» سوم معنی «دوباره» می‌دهد در حالی‌که در دو مورد قبلی «باز» همان عقاب و شاهین است ⇐ جناس تام وجود دارد.

گزینه‌ی ۲: «چنگ» در هر دو مصراع یک معنا دارد (چنگال) ⇐ آرایه‌ی تکرار وجود دارد.

گزینه‌ی ۳: شاعر در مصراع نخست خود را به کبوتر تشبیه کرده و در مصراع دوم «کبوتر» جانشین شاعر شده و استعاره است.

گزینه‌ی ۴: «بدم» را باید «بدم» خواند که مخفف فعل «بودم» است. رَسته (رهیده) صفت «کبوتر» در مصراع اول است.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، سخت

۱۶۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت الف) با کسی در یک پوست بودن کنایه از همزاد بودن و بسیار صمیمی بودن است (مانند دو مغز بادام داخل یک پوسته‌ی بادام)

بیت ب) «نگریستن به گفتار» حس‌آمیزی است.

بیت ج) این‌که زهره (سیاره‌ی ناهید) ساز چنگ داشته باشد، تشخیص و نوعی استعاره است.

بیت د) مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و دو بیت استقلال دستوری دارند.

بیت هـ) «دست - دوست» جناس ناهمسان دارند.

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. نوبتِ جام است = نوبت شراب و مستی است ⇐ «جام» مجاز است.

نوبتِ شمشیر نیست = وقت جنگ نیست ⇐ «شمشیر» مجاز است.

واقعاً «جام» باید در کف باشد (شراب در کف دست نمی‌ماند!) و واقعاً شمشیر باید در نیام و غلاف قرار بگیرد ⇐ «جام» و «شمشیر» در مصراع دوم، معنای حقیقی دارند نه مجازی (هر دو جمله‌ی مصراع دوم کنایی هستند.)

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، سخت

۱۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: ۱) مشبه: بادپا ۲) مشبه‌به: کشتی ۳) ادات تشبیه: چو ۴) وجه‌شبه: در رودخانه افکنده شدن

گزینه‌ی ۲: ۱) مشبه: خود ۲) مشبه‌به: روباه شل ۳) ادات تشبیه: چو ۴) وجه‌شبه: خود را انداختن (عاجز بودن)

گزینه‌ی ۳: ۱) مشبه: تو ۲) مشبه‌به: شیر ۳) ادات تشبیه: چو ۴) وجه‌شبه: چیزی از ما برای دیگران ماندن (به دیگران خیر رساندن)

گزینه‌ی ۴: ۱) مشبه حذف شده است. ۲) مشبه‌به: آتش ۳) ادات تشبیه: چو ۴) وجه‌شبه: افتادن در جایی و حمله‌ور شدن بدان

سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۱۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۱۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۱۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۱۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۱۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۷۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - زبان - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۱۷۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: شاعر می‌گوید همچنان که، اگر دشمن نباشد، وجود ارتش و لشکر بی‌معنی است. اگر میل و شهوت هم نبود، صبر و تقوا بی‌معنی بود ⇐ مصراع دوم مثال و مصداق مصراع اول است و اسلوب معادله برقرار است.// «صبر» و «میل» در معنای متضاد به کار رفته‌اند.

گزینه‌ی ۲: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه‌ی ۳: اسلوب معادله برقرار نیست.

گزینه‌ی ۴: اسلوب معادله برقرار است. متناقض‌نما وجود ندارد.

- دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، سخت

۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: این که از ترس غیرت شاه، پرنده‌ها هم جرأت سرک کشیدن به خانه‌ی یار را ندارند، اغراق است. جناس و واج‌آرایی آشکار است.
گزینه‌ی ۲: طاق شدن طاقت (بر جا ماندن فقط یک جزء از جزای طاقت) کنایه از «بی‌تابی» است. بیت اسلوب معادله ندارد.
«طاق - طاقت» جناس دارند.
گزینه‌ی ۳: «مشتری» در هر دو مورد به معنی طالب و خریدار آمده و آرایه‌ی تکرار پدید آورده‌است. صدازدن «دل» آرایه‌ی تشخیص است. واج‌آرایی بیت آشکار است.
گزینه‌ی ۴: خلقان (مردمان) به کشتی مانند شده است. «غرق عشق» اضافه‌ی استعاری است. «حلق عشق» اضافه‌ی استعاری است و به اژدها مانند شده است. «خلق» و «حلق» جناس دارند.
ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، سخت

۱۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: مربوط به کتاب درسی است و لفّ و نشر دارد.
گزینه‌ی ۲: رنگ معشوقان مانند سیم سپید است و رنگ عاشقان مانند زر، زرد.
گزینه‌ی ۴: نیمه‌ی سرخ سیب مانند گل (گل‌سرخ) بود و نیمه‌ی زرد سیب مانند زعفران بود: مشبه‌ها لفّ را تشکیل داده‌اند و مشبه‌به‌ها نشر را ⇐ لف و نشر بر پایه‌ی تشبیه است.
گزینه‌ی ۳: لفّ و نشر برقرار نیست.
ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۵ - انسانی ، متوسط

۱۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در پرده سخن گفتن: کنایه از پوشیده و رمزگونه حرف زدن، پنج روز مجاز از ایام کوتاه، حکم کردن نوروز: تشخیص، استعاره دارد.
چو گل از غنچه بیرون آی: تشبیه
در گزینه‌ی ۲ مجاز نداریم. نوحه‌ی قمری: کنایه از آوازخوانی قمری، تشخیص و استعاره نیز دارد. هم‌چون من: تشبیه
در گزینه‌ی ۳ ای دل: منادای غیر انسان، تشخیص و استعاره دارد.
پیاله: مجاز از شراب / دم: مجاز از لحظه
دردسر دادن: کنایه از دچار مشکل کردن، گرفتار کردن
بیت تشبیه ندارد.
در گزینه‌ی ۴ رخ مهتاب: اضافه‌ی استعاری و تشخیص دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی ، متوسط

۱۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۱ دلیل این‌که موی سپیدش را سیاه می‌کند ماتم‌زدگی و لباس ماتم پوشیدن می‌داند در حالی‌که موی سپید را سیاه می‌کنند تا جوان‌تر به نظر برسند.
در گزینه‌ی ۲ باز هم سیاه کردن مو را به دلیل دشمن بودن موی سپید می‌داند و می‌خواهد دشمنش را (موی سپید و پیری) را روسیاه کند.
در گزینه‌ی ۴ دلیل این‌که با معشوق سخن نمی‌گوید را شاعرانه بیان می‌کند و می‌گوید از آن‌جا که تو در میان جان من هستی کم‌تر از تو سخن می‌گویم ولی دیگران بر سر زبان هستند و بیش‌تر از آن‌ها سخن به میان می‌آید.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی ، متوسط

۱۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲):
استعاره: نسبت دادن چشم به تیر/ آغوش کمان (اضافه‌ی استعاری)
جناس ناقص: اقامت و قامت/ تناسب: تیر، کمان/ کنایه: چشم داشتن/ تشبیه: تشبیه خود به تیر
صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - انسانی ، متوسط

۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز (بیت «ب»): خون: مجاز از کشتن
جناس ناقص (بیت «الف»): روان و روا
حسن‌تعلیل (بیت «ه»): شاعر دلیل خمیدگی ابروی معشوق را سجده کردن ابرو در برابر چشم معشوق می‌داند.
تضاد (بیت «ج»): کج ≠ راست
استعاره (بیت «د»): صنوبر: استعاره از معشوق
صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - انسانی ، متوسط

۱۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
ایهام: ___ / واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «م» (۶ بار)/ و «ر» (۶ بار)
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) استعاره: قدح: استعاره از گلبرگ‌های نرگس
حسن‌تعلیل: دلیل قدح در دست داشتن گل نرگس، می نوشیدن و مستی نرگس در اثر زیبایی معشوق است.
۲) تشبیه: تشبیه چشم معشوق به می
ایهام تناسب: مدام: ۱- همیشه (معنی درست) ۲- شراب (معنی نادرست/ تناسب با می و قدح)
۴) تشخیص: جان‌بخشی به گل نرگس
تناسب: بوستان و نرگس/ می و قدح
صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - انسانی ، سخت

۱۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
تناسب: دل، خال، لب، مرغ، دانه
ایهام: ___
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) نغمه‌ی حروف: تکرار مصوّت بلند «ا» (۶ بار)/ تکرار صامت‌های «ش» و «ت» (۵ بار)
تضاد: خرد ≠ عشق
۳) مجاز: حرف: مجاز از سخن
تشخیص: نسبت دادن لب‌بسته بودن به قلم
۴) استعاره: سیل: استعاره از تعلّق/ خانه: استعاره از دل
تشبیه: گرد تعلّق (اضافه‌ی تشبیهی)
صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۳ - انسانی ، سخت

۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «مکر - جهل» هم‌وزن هستند اما در حرف آخر مشترک نیستند. «افسون - جنون» در حرف آخر (و بیش‌تر) مشترک هستند اما هم‌وزن نیستند. ← سجع متوازی وجود ندارد.
مُلک به معنی «پادشاهی» با یک تلفظ و معنا تکرار شده است. «ملک و دولت نادان سلاح جنگ خداست.»: افتادن پادشاهی و ثروت نه دست فرد نادان، سلاحی است برای مقابله با خواسته‌های خدا.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیحی در بیت دیده نمی‌شود. با توجه به آمدن نام «سنایی» در بیت نخست، می‌توان حدس زد که بیت دوم تضمین عبید زاکانی از یک بیت سنایی غزنوی است. «دست در دامان داشتن» و «حلقه در گوش بودن» کنایه است. «دست - دوست» جناس دارند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: «دست، پا، سر» تناسب دارند.
گزینه‌ی ۲: «گفتن راز و رمز» و «بر سر دار رفتن» با هم تناسب دارند زیرا یادآور داستان به دار کشیده شدن «منصور حلاج» هستند، بنابراین در این بیت شبکه‌ی تناسبات براساس تلمیح شکل گرفته است.
گزینه‌ی ۳: «پا و کفش» تناسب دارند.
گزینه‌ی ۴: «دانه، مرغ، دام» تناسب دارند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «روی گرداندن» کنایه از رها کردن است. مصراع دوم سروده‌ی معروفی است از سعدی که در شعر حافظ تضمین شده است. «دربند بودن و آزاد بودن در آن واحد» متناقض‌نما است. «روی - روز» جناس اختلافی دارند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۱- بجَهَد و بنَهَد ۲- کران و میان (مِیان)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. با توجه به دریافت کلی از متن، مشخص می‌شود که این بیت‌ها در وصف بهار و حال و هوای عاشقان در فصل شکوفایی طبیعت سروده شده‌اند.
گزینه‌ی ۱: «نوبهار» در معنای واقعی خود آمده است.
گزینه‌ی ۲: آبستن بودن چمن و خندان بودن باغ، دو مورد تشخیص و استعاره‌ی نوع دوم (مکنیه) است.
گزینه‌ی ۳: «چمن» مجاز از باغ و بوستان است. (با رابطه و علاقه‌ی جزء به جای کل)
گزینه‌ی ۴: «کجا» در یک جمله و در یک نقش تکرار شده است، پس هم نقش تکرار است هم آرایه‌ی تکرار
توجه: آرایه‌ی تکرار فقط زمانی نقش تکرار هم به حساب می‌آید که واژه‌ی موردنظر در یک جمله و در یک نقش عیناً تکرار شود.
ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: می‌گویند کج بودن سایه‌ی سرو بر زمینی شیب‌دار دلیل بر کج بودن خود سرو نیست: سخن منطقی است و حسن تعلیل وجود ندارد.
گزینه‌ی ۲: برای حرکت شاخ و برگ درختان علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
گزینه‌ی ۳: برای تشکیل قطره‌های مذاب شمع و جاری شدن آن‌ها علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
گزینه‌ی ۴: برای دیده نشدن خورشید در شب‌ها، علت شاعرانه آمده است: حسن تعلیل است.
ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. درِ نیستی: نیستی و عدم به خانه‌ای تشبیه شده است و «در» از اجزا و لوازم خانه است. «چشم حقارت» اضافه‌ی اقترانی است. «شرط آدمیت» و «آفتاب فلک» اضافات غیرادبی و تعلقی هستند.
ش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۰۰_۹۹ - مرحله۲ - انسانی ، متوسط

۱۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ص ۱۹)
دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - شهریورماه ۹۹ ، متوسط

۱۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مباد، باد: جناس ناهمسان / باد پریشانی: تشبیه / نسیم زلف باعث روشنی چراغ چشم شد: تناقض (نسیم باعث خاموش شدن است.)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، متوسط

۱۹۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) چشم و دل شبنم: تشخیص / نگران بودن چشم شبنم: استعاره
ب) اسلوب معادله دارد. مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
ج) حسن تعلیل: علت چاک گندم، ترس از خرد شدن زیر سنگ آسیاب است. (دلیل ادبی و زیبا)
د) تناقض: «آتش بی‌شعله»، «آتش بی‌شعله شرر دارد.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، سخت

۱۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): بین «خاکسار» و «زمین» معادله برقرار است.
گزینه (۲): به دلیل این‌که مصراع دوم در ادامهٔ مصراع اول است و مفهوم آن‌ها به هم ارتباط دارد، اسلوب معادله‌ای دیده نمی‌شود.
گزینه (۳): بین «به هم پیوستگان» و «دو لب» معادله برقرار است.
گزینه (۴): بین «عمر» با «قافله» و «موی سفید» در «خاکستر» معادله برقرار است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۳ - عمومی ، متوسط

۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه مصراع دوم در ادامهٔ مصراع اول به توصیف معشوق پرداخته است و معادله‌ای برقرار نکرده است، اما در سایر ابیات:
گزینه (۱): بین دل با فانوس و راز عشق با شمع، معادله دیده می‌شود.
گزینه (۲): بین حلقهٔ در با زبان و درون خانه با مطلب دل، معادله وجود دارد.
گزینه (۳): بین دل با ماهیان و حرف وطن با صدای آب، معادله نقش بسته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، سخت

۲۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): نواپرداز خاموشی: پارادوکس (تناقض) / خروش من مثل صفیر بلبل تصویر است: تشبیه
گزینه (۲): اسلوب معادله به‌کار رفته است، ولی خبری از حسن تعلیل نیست.
گزینه (۳): صبح ≠ شام ← تضاد و کنایه از «نساختن چیزی و برقراری در شهر و دیار کاملاً مشهود است.»
گزینه (۴): دیدهٔ شبنم: تشخیص / شکر خواب: حس‌آمیزی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، سخت

۲۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خوش خبری صبا: تشخیص / صبا، سبا ← جناس / تلمیح به داستان حضرت سلیمان / تشبیه: صبا ← هدهد است.
نکته: در گزینهٔ (۱) تشخیص نداریم.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۲ - عمومی ، متوسط

۲۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کلمهٔ «مهر» داری آرایهٔ ایهام است و در دو معنی نزدیک و دور (خورشید و محبت) به‌کار رفته است: ۱- ذره تا خورشید نبیند به آسمان نمی‌رسد، ۲- ذره تا محبت نبیند به آسمان نمی‌رود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
الف) صبا (ای صبا) ← تشخیص
ب) «شب و روز» مجاز از «همیشه و همواره»
ج) شاعر در وصال و فراق معشوق با استفاده از کلمات سال و لحظه، اغراق ایجاد کرده است.
د) کُفر باعث هدایت و رهبری است. ← تناقض
هـ) «نالهٔ عشاق» ایهام دارد و به دو معنی آمده است: ۱- نالهٔ عاشقان، ۲- یکی از گوشه‌های موسیقی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱۱ - عمومی ، سخت

۲۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): «بستی» و «خستی»: جناس / در بر رخ بستی: کنایه
گزینه (۲): گلگشت ناز: تشبیه / «سرو» استعاره از «قد یار»
گزینه (۴): «ما رمیت ...»: تضمین به آیهٔ ۱۷ سورهٔ انفال / نفی و اثبات: تضاد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۱۱ - عمومی ، سخت

۲۰۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژهٔ «الست» تلمیح دارد و به آغاز آفرینش و داستان حضرت آدم «ألست بربّکم قالوا بلی ...» اشاره شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت گزینهٔ (۳) فقط از یک جمله ساخته شده، ولی در سایر گزینه‌ها، مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و بیش از یک جمله هستند و در بین دو مصراع ارتباط دستوری نیست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) دامن شب: استعاره
ب) اسلوب معادله دارد (مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.)
ج) سخن سرد: حس‌آمیزی
د) حسن تعلیل دارد. شاعر علت گرفتگی و پشت ابر ماندن ماه را شرم ناشی از زیبایی چهرهٔ معشوق می‌داند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۱ - عمومی ، متوسط

۲۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): زبان ← مجازاً «سخن» / زبان شیرین: حس‌آمیزی
گزینه (۲): کلیم‌آسا سخن گفتن ← تشبیه / با شجر سخن گفتن مرغ و جیب شب ← تشخیص
گزینه (۳): خفتهٔ بیدار ← تناقض / جناس ندارد.
گزینه (۴): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و اسلوب معادله دارد. / تلمیح به داستان حضرت نوح (ع) دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «ها» جناس: «در» و «دری». نکته: «ی» نکره در جناس دو واژه بی‌تأثیر است.
«ب» ایهام تناسب: «آیت»: نشانه، آیهٔ قرآن، که در معنای «آیهٔ قرآن» با «تفسیر» تناسب دارد.
«ج» اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است.
«د» حس‌آمیزی: زهد خشک
«الف» تشبیه: «مژه‌های یار» به «خنجر» تشبیه شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، سخت

۲۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه استعاره به‌کار نرفته است./ پارادوکس: سجده کردن سر شاهان در برابر گدا
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): تشبیه: نقد جان / استعاره: این معامله (خرید بوسه)
گزینه (۲): مجاز: سر (دوم، مصرع دوم): قصد و اندیشه / جناس: در، سر (جناس گرفتن یک حرف با یک اسم ایرادی ندارد.)
گزینه (۳): تشخیص: «زیر سر داشتن» کنایه‌ای است که تشخیص هم دارد. / اغراق: در زیر هم قدم یک جهان خطر است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه «ماه رخ دوست» اضافهٔ تشبیهی است.
بررسی آرایهٔ استعاره در سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): «خانه» استعاره از «دل»
گزینه (۲): «آتش» استعاره از «عشق» و در مصراع دوم نیز «لاله‌ای که دمد داغدار ماست»: تشخیص و استعارهٔ مکینه محسوب می‌شود.
گزینه (۳): «خانه» استعاره از «دل» و «صاحب خانه» استعاره از «خداوند» است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت ایهام تناسب و تشبیه به‌کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ (۱): مجاز: فصل گل (بهار) / تضاد: کام و ناکامی
گزینهٔ (۲): تشخیص: در آغوش هم بودن کام و ناکامی / جناس: کام و زکام
گزینهٔ (۴): استعاره: گلشن (دنیا) / تناسب و مراعات نظیر: گل و گلشن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس: جان، آن / تشخیص: دلا (ای دل) / استعاره: تمام تشخیص‌ها استعاره هم دارند، چون تشخیص تشبیهی است که مشبه‌به آن انسان است، محذوف است. / ایهام: «باری» دارای دو معنی است که هر دو معنی این واژه با بیت مورد نظر سازگاری دارند: ۱- خلاصه، ۲- یک باری.
نکته: گاهی اوقات سؤالاتی که به ظاهر بسیار سخت به نظر می‌رسند به راحتی قابل پاسخ‌گویی می‌باشند، مثلاً در این سؤال چهار گزینه‌ای شاید پیدا کردن ایهام کار دشواری باشد، اما این‌که از بین چهار گزینه فقط گزینهٔ (۱) تشخیص دارد، ما را به راحتی به پاسخ می‌رساند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آب به یک جو نرفتن (با هم سازگار نبودن): کنایه
آب عشق: تشبیه (اضافهٔ تشبیهی) / آب و آتش: تضاد / «آب» استعاره از «عشق» در مصراع دوم
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول گزینهٔ (۴): «شهر» مجاز از «مردم شهر»، ولی در بیت دوم مجاز وجود ندارد.
«قلهٔ تاریخ»: اضافهٔ استعاری
بررسی «مجاز» در سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ (۱): «بازو» مجاز از «قدرت» / «سر» مجاز از «تصمیم و قصد»
گزینهٔ (۲): «آهن» مجاز از «تیشهٔ فرهاد» / «می» مجاز از «جام می»
گزینهٔ (۳): «آب سر» مجاز از «چشم» / «عالم» مجاز از «مردم عالم»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ (۴) حسن تعلیل وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ (۱): گلشن و گل: مراعات نظیر / گوش نه بر بوی گل: حس‌آمیزی
گزینهٔ (۲): کشتی خیال: تشبیه / لنگر انداختن: کنایه
گزینهٔ (۳): روزگار: مجاز از مردم روزگار / هوا: ایهام (فضا - آرزو و عشق)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱۰ - عمومی ، متوسط

۲۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)/ استعاره: ___
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) جناس تام: تار (رشته‌ی مو)، تار (تاریک)/ تشبیه: صبح امیّد (اضافه‌ی تشبیهی)
۳) کنایه: چشم به راه کسی داشتن کنایه از انتظار آمدن او را کشیدن/
تشخیص: نسبت دادن چشم و چشم گشودن به آسمان
۴) واج‌آرایی: تکرار صامت «د» (۷ بار)، «ر» (۸ بار) و مصوّت بلند «ا» (۶ بار)/
تکرار: تکرار واژه‌ی «درد» (۲ بار)

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۲۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت: تشبیه: لاله به روی / نقش شیرین به گرد
مشبّه مشبّه‌به مشبّه مشبّه‌به
تشخیص: دامن خود (بیستون)
ایهام: شیرین: ۱- معشوقه‌ی فرهاد ۲- مطلوب و دوست‌داشتنی
تلمیح: اشاره به داستان فرهاد و شیرین

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۲۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام (بیت «ب»): دور از رخ تو: ۱- در فراق رخ تو ۲- از رخ تو دور باد
جناس ناقص (بیت «د»): سعی: ۱- کوشش ۲- نام عمل عبادی در حج (معنی نادرست تناسب با مروه و صفا)/ صفا:
۱- رونق و پاکی ۲- نام کوهی در سرزمین مکّه (معنی نادرست تناسب با سعی، مروه و احرام)
استعاره (بیت «ها»): چشم جهان‌بین: استعاره از معشوق
تضاد (بیت «الف»): درد ≠ دوا/ آمد ≠ رفت

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - انسانی ، سخت

۲۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی (۲):
واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «س» و «م» (۵ بار)
ایهام: بو: ۱- آرزو ۲- رایحه
تشبیه: خود به عود
جناس: می‌سوزم و می‌سازم/ سر و بر
کنایه: باد به دست بودن کنایه از بی‌حاصلی

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ - انسانی ، متوسط

۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مکنیّه در ابیات:
بیت اوّل: روییدن مهر
بیت دوم: حرارت عشق
بیت سوم: جان‌بخشی به عشق و باریدن تیغ

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: بیت «ج»: دوراندیش ۱- عاقبت‌اندیش ۲- به دوری و هجران اندیشنده
ایهام تناسب: بیت «الف»: مدام: ۱- همواره (معنی درست) ۲- شراب (معنی نادرست، متناسب با شراب و بزم و کباب)
اغراق: بیت «ه»: شاعر در این بیت مدّعی شده است که قصر ممدوح چنان بلند است که اگر نگهبان قصر سنگی را رها کند، بعد از هزار سال (تازه) به بام زحل می‌رسد!
حسن تعلیل: بیت «ب»: شاعر دلیل زرد شدن چهره‌ی پیران را این چنین بیان میکند: زمین در تمام زندگی انسان، در حال مکیدن خون انسان‌هاست.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام (بیت «الف»): مدام: ۱- شراب ۲- همواره
تضاد (بیت «ب»): گل ≠ خار
تشبیه («ج»): باده‌ی نیستی
جناس تام (بیت «ه»): کنار (گوشه) و کنار (ساحل)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مکنیّه: دهان غنچه (اضافه‌ی استعاری)/ جان‌بخشی به غنچه کنایه: مهر بر لب داشتن: کنایه از سکوت کردن
حسن تعلیل: دلیل قرار گرفتن شبنم بر روی گل، شرم گل از خنده‌ی معشوق است.
تشبیه بلیغ: شبنم به مُهر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی آشکار: ژاله: استعاره از اشک/ نرگس: استعاره از چشم/ گل: استعاره از گونه‌ها/ آب: استعاره از اشک (به تعبیری)/ تگرگ: استعاره از اشک/ عنّاب: استعاره از گونه‌ها [دست‌کم ۵ استعاره]
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) پسته (مصراع دوم): استعاره از دهان/ شکر (مصراع دوم): استعاره از سخن معشوق (۲ مورد)
۳) فندق: استعاره از دهان/ نبات: استعاره از سخن معشوق/ پسته: استعاره از دهان (۳ مورد)
۴) لؤلؤ (مصراع اوّل): استعاره از اشک/ لؤلؤ (مصراع دوم): استعاره از معشوق (۲ مورد)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. نغمه‌ی حروف: بیت اوّل: تکرار صامت‌های «ن» و «ب»/ بیت دوم: تکرار صامت «م»/ بیت سوم: تکرار مصوّت کوتاه (ـِ) در مصراع اوّل و تکرار صامت‌های «ب» و «ش»
حسن تعلیل: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
ایهام: مردم‌دار ۱- اهل معاشرت ۲- دارای مردمک
پارادوکس: این که نرگسِ پُرخواب، بیدار باشد./ این‌که خفته، بیدار باشد (در جمله‌ی «ور بُوَد»)
تضاد: خفته ≠ بیدار/ بوَد ≠ نبوَد
ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان (معنی درست) ۲- نوعی مزه (معنی نادرست، متناسب با شکر)
استعاره: نرگس استعاره از چشم
تشبیه: نرگس (چشم) به فتنه/ چشم به چشم آهو/ لب به یاقوت/ لب به لعل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: خزان ≠ بهاران اشتقاق: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه تمثیل: منعم/ کاسه‌ی همسایه/ خالی برنگشتن = لعل/ قدح/ لبریز برگشتن
استعاره‌ی مصرّحه: لعل استعاره از لب
۲) اغراق: بزرگ‌نمایی در وصف کوچک بودن دهان یار
ایهام تناسب: تنگ ۱- یک لنگه از بار (معنی درست) ۲- متضادّ فراخ (معنی نادرست، متناسب با باریک)
۳) کنایه: آب در چشم گردیدن: کنایه از حسرت خوردن و ناتوانی در نگریستن/ رو بر خاک مالیدن: کنایه از اظهار بندگی و طلب عنایت/ روزی‌زردی: کنایه از شرمندگی، بیماری
حسن تعلیل: دلیل اشک به چشم آمدن و ناتوانی شاعر در نگاه مستقیم به خورشید کردن این است که خورشید از مریدان معشوق و دارنده‌ی نشانه‌ای از وی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
نغمه‌ی حروف (بیت «د»): تکرار صامت‌های «م» و «ش» (۶ بار) تشبیه (بیت «ج»): گوهر مقصود
کنایه (بیت «الف»): سرگران داشتن کنایه از بی‌توجهّی و برخورد سرد
استعاره‌ی مکنیّه (بیت «ب»): این که از دست چشم نمی‌توان جان سالم به در برد و نیز کمین کردم چشم و تیر و کمان داشتنِ آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در سایر بیت‌ها:
د) استعاره: سیلاب استعاره از عمر/ دیوار استعاره از جسم خاکی
هـ) تلمیح: اشاره به داستان عشق فرهاد کوهکن نسبت به شیرین
و) تشبیه: زنگ افسوس (اضافه‌ی تشبیهی)
ح) حس‌آمیزی: عیش شیرین/ چشم شور/ (علاوه بر مفهوم کنایی، به تعبیری حس‌آمیزی دارد.)

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، سخت

۲۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
آرایه‌های بیت: جناس، کاه، کوه
تشبیه: خرمن وجود، کوه غم
تضاد: کاه ≠ کوه
اغراق: بزرگ‌نمایی در میزان غم و اندوه و میزان باقی مانده از وجود

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲):
ایهام تناسب: هزار (اوّل)، ۱- عدد ۱۰۰۰ (معنی درست) ۲- بلبل (معنی نادرست، متناسب با بلبل غنچه)
کنایه: پرده برانداختن کنایه از آشکار کردن (در این جا شکفتن)
استعاره مکنیّه: این‌که بلبل، مست باشد، فغان کند و غنچه پرده از رخ براندازد.
جناس ناقص: است، مست

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
تشبیه (بیت «ج»): دل به شمع
کنایه (بیت «هـ»): انگشت خاییدن: کنایه از حسرت خوردن/ چشم بر هم نهادن: کنایه از تماشا نکردن/ چیدن گل: کنایه از برخوردار شدن از معشوق جناس تام (بیت «ب»): شیرین (معشوقه‌ی خسرو)، شیرین (لذّت‌بخش)
تضاد (بیت «الف»): هستی ≠ نیستی
استعاره (بیت «د»): جان‌بخشی به گل

صیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ - انسانی ، متوسط

۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «روی» و «موی» / ایهام تناسب: بی‌تاب: ۱- بی‌طاقت ۲- بی‌نور (روشنایی) که در این معنا با «خورشید» تناسب دارد. / استعاره: «چشم» و «مو» استعاره و تشخیص دارند. / تناقض: دیوانه شدن عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لف‌ها (عارض و رخسار) ، نشرها (سمن و ارغوان) / بیت فاقد جناس است.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: «مهر» ایهام دارد: ۱- خورشید ۲- محبت / «مشتری» ایهام تناسب دارد: ۱- خریدار، که کاربرد دارد. ۲- سیاره‌ی مشتری، که کاربرد نداشته ولی با «مهر» تناسب دارد.
گزینه‌ی ۳: «گلشن جمال» تشبیه دارد / «عروسان بوستان» استعاره از گل‌ها و «خندیدن صبح» استعاره و تشخیص است.
گزینه‌ی ۴: «آب زندگانی» تلمیح دارد. / «بر زبان راندن» کنایه از بیان کردن مطلبی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، سخت

۲۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل د: شاعر دلیل پنهان شدن ماه را دیدن ابروی یار می‌داند.
اسلوب معادله ج: دو مصراع مصداقی برای یک‌دیگرند.
ایهام ب: «مهر» ایهام دارد: ۱- محبت ۲- آفتاب
پارادوکس هـ: قبادوزی و خیاطی به روش دریدن و پاره کردن، تناقض دارد.
استعاره الف: «بدخو بودن فلک» استعاره و تشخیص است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت الف «کرمان» در مصراع اول به معنای شهر کرمان و در مصراع دوم به معنای کرم‌ها، جناس همسان دارد / در بیت ج «جان سخت» حس‌آمیزی ایجاد کرده است / بیت ب به داستان حضرت اسماعیل (ع) (نگین و جم) و حضرت عیسی مسیح (ع) تلمیح دارد. / در بیت د «داغ غریبی در وطن داریم ما» تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، سخت

۲۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پرده برداشتن» کنایه از آشکار ساختن است. / فاقد حسن تعلیل

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «خاک» مجاز از مزار است / جناس تام: «دامن» اول: نوعی جامه، «دامن» دوم: عرصه و محل

گزینه‌ی ۲: ایهام: شکسته بسته: ۱- با ناتوانی و لکنت ۲- تا زدن و منظم کردن مو / استعاره: «شانه» و «آینه» استعاره و تشخیص هستند.

گزینه‌ی ۴: استعاره: به آب و آتش زدن چشم و دل، استعاره و تشخیص است / لف و نشر: لف ۱: چشم، لف ۲: دل، نشر ۱: آب، نشر ۲: آتش

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، سخت

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: زلف هم‌چو قیر، تن چون موی، دل چون قیر / جناس: «در» و «سر» / ایهام: سودا: ۱- خیال ۲- سیاهی / مجاز: «سر» مجاز از فکر و خیال است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سنبل» استعاره از مو است، ولی بیت فاقد تشبیه است. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «گوهر وجود» تشبیه است. / «جان محیط» اضافه‌ی استعاری و تشخیص است.

گزینه‌ی ۲: «میوه‌ی وجود» و «گل خورشید» اضافه‌ی تشبیهی هستند / «گل خورشید صد پیرهن عرق کرده است» استعاره و تشخیص است.

گزینه‌ی ۳: «چون جانی» و «پری پیکر» تشبیه هستند. / «ماه» استعاره از معشوق است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره و تشخیص: چشم خورشید به زمین باشد.

حسن تعلیل: شاعر دلیل تابیدن خورشید بر زمین (چشم بر زمین بودن خورشید) را شرم از چهره‌ی زیبای معشوق دانسته است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «فصل گل» مجاز از «فصل بهار»، «چمن» مجاز از «باغ و گلزار» / جناس: ندارد.

گزینه‌ی ۳: مراعات نظیر: ستاره و طالع و مهر و آسمان / ایهام ندارد.

گزینه‌ی ۴: تشبیه: لعل لب، تنگ ظرفم / اسلوب معادله ندارد.

دهم - جامع۲ (مرداد۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس: «دود و دوش»

استعاره: «دود» استعاره از «آه» / تشخیص و استعاره: «چشم ثریا»

بر اثر دود دل شاعر، ابر در چشم جهان‌بین ثریا افتاد. «حسن تعلیل» و «اغراق» دارد.

زدهم - جامع۲ (مرداد۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، سخت

۲۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیهات عبارت‌اند از:
۱) سلسله‌ی موی دوست (موی دوست مانند سلسله و زنجیر) ۲) سلسله‌ی موی دوست مانند حلقه‌ی دام بلا ۳) دام بلا (بلا مانند دام). تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: ۱) ابرو مانند کمان مهره ۲) دل مانند کبوتر
گزینه‌ی ۲: ۱) حافظ مانند سوسن ۲) حافظ چو غنچه
گزینه‌ی ۳: ۱) زلف یار مانند دام ۲) خال مانند دانه
دهم - جامع۲ (مرداد۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، متوسط

۲۴۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت اسلوب معادله و تناقض به کار نرفته است.
رخت صبوری: اضافه‌ی تشبیهی (صبوری به رخت تشبیه شده است)
عشق صبوری را به تاراج داد: تشخیص و استعاره
صبوری دل: اضافه‌ی استعاری (دل مانند انسانی است که صبوری می‌کند) استعاره و تشخیص
بخت شور: حس‌آمیزی
«رخت و بخت»: جناس
«صبوری به تاراج دادن» کنایه از «شکیبایی را از دست دادن» / «خیمه کندن» کنایه از رفتن و کوچ کردن
دهم - جامع۲ (مرداد۱) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع۲ (مرداد۱) - انسانی ، سخت

۲۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۴۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی یک، «جان» در مصراع دوم ایهام دارد: ۱- استعاره از معشوق ۲- روح و روان
در گزینه‌ی دو، نیل در مفهوم ۱- کبود ۲- رود نیل پذیرفته است که با فرات هم تناسب دارد.
در گزینه‌ی چهار، «حاضر» ایهام دارد: ۱- حاضر نیست یعنی قبول ندارد. ۲- حاضر نیست یعنی غایب است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

«هوادار» ایهام دارد: الف (عاشق) ب (مراقب)

«نگران» ایهام دارد: الف (نگاه کننده) ب (دلواپس)

«باز» ایهام تناسب دارد که معنی پذیرفتنی آن در بیت، «دوباره» است اما معنی دوم آن (پرنده‌ی شکاری) با شاهین و کبوتر و مرغ تناسب دارد.

«مرغِ دل» و «کمان‌ابرو» دارای تشبیه است.

«شاهین» استعاره از دلدار و «کبوتر» استعاره از عاشق است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در بیت گزینه‌ی ۱، فریاد بی‌صدا تناقض دارد و نظر نپوشد کنایه است.

در بیت گزینه‌ی ۲، این که نفس از او خرمنی از صبح باشد و نگه از او پر از دامن گل باشد اغراق دارد و «تویی» و «تهی» جناس دارند.

در بیت گزینه‌ی ۳، «چو غنچه» تشبیه دارد و دل بستن و جامه دریدن غنچه، نیز تشخیص دارد.

در بیت گزینه‌ی ۴، واج‌آرایی «چ» هست، اما مجاز نیست.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، متوسط

۲۵۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در بیت «الف» کلمات دو مصراع در مقابل هم سجع متوازن دارند. در بیت «ب» چمن مجاز از باغ و بوستان است.

در بیت «ج» اسلوب معادله به کار رفته و مصراع دوم مثالی برای فهم مصراع اول است.

در بیت «د» واژگان جان و جهان جناس ناقص افزایش دارند.

در بیت «ت» علت خون‌به‌جگر شدن را، سخن گفتن از نافه‌های چینی در مقابل زلف یار دانسته است و در بیت «پ» جان‌بخشی عیسای مریم (ع)، مایه مرگ به‌حساب آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، سخت

۲۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نوع مجازها: الف) آتش: مجازی استعاری ب) هیچ مجازی ندارد. ج) گز: مجازاً تیر (جنس) د) خوش‌زبانی: مجازاً خوش سخنی (آلیّه: سببیّه/ لازمیّه) هـ) شمس، قمر، سمع، بصر: مجاز استعاری و) دل: مجازاً احساس و علاقه (محلّیّه) ز) بیت: مجازاً شعر (جزئیه) ح: سر: مجازاً قصد و فکر (محلّیّه) ط) گوش: مجازاً جاسوس (جزئیّه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، سخت

۲۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بررسی آرایه‌ها: یک) چشم و زلف ← استعاره مکنیه و تشخیص

دو) کام صدف ← استعاره مکنیه و تشخیص - لعل استعاره مکنیه و تشخیص

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
نوع سجع‌ها موارد: الف) ۲ مطرف + ۱ متوازی ب) ۱ مطرف + ۱ متوازن + ۲ متوازی ج) ۱ مطرف + ۴ متوازی
د) ۱ متوارن + ۳ متوازی هـ) ۲ مطرف + ۱ متوازی و) ۱ مطرف + ۳ متوازی ز) ۱ متوازن + ۲ متوازی
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
بررسی آرایه‌ها به ترتیب: یک) دو تناقض (در بند تو آزاد بودن - پادشاهی که اسیر توست)
دو) استعاره و تشخیص (عقل) تناقض (عقل دیوانه شدن) جناس (بر - سر) مجاز (سر به معنی اندیشه و قصد)
سه) تضاد (برود - نرود: توجه: نهاد برود (هر آنچه غیر از بار غم یار است) نهاد نرود (بار غم) لذا آرایه‌ی تضاد پدید می‌آید. جناس (برود - نرود)
چهار) تناقض (تیز خرامیدن) استعاره و تشخیص (موج ز خود رفته‌ای)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، سخت

۲۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) لف و نشر: دل - کشور (گروه لف) جمع - معمور (گروه نشر)
ب) استعاره مکنیه: جیب آبله
ج) ایهام تناسب: مُدام به معنی شراب (با می تناسب دارد) و به معنی دایماً
د) کنایه: سعی دیده‌ی حیران کنایه از گریستن
هـ) ایهام: لاله به معنی گل لاله - شمعدان - جای شمع
و) اغراق: گریستن به اندازه‌ی ابر (ناراحتی سنگ‌ها روز وداع یاران)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، سخت

۲۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ابتدا موارد نادرست گزینه‌ها: یک) تضاد سه) ایهام تناسب چهار) ایهام تناسب
تشریح آرایه‌ها: خندیدن میان گریه (تناقض) خندیدن چون شمع (تشبیه - تشخیص - استعاره) زبان (استعاره از فتیله - مجازاً سخن) در نمی‌گیرد (ایهام به معنی روشن نمی‌شود - اثر نمی‌کند) واج‌آرایی (ز - ن) مراعات نظیر (شمع - مجلس - آتشین)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
ابتدا بررسی موازنه‌ها: گزینه‌ی یک و چهار به دلیل سجع‌های متوازن موازنه دارند.
گزینه‌ی دو: ترصیع دارد (به دلیل سجع‌های متوازی) ولی در گزینه‌ی سه موازنه و ترصیع به چشم نمی‌خورد.
بررسی آرایه‌های جناس، استعاره، تشبیه: در گزینه‌ی یک) جناس بین (این - وین) (لب لعل) تشبیه دارد. (زلف) استعاره مکنیه و تشخیص دارد.
در گزینه‌ی چهار: (نرگس و لعل) به ترتیب استعاره از چشم و لب - تشبیه (تاجداران چون غلام هستند) اما جناسی مشاهده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
۱) حسن تعلیل: به دلیل شهادت آزادگان درون لاله سیاه و بر سرو نیلی شده است.
۲) جناس: بین چون - دون
۳) بین استبداد و آزادی تضاد وجود دارد و نه تناقض
۴) استعاره: یاس استعاره از حضرت فاطمه (س)
مفاهیم همه گزینه‌ها صحیح می‌باشند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، سخت

۲۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ابتدا آرایه‌های موجود: موازنه به‌دلیل وجود سجع‌های متوازن (آتش فروز، آیینه‌دار - قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال) - تشبیه: قهر به آتش فروز - لطف به آیینه‌دار - تضاد بین قهر، لطف - مغرب، مشرق - ادبار، اقبال - اضافه‌ی استعاری (مغرب ادبارها، مشرق اقبال‌ها) توجه (پارادوکس، ترصیع، تشخیص و اسلوب معادله در بیت یافت نمی‌شود.)
نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بررسی آرایه‌ها: در گزینه‌ی یک: چشم زمانه (اضافه‌ی استعاری) چشم زمانه (مجازاً نگاه زمانه) سر (مجازاً قصد و فکر) ولی هیچ واژه‌ای ایهام ندارد و عبارت فاقد یک دلیل ادعایی می‌باشد. گزینه‌ی دو: قصه (استعاره و تشخیص) نابرادر (ایهام به معنی برادر ناتنی - کسی که برادر نبود) - گزینه‌ی سه: زد دست بر سر (کنایه از اعلام اعتراض و غم و غصه) شاه (مجازاً ظلم شاه) - گزینه‌ی چهار: سه تشبیه دارد (دشت دل - گل رویت - رویت چون گیاهی است.) - زیبا زمین (زمین زیبا استعاره از دل شاعر است).
نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، سخت

۲۶۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های ابیات: یک چمن استعاره و تشخیص دارد. - چراغ لاله تشبیه دارد. - علت شکوفایی گل و لاله این است که تار سیاه زلف یار بر زمین باغ افتاده است. - دو: ماه استعاره و تشخیص دارد. - مهر: ایهام تناسب به معنی خورشید، ایجاد تشبیه و مراعات نظیر می‌کند و به معنی محبت. و از آنجا که محبت یار (خورشید رخ یار) به ماه رسیده است و ماه مورد توجه همگان قرار گرفته است، حسن تعلیل نیز می‌یابد. سه: کعبه و فرات استعاره و تشخیص دارند. نیلی‌پوش (پوششی به رنگ و شبیه نیل) تشبیه دارد. چون کعبه در عزای حضرت عباس (ع) سیاه پوشیده است (فرات در غصه‌ی تشنگی حضرت عباس (ع) به پیچ و تاب افتاده است) حسن تعلیل نیز می‌یابد. چهار: خامه (قلم) استعاره و تشخیص دارد. - آتش زبان تشبیه دارد. (حرف عشق نیز می‌تواند اضافه استعاری باشد) - گوشم چون فانوس شمع طور شد: تشبیه دارد. در بیت حسن تعلیل یافت نمی‌شود. (توجه: این‌که حسن تعلیل ذکر یک دلیل ادعایی برای یک پدیده‌ی واقعی است و در گزینه‌ی پاسخ چنین موردی یافت نمی‌شود.)
نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
توجه: مثنوی مولانا جزو ادبیات تعلیمی هم تقسیم‌بندی می‌گردد که در گزینه‌های مربوط به پاسخ قرار نگرفته است. ضمناً توجه عزیزان را به این نکته جلب می‌کنم که منظور از «نوع ادبی» ادبیات غنایی، تعلیمی، پایداری و ... است که البته با مضمون و درون مایه تفاوت دارد.
نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۶ - انسانی ، متوسط

۲۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: ۱- چون: وقتی که ۲- چون: مانند

بیت «۲»: ۱- آن: در معنی معمول خود (ادات اشاره) ۲- آن: جذبه‌ی معشوق

بیت «۳»: بین «تَنگ» و «تُنگ» جناس ناهمسان برقرار است.

بیت «۴»: ۱- هوا: آرزو ۲- هوا: آب و هوا

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، متوسط

۲۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: «لبریز بودن از گریه» استعاره‌ی نوع دوم (مکنیه) است: شاعر خود را به ظرف و گریه را به مظروف (مایع) تشبیه کرده است بدون ذکر مشبّه‌به.// «شبنم»: استعاره‌ی نوع اول (مصرحه) است زیرا جانشین مشبه (اشک) شده است.

بیت «۲»: به «دل» و «جعد» شخصیت انسانی بخشیده شده‌است که نوعی استعاره‌ی نوع دوم است.

بیت «۳»: «مشک سخن» تشبیه است.// «مغز خراسان» استعاره‌ی نوع دوم است.

بیت «۴»: «گلستان» استعاره‌ی نوع اول از خراسان است. (خودِ شاعر به عندلیب تشبیه شده است.)

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، سخت

۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «۱»: «جمله» ایهام دارد: ۱- معنای دستوری جمله ۲- جملگی، همه

بیت «۲»: «باری» ایهام دارد: ۱- یک‌بار ۲- خلاصه، به هر حال

بیت «۳»: «شانه»: ایهام تناسب دارد.

بیت «۴»: «نیست که نیست» ایهام دارد: ۱- اصلاً وجود ندارد. ۲- تماماً وجوددارد.

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، سخت

۲۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: چهره‌ی یار (منظر حُسن) به نگارستان تشبیه شده است.

بیت «ب»: ائتلاف آب و آتش ناممکن و متناقض‌نما است.

بیت «ج»: ۱- تنها: بی کس و بی‌یار ۲- تنها: تن‌ها، بدن‌ها، افراد دیگر

بیت «د»: «بال و پر» مجاز ار مرغ و پرنده است.

بیت «هـ»: علتی شاعرانه برای سیاه کردن موهای سپید در سالخوردگی ارائه شده است.

نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، متوسط

۲۷۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی «۱»: «لعل» استعاره از لب‌های یار است.// در کوچکی دهان یار اغراق شده است.

گزینه‌ی «۲»: «دور»: ایهام تناسب دارد: ۱- پیرامون که با لب تناسب دارد. ۲- دوران و روزگار (وقتی که همه‌ی توجه‌ی مردم روزگار معطوف لب توست)// تلمیح دارد به جان بخشی دم عیسای مریم (ع)

گزینه‌ی «۳»: «راست - خم» تضاد دارند.// علت خم و راست بودن ابروها و مژه‌های یار، پیوسته در سجده رفتن و برخاستن برای تکریم زیبایی چهره‌ی یار عنوان شده است ← حسن تعلیل

گزینه‌ی «۴»: «جم - جام» جناس ناهمسان// تشبیه دیده نمی‌شود.

سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۵ - انسانی ، سخت

۲۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت د: اغراق: بزرگ‌نمایی در انس با معشوق (یکی هزار بودن الفت با معشوق)

بیت ج: تشبیه: تشبیه خط معشوق به ریحان

بیت ب: حس‌آمیزی: شکرخند

بیت هـ: حسن تعلیل: شاعر دلیل بوی خوش ناف آهوی ختن را با دلیل ادبی و غیرواقعی بیان کرده است.

بیت الف: کنایه: «سنگین رکاب لنگر بودن» و «سامان کشتی کردن»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «عیش» و «غم»، «طرب» و «محنت» / فاقد حسن تعلیل. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مجاز: «چشم» مجاز از نگاه / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و برادرانش

گزینه‌ی ۲: استعاره: حرص هم‌چون شمشیری دانسته شده که از غلاف بیرون می‌آید / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول بوده و آن‌را تایید می‌کند.

گزینه‌ی ۳: ایهام: «حلاج»: ۱- پنبه‌زن ۲- حسین بن منصور حلاج / استعاره: «مینا» استعاره از جام شراب، «پنبه» نیز می‌تواند استعاره از اراده و اختیار باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۷۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. فاقد تشبیه / استعاره: گوش دل، زمزمه‌ی نغمه‌ی چنگ، عنان دل شیدا (دل به مرکبی تشبیه شده که عنان دارد) / جناس: «چنگ» اول: نوعی ساز، «چنگ» دوم: دست. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تشبیه: آبگون ساغر / استعاره: «آب آتش رنگ» استعاره از من / جناس: «چنگ» اول: دست، «چنگ» دوم: نوعی ساز، «چنگ» و «رنگ»

گزینه‌ی ۳: تشبیه: تُرک آتش رخ / استعاره: «آب آتش‌فام»: استعاره از من / جناس: «آن» و «آب»، «جام» و «جامه»

گزینه‌ی ۴: تشبیه: رخ تو آینه‌ی جان است، من چون زنگ، آیینه‌ی خاطر / استعاره: «زنگ» دوم استعاره از کدورت و ناپاکی / جناس: «زنگ» اول: نوعی ماده سبز رنگ، «زنگ» دوم: سیاهی، زنگار

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: «چمن» مجاز از باغ / ایهام: «باز»: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده (باز شکاری)
تشریح سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه دارد (پرده‌ی تقوا - چون خبر)
۳) فاقد مجاز و ایهام (تار، ایهام تناسب دارد و نه ایهام)
۴) فاقد مجاز / ایهام: «درگیرد»: ۱- اثر کند ۲- شعله‌ور شود

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس: ۱- «می‌ساختم» و «می‌سوختم» ۲- «عود» و «بود» ۳- «سوز» و «ساز» / ایهام تناسب: عود: ۱- چوب خوش‌بو ۲- نوعی ساز، بربط که در این معنی با بربط تناسب دارد. / ساز: ۱- سازش ۲- آلت موسیقی که در این معنی با بربط تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۲: مجاز «خون» مجاز از کشتن / کنایه: «میان در بستن» کنایه از آماده شدن
گزینه‌ی ۳: تشبیه: هم‌چو ماه، مهر رخسار / ایهام: مهر ۱- محبت ۲- خورشید
گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: چین داشتن خم ابروی معشوق به دلیل رنجاندن عاشق / جناس: «خطا» و «ختا»

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ج: تشبیه: پیک نظر / بیت د: مجاز: عالم مجاز از مردم عالم / بیت ب: حسن تعلیل: دلیل ادبی و شاعرانه برای برخاستن شر و آشوب در جهان به واسطه زیبایی معشوق / بیت الف: ایهام: راست ۱- درست ۲- اندازه

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
ج) تشبیه: سیب زنخدان
الف) استعاره: بستر و بالین داشتن شبنم (تشخیص) / خارزار (دنیا)
ب) حس‌آمیزی: شکرین (شیرین) بودن ناله‌ی نی
د) ایهام تناسب: تاب: ۱- توان و طاقت و تحمل (معنای موردنظر) ۲- حرارت و گرمی و فروغ (معنای موردنظر نیست اما با «گرم و آفتاب و مهتاب» تناسب دارد.
توجه: در بیت «د»، «نگاه گرم» حس‌آمیزی دارد و در بیت «ب» واژه «نی» نیز می‌تواند در معنای «نی‌شکر» که با واژه‌ی «شکر» تناسب دارد، ایهام تناسب را پدید آورد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: حسن تعلیل: - / واج‌آرایی: تکرار حرف «ر» و «ز»
گزینه‌ی ۲: ایهام تناسب: آب: ۱- مایع نوشیدنی ۲- رونق و اعتبار و آبرو
گزینه‌ی ۳: کنایه: از در خویش راندن (مورد بی‌مهری قرار دادن کسی یا نپذیرفتن کسی) / استعاره: نرگس شهلا (چشم) / تشبیه: چشم یار به دیده (چشم) آهو - غبار خاطر
گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف / ایهام تناسب: سودا: ۱- عشق و خیال (معنای موردنظر) ۲- سیاه (معنای موردنظر نیست با شب و روز)
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
تشبیه: صحن سرای دیده - خیل خیال / استعاره: این گوشه / جناس: خیل و خیال
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیهات:
گزینه‌ی ۱: [او] هم‌چو بلبل - طوطی طبع (۲ مورد)
گزینه‌ی ۲: خاک قناعت - آب شور تمنّا (۲ مورد)
گزینه‌ی ۳: خاکش پیرایه نظرهاست - خاکش (خاک‌چشمی = وجودی که چشم معشوق را دیده) چون سنگ سرمه است (۲ مورد)
گزینه‌ی ۴: [تو] چون موج - عقد گوهر [چون] خوشه - خرمن دریا (۳ مورد)
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۹ - نظام جدید ، سخت

۲۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت نخست «ایهام» دیده نمی‌شود.
گزینه ۲: سواد ایهام تناسب دارد. معنی اصلی (کپی و رونوشت) معنی غیراصلی «سیاهی» که با «زلف» تناسب دارد / پهلو زدن کنایه از برابری کردن
گزینه ۳: ایهام «عزیز» در هر دو معنی «گرامی» و «به معنای عالی‌مقام و معادل وزیر» با بیت مطابقت دارد / استعاره (یوسف)
گزینه ۴: مجاز (قدح ← شراب) / تشبیه (تخم طمع)
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، سخت

۲۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
تشبیه: شکرخند (خنده‌هایی که مثل شکر شیرین است - تشبیه درون‌واژه‌ای)
حس‌آمیزی: شکرخنده (خنده‌ی شیرین)
پارادوکس: روز تیره
استعاره: خنده‌ی صبح
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
ایهام: نگران در هر دو معنی «آشفته» و «بیننده» پذیرفتنی است.
ایهام تناسب: «باز» در این بیت به معنی «دوباره است» اما در معنی غیراصلی با «کبوتر» تناسب دارد.
تشبیه: مرغ دل
استعاره: ای کبوتر
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام قدیم ، متوسط

۲۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: خورشید مثل مومیایی است. اسلوب: مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است.
جناس: تنگ، چنگ / تشبیه: سیب زنخدان
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۹ - نظام جدید ، متوسط

۲۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چشم روزگار: تشخیص
رنگین کمان آرزو - سنگدل: تشبیه
۲) هر سه ترکیب تشبیه است.
۳) تشبیه وجود ندارد.
۴) فقط نفس باغ تشخیص دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شعله تابان استعاره مصرحه از خورشید علت وجود خورشید در آسمان: حسن تعلیل
۱) بو شنیدن: حس‌آمیزی - ایهام ندارد.
۲) دست ما تهی است کنایه از فقر - لف و نشر ندارد
۳) دست روزگار: تشخیص - مجاز ندارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت لف و نشر مرتب وجود دارد و در سایر ابیات لف و نشر نامرتب یا مشوش به چشم می‌خورد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف: دور از تو (ایهام)
ب: ندادی به معنای انجام ندادن، داد به معنای عدالت: جناس تام
ج: لف و نشر صنم و صلیب: روی و زلف
د: جهان: مجاز از مردم جهان
هـ: حسن تعلیل، علت سریر آسمان بودن سبزه‌ها طلب روزی است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. قامت به صنوبر تشبیه شده، سرو و کاج به شوخی چمیده‌اند استعاره دارد.
۱) گم کرده‌ی دیرین و لاله پرپر هر دو استعاره است.
۳) من مرغ زیرکم تشبیه - استعاره در بیت وجود ندارد.
۴) سنگدل - سیم زنخدان: هر دو تشبیه است و در بیت استعاره نیست.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. راست در این بیت به دو معنی به کاررفته است: ۱- حقیقت ۲- چشم راست
در سایر گزینه‌ها ایهام وجود ندارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح: به آتش افکندن حضرت ابراهیم (ع) ، تناسب: منجنیق، آتش، عذاب، ابراهیم.
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (ایهام: دو رو؛ تشبیه دو رو چون کاغذ؛ تشخیص: زمانه؛ تناسب: قلم، کاغذ، دفتر)
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، سخت

۲۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها: در بیت الف واژه‌ی «لاله» ایهام دارد: گل لاله و چراغ لاله. بیت ب، تلمیح به داستان در چاه افتادن حضرت یوسف (ع) دارد. واژگاه بادام، مغز و پسته دارای تناسب هستند. جناس در بیت د، در واژه‌های شمس (شمس تبریزی) و شمس (خورشید) به کار رفته است.
سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، متوسط

۲۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بیت الف: استعاره: شرر در سنگ می‌رقصد.
بیت ب: ایهام: «از چشم بیفتاد» در دو معنا می‌تواند منظور نظر شاعرباشد، اول: از چشم سرازیر شد، دوم: در نظر او بی‌اعتبار شد.
بیت د: لف و نشر: «نیاز» به «پیدا» مربوط است و «ناز» به «نهان»
بیت ج: تناقض: زمهریر (سرما) دوزخ
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۲۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
بیت د: ایهام: «بیخودی»: ۱- بی‌جهت و بیهوده ۲- بی‌هوشی و سرگردانی
بیت ج: تشبیه: مهد زمین
بیت الف: اسلوب معادله: بین دو مصراع حالت تساوی وجود دارد و مصراع دوم، مصراع اول را تصدیق می‌کند.
بیت هـ: استعاره: «سرگردان بودن چرخ» استعاره و تشخیص است.
بیت ب: اغراق: بزرگ‌نمایی در شدت غم و ناله‌ی شاعر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۲۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه‌ی «اغراق» است. تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: شاعر علت روییدن گیاه در اطراف سراپرده را آب حسرت چشمش می‌داند که همین امر «حسن تعلیل» ایجاد کرده / «باریدن آب حسرت (اشک)» استعاره‌ی مکنیه است.
گزینه‌ی ۲: «مهجور بودن از وصال در عین اتصال» تناقض دارد / «محرم» و «محروم» جناس دارند.
گزینه ۳: «روی ماه‌پیکر»: لف ۱، «موی مشک بوی»: لف ۲، «لاله‌ای که از خاک می‌دمد»: نشر ۱ و «سنبلی که از خاک می‌دمد»: نشر ۲، بنابراین بیت «لف و نشر» دارد / واژه‌های «لاله» و «سنبل» نیز مراعات نظیر دارند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۲۹۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس: «کمین» و «کمان» / ایهام تناسب: قربان: ۱- فدا، نثار ۲- جای کمان (کمان‌دان)، که در این معنا با واژه‌های «خدنگ» و «کمان» تناسب دارد. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: فاقد ایهام (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / واج‌آرایی در صامت «ش»

گزینه‌ی ۳: تضاد: «نوش» و «نیش» / فاقد استعاره

گزینه‌ی ۴: تشبیه: باد سرد هجران / فاقد حسن تعلیل (دلیل ذکر شده واقعی است)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «مدام» در این بیت ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک آن «پیوسته یا دائماً» که کاربرد داشته و معنای دور آن «شراب» است که کاربرد ندارد ولی با «میخانه» تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی در عبارت «جامه‌ی خود را تلخ کردن» که مجازاً معنای غمگینانه دارد دیده می شود. / تشخیص: جامه داشتن کعبه / حسن تعلیل: بی‌ایمانی مردم باعث غمگینی و سیاه‌پوشی کعبه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «لعبت» استعاره‌ی مصرحه از معشوق و «آفتاب» نیز استعاره از رخسار معشوق است. / استعاره‌ی مکنیه در بیت یافت نمی‌شود. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: «لعل» استعاره‌ی مصرحه از لب و «مست بودن چشم» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

گزینه‌ی ۳: «نرگس» استعاره‌ی مصرحه از چشم و «نرگس (چشم) مست» استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

گزینه‌ی ۴: «غبار» استعاره ی مصرحه از اندوه و کدورت و «جبین آینه» استعاره و تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر در بیت نخست اشاره می‌کند که سه بیت بعدی از فردوسی است: «از آن پس بر این قصدم که در اطراف دهر مثل فردوسی از روی قهر بگویم که ...»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت ب: کوه آهن مثل سایه باشد اغراق است.

بیت الف: به داستان عیسی مسیح (ع) اشاره دارد.

بیت ج: «معشوق از سرو، خوش‌قامت‌تر و از ماه، زیباتر است.» تشبیه تفضیل

بیت د: «آیینه» استعاره از «دل» است.

بیت هـ: «سپر انداختن» و «کمان کشیدن» تضاد دارند. «سپر انداختن» کنایه از «تسلیم شدن» و «کمان کشیدن» کنایه از «آماده‌ی تیراندازی شدن»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «میدان ارادت» تشبیه و تشبیه «سر به گوی» / «میدان» در مصراع دوم استعاره از «ارادت» / «سر» دوم: مجاز از «اندیشه» / «گوی و میدان» تناسب / «سرنهادن» کنایه از «اطاعت کردن، پذیرفتن»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، متوسط

۳۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: غرق آب و عرق شدن شکر به واسطه‌ی حیای لب شیرین معشوق
تشیخص و استعاره: حیای لب شیرین، غرق آب و عرق شدن شکر / «چشمه‌ی نوش» استعاره از «معشوق»
تناسب (مراعات نظیر): «شیرین و شکر»، «غرق و آب»

دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - جامع ۱ (تیرماه) - انسانی ، سخت

۳۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۲۷)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - خردادماه ۹۹ ، متوسط

۳۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
کنایه: «سایه افکندن» به معنای «مورد لطف قرار دادن» - «دامن کشیدن» به معنای «خرامان رفتن»
تشبیه: در «آفتاب رخ»، «رخ» به «آفتاب» تشبیه شده است.
تناقض: آفتابی که سایه می‌افکند.
تضاد: خاک، افلاک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۳۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. علت اشک خونین ریختن در خواب آن است که خیال آن زیباروی خون‌ریز از چشمم بیرون نمی‌رود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۳۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: پا بر چیزی گذاشتن (نادیده گرفتن)
ایهام: روی (چهره - روییدن)
حسن تعلیل: مصراع دوم جواب ادبی است.
جناس: «تا»، «پا»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۳۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد مفهومی: آفتاب، شبنم
کنایه: به عیّوق برشدن (به اوج رسیدن)
ایهام تناسب: «مِهر» (۱- عشق، ۲- خورشید) که با «عیّوق» تناسب ایجاد می‌کند.
تشبیه: «م» در «بدم»: مشبه / شبنم: مشبه‌به

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۳۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
د) جناس: خویش (خود)، خویش (خویشاوندان)
ج) پارادوکس در مصراع دوم: «می‌کشی، اما بیش‌تر می‌شوند.»
الف) حس‌آمیزی: جواب تلخ
ب) تشبیه: بنده‌وار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۹ - عمومی ، سخت

۳۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۴) حرف «چو» به معنی «وقتی‌که، زمانی‌که» است و از ادات تشبیه محسوب نمی‌گردد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): ایهام: «شاهد»: ۱- زیبارو، ۲- گواه

گزینه (۲): جناس: «جان» و «آن»

گزینه (۳): تشبیه: سنگدلی، دلی که در سختی به سنگ می‌ماند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۹ - عمومی ، متوسط

۳۱۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۲) جناس ندارد. / ایهام: «دور»: ۱- دوره و زمانه، ۲- چرخش و دور دادن پیمانهٔ شراب / تشبیه: بزم سخن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۹ - عمومی ، سخت

۳۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ص ۶۰)

دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - دوازدهم - شهریور ۹۸ ، متوسط

۳۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضمین: آوردن مصراع دوم بیت، از شاعری دیگر.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) تضمین: آوردن مصراعی از مولوی به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

۳) تضمین: آوردن مصراعی از عطّار به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن

۴) تضمین: آوردن مصراعی از اوحدی به عنوان مصراع دوم

وزن با پایه‌های آوایی ناهمسان: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۱۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناقض: این که پست بودن در کوی معشوق، منصب عالی به شمار بیاید.

پایه‌های آوایی ناهمسان: مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناقض: در عینِ «از میانِ خلق بودن»، «بر کرانه بودن»

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوّت کوتاه: ____

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تناقض: سرچشمه‌ی نوش داشتن از هر نیش

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوّت کوتاه: هجای دهم مصراع اوّل (یِ)/ هجای یازدهم مصراع دوم (مِ)

۲) تناقض: این‌که خرابی، معمار باشد.

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوّت کوتاه: هجای دوازدهم مصراع اوّل (یِ)/ هجای نهم مصراع دوم (رِ)

۴) تناقض: این که سپر انداختن، سپر باشد.

اختیار بلند در نظر گرفتن مصوّت کوتاه: هجای سوم مصراع اوّل (رِ)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پارادوکس: فریاد بی‌صدا

بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه:

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۲) لفّ و نشر: جغد (لفّ ۱)، طوطی (لفّ ۲)/ زشت (نشر ۱)، زیبا (نشر ۲)

۳) تناقض: این‌که خواب عین بیداری باشد.

۴) تضمین: اشاره به آیه‌ی قرآن در بیت شعر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، متوسط

۳۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناقض: این‌که کفر سررشته‌ی ایمان باشد.

لفّ و نشر: زلف (لفّ ۱)، رخسار (لفّ ۲)/ کفر (نشر ۱)، ایمان (نشر ۲)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، متوسط

۳۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پارادوکس (ب): این‌که عزّت، با خذلان (خواری) بیشتر شود.

مراعات نظیر(د): پا، دست/ مور، سلیمان/ گنج، مَسند، سلیمان

تضاد (ج): دور ≠ نزدیک

تلمیح (الف): اشاره به داستان لیلی و مجنون

لفّ و نشر (هـ): چشم (لفّ ۱)، گوش (لفّ ۲)،/ دیدار (نشر ۱)، پند (نشر ۲)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. لفّ و نشر مشوّش: چشم (لفّ ۱)، سر (لفّ ۲)/ دست (نشر ۲)، غمز (نشر ۱)
در سایر گزینه‌ها، لفّ و نشر از نوعِ «مرتّب» است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) زلف (لفّ ۱)، رخ (لفّ ۲)/ شام (نشر ۱)، صبح (نشر ۲)
۲) پسته (لفّ ۱)، بادام (لفّ ۲)/ بوی (نشر ۱)، غمزه (نشر ۲)
۳) ابرو (لفّ ۱)، نرگس (لفّ ۲)/ کمان (نشر ۱)، ناوک (نشر ۲)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله ۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عشق و آسمان و عقل = تشخیص / اشاره به داستان حضرت موسی و حضرت نوح: تلمیح / اشک من دریا نمود: تشبیه. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۲: در بیت نخست واژه‌ی مرکب وجود ندارد.
گزینه‌ی ۳: شعر، در قالب غزل است.
گزینه‌ی ۴: تأکید بیت دوم بر اثرگذاری عشق بر آسمان است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن۱) - انسانی ، سخت

۳۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بو - بگو» سجع مطرّف دارند. کلمات دارای سجع متوازی در گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: «دلستان - آسمان»
گزینه‌ی ۳: «جان - آن»
گزینه‌ی ۴: «هندو - پهلو»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، واج «ی» فقط به صورت مصوت (پیری، جوانی، زندگانی) به کار رفته است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: «ی» صامت: جویم / «ی» مصوت: زندگانی، جوانی
گزینه‌ی ۳: «ی» صامت: یاد، یار / «ی» مصوت: دیرین، کاروانی
گزینه‌ی ۴: «ی» صامت: خدایا / «ی» مصوت: بی‌هم‌زبانی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) واج‌آرایی: صامت ی، ج
ب) کنایه: کمر به بندگی بستن: فرمانبرداری
پ) واژه‌آرایی: جایی
ت) تشبیه: هر گوشه‌ی چشم، دریایی گشته، کشتی باده
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن۱) - انسانی ، متوسط

۳۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این‌که مشک ختن و عقیق یمن (که سرخ است) از خط مثل مشک و لب مثل لعل یار خون در دلند، هم حسن تعلیل است (دلیل ادبی برای سرخی عقیق) ، هم تشبیه (خط مشکین، لب لعل) ، هم شخصیت‌بخشی و استعاره (خون در دل بودنِ غیرانسان) و هم کنایه (خون در دل بودن). بیت تلمیح و حس‌آمیزی ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن۱) - تجربی ، متوسط

۳۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال حس‌آمیزی ندارد. در این بیت می‌توان «چین» نخست را نام کشور و «چین» دوم را شکنِ زلف دانست پس بیت جناس دارد. تلمیح به انقلابِ چین در بیت دیده می‌شود. مصراع اوّل در اشاره به چین و عقده و نیز مصراع دوم در واژه‌ی «شانه» ایهام دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن ۱) - تجربی ، متوسط

۳۳۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کلمات «دست» و «هست» جناس دارد، اما این بیت استعاره ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: واج‌آرایی: صامت «ب» / حسن تعلیل: به این علت سرو همیشه در کنار آب می‌روید که در آب، عکس قامت تو را دیده است.

گزینه‌ی ۲: تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): آتش عشق، دریای غم / مجاز: شهر مجاز از مردم شهر

گزینه‌ی ۴: مراعات نظیر: گوهر، صدف، لب و دهان / استعاره: گوهر شهوار استعاره از سخنان باارزش

۹ - دهم - مرحله۸ (بهمن ۱) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۸ (بهمن ۱) - انسانی ، متوسط

۳۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارت گزینهٔ «۲»، «گرفتار» و «گفتار» سجع مطرّف دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

به‌ترتیب در سایر گزینه‌ها، کلمات «مُرقّع» و «مُرصّع»، «نشستندی» و «شکستندی» و «کشت» و «هشت» سجع متوازی دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «د»: «چشم داشتن» کنایه از انتظار داشتن است.

بیت «هـ»: واژهٔ «گل» در این بیت تکرار شده است.

بیت «ج»: «ساغر» مجاز از شراب است.

بیت «الف»: «دل معشوق» به «باغی که بهارش همه سنگ است» و «دل شاعر» به «دشتی که غبارش همه آب است» تشبیه شده است.

بیت «ب»: واژه‌های «سَنَد، عَدد و بوَد» در پایان سه مصراع آرایهٔ سجع را به وجود آورده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سجع: قرح، قدح، فرح / تضاد: زخم و مرهم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سجع عبارت صورت سؤال (نیازردم و نبردم) و گزینهٔ «۲»: (دم و عدم) مطرف است. سجع عبارت گزینهٔ «۱»: (بدیدی و بکشتی) و گزینهٔ «۳۲»: (مقسوم و معلوم) و گزینهٔ «۴»: (حضر و سفر) متوازی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌آرایی: «جهت» / واج‌آرایی: مصوت «آ» / بیت، سجع ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: سجع: خندان، زندان، مستمندان / واژه‌آرایی: آمدی / واج‌آرایی: مصوت «آ» و صامت «ن»
گزینهٔ «۲»: سجع: مرتجا، کجا، ساقیا / واژه‌آرایی: کجا و شرم / واج‌آرایی: مصوت «آ» و صامت «ش»
گزینهٔ «۳»: سجع: آموخته، سوخته، افروخته / واژه‌آرایی: «ما» / واج‌آرایی: مصورت «آ»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، سخت

۳۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مردم» در بیت گزینه‌ی «۱» در معانی «انسان» و «مردمک چشم» ایهام دارد. به همین ترتیب «دور از تو» در بیت گزینه‌ی «۲» به معانی و مفاهیم «من از تو دورم» و «از تو دور باد» آمده است که ایهام دارد. «بر سر» در بیت گزینه‌ی «۳» نیز به معانی «بالای سر» و «برتر» آمده است که ایهام ایجاد کرده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - تجربی ، سخت

۳۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت‌های «الف» و «د» سجع دارند:
الف) «دراز کرده» با «آغاز کرده» - «برفتند» با «گرفتند»
د) «آیند» با «نشینند»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - تجربی ، متوسط

۳۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دهر دونده: تشخیص و استعارهٔ کنایی / تشبیه: دهر به مرکب (مرکب: هر آن‌چه بر آن سوار می‌شوند مانند اسب و ...)
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ «۱»: گل نگنجد اندر پوست: تشخیص و استعاره / تشبیه: ندارد
گزینهٔ «۲»: عشق آموخت: تشخیص و استعاره / تشبیه: ندارد
گزینهٔ «۴»: تشبیه: من شعاع آفتاب هستم، من عقیق هستم، من زر هستم، من یاقوت هستم (۴ تشبیه) / استعاره: ندارد.
دهم - مرحله۷ (دی ماه) - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دهم - مرحله۷ (دی ماه) - انسانی ، متوسط

۳۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
استعاره: مردن شمع و این که نسیم سحر بتواند با بوی معشوق به عاشق جان دوباره‌ای ببخشد، تشخیص و استعاره به شمار می‌رود.
تشبیه: خود (شاعر) به شمع
ایهام: بو: ۱- شمیم، رایحه ۲- امید، آرزو
واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ش» و «م»
ه۲۰ (فروردین۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
استعاره: نسبت دادن بی‌طاقتی و خندیدن به گل و نیز این‌که پسته بخندد و سر خود را بر باد دهد، تشخیص و استعاره به شمار می‌رود.
تشبیه: تو (مخاطب) به گل
کنایه: خندیدن بر چیزی کنایه از تمسخر و خوار داشتنِ آن/ بر باد دادن کنایه از نابود کردن
تناقض: درد بی‌دردی
مرحله۲۰ (فروردین۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
ایهام: قلب ۱- دستگاه مرکزی گردش خون ۲- مرکز سپاه/ زدن ۱- ضربه زدن ۲- حمله کردن/ پارادوکس
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: درخت غم (اضافه‌ی تشبیهی)/ کنایه: پشت پا زدن: کنایه از اعتنا نکردن و بی‌اهمّیّت جلوه دادن/ از ریشه زدن: کنایه از به طور کامل نابود کردن
۲) حس‌آمیزی: زندگی تلخ/ استعاره: شیشه: استعاره از زندگی
۴) تشخیص: نسبت دادن جگرگاه به بیستون و این که جگرگاه بیستون خواب ببیند./ تلمیح: اشاره به داستان فرهاد کوه‌کن
مرحله۲۰ (فروردین۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
نغمه‌ی حروف (بیت «الف»): تکرار صامت‌های «ر» و «س»
ایهام تناسب (بیت «د»): مهر ۱- عشق و محبّت (معنی درست) ۲- خورشید (معنی نادرست، متناسب با نور، روشن و شمع)
تشبیه (بیت «ج»): پردهٔ انوار (اضافهٔ تشبیهی)
کنایه (بیت «ب»): کمر بستن/ گشایش دل
حسن تعلیل: (بیت «ه»): دلیل شکفته شدن گل‌ها گریستن ابر دانسته شده است.
مرحله۲۰ (فروردین۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، سخت

۳۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
قالب شعری دماوندیّه، «قصیده» است. در قالب قصیده، بیت اوّل، دو مصراعِ هم‌قافیه دارد: نبود، بخشود
مرحله۲۰ (فروردین۲) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۲۰ (فروردین۲) - انسانی ، متوسط

۳۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: زبان مجاز از سخن / ایهام ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: کنایه: دست از جهان شستن (ترک تعلقات) / جناس: دست و هست
گزینهٔ «۳»: حسن تعلیل: برای آواز خواندن پرندگان دلیل ادبی و شاعرانه ذکر شده است.
تشخیص: جان دادن سرو و فریاد برآوردن مرغان
گزینهٔ «۴»: استعاره: «مس» استعاره از «سخن» / «تشبیه»: نظم به «زر» و «قبول دولتیان» به «کیمیا» تشبیه شده است.
دوازدهم - مرحله۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۷ (دی ۲) - تجربی ، سخت

۳۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: ایهام تناسب ← «باز» دو معنا دارد: ۱) دوباره (معنای مورد نظر) ۲) پرنده شکاری که با «مرغ، کبک و عقاب و چنگ» تناسب دارد.

بیت «هـ»: استعاره ← ریشهٔ بیداد (اضافهٔ استعاری)

بیت «الف»: حسن تعلیل ← شاعر شکاف میان دانهٔ گندم را نشانه عشق او به آدمی می‌داند.

بیت «د»: مجاز ← چمن: باغ و بوستان

بیت «ج»: جناس همسان ← بهشتی (منسوب به بهشت)، بهشتی (رها کردی)

زدهم - مرحله۷ (دی ۲) - انسانی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۷ (دی ۲) - تجربی ، متوسط

۳۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از عنوان نامه می‌شود به محتوای کلی آن پی برد همانطور که از گرفتگی و گشادگی پیشانی، می‌شود ناز یا خشم یار را فهمید: اسلوب معادله / سربسته و پیدا: تضاد / صفحهٔ جبین (پیشانی): اضافهٔ تشبیهی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۷ (دی ۲) - ریاضی ، متوسط

۳۴۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام در بیت «ب»: خودبینی (۱- غرور و تکبر / ۲- دیدن خود (آیینه))

حس‌آمیزی در بیت «پ»: صفیر گرم و شنیدن بوی

استعاره در بیت «الف»: «بازار» استعاره از «دنیا»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۳۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه (۴) دلیل ادبی و غیرواقعی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): شاعر علت سربالا نبودن بید مجنون را شرمندگی او از بی‌حاصلی می‌داند.

گزینه (۲): شاعر علت جاری بودن رود را گریهٔ خاک بغداد برای خلفای عباسی می‌داند.

گزینه (۳): شاعر علت باریدن باران را گریهٔ ابر به دلیل بدعهدی روزگار می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۳۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) تشبیه لعل (استعاره از لب) به می/ من به جام/ باده به لعل

۳) تشبیه زلف به من (شاعر) / کش به من

۴) تشبیه جهل به زنگ/ کمال به لباس

دهم - مرحله۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - یازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تکرار (بیت «ب»): ما، خون

جناس (بیت «الف»): روان و روا

تشبیه (بیت «هـ»): ابرو به قامت

کنایه (بیت «ج»): به دست آمدن کنایه از کسب کردن و در اختیار گرفتن و بهره‌مند شدن

تضاد (بیت «د»): برخاستن ≠ برنخاستن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه معشوق به مهر (خورشید)
جناس: مهر (خورشید) و مهر (محبّت) (جناس تام)/ بدیدم و ندیدم (جناس ناقص)
واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ر»، «د» و «م»
تضاد: بدیدم ≠ ندیدم
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مراعات نظیر: بیت «الف»: سر، مغز/ لباس، دستار
تشخیص: (بیت «ه»): جان‌بخشی به خار
تکرار: «بیت «ب»): بار
تشبیه: (بیت «ج»): زنگ قیل و قال (اضافه‌ی تشبیهی)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - انسانی ، متوسط

۳۵۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام‌تناسب (بیت «ج»): کام: ۱- آرزو (معنی موجود در بیت)
۲- دهان (معنی نامتناسب با بیت، متناسب با چشم)
تضاد (بیت «د»): انجام ≠ آغاز
کنایه (بیت «الف»): گردن‌کشی به طور کلّی کنایه از نافرمانی، در این‌جا کنایه از نازکردن/ سرافراز بودن کنایه از بلندمرتبگی و مفتخر بودن
پارادوکس (بیت «ب»): این‌که از یک پدیده‌ی «بی‌صدا»، آواز به گوش برسد.
استعاره (بیت «ه»): خون گریه کردنِ در و دیوار، تشخیص و استعاره است./ در و دیوار روزگار: اضافه‌ی استعاری
دهم - مرحله۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

۳۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
اسلوب معادله: غافلان/ به فریاد بیدار نشدن = دیوارِ افتاده (فروریخته)/ از جا [بر] نخاستن
جناس: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) جناس (ناقص): فرهاد، فریاد. ما، جا. اغراق: این که ناله و فریاد بتواند کوه را از جا بردارد، اغراق است.
۲) تشخیص: شوخ (گستاخ) بودن سپند (اسفند) و به فریاد آمدن آتش، تشخیص (جان‌بخشی) است./ تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): دانه‌ی خال: تشبیه خال به دانه
۳) کنایه: شب [را] روز کردن: کنایه از زمان را سپری کردن/ به باد رفتن: کنایه از نابود شدن و از بین رفتن/ تضاد: شب ≠ روز
دهم - مرحله۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - ریاضی ، متوسط

۳۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در ابیات:

کنایه (بیت «الف»): رخ تابیدن کنایه از صرف‌نظر کردن

تلمیح (بیت «ج»): اشاره به عمر طولانی حضرت نوح (ع) و ماجرای طوفان

جناس ناقص (بیت «و»): گردون و گردان

تشبیه (بیت «ب»): تشبیه مخاطب به باد

ایهام تناسب (بیت «ه»): داستان: ۱- مکر و حیله (معنی موجود در بیت)

۲- لقب زال (معنی نامتناسب با بیت، متناسب با زال زر)

تضاد (بیت «د»): درویشی ≠ سلطان بودن / معنی ≠ صورت

دهم - مرحله۸ (مهرماه) - تجربی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - دوازدهم - مرحله۸ (مهرماه) - ریاضی ، سخت

۳۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تضاد: «فاش» و «پنهان»

ایهام: «تردامن»: ۱- چشمی که دامنش (اطرافش) از گریه تر است.

۲- چشم تر کنندهٔ دامن شخص

۳- گناهکار و مقصر

مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: «گل» استعاره از محبوب و «گیاه» استعاره از چیزهای بی‌ارزش / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع اول در حکم مصداقی برای مصراع دوم است.

گزینهٔ «۱»: استعاره: «مه» استعاره از محبوب است / بیت فاقد حسن تعلیل است (دلیل ذکر شده واقعی است)

گزینهٔ «۲»: فاقد ایهام است (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / تلمیح به داستان جمشید و جام جم

گزینهٔ «۴»: اغراق: بزرگ‌نمایی در شدت داغ دل عاشق / بیت فاقد مجاز است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت د: ایهام تناسب: وجه: ۱- طریق و حالت ۲- چهره که در این معنا با روی تناسب دارد / بیت ج: جناس (بالا و بلا) / بیت الف: حس‌آمیزی (رای روشن) / بیت ج: تشبیه (بالا به بلا تشبیه شده است.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت فاقد ایهام تناسب است / «عقیق»، «گوهرافشان»، «سیم مذاب» و «زر» استعاره دارند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۲»: روی به لاله و موی به سنبل تشبیه شده است.

روی و موی لف‌ها ولاله و سنبل نشرها هستند. (لفّ و نشر)

گزینهٔ «۳»: نازکی طبع لطیف حس‌آمیزی / واج‌آرایی در صامت «ت»

گزینهٔ «۴»: قدح لاله اضافهٔ تشبیهی / مصراع دوم دلیلی شاعرانه و تخیّلی برای مصراع اول «حسن‌تعلیل» دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زمانه تشخیص دارد و استعاره / روی معشوق به گل تشبیه شده و از آن هم برتر دانسته شده است. / شاعر علت غنچه بودن گل را بر اثر شرم دانسته یعنی آن‌قدر روی معشوق زیباتر از گل است که زمانه از شرم در غنچه او را پنهان کرده است که همین امر باعث شده این بیت از آرایهٔ «حسن‌تعلیل» برخوردار شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: تشبیه: بنای عافیت

بیت «پ»: شاعر علت خمیدگی (خماری) گل نرگس را به سبب تقلید از چشم‌های معشوق می‌داند.

بیت «ث»: دست دراز: ۱- بلند بودن دست ۲- دست درازی و تعدی

بیت «الف»: تضاد: بی‌تاب و تابان

بیت «ت»: استعاره: «مخاطب قرار دادن ماه» استعاره و تشخیص است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. فاقد جناس تام می‌باشد / تضاد (درد و درمان)

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: استعاره، جام زر استعاره از خورشید / تشبیه: چون خورشید

گزینهٔ «۳»: حسن تعلیل (شاعر دلیل شوریدگی زلف را غریب افتادن در ترکستان چهره می‌داند) / مجاز (سنبل مجاز از مو)

گزینهٔ «۴»: جناس تام (خراب: مست / خراب: نابود) / ایهام تناسب (خراب در مصراع دوم: ۱- نابود ۲- مست که در این معنا با می و خرابات تناسب دارد.)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام: «هوا»: ۱- هوس ۲- جریان باد

جناس: «تاب» و «تب»

اغراق: بزرگنمایی در گرمای عرق و خوی معشوق

حسن‌تعلیل: شاعر چنین بیان می‌دارد که گرم‌رویی و تب‌زدگی خورشید به دلیل آن است ک خورشید عاشق تب و تاب و گرمای معشوق شده و علت گرما و تابش آن نیز همین مورد است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت «الف» پیمانه مجاز از شراب / در بیت «د» آرایهٔ اسلوب معادله به کار رفته است. / بیت «هـ» «بکشت و زنده چون جان کرد ما را» تناقض دارد / در بیت «ب» شد مهربان سپهر، استعاره و تشخیص است / در بیت «ج» عزیز در مصراع اول ایهام تناسب دارد معنای نزدیک: گرامی که کاربرد دارد و معنای دور: عزیز مصر که کاربرد ندارد، ولی با مصر و یعقوب تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مهر (ایهام تناسب) ۱- محبت (حضور دارد) ۲- خورشید حضور ندارد و با زهره تناسب دارد. / دیدن و گفتن زهره (استعاره) . تشبیه (رخ و اشک به قدح و شراب) / جناس (زر و زرد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۳۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت دوم شاعر از آرایهٔ تلمیح بهره گرفته است اما این تلمیح جزو تلمیحات رایج محسوب می‌شود نه تلمیحات غریب و نادر.
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینهٔ «۱» ردیف طولانی و خوش‌آهنگ: می‌شود پیدا
گزینهٔ «۲»: هر کدام از ابیات از لحاظ مفهومی مستقل هستند و به وسیلهٔ رشتهٔ قافیه و ردیف به هم گره خورده‌اند.
گزینهٔ «۴»: در بیت سوم شاعر از اسلوب معادله بهره گرفته است: مصراع دوم معادلی برای مفهوم مصراع اول است. (حرف «که» در آغاز مصراع دوم به معنای «همان‌طور که» به کار رفته است.)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۶۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) پنهان و پنهان (واژه‌آرایی)
ب) پرده (نت)، پرده (حرم) (جناس همسان)
پ) دوش (دیشب) (واژه‌آرایی)
ت) مار، مور (جناس ناهمسان)
ث) رَفت، رُفت (جناس ناهمسان)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۶ ، سخت

۳۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «ب»، واژهٔ «روی» یک‌بار به معانی «چهره» و یک‌بار به معنای «فلز روی» است.
در بیت «پ» واژهٔ «چین» یک‌بار به معنای «شکن» و یک بار به معنای «کشور چین» به کار رفته است.
در بیت «ث» واژهٔ «ساز» یک بار به معنای «سازگاری کردن» و یک بار به معنی «وسیلهٔ موسیقی» به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۶۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۴» جناس تام ندارد. بررسی سایر ابیات:
گزینه‌ی «۱»: «سر» در معنای «عضوی از بدن» و «ابتدا» جناس دارد. «از سر گرفتن» کنایه است از «آغاز کردن»
گزینه‌ی «۲»: «بهشت» در معانی «جنّت» و «رها کرد» جناس دارد. «از پرده به در افتادن» و «از دست بهشتن» نیز معنی کنایی دارند.
گزینه‌ی «۳»: «چین» در معانی «نام کشور» و «جعد مو» جناس دارد. «شکستن شانه» نیز معنای کنایی دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۷۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. عبارت «ای درون‌پرور برون‌آرای» مصراعی از سنایی است که شاعر با لفظ «خواجه‌ی شاعران» در ابیات از او یاد می‌کند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۳۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) جان‌بخشی به آفتاب
۲) مخاطب قرار گرفتن باد صبا و جان‌بخشی به آن
۴) ریشه‌ی عمر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مصرّحه: آفتاب استعاره از معشوق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی آشکار: مه: استعاره از معشوق
استعاره‌ی پنهان: ـــــ
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) استعاره‌ی آشکار: صنم: استعاره از معشوق / استعاره‌ی پنهان: مست بودن نرگس
۳) استعاره‌ی آشکار: غنچه: استعاره از معشوق / استعاره‌ی پنهان: نسبت دادن خنده به غنچه و گریه به ابر
۴) استعاره‌ی آشکار: دامگه: استعاره از جهان / استعاره‌ی پنهان: کنگره‌ی عرش
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. عبارت «ای گل» در این گزینه، نشانه‌ی مخاطب قرار دادن گل و پدیدآورنده‌ی آرایه‌ی استعاره‌ی پنهان (مکنیّه) است. «گل» در سایر گزینه‌ها استعاره‌ی آشکار (مصرّحه) از معشوق و عبارت «ای گل» اشاره به معشوق است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره‌ی مصرّحه: صنم: استعاره از معشوق
استعاره‌ی مکنیّه: این‌که گل نرگس غمزه‌کنان و مست باشد «تشخیص» و «استعاره‌ی مکنیّه» به‌شمار می‌شود.
تشبیه: گل نرگس به دو چشم صنم باده‌گسار
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۲) نرگس در معنای حقیقی خود به کار رفته، اما در سایر گزینه‌ها نرگس در معنای استعاری (استعاره‌ی آشکار) چشم به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سرو» و «ماه» در این گزینه‌ها استعاره‌ی مصرّحه‌اند.
بررسی استعاره‌ی مکنیّه در سایر گزینه‌ها:
۱) نسبت دادن امید به شمع و مخاطب قرار دادن باد و فریادرسیِ آن
۲) نسبت دادن شرم به گل و زبان بر خاک مالیدن به شمع
۳) پیشگاه حقیقت
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) روزن مجاز از وجود
۲) عالم مجاز از مردم عالم
۳) دینار مجاز از [بخششِ] مال اندک/ الحمد مجاز از سوره‌ی حمد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. خون (مجاز): کشتن (حقیقت)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: جهل به زنگ/ کمال به لباس (زنگ جهل و لباس کمال: اضافه‌ی تشبیهی)
۲) تشبیه: زلف به من/ کس به من
۴) تشبیه: لعل (لب) به می/ دهن به جام
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) دلیل طلوع آفتاب از راه ترکستان این است که شنیده برای معشوق از ترکستان غلام می‌آورند. (به طور ضمنی می‌گوید که خورشید خواهان آن است که غلام تو باشد.)
۳) دلیل نهان بودن آب حیات در ظلمات، شرمنده بودنش از زیبا سخن گفتنِ معشوق است.
۴) دلیل دو مصراع بودن بیت، اثر خنجر زبان معشوق است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، سخت

۳۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) حاضر غائب
۳) بحر آتش
۴) پنهان بودن در عین پیدا بودن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۳۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد بیت «هـ»: بحر (دریا)، برّ (خشکی)
ایهام بیت «ب»: «برقرار» ۱- بر عهد و قرار خویش پایبند است. ۲- پایدار و ماندگار
اغراق بیت «ج»: شمشیر آختهٔ تو حتی عقاب را از شکار باز می‌دارد. / بیت «د»: در این بیت دو تشبیه داریم: ۱- لب یار در حیات‌بخشی به آب حیات تشبیه شده است و بر آن ترجیح داده شده است ۲- گرمی آغوش یار به آتش تشبیه شده است و بر آن ترجیح داده شده است.
جناس بیت «الف»: «ریش و نیش» (ناهمسان یا ناقص، در یک واج اختلاف دارند)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، سخت

۳۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سپر انداختن مردم چشم» تشخیص / «سپر انداختن»، کنایه است از «تسلیم شدن». / شاعر در بیت در بیان شدّت اشک‌ریزیِ خود، اغراق کرده است. همچنین «از چشم افتادن» برای مردمک در بیت ایهام دارد، یکی این‌که «آن قدر گریه کرده که دیگر مردمک از چشمش بیرون می‌آید و می‌افتد» و دیگری کنایه است به معنای «بی ارزش می‌شود.»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۳۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
علت گریستن مردم آن است که در حسرت لب لعل توأند و این یک علت شاعرانه نه واقعی.
جمعیت و پریشان در این بیت تضاد است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) جناس در سوی و جوی
ب) تشبیه باده به آتش
ج) تلمیح: اشاره به درخت سدرة المنتهی در عرش
د) مجاز در جهان به معنی مردم جهان
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، سخت

۳۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. هرگاه مفهوم یک مصراع تمام گردد و مصرع دوم مثال یا و معادله‌ای برای مصرع اول باشد آرایه اسلوب معادله است نظیر همین بیت از طرفی در ابیاتی که دارای اسلوب معادله است می‌توان بین دو مصرع واژهٔ «همانطور که» آورد و بدین‌سان مفهوم بیت کامل‌تر و رساتر می‌گردد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، سخت

۳۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
جناس تام: صورت (تصویر) صورت (چهره)
ایهام: آه می‌کشند: ۱- آه را به تصویر در می‌آورند ۲- آه کشیدن
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
تشبیه فراق به کاه برگ و کوه الوند
اغراق در توصیف فراق و سنگینی آن به کوه الوند
۱- سنگ عشق: تشبیه، اغراق ندارد.
۲- اغراق دارد: همه عمر از کس نظر بر نگرفتن
۳- اغراق ندارد - زندان عشق: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
زلف و رخ (لف)، سال و مه (نشر)
زلف به سال و رخ به ماه تشبیه شده است.
در سایر مصرع‌ها لف و نشر وجود ندارد و حلقه زلف دو تا و جعد سمن‌سا تشبیه دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در این بیت آرایه‌های زیر یافت می‌شود.
تشبیه = لب میگون
مجاز = دم مجاز از سخن
استعاره = جان بخشی یا تشخیص دربارهٔ کوثر و طوبی
ایهام = افتاد در دارای دو معنی فرو افتادن و به هوای کسی افتادن به‌کار رفته است.
تلمیح = اشاره دارد به کوثر و طوبی از فرعیات بهشت است.
در بیت جناس، حسن تعلیل و ایهام تناسب وجود ندارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
نشان و نشانی جناس ندارد.
(مهر و مهر)(بلا و بالا)(آستین و آستان) جناس ناقص‌اند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (دشنهٔ حکمت و طاعت: تشبیه)(دیو در مصراع دوم، استعاره از نفس)(دستان: ایهام: ۱- مکر و حیله ۲- دست‌ها)(بکُش و بِکش: جناس ناهمسان)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱) (شیرین و تلخ - تضاد)(بیت فاقد لفّ و نشر است.) گزینه ۲) (بیت دارای اسلوب معادله است اما استعاره خیر.) گزینه ۳) میوهٔ سخن: تشبیه ← و بیت فاقد «پارادوکس» است. گزینه ۴) (تر و خشک: تضاد)(برگ چشمان: اضافهٔ تشبیهی)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «آهو» استعاره است. «شرم است» و «شر مست» جناس دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - جامع۴ ، متوسط

۳۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
بیت «ج»: متناقض‌نما: آسایش بودن ضرب و شیرین‌و گوارا بودن تلخ
بیت «هـ»: تشبیه، تشبیه تو (معشوق) به گل و ترجیح معشوق بر گل
بیت «ب»: مجاز: امروز مجاز از دنیا، فردا مجاز از آخرت
بیت «الف»: استعاره: ماه شوخ دیده استعاره از معشوق
بیت «د»: اسلوب‌معادله: مصراع دوم مثال و معادلی برای مفهوم مصراع اول است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۳۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. متناقض‌نما: جمعیّت (آرامش) را در پریشانی دانستن / تشخیص: ندارد
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: ایهام دور از تو ← ۱- در هجران تو ۲- از تو دور باد (جملهٔ دعایی) / تشبیه: آتشِ عشق
گزینهٔ «۲»: استعاره: لعل ← لب / حس‌آمیزی: جواب خشک
گزینهٔ «۴»: تلمیح: «بار امانت» اشاره‌ای است به آیهٔ «انّا غرَضنا الامانة عَلی السماوات و ...» / حسن تعلیل: شاعر دلیل گردش فلک را، سبک‌باری آن دانسته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۹۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: «لاف زدن» و «به غرامت برخاستنِ» شمع / تشبیه: زیباتر بودنِ لب خندان معشوق از شمعِ روشن / جناس: «لب» و «شب» / مجاز: «زبان» مجاز از سخن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۳۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: «خار، گل» / جناس: کام اول (آرزو و مقصود) و کام دوم: (دهان) / استعاره: خار (سختی‌ها) گل (مراد و مقصود) / کنایه: در کام نهنگ رفتن: جنگ و مبارزه با سختی‌ها

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تلمیح به داستان فرهاد و شیرین (شیرین با شیرین جناس تام) / شیرین در مصراع دوم ایهام تناسب دارد: ۱- دلپذیر و لذّت بخش که کاربرد دارد ۲- نام معشوقهٔ فرهاد که کاربرد ندارد ولی با «کوهکن» تناسب دارد / جان شیرین: حس‌آمیزی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «پ»: مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

بیت «ت»: تلمیح: آب حیوان

بیت «ب»: تناقض: «حاصل داشتن دانهٔ سوخته شده» تناقض دارد.

بیت «الف»: ایهام: «شیرین» ایهام دارد: ۱- دلپذیر ۲- معشوقهٔ خسروپرویز

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: شاعر علت پرتوافشانی خورشید بر اطراف خانه خود را این می‌داند که خورشید به دنبال نشانی پرتو معشوق از شاعر است. / اغراق: بزرگ‌نمایی در زیبایی معشوق و گرم‌تر بودن نگاه و نور چهرهٔ معشوق از نور آفتاب.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ «۱»: بیت تناقض دارد و نه تضاد / واج‌آرایی در صامت «ر»

گزینهٔ «۳»: فاقد ایهام تناسب / حس‌آمیزی: «شیرین‌زبانی»، «تلخ‌گویی»

گزینهٔ «۴»: تشبیه: بیابان طلب / فاقد اسلوب معادله

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «الف»: تضاد: تقدیر با تدبیر / رنگ آشنایی در بیت «ب» حس‌آمیزی دارد. / شاعر در بیت «د» از اسلوب معادله بهره جسته است. / «سرو» و «خار» در بیت «ج» استعاره با ذکر مشبه دارند. / در بیت «ه» جانت به درآید ایهام دارد: ۱- بمیری ۲- یار عزیز از در بیرون آید.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: دل سپردن / تضاد: اول و آخر / مجاز: کف (مجاز از کف دست)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. عروس طبع: اضافهٔ تشبیهی / فکر و بکر = جناس ناهمسان (ناقص) / «بکر» ایهام تناسب دارد معنی نزدیک «تازه» که کاربرد دارد و معنی دور «دختر دوشیزه» که کاربرد ندارد ولی با «عروس» تناسب دارد. / دست ایّام: اضافهٔ استعاری

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه لف و نشر است.

گزینهٔ «۱»: اغراق (موج سرشک) - تشبیه (موج سرشک)

گزینهٔ «۲»: ایهام: سیاه‌دلی: بی‌رحمی - دل‌سیاه‌رنگ (سیاهی مردمک چشم) / استعاره: مردم (به سبب سیاه‌دلی)

گزینهٔ «۳»: حس‌آمیزی (شرین حرکات) / کنایه: از سر چیزی برخاستن، دل کندن و عدم توجه به آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت فاقد آرایه‌های «ایهام تناسب، اغراق و کنایه» می‌باشد.

گزینهٔ «۱»: تضاد: است و نیست / تکرا: دراز / مجاز (دست مجاز از اختیار یا قدرت)

گزینهٔ «۲»: ایهام (سر مو: ۱- بخشی از موی سر ۲- مقدار خیلی کم) / تناسب (دست زلف) / تشبیه: زلف تو مرا عمر دراز است.

گزینهٔ «۴»: جناس (در - سر) / استعاره: (عمر) (مصراع دوم) / واج‌آرایی (ر)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: ایهام: از هوا: از بالا (جریان باد) ۲- از روی هوس

بیت «پ»: جناس: «صوفی» و «صافی»

بیت «ت»: اغراق: بزرگ‌نمایی در اشک عاشق

بیت «ث»: حسن تعلیل: شاعر علت جوهر قرمز رنگ باقی‌مانده از مرجان را خون ناشی از تحیری می‌داند که از شنیدن سخنان گهربار معشوق به جا مانده است.

بیت «ب»: استعاره: «نور روی» و «دل لعل» هر دو اضافهٔ استعاری هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۴۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، واژه‌های «بت»، «گل» و «سنبل» استعاره از معشوق: چهرهٔ معشوق و موی معشوق هستند. در این استعاره‌ها تنها مشبه‌به ذکر شده است.

در غزل مذکور، پنج مرتبه از این نوع استعاره استفاده شده است:

۱) سرو: استعاره از معشوق

۲) آتش: استعاره از غم فراق

۳) آب روح‌پرور آتش‌نشان: استعاره از معشوق (یا وصال)

۴) طبیب: استعاره از معشوق

۵) داروفروش خسته‌دلان: استعاره از معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۴۱۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره با ذکر مشبّه‌به: صنم: استعاره از زیبارو/ استعاره با ذکر مشبّه: جان‌بخشی به گل نرگس/ تشبیه: نرگس (مشبّه‌به) به چشم (مشبّه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) زین به پشت بودن: کنایه از فرمان‌بردار بودن/ پشت بر زین بودن: کنایه از قدرت داشتن
۳) دست به دامن کسی شدن: کنایه از یاری خواستن از کسی/ دست از دامن [بر] داشتن: کنایه از رها کردن
۴) گندم از گندم بروید، جو ز جو: کنایه از این‌که هر عملی عکس‌العملی در پی دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) خاست و نشست کنایه از معاشرت/ باد به دست بودن کنایه از بی‌بهرگی
۲) دل را شکفته داشتن کنایه از شاداب بودن/ پرده برافکندن کنایه از آشکار شدن و جلوه‌گری
۳) سوخته بودن دل کنایه از عاشق بودن و رنج و آزار بسیار دیدن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
پ) دل دادن: کنایه از شیفتگی
الف) باد به دست بودن: کنایه از بی‌بهرگی
ب) گردن به بند نهادن و سر به بندگی نهادن: هر دو کنایه از تسلیم خواست مخاطب شدن
ت) موی شکافتن: کنایه از دقّت نظر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گردن کشیدن: کنایه از تکبّر و تفاخر و گستاخی
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) خاک پای کسی را به دست آوردن و بر سر و چشم خویش نشاندن:
کنایه از خاکساری نسبت به مخاطب و ارزشمند دانستن او
۲) سر به باد دادن: خود را در معرض نابودی قرار دادن/ دهن بستن: کنایه از سکوت/ دهان کسی پر زر شدن: کنایه از بهره‌مندی او
۳) دریده شدن پرده: کنایه از رسوایی/ بریدن: کنایه از جدا شدن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
بیت الف: استعاره: ۱- «کعبه‌ی مقصود» استعاره‌ی مصرّحه از «معشوق» یا «خانه و قصر معشوق» ۲- این‌که «عشق بتواند بال و پر دهد»، استعاره‌ی مکنیّه و تشخیص است.
بیت ب: حسن تعلیل: دلیل خالی نبودن چشم شاعر از اشک، این است که اشک‌های سرخ و خونین خود را شراب لاله‌رنگ (سرخ‌رنگ) پنداشته که مدام در حال ریزش از روزنه‌ی چشمان اوست.
بیت ج: حس‌آمیزی: شیرین کلام (کلام: حسّ شنوایی / شیرین: حسّ چشایی)
بیت د: ایهام تناسب: خراب: ۱- ویران و تباه، خرابه ≠ آباد (معنای اصلی) ۲- مست و خراب، ناهشیار (معنای غیراصلی؛ تناسب با «می، مست»)
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: «بازنمایی» معنای اصلی: نشان بدهی، معنای دیگر هم «باز کنی» است که با لغت «در» در مصراع اوّل رابطه دارد (باز کردن در). [در واژه‌ی «رقیب» آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد: ۱- رقیب و حریفِ عشقی ۲- مراقب، نگهبان (نگهبان‌خانه‌ی معشوق)] / حسن تعلیل: -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: ایهام: نگران: ۱- نگرنده، مشاهده‌کننده و بیننده ۲- مضطرب و پریشان / کنایه: «انگشت‌نما بودن» کنایه از: مشهور و معروف بودن (= تابلو بودن)

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در شیرینی دهان و لب معشوق؛ به گونه‌ای که حتّی اگر سخن تلخ و گزنده بر لبانش جاری شود، به واسطه‌ی لب‌های شیرینش، شیرین می‌گردد. / حس‌آمیزی: سخن تلخ (سخن: حسّ شنوایی / تلخ: حسّ چشایی)

گزینه‌ی ۴: لفّ‌ونشر مرتّب: درِ اندیشه [را] بستم؛ که (: زیرا که) تو زیباتر از آنی که وصفت کنم؛ و قلمِ وهم را شکستم؛ که (: زیرا که) تو زیباتر از آنی که بیانت کنم.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جناس تام (همسان): [دقت کنید که لغت «فرق» در هر دو بیت به یک معنا آمده است.] / تشبیه: - [«تیغ هلاک» به معنای «تیغِ هلاک‌کننده، تیغ مختصّ هلاک کردن» و از نظر دستوری، اضافه‌ی اختصاصی است نه اضافه‌ی تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی) / این‌که تیغ بر فرق شاعر فرود می‌آید و موجب هلاک او می‌شود، نشان می‌دهد که «هلاک» به «تیغ» تشبیه نشده تا بتواند چون تیغی بر فرق شاعر وارد شود.]

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): مرغِ دل (مشبّه: دل / مشبّه‌به: مرغ) / مجاز: «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، اندیشه، فکر»

گزینه‌ی ۳: اغراق: اغراق در زیبایی فراوان پسر (معشوق یا ممدوح شاعر)، به گونه‌ای که زیباتر از یوسف (ع) است و حتّی حضرت یعقوب (ع) هم با دیدن زیبایی او، به یوسف (ع) بی‌توجّه می‌شود و جمال یوسف، از چشمش می‌افتد. (یوسف (ع) در نظرش بی‌ارزش و بی‌اعتبار می‌شود.) / کنایه: «از نظر افتادن» کنایه از «بی‌ارزش و بی‌اعتبار شدن»

گزینه‌ی ۴: لفّ‌ونشر مرتّب: در شام (شباهنگام)، زان زلف؛ در کفر به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به زلف سیاه معشوق، گویی به کفر توجّه داشتم و کفر می‌ورزیدم) و این، زنّاربندی است؛ و در سحر (: صبحگاه)، زان رخ، در این به سر بردم (= به واسطه‌ی عشق‌ورزی به رخ زیبا و درخشان معشوق، گویی به دین توجّه داشتم و دینداری می‌کردم) و این، تسبیح‌خوانی [و عبادت] است. / تضاد: شام ≠ سحر؛ کفر = دین؛ زنّاربندی ≠ تسبیح‌خوانی

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: تشبیه (تشبیه بلیغ اضافی): خونِ لعل (مشبّه: خون / مشبّه‌به: لعل) / کنایه: «سنگین دل» کنایه از «بی‌رحم و نامهربان» [البته در این واژه، «ایهام» نیز وجود دارد: ۱- بی‌رحم و نامهربان ۲- ساخته شده از سنگ]
گزینه‌ی۳: اغراق: اغراق در بسیاری خون گریستن کوه در غمِ کشته شدن فرهاد؛ به عبارتی، کوه آن‌قدر خون گریسته که در خونِ لعل گون (سرخ‌رنگ) غوطه‌ور شده است / تشخیص: «سنگین‌دل بودن کوه» و نیز «خون گریستن و در خون فرورفتن آن» استعاره‌ی مکنیّه و تشخیص است.
گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به «ماجرای عاشقانه‌ی «فرهاد و شیرین» و بیستون کندن فرهاد به عشق شرین و سرانجام، مردن فرهاد در کوه و ناکام ماندن او و ...»
حسن تعلیل (وجود حسن تعلیل در اینبیت را به سختی می‌توان پذیرفت): معادن سنگ‌های قیمتی از جمله لعل و یاقوت و ... در دل کوه‌هااست. شاعر دلیل وجود لعل در کوه را غصه‌ی کوه از هلاک شدن فرهاد از عشق شیرین دانسته است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (تشبیه تبلیغ اضافی): کمانِ ابرو (مشبّه: ابرو / مشبهٌبه: کمان) / جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: «کمان، کمین»، «تا، با» / کنایه: ۱- «در کمین کسی نشستن» کنایه از در قصد آزار رساندن به کسی بودن ۲- «در خون نشاندن کسی» کنایه از «کشتن کسی» / ایهام: دل‌نشین: ۱- بر دل نشیننده و فرودآینده ۲- دلنشین و جذّاب دوست‌داشتنی
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: استعاره: - / مجاز: - / تلمیح: -
گزینه‌ی ۳: استعاره: - / اغراق: - / متناقض‌نما (پارادوکس): -
گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: - / مجاز: -
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- غم، دَم ۲- دَم، دَر ۳- ساخته، سوخته ۴- تب، تاب
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: آب، تاب / جناس ناقص (ناهمسان) افزایشی: چشمه، چشم
گزینه‌ی ۲: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- میر، پیر ۲- نَهَد، دَهَد ۳- بَند، پَند
گزینه‌ی ۳: جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی: ۱- دِل، گِل ۲- یار، خار
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: تشبیه: ماه به شخصی زندانی و در بند تشبیه شده است و هالهٔ ماه به حصار.
گزینه‌ی ۲: تشبیه: شاعر در قالب «تشبیه پنهان»، «چهره‌ی معشوق» را به «خورشید» تشبیه کرده و چهره‌ی او را به دلیل داشتن «خال» و «خط» و «زلف» و «دهان» زیبا و جذّاب، حتّی بر «خورشید» ترجیح داده است.
گزینه‌ی ۴: تشبیه: گِرهش چون خال باز نگردد (مشبّه: گِره / مشبّه‌به: خال / چون: ادات تشبیه / وجه‌شبه: بازنگردد)
دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف: مجاز: سر ← چشم
ب: ایهام: «دور از تو» با دو معنی قابل جای‌گذاری است: ۱) در دوری از تو ۲) دور از جان تو
ج: اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی برای مصراع اوّل است و هر دو مصراع استقلال دستوری و معنایی دارند.
د: حس‌آمیزی: شیرین‌سخنی
هـ: استعاره: «چشم ایّام» تشخیص و استعاره دارد.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۲۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «شمع روی» اضافه‌ی تشبیهی است و شاعر روی معشوق را به شمع تشبیه کرده است. «پروانه» در این بیت به معنی «مجوّز» است، امّا در معنی حشره‌ی زیبا و رنگارنگ - که در بیت قابل جای‌گذاری نیست - با «شمع» ایهام تناسب می‌سازد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: استعاره‌ی مصرّحه: ندارد / کنایه: چشم و چراغ جایی شدن ← باعث زیبایی و افتخار جایی شدن / سرافکنده شدن ← شرمنده شدن
توجه: «نرگس» در این بیت در معنی حقیقی خود، یعنی گل نرگس به کار رفته و استعاره نیست.
گزینه‌ی ۳: تضاد: نیک و بد / حسن تعلیل: ندارد
گزینه‌ی ۴: ایهام تناسب: ندارد / تلمیح: بیت به داستان فرهاد و شیرین اشاره دارد.
توجه: «شیرین» در این بیت در معنی شخصیّت داستانی، یعنی معشوق فرهاد به کار رفته، امّا در معنی «طعم شیرین» با هیچ واژه‌ای تناسب نمی‌سازد، پس بیت ایهام تناسب ندارد.

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی گزینه‌ها چهار استعاره به کار رفته است، امّا در گزینه‌ی ۲، سه استعاره دیده می‌شود. بررسی استعاره‌ها:
گزینه‌ی ۱: یاقوت ← استعاره از لب / لؤلؤ ← سخنان باارزش / گوهر ← سخن / حیا داشتن گوهر: تشخیص و استعاره ← ۴ استعاره
گزینه‌ی ۲: لؤلؤی لالا ← اشک / قدم‌های خیال (تشخیص و استعاره) / چشم دریادل (تشخیص و استعاره) ← ۳ استعاره
گزینه‌ی ۳: حقّه‌ی یاقوت ← دهان / لؤلؤ ← دندان / گوهر ← سخن / دُر ← اشک ← ۴ استعاره
گزینه‌ی ۴: چهره‌ی باغ (تشخیص و اضافه استعاری) / خونابه ← اشک خونین / دهن چشمه (تشخیص و اضافه استعاری) / لؤلؤ ← اشک ← ۴ استعاره

- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: بیت اشاره به داستان افسانه‌ای سیمرغ و سکونت او در کوه افسانه‌ای قاف دارد.
تشبیه: کوه قاف حقیقت (اضافه‌ی تشبیهی) / من (مانند) سیمرغ هستم / جناس: کوه و کو
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: تلمیح: ندارد / تشبیه: ندارد / جناس: نیش و نوش
گزینه‌ی ۳: تلمیح: بیت اشاره به مسیح و معجزه‌ی زنده کردن مردگان دارد / تشبیه: تو به مسیح / جناس: ندارد («تا» و «با» هر دو حرف هستند و بین دو حرف، جناس درنظر نمی‌گیریم.)
گزینه‌ی ۴: تلمیح: بیت اشاره‌ی آشکاری به داستان خضر و چشمه‌ی حیات و زندگی جاودان دارد. / تشبیه: «خضرسان» یعنی مثال خضر، شاعر، مخاطب خود را به خضر تشبیه کرده است. چشمه‌ی احسان (اضافه‌ی تشبیهی) / جناس: ندارد

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جناس ناقص اختلافی: ب) گردون، گردان / ج) یاد، باد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «حرم» و «حریم» هم‌ریشه‌اند و به کار رفتن آن‌ها آرایه‌ی اشتقاق را پدید آورده است. این دو واژه در عین حال، با هم جناس ناقص دارند. در سایر گزینه‌ها تنها آرایه‌ی اشتقاق وجود دارد.
۱) مونس، انیس ۲) طالع، طلوع ۳) عاشق، معشوق

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ی جناس ناقص حرکتی در سایر گزینه‌ها:
۱) گُل و گِل ۲) اِنعام و اَنعام ۳) مَلِک و مُلک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس همسان: باد (جریان هوا) و باد (فعل دعایی)
جناس ناهمسان: باد و داد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشخیص: نسبت دادن مستی و رقصیدن به آسمان
۲) استعاره: دریا استعاره از جهان
۳) تشبیه: خود به سپند

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه (بیت «ج»): صفحه‌ی جهان: تشبیه جهان به صفحه (اضافه‌ی تشبیهی)
کنایه (بیت «ب»): دست شفقت بر سر کسی داشتن: کنایه از حمایت از او و مهربانی با او/ گذشتن سر از چرخ کنایه از به کمال رسیدن
مجاز (بیت «الف»): کلک (قلم): مجاز از شعر
جناس همسان (بیت «ه»): تنگ (متضادّ فراخ)، تنگ (یک لنگه از بار)
استعاره (بیت «د»): پشت فلک (اضافه‌ی استعاری)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۴۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) «واو» از نوع عطف است و در سایر گزینه‌ها «واو» ربط به‌کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، متوسط

۴۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: بیت د: سر مجاز از قصد و نیت

حسن تعلیل: بیت ج: شاعر با دلیل شاعرانه و غیرواقعی می‌گوید: مردمک چشم از غرق شدن در اشک نمی‌ترسد؛ زیرا مرد دریانورد همیشه سر در آب دریا دارد

حس‌آمیزی: بیت ب: بوی شراب بشنوم.

استعاره: بیت هـ: سنبل استعاره از زلف - غنچه استعاره از چهره - نشستن سرو در چمن، تشخیص و استعاره

ایهام: بیت الف: عین: ۱- مثل و مانند ۲- چشمه
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی: رنگین‌سخن / تشخیص: بازیگوش بودن غنچه
تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: پارادوکس: بالا گرفتن (ترقّی کردن و اوج گرفتن) کار در منتهای پستی / مجاز: ندارد
گزینه‌ی ۲: تلمیح: به داستان اسکندر اشاره دارد / استعاره: به کار نرفته است.
گزینه‌ی ۴: جناس تام: چین (شکن زلف) و چین (کشور چین) / حسن تعلیل: ندارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: برگ نشاط (اضافه‌ی تشبیهی) / استعاره: خار و خس استعاره از وجود شاعر - شیرازه‌ی گلزار (اضافه‌ی استعاری) / پارادوکس: «بی - برگی برگ نشاط است» و «خار و خس، شیرازه‌ی گلزار بود» / مجاز: چمن مجاز از باغ و گلزار
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: شکر و آب زلال استعاره از لب و دهان معشوق / ایهام تناسب: شور ۱- غوغا (معنای موردنظر) ۲- مزه‌ی شور (موردنظر نیست و با شکر و تشنه و آب تناسب دارد.) / مجاز: عالم مجاز مردم / اغراق: زیاده‌روی در توصیف مشتاق بودن همه‌ی جهانیان نسبت به معشوق و هم‌چنین زیاده‌روی در توصیف زیبایی معشوق.
دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

تشبیه (بیت «ج»): داغ عشق

مجاز (بیت «ب»): سنگ مجاز از کوه

حس‌آمیزی (بیت «الف» و «د»): صحبت رنگین، دم (سخن) گرم

اسلوب معادله (بیت «ج» و «الف»): مصراع دوم در حکم نمونه و تمثیلی برای مصراع اوّل است.

توجه: البته گزینه ۲ هم می‌تواند به نوعی پاسخ درست باشد، نظر سازمان سنجش گزینه ۳ است.
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۱: پارادوکس: کمند سرحلقه‌ی نجات من است. (حلقه‌ی نجات بودنِ کمند / تشبیه: کمند زلف (اضافه‌ی تشبیهی))
گزینه‌ی ۲: تشبیه: صبح امید / تشخیص و استعاره: خنده‌ی شادی کردن صبح امید
گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: خمیده و دو تا شدنِ ماه یک شبه از منّتِ احسان خورشید / تشخیص و استعاره: منّت‌دار شدنِ ماه از احسانِ آفتاب و نسبت دادن احسان به آفتاب
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سر» در گزینه‌ی ۱ در معنای حقیقی به کار رفته است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی ۲: «سر» مجاز از قصد و اندیشه
گزینه‌ی ۳: «سر» اوّل مجاز از وجود / «سر» دوم مجاز از فکر و اندیشه
گزینه‌ی ۴: «سر» مجاز از قصد و اندیشه
- کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه‌ها عبارت‌اند از:
۱- چون تو خورشیدی ۲- ایوان حُسن ۳- ذرّه‌ای چون من ۴- میدان عشق
گزینه‌ی ۲: زندان عشق
گزینه‌ی ۳: سوزن فکرت، رشته‌ی طاقت
گزینه‌ی ۴: چو زلف جانان، چون کار جهان
کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. به راستی ← ایهام: ۱- به درستی، ۲- به بلندی و راست‌قامتی
سر، سرو ← جناس (تشبیه «قامت» به «سرو» / اغراق در بلندی قد)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۴۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): «آفتاب» استعاره از «چهرهٔ درخشان یار» / «سلسله‌های جعد پرخم» اضافهٔ تشبیهی است.
گزینه (۲): «لعل» استعاره از «لبان سرخ یار» / «چو یاقوتِ قدح خنده زدی» تشبیه دارد.
گزینه (۳): «گل» استعاره از «چهرهٔ یار»
گزینه (۴): فقط تشبیه دیده می‌شود: «قرص نان» مثل «خورشید عالم‌تاب» است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۴۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): دادِ بُستان را از عرض ساقی بِستان: بین «بُستان» و «بِستان»
گزینه (۲): بین «دستان» و «داستان»
گزینه (۳): بین «مرغان» و «مغان»
گزینه (۴): بین دو مصراع آرایهٔ ترصیع دیده می‌شود، ولی هیچ جناسی دیده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۴۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مجاز: جام مجاز از شراب / تشبیه: جام کدورت / استعاره: حلقه‌ی زلف غارت می‌کند (تشخیص و استعاره) / ایهام تناسب: مردم (در معنی مردمک با چشم تناسب دارد) / تلمیح: الست: اشاره دارد به آیهٔ اَلستُ بِربکُم
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۴۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز ندارد.
گزینه‌ی ۲: تناقض: معموری (ابادی) از خرابی / استعاره: نرگس به معنی چشم
گزینه‌ی ۳: حس‌آمیزی: گریه تلخ / ایهام تناسب: شور
گزینه‌ی ۴: تلمیح: اشاره به داستان لیلی و مجنون / جناس: سراب و شراب، مست و است
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: ساز هستی، آهنگ عدم / تضاد: هستی و عدم / حس‌آمیزی: دیدن نوا / ایهام: نوا / تناقض: نوا خاموشی می‌سراید. / ایهام: آهنگ ← ۱- قصد و عزم ۲- نغمه و نوا
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۴۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح به این اعتقاد قدما که بر این باور بودند چرخ (آسمان) بخت و اقبال انسان‌ها را رقم می‌زند. مصرع دوم تضمین از شعر حافظ. دلیل نیاوردن تخلص مشهور بودن اسم شهریاران حسن تعلیل دارد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۹۸ - نظام جدید ، سخت

۴۴۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ج: نرگس استعاره دارد.
هـ: خنده شیرین: حس‌آمیزی
ب: حسن تعلیل: خورشید به خاطر زیبایی روی تو چهره‌اش را با ابر پنهان می‌کند / شاهد: ایهام دارد.
الف: لف و نشر دارد شب و روز / خورشید و ماه نشر
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) حسن تعلیل: شاعر دلیل پدید آمدن مشک تر را خون دل خوردن آهو می‌داند
ب) مجاز: مصرع مجاز از شعر
ج) استعاره: غنچه استعاره از لب و دهان، مخاطب قرار گرفتن نسیم: تشخیص و استعاره
د) ایهام: دور از آن← ۱- در فراق و دوری آن ۲- دور باد از آن
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه «بو» فقط در یک معنی به کار رفته و فاقد ایهام است.
گزینه ۲) لف و نشر← لف۱: فرهاد ، نشر۱: زر به ترازو - نشر۲: زور به بازو / واج‌آرایی
گزینه ۳) ایهام تناسب ← «مهر»: ۱- خورشید (معنای مورد نظر) ۲- محبت با لطف تناسب دارد. / اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.
گزینه ۴) تشبیه: باده گلگون - مینا (شیشه) به نقاب / حس‌آمیزی: معنی رنگین
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (تشبیه پنهان: لب خندان معشوق به غنچه) - استعاره: پستهٔ خندان استعاره از لب معشوق - به فغان آمدن غنچه: تشخیص - چمن: مجاز از باغ

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ای قمر: استعاره / تنگ شکر: استعاره از دهان

گزینه‌ی ۲: بو کردن مشک: تشخیص و استعاره / مشک زلف: تشبیه

گزینه‌ی ۳: مانند کردن دهان به تنگ شکر: تشبیه / بت: استعاره

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

د: اسلوب معادله: امید گشاد از ماه عید از تهی مغزی است همان‌طور که ناخن تنها برای پشت سر خاریدن است

ب: تلمیح: حضرت خضر و آب حیات‌بخش

الف: تشبیه: وصل به هجران / هجران به وصل

ج: حس‌آمیزی: نگاه تلخ

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پارادوکس ← جمعیت (آسودگی) با پریشانی - مجاز ← طره: وجود یار

گزینه ۱) حسن تعلیل ندارد / جناس: پیمانه و پیمان

گزینه ۲) تلمیح: اشاره به زنده شدن مردگان در روز قیامت / ایهام ندارد

گزینه ۳) جناس: چمن و سمن / حس‌آمیزی ندارد

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۴۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: خورشید استعاره از چهره / آبرو داشتن آتش استعاره تشخیصی

تشخیص: آبرو داشتن آتش

تلمیح: داستان حضرت خضر و آب حیات

تضاد: آتش و آب

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۴۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زلف چو چوگان: تشبیه گسترده / گوی دلم: تشبیه فشرده

گزینه‌های ۱ و ۳ تشبیه فشرده ندارد و گزینهٔ ۴ تشبیه گسترده ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه‌ها عبارت‌اند از: ۱- شیرین روش هستی ۲- مجنون هستم ۳- شیرین منش هستی ۴- مانند فرهاد هستم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: رخ مانند بهشت ۲- قد مانند طوبی ۳- لقا مانند خورشید

گزینه‌ی ۲: ۱- ابروان مانند طاق ۲- ابروان بهتر از کمان (تشبیه تفضیل) ۳- گیسوان مانند کمند

گزینه‌ی ۳: ۱- تو مانند مهر درخشنده ۲- من مانند ذره

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۴۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
مصراع «۴» فاقد تشبیه است. گزینه ۳) تار آمال: تشبیه گزینه ۲) خاک ساحل مانند توتیا برای چشم طوفان زده است. گزینه ۱) خصم مانند عنکبوت: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، متوسط

۴۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
۲- لعل: استعاره / چشم میگون: تشبیه / چشم مست: تشخیص ۳- دستور دادن نرگس: تشخیص و استعاره / نرگس که طبیب است (تشبیه) ۴- زینت دهر: استعاره و تشخیص / مه‌روی و چو پروین: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، متوسط

۴۶۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
استعاره: بت و معشوق / تشبیه: همچون شمع / ایهام: شیرین دهن (۱- شیرین سخن، ۲- دهانی مثل دهان شیرین) / واج‌آرایی: واج «ش»
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، متوسط

۴۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
۱- ماهِ رخ (تشبیه) ۲- کارافتاده (عاشق و عارف)، کنایه ۳- زبان سوسن: استعاره
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، سخت

۴۶۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
اساس توبه: اضافهٔ استعاری / چو سنگ: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، متوسط

۴۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شمع مه و شمع مهر» تشبیه / «مه، مهر (خورشید)، نور» تناسب
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: دور دو معنا دارد: ۱- روزگار ۲- گردش جام، ایهام دارد. / مست و باده: تناسب / بادهٔ ازل: تشبیه
گزینهٔ «۲»: «زلف تو مرا عمر دراز است»: تشبیه / «سر، مو، دست» و «سر، زلف، دست» تناسب / سر مویی: ایهام
گزینهٔ «۴»: «اقلیم وجود» تشبیه / قدم و روان شدن (رفتن): تناسب / «روان خواهد شد» ایهام دارد: ۱- خواهد رفت ۲- خواهد مُرد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۴۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
۲- لعل: لب ۳- گریهٔ زیاد (اغراق) ۴- مردمان (ایهام): آ - آدم‌ها ب- دو تا مردمک چشم
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۵ ، متوسط

۴۶۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت صورت سؤال، شاعر خود را به مگسی مانند کرده است که شوخ‌چشمی کرده است، ولی دشمن او را با ملامت‌های خود که همچون مگس‌ران بوده است، آزرده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۴۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی دیگر گزینه‌ها:
۱) واژهٔ «عهد» در مصراع دوم: ۱- روزگار ۲- پیمان
۲) واژهٔ «گلستان»: ۱- باغ و بوستان ۲- کتاب سعدی
۴) واژهٔ «قلب»: ۱- میان لشکر ۲- دل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۲ - عمومی ، سخت

۴۶۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه (۲) «جهان» در معنی حقیقی خود به‌کار رفته است. در گزینه‌های دیگر «جهان» به معنی «مردم جهان» به‌کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۴۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) «قلب» ایهام دارد: ۱- عضوی از بدن انسان، ۲- سکهٔ تقلبی، که البته در این بیت در هر دو معنی با بیت سازگاری دارد و نیز «صحبت درویشان» به «کیمیا» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۲ - عمومی ، سخت

۴۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های مسجع عبارتند از:
۱) به درآید، بماند (اشتراک در مصوت و صامت پایانی)
۲) حیف و طرح (اشتراک در وزن)
۴) تاج، غل (اشتراک در وزن)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۴۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. موارد ابهام در گزینه‌ها به این ترتیب است:
۱) بویی نبرد: ۱- کنایه از نفهمیدن ۲- به همراه خود بوی خوشی را نبرد.
۲) به راستی: ۱- حتماً، بی‌شک ۲- در راستی قامت
۴) قرار: ۱- قرار و پیمان و عهد ۲- صبر و توان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۲ - عمومی ، سخت

۴۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایهٔ حس‌آمیزی هم در بیت «ج» و هم در بیت «الف» دیده می‌شود: «سخن تلخ و حرف تلخ»، بنابراین تمام گزینه‌ها درست هستند.
آرایهٔ کنایه هم در بیت «الف»: سپیددست: ستمکار / سیه‌کاسه: فرومایه و تنگ‌چشم / ترش میزبان: بدخُلق، در بیت «ج»: شیرین بودن چیزی: خوشایند بودن آن، در بیت «د»: پنبه در گوش کردن: نشنیدن و ناشنوایی، بنابراین تمام گزینه‌ها باز هم درست می‌شود. اما تشبیه در بیت «ب» به هیچ‌وجه دیده نمی‌شود و «بت» استعاره از «معشوق» است نه تشبیه، ولی بیت «د» علاوه بر حس‌آمیزی، تشبیه هم دارد: شاعر گوش خود را از منظر شنیدن حرف تلخ به دهان مار تشبیه کرده است، پس با توجه به حذف گزینه‌های ۳،۲ و ۴، گزینه (۱) پاسخ این تست خواهد بود. اما جناس در بیت «ب» بین «تب» و «شب» دیده می‌شود. در بیت «الف» جناسی دیده نمی‌شود هرچند گروهی معتقد باشند بین «دست» و «است» در عبارت «سیه‌کاسه‌ایست»، بعد از جداسازی آن می‌توان جناس گرفت ولی خالی از اشکال نیست، با این حال ترتیب سایر گزینه‌ها مانع پذیرش گزینهٔ (۳) می‌شود. در بیت «ج» جناسی دیده نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۱ - عمومی ، سخت

۴۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ببین تا چه گفت» حس‌آمیزی دارد چراکه سخن را می‌شنوند نه این‌که ببینند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون ۱ - عمومی ، سخت

۴۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سخن تلخ مثل شراب است: تشبیه / حدیث تلخ: حس‌آمیزی / رنگ خواب گرفتن: کنایه/ واج‌آرایی صامت «ب»، «ر» / بیت تلمیح و تناقض و تشخیص ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از دلایل افزونی زیبایی شعر، تضاد معنایی است چنان‌که در بیت موردنظر، دو واژه «صبح و شام» و دو واژه «ازل و ابد» از نظر معنی متضاد یکدیگرند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۴۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تخلص هم در قصیده و هم در غزل، کاربرد دارد. در قصیده بعد از تغزّل، شاعر به نام ممدوح اشاره می‌کند و به مدح وی می‌پردازد و در غزل شاعر نام خودش را در بیت پایانی و یا چند بیت پایانی می‌آورد و مقصود ما در این سؤال همان تخلّصی است که در پایان قصیده، یا غزل می‌آید و نام شاعر است. در ابیات داده شده در سؤال در دو بیت نام «فرخی» نام شاعر آمده است که در بیت شماره (۳) به معنی شادی و نشاط آمده است و در بیت (۴) به اسم شاعر خودش اشاره می‌کند که مدح‌کننده و ستایش‌گر ممدوح است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۱ ، سخت

۴۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
بررسی گزینه‌ها:
۱) «رنگ گل رخسار نازک است»، دارای حس‌آمیزی است. رخسار به گل تشبیه شده است.
۲) چشم تو مثل آفت است، فقط تشبیه دارد.
۳) تشبیه و حس‌آمیزی ندارد.
۴) بو شنیدن حس‌آمیزی دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایهٔ مشترک بیت موردنظر و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ حس‌آمیزی است که در بیت گزینه ۴ دیده نمی‌شود.
«تلخ شنیدن» و «سلام خشک» و «خندهٔ شیرین» و «بویی ندید» در بیت‌های فوق دربردارندهٔ آرایهٔ ادبی حس‌آمیزی هستند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دهم - پیش‌آزمون ۱ - عمومی ، متوسط

۴۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکی از نشانه‌های شاعری نویسنده در متن به‌کار بردن آرایه‌های ادبی و به‌ویژه آرایه‌ی کنایه است که در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ دیده می‌شود، اما در گزینه‌ی ۲ هیچ آرایه‌ای وجود ندارد.
گزینه‌ی ۱: دم را آویخت: کنایه از طراحی کرد./ گزینه‌ی ۳: صورت می‌طلبید: تشخیص/ گزینه‌ی ۴: به سود اسب انجامید: تشخیص/ اسب: مجاز از نقاشی اسب
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۴۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۳: کنایه: بر دل غبار داشتن (اندوهگین بودن)/ تلمیح ندارد.
در سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی ۱: تشبیه: آتشِ عشق/ تشخیص: زبان داشتن شمع/ گزینه‌ی ۲: کنایه: دست به دندان بردن (پشیمان شدن)/ چون روی سخنش با روزگار است، تشخیص دارد./ گزینه‌ی ۴: مراعات نظیر: سروپا/ تشبیه: پرگاروار (مثل پرگار)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۴۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گنبد دوّار: استعاره از آسمان/ دامن دریا: تشخیص و استعاره/ اشک مهتابی: تشبیه/ آه از آسمان گذشتن و اشک دامن دریا گرفتن: اغراق/ آه شبرنگ: حس‌آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۴۸۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۳»، «سرو» در معنی حقیقی (نام درخت) به کار رفته است، اما در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» در معنای مجازی «معشوق و قامت بلند او» به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. د) تشبیه: من (مشبه)، سکندر (مشبهٌ‌به)
ج) جناس: ساقی، باقی
الف) حس‌آمیزی: دیدن صدای سخن عشق (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی)
ب) کنایه: گوشمالی دیدن: تأدیب شدن، تنبیه شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۸۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت ۲ «بوی» ایهام دارد (۱- رایحه ۲- آرزو) / بیت ۱ «بینوا» (۱- بی‌چیز و فقیر ۲- بی‌صدا) / بیت ۴ «مهر» ایهام دارد (۱- محبت، عشق ۲- خورشید)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۴۸۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
استعاره (بیت ج): سنبل: استعاره از زلف
مجاز (بیت الف): مرد و زن: مجاز از همه‌ی انسان‌ها
کنایه (بیت ب): نشستن غبار هستی کنایه از مرگ
تشبیه (بیت د): شمع دل: اضافه‌ی تشبیهی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۴۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه زلف به شب / لحظه به روز / روز به هفته / هفته به ماه (۴ تشبیه)
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) خود به شمع / عشق به آتش (۲ تشبیه)
۲) دهر به بستان (۱ تشبیه)
۴) چشم به نرگس / قامت به سرو (۲ تشبیه)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۴۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات «۱، ۳ و ۴» جناس همسان (تام) وجود دارد. در بیت «۲» جناس ناهمسان (ناقص) یافت می‌شود. گزینه ۱) بهشت گزینه ۲) مِهر و مُهر گزینه ۳) باز گزینه ۴) کمند

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، متوسط

۴۸۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاخ وصل: تشبیه / دست: مجاز از امکان / تلخ و شیرین: تضاد / شاخ / میوه / دانه / کِشتن: تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۸۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خاک در گزینهٔ ۱، مجازاً «گور»، در گزینهٔ ۳، «وجود» و در گزینهٔ ۴، «سرزمین» است، اما در گزینهٔ ۲ معنای حقیقی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

«چین» در مصراع اول: ایهام تناسب : ۱- کشور چین (معنای مورد نظر شاعر) ۲- شکن زلف (متناسب با حلقه)

چین: کشور چین (در مصراع اول)، چین: شکن (در مصراع دوم) ← جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۴۹۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آرش و آتش: جناس ناهمسان)(ملک آرشی: کنایه از ایران)(گرد ناخوشی: تشبیه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۴۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۱» لعل: استعاره و بیت فاقد جناس است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۴۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) سیل فنا گزینه ۲) سلسلهٔ مو گزینه ۴) آتش هجران

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۴۹۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

(تیر مژگان: تشبیه)(رخنهٔ دل: استعاره)(تاب: ایهام تناسب ۱) طاقت ۲) پیچ و تاب که با زلف تناسب دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۴۹۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. شاخ وصل: تشبیه / دست: مجاز از امکان / تلخ و شیرین: تضاد / شاخ / میوه / دانه / کِشتن: تناسب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۹۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. خاک در گزینهٔ ۱، مجازاً «گور»، در گزینهٔ ۳، «وجود» و در گزینهٔ ۴، «سرزمین» است، اما در گزینهٔ ۲ معنای حقیقی دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه ۱) نجوای علف ← استعاره / نجوای نمناک ← حس‌آمیزی

گزینه ۳) بوی زمستان ← استعاره / بومی‌شنوم ← حس‌آمیزی

گزینه ۴) سرنوشت آب ← استعاره / سرنوشت تر ← حس‌آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (گوش و نوش: جناس) (شیرین: ایهام تناسب) ۱) شیرین نام دختر ۲) مزهٔ شیرین، نوش و شیرین تناسب دارد. (حلقه در گوش: کنایه)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۴۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۴ تشبیه است ولی استعاره وجود ندارد.
۱) با هم نشستن آب و آتش: تشخیص / آب و آتش: تضاد
۲) آب گشتن: کنایه از افسردن / در، گر، زر: جناس
۳) آب زلال: استعاره از سخن خوب / لب، چشم، آب، زلال: مراعات نظیر
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، سخت

۴۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، واژه‌ی «عین» با دو معنی «چشمه» و «عیناً، درست و بعینه» قابل جای‌گذاری است. در گزینه‌ی ۱ «مدام» به‌معنی «دائمی»، در گزینه‌ی ۲ «روان» به‌معنی «جاری» و در گزینه‌ی ۳ «عهد» فقط به‌معنی «میثاق و پیمان» به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، متوسط

۵۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
شکر خنده: تشبیه و حس‌آمیزی / دل خون بودن: کنایه / خون و چون: جناس
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، متوسط

۵۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه ۱) (ذره صفت ← مانند ذره ← تشبیه)(مصراع دوم واج «ش» تکرار شده ← واج آرایی)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، متوسط

۵۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (آتش اشک: تشبیه)(دل شمع: استعاره)(بر و سر: جناس)(دوش: ایهام تناسب ۱) دیشب ۲) کتف که با «سر و دل» تناسب دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، متوسط

۵۰۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:
تشبیه (بیت «الف»): من به صورتِ دیوار
تلمیح (بیت «ج»): اشاره به داستان خضر پیامبر (ع)
کنایه (بیت «ب»): دل کندن کنایه از قطع علاقه کردن
جان‌بخشی (بیت «د»): جان‌بخشی به خانه و نسبت دادنِ بی‌خبری به آن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تلمیح: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) تشبیه: تشبیه خود [شاعر] به طفل غنچه / طفل غنچه (اضافه تشبیهی)
۳) حس‌آمیزی: زندگانی تلخ
۴) تضاد: روز ≠ شب
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:
تضاد: آب ≠ آتش
تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): آتش خشم
تشخیص: این‌که باد بتواند خبری به گوش معشوق برساند، تشخیص به شمار می‌رود.
مراعات‌نظیر: آب، باد، خاک، آتش (مجموعه‌ی عناصر چهارگانه)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۰۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بو: ۱- شمیم و رایحه ۲- امید و آرزو
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پارادوکس (بیت «د»): شستن خرقه با خون دل پیمانه (شراب)
اغراق (بیت «ب»): این‌که سرشک مانند سیل از شدّت فراوانی از سر بگذرد / غرق شدن در طوفان اشک
مجاز (بیت «ه»): سر مجاز از اندیشه، قصد
تلمیح (بیت «و»): اشاره به داستان زندگی حضرت ایّوب (ع)
واج‌آرایی (بیت «الف»): تکرار صامت «ش»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تناسب: کمر، میان، مو / جناس تام: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) جناس ناقص: تن، من / اغراق: باریک‌تر از مو بودن کمر یار / باریک‌تر از مو شدن تن عاشق
۳) استعاره: لؤلؤ: استعاره از سخن / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «م» و «ی»
۴) تشبیه: تشبیه کمر یار به مو / تکرار: مو
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)
۳) تشبیه: تشبیه خانه به زندان / هر که به سعدی
۴) تضاد: درد ≠ درمان
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۱۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: گرد گناه (اضافه‌ی تشبیهی)
تشخیص: نسبت دادنِ «روی گرفتن» به رحمت و «تیره‌روزی» به آیینه
کنایه: روی گرفتن، کنایه از دوری کردن و خود را بر کنار نگه داشتن / تیره‌روز، کنایه از بدبخت / سیاه‌رویی، کنایه از گناه‌کاری و رسوایی
واج‌آرایی: تکرار صامت «ر» و مصوّت بلند «ا»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۹ ، سخت

۵۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب شعر رباعی است. گزینه‌های ۳ و ۴ از رباعی‌سرایان مشهور ادبیات فارسی هست اما بابا طاهر از دو بیتی‌سرایان به نام است.
نجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - تجربی و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۹_۹۸ - جامع۴ - انسانی ، متوسط

۵۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): مصراع دوم مصداق و مثالی است برای مصراع اول و اسلوب معادله دارد. / محرم این هوش جز بی‌هوش نیست ← تناقض
گزینه (۲): دفتر زمانه ← تشبیه / نام از قلم افتادن ← کنایه از فراموش شدن
گزینه (۳): مس ≠ زر ← تضاد / استعاره ندارد.
گزینه (۴): سر ← مجاز از «فکر» / «در» - «سر» ← جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، متوسط

۵۱۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه (۱): تیغ فراق ← تشبیه / ای صبا ← تشخیص
گزینه (۲): دم ← مجازاً «لحظه» / حرف ← مجازاً «سخن» / به رنگ جرس ← تشبیه
گزینه (۳): بستگان رستگار ← تناقض و اغراق ندارد.
گزینه (۴): تلمیح به معجزهٔ پیامبر «شق‌القمر» / واج‌آرایی «ر» و «ب»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۸ - عمومی ، سخت

۵۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «اختران از آن جهت چهره‌شان را بر خورشید نمی‌گشایند زیرا که فروغ او را دزدیده‌اند.» این دلیل غیرواقعی اما ادبی است و حسن تعلیل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۸ - عمومی ، متوسط

۵۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. رباعی به شعری گفته می‌شود که مصراع‌های یکم، دوم و چهارم آن هم‌قافیه است و وزن و آهنگ آن، معادل «لا حول و لا قوة الاّ باللّه» است. گزینه‌ی (۴) ویژگی‌های یاد شده را دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۷ ، متوسط

۵۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۱»، «بیدار و خواب» تضاد دارند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۲»: «گرفتاران آزاد» تناقض دارد.
گزینهٔ «۲»: «بی‌افسر، پادشاهی کردن» تناقض دارد.
گزینهٔ «۴»: «خالیِ پر از هیچ» تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: گل عارض (عارض و رخسار مانند گل) ایهام ندارد.
ایهام تناسب: ۱- هزار: عدد هزار ۲- «بلبل» که با عندلیب تناسب دارد.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینهٔ «۱»: کنایه: «سر تسلیم نهادن» کنایه از مطیع و فرمانبردار بودن / تشخیص: «اندیشه کردن حکم جهان‌آرا»
گزینهٔ «۳»: تشخیص و استعاره: دست به دعا برداشتنِ برگ / مجاز: «کف» مجاز از دست
گزینهٔ «۴»: تشخیص: هواداریِ باد بهاری / تشبیه: عارض معشوق زیباتر از گل و قامت او رعناتر از سرو است. (تشبیه تفضیل)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سر (در مصراع اول): مجازاً قصد / مهتاب که قد می‌کشد: تشخیص، استعاره / بالاتر رفتن مهتاب از قد سرو برای دیدن قامت موزون یار است: حسن تعلیل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۱۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب رباعی از دو بیت یا چهار مصراع تشکیل شده که مصراع اول و دوم و چهارم هم‌قافیه است و وزن آن معادل «لا حول و لا قوه الا باللّه» است و هجای اول شعر از صامت و مصوت بلند تشکیل شده است.

بیت گزینه «۱»، بر این وزن است و در قالب رباعی است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲۰ ، متوسط

۵۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) کنایه: باد به‌دست بودن کنایه از بی‌نصیب بودن / دل بر چیزی نهادن کنایه از به آن امید داشتن / به باد رفتن کنایه از نابود شدن

۲) تشبیه: لب به یاقوت / دندان به مروارید

۳) تشخیص: مخاطب قرار گرفتن نسیم سحر و جان‌بخشی به آن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۸ ، سخت

۵۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «مژه مانند خنجر» تشبیه / «سر» مجاز از «فکر و اندیشه» / «مست و دست» و «در و سر» جناس ناهمسان / «تُرک» استعاره از «چشم» / «فتنه» استعاره از «ترک مست»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۵۲۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: «شوق و اضطراب چنگی بنوازد» / «شلعه» استعاره از «عشق» / تشبیه: «خرمن جان» و «تار جان» / جناس «جان» و «آن» / مجاز: «سینه» مجاز از «دل» / مراعات‌نظیر: «چنگ، تار، نوازد (نواختن)، «درد، رنج، گدازد (گداختن)»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۵۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۳): کنایه: روشن بودن خانه کنایه از رونق و صفا داشتن آن خانه/ حسن تعلیل: دلیل روشن بودن خانه‌ی صدف، صفای وجود شاعر دانسته شده است./ استعاره: این‌که بحر به چیزی بنازد، استعاره از نوع تشخیص است./ مراعات نظیر: گهر، بحر، صدف/ نغمه‌ی حروف: تکرار صامت «ن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۳ ، متوسط

۵۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در گزینه‌ی (۲): استعاره: مه استعاره از معشوق/ افعی استعاره از گیسو/ تشبیه: رخ معشوق به جام جم/ ایهام تناسب: ضحّاک ۱- خندان (معنی درست) ۲- نام فرمان‌روایی در اساطیر ایران (معنی نادرست، متناسب با افعی و جَم)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۳ ، متوسط

۵۲۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: - / استعاره: روشن‌دلی صبح
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: ناوک آه (اضافه‌ی تشبیهی)/ بار گنه (اضافه‌ی تشبیهی) / خود [شاعر] به کمان/ جناس تام: بار (دفعه) و بار (محموله)
۳) کنایه: سرانگشت گزیدن: کنایه از پشیمانی/ ایهام: راستی: ۱- درست‌کاری ۲- استواری قامت
۴) استعاره: باغ استعاره از جهان/ مجاز: حرف مجاز از سخن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۳ ، سخت

۵۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جناس همسان وجود ندارد. «دون» در هر دو مصراع معنای یکسانی دارد (دون: پست).
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): سراچهٔ چشم: تشبیه
گزینه (۲): «پروانه» در دو معنی دور و نزدیک به‌کار رفته، معنای دور: «اجازه و دستور» و معنای نزدیک: «پروانه و حشره» که با «شمع» تناسب دارد.
گزینه (۴): «سختی هجران و گریستن در فراق» اغراق به‌کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۷ - عمومی ، سخت

۵۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خرقه می‌ستاند: کنایه / نافهٔ مشکین نفس: استعاره
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): جان به لب داریم: کنایه / دست عشق: استعاره / هم‌چون صبح: تشبیه
گزینه (۲): چون آیینه، دیوار حیرت: تشبیه / پشت بر آیینه دادن: کنایه / باغ و بستان (استعاره)
گزینه (۴): غزالان: استعاره / در بند بودن: کنایه / حلقهٔ چشم غزالان حلقهٔ زنجیر ماست: تشبیه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۷ - عمومی ، سخت

۵۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی بیت‌ها:
د) حرف تلخ = سخن تلخ: حس‌آمیزی
الف) لب‌های میگون: تشبیه
ج) مکر دختر رز: تشخیص
ب) بین «حریف» و «حریم»، «نُقل» و «نَقل»: جناس ناهمسان
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۷ - عمومی ، سخت

۵۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گیسوی تو هم‌چون شب سیاه و از آن هم سیاه‌تر است و آغوش تو هم‌چون گل خوش‌بو و از آن هم خوش‌بوتر است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): تشبیه ندارد.
گزینه (۳): «تو مثل مردان در کار باش» تشبیه دارد.
گزینه (۴): «عشق» به «اکسیر» تشبیه شده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت صورت سؤال تشبیه و جناس تام ندارد، پس تنها گزینهٔ درست گزینه (۴) است چون بیت تشخیص دارد، پس استعاره هم در بیت وجود دارد. واژه‌های «شیرین و تلخ» تضاد دارند. مصراع دوم حاوی یک دلیل شاعرانه است، پس حسن تعلیل وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۱)، متناقض‌نما به‌کار نرفته است بلکه بیت دارای آرایهٔ تضاد است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۲): ابر گریان، خنده دارد. / گزینه (۳): درد را دوا شناس. / گزینه (۴): بی‌پرده برون آمد، اما نقاب داشت.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۵۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: صدف از سخن گفتن پرهیز می‌کند، تشخیص و استعاره است.
واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ز»، «ر»، «خ»، «س»
تشبیه: شاعر خود را به خار و خس مانند کرده است.
کنایه: «زبان‌بازی» کنایه از «تملق و چاپلوسی»
حسن تعلیل: دلیل جایگاه مروارید شدنِ صدف، پرهیز آن از سخن گفتن است (دلیل غیرواقعی).

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:
الف) «بگردان عادت» کنایه از «ناز نکردن و تغییر دادن خویش»
ب) باز: ایهام (۱- دوباره ۲- آشکار)
ج) «خلوتگه راز» استعاره از «دل و قلب» است.
د) آمیختن آب و آتش بر هم در لبان معشوق: تناقض یا پارادوکس
با توجه به این‌ترتیب گزینه (۱) درست است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، سخت

۵۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۲) ایهام وجود ندارد. تلمیح: گلستان شدن آتش ابراهیم (ع)
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه (۱): تشخیص: شوخ بودن سپند، به فریاد آمدن آتش / تشبیه: دانهٔ خال، تشخیص
گزینه (۳): جناس تام: روان (رونده) - جان / استعاره: «سرو» استعاره از «معشوق»
گزینه (۴): تناقض: درد بی‌دردی / کنایه: خون جگر خوردن (اندوه و غمگینی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۵ - عمومی ، سخت

۵۳۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کشتی عمر / موج شوق / بحر فراق
گزینه (۱): زبان خامه: تشخیص (اضافهٔ استعاری) / سر: مجاز از «مکر و اندیشه»
گزینه (۳): کباب شدن: کنایه / خون جگر خوردن: کنایه / خوان فراق: تشبیه
گزینه (۴): مدت عمرم به سر رسید: کنایه از مرگ / به سر: تکرار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. پروانه (در مصراع اول) با پروا، نه (در معنای باکی نیست) جناس دارند. / چراغ روی تو: تشبیه / پروانه و شمع و چراغ: تناسب (مراعات نظیر) / «حال» تکرار شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۵۳۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. سرآب و سراب: جناس / خندهٔ شیرین: حس‌آمیزی / آب چکیدن از آتش: تناقض
یوسف و زلیخا: تلمیح / دست: مجاز از عمل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - یازدهم - پیش‌آزمون۱ - عمومی ، متوسط

۵۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

بیت «ب»: جناس: کوی و بوی / تشخیص: نازیدن سرو به قد و قامت و شرمساری او

بیت «د»: خط حکم مجازاً متن و نوشته حکم، سر نیز در معنای انصراف به کار رفته است.

بیت «ج»: تضاد: ستادم (ایستادم) و (نشستم)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دل‌بستن لاله» و «جان پیشکش آوردن غنچه»: تشخیص و استعاره / بیت فاقد اسلوب معادله است.

گزینه‌ی ۲: حسن تعلیل: آوردن دلیل غیرواقعی برای دل‌بستگی داشتن دل با سر زلف معشوق / مراعات‌نظیر: زلف، تار، گیسو

گزینه‌ی ۳: حس‌آمیزی: شنیدن بو / مجاز: «خاک» مجاز از گور

گزینه‌ی ۴: تناقض (پارادوکس): توانایی داشتن از ناتوانی / تشخیص و استعاره: سرافرازی کردن زلف

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۵۴۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ایهام: بوی ۱- آرزو ۲- رایحه
تشبیه: چو غنچه
جناس: کوی و بوی
کنایه: پرده دریدن

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۵۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: - / تشخیص: - / کنایه: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: اشک به شبنم / تشخیص: اشک عندلیب و خاطر گلبن / کنایه: گران آمدن بر خاطر کنایه از ناراحت شدن
۳) تشبیه: مضراب مژگان (اضافه‌ی تشبیهی) / تار اشک (اضافه‌ی تشبیهی) / تشخیص: شیون کشیدن سراپا و در فغان آمدن تار / کنایه: از درد لبریز شدن کنایه از نهایتِ دردمندی
۴) تشبیه: آتش خشم: تشبیه خشم (مشبّه) به آتش (مشبّه‌به) / تشخیص: این‌که باد خبر به گوش کسی برساند، تشخیص است. / کنایه: آب کسی را بردن کنایه از بی‌اعتبار کردن او / خاک‌آلود بودن کنایه از متواضع بودن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۲ ، سخت

۵۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناسب: دل، پا، گردن / حس‌آمیزی: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) کنایه: دست به دامان کسی زدن کنایه از متوسّل شدن / بریدن از کسی کنایه از قطع تعلّق از او / تضاد: حق ≠ باطل
۲) پارادوکس: حضور دم‌به‌دم معشوق در نزد عاشق و پیوسته گریزان بودنِ معشوق از عاشق
نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): تکرار صامت «م» (۷ بار) و «ن» (۵ بار)
۳) تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی): دُرّ لفظ / استعاره: خوکان: استعاره از حاکمان ناشایست
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۲ ، متوسط

۵۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «بری» واژهٔ قافیه است و جناس تام نیز دارند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، متوسط

۵۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت مذکور، طبیعت مجاز از روزگار است. طبیعت مانند بیت‌الحزان است: تشبیه، ماه و چاه: جناس ناقص اختلافی، ماه: استعاره از حضرت یوسف (ع)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، سخت

۵۴۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱) گریهٔ شمع: استعاره، صبح و شب: تضاد گزینه ۲) مصراع اول واج‌آرایی و مصراع دوم تضمینی است که شهریار از حافظ آورده است. گزینه ۴) تلمیح به داستان حضرت ایوب و صبر ایشان دارد. رخ خوب تو مانند بهشت که از بهشت برتر است: تشبیه. در گزینه «۳» تشبیه وجود دارد؛ اما فاقد «حس‌آمیزی» است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۶ ، سخت

۵۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب (بیت «ج»): کام: ۱- آرزو ۲- دهان (تناسب با چشم و نظر)
تضاد (بیت «د»): انجام ≠ آغاز
کنایه (بیت «الف»): گردن کشی به طور کلّی کنایه از نافرمانی؛ در این‌جا کنایه از ناز کردن / سرافرازی علاوه بر معنی ظاهری (بلندقامتی) کنایه از مفتخر بودن است.
پارادوکس (بیت «ب»): این‌که از یک پدیده‌ی «بی‌صدا»، آواز به گوش برسد.
استعاره (بیت «هـ»): خون گریه کردنِ در و دیوار، تشخیص و استعاره است. / در و دیوار روزگار: اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع ۱ ، سخت

۵۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجاز: جهان ← مردم / کنایه: جان به کف بود ← آماده جان‌فشانی بودن / تشبیه: بازار محبّت (اضافهٔ تشبیهی) / جناس: جان و جهان / ایهام تناسب: سودا ← ۱- عشق (معنای مورد نظر) ۲- داد و ستد (با بازار تناسب دارد.)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ «۲»: حسن تعلیل: عشق، از قهر و غضب جان سوزتر است، به همین دلیل است که هنگام کباب کردن، قطراتی از گوشت خارج می‌شود، رخ خندان آتش باعث اشک ریختن کباب می‌شود. / تشبیه: آتش قهر / استعاره: اشک کباب رخ خندان آتش
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۵۴۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: شمع رویت / استعاره: رندان شاهد باز (عارفان)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۵ ، متوسط

۵۵۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) هم واژهٔ «رنگ» (حیله، رنگ) و هم واژهٔ «دست» (عضو بدن، نوع)

ب) «چاه غصه» ترکیب تشبیهی است.

ج) «کهنه رباط» استعاره از «دنیا»

د) «چنگ» و «چنگ» (آلت موسیقی، دست) جناس تام دارند.

هـ) واژهٔ «مست» و «هوشیار» تضاد دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۵۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «فریاد بی‌صدا» که در شعر بیدل دهلوی آمده است، دربردارنده آرایه تناقض است. زیرا «فریاد» داد زدن است و نمی‌تواند «بی‌صدا» باشد و جمع این دو، در یک ترکیب، تناقض نامیده می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۵۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیه: گِل عشق (عشق مانند گِل اسیرکننده و بازدارنده است.)

تشخیص: دردِ سرِ دل (دل مانند انسانی است که درد سر دارد.)

کنایه: درد سر (مشغله و زحمت)، به سر آمدن (پایان پذیرفتن)

مراعات نظیر: سر، دل، پای

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۵۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

بررسی گزینه‌ها:

۱: استعاره و تشبیه ندارد.

۲: تضاد: آیندگان و رفتگان/ متناقض‌نما ندارد.

۳: «پشت‌گرم‌شدن به خورشید» ایهام دارد: ۱- معنی کنایی (خاطرآسوده بودن و تکیه‌کردن به کسی) ۲- داغ شدنِ پشت (کمر)/ حس‌آمیزی در آن دیده نمی‌شود.

۴: صدرنگ سخن: حس‌آمیزی/ لبِ برگ گل: استعاره (گل مانند انسانی است که لب دارد.)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۵۵۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ تنها با چند تضاد روبه‌رو هستیم: آغاز و انجام، غم و شادی

در سایر گزینه‌ها:

۲: اسیرِ آزاد/ ۳: هم نیستند و هم هستند./ ۴: به خاموشی ادا کردن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، متوسط

۵۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

لعل: استعاره از لب / چشم مست: تشخیص / میگون و جام غم: تشبیه، واج‌آرایی در واج «م» و «کسرهٔ اضافه ـِ»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۵۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت ۴ تشبیه ندارد. چو در این بیت به معنی وقتی‌که است.
بیت ۳: چمن، مجاز از باغ / بیت ۱: آتش، استعاره از عشق / بیت ۲: باد به دست داشتن کنایه از بی‌ثمر بودن و دست خالی بودن.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۵۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در این گزینه بین «جان» و «جهان» جناس ناهمسان برقرار است، اماتشبیه در آن به کار نرفته است.
گزینه‌ی ۱: پارادوکس: صلح کردن کفر و ایمان / تضاد: جنگ و صلح - کفر و ایمان
گزینه‌ی ۲: جناس همسان: باد (= جابه‌جایی هوا) و باد (فعل دعایی) / واج‌آرایی: تکرار صامت‌های / د / و / ر.
گزینه‌ی ۳: ایهام: آهنگ: الف) قصد ب) ترانه / تشخیص: آهنگ کردن گل و مخاطب قرار دادن بلبل هر دو تشخیص هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
متناقض‌نما: شعر ترِ آتش‌زبان / کنایه: آتش‌زبان: گیرا و مؤثّر / جناس: تر و در (ناهمسان)، داد و داد (همسان) / حس‌آمیزی: شعر تر

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی ۱، شاعر گفته است: زندگی نهایتاً به مرگ منتهی می‌شود و پایان همه‌ی اضطراب‌ها، آرامش است، می‌بینید که بیت فاقد پارادوکس است.
گزینه‌ی ۲: ملک بی‌فرهنگ و آیین (مشبّه) [مانند] درختی بی‌بر (مشبه‌به) است.
گزینه‌ی ۳: «سعی» و «صفا» در معنی اصطلاحی در حج، با «طواف، حرم و کعبه» ایهام متناسب می‌سازند.
گزینه‌ی ۴: «غریب» در مصراع اول به معنی «بیگانه» است و در مصراع دوم به معنی «عجیب»، بنابراین بین این دو واژه جناس همسان برقرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
حسن تعلیل: زلف معشوق پریشان است، زیرا باد صبح‌گاهی از حال پریشان عاشق با او سخن گفته است.
تشخیص: پریشان‌حالی سنبل و سخن گفتن باد صبح.
استعاره: علاوه بر دو تشخیص که استعاره محسوب می‌شوند، «سنبل» استعاره از زلف معشوق است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۳ ، سخت

۵۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مجاز: سر مجاز از قصد و نیّت
ایهام: بو: ۱- شمیم و رایحه ۲- امید و آرزو
واج‌آرایی: تکرار صامت‌های «ر» (۶ بار) / «گ» (۵ بار) و «ن» (۵ بار)
جناس ناقص: بو، مو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: سیلاب سرشک (اضافه‌ی تشبیهی) / طوفان بلا (اضافه‌ی تشبیهی)
ایهام: دور از رخ تو: ۱- از تو دور باد ۲- در نبودِ تو
۲) اغراق: این‌که سرشک (اشک) به فراوانی سیلاب باشد، بیانی اغراق‌آمیز است.
تضاد: نرفت ≠ رفت / آمد ≠ رفت
۳) استعاره: آتش استعاره از عشق
جناس: دوش، دود / بر و سر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
تناقض (بیت هـ): این‌که در اثر آمدن نسیم سحر، شب فرابرسد.
جناس (بیت د): قامت و قیامت
تشبیه (بیت ج): قد به شاخ سمن / رو به گلبرگ / شاخ نشاط
تضاد (بیت الف): زیر ≠ زبر
استعاره (بیت ب): بت: استعاره از یار

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۵۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
تضاد (بیت د): آتش ≠ آب
جناس (بیت هـ): مست و دست
تشخیص (بیت ب): جان‌بخشی به رخ، زلف، لب، چشم و همین‌طور به روز، شب، شهد، سم
حسن‌تعلیل (بیت ج): شاعر دلیل پنهان شدن ماه را در پشت ابر، شرمندگی‌اش از دیدن تیغ شاه و کمان ابروی معشوق می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دهم - مرحله ۱۵ ، متوسط

۵۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: زنده و مرده، تشخیص: دمیدنِ بهار در گل شیپوری
در سایر گزینه‌ها:
۱: اغراق: تبدیل خون به باده، تشخیص ندارد. / ۲: تشبیه: چون گدایی، ایهام ندارد. / ۴: روز مجاز از وقت، جناس همسان ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۵۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: رخت کشیدن از: نقل مکان کردن / رخت کشیدن به: ساکن و مقیم شدن (د)
جناس: قدم، قلم (ج) / تشخیص: به گوش ارغوان گفتن (الف) / تضاد: بیش و کم (ب) در بیت «د» هم جناس دیده می‌شود: زاغی، راغی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۵۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

بیت	مشبه	مشبه‌به	ادات تشبیه	وجه‌شبه
۱	وجود	بزم	-	-
	پرتو عمر	چراغ	-	خاموشی سریع
۲	«ـَ م» (من)	سایه	چو	فتاده ماندن
۳	اهل دل	غنچه	چون	در خون نشستن
۴	«ـَ م» (من)	مرغ	چو	ترس از خزان و پیری- آیندهٔ مبهم و ناامیدانه

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. جان و دل: تناسب/ جناس همسان ندارد.
در سایر گزینه‌ها:
۱: آب و آتش: تضاد/ گریه‌ی شبنم و خنده‌ی گل: تشخیص
۲: سر نهادن: کنایه از تسلیم شدن/ دست و دوست: جناس
۴: سینه سپر کردن: کنایه از دفاع و جان‌فشانی/ خاک: مجاز از قبر

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۵۶۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌ی راست در گزینه‌ی ۳، در دو معنای «مستقیم» و «درست» به کار رفته است و در نتیجه آرایه‌ی جناس تام پدید آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:
جناس: اشک و رشک/ قار و قیر
کنایه: سفید شدن چشم (کوری)/ سیاه بودن روز (تیره‌بختی)
تشبیه: چو قار/ چو قیر
تضاد: سیاه و سفید/ قار و قیر
تناسب: اشک و دیده/ سفید و قار/ سیاه و قیر
حس‌آمیزی و تشخیص وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (مرغ دل: تشبیه)(باز: ایهام تناسب ۱) دوباره ۲) نام پرنده که با مرغ و کبوتر و شاهین، تناسب دارد.)(ای کبوتر نگران باش: استعاره)(نگران: ایهام ۱) نگریستن ۲) ناراحت و نگران)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (روی خوب تو مانند آیه است: تشبیه)(آیت: ۱- نشانه ۲- آیه که با تفسیر تناسب دارد.)(در مصراع دوم واج «ز» تکرار شده است: واج‌آرایی)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، متوسط

۵۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ج»، ایهام: «باز» ۱- دوباره ۲- آشکارا «دامنِ تر»: ۱- گناهکار ۲- دامن مرطوب / بیت «ب»، تشبیه: آتش به آه و چشم به چشمه تشبیه شده است. / بیت «د»، تضاد: وصل و هجر / بیت «الف»، جناس: هوا (گاز بی‌رنگ و بو) و هوا (عشق) / بیت «هـ»، حسن تعلیل: شاعر علت همیشه سبز بودن سرو را ترک تعلقات دنیا و داشتن آزادگی می‌داند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آرایهٔ تناقض در گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: فتح ما در شکست خود است.

گزینهٔ «۳»: این دانه خرمن عمر است.

گزینهٔ «۴»: سوختن دانه از نم احسان است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت «۴» لاله عذار ← تشبیه؛ اما بیت فاقد آرایهٔ پارادوکس است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۳ ، سخت

۵۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تشبیه «پ»: آن بلبل — جناس «الف»: «چمن» و «سمن»

حس‌آمیزی «ت»: سخن تلخ — تشخیص «ب»: دیدهٔ عقل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ایهام، هوای مصرع دوم: ۱- هوس ۲- دستم را بالا می‌برم / جناس: «تو» و «دو» / تشبیه: چون هوا لطیف

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۲» هیچ یک از انواع جناس دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: واژه‌های «زر» و «سر» جناس ناقص دارد.

گزینهٔ «۳»: جناس تام: دم اول: لحظه / دم دوم: نفس.

گزیهٔ «۴»: جناس تام: «بر» اول: حرف اضافه / «بر» دوم: سینه.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۷۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) بین دستان و داستان جناس ناهمسان دیده می‌شود.

ج) بین «مرغان و مغان» جناس ناهمسان (بر، سر، در هم جناس ناهمسان)

هـ) «کیش و ریش» جناس ناهمسان هستند.

در بیت «ب» بین «دوش - شانه و دوش - دیشب» جناس همسان برقرار است.

بیت د) هم بین (مثال اول و دوم) جناس همسان برقرار است و هم بین (مدار اول و دوم)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «تناقض» ندارد. / «کردی و نکردی» تضاد دارند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: جناس: «سو و سود»
گزینهٔ «۳»: حسن تعلیل: برای تشکیل مروارید در صدف دلیلی شاعرانه ذکر شده است.
گزینهٔ «۴»: اغراق: همه مردم جهان عاشق یار هستند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۵۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۲» شمشیر مجازاً مبارزه است. در گزینه‌های دیگر مفهوم حقیقی دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۵۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۳» آرایهٔ پارادوکس وجود دارد، اما فاقد «ایهام» است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، سخت

۵۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) استعاره: «دل گفت» تشخیص و استعاره دارد. در این بیت «تیغ جفا» اضافه‌ی تشبیهی است ولی جناس همسان وجود ندارد، پس فقط گزینه‌ی ۳ رد می‌شود.
ب) تضاد: گلبن ≠ خار. در این بیت تناقض وجود ندارد و گزینه‌ی ۱ نیز حذف می‌شود.
ج) حسن تعلیل: ابر به علت دلسوزی می‌گرید (= می‌بارد). در این بیت تشخیص هم وجود دارد، پس گزینه‌ای حذف نمی‌شود.
د) پارادوکس: تاب (= حرارت) سایه - تاب سایه آفتاب را می‌سوزاند. در این بیت حسن تعلیل وجود ندارد، بنابراین گزینه‌ی ۴ نادرست است و پاسخ گزینه‌ی ۲ است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۵۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در مصراع دوم گزینه‌ی ۴، تشبیه وجود ندارد: هر کس مانند غنچه تنگ‌دل باشد، وقتی راه چمن را بگیرد، دلش باز می‌شود. در گزینه‌ی ۱ «کلوخ» مشبّه است: کلوخ (مانند) آینه‌ی حسن است. در گزینه‌ی ۲، رخ و زلف معشوق به بهار تشبیه شده است، پس بهار مشبّه‌بّه است. در گزینه‌ی ۳ دو تشبیه به کار رفته است: ۱) جمال معشوق به آفتاب تشبیه شده است. ۲) زلف معشوق (= مشبّه) به بنفشه تشبیه شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۵۸۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) استعاره: سنبل استعاره از زلف معشوق / ب) جناس ناهمسان: جوان و جان / ج) حسن تعلیل: علت پرستیده شدن بت‌ها این است که بت‌ها خود را به تو تشبیه کرده‌اند. / د) تشبیه: روی تو [مانند] ماه تمام است. / هـ) تناقض: آب مرا بر سر آتش می‌نهد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۵۸۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (بازار ← استعاره از جهان)(خدایا به درویشی منعم‌گردان ← پارادوکس)(بازار، سود، منعم ← مراعات نظیر)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، متوسط

۵۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی ۱:
ایهام تناسب: شور: ۱- هیجان ۲- مزه‌ی شور (تناسب با تلخ و شیرین)
استعاره: کام جان (اضافه‌ی استعاری)
حس‌آمیزی: جواب تلخ
تناقض: شیرین‌تر از شکر بودنِ جواب تلخ
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: طلوع ≠ غروب / برداشت ≠ افتد / صبح ≠ شام
جناس همسان / تام: که (حرف ربط) و که (ضمیر پرسشی)
استعاره: جان‌بخشی به چرخ / چرخ: استعاره از آسمان
کنایه: از خاک برداشتن کنایه از دست‌گیری و کمک کردن / به خاک افتادن: کنایه از خوار و ذلیل شدن
نغمه‌ی حروف: تکرار صامت «ر» (۷ بار)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مجاز: می‌توان «زبان» را به تعبیری مجاز از «سخن‌گو» دانست / ایهام: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: جویبار عقل (اضافه‌ی تشبیهی) ، بحر عشق (اضافه‌ی تشبیهی) ، تشبیه مخاطب به کشتی / تناسب: جویبار، بحر / لنگر، بحر، کشتی، طوفان
۲) استعاره: این‌که غنچه سر به گریبان کشیده باشد، استعاره از نوع تشخیص است. / کنایه: سر به گریبان کشیدن کنایه از انزوا گزیدن
۳) تناقض: رمیده بودن در عین آشنایی / ایهام تناسب: عین: ۱- اصل و ذات و نفس هر چیز ۲- چشم (متناسب با نگاه مردم) / مردم: ۱- انسان‌ها ۲- مردمک چشم (متناسب با نگاه)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. کنایه (بیت «د»): از دیده افتادن: به یک تعبیر، اعتبار خود را از دست دادن / به صحرا افتادن راز کنایه از افشا شدن راز
حسن‌تعلیل (بیت «ه»): شاعر دلیل سیاه بودن درون گل لاله را دود دلی می‌داند که در اثر شنیدن بانگ و فغان بلبل سوخته‌دل در وجود وی ایجاد شده است.
جناس همسان / تام (بیت «ب»): بالا (قد) و بالا (جهت فوقانی) / منظور از «عالم بالا»، جهان برتر و عالم ملکوت است.
تلمیح (بیت «و»): اشاره به داستان حضرت یوسف (ع) و زلیخا
اغراق (بیت «ج»): شاعر مدّعی شده است آن‌گونه گریسته که شور به جان دریا انداخته است.
استعاره (بیت «الف»): دود: استعاره از آه / گردون: استعاره از آسمان / ابر: استعاره از دود آه / چشم ثریّا: اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تضاد: تاریک ≠ نورانی
۲) جناس ناقص: شست، دست، است
۴) پارادوکس: لباس دانستن عریانی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۵۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:
تشخیص (بیت «ب»): نسبت دادن پادررکابی به حواس و وفاداری به اوراق خزان
تشبیه (بیت «ج»): لاله‌رخ: تشبیه رخ به لاله
استعاره (بیت «الف»): کان ملاحت: استعاره از معشوق
کنایه (بیت «ه»): آب شدن دل در این‌جا کنایه از، از بین رفتن تمایلات لذّت‌طلبانه / دست شستن کنایه از قطع دل‌بستگی
حس‌آمیزی (بیت «د»): شیرینی جان
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۵۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴ شاعر با آوردن مصراعی از حافظ: «مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید» از آرایه‌ی تضمین استفاده کرده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
اغراق (بیت «ب»): از مو باریک‌تر شدن شاعر
حس‌آمیزی (بیت «الف»): شنیدن بو
استعاره (بیت «ه»): این‌که گل جام به دست بگیرد و همین‌طور نسبت دادن زبان و توصیف کردن به بلبل، تشخیص و استعاره است.
حسن‌تعلیل (بیت «ج»): علّت وجود نقطه بر روی واژه‌ی «سخن» آن است که آن‌قدر دنبال «سخن فهم» دویده، عرق کرده است.
تناقض (بیت «د»): از پنبه سپر ساختن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۵۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کنایه: دنبال چیزی دویدن / پا در دامن کشیدن / گریبان چاک کردن / استعاره: گریبان چاک کردن گندم / دامن قناعت / حسن تعلیل: دلیل گریبان چاک کردن گندم یا در واقع شکل ظاهریِ آن، اشتیاق آن برای به عنوانِ روزی قرار گرفتن انسان است / واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» و صامت «ن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها در بیت‌ها:
ب) تناقض: زهر قاتل بودن حیات ابد
ج) تشبیه: نقد وقت (اضافه‌ی تشبیهی)
و) مراعات‌النظیر: جرس، کاروان، راه
ز) مجاز: حرف: مجاز از سخن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۵۹۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. لعل شیرین: لعل استعاره از لب است و شیرین بودنش حس‌آمیزی به شمار نمی‌رود.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) سخن تلخ ۲) شیرین گفتار ۴) حرف سرد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۵۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چنگ (سرپنجه) و چنگ (نوعی ساز)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۹ ، متوسط

۵۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تنها در بیت گزینهٔ «۴» فعل «شد» در معنی «رفت» به کار رفته است. در بقیهٔ گزینه‌ها فعل «شد» در معنی ربطی خود آمده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) شیر اول به معنای شیر درنده و شیر دوم شیر خوردنی است.
ج) باز اول به معنای باز شکاری و باز دوم به معنای گشاده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه‌های گزینهٔ «۲»: ۱- مرغ دل ۲- قفس سینه ۳- بلبل‌ساز
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: شمع رُخت / پر چو پروانه
گزینهٔ «۳»: داغ جنون / سر چو آفتاب
گزینهٔ ۴»: چمن وصل / بلبل طبع
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: ای کعبهٔ حسن (استعاره از معشوق) / کنایه: خون ریختن کنایه از کشتن / جناس تام: که (چه کسی)، که (حرف ربط)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره: وادی ← عشق / صحرا ← عشق
تشبیه: آهو مثل شیر، اندام قوی دارد.
کنایه: «شیر اندام» کنایه از «نیرومند»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۶۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «شیرین نفس» حس‌آمیزی / «ای بلبل» در این‌جا، بلبل مورد خطاب قرار گرفته است، بنابراین استعاره و تشخیص دارد. / «در قفس بودن» کنایه از «محبوس بودن»، «در تنگنا بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۶۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) قربانیان به پل

۲) اقبال دیدگان به محراب

۳) عاشقان به ذرّه

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گزینهٔ (۱): شیرین‌سخن:کنایه از زیبایی کلام، حس‌آمیزی / ایهام ندارد.

گزینهٔ (۲): مصراع اول: تشبیه / کل بیت: اغراق

گزینهٔ (۳): علت باریدن باران حیا کردن اوست: تشخیص، کنایه، حسن تعلیل

گزینهٔ (۴): جام: مجاز از شراب / با غم شادمانی کردن: تناقض

۴ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۶۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینهٔ (۱): واج‌آرایی صامت «ش» / شبی چون شبه: تشبیه

گزینهٔ (۲): واج‌آرایی مصوّت «ـِ» / یم قدرت حق: تشبیه

گزینهٔ (۳): واج‌آرایی مصوّت «ا» / مرغان مانند بلبل در نوا: تشبیه

گزینهٔ (۴): واج‌آرایی صامت «س» / تشبیه ندارد.

۴ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح بیت «ب» به آیهٔ قرآنی «انّا عرضنا الأمانةَ علی السموات و الارض و ...»

مجاز بیت «ث»: «سر» مجاز از «تصمیم»

کنایهٔ بیت «پ»: «سر در هوا بودن» کنایه از «حواس‌پرتی»

متناقض‌نما بیت «ت»: بی‌هنری‌های هنر

جناس بیت «الف»: ما و ماه، جمع و شمع

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، متوسط

۶۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تناقض در این بیت دیده نمی‌شود. شیرین: ایهام (نام معشوق، دلنشین)

گزینهٔ (۱): نرگس (استعاره از «چشم») / طاق ابرو (اضافهٔ تشبیهی)

گزینهٔ (۲): مژگان و رخ و ابرو (مراعات نظیر) و هم‌چنین خنجر و کمان، ماه و خورشید / رخ ماه (تشخیص) / خنجر کشیدن مژگان (تشخیص)

گزینهٔ (۳): مه چهارده (استعاره از چهرهٔ معشوق) و شاعر علت غروب خورشید را شرمندگی از چهرهٔ زیبای معشوق می‌داند (حسن تعلیل)

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۴ - رشته تجربی ، سخت

۶۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۱) تشبیه وجود ندارد. در سایر ابیات تشبیه وجود دارد.
گزینه (۲): سینه مانند آتشکده است، دیده مانند جیحون است.
گزینه (۳): «چشم میگون» تشبیه است.
گزینه (۴): زلف تو مانند دام است، «لیلی صفت» هم تشبیه است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، سخت

۶۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه (۴) آرایه جناس وجود ندارد. آرایه مقابل سایر ابیات درست است.
گزینه (۱): «شمشاد بالا» تشبیه است.
گزینه (۲): «خیمه زدن لشگر عشق» تشخیص دارد.
گزینه (۳): حسن تعلیل: «علت بیماری نرگس چشم تو، پریشانی زلفت است.»

سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۲ ، سخت

۶۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (نقد و نسیه: تضاد) (باغ جهان: تشبیه) (سرو روان: استعاره) (طوبا و نعیم: مجاز از بهشت)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه سوم ، متوسط

۶۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در همه ابیات آرایه «پارادوکس» وجود دارد. در بیت «۴» آرایهٔ تضاد یافت می‌شود.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - تابستانه سوم ، متوسط

۶۱۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
پارادوکس: باختن و خرسند شدن / تشبیه: قمار عشق / واج‌آرایی: واج «د»

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، متوسط

۶۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
پارادوکس: عالم به اندازه‌ی سوراخ سوزن است. / ایهام: دور از تو ← ۱- در فراق و دوری تو ۲- از تو دور باد / کنایه: تنگدلان (اندوهگینان و افسردگان) / تشبیه: عالم مثل چشم سوزن است.

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۶۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی ندارد.
گزینه‌ی (۱): «ملک لامکان» پارادوکس است. / «مضیق» و «وسعت» تضاد هستند.
گزینه‌ی (۲): «رسی» و «نمی‌رسد» تضاد (طباق) هستند. / «پای اوهام» تشخیص است.
گزینه‌ی (۳): «راه طلب» و «ره عشق» اضافه‌ی تشبیهی هستند. / «راه» استعاره از «طلب» است.

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۶۱۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ج) خرمن دل: اضافه تشبیهی، مصراع دوم هم تشبیه دارد. / الف) تلمیح به داستان قارون ثروتمند / ب) هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت: سروده حافظ است و شهریار آن تضمین کرده است. / د) علت هلال بودن ماه آن است که چرخ گردون به را خم ابروی تو می‌نگرد.

- آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - مرحله چهارم ، سخت

۶۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دلت را دیده‌ها بر دوز = دیده‌هایت دلت را بردوز ← استعاره
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - جامع۲ ، متوسط

۶۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: ساز گردون و تار محبت: هر دو اضافه‌ی تشبیهی
گزینه‌ی ۳: مطرب طبع: اضافه‌ی تشبیهی
گزینه‌ی ۴: قرعه‌ی آن سفر مانند تخته‌ای بود: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - جامع۲ ، سخت

۶۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (چشم: مجاز از اشک) (باران رحمت: تشبیه) در بیت، آرایه‌ی «اغراق» نیز یافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - جامع۲ ، متوسط

۶۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
الف) نگران ایهام دارد ۱- نگریستن ۲- ناراحت
ب) استعاره: پای جان
ج) تضمین: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.
د) واج‌آرایی: «ش» تکرار شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - جامع۱ ، سخت

۶۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کوه صبر: تشبیه / کوه صبرم مثل موم نرم شد: اغراق / دست غمت: استعاره / آب و آتش: تضاد
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، متوسط

۶۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دل مانند ساز شکسته: تشبیه / دل، ترانه‌های محزون به یادگار دارد: استعاره
شکسته: ایهام ۱- گوشه‌ای در موسیقی ۲- دل ناراحت و غم‌دیده
سازم: ایهام ۱- بسازم ۲- ساز شکسته
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، سخت

۶۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قالب شعر رباعی است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، متوسط

۶۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در و دم ← جناس / «د» و «ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی / تلمیح به شق‌القمر کردن حضرت محمد (ص) دارد. / سو، ایهام تناسب ۱- سمت ۲- نور در معنی نور با نظر و چشم، تناسب دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، متوسط

۶۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: بیت دارای اسلوب معادله، تار و مار کردن: کنایه
گزینه‌ی ۳: تلمیح به داستان منصور حلاج، تشنه عشق ← اضافه‌ی استعاری
گزینه‌ی ۴: نعل در آتش: کنایه، هرکس مانند خورشید ← تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، سخت

۶۲۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۲: آتش مهر گزینه‌ی ۳: پروانه‌ی وصل گزینه‌ی ۴: مشهور خوبانم چو شمع
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، متوسط

۶۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: تلمیح به داستان حضرت موسی و وادی ایمن، «نور و نار» جناس ناقص دارند.
گزینه‌ی ۳: قمر در مصراع اول، استعاره از دلبر زیباروی، «شب و روز» تضاد دارند.
گزینه‌ی ۴: میان کم‌تر از موی ← اغراق، واج «م» تکرار شده است، واج‌آرایی دارد.
گزینه‌ی ۲ فاقد جناس است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۴ ، متوسط

۶۲۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. (ای آسمان ← استعاره یا تشخیص) (دور از مصراع اول، به معنی «حلقه» و در مصراع دوم «گردش» معنی می‌دهد. جناس تام دارد) (علت شکل مدوّر گرفتن آسمان، دیدن دور ندیمان است ← حسن تعلیل) (در بیت واج «د» و «ر» تکرار شده است، واج‌آرایی دارد)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۴ ، متوسط

۶۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. چرخ: استعاره از آسمان و روزگار، سمند چرخ: اضافه‌ی تشبیهی، چرخ می‌رقصد: استعاره، در مصراع دوم، واج «ز، ی، ر» تکرار شده است ← واج‌آرایی
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۳ ، متوسط

۶۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گفتار ملایم: حس‌آمیزی - به دلیل آن‌که گفتار ملایم داشته باشی، دندان آسیا داری ← حسن تعلیل
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۳ ، متوسط

۶۳۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: ابر بهاری گریست ← استعاره
گزینه‌ی ۲: سَر که صراحی کشید ← استعاره
گزینه‌ی ۳: بازوی عشق ← اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۳ ، سخت

۶۳۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) دلیل طلوع آفتاب از راه ترکستان این است که شنیده غلام برای تو از ترکستان می‌آید (به طور ضمنی می‌گوید که خورشید خواهان آن است که غلام تو باشد.)
۳) دلیل نهان بودن آب حیات، شرمنده بودنش از توست.
۴) دلیل دو مصراع بودن بیت، اثر خنجر زبان معشوق است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲۲ ، سخت

۶۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره با ذکر مشبّه‌به: -
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به سرو
«سروِ قامت» اضافه‌ی تشبیهی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو (مصراع دوم) استعاره از قامت معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرم به سرو و آب
۳) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دان شرمساری به چمن
۴) استعاره با ذکر مشبّه‌به: سرو: استعاره از معشوق
استعاره با ذکر مشبّه: نسبت دادن شرمساری به شاخه‌ی گل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲۱ ، سخت

۶۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۳ تشبیه دارد که در عبارت صورت سؤال دیده نمی‌شود.
آرایه‌های عبارت صورت سؤال:
تاج ← مجاز (شکوه)
باریدن تاج ← استعاره (با حذف مشبه‌به)
سر فرو آوردن ← کنایه
بارد و فرو آرد ← سجع
بر و سر ← جناس
آرایه‌های گزینه‌ها:
گزینهٔ ۱: نان و آب ← مجاز (غذا)
گزینهٔ ۲: غرق لذت ← استعاره (با حذف مشبه‌به)
گزینهٔ ۳: بی‌هوا ← کنایه/ سنگر مشروطیّت ← تشبیه
گزینهٔ ۴: اروپا ← مجاز (اروپاییان) / قدم برداشتن (کنایه)
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۱۰ ، سخت

۶۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی: شیرین سخن (ایهام ندارد، زیرا شیرین و شکر که واژه‌های ایجاد کنندهٔ ایهام می‌توانند باشند، اینجا در یک معنی به‌کار رفته‌اند.)
بررسی سایر ابیات:
بیت گزینهٔ ۱: جناس همسان: بر، بر/ جناس ناهمسان: بر، در/ تناقض: خنده گریند، گریه خندند
بیت گزینهٔ ۲: تضاد: عدم، وجود/ تشخیص: سر به سجده نهادن بنفشه
بیت گزینهٔ ۴: تشبیه: قد چون تیر/ مراعات نظیر: تیر، کمان- ابرو، دل، قد
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۱۰ ، سخت

۶۳۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سربالا نکردن بید از بی‌حاصلی ← حسن تعلیل / حاصل بی‌حاصلی ← متناقض‌نما
در سایر ابیات:
بیت گزینهٔ ۱: سیاه بودن گلبرگ‌های لاله از دود ← حسن تعلیل
بیت گزینهٔ ۲: کار بیکاران ← متناقض‌نما
بیت گزینهٔ ۳: حاضرِ غایب ← متناقض‌نما
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۶۳۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت ۳ استعاره‌ای دیده نمی‌شود و هر دو اضافهٔ بند بلا و زه آب دیدگان تشبیه می‌باشند.
در سایر عبارات:
گزینهٔ ۱: غرق لذّت ← استعاره / سر از پا نشناختن ← کنایه
گزینهٔ ۲: گرم و سرد دیدن ← کنایه / خیر و شر ← تضاد
گزینهٔ ۴: دل برگرفتن ← کنایه / چشم و دل ← تناسب
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۹ ، متوسط

۶۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پر شدن میدان جنگ از فولاد، از پای درآمدن عمرو با نگاه خشمگین حضرت علی (ع) و پرتاب شدن سر عمرو به صد گام دورتر، اغراق به حساب می‌آیند ولی در بیت گزینهٔ ۳ اغراقی دیده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۹ ، متوسط

۶۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:
تشبیه ← چون چراغی
استعاره و تشخیص ← جان لاله (جانش)
حسن تعلیل ← دلیل سیاه بودن گلبرگ‌های لاله
تناسب ← لاله (نوعی چراغ)، چراغ و دود
ایهام تناسب ← لاله ← در معنای ۱: گل، ۲: چراغ
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۹ ، متوسط

۶۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه: صحرای هوس (اضافهٔ تشبیهی)، هوس مانند صحرا. استعاره: «دلا = ای دل» مورد خطاب قرار گرفتنِ دل: استعاره و تشخیص / کنایه: سر در هوا گشتن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۶۴۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت «د»: حس‌آمیزی: «خوش‌تر از صدای عشق ندیدن» / بیت «ب»: حسن تعلیل: «شاعر علّت زردی چهرهٔ خورشید را درد طلب می‌داند.» (آوردن دلیل ادبی برای زردی خوشید) در مصراع اول نیز حسن تعلیل است. جنبش و حرکت ذرات جهان به دلیل عشق است. / بیت «الف»: استعاره: «رخنهٔ افسوس» استعاره از «لب» / بیت «ج»: تشبیه «بار غم»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۶۴۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی جناس تام در سایر گزینه‌ها:
۱) چنگ (سرپنجه) ، چنگ (از ابزار موسیقی)
۲) تار (رشته‌ی مو) ، تار (تاریک)
۳) مدام (همواره، همیشه) ، مدام (شراب)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، سخت

۶۴۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) استعاره: لعل استعاره از آب
۲) تشخیص: جان‌بخشی به گل، مرغ سحری و باد
۳) تشبیه: تشبیه بلبل به باد بهاری
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۹ ، متوسط

۶۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه: تو به باد
۳) مراعات‌النظیر: گل، سنبل، غنچه / نقاب، گره‌بند، قبا
۴) استعاره: گل استعاره از معشوق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۸ ، متوسط

۶۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت داده شده، «سمند سپیده» تشبیه و «سینهٔ ظلمت» استعاره است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۶۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. / چو لاله: تشبیه / مراعات نظیر (تناسب): درودن و نکِشته‌اند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۶۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس همسان در این بیت وجود ندارد، زیرا «پرده» در یک معنی (حجاب - پوشش) به‌کار رفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: «شب و صبحدم»، «بمیرم و زنده شوم» تضاد دارند.
گزینهٔ «۳»: «سیل اشک» تشبیه
گزینهٔ «۴»: «شاعر، علّت بسته بودن پسته را، نداشتن چربی و شیرینی به اندازهٔ زبان معشوق می‌داند.» حسن تعلیل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، سخت

۶۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد (افراشتی ≠ افکندی) و جناس (تیغ و تیز)
بررسی سایر ابیات:
بیت گزینهٔ ۲: تلمیح به جنگ خیبر دارد، ولی تشبیه ندارد.
بیت گزینهٔ ۳: اغراق در هولناک بودن جنگ (رنگ آسمان پرید.)، ولی ایهام ندارد. (البته سهم در دو معنای ترس و تیر ایهام تناسب دارد.)
بیت گزینهٔ ۴: «زره و قبا» و همچنین «سر و رو» مراعات نظیر دارند، ولی کنایه‌ای در بیت دیده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۸ ، متوسط

۶۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت، کنایه، تشبیه و تشخیص دارد.
مجازها در سایر ابیات عبارتند از:
بیت گزینهٔ ۱: هژبر ژیان ← حضرت علی (ع)
بیت گزینهٔ ۳: هند و فرنگ ← سرزمین‌های کفار
بیت گزینهٔ ۴: حرب ← ابزار حرب (جنگ)
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۸ ، متوسط

۶۵۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت عبارتند از:
مجاز (روز و شب ← همیشه) کنایه (گشودن دو لب: سخن گفتن)
جناس (شب و لب) اغراق (سخن گفتن همیشگی)
تضاد (روز ≠ شب)
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۸ ، متوسط

۶۵۲- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. «گفتار تلخ همچو شکر است» ← پارادوکس (تناقض)
گفتار تلخ ← حس‌آمیزی (ترکیب دو حس چشایی و شنوایی)
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۲»: «کار ساختن» کنایه از «تهیه دیدن». «چاره نمودن»/ تشبیه ندارد.
گزینهٔ «۳»: «چون خلیل» تشبیه/ « تناقض» ندارد.
گزینهٔ «۴»: « رو به دریا کردن ابر» تشخیص/ « تضاد» ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «تهی چشمیِ حلقه» تشخیص و استعاره / «حلقه به علّت آن که تهی چشم است، خود را به در می‌کوبد» دلیل ادبی و غیر واقعی است، پس حسن تعلیل دارد./ «حرص و آز سبب گدایی می‌شود، هم‌چنان که سبب بر در خوردن حلقه‌ی در، تهی چشمی و آزی است که در اوست.»: اسلوب معادله/ «تهی چشم» کنایه از «آزمند و حریص بودن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، سخت

۶۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۲» جناس نداریم.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: «زاغ، راغ، باغ » و «راغ، فراغ»: جناس ناقص/ « رخت کشیدن» کنایه از «رفتن و کوچ کردن»
گزینه «۳»: «پای باز کشیدن» کنایه از «رها کردن» . «پای، جای»: جناس ناقص
گزینهٔ «۴»: «قدم، قلم»: جناس ناقص / «قدم بر قدم کشیدن» و «رقم کشیدن از قلم کسی» کنایه از «تقلید کردن»
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۶۵۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) استعاره: ماه: استعاره از معشوق
۲) مراعات‌نظیر: خورشید، ستاره، فلک، ماه (مجموعه‌ی اجرام آسمانی) / نور، روشنی
۳) تشخیص: نسبت دادن فعل گریستن به ابر و نسبت دادن رخ به گل‌ها و سمن‌ها، تشخیص به شمار می‌رود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۶ ، متوسط

۶۵۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت ب: جان شیرین / بیت ج: سخن روشن (آمیزش دو حسّ شنوایی و بینایی) / بیت د: سخن سرد (آمیزش دو حسّ شنوایی و لامسه)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۶۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی پارادوکس در سایر گزینه‌ها:
۱) درد بی‌دردی
۲) خاموشِ گویا / پیدای پنهان
۳) سلطنتِ فقر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۱ ، متوسط

۶۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشخیص: قد خم گشتهٔ ماه نو / تشبیه: چو ماه نو / مراعات نظیر: ماه و سپهر / این بیت حسن تعلیل ندارد.

۳ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۶۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گفتار شیرین: حس‌آمیزی / کل بیت: تلمیح، اشاره به داستان فرهاد و شیرین / در حالت آرد سنگ را: تشخیص، کنایه

۳ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ (۱): گوشهٔ چشم داشتن فلک: کنایه از توجه و عنایت کردن روزگار، تشخیص - تکرار در کلمهٔ «چشم» - واج‌آرایی صامت «چ»

گزینهٔ (۲): دوست و دشمن، یزدان و اهرمن: تضاد - دست، دوست: جناس ناهمسان - دامن به دست آوردن: کنایه- اهرمن: استعاره از افراد بد

گزینهٔ (۳): گریهٔ شمع: تشخیص، استعاره - صبح و شب: تضاد - شمع و پروانه و شب: تناسب

گزینهٔ (۴): یاد و یار: جناس - مصراع دوم: کنایه

۳ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «جان شیرین»: حس‌آمیزی / «راه عشق»: تشبیه / مصراع اول: کنایه از فدا کردن جان در راه معشوق و تلمیح به داستان خسرو و شیرین

۳ - رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ویرانه و آباد، بنده و آزاد: تضاد / مهر: ایهام (خورشید، محبت) / آباد و آزاد: جناس ناهمسان / زیبایی تیغ کشد: تشخیص و کنایه از «جنگیدن»

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه شاعر واژهٔ «رونق» و «کسادی» را به هم گره می‌زند و می‌گوید: «رونق بازار (که پدیدهٔ خوبی است)، کسادی است (ما را بر سر دوراهی می‌گذارد)».

در گزینه‌های دیگر آرایهٔ تضاد به کار رفته است که ما را به شک می‌اندازد.

- رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۶۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت «ت» آرایهٔ ایهام نیز دارد. روی شیرین: ۱- چهرهٔ شیرین، ۲- چهرهٔ لذت‌بخش و دلنشین

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. توضیح گزینه‌ها (دلایل ادبی و غیرواقعی در گزینه‌های زیر):

گزینهٔ (۲): علت به‌وجود آمدن شط‌العرب، گریهٔ خاک بغداد برای مرگ خلفای عباسی است.

گزینهٔ (۳): علت آمدن باران، گریهٔ ابرها برای امام زمان است.

گزینهٔ (۴): علت بارش باران، اشکی است که ابر بهاری از دست بدعهدی ایام می‌ریزد.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۳ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. این بیت تلمیح ندارد، بنابراین گزینه‌های ۳ و ۴ حذف می‌شوند. با رد کردن استعاره نیز، گزینه (۱) حذف می‌شود. بررسی آرایه‌ها: «شاهد» به «آیت» تشبیه شده است. «زبان» مجاز از «گفتار» است. «شیرین‌زبان» حس‌آمیزی دارد. واژهٔ «شور» ایهام تناسب دارد: ۱- هیجان ۲- مزهٔ شور با شیرین تناسب دارد.

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه (۱): با ماندن، قدمی جلوتر رفتن: پارادوکس
گزینه (۲): بی‌زبانی، زبان عذرخواهی شد مرا: متناقض‌نما
گزینه (۳): کسب جمعیت از زلف پریشان کردن: متناقض‌نما
گزینه (۴): فقط تضاد دیده می‌شود بین «قهر» و «لطف»

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۲ - رشته تجربی ، متوسط

۶۶۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات ۳ و ۴ آرایهٔ تلمیح وجود ندارد. بنابراین این دو گزینه حذف می‌گردند. علاوه بر آن تشبیهی هم دیده نمی‌شود که در این مورد گزینهٔ ۱ را حذف می‌کند. آرایه‌های به کار رفته در بیت عبارتند از: جناس (داد، باد)، کنایه (به باد دادن)، استعاره (غم: عشق)، اغراق (مصراع اول اغراق است)، ایهام (باری: ۱- خلاصه ۲- بار و وزنه)

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۶۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: گلستان رخ: تشبیه، گلستان و بلبل: تناسب / گزینهٔ ۲: تار (اوّل) رشته و نخ، چنگ (اوّل) دست، تار (دوم) و چنگ (دوم) وسیلهٔ موسیقی، ناله و خروش تار و چنگ: تشخیص / گزینهٔ ۳: داد: انصاف، بداد: فعل / گزینهٔ ۴: شام (اوّل) شب، شام (دوم) نام شهر

رشته ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۷-۹۶ - یازدهم - پیش آزمون ۱ - رشته تجربی ، سخت

۶۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. شاعر دلیل بی‌قدر شدن اشک خویش را گستاخی (شوخی) آن می‌داند که قدم در جایگاه معشوق شاعر (گوشهٔ چشم) نهاده است که حُسن تعلیل دارد. از دیده افتادن، کنایه از بی‌قدر شدن؛ شوخی چشم هم تشخیص است.
در ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، حسن تعلیل و کنایه هست، ولی تشخیص وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۷ ، سخت

۶۷۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. مجاز در سایر ابیات:
بیت گزینهٔ ۲: بازارگاه: اهل بازار
بیت گزینهٔ ۳: جهان: مردم جهان یا مردم ایران
بیت گزینهٔ ۴: چرم: پیش‌بند

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۷ ، متوسط

۶۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تضاد: شب و روز
۲) تشبیه: شراب عشق (اضافه‌ی تشبیهی)
۳) تشخیص: مورد خطاب قرار گرفتن موج (رود سند) و نیز این‌که موج، دهان داشته باشد و بتواند خشمگین شود و دهان خود را باز کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۳ ، متوسط

۶۷۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشبیه معشوق به دود
۲) تشبیه معشوق به آرزوی تنگ‌دلان / تشبیه معشوق به دوستی سنگ‌دلان
۳) تشبیه وصال به باغ / فراق به داغ
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۶۷۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت اسلوب معادله به کار رفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: سرو به آن دلیل در یک جا قرار گرفته، حرکتی نمی‌کند که با وجود ساق پای تو، از ساق پای خود احساس خجالت می‌کند.
گزینهٔ «۳»: پیچ و تاب زلف بدان دلیل است که از آتش دلم، پاره ای به گریبانش افتاده است و او را بی‌قرار کرده است.
گزینهٔ «۴»: با ناز و کرشمه‌ای که تو به آسمان نشان داده‌ای، هنوز چشم ستارگان از شوق می‌پرد. (علت روشن و خاموش شدن ستارگان را بیان می‌کند.)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۶۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: لبش مانندی نای: تشبیه
گزینه‌ی ۲: جهان جمله مانند سراب است: تشبیه
گزینه‌ی ۳: مس وجود: تشبیه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، متوسط

۶۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معراج ز پا افتادن: پارادوکس، فلک در خاک می‌غلتید: استعاره، از پا افتادن: کنایه
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، متوسط

۶۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. از هر تار موی من، ترانه‌ی موزونی خیزد ← اغراق / تار: ایهام ۱- تار مو ۲- ابزار موسیقی، اهتزاز عشق: اضافه‌ی استعاری
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، سخت

۶۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیربند آوردن، کنایه از «اسیر کردن، مغلوب کردن» است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، متوسط

۶۷۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) دست کشیدن: کنایه
ب) در این بیت، شهریار، مصراع دوم را از حافظ «تضمین» کرده است.
ج) «جهد و مهد» جناس ناقص
د) «سرو قباپوش»، استعاره از یار
بنابراین، «د، الف، ج، ب» درست است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، سخت

۶۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ جناس ناقص یافت می‌شود.
گزینه‌ی ۲: باز در مصراع اوّل، نام پرنده‌ای است و در مصراع دوم باز، مقابل بسته است (جناس تام)
گزینه‌ی ۳: روان در مصراع اول «رونده» و در مصراع دوم «روح» است.
گزینه‌ی ۴: کمند اولی، زلف معنی می‌دهد و کمند دومی، کم هستند.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، متوسط

۶۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: زبان، مجاز از سخن
گزینه‌ی ۳: الحمد، مجاز از قرآن
گزینه‌ی ۴: دم، مجاز از سخن
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، متوسط

۶۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد ندارد.
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) تشخیص: «تردامن» (آلوده) بودنِ چشم و این‌که چشم بتواند راز را فاش کند تشخیص دارد.
۳) مراعات‌نظیر: مرغ، قفس، صید، شهباز
۴) تشبیه: خود [شاعر] به چنگ / خود [شاعر] به نی
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۶۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. الف) پارادوکس: بی‌گناهی کم گناهی نیست.
تشبیه: دیوان عشق
تلمیح: داستان حضرت یوسف (ع) و به زندان افتادن ایشان
ب) پارادوکس: خراب‌آباد
دیر: استعاره از دنیا
ج) تلمیح: داستان مور و حضرت سلیمان (ع)
د) دو کاسهٔ خون استعاره از دل و چشم
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، سخت

۶۸۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۱ و ۴، ستارهٔ تابان، سپیدهٔ شب هجران و ماه قصر همگی استعاره از معشوق هستند و منادا واقع شدن و یا نسبت دادن کارهای انسان به آن‌ها، تشخیص به‌حساب نمی‌آید. همچنین در بیت گزینهٔ ۳، خرمن گل و ریحان تشبیه است.
اما در بیت گزینهٔ ۲، شبِ تیره منادا واقع شده و تشخیص است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، سخت

۶۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به‌ترتیب برای صدای چوب هنگام شکستن، باریدن باران و روییدن گل، دلایلی شاعرانه و تخیلی ذکر شده است، اما در بیت گزینهٔ ۴ دلیلی شاعرانه دیده نمی‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، متوسط

۶۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تناسب: لاله، باغ، بهار، گل، ژاله
جناس: لاله، ژاله
تشخیص: آمدن بهار
استعاره: گل: شهید

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۶ ، متوسط

۶۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد: سیاه و روشن / تناسب: «روشن و نور» و «تماشا، دیده و چشم» / «روز سیاه داشتن» کنایه از «بدبخت و بیچاره بودن»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۸۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۱»: «آفتاب» استعاره از «معشوق»
گزینهٔ «۲»: «دل گرفتن» کنایه از «ناراحت شدن»
گزینهٔ «۴»: «دیده» دوم، مجاز از «آفریده‌ها و نعمت‌ها»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۶۸۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: ماه‌رو (روی همچون ماه) استعاره ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینهٔ «۲»: تشبیه: «بازار حُسن»، «ملاحت مانند دکان» / استعاره: «دو عقیق» استعاره از «دو لب»، «شکر» استعاره از «سخن شیرین»
گزینهٔ «۳»: تشبیه: بار عشق / استعاره و تشخیص: فغان برآوردن گردون
گزینهٔ «۴»: تشبیه: «کوی مانند بازار گل‌فروشان»، «ما مانند بلبلان» / استعاره: «گل» استعاره از «رخسار معشوق»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۶۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه تشخیص وجود ندارد./ «دست در دامن آویختن» کنایه از «متوسل شدن»
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینهٔ «۱»: «نقش‌های بوقلمون» استعاره از «جلوه‌های گوناگون صفات خداوند در انسان»
گزینهٔ «۲»: «سرّ» مجاز از «باطن»
گزینهٔ «۴»: «بُعد» و «قُرب» تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۷ ، سخت

۶۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: بیت «ب»: «چون ابر در بهاران بگریم» / متناقض‌نما: بیت «د»: «شیرینی کام مرا تلخ کرد» (محال عقل است) / ایهام: بیت «هـ»: بو: ۱- عطر ۲- آرزو (هر دو معنا به‌کار می‌رود) / تشخیص: بیت «الف»: «چشم خرد»، »دست نظر» و «دامن ادراک» / جناس همسان (تام): بیت «ج»: «بر» اول به معنای «آغوش»، «بر» دوم در نقش «حرف اضافه» / «در» اول نقش «حرف اضافه» و «در» دوم به معنای «درِ ورودی»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «بهار، لاله، ژاله» و «می، پیاله و ساقی» مراعات‌نظیر / «لاله از ژاله پر می‌شد» ← منظورش: «ژاله مانند می است» تشبیه / «پیاله‌گیر» کنایه از «شراب بنوش»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۷ ، متوسط

۶۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تضاد: سلطان و گدا / جناس: ندارد

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: کنایه: انگشت به دندان بودن ← حیرت و شگفتی / تشخیص: انگشت به دندان بودن شانه

گزینهٔ «۲»: «بت عیّار» استعاره از «محبوب» / جناس: دُر و در

گزینهٔ «۴»: تشبیه: صدف خاک و صدفِ دیده (اضافهٔ تشبیهی) / استعاره: «گوهر» در مصراع اول ← انسان ارزشمند و «گوهر» در مصراع دوم ← قطره‌های اشک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینهٔ «۳»: دل عشوه می‌فروخت (استعاره) / مرغ زیرکم، چو دام (تشبیه)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: طبل عشق (تشبیه) / «حسن طبل عشق فرومی‌کوبد» استعاره

گزینهٔ «۲»: چشم روزگار، مه تابان (استعاره)

گزینهٔ «۴»: تشبیه : «چون آیینه...».

استعاره: «پشت دادن آیینه»، «خار» استعاره از «مشکلات» / «گل» استعاره از «نیکویی‌ها و خوبی‌ها» / «باغ» و «بستان» استعاره از «دنیا»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. / چو لاله: تشبیه / مراعات نظیر (تناسب): درودن و نکِشته‌اند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۶ ، سخت

۶۹۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. پارادوکس (متناقض‌نما): «چراغ افروختن با باد» / تشبیه: «چراغ دل»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ «۴»، «ادبار» و «اقبال» تضاد دارند. بیت جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «در حلقه دست زدن» کنایه از «متوسّل شدن» / «از جای چو مار حلقه برجست» تشبیه

گزینهٔ «۲»: «بر» در مصراع اول به معنای «آغوش» و در مصراع دوم به عنوان «حرف اضافه» به‌کار رفته است: جناس / «حلقه، در» تناسب

گزینهٔ «۳»: «شهر» مجاز از «سرزمین» / تلمیح: اشاره به «کل شیء یرجع الی اصله» و «انا للّه و انا الیه راجعون»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «حسن به همراه زلف بتواند تسخیر کنند» تشخیص / «مُلک دل» تشبیه / «فتح، لشگر، شکسته» مراعات‌نظیر

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۵ ، متوسط

۶۹۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت ۴: جناس (روی و روز)، تشخیص (روی روشن روز)، اما اغراق وجود ندارد.

بررسی آرایه‌ها در سایر ابیات:

۱: مجاز (خاک و افسر)، کنایه (مستی)، واج‌آرایی (واج / ر/)

۲: استعاره (شام رستاخیز)، مجاز (پولاد: شمشیر)، تشبیه (باران تیر)

۳: تضاد (ترک و تازیک)، استعاره (آتش: جنگ)، مراعات نظیر (سند و جیحون)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، سخت

۷۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واج‌آرایی: واج / ب /

استعاره (آفتاب حُسن = معشوق)

تناسب (آفتاب، مُشَعشَع، تابان)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، متوسط

۷۰۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. الف) سر و دل: مجاز / سربلندی: کنایه از برتری و عزّت

ب) قلم: مجاز از نوشته / قدم کشیدن و از قلم رقم کشیدن: کنایه از تقلید

ج) مَه: استعاره از چهره (استعاره، مجاز است.) / جهانگیر و آسمان‌گیر شدن رایت (پرچم): کنایه از شهرت

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۵ ، متوسط

۷۰۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) دست و پا را گم کردن ← کنایه

ب) عندلیب انجمن بود ← تشبیه

ج) نان ← مجاز

د) زبان بی‌زبانی ← متناقض‌نما

هـ) قصّه‌های شیرین ← حس‌آمیزی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۳ ، متوسط

۷۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این بیت آرایهٔ تضاد دیده می‌شود، ولی پارادوکسی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۳ ، متوسط

۷۰۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: چشمه‌ی خورشید (خورشید به چشمه تشبیه شده است) / استعاره: محتاج بودن چشمه‌ی خورشید / تلمیح: اشاره به معراج پیامبر (ص)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۷۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): صامت «ر، د» / تشخیص: «پای‌بند بودن سرو» و «داغ‌دار بودن لاله» / حس‌آمیزی ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۲: حس‌آمیزی: «شنیدن بو» / واج‌آرایی (نغمه‌ی حروف): صامت «ن» و مصوت «ا» / تشخیص «لب خندان قدح»

گزینه‌ی ۳: حس‌آمیزی: «صد رنگ سخن» / نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): صامت «ر» / تشخیص: «لب برگ گل»

گزینه‌ی ۴: حس‌آمیزی: «حرف رنگین» / نغمه‌ی حروف (واج‌آرایی): صامت «ب، ر» / «صبا» مورد خطاب قرار گرفته، پس تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۴ ، متوسط

۷۰۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ آرایه‌ی متناقض‌نما وجود ندارد و تضاد بین «وفا و غدر» وجود دارد. آرایه‌ی متناقض‌نما در گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: ننگ بودن نام نیک

گزینه‌ی ۳: «آبادی خراب» و «خراب‌آباد»

گزینه‌ی ۴: فریاد بی‌صداییم

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۴ ، سخت

۷۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: «شهر»مجاز از «مردم شهر» است.

گزینه‌ی ۲: «جهان» مجاز از «مردم جهان» است.

گزینه‌ی ۴: «بازار»مجاز از «مردم و اهالی بازار» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۷۰۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

تضاد: چپ و راست

مجاز: «چپ و راست» مجاز از هر طرف و همه‌جا / «فلک» مجاز از «عالم معنا»

تلمیح: مصراع دوم اشاره به «انا للّه و انا الیه راجعون» و «کلّ شیء یرجع إلی اصله» دارد.

تشخیص و استعاره: عشق مانند انسانی است که آواز دارد.

جناس همسان: راست (مقابل چپ) و راست (را است)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۳ ، سخت

۷۰۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

تلمیح د: اشاره به آیه‌ی «انّا للّه و انا الیه راجعون»

حس‌آمیزی ب: «ترانه‌های شیرین»

کنایه هـ: «بخت جوان داشتن» کنایه از «سعادتمندی» و «جان دادن در کاری» کنایه از «مرگ به سبب علاقه‌ی زیاد» است.

استعاره الف: «صنم» استعاره از «شمس تبریزی» است.

جناس ج: «حکایت و شکایت»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۳ ، متوسط

۷۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در این گزینه واژه‌های «انکار و قبول» رابطه‌ی تضاد دارند.

رابطهٔ تناسب در سایر گزینه‌ها عبارت‌اند از:

گزینهٔ «۲»: هذیان، سرسام / پزشک، شفاخانه

گزینهٔ «۳»: توقیع، فرمان / شام، غزنین، صنعا

گزینهٔ «۴»: ابر، باد، مه، خورشید، فلک

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۷۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینهٔ «۳»: بیت جناس تام ندارد. / به غنچه و گل و رخ در بیت شخصیت‌بخشی داده شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینهٔ «۱»: «ترک سر گرفتن» کنایه از «از جان گذشتن» / جناس بیت «سر» و «زر»

گزینهٔ «۲»: «سیم‌عذار» یعنی کسی که چهره‌اش چون نقره سفید است. / «عاشق بودنِ فلک» نیز شخصیت‌بخشی است.

گزینهٔ «۴»: جناس تام: «کیان» در مصراع نخست «چه کسانی» معنی می‌شود و در مصراع دوم «خاندان پادشاهی» است. / «دی» و «پریر» مجاز از «گذشته».

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینهٔ «۱»: «هیزم افعال بد» و «آتش قهر» اضافهٔ تشبیهی هستند. بیت دو تشبیه دارد.

گزینهٔ «۲»: شاعر «عفو» را به «ماهی» تشبیه کرده است و «دست خود» را به «دام» و «چشم خود» را به «آبگیر». بیت سه تشبیه دارد.

گزینهٔ «۳»: «کشت امید» و «ابر کرم» اضافه تشبیهی هستند. بیت دو تشبیه دارد.

گزینهٔ «۴»: مصراع نخست تشبیه «مخاطب به شهید» است و «بستر مجاهده» اضافهٔ تشبیهی است، بیت دو تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت «ج»: جناس همسان (تام): «چنگ» اول: نوعی ساز و «چنگ» دوم: دست / بیت «ب»: «عشق می‌آموزاند» تشخیص / بیت «د»: «عالم» مجاز از «مردم عالم» / بیت «الف»: «آتش زدن آه سرد» متناقض‌نما

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۷۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «دُر سفتن»: کنایه از «سخن نیک گفتن» / «عقد ثریا»: تشبیه / «فلک عقد ثریا را برنظم حافظ می‌افشاند»: تشخیص

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۷۱۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینهٔ «۱»: «بهشت: فردوس» و «بهشت: رها کرد» جناس همسان دارند.

گزینهٔ «۲»: «روی: چهره، رخسار» و «روی: نوعی فلز» جناس همسان دارند.

گزینهٔ «۳»: «چنگ: نوعی‌ساز» و «چنگ: قسمتی از دست» جناس همسان دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - یازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۷۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. متناقض‌نما در بیت «ج»: حاضرِ غایب

کنایه در بیت «د»: انگشت در دهان ماندن (متعجّب و شگفت‌زده شدن)

تلمیح در بیت «هـ»: اشاره به آیهٔ امانت دارد: (انّا عَرَضْنا الاَمانَةَ ...) (صفحهٔ ۶۲)

حس‌آمیزی در بیت «الف»: رنگ رطوبت، درآمیختن دو حسّ بینایی و لامسه

جناس همسان در بیت «ب»: قلب دشمن به‌معنی قلب سپاه دشمن است و قلب دوستان به‌معنی دل دوستان است. قلب در معنی میانهٔ سپاه دشمن را سال گذشته خوانده‌اید: تو قلب سپه را به آیین بدار.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۴ ، متوسط

۷۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت، تشبیه هست، ولی کنایه‌ای دیده نمی‌شود. حلقهٔ زلف = زلفِ مانند حلقه در سایر ابیات:

۱) حلقه در گوش نهادن کنایه از بنده و خدمتکارِ کسی شدن است. مانند کعبه حلقه به گوش شدن معنای ظاهری نیز دربردارد که به مانند خانهٔ کعبه حلقه بر گوش دارد.

۲) حلقه بر در بودن کنایه از راه نداشتن به حریم و خلوت است. چون مجنون در عالم واقع حلقه‌ای بر در کعبه شده بود و در باطن هم راهی به خانهٔ کعبه نداشت، در تشبیه معنای ظاهری عبارت برداشت می‌شود و در کنایه معنای باطنی آن به ذهن می‌رسد.

۳) کنایه‌ای همانند بیت گزینهٔ ۲ به‌کار رفته است و گوش را به حلقهٔ بیرون در تشبیه می‌کند که به داخل راه ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۴ ، متوسط

۷۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دلم اسیر شد: استعاره و تشخیص

تکرار: واژهٔ «درد» / تکرار صامت‌های «د»، «ر» و مصوّت «ـِ»

پارادوکس: «درد بی‌دردی»

تضاد: «درد» و «دوا»

مراعات نظیر: درد، دوا، درمان

کنایه: اسیر شدن: مبتلا شدن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۴ ، متوسط

۷۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، «آب» در معنای حقیقی خود به‌کار رفته است.

معنای مجازی «آب» در سایر گزینه‌ها:

۱) اشک / ۲) رود / ۳) عرق

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، سخت

۷۲۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «روز» مجاز از وقت است، ولی آرایهٔ تشخیص وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) غیب و جیب ← جناس / آینهٔ دل ← تشبیه

۲) قطرهٔ باران (مثل) گوهر شد ← تشبیه / قطرهٔ باران ← استعاره از اشک

۳) خسته‌جان ← کنایه از غمگین / سرکشیدن ارغوان ← تشخیص

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، سخت

۷۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. آرایه‌های بیت:

خون خورده‌ایم: کنایه از غم و اندوه زیاد

گره گشاده‌ایم: کنایه از حلِّ مشکل

تشبیه: ما (مشبه) همچو (ادات تشبیه) غنچه (مشبه به) وجه شبه: کلِّ مصراع دوم

بوستان‌سرا: استعاره از دنیا

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۲ ، متوسط

۷۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

حس‌آمیزی: گفتار نرم (درهم آمیختن حسّ شنوایی و لامسه)

تشبیه: گفتار نرم مانند آب است بر آتش

تضاد: آب و آتش

کنایه: آب بر آتش ریختن = آرام کردن و تسکین دادن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، سخت

۷۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در این بیت روباه و شیر معنای نمادین ندارند، بنابراین در تضاد با هم نیستند و تنها تناسب دارند.

در سایر ابیات «شیر» نماد قدرت، شجاعت و اتّکای به نفس است و با «روبه (روباه)» که نماد ضعف، ترسو بودن و سست‌عنصری است، در تضاد می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، متوسط

۷۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایهٔ جناس در ابیات:

۳: میان واژه‌های «یاد» و «شاد» جناس ناقص اختلافی وجود دارد.

۱: «غریب» در مصراع اول به‌معنای «عجیب» و «شگفت» و درمصراع دوم به‌معنای «بیگانه» و «ناآشنا» است، بنابراین میان دو واژه جناس همسان (تام) وجود دارد.

۲: در مصراع اول، میان واژه‌های «نهاد»: (سرنوشت) و «نهاد»: (قرار داد) جناس همسان برقرار است.

۴: «روان» در مصراع اول به‌معنای «جان» و «روح» است و در مصراع دوم به‌معنای «جاری»، پس جناس همسان میان این دو واژه وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - یازدهم - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - مرحله۱ ، متوسط

۷۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

گفتار تلخ شکر است ← تناقض

گفتار تلخ ← حس‌آمیزی

ایهام تناسب ← خسرو با شیرین تناسب دارد: ۱) خسرو پرویز ۲) پادشاه جهان

گفتار تلخ هم‌چون شکر است ← تشبیه

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۱۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۱۲ ، متوسط

۷۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت «ب»: گو ≠ مگو ← تضاد

در بیت «الف»: سرو روان ← استعاره

در بیت «ج»: تو مانند ساقی جام ازلی ← تشبیه

در بیت «د»: گوش ← مجاز

له - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۸ ، سخت

۷۲۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ دل همانند صفه‌ی صفا است/ و ما مانند صوفیان هستیم. در گزینه‌ی ۳ میدان وفا تشبیه است/ میدان وفا مشبه‌به برای دل جوانمرد من است. درد من مانند درمان دل‌سوختگان است. در گزینه‌ی ۴ الفاظ همانند دود هستند و معنی همانند آتش است.

له - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله۱ ، سخت

۷۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (سوختن و ساختن ← تضاد) (عود: ایهام تناسب ۱- ماده‌ای خوشبو ۲- ابزار موسیقی، ساز، پرده و مطرب: تناسب) (مانند عود ما را بسوخت: تشبیه)

وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، سخت

۷۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

الف) باد صبا ← استعاره مکنیه

ب) خورشید صفت: مانند خورشید = تشبیه

ج) تاب: ایهام تناسب: ۱- تاب و توان ۲- تابش با کلمات پرتو و خورشید تناسب دارد.

د) چشم و چشمه: جناس ناقص افزایشی

ه) مؤمن و کفّار ← تضاد

وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، سخت

۷۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. (باده: مجاز از جام باده) (باد به دست: کنایه) (واج «س»، تکرار شده است: واج‌آرایی) (باد و باده: جانس ناقص افزایشی)

وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۶ ، متوسط

۷۳۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (بالای تو از سرو متناسب‌تر است: تشبیه تفضیل) (بنده: ایهام: ۱- شخص من، ۲- اسیر و دربند) (بنده و آزاد: تضاد)

وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - جامع ۵ ، متوسط

۷۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. یزدان و اهریمن، آشکارا تضاد دارند اما در «اهریمن بیداد» هم تشبیه قابل قبولی است و در کل، استعاره هم هست و این پرسش بی‌اشکال نیست و گزینه‌ی ۲ هم می‌تواند جواب باشد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - عصر ، متوسط

۷۳۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل ضرب‌المثل جای سوزن انداختن نبود، است که این مفهوم از گزینه‌ی «۴» دریافت می‌شود.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۷۳۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جناس: ضرب و حرب/ مجاز: حرب مجاز از «آلت حرب و نزاع مانند شمشیر، خنجر، نیزه و .../ استعاره ندارد.

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت

۷۳۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱»: تشبیه نداریم./ «آتش بر سر آمدن» کنایه از «ستم دیدن» است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: جناس: «دراز و راز»/ طباق یا تضاد «بدی و نیکی»

گزینه‌ی «۳»: «گل» استعاره از «معشوق»و «مرغ سحر» استعاره از «عاشق»/ «نسیم وصل» تشبیه دارد. (اضافه‌ی تشبیهی)/ «کام بخت» اضافه‌ی استعاری (استعاره) و تشخیص

گزینه‌ی «۴»: اسلوب معادله: همان‌گونه که خواب آدمی با صدای ملایم جریان آب سنگین‌تر می‌شود، خواب چشم باز نیز از گریه‌ی ما سنگین می‌شود./ «زمزمه‌ی آب» تشخیص دارد.

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۷۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به این ویژگی که یک بیت با وجود بیت دیگر کامل شود موقوف المعانی می‌گوییم.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۳ ، متوسط

۷۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. این ابیات به عنصر اول حماسه یعنی «داستانی بودن» مربوط می‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۹ ، متوسط

۷۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر با آوردن «جمشید و روز نو (نوروز)»، «درفش» و «کلاه کیانی»، به زمینه‌های ملی اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۱ ، متوسط

۷۳۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

اضی - سال ۹۰ - ادبیات فارسی (۳) و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - سوم دبیرستان - سوم تجربی - سال ۹۰ - ادبیات فارسی (۳) ، متوسط

۷۴۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تضادها: (هنر و جادویی) ، (خوار و ارجمند) ، (نهان و آشکار)

سطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، سخت

۷۴۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. زیرا معنی بیت چنین است: کاوه فریاد کشید و در حالی که از شدت خشم می‌لرزید برخاست و گواهی یا استشهادنامه را پاره کرد و زیر پا لگدمال کرد که هیچ معنی کنایی در آن دیده نمی‌شود. ولی در گزینه‌های دیگر کنایه‌ی «سر از بند بیرون‌کردن» و «پراکنده شدن نام» و «گرد برخاستن» که مفهوم آنها عبارت است از: اطاعت نکردن، مشهورشدن و ازدحام و غوغا.

- ۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۷۴۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی نخست واژه‌های دیوانگان (۱- مجانین، ۲- دیوسیرتان)، داد (۱- صدای بلند، ۲- عدل)، خشت (۱- گل نپخته، ۲- نوعی تیر) ایهام دارند ولی در گزینه‌ی (۴) هیچ واژه‌ای کاربرد دومعنایی ندارد.

سطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۷۴۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تضاد بین بدی و نیکی وجود دارد. دیو استعاره است برای اشخاص پلید. دست دراز شدن کنایه دارد از توانایی داشتن و جسور شدن.

طه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. منش خبیث یعنی خلق‌وخوی پلید. در گزینه‌ی ۱ ستم به شبی تیره تشبیه شده است. در گزینه‌ی ۲ پیروزی و بهروزی به بامداد تشبیه شده است و در گزینه‌ی ۴ بیداد و ظلم و ستم به اهریمن تشبیه شده است.

طه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۳ ، متوسط

۷۴۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← مصراع اول/ گزینه‌ی ۲ ← مصراع دوم/ گزینه‌ی ۳ ← مصراع دوم

- ریاضی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - جامع ۱ ، متوسط

۷۴۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام ← لاله(نوعی گل- چراغدان)/ تشخیص ← جان لاله
مراعات‌نظیر ← دود و چراغ

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۶ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۷۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. مصراع اول تصویر ظاهری و نشانه‌ی شرمندگی و ترس است پس کنایه است از شرمندگی و ترس.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۶ - صبح ، متوسط

۷۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دو کلمه‌ی دیو و خدیو جناس دارند. دیو استعاره است از ضحاک. دل بریدن کنایه دارد از بی‌توجه بودن.

ی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۴۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

ی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۵۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بدنامی به لجه (میانه دریا و گرداب) تشبیه شده است.

ی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۷۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ویژگی‌های بر شمرده شده، کلیت فرهنگ و تمدن یک ملت را در ضمن حوادث بازگو می‌کند.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌های «روی و زیر» تضاد دارد. مصراع دوم کنایه از غرور و تکبر است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۷۵۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ارابه‌ی زمان» اضافه‌ی تشبیهی است و اینکه در عالم، تنها حقیقت بدون تغییر، تغییر دائمی عالم ماده است ایجاد پارادوکس کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۷۵۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کنایه‌ها عبارتند از: سر در گریبان فرو بردن و هوس رزم کسی را نداشتن. مجاز: هوس(جرئت، آرزو).

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۷۵۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در دو بیت آرایه‌ی جناس (تیغ، تیر)، کسی را نبد بر زمین جایگاه ← کنایه از شلوغی و ازدحام و همین مصراع تمثیل نیز دارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۷۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «اشتر و محمل» تناسب و مراعات نظیر دارند.

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۷۵۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه در بیت اول، ماهی و آب مراعات نظیر و چو موی خویشتن در تاب رفتن کنایه از ناراحت شدن است اما طباق (تضاد) در دو بیت دیده نمی‌شود.

ریاضی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۱-۸۰. ، متوسط

۷۵۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جنگ و رنگ: جناس / رنگ باختن فلک: تشخیص / شیر و پلنگ: تناسب / تکرار «گ»: واج‌آرایی/

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۳ ، متوسط

۷۵۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون «رخ کفر» اضافه‌ی استعاری است، پس صنعت استعاره ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۳ ، متوسط

۷۶۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ ، شراب عشق، تشبیه است و در گزینه‌های ۱ و ۴ نیز تشبیه به طور بارز وجود دارد.

ریاضی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۱-۸۰. ، متوسط

۷۶۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «ایجاز» به اختصار بیان کردن را گویند.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۵ ، متوسط

۷۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بین واژه‌های تیغ و تیر = جناس / در واژه‌ی خشت ایهام وجود دارد ۱) گل نپخته ۲) تیر و نیزه‌ی کوچک و همچنین بین واژه‌های خشت و سنگ و همچنین تیغ و تیر مراعات نظیر (تناسب) وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۷۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ جهان به معنی مردم جهان است / در گزینه‌ی ۲ لب و دندان مجاز از تمام وجود / در گزینه‌ی ۴ بازارگاه = اهل بازار.

دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۲ ، متوسط

۷۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. خشت هم معنای کلوخ می‌دهد و هم نام نوعی نیزه‌ی کوچک بوده است که می‌توان از هر دو معنا در بیت استفاده کرد.

ی - ریاضی. - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۳-۸۲ ، متوسط

۷۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ایهام در واژه‌ی «داد» که هم معنای عدالت دارد و هم معنای فریاد و خروش، مجاز در واژه‌ی «جهان» آمده که منظور «مردم جهان» است. مراعات نظیر در واژه‌های «داد و فریاد و خروش» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مانند کردن شقایق و ساقه‌اش به شراب، تشبیه است. بر یک پا ایستادن شقایق، هم تشخیص است و هم استعاره از نوع حذف مشبه به.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ ، متوسط

۷۶۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ فقط یک استعاره (آهنین کوه استعاره از عمرو) وجود دارد و مصراع دوم تشبیه است. در گزینه ۲ نیز فقط یک استعاره (حبیب خدای جهان‌آفرین استعاره از پیامبر اکرم (ص)) وجود دارد. در گزینه ۳ اصلاً استعاره‌ای وجود ندارد. اما در گزینه ۴، ۳ استعاره وجود دارد. بازوی دین و شیر خدا استعاره از امام علی (ع) و اژدها استعاره از عمرو است.

ی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۱ ، متوسط

۷۶۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در هر دو می‌گویند، دردسرهای خودمان را خودمان درست می‌کنیم. یعنی آن‌که عامل بدبختی، در ذات و صفاتِ خودِ آدم، است، گزینه‌ی (۱) در وهله‌ی بعدی می‌تواند درست باشد، چون منظور این است که اگر بخواهیم به دیگران زیان برسانیم، خودمان گیر می‌افتیم و چنین چیزی موردنظر نیست.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۳ - پزشکی ، سخت

۷۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح به خلق انسان / بار امانت و گنج معرفت ← هر دو تشبیه / سفت جان ← استعاره.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۷۷۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «کلاس» مجازاً به معنی «دانش‌آموزان» است.

مجاز یعنی به کار بردن کلمه‌ای به جای کلمه‌ی دیگر.

۸ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله پنجم ، متوسط

۷۷۱- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح سوال است. ایلیاد و اودیسه اثر هومر جزء آثار حماسی طبیعی است. در حماسهٔ مصنوع، شاعر با داستان‌های پهلوانی مدوّن و معیّنی سر و کار ندارد، بلکه خود به ابداع و ابتکار می‌پردازد و داستانی را از پیش خود به وجود می‌آورد. در این گونه داستان‌ها، شاعران آزاد و مختارند ولی در حماسهٔ طبیعی، شاعر به ابداع و آفرینش توجّهی ندارد بلکه داستان‌های مدوّن کتبی یا شفاهی را که ظاهراً از بعضی وقایع خارجی نشأت گرفته است با قدرت شاعرانهٔ خویش نقل می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۹ ، متوسط

۷۷۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح سوال است. «خرق عادت» جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربهٔ علمی سازگاری ندارد و در هر حماسه رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می‌شود که تنها از رهگذر عقاید دینی آن عصر توجیه‌پذیر است. وجود سیمرغ، دیو سفید، رویین‌تن بودن اسفندیار، عمر هزار ساله زال و ... عناصر و پدیده‌هایی است که همچون رشته‌ای، زمینهٔ تخیّلی حماسه را تقویت می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۷۷۳- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. زیرا در حروف (هـ) و (م) جا به جایی صورت گرفته است و دگرگونی در حروف است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۷۸ ، متوسط

۷۷۴- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. هر حماسه باید دارای چهار زمینه «داستانی، قهرمانی، ملّی و خرق عادت» باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۷۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «سرمویی» ایهام دارد: «سر زلف» ← کنایه از بهرهٔ بسیار اندک و ناچیز

«در دست بودن» هم ایهام دارد: «در دست گرفتن سر مو» ← در اختیار داشتن چیزی

جناس بین «است» و «دست»، سر مویی از آن عمر دراز در دستم نیست ← کنایه از بی‌بهره بودن و یا بهره‌ای اندک از چیزی داشتن ← واج آرایی صامت «س»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، سخت

۷۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): ز مصرش بوی پیراهن شنیدی: بو شنیدی ← حس‌آمیزی / تضمین ندارد.

گزینه (۲): عارض نسرین و چشم نرگس ← تشخیص و استعاره / «نسرین» و «نرگس»، «عارض» و «چشم» ← تناسب

گزینه (۳): تخت جم: تلمیح به جمشید کیانی / جام‌جم تناقض ندارد.

گزینه (۴): پرده برون افتادن ← کنایه / جناس همسان وجود ندارد. / «پرده» در هر دو مصراع به معنی «حجاب» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، سخت

۷۷۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بین دو مصراع ارتباط دستوری وجود دارد و مصداق و تمثیلی برای یک‌دیگر نیستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۸ - عمومی ، سخت

۷۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

الف) اسلوب معادله دارد. مصراع دوم تمثیل و مصداقی برای مصراع اول است.

ب) مِهر مُهرهٔ مار است. (تشبیه)

ج) ای باد (تشخیص)

د) نیاز و ناز (جناس افزایشی)

هـ) جمع و پریشان (تضاد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۸ - عمومی ، سخت

۷۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها: استعاره (بیت «هـ»): دل شب‌ها (اضافه‌ی استعاری)/ این‌که انجم تیرگی را از دل شب بشوید، تشخیص و استعاره‌ی مکنیّه به شمار می‌رود.

تشبیه (بیت «ج»): گرد غم (اضافه‌ی تشبیهی)

اسلوب معادله (بیت «الف»): چشم خون‌پالا/ زنگ کدورت/ ز دل/ نَشُستن = می گل‌رنگ/ سبزی/ از مینا/ نَشُستن

حس‌آمیزی (بیت «ب»): شیرینی گفتار/ شوربختی

تلمیح (بیت «د»): اشاره به روایت زندگی و معجزه‌ی حضرت موسی (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۳ ، سخت

۷۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی موارد:

د) «یداللّه فوق أیدیهم» تضمین به آیهٔ ۱۰ سورهٔ فتح

ب) «دردسر» کنایه از «زحمت و گرفتاری»

هـ) واژه‌های «لیلی و مجنون» اشاره به داستان «لیلی و مجنون»: تلمیح

الف) «دود» استعاره از «غم و اندوه»

و) خون خوارتر ← ایهام: ۱- خوردن خون، ۲- ظالم و ستمگر

ج) «خرِ کسی از روی پل گذشتن» یک تمثیل عامیانه و ضرب‌المثل است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، متوسط

۷۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بین «جوانی» با «طاووس» و «داغ‌ها» با «چند نقش پا» معادله برقرار است.

گزینه (۳ و ۴): مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۷ - عمومی ، سخت

۷۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

الف) «هوا» ایهام دارد، ۱- هوس، هوای نفسانی ۲- هوایی که داخل حباب است.

ب) اسلوب معادله دارد: بین «خم» با «کوه» و «ساغر» با «آفتاب» معادله برقرار است.

ج) «زنجیر» استعاره از «زلف معشوق»

د) کوچه‌گردی ≠ خانه‌داری: تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۶ - عمومی ، متوسط

۷۸۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژهٔ «چنگ» در هر سه مورد به معنای «پنجه» و «دست» به‌کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): باد: فعل - نسیم

گزینه (۳): شانه: کتف - ابزار آراستن مو

گزینه (۴): داد: حق - فعل از مصدر دادن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۷۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. روز سیاه: تناقض (پارادوکس) / نور دیده: ایهام (۱- روشنی چشم ۲- کنایه از فرزند نورچشمی) / تلمیح بر داستان حضرت یعقوب و یوسف و زلیخا / سیاه و روشن: تضاد

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - آزمون۵ - عمومی ، متوسط

۷۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

د) ایهام تناسب: شور: ۱- اشتیاق، غوغا ۲- مزه شور، که با نمک تناسب دارد.

ج) اسلوب معادله: مصراع دوم برای مصراع اول، مصداق و مثال است.

هـ) مجاز: پیمانه: شراب

الف) تشبیه: چو حمّالی

ب) اغراق: فریاد ما کوه را جابه‌جا می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۵ - عمومی ، سخت

۷۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. استعاره گزینه‌ی الف: دلم می‌خواست دارای تشخیص و بالطبع استعاره است.

تشبیه گزینه‌ی د: من مثل گوی ...

پارادوکس گزینه‌ی ب: با وجود آزادگی، گرفتار بودن

حسن تعلیل گزینه‌ی ج: علت پریشانی زلف پریشان بودن دل است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، متوسط

۷۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ایهام و حس‌آمیزی به کار نرفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. استعاره و مجاز ← شکر (خنده یار و یا لب او) / کنایه ← جای خنده است (کنایه از مسخره بودن چیز بی‌ارزش در برابر چیز ارزشمند) / تلمیح به داستان خسرو و شیرین نظامی

(البته گزینه‌ی ۴ هم می‌تواند پاسخ درست باشد.)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید و دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام قدیم ، سخت

۷۸۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وجه‌شبه در سایر گزینه‌ها این گونه است.

گزینه‌ی ۱: به پیچ و تاب افتادن

گزینه‌ی ۳: هزاران ناله داشتن

گزینه‌ی ۴: مشهور خوبان بودن و شب‌نشین جایی بودن

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۸ - نظام جدید ، متوسط

۷۹۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله (بیت ب): ملامت‌گو / درنیافتن میان عاشق و معشوق = چشم نابینا / ندیدن هیچ‌چیز، به ویژه اسرار پنهانی

کنایه (بیت ج): گره از پیشانی گشادن کنایه از پایان بخشیدن به ناراحتی و تندخویی

جناس ناقص (بیت الف): جهان، جان / می‌دانم، می‌دانی / می‌دانی، می‌خوانی

تشبیه بلیغ (بیت هـ): باد پریشانی (اضافه‌ی تشبیهی)

تلمیح (بیت د): اشاره به آفرینش انسان و پیروی فرشتگان از فرمان خداوند مبنی بر سجده بر حضرت آدم (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۲ ، سخت

۷۹۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مجاز: - / جناس: -
بررسی آرایه در سایر گزینه‌ها:
۱) تلمیح: اشاره به روایت زندگی حضرت یوسف (ع) / حس‌آمیزی: شنیدن بو
۲) استعاره: گریبان سخن (اضافه‌ی استعاری) / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «ن» (۶ بار)، «د» (۵ بار) و «س» (۳ بار)
۴) کنایه: سفید شدن دیده: کنایه از نابینا شدن / تشبیه: خود [شاعر] به پیر کنعان (حضرت یعقوب (ع))
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۲ ، متوسط

۷۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: سرو ناز استعاره از معشوق
تشبیه: قد سرو (اضافه‌ی تشبیهی) / قبای ناز (اضافه‌ی تشبیهی)
جناس ناقص: ناز و نیاز
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۱ ، متوسط

۷۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تو به خورشید / ایهام: -
بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) استعاره: نرگس استعاره از چشم / نسبت دادن فتنه‌انگیزی به ابرو، عالم‌آشوبی به چشم، مایه‌ی آفت بودن (به تعبیری) به بالا (قامت) و کفر به کاکل، تشخیص و استعاره به شمار می‌رود.
مراعات‌نظیر: ابرو، نرگس (چشم)، بالا (قامت)، کاکل
۲) کنایه: سوختنِ (سوزاندنِ) دل کنایه از بسیار آزار رساندن / نمک در نمکدان کردن کنایه از اسباب شوری و شورانگیزی را فراهم کردن
مجاز: عالم مجاز از مردم عالم
۴) اسلوب معادله: دانه در زیر خاک / ابر / امیدوار بودن = دل / عالم بالا / بیش‌تر نظر داشتن
واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» (۷ بار) و صامت «ر» (۷ بار)
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۱ ، سخت

۷۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه (بیت «ب»): دوری ظاهر (مشبّه) / حجاب (مشبّه‌به)
اسلوب معادله (بیت «الف»): جدایی = سی پاره شدن قرآن / مشکل بودن قطع پیوند = از هم جدا نشدن قرآن
تشخیص (بیت «و»): دامان دریا / پنجه‌ی مرجان
کنایه (بیت «هـ»): دل برداشتن کنایه از قطع تعلّق کردن
مجاز (بیت «ج»): خاک: مجاز از وجود انسان
استعاره (بیت «د»): مهِ کنعان: استعاره از حضرت یوسف (ع) / این‌که «عشق» غافل شود، تشخیص و استعاره است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۱ ، سخت

۷۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. معمّر: سالخورده ≠ برنا: جوان
فاحش: آشکار، واضح ≠ مستور: پوشیده، پنهان
یم: دریا ≠ بر: خشکی، بیابان
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - جامع۱ ، متوسط

۷۹۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۲»: اشاره به داستان حضرت یوسف (ع)

گزینهٔ «۳»: اشاره به «کلّ نَفس ذائقة الموت»

گزینهٔ «۴»: اشاره به آفرینش انسان از خاک و گِل

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، متوسط

۷۹۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: ایهام: دارای جهان: ۱- صاحب جهان ۲- دارا، پادشاه ایرانی

بیت «الف»: جناس همسان: که: ۱- ربط ۲- ضمیر پرسشی

بیت «هـ»: متناقض‌نما: نوش را در نیش دیدن

بیت «ج»: چمن مجاز از باغ است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۷۹۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. استعاره: سرکشی نهال / پر و بال من / تناسب: پر، بال و قمری

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: شبستان فلک / افتاده همچون سایه باش / چون شمع ترک سر کند: تشبیه - اسلوب معادله ندارد.

گزینهٔ «۲»: تلمیح به جام جم - جناس همسان ندارد.

گزینهٔ «۳»: حسن‌تعلیل: شاعر برای سرخی انگور، دلیلی غیرعلمی ذکر کرده است - اغراق ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۴ ، سخت

۷۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هزار کوه اگر سد راهت شوند، برو و هزار راه اگر تو را از پا درافکند بایست.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۲ - عمومی ، متوسط

۸۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «سیل» استعاره از «اشک» / «چشم من سیل براند» اغراق در «بسیار گریستن»

گزینه (۲): ترنج و یوسف و بریدن دست: تلمیح / جمال از پرده بنمایی: کنایه

گزینه (۳): هیچ‌کدام از آرایه‌ها را ندارد.

گزینه (۴): سر به گریبان بودن: کنایه / سرو و زر: جناس

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۸-۹۷ - دوازدهم - پیش‌آزمون۱ - عمومی ، متوسط

۸۰۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در یکی از انواع استعاره «مشبهٌبه» حذف می‌شود و یکی از اجزا یا ویژگی‌های «مشبهٌبه» به آن نسبت داده می‌شود. (صفحه ۱۲۸ کتاب فارسی ۱)

۲) عشق به راه و جاده تشبیه شده است. «قدم نهادن» از صفات و ویژگی‌های مربوط به جاده است.

۳) امپراتوری روم به خانه و عمارت تشبیه شده است. داشتن چراغ‌های متعدد و روشن شدن آخرین چراغ از ویژگی‌های خانه و عمارت است.

۴) کلمات به نقاب و پوشش مانند شده است. «کنار زدن» از ویژگی‌های نقاب و پوشش است.

اما در گزینهٔ اول، «مراقبت» به کسی یا چیزی تشبیه نشده است. صاحب‌دل، سر به جیبِ خود فرو برده بود نه جیبِ دیگری. «مراقبت» در این ترکیب قصد و نشانه را می‌رساند و تشبیه و استعاره‌ای در کار نیست؛ مانند «دستِ گدایی» یا «عرقِ شرم».

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۴ ، سخت

۸۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۱) لب لعل: تشبیه ۳) زر مانند نقشی از خاکش است و گل مانند عکسی از خارش: تشبیه ۴) صورت یار از گل یاسمن زیباتر است: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۴ ، متوسط

۸۰۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

الف) جناس میان «با - صبا» ب) «تخته زیر سر داشتن» کنایه از مردن (قرار گرفتن در قبر)

ج) «دمساز» ایهام تناسب دارد؛ در اصل یعنی همدم اما به دلیل حضور «نی» معنی سازِ دمی (سازِ بادی) تداعی می‌شود.

د) «استاد» مجاز از «مکتب» است. هـ) مراعات نظیر (تناسب) بین «شمع» و «موم» وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۴ ، سخت

۸۰۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دلِ دشمنان پادشاه از سنگ است اما سنگِ آهن‌کِش (آهن‌ربا) بنابراین ناوکِ آهنین تیرهای پادشاه، فقط بر دل دشمنان او فرومی‌آید.

۲) فقط حسن تعلیل دارد؛ شاعر می‌گوید دلیل گشاده‌دستی پادشاه این است که از رنگ طلا خوشش نمی‌آید و آن را به جای ذخیره کردن در خزانه به دیگران می‌دهد، زیرا طلا او را به یاد رنگ چهرهٔ دشمنان می‌اندازد که از ترس او زرد شده است.

۳) حسن تعلیل و اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و امکان جابه‌جایی مصراع‌ها وجود دارد ← اسلوب معادله در مصراع دوم، حسن تعلیل نیز دیده می‌شود؛ شاعر دلیل زیر پا بودن قالی را صدرنگی آن دانسته که دلیلی غیرواقعی و شاعرانه است.

۴) فقط اسلوب معادله دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۴ ، متوسط

۸۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) جناس ناقص: ماه و چاه
۲) تشبیه: خود به نامه / نسیان (فراموشی) به دیوار
۳) تلمیح: اشاره به داستان اسکندر و چشمه‌ی آب حیات
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۵ ، سخت

۸۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه ۲) زنگ غم: تشبیه، بدگل و خوشگل: تضاد
گزینه ۳) صلیب زلف: تشبیه، تلمیح به مرده، زنده کردن حضرت مسیح
گزینه ۴) گل و خار: تضاد در بیت آرایهٔ اغراق به چشم می‌خورد: ماه تو را می‌بیند، پنهان می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، سخت

۸۰۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. (تلخ و شیرین: تضاد) (واج «ش» تکرار شده است: واج آرایی) (شور: ایهام تناسب ۱- عشق ۲- مزهٔ شور که با شیرین تناسب دارد.) (شاهد: استعاره از محبوب، معشوق، زیبارو)
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، سخت

۸۰۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره و تشخیص: باد صبا چمن را در خواب می‌کند.
حسن تعلیل: شاعر دلیل جنبیدن و حرکت درخت را خواب کردن چمن توسط باد دانسته است.
تشریح گزینه‌های دیگر
گزینهٔ «۱»: «دامن از دست شدن» کنایه از «بی‌اختیار شدن» / تشبیه ندارد.
گزینهٔ «۲»: «پروانه، آتش، شمع» مراعات‌نظیر / ایهام ندارد. (واژهٔ «پروانه» ایهام تناسب دارد: ۱- مجوز (معنای مورد نظر شاعر) ۲- حشرهٔ پروانه (متناسب با شمع))
گزینهٔ «۴»: «جام باده، (مانند) کشتی است»، «غم (مانند) بحر پر موج» تشبیه / تلمیح ندارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، سخت

۸۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
بیت «الف»: «دشت» مجاز از مردم دشت / «شهر» مجاز از مردم شهر / «جهان» مجاز از مردم جهان
بیت «ب»: «دست» مجاز از انگشتان
بیت «ج»: «سر» مجاز از قصد و فکر
بیت «د»: «نرگس» مجاز از ستاره / «چرخ جهانگرد» مجاز از آسمان / «گل زرد» مجاز از خورشید
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه «۴»: گلِ رخسار: تشبیه / بیت آرایهٔ ایهام ندارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: آتش: استعاره از عشق / آب چشم چون جوی: تشبیه
گزینهٔ «۲»: خاک، باد، آب، آتش: تناسب / آب حیوان: اشاره به آب حیات که در ظلمات است (تلمیح)
گزینهٔ «۳»: سینه: مجاز از دل / علّت گرمی آفتاب، صفای سینهٔ ما است: حسن‌تعلیل
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۲ ، متوسط

۸۱۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم مراعات ندارد / ۲- خواب در چشم شکستن: کنایه از بی‌خواب ماندن ۱- سرد بودن ترس - گرم و روشن بودن شرم: حس‌آمیزی / ۴- به کردار صدف: تشبیه

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۸۱۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ای صبح: تشخیص / صبح و شام: تضاد / جانم به طاقت آمد: کنایه از تحملم تمام شد، چون شام روزه‌داران: تشبیه

بیت دوم: تضاد ندارد / بیت ۳: تضاد ندارد و / بیت ۴: تشخیص و تضاد ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۲ ، متوسط

۸۱۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه بین واژه‌های «جان و جسم - لطیف و کثیف - شمع فروزان و شب یلدا» تضاد برقرار است و بین «جان و جهان» جناس ناهمسان.

گزینه‌ی ۱: استعاره: «خزان لشکر سرما را می‌آورد» تشخیص و استعاره دارد / ایهام: ندارد.

گزینه‌ی ۲: مجاز: ندارد / تشبیه: زلف به دل ترسا

گزینه‌ی ۳: تناقض: ندارد / تلمیح: به جان‌بخشی حضرت مسیح اشاره شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

الف) حس‌آمیزی: سوزنده شعر (= شعر سوزنده)

ب: مجاز: دریا مجاز از غم (= عشق) است.

ج) تلمیح: به داستان چشمه‌ی حیات اشاره شده است.

د) ایهام تناسب: سودا به معنی عشق است و در معنی تجارت با دادوستد و بازار ایهام تناسب می‌سازد.

هـ) کنایه: «از پا افتادن» کنایه از نابود شدن و «به سرگردیدن» کنایه از نهایت حیرت و گم‌گشتگی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تشبیه: مصر دل / تو [مثل] یوسف مصر شدی / دیده‌ی من یعقوب‌وار است / دیده‌ی یعقوب‌وار من [مانند] دجله‌ی بغداد شده است. استعاره: جان استعاره از معشوق

اغراق: شاعر در اشک ریختن خود اغراق کرده و آن را همانند دجله دانسته است.

ایهام تناسب: «عزیز» در این بیت به‌معنی محبوب است، اما در معنی مقامی در دبار مصر باستان، با «یوسف» ایهام تناسب می‌سازد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دوازدهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله ۲ ، سخت

۸۱۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. باریدن ضجّه: استعاره مکنیه هست ولی تشخیص ندارد.

۳- یادهای روشن: حس‌آمیزی / ۲- سرسوزن ذوق: کنایه از ذوق اندک / ۱- چاهسار گوش: اضافه تشبیهی

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - دهم - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - مرحله۱ ، سخت

۸۱۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت «الف»: جناس «بازار و بیزار» / بیت «ب»: «گندم خال» تشبیه (این بیت تلمیح هم دارد.) بیت «ج»: تنها بیتی که حسن تعلیل دارد، علت گردن دراز کردن آهوی صحرایی را کمند زلف یار می‌داند که علتی است شاعرانه و ادبی (بیت تشبیه هم دارد.) / بیت «د»: ایهام: «دستان» دو معنا دارد: ۱- دست‌ها ۲- نیرنگ و فریب (بیت جناس هم دارد.) / بیت «هـ»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۱۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: «صبح و شام» و «روز و شب» / «کف» مجاز از «دست» / مراعات نظیر: «انگشت، دهان، دست» و «سرو و چنار» / حسن تعلیل: «شاعر خورشید را مانند مشعلی در دست آسمان می‌داند که با روشنایی آن پی معشوق می‌گردد.» ← علت وجود خورشید در آسمان به نظر شاعر / کنایه: «انگشت بر دهان داشتن» کنایه از «متعجب بودن، حیران بودن» و «با صد دیده طلبیدن» کنایه از «بسیار طالب بودن»، «بسیار دنبال کسی رفتن» / استعاره و تشخیص: «انگشت داشتن سرو»، «دیده داشتن آسمان»، «دست داشتن چنار» و «کف (دست) داشتن آسمان»

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینهٔ «۱»: خواب تلخ

گزینهٔ «۲»: نرم سخن گفتن، گفتار سرد

گزینهٔ «۴»: شنیدن بو

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱ ، متوسط

۸۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بیت «ج»: پریشان و جمع: تضاد / متناقض‌نما در بیت دیده نمی‌شود.

بیت «هـ»: اغراق ندارد. / تیر از شست رفت: کنایه از این‌که دیگر نمی‌توان کاری کرد.

تشریح بیت‌های دیگر:

بیت «الف»: لب لعل: تشبیه / چشم می‌پرست، چشم مست: تشخیص

بیت «ب»: دل سنگ، بنیاد صبر: استعاره / آب شد دل: کنایه از نهایت نگرانی و اندوه

بیت «د»: گله داشتنِ رخسار: تشخیص / تاب نگه گرم: حس‌آمیزی

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینهٔ «۱»: پیمانه چشمهٔ جان‌پرور خضر است / بحر پر آشوب جهان / پیمانه کشتی نوح است. (سه مورد)

گزینهٔ «۲»: مهد زمین / طفل نبات / دایهٔ ابر (سه مورد)

گزینهٔ «۳»: (تو) چو باران رحمت / باران رحمت / (من) همچون سبزه (سه مورد)

گزینهٔ «۴»: مهد نفس / طفل روح (دو مورد)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱ ، سخت

۸۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ی تلمیح در ابیات:

الف) اشاره به داستان زال و سیمرغ

د) اشاره به روایت طوفان حضرت نوح (ع)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۸۲۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) اشاره به داستان منصور حلاّج و بر دار کردن او
۲) اشاره به ضرب‌المثل «جواب ابلهان خاموشی‌ست.»
۴) اشاره به داستان بیژن و منیژه
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، متوسط

۸۲۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: بهار زندگی (به یک تعبیر، بهار استعاره از جوانی است.) / جان‌بخشی به بهار زندگی / نسبت دادن چکیدن به آتش / کنایه: دامن کشیدن / آتش چکیدن / تلمیح: اشاره به داستان حضرت موسی (ع) / نغمه‌ی حروف: تکرار صامت‌های «ن»، «د» / تشبیه: خود به نخل طور / جناس ناقص: بار، بهار
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۱۰ ، سخت

۸۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:
تشبیه (بیت «ج»): نقدِ جان (اضافه‌ی تشبیهی) / سیم‌بر: تشبیه «برِ» یار، به سیم (نقره)
پارادوکس (بیت «ه»): این‌که نیش سرچشمه‌ی نوش باشد.
استعاره (بیت «ب»): سرکشی سیل بهاران و به کار بردن «عنان‌داری» درباره‌ی آن و نیز دیوانگیِ دل و پر دادنِ آ
کنایه (بیت «د»): در خویشتن فرو رفتن: در این‌جا کنایه از توجّهِ بسیار به ظرافت‌ها و جزئیات، معادل کنایه‌های ریزبینی و خرده‌بینی
تناسب (بیت «الف»): طوفان، بادبان، کشتی، دریا
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: ماه استعاره از معشوق
واج‌آرایی: تکرار مصوّت بلند «ا» (۸ بار) و صامت «ر» (۷ بار)
تشبیه: معشوق به آفتاب
تضاد: شب ≠ سحر
جناس: سحر، سفر
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، متوسط

۸۲۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌ها:
بیت «الف»: تشبیه: خانه‌ی چشم (اضافه تشبیهی) / حس‌آمیزی: شیرینی افسانه
بیت «ه»: تشبیه: مهر به دانه / حس‌آمیزی: سخن سرد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۸-۹۷ - دوازدهم - مرحله ۸ ، سخت

۸۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
«پرده» مجاز از «آهنگ» / «پرده» در مصراع اول «آهنگ» و در مصراع دوم «خلوت و سراپرده»: جناس تام / از دست برون شدن: کنایه
سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - تجربی - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۵-۹۴ - هنر - جامع ۳ ، متوسط

۸۲۹- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به‌ترتیب به دلیل نداشتن آرایه‌های «ایهام، پارادوکس، حسن تعلیل» کنار می‌روند. بررسی آرایه‌های گزینه‌ی (۴): تضاد: ذره (کوچک)، مهر (بزرگ) / تشبیه: شاعر مثل ذره و هم‌چنین «دولت عشق» / ایهام تناسب: مهر (خورشید) و در معنی عشق و محبت با «عشق» تناسب دارد. / واج‌آرایی: واج «ر» / جناس: چو (مثل)، چون (چگونه)

زدهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون یازدهم - تجربی ، سخت

۸۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. دو مصراع مثال و مصداقی برای هم هستند.

ون دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دهم - تجربی ، سخت

۸۳۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی (۱): ای دل: تشخیص / سیل فنا: تشبیه و اغراق / فنا و هستی: تضاد / بنیاد هستی برکند: کنایه / مصراع دوم: تلمیح / نوح و کشتیبان و طوفان: تناسب
گزینه‌ی (۲): دشمنان و دوستان: تضاد / گرد برآور: کنایه / اول و آخر: تضاد
گزینه‌ی (۳): آفتاب جوانی: تشبیه / آفتاب جوانی غروب کرد: کنایه / شام: استعاره / آفتاب و غروب: تناسب
گزینه‌ی (۴): ماه: استعاره / ستم از سر گرفتن: کنایه

زمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۸۳۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) نگاه گرم / زبان (سخن) نرم
۲) غزل‌های رنگین
۴) شعر تر شیرین

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۷-۹۶ - دهم - مرحله ۱۲ ، متوسط

۸۳۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله: همان‌طور که نمک سنگ نمی‌تواند تلخی بادام را از بین ببرد، لب‌های یار، تلخی گفتار او را بی‌اثر نمی‌کند. / تضاد در بیت وجود ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: جناس تام: «هزاران» در مصراع اول: جمع هزار و «هزاران» در مصراع دوم: بلبلان/ نغمه‌ی حروف: مصوت «الف» گزینه‌ی «۲»: هوا (مصراع دوم) ایهام دارد: ۱ - گازی بی‌رنگ و بی‌طعم و بو و نامرئی که تمام کره‌ی زمین را فراگرفته است. ۲ - امید، عشق/ مراعات نظیر: «مرغ، قفس و هوا» گزینه‌ی «۴»: پارادوکس: مفهوم مصراع اول و «دولت فقر» پارادوکس دارد/ استعاره و تشخیص: دامن فقر

ی ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۸ ، سخت

۸۳۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «مصراع دوم در حکم مثالی است برای اثبات سخن مصراع اول» = اسلوب معادله به علت دو تا شدن پشت پل، وداع کردن با سیل بیان شده که علتی است شاعرانه = حسن تعلیل/ دو تا شدن پشت پل = تشخیص و استعاره/ «پیر و جوانی» = تضاد

ی ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۳ ، سخت

۸۳۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «بخت شور» می‌تواند حس‌آمیزی باشد اما در بیت اسلوب‌معادله به کار نرفته است. تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»، «از خویش رفتن» کنایه از «از خود بی‌خود شدن، عاشق و سرمست شدن، بی‌هوش شدن و ...»/ ایهام تناسب: «غریب» دو معنا دارد: ۱ - شگفت، عجیب (معنی موردنظر) ۲ - ناآشنا، غریبه (که با بیگانه تناسب دارد). گزینه‌ی «۲»: ایهام، «بو» دو معنا دارد: ۱ - عطر و رایحه ۲ - امید و آرزو/ تشخیص: جامه در بدن گل گزینه‌ی «۳»: استعاره: دست عقل (اضافه‌ی استعاری)/ تشبیه: کمین عتاب، تیغ جفا (اضافه‌ی تشبیهی)

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۸۳۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رقصیدن آسمان: استعاره و تشخیص/ ایهام: «از نوا افتم» دو معنا دارد: ۱ - بدبخت شوم ۲ - ناله نکنم/ جهان (مانند) ماتم سرا گردد: تشبیه / اگر شاعر ناله نکند کل جهان ماتم سرا می‌شود: اغراق/ من و من: تکرار

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۷ ، سخت

۸۳۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «رنگ حرف» حس‌آمیزی دارد، اما بیت اسلوب معادله ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: «پای‌کوبان» کنایه از «رقص‌کنان» / «بیستون عشق» تشبیه

گزینه‌ی «۲»: «استغنای فقر» تناقض / «ای هوس» استعاره (تشخیص). گزینه‌ی «۴»: تلمیح: «بهمن، رستم و زال» اشاره به یکی از داستان‌های شاهنامه است. / ایهام تناسب: «سدتان» دو معنا دارد: ۱ - مکر (معنای مورد نظر شاعر).

۲ - جدّ رستم (تناسب با رستم) و «زال» دو معنا دارد: ۱ - پیر (معنای مورد نظر شاعر). ۲ - زال (تناسب با رستم)

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۲ ، سخت

۸۳۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۴» کنایه ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: «تنگ چشمان» کنایه از خسیسان. گزینه‌ی «۲»: «خون جگر دادن» کنایه از رنج دادن. گزینه‌ی «۳»: «دست بر سر کسی گذاشتن» کنایه از حمایت کردن.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۸۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت: بیت «ج»: «وجود دیو سپید» بیت «د»: «رویین‌تنی اسفندیار»/ بیت «ه»: «وجود سیمرغ»/ زمینه‌ی ملّی: بیت «و»: وجود اختر کاویان که درفش ملّی ایران در عهد ساسانی است.

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گشودن و بسته گردد»: تضاد/ «دهان داشتن صدف»: تشخیص و استعاره/ «دندان»: استعاره از «مروارید»

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴»، بین «حضور و غیبت» و «روند و آیند» آرایه‌ی تضاد وجود دارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: «کشته شدن با انفاس عیسوی» (جان‌بخش است): تناقض
گزینه‌ی «۲»: «درمان از درد بودن»: تناقض
گزینه‌ی «۳»: «مصراع دوم» تناقض دارد.
ری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۹ ، متوسط

۸۴۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ذکر نام زال بدون اشاره به عمر طولانی او بیانگر زمینه‌ی خرق عادت نخواهد بود.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: اشاره به داستان شاهنامه فردوسی می‌کند، بیانگر زمینه‌ی داستانی است.
گزینه‌ی «۲»: بیت به باور و اعتقاد مردم ایران اشاره می‌کند و بیانگر زمینه‌ی ملی حماسه است.
گزینه‌ی «۴»: ذکر واژه‌ی سیمرغ (پرنده‌ای افسانه‌ای) بیانگر زمینه‌ی خرق عادت است.
ری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۸۴۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۲»: «حرف تلخ» حس‌آمیزی / «تلخ و شیرین» تضاد / مصراع دوم تمثیل است و بیت اسلوب معادله دارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۳»: «یک غنچه دل دارم»: تشبیه
گزینه‌ی «۴»: «قافله‌ی شبنم»: اضافه‌ی تشبیهی
ری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۸ ، متوسط

۸۴۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. شانه ← ۱) کتف ۲) شانهٔ مو
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۵ ، متوسط

۸۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تلمیح به قضیهٔ بیرون آوردن ماه دروغین از چاه توسط مقنع که معروف بود به ماه نخشب. مقنّع که به شعبده‌بازی می‌پرداخت ادعای پیغمبری کرد و پس از مدتی کشته شد. در کتاب ادبیات سال سوم در بخش اعلام دربارهٔ او توضیحاتی داده شده است.
اسلوب معادله در بیت «ج» به‌کار رفته است.
تشخیص: اینکه حباب سبوی خود را از آب خالی بیرون می‌آورد.
مجاز: شهر مجاز از مردم شهر است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۵ ، متوسط

۸۴۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اغراق: در مصراع دوم بیتِ «ج» / تشبیه: در بیت «ب» مانند کردن پهلوان میدان به شیر - تضاد: در بیت «د» آشتی و جنگ - جناس: در بیت «الف» زین و چین دارای جناس ناقص‌اند.
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اگر غیر انسان مورد خطاب قرار گیرد (منادا باشد) تشخیص در آن به کار رفته است. اما در گزینه‌ی ۲ غنچه‌ی خندان انسان است و استعاره از محبوب و معشوق
دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. اضافه‌ی تشبیهی عبارتند از: آفتاب فتح، آسمان سینه‌ی مومنین، دشت شب، معرکه‌ی قلوب، کوه آتش

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۴۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در گزینه ۲: رخ مانند سندروس
در گزینه ۳: زمین مانند آهن و سپهر مانند درخت آبنوس
در گزینه ۴: تیغ و ساعد مانند لعل

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:
گزینه ۱: قامت مانند سرو
گزینه ۳: اجل مانند آب
گزینه ۴: مو به سلسله و حلقه‌ی دام، بلا به دام

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تشبیهات عبارت‌اند از: زخم‌ها به گل‌بوسه / تن به دشت شقایق / مهر به باده

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه ۲: صبر به رشته، غم به مقراض (قیچی) ، مهر به آتش، خود شاعر به شمع
در سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: عشق به تیر، هجر به ناوک (تیر) ، جان به سپر
گزینه ۳: جور به تیر، تحمل به سپر
گزینه ۴: فاقد تشبیه

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، سخت

۸۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «چون» اگر به معنی «وقتی‌که» یا «چگونه» به‌کار رود، ادات تشبیه نیست. در بیت «پ» دو تشبیه به کار رفته است: یکی، کودک به پری و دیگری چهره به بت آذری و در بیت «ث»، «تو گفتی» به معنی مثل و مانند به‌کار رفته و بیانگر تشبیه در این بیت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، سخت

۸۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه ۴ دو تشبیه به کار رفته است که در اولی وجه‌شبه و در دومی وجه و ادات تشبیه حذف شده است. در سایر گزینه‌ها هر چهار رکن تشبیه موجود است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - سال تحصیلی ۹۷ - ۹۶ - یازدهم ، متوسط

۸۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۳ دو تشبیه به‌کار رفته، که در هیچ کدام وجه شبه نیامده است:

۱) مادرم همانند برگ درخت «لطیف و شاداب» است.

۲) دوستانم چون آب روان «زلال و پاک» هستند.

گزینهٔ ۱: دم او مانند حدیث آشنایش «گرم» بود.

گزینهٔ ۲: لبخند او مانند کلید گنج مروارید بود که «هیچ‌گاه گم نمی‌شد».

گزینهٔ ۴: بی‌شرمی چاه مانند ژرفا و پهنایش، «ناباورانه، غم‌انگیز و شگفت‌آور» بود.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۹ ، متوسط

۸۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در پاسخ به این تست باید به‌دنبال بیتی باشیم که در آن حداقل یکی از ویژگی‌های اخلاقی نظام اجتماعی، زندگیسیاسی و عقاید جامعه در مسائل فکری و مذهبی دیده شود. مثلاً در بیت گزینهٔ ۴ اصولی از فرهنگ آیین و دین آمدهاست: بی‌آزاری و سودمندی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۶ ، سخت

۸۵۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

نال اول به معنی نی است و نال دوم فعل امر از نالیدن، درمصراع دوم نیز تفاوت معنایی موی (زلف) و موی (گریه کن) جناس تام می‌سازد.

شاعر با تن و دل خود سخن می‌گوید بنابراین تشخیص نیز در بیت وجود دارد.

دل چون نال و تن چون موی تشبیه است.

در سایر گزینه‌ها تشبیه وجود ندارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۸ ، سخت

۸۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تضاد: زهر ≠ قند

حس‌آمیزی: خندهٔ شکرمانند ← شنوایی (یا بینایی) × چشایی

استعارهٔ مصرحه: چرخ ≅ آسمان

استعارهٔ مکنیه: جان‌بخشی به صبح و چرخ (آسمان)

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۵ ، متوسط

۸۵۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینهٔ ۱: تلمیح به داستان حضرت خضر و آب حیات

گزینهٔ ۲: مصراع دوم مثالی است برای مصراع اول، بنابراین بیت اسلوب معادله دارد.

گزینهٔ ۳: چرخ استعاره از آسمان، در ضمن «سنگین دل بودن چرخ» تشخیص دارد.

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۴ ، متوسط

۸۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: گردن‌کشی کنایه از تکبر و غرور است و با خاک یکسان بودن کنایه از تواضع.

تشخیص: این‌که دانه گردن‌کش باشد، تشخیص است و هر تشخیصی استعارهٔ مکنیه است.

اسلوب معادله: مصراع اول مثالی برای مصراع دوم است و هر مصراعی مستقل است ومعنای کامل دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۴ ، سخت

۸۶۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. لف و نشر: من و گنه (الف) آیینه و خاکستر (نشر)
تلمیح: یار غار اشاره به مهاجرت پیامبر (ص) و ماندن شبانه در غار
مجاز: نان مجاز از روزی و هر چیز مادی
اسلوب معادله: مصراع اول بیت «ج» مفهوم است و مصراع دوم مثال است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۴ ، سخت

۸۶۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
به معادل‌های مصراع اول در مصراع دوم توجه کنیم:
گزینه ۱: آسمان ← گوش سنگین صدف / گربه ما ← جوش دریا
گزینه ۲: کسی که محو دنیاست ← طفل / مرگ ← معلم
گزینه ۳: دل ← ماهی / جانان ← دریا
یکی از دلایلی که در گزینه ۴، اسلوب معادله نداریم وجود حرف ربط «اگر» در ابتدای مصراع دوم است که بین دو مصراع ارتباط برقرار کرده است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ ، متوسط

۸۶۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
تار جناس تام دارد. در مصراع اول به معنای «رشته» و در مصراع دوم به معنای «تاریک»
«باد» در گزینه ۱ فقط به معنای فعل دعایی است. «یاد» نیز فقط یک معنا دارد.
«زی» در گزینه ۲ تنها به معنی «به‌سوی» است.
در گزینه ۴ «نشان» تکرار است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ ، متوسط

۸۶۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
مدار ← ۱- مدار (فعل: نداشته باش) ۲- مدار فلکی
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۴ ، متوسط

۸۶۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
کشت امید: اضافه‌ی تشبیهی
آب کشت را می‌سوزاند: متناقض‌نما
برق هواداری می‌کند: تشخیص و استعاره
کشت، آب، خرمن: مراعات نظیر
له - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۴ ، سخت

۸۶۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۲ هم استعاره و هم تشبیه وجود دارد.
تشبیه: چراغ دو چشم استعاره: چراغ در مصراع دوم
گزینهٔ ۱: فقط استعاره (گوهر) دارد.
گزینهٔ ۳: فقط استعاره (ریگ آبدار) دارد.
گزینهٔ ۴: فقط تشبیه (چون نوش) یافت می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - دهم - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله۹ ، سخت

۸۶۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در بیت ۱: دو مصراع تعادل معنایی ندارند.
در بیت ۲: شاعر با آوردن «آن‌چنان» بین دو مصراع، تشبیه برقرار کرده است.
در بیت ۳: دو مصراع تعادل معنایی ندارند.
ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ ، متوسط

۸۶۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
شربت وصل ← تشبیه
بتان ← استعاره
خون جگر دادن ← کنایه
ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۹ ، متوسط

۸۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: طلسم غم اضافه تشبیهی است.
گزینه ۲: تو مانند لاله قانع شو.
گزینه ۳: مانند فرهاد دستی در هنر داریم.
گزینه ۴: شراب تلخ (مانند) آب زندگی است.
ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۸ ، متوسط

۸۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «از غم شاد بودن» تناقض / در این بیت جناس دیده نمی‌شود.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۲»: «مصراع دوم مصداقی در مصراع اول دارد» اسلوب معادله / «خریداری، متاع و ارزان» تناسب
گزینه‌ی «۳»: «آیت» دو معنا دارد: ۱- نشانه (معنای مورد نظر شاعر) ۲- هر یک از جمله‌های قرآن (تناسب با تفسیر) / نغمه‌ی حروف: مصوت «آ»
گزینه‌ی «۴»: «دیده‌ی انتظار را دام امید کرده‌ام» و «دام امید» تشبیه / «قدم بر روی چشم گذاشتن»: کنایه
ی ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۵ ، سخت

۸۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در گزینه‌ی (۲): استعاره: بت: استعاره از معشوق / مه: استعاره از معشوق / افعی: استعاره از مو / تشبیه: تشبیه رخ معشوق به جام جم / ایهام تناسب: ضحّاک: ۱ - خندان ۲ - نام فرمانروایی در اساطیر ایران (تناسب با افعی)
ی ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۸۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. این بیت به زمینه‌ی خرق عادت اشاره دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) آیین تاج‌گذاری
۲) اعتقادات مذهبی
۴) آیین خاک‌سپاری
۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۸۷۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه (۱) فاقد استعاره است، اما آرایهٔ اسلوب معادله دارد.
سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۶ ، سخت

۸۷۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بازار: استعاره از «جهان» / با درویشی، منعم شدن: پارادوکس

سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۵ ، متوسط

۸۷۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه نوع اضافه‌ها همگی استعاری است.

گزینه (۱): خواب غفلت: تشبیهی / گزینه (۲): حصار بردباری و شاهراه هدایت: اضافهٔ تشبیهی / گزینه (۳): چراغ هدایت، پردهٔ عصمت: اضافهٔ تشبیهی

سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۴ ، سخت

۸۷۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت واج «د» و «ا» تکرار شده است: واج‌آرایی / زلف او مانند دام است: تشبیه / دانه در مصراع دوم: استعاره از خال

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۷۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت (۴) کنایه وجود دارد: «جگرسوختگان» کنایه از «دردمندان» / این بیت فاقد آرایهٔ تشبیه است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۱ ، سخت

۸۷۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گلعذار: تشبیه / گلستان جهان: اضافه تشبیهی / چمن: استعاره از جهان / سرو روان: استعاره از قامت یار

سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۸۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «شور عاشق، عشق را بلندآوازه سازد»: تشخیص، استعاره / واج‌آرایی در صامت «ش» / کل بیت اسلوب معادله / «دریای آتش»: تشبیه، تناقض / عاشق و عشق: جناس

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون سیزدهم - تجربی ، متوسط

۸۸۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه (۱) مصراع دوم ادامه مصراع اول است لذا اسلوب معادله نداریم.

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، سخت

۸۸۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - المپیاد - ادبیات - آزمون ۱ ، سخت

۸۸۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱) جناس تام: به‌جای رود

گزینه (۲): جمله اول: تشبیه / خامش و جمله زبان بودن: تناقض / رخ: ایهام تناسب (چهره، با مهره شطرنج تناسب دارد.) / جناس تام ندارد.

گزینه (۳): مهر: جناس تام (محبت، خورشید) / مهرت در دلم نشست: کنایه / ماه‌چهره: تشبیه / مهر (اول) ایهام تناسب

گزینه (۴): چون حباب هوا را از سرت بیرون کن: تشبیه و کنایه / مصراع دوم: تلمیح / هوا: ایهام (هوا، خیال)

مون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

۸۸۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): قدم و قلم: جناس، هر مصراع کنایه از تقلید کردن، واج‌آرایی در صامت «ق»

گزینه (۲): نباید و نشاید: جناس، کل بیت اسلوب معادله، مجاز ندارد.

گزینه (۳): دوخته و سوخته: جناس، کل بیت حسن تعلیل، زبان شمع: تشخیص (دهان و زبان تناسب)

گزینه (۴): منی کردن: کنایه / چرخ ستمگر: تشخیص (استعاره)

مون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، متوسط

۸۸۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بوستان‌سرا: استعاره از دنیا / هم‌چو غنچه: تشبیه / خون خوردن و گره گشادن: کنایه / غنچه و بوستان‌سرا: مراعات نظیر / خون خوردن غنچه: تشخیص و استعاره

هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۸۸۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «برق نگاه، آیینه دل، بار غبار، نامه تقدیر، عشق گنجی‌ست، من پرنده‌ای‌ام»: شش تشبیه / «مشت روزگار، دست مرگ»: استعاره‌اند.

ن پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، سخت

۸۸۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گریه شمع: تشخیص و استعاره / صبح و شب: تضاد / است و نیست: تضاد / دلیل ادبی برای آب شدن شمع / پروانه و شمع: تناسب

چهارم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، متوسط

۸۸۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: سرخی گل لاله به‌خاطر پختگی آن که دلیلی غیرمنطقی ولی ادبی است. استعاره: خون شقایق (اضافه استعاری) / تناسب: برگ، گل، شقایق، ارغوان / کنایه: پخته شدن (باتجربه شدن)

گزینه (۲): کنایه و استعاره ندارد. / گزینه (۳): کنایه ندارد. / گزینه (۴): تنها حسن تعلیل ندارد.

چهارم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون چهارم - تجربی ، سخت

۸۸۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دامن شادی ← اضافه استعاری و تشخیص / چو غم ← تشبیه / دل‌خون شدن ← کنایه/ غم و شادی ← تضاد / بیت اسلوب معادله دارد. / دل‌خون شدن پسته ← تشخیص / حسن تعلیل ← دلیل ادبی برای خندان شدن پسته

مون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، سخت

۸۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه (۱): «ماه خورشیدنما» استعاره از صورت «زیبای معشوق» / «پرده زلف»: اضافه تشبیهی

گزینه (۲): «سیل سرشک (اشک)»: اضافه تشبیهی / «سهی سرو» استعاره از «قامت بلند معشوق»

گزینه (۳): «چشمه چشم»: اضافه تشبیهی / «گل خندان» استعاره از «معشوق» / «آب روان» استعاره از «اشک چشم»

گزینه (۴): «کمان ابرو»: اضافه تشبیهی / استعاره ندارد.

مون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، سخت

۸۹۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) به دشنامی عزیزم کن: پارادوکس / تلخ و شیرین: تضاد / دعا و دشنام: تضاد
ب) اسلوب معادله / خواب پای خفته: تشخیص و استعاره
ج) دم: مجاز از لحظه / چنگ و چنگ: جناس تام / آب و آتش: تضاد و تناسب
د) مانند بو در برگ گل: تشبیه / در سخن دیدن: حس‌آمیزی / بو و گل: تناسب
ه) ابریم: تشبیه / روشن شدن: کنایه
رمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، سخت

۸۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت اسلوب معادله دارد. / دیده: مجاز از نگرش / دریا و آب: تناسب / شاه و گدا: تضاد
رمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۵-۹۴ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۸۹۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. واژه‌های «نار، نار» در بیت گزینهٔ (۱) جناس تام است: نار (آتش)، نار (انار).
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۸۹۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه‌ی ۴» عبارت‌اند از: ۱- شمشیر شعله ۲- سپاه شب ۳- چو دود «چو» در «چو آفتاب» حرف ربط است و ادات تشبیه نیست.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: ۱- تیغ غم ۲- سینه مانند سپر ۳- تیر نگه (نگاه مانند تیر) ۴- دیده (چشم) مانند نشان (هدف)
گزینه‌ی «۲»: ۱- مسند دل ۲- شاه عشق ۳- کشور جان ۴- سیاه عشق
گزینه‌ی «۳»: ۱- ابر نوبهار زندگی ۲- ابر نوبهار زندگی مانند چشم خون‌بار ۲- جویبار زندگی (زندگی مانند جویبار) ۴- سرو جویبار زندگی مانند آه افسوس است.
- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۸۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: «رخت کشیدن» کنایه از «کوچ کردن» - «قلم کشیدن» کنایه از «نادیده گرفتن»
گزینه‌ی ۲: «انگشت بر دهان ماندن» کنایه از «تعجب کردن»
گزینه‌ی ۳: کنایه ندارد.
گزینه‌ی ۴: «شکستن بازار» کنایه از «بی‌رونق گرفتن»
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۷ ، متوسط

۸۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
الف) میوه استعاره از خوشی‌های دنیاست و شاخ پست استعاره از دنیا.
ب) اسلوب معادله در این بیت مشهود است.
ج) کلمه‌ی هزار به معنی عددی آن به‌کار رفته است و در معنی بلبل با برخی کلمات بیت ایهام تناسب می‌سازد.
د) بین واژگان «در، هر و سر» جناس وجود دارد.
له - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۶ ، سخت

۸۹۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «روی» در این گزینه تکرار است و هر بار به معنای «چهره» است.

گزینه‌ی ۱: «میری»: ۱) پادشاه و امیر هستی ۲) می‌میری

گزینه‌ی ۲: «باد»: ۱) باد وزنده ۲) فعل دعایی

گزینه‌ی ۴: «روی» ۱) چهره ۲) فلز روی

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۵ ، متوسط

۸۹۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱: شراب فرقت اضافه‌ی تشبیهی است.

گزینه‌ی ۲: آب حسرت اضافه‌ی تشبیهی است، در ضمن یک تشبیه هم در مصراع دوم دارد.

گزینه‌ی ۳: اشک به باران تشبیه شده است.

ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۵ ، متوسط

۸۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دو چشمانت مانند رهی روشن: تشبیه / نگاهت مانند باده‌ای در جام مینایی: تشبیه / لبت همرنگ خون لاله: تشبیه / خون لاله: استعاره مکنیه، قصر پرنور: استعاره از وجود معشوق

ه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۳ ، سخت

۸۹۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت ۳ دارای اسلوب معادله و فاقد پارادوکس است.

گزینه۱) (نرگس: استعاره) (درد محبت عین درمان شد. پارادوکس)

گزینه۲) (لعل: استعاره) (حرف: مجاز از سخن)

گزینه۴) (کوس محبت: اضافه تشبیهی) (خورشید، کوس محبت کوفت: استعاره)

ه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - تابستانه ۲ ، سخت

۹۰۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. توجه داشته باشید که آرایه‌ی اسلوب معادله بر پایه‌ی «تشبیه» است. تنها در گزینه‌ی ۳ می‌توان تمثیلی یافت که بر پایه‌ی تشبیه باشد: رهنورد سبک‌بار مانند کف است که به سادگی و راحتی از دریا به ساحل می‌رسد و مقصود خود را می‌یابد.

راه ساده‌ی تشخیص وجود این تشبیه تمثیلی، قرار دادن واژه‌ی «همان‌طور که»، میان دو مصراع است:

رهنوردان را سبک‌باری بود باد مراد / همان‌طور که: کف به اندک سعیی از دریا به ساحل می‌رسد

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱۰ ، سخت

۹۰۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. چون آرایه‌ی اسلوب معادله ندارد پس گزینه‌های ۳ و ۴ حذف می‌شود و پارادوکس هم ندارد، گزینه‌ی ۱ حذف می‌شود، پس جواب گزینه‌ی ۲ می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۹۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب: مایل «دلداده - خم» که با ابرو تناسب دارد. تشبیه: چو چشم مستت، چون ابروی تو

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) پارادوکس: از ره کفر به سرمنزل ایمان شده‌ایم / حس‌آمیزی: -

۲) اغراق: صد صوفی با یک جرعه مست کند / تشبیه: -

۳) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداق مصراع اول است / تضاد: -

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۶ ، سخت

۹۰۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه در ابیات:
الف) استعاره: ماه خرگهی: استعاره از «معشوق زیباروی و پنهان» / ب) اسلوب‌معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اوّل است؛ به این صورت: بهره‌ی خواجه از اسباب، محنت است؛ (همان‌طور که) قسمت حمّال از بار گران (سنگین) عرق ریختن است. [خواجه = حمّال / اسباب = بار گران / محنت = عرق ریختن] / ج) تشبیه: تشبیه شاعر به «دیوانه» / د) اغراق: اغراق در گریستن و فراوانی اشک‌های شاعر؛ به‌گونه‌ای که قدرتِ گرداندن چرخ آسیاب را - که مظهر سنگینی است - دارد. / هـ) ایهام: درنگیرد: ۱- اثر نمی‌کند ۲- شعله‌ور نمی‌شود، آتش نمی‌گیرد.
دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۶ ، سخت

۹۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وجود مرغ (= سیمرغ) - که پرورنده‌ی «زال» بود - بیان‌کننده ی زمینه‌ی «خرق عادت» در حماسه است. بررسی سایر گزینه‌ها:
بیت‌های موجود در سایر گزینه‌ها، بیان‌کننده‌ی «زمینه‌ی ملّی» حماسه‌اند.
دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۶ ، متوسط

۹۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت هم اسلوب معادله وجود دارد و هم پارادوکس (از تزلزل، بنیاد ما محکم‌تر شود = پارادوکس) اسلوب معادله هم مشهود است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۴ ، سخت

۹۰۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) تشبیه، چشم تو از چشم غزالان ختن زیباتر است. در مصراع دوم نیز تشبیه وجود دارد.
ب) زبان بی‌زبانی: پارادوکس یا متناقض‌نما
ج) خنده‌ی گل: استعاره مکنیه یا تشخیص
د) اسلوب معادله
وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۴ ، متوسط

۹۰۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴، استعاره وجود دارد (دل ساغر). امّا بیت فاقد تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۳ ، سخت

۹۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زمین‌گیر و روان ← تضاد، زمین‌گیر بودن: کنایه از وابستگی، در بیت آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است.
وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۱ ، متوسط

۹۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱) اطلس چهره تشبیه است.
گزینه‌ی ۲) تو از ماه زیباتر هستی.
تشبیه تفضیل گزینه ۳) بالای تو از سروسهی زیباتر است.
تشبیه تفضیل گزینه ۴) فاقد تشبیه است.
وسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - زبان خارجه - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۱ ، سخت

۹۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۴، تلمیح دارد، امّا فاقد اسلوب معادله است. آرایه‌های مقابل سایر ابیات درست است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۶-۹۵ - جامع ۱ ، سخت

۹۱۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: چنگ ← ۱- ساز چنگ ۲- پنجه
گزینه‌ی ۲: روان ← ۱- جاری ۲- روح و روان
گزینه‌ی ۳: روان ← ۱- جاری ۲- روح و روان
گزینه‌ی ۴: «بالا» تکرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۳ ، متوسط

۹۱۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: ۱- دل نهادن ۲- نقش بر آب بودن
گزینه‌ی ۲: کمر بستن
گزینه‌ی ۴: عنان از دست بیرون شدن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۳ ، متوسط

۹۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) رزق پا دارد ← تشخیص: استعاره
ب) هم‌چنان که آتش بر حضرت ابراهیم گلستان شد، عارفان نیز در قهر و خشم خدا، فیض و لطف می‌بینند ← اسلوب معادله
ج) تلمیح به داستان حضرت یوسف دارد.
د) کلمه‌ی چین در مصراع اول ایهام دارد: کشور چین (در این معنی چین زلف اضافه تشبیهی است) و معنی دوم آن چین و خم است.

ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۲ ، متوسط

۹۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. خورشید به واسطه‌ی چهره‌ی معشوق خودش را پنهان کرده ← حسن تعلیل
مه ← استعاره از چهره‌ی یار
پرده‌نشین شدن ← کنایه از پنهان شدن

له - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱ ، سخت

۹۱۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱: «داد» ۱) فعل «داد» ۲) عدالت و حق
گزینه‌ی ۲: «گور» ۱) قبر ۲) گورخر
گزینه‌ی ۴: «چنگ» ۱) پنجه و دست ۲) ساز چنگ
گزینه‌ی ۳: مهر تکرار است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - مرحله۱ ، متوسط

۹۱۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
ج) نمی‌توانم نزد یار بروم، زیرا اشک فرسنگ‌ها اطراف ما را تبدیل به دریا کرده است: اغراق / ب) «باز» در مصراع اول دو معنا دارد: ۱- گشاده، ۲- دوباره: ایهام / الف) عشق پاک شرم و حیا نمی‌شناسد، همان‌طور که شمع در مقابل مردم پروانه را در آغوش می‌کشد: اسلوب معادله / د) «لعل» استعاره از «لب»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۷ ، سخت

۹۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴»، هر دو واژه‌ی «سر» و «خاک» با معنایی یکسان تکرار شده‌اند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: دور: عجیب / دور: جدا
گزینه‌ی «۲»: روان: جان / روان: جاری
گزینه‌ی «۳»: باز: پرنده‌ی شکاری / باز: دوباره
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۹۱۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱» واژه‌های «باده، جوش، خروش و چنگ» در یک معنی تکرار شده‌اند و جناس تام ندارند.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۲»: دستان (مکر و فریب و نیرنگ) با دستان (زال پدر رستم) جناس تام دارد.
گزینه‌ی «۳»: به (بهتر) با به (میوه‌ی به) جناس تام دارد.
گزینه‌ی «۴»: مردم (ملت) با مردم (مردمک چشم) جناس تام دارد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۱۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴» هیچ جناس تامی به کار نرفته است و صرفاً آرایه‌ی تکرار وجود دارد.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: تار در مصراع اول: تار مو، تار در مصراع دوم: تاریک
گزینه‌ی «۲»: چنگ اول: آلت موسیقی، چنگ دوم: دست
گزینه‌ی «۳»: لب در مصراع اول: کنار، لب در مصراع دوم: جزیی از صورت
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «مه دو هفته (ماه شب چهارده)»: استعاره‌ی مصرحه از یار / «به جان رسیدن»: کنایه از رنج بسیار دیدن / «رسیدم و نرسیدم»: تضاد
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۴» کلمات «قلب» در دو مصراع جناس تام ایجاد کرده‌اند. «قلب» در مصراع اول به معنای «میانه‌ی لشکر» و در مصراع دوم به معنای «دل» است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۲۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۲» کنایه به کار نرفته است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: «درخت کشیدن» کنایه از سفر کردن است.
گزینه‌ی «۳»: «نوازش قلم» کنایه از نامه نوشتن است.
گزینه‌ی «۴»: «گل مراد شکفتن» کنایه از به مقصود رسیدن و «حواله کردن سر به سنگ خاره» کنایه از نابود کردن است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۲۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «رخسار صبح» و «دل زمانه» آرایه‌ی تشخیص دارند. «به صحرا افکندن راز» کنایه از «آشکار کردن راز» است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تیغ غمزه: تشبیه بلیغ اضافی / به دست چپ شمردن: کنایه از بسیاری و تعداد زیاد (در قدیم، رقم‌های صدگان و هزارگان را با دست چپ می‌شمردند).

گزینه‌ی «۲»: نگار سرمست: استعاره‌ی مصرحه از یار شاعر / دانم از دست دادن: کنایه از رها کردن

گزینه‌ی «۳»: شکسته شدن بازار: کنایه از بی‌رونق شدن

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۲۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲»: دیده‌ام چون پیر کنعان (تشبیه) / سفید شدن دیده (کنایه از کور شدن) / گریبان سخن (استعاره‌ی مکنیه و تشخیص)

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌ی «۱»: شهر مجاز از «مردم شهر» و جهان مجاز از «مردم جهان» است.

در گزینه‌ی «۳»: چمن (استعاره از دنیا) / سرو قامت (استعاره از یار و معشوق) / زیر سایه‌ی کسی نشستن: (کنایه از در پناه کسی بودن)

در گزینه‌ی «۴»: ستاره و ماه (استعاره از معشوق)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت (ب): «خون کسی را مکیدن» کنایه از آزار دادن.

بیت (ج): اسلوب معادله دارد.

بیت (الف): «حق و باطل» تضاد دارند.

بیت (د): «سرو بلند» استعاره از «معشوق» است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۹۲۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت «سر» مجاز از «قصد، تصمیم، نیت» است، اما آرایه‌ی ایهام به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: تشبیه: تو جان شیرینی (تو مثل جان، ارزشمند هستی) / استعاره: «جان» در مصراع دوم، استعاره از «یار یا معشوق» است.

گزینه‌ی «۲»: تشخیص: شرم داشتن سرو و مقیم شدن آن در یک‌جا / حسن تعلیل: دلیل ثابت ماندن سرو و عدم همراهی او با یار شاعر، شرم داشتن او (سرو) از ساق‌های زیبای یار شاعر دانسته شده است.

گزینه‌ی «۴»: تلمیح: داستان لیلی و مجنون / اسلوب معادله: آن‌گاه که جان از تن تشنه کام بیرون رفت، آب گوارای فرات سودی ندارد، هم‌چنان که پس از کنار رفتن مجنون (عاشق) آمدن لیلی (معشوق) فایده‌ای ندارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۹۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «سلطنت فقر»: پارادوکس / «دل»: مجاز از «انسان»
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: علت گلگون بودن کوه و دشت در هنگام صبح غیر واقعی بیان شده است (حسن تعلیل) / بیت حس‌آمیزی ندارد.
گزینه‌ی «۲»: «بهار بتان» استعاره از «یار» / بیت تضاد ندارد.
گزینه‌ی «۳»: «دهان قمر» تشخیص و استعاره / بیت اسلوب معادله ندارد.

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۹۲۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. الف) «شمع صفت»، «بهار نومیدی»، «گل انجام»: ۳ تشبیه
ب) «خانه‌ی گردون»، «هلال‌وار»: ۲ تشبیه

- سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - تجربی - مرحله ۱۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ - ریاضی - مرحله ۱۶ ، سخت

۹۲۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. دیده‌ی شبنم: تشخیص (استعاره‌ی مکنیه)/ «خواب و بیدار»: تضاد/ «دیده، خواب، بیدار» تناسب

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «گوش دل» و «پند نپذیرفتن از صبر» تشخیص دارد. «پنبه در گوش کردن» کنایه از گوش ندادن و نپذیرفتن صحبت‌های دیگران است.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۷ ، متوسط

۹۳۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «طایر دولت» تشبیه / ایهام تناسب: «باز» در مصراع اول: ۱- دوباره (معنای مورد نظر بیت)
۲- پرنده‌ای شکاری (با «طایر» تناسب دارد) / واج‌آرایی مصوت «آ»

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۳ ، متوسط

۹۳۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
الف) استعاره: جگر سنگ (اضافه‌ی استعاری)
و) تضاد: «هست و نیست» / «نفی و اثبات»
ب) اسلوب معادله: مصراع دوم مصداقی برای تفهیم مصراع اول است.
د) تضمین: مصراع دوم از حافظ است که شاعر (حزین لاهیجی) آن را نقل کرده است. اصل بیت حافظ.
مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید / که ز انفاس خوشش بوی کسی می‌آید
ج) پارادوکس: «خراب‌آباد»

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - ریاضی - مرحله ۲۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۱ ، سخت

۹۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی «۲»، اسلوب معادله دارد، ولی تشبیه ندارد.

توجه: «چو» به معنای «در حالی که، هنگامی که» است و ادات تشبیه نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: استعاره: «آن ملک» استعاره از «عشق» و «سیلاب» استعاره از «اشک» / تناقض: «آباد شدن خانه با سیلاب»

گزینه‌ی «۳»: تشخیص: «خامه، حدیث چشم طوفان‌بار مرا بر زبان دارد»، «خامه معذور است» / اغراق: «چشم طوفان‌بار»

گزینه‌ی «۴»: «چشمه‌ی خورشید» تشبیه / «علت نور بارانی صبح این است که در چشمه‌ی خورشید خود را شسته است» حسن تعلیل

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، سخت

۹۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ج) تشخیص: نارون که سپر بر سر می‌گیرد.

ب) ایهام تناسب: «کنار»: ۱- نزدیک (معنای مورد نظر شاعر) ۲- ساحل (متناسب با موج)

الف) تناقض: غم، بانگ و سرور می‌آورد.

د) اسلوب معادله: در گرفتاری، کمی توجه، بسیار زیاد به نظر می‌آید، همان‌طور که در درون قفس، یک گیاه با شاخه‌ی گل برابری می‌کند.

هـ) تشبیه: گلگونه‌ی شفق

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۲۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۲۰ ، سخت

۹۳۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تضاد: سیاه و روشن/ تناسب: «روشن و نور» و «تماشا، دیده و چشم»/ «روز سیاه» کنایه از «روز بد»، «روز تشویش و آزار»

- سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - تجربی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - انسانی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

چهارم ریاضی - سال ۹۵ - زبان فارسی و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دبیرستان - چهارم تجربی - سال ۹۵ - زبان فارسی ، متوسط

۹۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

حسن تعلیل ← علت ناله‌ی بلبل را پرپر شدن گل می‌داند. تشبیه ← دل مانند آیینه / مجاز ← جام مجازاً شراب / اسلوب معادله ← مصراع اول حرف دل شاعر و مصراع دوم یک تمثیل است.

تلمیح ← به آیه‌ی قرآن (انا عرضنا الامانة علی السموات و الارض ...)

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در بیت «الف» مصراع دوم ← اسلوب معادله — در بیت «ب» فرق چمن ← اضافه‌ی استعاری (تشخیص)

در بیت «ج» جان، جهان ← جناس — در بیت «د» خانه‌ی تن، چراغ حیات ← تشبیه

آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۳۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تضاد: کذب، راستی، بیت د / تلمیح: خلقت انسان از آب و گل، بیت الف / اسلوب معادله: بیت ج / کنایه: چشم آن دارم. بیت ب

- آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۹ ، متوسط

۹۴۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۵ ، متوسط

۹۴۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دم ← نفس
دم ← لحظه } جناس تام

سینه مانند دل نی ← تشبیه

سینه ← مجاز از وجود عاشق یا قلب عاشق

ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۵ - ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابیات گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، اسلوب معادله دارند، زیرا می‌توان بین دو مصراع آن رابطه‌ی شباهتی ایجاد کرد و مصراع دوم را در حکم مشبه به تصور کرد. این کاربرد در مورد بیت گزینه‌ی ۱ صدق نمی‌کند زیرا مصراع دوم توجیه معنایی مصراع اول است و مصراع اول شکل جمله‌ی پیرو را دارد و بدون مصراع دوم فاقد مفهوم است.

نجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - جامع ۳ ، متوسط

۹۴۳- گزینه ۳ پاسخ درست است. «عهد» در هر دو مصراع، در معنی پیمان به کار رفته است و جناس تام نیست.

گزینه‌ی ۱: چین در مصرع دوم، چین سر زلف (تاب و شکن) چین (سرزمین چین و ختن)

گزینه‌ی ۲: دیده (چشم) دیده (صفت مفعولی فعل دیدن)

گزینه‌ی ۴: غریب در مصراع اول (دورافتاده) غریب در مصراع دوم (عجیب، جای تعجب)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۹۴۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. غیر از بیت گزینه‌ی ۱، در سایر ابیات جناس تام وجود دارد. گزینه‌ی ۲: تاب (چین و شکن) و تاب (قرار و آرام) جناس تام هستند. گزینه‌ی ۳: آهنگ (نغمه و نوا) و آهنگ (قصد داشتن) جناس تام هستند. گزینه‌ی ۴: چنگ (ابزار موسیقی) و چنگ (دست و پنجه، چنگال) جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله پنجم ، متوسط

۹۴۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. کلمه‌های «داد، دور، نای» در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به دلیل یکی بودن در تلفظ و تفاوت در معنا، جناس تام دارند اما کلمه‌های «سودا» در گزینه‌ی (۴)، هم در تلفظ و هم در معنی تفاوت دارند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۶ ، متوسط

۹۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گذران (گذرنده) و گذران (بگذران) جناس تام ایجاد کرده‌اند.

مون دوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون دوم - تجربی ، متوسط

۹۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام تناسب ندارد. تشخیص: مشتری بودن گوش / مصراع دوم مثالی برای مصراع اول است و این یعنی اسلوب معادله / هوش و گوش جناس دارند / اینکه بی‌هوش محرم هوش است و آن را می‌فهمد پارادوکس است / هوش استعاره از عشق و بی‌هوش استعاره از عاشق است/ گوش و زبان تناسب هستند / زبان مجازاً گفتار است.

مون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۹۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. لجاج شهوت: اضافه‌ی استعاری / پرده‌ی عفاف: اضافه‌ی تشبیهی
در سایر گزینه‌ها: «صولت خشم، حمله‌ی حسد»: اضافه‌ی استعاری

هشتم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون هشتم - تجربی ، متوسط

۹۴۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
بیت «الف»: دلیل سخن از تو نگفتنم این است که همه را با سخن یاد می‌کنم در حالی‌که تو در جان من هستی و نیاز به یادکرد نیست. (دلیل ادبی است پس حسن تعلیل دارد.)
بیت ب»: «چمن» مجاز از «باغ» است.
بیت «ج»: مصراع دوم مصداق و مثالی برای مصراع اول است.
بیت «د»: «گرمی آه» حس‌آمیزی دارد.

ن ششم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال چهارم - آزمون ششم - تجربی ، سخت

۹۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «نیک‌باطن» معادل «گلستان»، «آرایش» معادل «نقاش» و «ظاهر» معادل «دیوار» است. / «چشم پاک‌بین» معادل «آفتاب» و «رسم امتیاز نبودن» معادل «یکی بودن سایه‌ی شاه و گدا» است.

ضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تابستان۹۲ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، یعنی حوادث، انسان‌ها و موجوداتی که با منطق عینی و تجربه‌ی علمی هم‌سازی ندارند. نظیر سیمرغ، دیو سپید، اسفندیار رویین تن، بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴ بیانگر وجود «دیو سپید» است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «حدیث تلخ»: حس‌آمیزی / «حدیث تلخ را شیرین دهان بردن»: متناقض‌نما
توجه: در مصراع دوم گزینه‌ی ۳، پارادوکس وجود ندارد.

ی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - زمستان ۹۲ - مرحله ۳ ، سخت

۹۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. برای پاسخ به این سؤال باز هم توضیحات «اسلوب معادله» را کامل در ذهن داشته باشید.
در گزینه‌ی اول به راحتی می‌توان میان دو مصراع علامت (=) قرار داد ضمن آن که جای دو مصراع را نیز می‌توان عوض کرد اما در گزینه‌ی دوم می‌بینیم که میان دو مصراع ارتباط معنایی وجود دارد و شاعر پیری خود را با جفای محبوب و شرمندگی‌اش را از عشق پیری بازگو می‌کند. با این ترتیب این گزینه نمی‌تواند اسلوب معادله باشد، چون اولین ویژگی اسلوب معادله را ندارد. (عدم ارتباط معنایی ظا هری میان دو مصراع)
در گزینه‌ی سوم باز هم به آسانی با قرار دادن یک علامت (=) یا واژه‌ی «همان‌گونه که» به وجود اسلوب معادله در این بیت پی خواهیم برد. گزینه‌ی چهارم نیز مانند گزینه‌ی اول و سوم است، یعنی دو مصراع ظاهراً با هم ارتباط معنایی ندارند ضمن آن که می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. با این ترتیب گزینه‌ی درست مورد سؤال گزینه‌ی دوم خواهد بود.

یاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیرحضوری - جامع۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیرحضوری - جامع۳ ، متوسط

۹۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی اول هر چهار ویژگی «اسلوب معادله» یعنی نبودِ رابطه‌ی معنایی ظاهری میان دو مصراع، وجود رابطه‌ی مشابهت میان دو مصراع، جابه‌جایی دو مصراع و تمثیل (ضرب‌المثل یا کنایه) بودن یکی از دو مصراع (مصراع دوم) کاملاً مشهود است. در گزینه‌ی دوم نیز همین ویژگی‌ها را به آسانی می‌توان دریافت.
گزینه‌ی سوم هم مانند گزینه‌های اول و دوم می‌تواند دربردارنده‌ی همان ویژگی‌ها باشد. حال به گزینه‌ی چهارم می‌پردازیم: مصراع اول یک ضرب‌المثل است ولی با کمی دقت (وجود حرف ربط «اما») نشان می‌دهد که دو مصراع با یکدیگر رابطه‌ی معنایی دارند، یعنی در واقع اولین و اصلی‌ترین ویژگی اسلوب معادله را در این بیت نمی‌توان یافت، پس گزینه‌ی درست همین گزینه است.

یاضی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیرحضوری - جامع۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - غیرحضوری - جامع۲ ، متوسط

۹۵۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تضاد: بنشاندم (کاشتم) و برکندی (ریشه‌کن کردی) / تشبیه: درخت وصل (اضافه‌ی تشبیهی) / استعاره: بیخ مهر (اضافه‌ی استعاری)

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۰ ، متوسط

۹۵۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. اغراق: اشک بسیار (مثل سیلاب) مرا (شاعر را) می‌برد (در مقدار اشک اغراق شده است). / کنایه: «عنان گرفتن» کنایه از «متوقف کردن» / اسلوب‌معادله: «اشک مرا بی‌اختیار می‌برد و من کاری نمی‌توانم انجام دهم، همان‌طور که خاشاک نمی‌تواند مانع سیل شود.» ← م (در می‌بردم) معادل خاشاک، اشک معادل سیل / تشخیص: «بردن اشک کسی را»

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۹ ، متوسط

۹۵۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
۱- «زی» اول یعنی کسوت و لباس / «زی» دوم، بن مضارع زیستن (زندگی کن)
۲- «تا» در مصراع اول، شبه جمله است (زنهار) ولی در مصراع دوم، حرف ربط است.
۳- «قفا» در مصراع اول یعنی پس‌گردنی، سیلی و در مصراع دوم یعنی پشت سر
۴- هر دو دوست به یک معنی است. (آرایه‌ی تکرار)

زمون نهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون نهم - تجربی ، سخت

۹۵۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. جناس ندارد.
گزینه‌ی (۱): «چیدن از کلک (قلم) حافظ» کنایه از استفاده کردن از نغزهای حافظ / «باغ» استعاره از «دنیا»
گزینه‌ی (۳): «زندگی یافتن به هنگام مقتول شدن» پارادوکس است. / تیغ غم: اضافه‌ی تشبیهی
گزینه‌ی (۴): مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است. / «ای» و «کی» جناس هستند.

دهم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۳-۹۲ - سال چهارم - آزمون دوازدهم - تجربی ، سخت

۹۵۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیهات گزینه‌ی «۳»: روی (رخسار یار) به ماه / روی (رخسار یار) به ملک / لعل (لب یار) به قند / لعل (لب یار) به نمک

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «دام غم»: (تشبیه غم به دام) / «مرغ دل»: (تشبیه دل به مرغ) / «دانه‌ی خال»: (تشبیه خال به دانه)

گزینه‌ی «۲»: «بستانِ (بوستان) ضمیر (باطن)» ← ضمیر به بستان تشبیه شده است. / «گلِ معنی»: (تشبیه معنی به گل) / در مصراع دوم، تشبیه بلبلان به بوتیمار (نوعی پرنده) صورت گرفته است.

گزینه‌ی «۴»: «سلسله‌ی مو» اضافه‌ی تشبیهی / «سلسله‌ی مو حلقه‌ی دام بلاست» تشبیه / «دام بلا» اضافه‌ی تشبیهی

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ ، سخت

۹۶۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. بیت «ب»: استعاره: ای عشق (تشخیص و استعاره) و «طبیبی» استعاره از «عشق» / بیت «ج»: متناقض‌نما: محرمِ هوش بودن بی‌هوش / بیت «و»: تشبیه: آتش عشق / بیت «د»: جناس: دوستان و داستان / بیت «الف»: مجاز: جهان مجاز از «مردم جهان»

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۹۶۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کنایه: «سیر چشمی» کنایه از «قانع بودن» / تشخیص: «قانع بودن گوهر» / مراعات نظیر: «گوهر و دریا» / حس‌آمیزی: «روی تلخ» / بیت آرایه‌ی اسلوب معادله نیز دارد.

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۶۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.اضافه‌ی۱ تشبیهی: سمند سخن / اضافه‌ی استعاری: کنگره‌ی عرش، چشم دل، پایه‌ی افکا

تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: اضافه‌ی تشبیهی: شاهد آرزو، اسب فصاحت / اضافه‌ی استعاری: رخ اندیشه، گیسوی بید / گزینه‌ی «۲»: اضافه‌های تشبیهی: کیمیای عشق، مهد زمین/ اضافه‌های استعاری: دوش نسیم، گوش طرب

گزینه‌ی «۳»: اضافه‌های تشبیهی: اکسیر مراد، سیلاب غم / اضافه‌های استعاری: دست روزگار، حمله‌ی حسد

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۶۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. ایهام: به گرمی ← ۱) با داغی ۲) فوری، سریع / اسلوب‌معادله: می‌توان از عالم بی‌روح زود دل کند، همانطور که نان به سرعت از تنور سرد جدا می‌شود. / کنایه: «دل برداشتن»کنایه از «عدم دلبستگی، بی‌علاقه شدن» / تناسب: «تنور و نان»

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، متوسط

۹۶۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «کشتی عمر - موج شوق - بحر فراق» همگی در این گزینه اضافه‌ی تشبیهی‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر: گزینه‌ی «۱»: «مرغ دل» و «آشیان فراق»اضافه‌ی تشبیهی دارند. / گزینه‌ی «۲»: «دل کباب شدن و «خون جگر خوردن»»کنایه دارد. / «خوان فراق»:اضافه‌ی تشبیهی / گزینه‌ی «۴»: «چنبر عشق» و «ریسمان فراق» اضافه‌ی تشبیهی دارند. / «گردن صبر»: اضافه‌ی استعاری

- سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۱۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۱۲ ، سخت

۹۶۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی (۱): پروانه‌صفت سوختم، آتش عشق
گزینه‌ی (۲): نرگس چشم، سروقامت، کوه غم
گزینه‌ی (۳): مرغ روح، هم‌چو کبوتر
گزینه‌ی (۴): مه‌رخسار، شب زلف

آزمون اول - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۴-۹۳ - سال سوم - آزمون اول - تجربی ، متوسط

۹۶۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آرایه‌ی شاخص مصراع دوم، «حسن تعلیل» است که در گزینه‌ی اول نیز یافت می‌شود.
علت پدیدار شدن ابر، آستین بر رخ گرفتن آفتاب است که از رشک خورشید رخت تو، آفتاب خود را پنهان می‌کند.

وم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تابستانه و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - تابستانه ، سخت

۹۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت «۱» آرایه‌ی تلمیح وجود ندارد.

متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۹۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت «غبار فقر، غبار فنا ← هر دو اضافه‌ی تشبیهی است» که البته فنا معطوف به فقر است. مجدداً غبار فقر و فنا مانند توتیایی برای چشم من است. من مانند خضر (راهنما) می‌شوم. چشمه‌ی بقا ← اضافه‌ی تشبیهی. نتیجه این که: در این بیت، شاعر ۵ بار از آرایه‌ی تشبیه بهره‌مند شده است.

متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۲ ، سخت

۹۶۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زرد رویی کشیدن: کنایه ساقی ← استعاره از واسطه فیض الهی (استعاره مصرحه)
جام ← مجاز از شراب (محلیه) ساقی، جام، زردی، گلگونی ← مراعات نظیر (تناسب)

متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
الف) «خون» در این بیت مجاز از کشتن است (با علاقه‌ی لازمیه)
ب) در این بیت بین واژگان «نبات» جناس تام وجود دارد نبات در مصراع اول «ماده‌ی شیرین» و در مصراع دوم «گیاه» معنی می‌دهد.
ج) در این بیت آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است. مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد.
د) بی‌زبانی، زبان عذرخواهی شد ← پارادوکس یا متناقض نما

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۴-۹۳ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یک کنایه وجوددارد: «سجاده‌ی خود بر آن انداختن: کنایه از کرامات داشتن «تشریح سایر گزینه‌ها: گزینه‌ی «۱» سبک سر بودن: کنایه از فرومایگی / سر به باد دادن: کنایه از نابود کردن / گزینه‌ی «۳» سپید دست بودن: کنایه از بخشندگی، جوانمردی / سیه کاسه بودن: کنایه از بخیل و فرمایه بودن / ترش بودن میزبان: کنایه از اخم کردن و بداخلاق بودن. گزینه‌ی«۴» تنگ چشم بودن: کنایه از بخل ورزیدن / گوشه‌ی چشم داشتن: کنایه از توجه داشتن / روشن شدن چشم: کنایه از شاد شدن

۹۳ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۳ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۳ ، متوسط

۹۷۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «تلمیح» در بیت «د» به قصه‌ی آب حیات یا آب حیوان که نوشیدن از آن باعث زندگی ابدی می‌شود / کنایه در بیت «الف» در «بو بردن» از چیزی (فهمیدن و اطلاع یافتن) / «اسلوب معادله» در بیت «ب»: همان طور که مگس، شاه و گدا سرش نمی‌شود، آدم حریص هم از همه انتظار دارد، کریم و بخیل برایش فرقی نمی‌کند. / «ایهام» در بیت «ج»: عهد: ۱- دوران یا روزگار ۲- پیمان و وفاداری.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بررسی تشبیه‌های بیت: ۱) لفظ فریاد است. (تشبیه لفظ به فریاد) ۲) شعر، دریاست. (تشبیه شعر به دریا) ۳) شراب خون (اضافه‌ی تشبیهی: تشبیه خون به شراب) ۴) دانه‌ی لفظ (اضافه‌ی تشبیهی: تشبیه لفظ به دانه) ۵) اشک، کاسه‌ی خون است. (تشبیه اشک به کاسه‌ی خون)

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بررسی آرایه‌های بیت: تشبیه (اضافه‌ی تشیبهی): صحرای هوس (تشبیه هوس به صحرا) / استعاره: مخاطب قرار دادن «دل»، استعاره‌ی مکنیه و تشخیص است. / کنایه: «سر در هوا بودن» کنایه از «غفلت و بی‌خبری، بی‌توجهی»

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۹۴ ، متوسط

۹۷۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. با رد کردن آرایه‌های تلمیح و اسلوب‌معادله به گزینه‌ی ۱ می‌رسیم.
تشبیه: یاقوت لب، اضافه‌ی تشبیهی است.
استعاره: دهن لاله، اضافه‌ی استعاری است. هم‌چنین جگر سوخته بودن لاله نیز تشخیص و استعاره است.
مراعات‌النظیر: بوسه، لب و دهان / لب، دهن و جگر
حسن تعلیل: شاعر علّت جگرسوخته بودن و سیاه‌رنگ بودن داخل گل‌برگ‌های گل لاله را گرفتن بوسه‌ای از لب معشوق بیان کرده است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - پاییز ۹۳ - مرحله ۳ ، متوسط

۹۷۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
تشبیه: نمکدان دهان (اضافه‌ی تشبیهی) / دلی که از آن خون می‌رود مانند کباب نمک خورده است.
کنایه: خون از دل روان شدن: بی‌قراری و آزردگی و ناراحتی
حس‌آمیزی: خنده‌ی شیرین
تناسب: کباب، نمک، نمکدان / دل و خون / خنده و دهان
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: زبان: مجاز از سخن / تلخ و شیرین: تضاد / جواب تلخ یا شیرین و شیرین زبان: حس‌آمیزی
گزینه‌ی ۲: ابرو ترش کردن: کنایه از اخم کردن / تلخ و شیرین: تضاد / تلخ گفتن: حس‌آمیزی
گزینه‌ی ۴: تلخ و شیرین: تضاد / «تلخ شدن کام» کنایه از «حرمان و ناامیدی»

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - ریاضی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - تجربی - مرحله ۵ ، متوسط

۹۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

تشخیص ← «خندیدن برق» و «گریستن ابر»

حسن تعلیل ← علّت «خنده‌ی برق»، شوق (عشق) کسی و علّت «گریستن ابر» هم هجران کسی معرفی شده که دلیلی غیرواقعی و شاعرانه است.

تضاد ← «می‌خندد و می‌گرید»

تناسب ← «برق و ابر»، «می‌گرید و زار زار»

ریاضی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۴ - ۹۳ - بهار ۹۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۹۷۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حسن تعلیل: شاعر علت کاسه‌گون بودنِ گل لاله را، این‌گونه تعبیر کرده است: «گل لاله از لحظه‌ی تولد تا مرگ شراب می‌نوشد، زیرا بی‌وفایی روزگار را دانسته است. (کاسه‌ی گل لاله را به جام تشبیه کرده است.) / «بزاد و بشد» تضاد / «جام از کف ننهادن» کنایه از «پیوسته شراب نوشیدن و خوش‌گذرانی کردن» / «جام» استعاره از «کاسه‌ی گل لاله». «ز کف ننهادن جام توسط لاله» و «بی‌وفایی دهر»: استعاره‌ی مکنیه و تشخیص دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱: تلمیح: به پادشاهی جم (جمشید) اشاره می‌کند. / «به زیر نگین کشیدن» کنایه از «به تسلّط و فرمانروایی خود درآوردن» / «خاتم لعل» استعاره از لب

گزینه‌ی ۳: تشبیه: «قامتم مثل چنگ شده» / جناس تام: «چنگ و چنگ» / تناسب: «قامت، چنگ و زلف»

گزینه‌ی ۴: حسن تعلیل: شاعر علّت بی‌قراری آسمان را عاشق بودن او می‌داند. / «عاشق بودن آسمان»: استعاره

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۸ ، سخت

۹۷۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «خون دل خوردن» و «تنگ‌چشمی» کنایه / «خوان و مهمان» مراعات‌نظیر / «خون و خوان» جناس

- سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - ریاضی - مرحله ۱۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۵ ، متوسط

۹۸۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

بیت «الف»: مصراع اول مصداق و تمثیلی برای مصراع دوم است و آرایه‌ی اسلوب‌معادله دارد. / بیت «ب»: «نگران» ایهام دارد: ۱- نگرنده ۲- مضطرب و پریشان. / بیت «پ»: «شمع دل‌افروز» استعاره از «معشوق» / بیت «ت»: «زار و کار» و «زاری و یاری» جناس ناقص - «بلبل» تشخیص و استعاره.

ی ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۹۸۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بیت اسلوب معادله دارد، اما تناقض ندارد. / «ابرو ترش کردن» کنایه از «عصبانی شدن» / حس‌آمیزی: «جواب تلخ» / تضاد: «تلخ و شیرین»

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: تشبیه: «عارضش [مثل] لاله‌ی سیراب» و «قدش [مثل] سروی سهی» / «بر، سر» و «سرو سرو»: جناس ناقص

گزینه‌ی «۲»: «نرگس» استعاره از «چشم» / «مردم‌دار» ایهام دارد: ۱- خوش‌رفتار، ۲- دارنده‌ی مردمک چشم

گزینه‌ی «۴»: «همراه بودن گل با خار» کنایه از «راحتی همراه سختی» / تضاد: «گل و خار»

ی ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۹۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

جناس تام (بیت «د»): پرده (آهنگ و نغمه) و پرده (پوشش)

اسلوب‌معادله (بیت «ج»): پرده‌پوشی / پرده‌دران = پنهان کردن / آینه

حس‌آمیزی: (بیت «الف»): تلخی ظاهر / شیرینی گفتار

تضاد (بیت «هـ»): روز ≠ شب

۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۳ - ۹۲ - انسانی - مرحله ۱۱ ، متوسط

۹۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در سه بیت ۱، ۲، ۳ اسلوب معادله وجود دارد.

۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله سوم ، متوسط

۹۸۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت شماره‌ی ۴ اسلوب معادله یافت می‌شود.

۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله دوم ، متوسط

۹۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ باغ و راغ جناس هستند ولی تام نیستند.

در گزینه‌ی ۲ (شوم و شوم) گزینه‌ی ۴ (دور باش و دور باش) گزینه‌ی ۳ (حد و حد)

ی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۹۰ - مرحله اول ، متوسط

۹۸۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ : بگذار (قرار بده) و بگذار (رها کن) / گزینه‌ی: ۲ دام و دام / گزینه‌ی ۳: داد و بداد

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۸۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت، میان واژه‌های «در» و «گر» جناس ناقص دیده می‌شود. بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» ندارد. می‌دانیم در اسلوب معادله، یکی از دو مصراع (معمولاً مصراع اول) یک مثال عینی و ملموس است برای جا انداختن مفهوم مصراع دیگر، در این حالت، دو مصراع که ظاهراً هیچ ارتباطی با هم ندارند، در حقیقت دوگزارش متفاوت از موضوعی واحدند، بنابراین هر مصراع مصداقی برای مصراع دیگر است و معمولاً می‌توان بین آن دوعلامت مساوی (=) و یا عبارت «همان‌طوری‌که» یا «چنان‌که» قرار داد. در شناخت اسلوب معادله باید توجه داشت که هیچ‌یک از اجزای دو مصراع نباید مشترک باشند. به ساختار دستوری مرتب مصراع‌ها نگاه کنیم:

بلبل ازگل بگذرد چون در چمن بیند مرا بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا؟

(همان‌طوری‌که)

چون (وقتی) بلبل مرا در چمن ببیند، از گل می‌گذرد. (هم‌چنین) اگر برهمن مرا ببیند، دیگر بت‌پرستی نمی‌کند.

مفعول («من» در «مرا» در هر دو مصراع، مشترک است و چنان که می‌بینیم، مصراع دوم، ادامه‌ی ادعای شاعر مبنی بر زیبایی و دل‌ربایی خود است و نه مصداق و مثالی برای مصراع اول، بنابراین تفاوت بسیار ظریفی با اسلوب معادله دارد وسؤال مسلماً دچار ایراد علمی است.)

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - ریاضی - ۸۸ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - آزاد - تجربی - ۸۸ ، متوسط

۹۸۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت این گزینه، اسلوب معادله وجود ندارد، زیرا ارتباط معنایی بین دو مصراع کاملاً مشهود است، در واقع مصرع دوم توضیح بیش‌تر معنای مصرع اول است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، متوسط

۹۸۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. واژه‌ی «غاز» مجازاً به معنای کباب غاز است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۹۹۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ ← آتش عشق / همچو شیر

گزینه‌ی ۲ ← دانه‌ی خال / مرغ دل / دام زلف

گزینه‌ی ۳ ← پرده‌ی تقوا

گزینه‌ی ۴ ← چون دیگ

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۹۹۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. (در گزینه‌ی ۱ کافور عارض تشبیه، زلف چو شام در گزینه ۴ تشبیه در گزینه‌ی ۳ مثل پیمانه باش تشبیه.)

- ریاضی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۹۰ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۹۰ - جامع ۲ ، سخت

۹۹۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

سعدی از سرزنش مدعیان نمی‌ترسد = کسی که در نیل غرق شده است از باران نمی‌ترسد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۹۰ - غیرپزشکی ، متوسط

۹۹۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «مادر سر سپید» استعاره است از کوه دماوند. «سر» مجازاً یعنی موی سر. «سیاه‌بخت» کنایه است از بدبخت.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۹۰ - صبح ، متوسط

۹۹۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (اضافه‌ی تشبیهی ← مشبّهٌبه + ـِ + مشبه)

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۹ ، متوسط

۹۹۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه کویر به انسانی که سینه دارد./ تشبیه خوش‌بختی به انسانی که آغوش دارد. / تشبیه شب به اتاقی که سقف دارد. / تشبیه طبیعت به انسانی که دست دارد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۹ - صبح ، متوسط

۹۹۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت «خراب‌آباد» یک واژه است که با واژه‌های خراب و آباد که دو واژه است، جناس تام نمی‌باشد. در گزینه‌ی ۲ (بهشتی «بهشت» - بهشتی «گذاشتی») جناس تام می‌باشند. در گزینه ۱ (عالم «مردم» - عالم «دنیا») جناسند و در گزینه‌ی ۳ (سر «نوک مو» - سر «عضو بدن») جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۲ ، متوسط

۹۹۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. سرو مشبه‌به است برای بالا (قد) پس استعاره نیست در حالی که ماه استعاره از معشوق، نرگس استعاره از چشم و لؤلؤ استعاره از اشک است. «ص ۸۱ آرایه ی ادبی»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۲ ، متوسط

۹۹۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت:

ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن مه عاشق کش عیّار کجاست

در بیت مذکور تشبیهی وجود ندارد. در گزینه ۲ خار هجران تشبیه بلیغ اضافی است. در گزینه ۳ بین مصراع اول و دوم تشبیه مرکب وجود دارد و در گزینه ۴ تشبیه بلیغ اضافی و اسنادی وجود دارد. (یوسف گل)، (عالم پیر مانند زلیخای جوان شد) «ص ۶۴، آرایه ادبی سال سوم»

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

۹۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چون می‌توان میان دو مصرع علامت مساوی نهاد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۹ ، متوسط

۱۰۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در همه‌ی ابیات اسلوب معادله وجود دارد اما در گزینه ۲ مفهوم مصراع اول با مصراع دوم کامل می‌شود و به همین سبب اسلوب معادله نیست.

ریاضی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۹ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۹ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هیچ کدام از دو شرط اسلوب معادله در این گزینه وجود ندارد نه یک مصراع شاهد و مثالی برای مصراع دیگر است و نه دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۶ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۶ ، متوسط

۱۰۰۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام در دیگر گزینه‌ها:

۱) باد (جابه‌جایی هوا)، باد (فعل دعایی از مصدر «بودن»)

۲) زاد (توشه)، زاد (زاده شد)

۳) نهاد(سرشت)، نهاد (فعل ماضی به معنی «قرار داد»)

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

۱۰۰۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. دو مصراع این گزینه، یک جمله‌ی مرکب تشکیل می‌دهد که مصراع اول، جمله‌ی وابسته و مصراع دوم، جمله‌هسته، است بنابراین هیچ کدام از دو مصراع نمی‌تواند شاهد و مثالی برای مصراع دیگر باشد به همین دلیل وجود «اسلوب معادله» در این بیت منتفی است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ ، سخت

۱۰۰۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر گزینه‌ها هر دو شرط اسلوب معادله دیده می‌شود:
۱- یک مصراع شاهد و مثالی برای مصراع دیگر است. ۲- دو مصراع قابل جابه‌جایی هستند.
ولی‌در گزینه‌ی (۱) شرط اول وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۵ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۵ ، متوسط

۱۰۰۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. استعاره همان تشبیه است، با این تفاوت که در استعاره، یک طرف تشبیه (مشبه یا مشبه‌به) ذکر نمی‌شود.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۰۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت ۲ عادلان و ظالمان با هم تضاد دارند. اما در بیت‌های دیگر «بوم محنت»، «آب اجل»، «پیل فنا»، «شاه بقا» اضافه‌ی تشبیهی هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وقتی که در شعری مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول باشد و بتوان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن دو مصراع علامت مساوی گذاشت. اسلوب معادله نام دارد که ارتباط معنایی دو مصراع بر پایه تشبیه است. بیت‌های ۱ و ۳ و ۴ اسلوب معادله دارند.

ریاضی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۰۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. یکسانی دو واژه در تعداد و ترتیب واج‌های سازنده با اختلاف در معنی را جناس تام می‌نامند. در بیت گزینه‌ی ۱ کلمه‌ی «چنگ = وسیله‌ی موسیقی» و «چنگ به معنی پنجه و اختیار و دست» جناس تام است. در بیت گزینه‌ی ۳ کلمه‌ی «غریب به معنی عجیب و شگفت» و «غریب به معنی دور از وطن» جناس تام دارد. در بیت گزینه‌ی ۴ کلمه‌ی «قلب به معنی مرکز سپاه» با کلمه‌ی «قلب به معنی عضو بدن» جناس تام دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. فاقد آرایه‌ی تشبیه است. اما در بیت‌های دیگر، از تشبیه استفاده شده است. در بیت (۱) کمندِ نظر، تشبیه شده است و در بیت (۳) اکسیرِ عشق و در بیت (۴) من چون شبنم در معرض تابش آفتاب بودم، آرایه‌ی تشبیه است.

رحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۱۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وقتی که در مصراع اول، مطلبی آورده شود و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول باشد و بتوان جای دو مصراع را عوض کرد یا در میان آن دو علامت مساوی آورد، اسلوب معادله نام دارد. در بیت‌های (۲) ، (۳) و (۴) اسلوب معادله وجود دارد. در بیت (۱) بین «نای و نای» جناس تام وجود دارد اما از اسلوب معادله استفاده نشده است.

رحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۱۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. آب، «مشبّه» و نوش [به معنی عسل] «مشبه به» است. «وجه شبه»، خوش‌گواری است و در مصراع دوم موی «مشبه» و نیش «مشبه به» است و «وجه شبه»، تیزی است. در سایر گزینه‌ها، به‌ترتیب وجه شبه عبارت است از مشوّش، قدر جان پاک ما شناسد و نالم.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۱۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت چنین است: سیاوش بر خود کافور می‌زند و به رسم آماده‌سازی مردگان برای تدفین، خود را آماده‌ی مرگ می‌کند و اغراقی در بیت مشهود نیست. و در سایر گزینه‌ها، مصراع دوم آن‌ها اغراق دارد.

- ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۸ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۰۱۳- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. این بیت اسلوب معادله ندارد زیرا مصراع اول و مصراع دوم به موضوع مشترکی اشاره می‌کنند و در ادامه‌ی هم هستند نه مثال و مصداق برای هم!

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. مصرع دوم در گزینه‌ی ۳ در ادامه‌ی مصرع اول آمده و معنای آن را کامل می‌کند و نمی‌توان این ۲ مصرع را با هم برابر دانست و در برابر آن‌ها علامت «=» گذاشت.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، لعل (گزینه‌ی ۱)، دُرّ (گزینه‌ی ۲)، لعل، قند و دُرّ (گزینه‌ی ۳) و گهر، حقه‌ی لعل، شکر، مروارید (در گزینه‌ی ۴).

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۸ ، سخت

۱۰۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این گزینه «زاد» و «زاد» معنای یکسان دارند و بر این اساس تکرار گردیده‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۸ ، سخت

۱۰۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «طومار» در هر دو مصراع در یک معنی است و آرایه‌ی تصدیر می‌سازد. در گزینه‌ی ۱ «میری و میری»، در گزینه‌ی ۲ «دوش، دوش»، در گزینه‌ی ۳ «چنگ و چنگ» جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «دل شستن» صورت عمومی کنایه‌ای است که در این گزینه به‌طور کامل نیامده است، بنابراین تنها به اعتبار واژه‌ی مرکب «دل گُسِل» به معنی گسلنده‌ی دل و آن‌چه دل را پاره پاره می‌کند، مصرع یاد شده را دارنده‌ی کنایه می‌دانیم و گزینه‌ی ۴ را به عنوان گزینه‌ی فاقد کنایه برمی‌گزینیم. این را هم می‌افزاییم که کسانی، «سِپَردَن» را به معنی «پایمال کردن» می‌دانند که در این صورت گزینه‌ی ۴ نیز از کنایه خالی نیست.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۸ ، متوسط

۱۰۱۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر نوبهار، راز پنهان و کیمیای هستی، استعاره‌ی آشکار دارند. درباره‌ی «راز پنهان» باید گفت که این استعاره، ارزش ادبی چندانی ندارد. چه، تشبیه ذهنی گوینده، که ژرف ساخت زایش این استعاره بوده، یعنی «عشق، همانند راز پنهان است»، اسناد حقیقی است. خیال‌انگیز نیست و برای همین استعاره‌ی زاییده از آن نیز از نظر ادبی، چنگی به دل نمی‌زند. سخن دیگر آن‌که در گزینه‌ی ۳، «هوا»، ایهام دارد. هم به معنای فضا و هم به معنای آرزو پذیرفتنی است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۸ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۰۲۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

ط - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۰۲۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. کنایه: «ده مرده گوی» کنایه از «زیاده گو» / تشبیه: «چو دانا ...» / جناس تام: «گوی» در مصرع اول یعنی «گوینده» و در مصرع دوم، فعل امر است. / تضاد: دانا و نادان

ن پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۱-۹۰ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، متوسط

۱۰۲۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی۱: صبح امید، شب هجران: تشبیه

گزینه‌ی۲: ناوک غمزه، رسن زلف: تشبیه

گزینه‌ی۳: شیراز معدن است: تشبیه / لب لعل: تشبیه / کان حسن: تشبیه / من جوهر فروشم: تشبیه

گزینه‌ی۴: تشبیه ندارد! سرو روان: استعاره از معشوق / زلف سنبل و عارض سوسن: استعاره(اضافه‌ی استعاری)

ن پنجم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۴ - آزمونهای نشان برتر - آزمونهای ۹۲-۹۱ - سال چهارم - آزمون پنجم - تجربی ، متوسط

۱۰۲۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ «قَدَر» ایهام تناسب دارد. در معنای اندازه و با قضا تناسب دارد. این بیت فاقد آرایه‌ی استعاره است. گزینه‌ی ۲ «بو» ایهام دارد. ۱ - امید و آرزو ۲ - رایحه ۳ - چراغ چشم: اضافه‌ی تشبیهی

گزینه‌ی ۴ فلک بی‌سر و پا ایهام دارد. ۱ - ازلی و ابدی بودن (بی‌آغاز و بی‌پایان) ۲ - بی‌سر و پا (پست) بدون سر و پا. مصراع دوم واج «س» تکرار شده است.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۲۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در بیت مذکور کهنه کشتزار: استعاره از دنیا، موسم درو بودن ←کنایه از روز قیامت و تلمیح به «الدنیا مزرعةالاخرة» دارد.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۳-۹۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۲۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. دَلق ریا: اضافه‌ی تشبیهی / شمع خورشید: اضافه‌ی تشبیهی / عقد ثریا: اضافه‌ی تشبیهی / کام جهان: اضافه‌ی استعاری / عنان صبر: اضافه‌ی استعاری

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - هنر - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۲۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «تحقیق» به «بیشه»، «فراق» به «لهب»، «معرفت» به «دشت» و «عشق» به «دریا» تشبیه شده است، امّا در گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی نخست: اقیانوس اندیشه - کاخ پوشالی ستم (اضافه‌ی تشبیهی)

گزینه‌ی سوم: اهریمن بیداد - خواب غفلت (اضافه‌ی تشبیهی)

گزینه‌ی چهارم: آتش نخوت - خرمن اعمال (اضافه‌ی تشبیهی)

ی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - زمستان ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۲۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ ← «نگاه غضب‌آلود» به «تیر خدنگ» مانند شده است. گزینه‌ی ۳ ← «دل» به «سنگ» و «شهد» به «شرنگ» تشبیه شده است. گزینه‌ی ۴ ← «قلب» به «آینه» مانند شده است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۲۸- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در این گزینه جناس تام و ناقص وجود دارد. «داد و باد» جناس ناقص دارند. «باد» اول و دوم به معنی همان باد (جریان هوا) و اسم، ولی «باد» سوم و چهارم فعل هستند.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۱۳ ، متوسط

۱۰۲۹- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «سر دماغ آمدن» کنایه از «خوشحال و بانشاط آمدن» که در بیت «الف» آمده است. / «سماق مکیدن» کنایه از «وقت را بیهوده در انتظار کسی یا چیزی گذراندن» در بیت «پ» آمده است. / «چند مَرده حلّاج بودن» کنایه از «سنجیدن توانایی و قابلیّت کسی در رویارویی با امری یا انجام کاری» که در بیت «ب» آمده است. / «دست به دامن کسی شدن» کنایه از «متوسّل شدن و خواستن یاری و کمک» که در بیت «ت» آمده است.

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۰۳۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «حکایت کردن بلبل با صبا» و «روی گل» استعاره و تشخیص است. / تشبیه در این بیت به‌کار نرفته است.

ری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - انسانی - مرحله ۲ ، سخت

۱۰۳۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه «صبر به کوه»، «کوه به موم»، «عشق به آب و آتش»، «شاعر به شمع» ⇐ چهار تشبیه/ در گزینه‌ی ۱: دو تشبیه «شاعر به شمع» / در گزینه‌ی ۳: «وصل به پروانه» و «شاعر به شمع» تشبیه شده است ⇐ دو تشبیه / در گزینه‌ی ۴: «مهر به آتش» و «شاعر به شمع» دو تشبیه به کار رفته است.

۹ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۱ ، سخت

۱۰۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ : «آفتاب پنهانی» استعاره از حضرت امام زمان (عج) است.

گزینه‌ی ۲: «تذرو کشته» استعاره از اسلام تضعیف شده است.

گزینه‌ی ۴: «طوفان» استعاره از حوادث و مشکلات انقلاب اسلامی است.

ربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۳۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

ریاضی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - پاییز ۹۱ - مرحله ۱ ، سخت

۱۰۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ تافته در مصراع اول به معنی «تابیدن» و در مصراع دوم به معنای «روی برگرداندن» است.لذا جناس تام است و قافیه‌ی متجانس محسوب می‌شود.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۳۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - جامع ۲ ، سخت

۱۰۳۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در میان ابیات داده شده،ابیات «الف، ج، د،ه» دارای اسلوب معادله است.

سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - هنر - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۳۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گ۱) (روی من زردتر از برگ خزان ← تشبیه) (رخ چون تازه بهار ← تشبیه) ۲ مورد
گ ۲) بحر غم ← اضافه‌ی تشبیهی) (در بحر غم او چو من کشتی راند ← تشبیه) (کشتی عمر ← اضافه‌ی تشبیهی)
۳ مورد. گ ۳) (می لعل ← اضافه‌ی تشبیهی) ۱ مورد. ۴ ۴) (گنج حسن ← اضافه‌ی تشبیهی) (رخ او مانند گنج حسن است ← تشبیه) ۲ مورد

له - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله پنجم ، سخت

۱۰۳۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱) قد مانند سرو ۳) روی مانند روز، طره‌ی مو مانند شب ۴) چمن قدس ← اضافه‌ی تشبیهی (تشبیه بلیغ)

سطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۰۳۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. واژه‌های قافیه: (در نشان - نشان) درنشاندن به‌معنی نصب کردن - بیت جناس ندارد.
گزینه‌ی ۱: واژه‌های جناس: رود (رودخانه) رود (آلت موسیقی) گزینه‌ی ۲: واژه‌های جناس: زنند (لاف زنند، بیهوده گویند) زنند (زن هستند) گزینه‌ی ۴: واژه‌های جناس: راست (جهت مکانی) راست (را است)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۴۰- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زمینه‌ی خرق عادت، جریان یافتن حوادثی است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد، نظیر «وجود سیمرغ، دیو سپید و رویین‌تن بودن اسفندیار» که در سایر گزینه‌ها به نحوی به این موارد اشاره شده است.

وسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۲-۹۱ - مرحله اول ، سخت

۱۰۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: کمند نظر، چراغ لاله، تیر نگاه، صنوبر دل: اضافه‌ی تشبیهی / بارش وحی: اضافه‌ی استعاری
گزینه‌ی «۲»: فرش چمن، بیشه‌ی عشق: اضافه‌ی تشبیهی / ایوان حقیقت، بال خیال، شیرازه‌ی دل: اضافه‌ی استعاری
گزینه‌ی «۳»: گوهر اشک: اضافه‌ی تشبیهی / صولت دریا، اشک مهتاب، رگ روح، طمع مرگ: اضافه‌ی استعاری

- سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۲ ، سخت

۱۰۴۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. جناس تام: «دوش» در مصراع اول به معنای «دیشب» و «دوش» در مصراع دوم به معنای «کتف» است. / سیلاب غم: تشبیه / گذشتن اشک از زانو و دوش = اغراق
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی «۱»: «باد» مصراع اول به معنای «حرکت هوا» و «باد» مصراع دوم به معنای «باشد» جناس تام دارند. / «این جهان باد و ابر است» تشبیه / اغراق ندارد.
گزینه‌ی «۲»: تلمیح: اشاره به دم روح‌بخش عیسی (ع) دارد. «دوراندیش نیست» ایهام دارد: ۱- به دوری و جدایی نمی‌اندیشد. ۲- عاقبت‌نگر نیست / «دم» دوم مجاز از «سخن» / «دم»اول «نفس» و «دم» دوم مجاز از «سخن» جناس تام دارند. / «دم زدن» کنایه از «سخن گفتن» / «دمت عیسی»: «دمت مانند دم عیسی است» تشبیه
گزینه‌ی «۴»: «نگار» اول استعاره از زیبارو و «نگار» در مصراع دوم به معنای «نقش» جناس تام دارند.

ی ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱۴ ، سخت

۱۰۴۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ استعاره وجود ندارد. گزینه‌ی ۱: لؤلؤ استعاره از اشک. گزینه‌ی ۲: گلبرگ استعاره از چهره/ سنبل استعاره از مو. گزینه‌ی ۳: لعل استعاره از لب/ نرگس استعاره از چشم.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۹ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۹ ، سخت

۱۰۴۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. الف) اسلوب معادله/ ب) زهر و تریاق بودن نی: متناقض‌نما/ ج) «نیست باد» در مصراع اول به معنای «هوا نیست» و در مصراع دوم به معنای «نابود شدن» جناس تام دارند./ د) «سینه» مجاز از وجود آدمی»

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۶ ، سخت

۱۰۴۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. جناس: «نی و می»/ «آتش عشق» تشبیه دارد./ «جوشش عشق» استعاره دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۰۴۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «۱»: «شعر تر شیرین» حس‌آمیزی دارد. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: «ندیدن صدا» حس‌آمیزی دارد./ «سخن عشق» تشخیص دارد.

گزینه‌ی «۳»: «بو شنیدن» حس‌آمیزی دارد./ «شادآمدن باد صبا» تشخیص دارد.

گزینه‌ی «۴»: «رنگ الفت» حس‌آمیزی دارد./ «طرح محبّت انداختن زمانه» تشخیص دارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ ، متوسط

۱۰۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «ظلمات جهل / ظلمات ضلال / چراغ هدایت» ← تشبیه (اضافه‌ی تشبیهی)

در سایر گزینه‌ها: «پرده‌ی عفاف» ، «حصار بردباری» و «تیه گمراهی» اضافه‌ی تشبیهی است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت

۱۰۴۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. آرایه‌های گزینه‌ی «۴»: جناس ناقص: «بار و کار» / تشبیه: ایوان قرب / ایهام ندارد.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۱ ، سخت

۱۰۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۱ ، سخت

۱۰۵۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.واژه‌ی «خاک» در بیت تکرار شده است.

سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - ریاضی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۹۰ - ۸۹ - تجربی - جامع ۱ ، سخت

۱۰۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۲» مصراع دوم تمثیل نیست، بلکه علّتی است برای ادعای شاعر (حُسن تعلیل) در مصراع اول.

سری ۱ - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - ریاضی - جامع و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۱ - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - تجربی - جامع ، متوسط

۱۰۵۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴: تیر بلا - تیغ جفا - جان مانند سپر» تشبیه‌های موجود هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۵۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله نوعی تمثیل است که ظاهراً مصراع‌ها هیچ ارتباطی با هم ندارند. مصراع دوم، مصداقی برای مصراع اول است. می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد و بین دو مصراع «=» یا «همچنان که» آورد. چنان‌چه مفهوم یکی از مصراع‌ها ناقص باشد، اسلوب معادله نداریم.

سی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۲ - ۹۱ - تابستان ۹۱ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۵۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۸۹ - ۸۸ - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۵۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت اول هر چند «باقی» تکرار شده است ولی هر دو یک معنی دارند. در بیت دوم سه بار واژه‌ی «باد» به کار رفته است. اولین بار به معنی «باد» و دوبار دیگر به معنی «باشد» به کار رفته است، پس در این بیت جناس تام وجود دارد. در بیت سوم هم دوبار واژه‌ی «دیدار» آمده است که در مصراع اول این واژه به معنی «ملاقات» و در مصراع دوم به معنی «چهره» آمده است. در بیت چهارم هم واژه‌ی «دم» ابتدا به معنی «نفس» و در مصراع دوم به معنی «جان» آمده است، پس جز گزینه‌ی اول سایر ابیات جناس تام دارند.

ه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۱ ، سخت

۱۰۵۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. هر دو واژه‌ی «چنگ» و «چنگ» در این بیت در معنی «پنجه» به کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) خلیل (حضرت ابراهیم) و خلیل (دوست)　　۲) تنگ (متضاد: فراخ) و تنگ (یک لنگه از بار)

۳) باد (توده‌ی هوا) و باد (فعل دعایی)

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۵۷- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) پیر شدن / حرص / جوان شدن = وقت سحرگاه / خواب / گران شدن

۲) عشق / بلندشدن مرتبه / به تدریج بلندی یافتن = باده / قوت روان شدن / کهنه شدن

۴) رای روشن داشتن / بزرگان کهن‌سال = صاف شدن آب‌ها / ایّام خزان

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۰۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در این گزینه، واژه‌ی «چنگ» در هر دو مصراع به معنای «آلت موسیقی» است و جناس تام ندارد.

دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۵۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) دل / مژگان بتان / به آسانی نتوان گرفتن = طعمه / سرپنجه‌ی شیران / مشکل توان کشیدن
۳) سست پیوندان / آسان توان بریدن = جوانی (مخالف سست پیوندی) / مشکل توان کشیدن (مخالفِ آسان توان بریدن)
۴) برق / خاشاک / در زنجیر نتوان کشیدن = عمرِ سبک‌جولان / [انسان] / مشکل توان دامن کشیدن
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۶۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
جناس تام بین صورت «نقاشی» و صورت «ظاهر»، تشبیه دیگران به «نقاشی روی دیوار» در مقابل چهره‌ی زیبای یار
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۹ ، متوسط

۱۰۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۶۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. استعاره: - / جناس تام: باد (جریان هوا) و باد (فعل دعایی به معنیِ باشد)
ری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۳ ، سخت

۱۰۶۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۲)، «زندان اسکندر» استعاره از «دنیای مادی» و «ملک سلیمان» استعاره از «عالم معنا» است. / در گزینه‌ی (۳)، «منزل ویران» استعاره از «دنیا» است. / در گزینه‌ی (۴)، این‌که «باد صبا» نیز «دلی بیمار و تنی خسته و بی‌طاقت دارد»، استعاره‌ی مکنیّه‌ی تشخیصی (= جان‌بخشی) است و نیز سرو خرامان استعاره از معشوق است.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱۰ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱۰ ، سخت

۱۰۶۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «دریای سبز معلق» استعاره‌ای است از آسمان و با بیت دوم که روزگار و فلک را مخالف دانشوران و دانایان می‌داند و رفتار او را وارونه می‌بیند، تناسب دارد. البته گزینه‌ی ۳ نیز ترکیب «مزرع سبز فلک» می‌تواند با بیت سؤال مرتبط باشد.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی دیگر بین قلب (میانه‌ی سپاه) و قلب (عضوی از بدن) / داد (عدل و دادگری) و داد (فعل از مصدر دادن) / روان (جاری) و روان (روح و جان)، جناس تام دیده می‌شود.
در بیت گزینه‌ی (۳)، بین اِنعام (پاداش) و اَنعام (چهارپایان)، جناس ناقص حرکتی پدید آمده است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۸ ، متوسط

۱۰۶۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه معشوق به مهر تابان / تشبیه خود[شاعر] به سایه استعاره: --------
ری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۸ ، سخت

۱۰۶۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): ضرورت عاقبت‌اندیشی
مفهوم سایر گزینه‌ها:
۱) حتمی بودن مرگ ۳) برای رسیدن به هدف باید سختی‌ها را تحمّل کرد.
۴) آرامش وابسته به فرمانروایی ممدوح است.
ری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشبیه: تشبیه خود [شاعر] به پروانه
استعاره: ماه: استعاره از معشوق / شمع: استعاره از چهره‌ی معشوق جناس: _
سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۱) چشم شوخ / پرده‌ی شرم و حجاب / نمودن = برق عالم‌سوز / سحاب / مانع نشدن
a b c a' b' c'
۳) فیض روشن‌دل / نیک / بد / برابر رسیدن = پرتو مه / آباد / خراب / یکسان تابیدن
a b c d a' b' c' d'
۴) گریه / مزاج تندخویان / اثر نکردن = اشک کباب / آتش سوزان / به رحم نیاوردن
a b c a' b' c'
سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - ریاضی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۷ ، سخت

۱۰۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
۲) روان (جاری) و روان (روح) ۳) خلیل (حضرت ابراهیم (ع)) و خلیل (دوست)
۴) تنگ (متضادّ فراخ) و تنگ (یک لنگه از بار)
سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - تجربی - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۴ ، سخت

۱۰۷۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - جامع ۳ ، متوسط

۱۰۷۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. مشاطه‌ی قضا: تشبیه بلیغ اضافی است - نرگس: استعاره از چشم معشوق است.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۳ ، سخت

۱۰۷۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۷۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴، چهار استعاره وجود دارد. واژه‌های «فندق، سمن، لؤلؤ و شکر» به‌ترتیب استعاره از «ناخن، چهره، دندان و لب» است.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۷۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو بیت «ج» و «هـ» جناس تام وجود دارد. / در بیت «ج» پرده‌ی اول به معنی «نقاب و روی‌بند زنان» است و پرده‌ی دوم به معنی «آهنگ و نغمه» است. (پرده‌ی سوم راز) / در بیت «هـ» سفینه در مصراع اول به معنی «کشتی» است و در مصراع دوم به معنی «مجموعه‌ای از نظم و نثر که به‌صورت کتاب درآمده باشد» است.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۷۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه ۱: بین «قلب» (میانه‌ی لشکر) و «قلب» (دل)
گزینه ۲: بین «چین» و «چین» جناس تام وجود دارد: چین در مصراع اول «کشور چین»، چین در مصراع دوم «پیچ و تاب زلف»
گزینه ۴: دوشش به دوش می‌بردند: ۱- دوش (دیشب) او را روی دوش (شانه) می‌بردند. ۲- او را دوش‌به‌دوش (شانه به شانه) می‌بردند.
نکته: سجاده به دوش کشیدن: از آداب صوفیان و زاهدان بوده است. آنان سجاده را به دوش می‌کشیده‌اند تا آلوده نشوند. حافظ در این بیت به افراط و تفریط برخی از افراد اشاره می‌کند.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت آرایه‌ی استعاره‌ی مکنیه به‌کار رفته، مخاطب قرار گرفتن نسیم / «صبح وصال» اضافه‌ی تشبیهی است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۲ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
بیت گزینه‌ی ۴: روی این چرخ سیه‌روی ستمکار سیاه / که رخم کرد سیه در غم آن روی چو ماه
در بیت فوق جناس تام وجود ندارد. واژه‌ی «روی» در همه‌ی موارد، در معنی چهره است. گزینه‌ی ۱: شیرین مصراع اول در معنی مزّه‌ی شیرین است و در مصراع دوم معشوقه‌ی فرهاد است. گزینه‌ی ۲: سر(به سرت) در معنی عضوی از بدن - سر(سر پیمان) در معنی اندیشه است. گزینه‌ی ۳: پرده‌ی جانسوز: پرده‌ی موسیقی و نوا - پس پرده‌ی: حجاب.
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۲ ، متوسط

۱۰۷۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: دستان و داستان، جناس ناقص افزایشی دارد. / گزینه‌ی ۲: کلمه‌ی «بار» با «بر» جناس ناقص افزایشی دارد و خود کلمه‌ی «بار» در این بیت چهار بار استفاده شده است که سه معنی متفاوت دارد، به‌ترتیب به معناهای «مرتبه، اجازه‌ی ورود، محموله و اجازه‌ی ورود» به‌کار رفته است. / گزینه‌ی ۳: کسی و بسی، جناس ناقص اختلافی است. / گزینه‌ی ۴: قامت و قیامت، جناس ناقص افزایشی است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: تشبیه دهر به مرکب / گزینه‌ی ۲: تشبیه دشت و راغ به دریای خون و تشبیه جهان به شب و تیغ‌ها به چراغ / گزینه‌ی ۴: تشبیه سخن به جان که تشبیه بلیغ اسنادی است.
نکته: وجود کلماتی مثل «چون» در یک بیت، لزوماً نشانه‌ی وجود آرایه‌ی تشبیه نیست زیرا گاهی این کلمات به معناهای دیگری به‌کار می‌رود.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۳ ، متوسط

۱۰۸۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. استعاره در سایر گزینه‌ها: دیو سپید، گنبد گیتی، سروی، ای عشق
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۸۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی نخست تشبیه «شاعر به شمع» و «خندیدن صبح» استعاره مکنیّه‌ی تشخیصی است.
در گزینه‌ی سوم، تشبیه پنهان «روزه» به «مهمان»، «خطاب به دل» و «هم‌صبحتی با روزه»، استعاره‌ی مکنیّه‌ی تشخیصی است.
در گزینه‌ی چهارم، تشبیه «شاعر به شمع» و «خنده و گریه کردن شمع»، استعاره مکنیّه‌ی تشخیصی است.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۰۸۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۱»، «بازار» استعاره از «دنیا»/ در گزینه‌ی «۲»، «آفتاب» استعاره از «معشوق»/ در گزینه‌ی«۳»، این که «حسن الهی» به دیگران می‌نگرد، جان‌بخشی و استعاره‌ی مکنیّه‌ی تشخیص است.
نکته: هر تشخیص و جان‌بخشی، یک استعاره به حساب می‌آید.
۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۶ ، متوسط

۱۰۸۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «گوهرشناسان راز» به «صدف» تشبیه شده است. / «لؤلؤ» در مصراع دوم، استعاره از سخنان ارزشمند و اندیشمندانه است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در تشبیه بلیغ اسنادی، «مشبّه‌به» به «مشبّه» اسناد داده می‌شود مانند «چهره‌ی او ماه است». در گزینه‌ی نخست «دایه‌ی ابر بهاری» و «بنات نبات»، اضافه‌ی تشبیهی هستند که نوع دوم یعنی تشبیه بلیغ است.
دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - انسانی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۰۸۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲: خطاب به «ماه» آرایه‌ی استعاره‌ی مکنیّه تشخیصی دارد. / در گزینه‌ی ۳: «آهنین» استعاره از عمروبن عبدود است. / در گزینه‌ی ۴: این‌که «عشق» به دیگران چیزی را می‌آموزد، آرایه‌ی استعاره‌ی مکنیّه تشخیصی دارد.
۹۰ - سال چهارم - ریاضی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال چهارم - تجربی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۰۸۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
ی ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال سوم - ریاضی و دوره دوم متوسطه - سوالات گردآوری شده - سری ۳ - سال تحصیلی ۹۱ - ۹۰ - سال سوم - تجربی ، متوسط

۱۰۹۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی «ب» «دست روزگار» اضافه‌ی استعاری است. گزینه‌ی «ج» «ناوک» با توجه به ابیات قبل و بعد استعاره از «نگاه» است. گزینه‌ی «د» «نرگس مستانه» استعاره از «چشم» است.
سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - تجربی - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - هنر - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۹۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در ابیات: «الف، د، ه» آرایه‌ی اسلوب معادله یافت می‌شود. در همه‌ی ابیات مذکور ظاهراً بین دو مصراع هیچ‌گونه ارتباطی نیست، اما با اندکی دقت در می‌یابیم که مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. این ارتباط معنایی بر پایه‌ی تشبیه است.
ه - آزمایشی سنجش - تجربی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۰۹۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گ۱) «سایه‌ی لطف» اضافه‌ی تشبیهی است. گ۲) «دام زلف» اضافه‌ی تشبیهی است. گ۳) در این بیت ترکیب اضافی وجود دارد، اما اضافه‌ی تشبیهی نیست. گ۴) «بوی مهر» اضافه‌ی تشبیهی است.

- آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۰۹۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ابیات ۱، ۲ و ۴ دارای آرایه‌ی اسلوب معادله است زیرا مصراع دوم الگو و مصداقی است برای مصراع اول می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. اما در بیت سوم، مفهوم دو مصراع با یکدیگر کامل می‌شود. یا به بیان دیگر مصراع دوم از نظر معنایی به مصراع اول وابسته است.

ه - آزمایشی سنجش - انسانی - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - مرحله سوم ، متوسط

۱۰۹۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. بیت گزینه‌ی ۱:

آن کیست که پیرامن خورشید جمالش از مشک سیه دایره‌ی نیمه کشیده‌است

خورشید جمال: تشبیه بلیغ - مشک سیاه: استعاره از گیسو (زلف)

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۹۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. خدنگِ غمزه: تشبیه بلیغ / ناوک: استعاره از مژگان (ابرو) / سپر انداختن: کنایه از تسلیم شدن.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - سال تحصیلی ۹۱-۹۰ - انسانی - جامع ۱ ، متوسط

۱۰۹۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. (۰/۲۵)

چهارم تجربی - سال ۹۱ - زبان فارسی و دوره دوم متوسطه - سوالات امتحانات نهایی متوسطه - چهارم دبیرستان - چهارم انسانی - سال ۹۱ - زبان فارسی ، متوسط

۱۰۹۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در هر دو مصراع بیت نخست، شاعر درباره‌ی خودش (ما) سخن می‌گوید، پس نمی‌توان گفت که یک مصراع، مثال مصراع دیگر است.

۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۹۰ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - انسانی - ۹۰ ، متوسط

۱۰۹۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - ریاضی - ۸۹ و دوره دوم متوسطه - کنکورهای خارج از کشور - سراسری - تجربی - ۸۹ ، متوسط

۱۰۹۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سایر ابیات، مصراع دوم، با بیانی دیگر تأییدی است بر مفهوم مصراع اول.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت

۱۱۰۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تشبیه: مزرع سبز فلک و داس مه - استعاره: کِشته (= اعمال) - تلمیح: اشاره است به حدیث «الدّنیا مزرعة الاخره» - مراعات نظیر: مزرع سبز، داس، درو، کشته

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۷ ، سخت

۱۱۰۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، «چشمِ روزگار»، «سخت‌جانیِ آیینه» و «رُخِ نیاز» تشخیص و استعاره‌ی مکنیّه دارند. گو این که در این میان، استعاری دانستنِ ترکیبِ اضافیِ «رخ نیاز» چندان درست به نظر نمی‌آید و بیشترینه‌ی استادان، آن را بی‌گمان «اضافه‌ی اقترانی» در شمار می‌آورند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۰۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی‌ها:

بیت ۱: سلام خشک- بیت ۲: تلخ شنیدن بیت ۴: بوی محبت شنیدن

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۰۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (لب - لب)، در بیت دوم (پر - پر)، در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در گزینه ۱، روی در اول بیت به معنی چهره و در مصراع دوم یعنی فلز روی و جناس تام دارد. در گزینه‌ی ۲، شکر در مصراع اول شکر خوراکی است در مصراع دوم شکر معشوقه‌ی خسروپرویز است و جناس تام می‌سازد. در گزینه‌ی ۳، «بر» اول حرف اضافه است و «بر» دوم فعل امر است و جناس تام می‌سازد. در گزینه‌ی ۴، خاک در یک معنی در بیت تکرار شده است و جناس تام ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در بیت اول (لب - لب)، در بیت دوم (پر - پر)، در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - سوم - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۰۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت هیچ تشبیهی وجود ندارد نه به صورت تشبیه عادی و نه اضافه‌ی تشبیهی.
تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه (۱) مادر سرسپید استعاره از دماوند است. گزینه (۲) طباق یا تضاد بین سپید و سیاه وجود دارد. گزینه (۳) مراعات‌نظیر بین سپید و سیاه وجود دارد.

ـطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۷ ، متوسط

۱۱۰۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «آتش نخوت» و «خرمن اعمال» تشبیه هستند. در گزینه‌ی سه «تیه گمراهی و ضلالت» تشبیه دارد، در گزینه چهار «ظلمات جهل و ضلال» و «چراغ هدایت» تشبیه هستند. در گزینه‌ی ۲، «حمله‌ی حسد» اضافه‌ی استعاری است.

ـطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← بویی شنید/ گزینه‌ی ۲ ← کلام لطیف/ گزینه‌ی ۴ ← رنگین سخنان

رحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۰۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. کل عبارت کنایه است از این که لباس اندازه‌اش بود/ درزی ازل استعاره از خدا/ جامه و درزی و دوخته مراعات‌نظیر

۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، سخت

۱۱۱۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← صدای گرم / گزینه‌ی ۲ ← پوزخند نمکین / گزینه‌ی ۴ ← سرگیجه‌ی لطیف

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۱۱- گزینه‌ی ۴ صحیح است. تشبیهات عبارتند از: شاخه‌ی معرفت - چنان می‌نگرند - موسیقی احساس - مرغان اساطیر.
لازم به ذکر است که شاخه‌ی معرفت می‌تواند استعاره‌ی مکنیه هم باشد، ولی با توجه به عمومی بودن سؤالات، این جنبه منظور نظر نیست.

ـریاضی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

۱۱۱۲- گزینه‌ی ۳ صحیح است. در گزینه‌ی اول وجه شبه (خمیدگی) محذوف است و در گزینه‌ی دو، مصراع اول وجه شبه (بزرگی) و مصراع دوم وجه شبه (سرعت) محذوف است همچنین مشبه محذوف است و در گزینه‌ی چهار نیز وجه شبه محذوف است و در گزینه‌ی سوم: سرم / مشبه چو / ادات قلم / مشبه به بازشکافند (تا به سینه) / وجه شبه تشبیه کامل است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۱۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۷ ، متوسط

۱۱۱۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه چهار استعاره وجود دارد: گهر(= کلام زیبا و ارزشمند)- حقّه‌ی لعل(= دهان)- شکر(= دهان)- مروارید (= دندان‌ها)- در بقیّه هر کدام دو استعاره موجود است: سنگ، گوهر، همّت، دامگاه، دیو، بت، شکر (توجّه! پسته‌ی دهان، تشبیه است.)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۷ ، سخت

۱۱۱۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک، شاخه‌های درخت به کودکان مانند شده‌اند که کلاه بر سر دارند. در گزینه‌ی دو، ابر بهاری به دایه‌ای مانند شده که گیاهان را همچون دختر بچّه‌ها پرورش می‌دهد. در گزینه‌ی سه، درختان به انسانی مانند شده‌اند که لباس بر تن دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۱۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در سه گزینه‌ی نخست، «جهان» به معنی مردم جهان آمده است و مجاز دارد ولی در گزینه‌ی (۴)، در معنی حقیقی خود به‌کار رفته است.

طه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۱۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. برای پاسخ‌گویی به این‌گونه از پرسش‌ها بهتر است ابتدا تمام آرایه‌های موجود در بیت یا عبارت را مشخص کنیم و سپس به طریق حذف گزینه‌ها به جواب درست برسیم. در این بیت «هوش» استعاره است از «معرفت و عشق»، «بیهوش» استعاره از «عارف» است. «هوش و گوش» جناس دارند. «زبان و گوش» مراعات نظیراند. نسبت دادن محرمیت هوش به بیهوش، متناقض‌نما (پارادوکس) است و سرانجام این‌که مصرع دوم مصداق و تمثیلی است برای مصرع اول و این به معنی اسلوب معادله است. تکرار واج «ش» بیان‌گر آرایه‌ی واج‌آرایی یا نغمه‌ی حروف است.

طه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۲ ، سخت

۱۱۱۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

طه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - پیش دانشگاهی - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۲۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اول شیر استعاره از رستم و اسفندیار است و در بیت دوم سرو سهی استعاره از اسفندیار است و در بیت چهارم شیر استعاره از رستم است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۲۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. چنگ به دل نزدن کنایه است از جالب توجه نبودن، برای کسی خط و نشان کشیدن کنایه است از برای کسی توطئه چینی کردن و نقشه در سر داشتن، چاق بودن دماغ کنایه است از سلامتی و شادابی.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - سوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۲۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

حله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۲۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. کشته = استعاره از اعمال ما/ باران رحمت = اضافه‌ی تشبیهی.

نکته درسی: توجه به آرایه‌های تشبیه و استعاره

تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه (۲) فقط تشبیه دارد. سلام او $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ صبوح

گزینه (۳) فقط تشبیه دارد. مهر او $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ کشتی نوح گزینه (۴) فقط تشبیه دارد. ذکر او $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ مرهم

حله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۶ - دوم - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۲۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ خانه‌ی استخوانی استعاره از بدن، در گزینه‌ی ۲ متاع استعاره از جوانی و در گزینه‌ی ۳ نیز گنج استعاره از جوانی است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۲۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت ۱: دانش $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ قطره / در بیت ۲: علم $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ قطره / دربیت ۳: ما $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ مرغان حریص / امّا در بیت ۴: هیچ تشبیهی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۲۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱: من $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ حلقه / در گزینه‌ی ۲: او (محذوف) $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ مار حلقه / در گزینه‌ی ۳: تشبیه نداریم و «چو» به معنی «وقتی که» است نه ادات تشبیه / در گزینه‌ی ۴: شراب عشق = اضافه‌ی تشبیهی: عشق $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ شراب

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۲۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. دو چشم به چراغ تشبیه شده است و در مصراع دوم چراغ استعاره از چشم است.

نکته‌ی درسی: آرایه‌ی تشبیه و استعاره

تشریح گزینه‌های نادرست: گزینه‌ی (۱) در این بیت فقط تشبیه موجود است زلال $\xleftarrow{\text{تشبیه}}$ نوش، گزینه‌ی (۲) در مصراع دوم آتش استعاره از تشنگی است اما تشبیهی وجود ندارد، گزینه‌ی (۳) در این بیت نه تشبیه وجود دارد و نه استعاره.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - اول دبیرستان - مرحله ۱ ، سخت

۱۱۲۸- گزینه‌ی ۴ صحیح است. در سایر گزینه‌ها به ترتیب کنایه‌هایی وجود دارد:

کمربستن کنایه از آمادگی، دست کسی را کوتاه‌کردن کنایه از اجازه و فرصت ندادن (در مصراع دوم نیز زمینی را رنگ دیبه کردن کنایه از خون‌ریزی است) پافشردن کنایه از اصرار کردن است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - آزمونهای سال سوم - ۸۷ - جامع ۲ ، متوسط

۱۱۲۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در آرایه‌های اسلوب معادله، هر دو مصراع، جدا از هم هستند و مصراع دوم در حکم مثال و معادله‌ای برای مصراع اول است و می‌توان میان دو مصراع، علامت مساوی (=) گذاشت. ولی در بیت، مصراع دوم ادامه‌ی معنی مصراع اول است و از آن جدا نیست. در سایر گزینه‌ها به ترتیب: شاعر در بیت اول ادعا می‌کند که سرو در مقابل او کوتاه است و در بلندی قدّ خود اغراق می‌نماید. در بیت سوم بین واژه‌های گوهر، بحر، یک دانه مراعات نظیر وجود دارد و در بیت آخر بین «برخیزند» و «بنشین» و «مست» و «مستور» تضاد وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۲ ، سخت

۱۱۳۰- گزینه‌ی ۳ صحیح است. تشبیهات اضافی: فراش باد صبا - دایه‌ی ابر بهاری - بنات نبات - مهد زمین - قبای سبز / مشبه به

ورق / مشبه - اطفال شاخ - کلاه شکوفه، و فرش زمردین: استعاره از سبزه‌ها و گیاهان.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - جامع ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۱ ، سخت

۱۱۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. «هوا» در مصراع اول به معنی آب و هوا و در مصراع دوم به معنی عشق و هواخواهی است و در سایر گزینه‌ها به ترتیب «بار» و «باد» در گزینه‌ی دوم و سوم تکرار شده‌اند و معنی متفاوت در بیت ندارند و در گزینه‌ی چهارم بین زَهره و زهره جناس ناقص است نه تام.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۷ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - مرحله دوم ، سخت

۱۱۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

- ریاضی - ۸۷ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۷ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۷ - جامع ۳ ، سخت

۱۱۳۳- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. به معنی «کمر» و «وسط».

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۶ - پزشکی ، سخت

۱۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در گزینه‌ی ۲ واژه‌های «آهو» در گزینه‌ی ۳ «رهی» و در گزینه‌ی ۴ «خطر» با معانی متفاوت جناس تام هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. سرو روان: استعاره از یار/ زمین‌گیر شدن: کنایه از عجز و ناتوانی

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. تشخیص و استعاره: چشم روز و روی ماه- کنایه: زرد شدن روی.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۶ ، سخت

۱۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۳۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ ← مغاک مجازاً گور/ گزینه‌ی ۳ ← حرب مجازاً آلت جنگ

گزینه‌ی ۴ ← گز مجاز از تیر

- ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله دو مصراع ربط موضوعی به هم ندارد بلکه مثال و مصداقی برای هم هستند، در حالی‌که بیت گزینه‌ی ۲، یک موضوع هستند.

- ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۶ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله اول ، سخت

۱۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← چنگ/ گزینه‌ی ۲ ← روان/ گزینه‌ی ۴ ← نای
دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۶ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۴۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شیران استعاره است برای قدرتمندان بزرگ. شیر و غرّش تناسب دارند و سگ و عوعو نیز تناسب دارند. بیت کنایه دارد از اینکه اوضاع این گونه نمی‌ماند و زمانه عوض می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، سخت

۱۱۴۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اگر در ابیات اول تا سوم دقت کنید، در هر یک از آن‌ها دو واژه می‌یابید که در لفظ یکسان اما در معنی متفاوت‌اند مانند: «چین و چین»، «هزاران و هزاران»، «نهاد و نهاد». اما در بیت چهارم دو واژه «سر قلم» و «سر قلم» در لفظ و معنی یکسان‌اند، بنابراین نمی‌توانند «جناس تام» باشند.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۶ ، سخت

۱۱۴۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌ی (۱) «خود دجله چنان گرید»، دجله تشخیص است و «دجله‌ی خون» تشبیه است (خون به دجله تشبیه شده است).
در گزینه‌ی (۲) «آتش حسرت» تشبیه است (حسرت به آتش تشبیه شده است) و «جگر دجله» اضافه‌ی استعاری است و در اضافه‌ی استعاری اگر مضاف از اعضای بدن انسان باشد مضاف‌الیه (در این جا دجله) تشخیص است.
در گزینه‌ی (۴) «دجله در سلسله شد» واژه‌ی دجله تشخیص است، «چون سلسله» تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. کهنه رباط یعنی کاروانسرای قدیمی و استعاره است برای دنیا.
در گزینه‌ی یک پیرزن عشوه گر دهر آرایه‌ی تشبیه دارد چون دو رکن تشبیه آمده است، دهر = مشبه - پیرزن عشوه گر = مشبه به. گزینه‌ی دو آرایه‌ی تشبیه دارد.
۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۱۴۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. درختان شجاع تشخیص دارد چون شجاعت صفت انسان است.
در گزینه‌ی (۲) بیمناک بودن برای بید تشخیص است.
در گزینه‌ی (۴) حلقوم چاه تشخیص دارد.
۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۱۴۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. درد و ورم استعاره است برای برجستگی قله‌ی کوه و کافور استعاره است برای برف‌های قله‌ی کوه. سایرگزینه‌ها آرایه‌ی تشبیه دارند.
نکته درسی: می‌دانید که اگر مشبه و مشبه به در یک جمله بیایند، آرایه‌ی تشبیه داریم و در آرایه‌ی استعاره فقط مشبه به می‌آید و بقیه‌ی ارکان تشبیه محذوف هستند.
۸۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۴۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی در گزینه های دیگر به شرح زیر است: کرامت آبی - جواب تلخ - دیدن ملامت
۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۴۸- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ دو مورد استعاره وجود دارد الف) دام جان که استعاره ی مکنیه است یعنی اضافه استعاری است زیرا جان به دام تشبیه نشده بلکه شاعر "جان" را به صید (مشبه به محذوف) تشبیه کرده است که برای آن دام نهاده‌اند. ب) تارها استعاره است از تعلّقات دنیوی (استعاره‌ی مصرحه)
درگزینه‌ی ۲ اکسیر عشق = اضافه تشبیهی، "مس" = استعاره از وجود مادی. در گزینه ۳ جام می = استعاره از قلب عارف، که همان به آیینه‌ی سکندر تشبیه شده است. در گزینه‌ی ۴ آینه‌ی قلب = اضافه تشبیهی، زنگ استعاره از کینه و نفرت می‌باشد.

ی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، سخت

۱۱۴۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه های ۱ ، ۲، ۴ دشت مجازاً به معنی "مردم"، کسانی که در دشت بوده‌اند آمده است اما در گزینه‌ی ۳ معنی حقیقی خود را می‌رساند.

ی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۵۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بیت فوق تناقض ندارد. دشت مجازاً مردم دشت. بریان شدند کنایه از این که ناراحت شدند. خندان و گریان تضاد دارند.

ی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۵ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۱۵۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «لب و دندان» هم مراعات نظیر دارند و هم «مجاز» از کل وجود سنایی است.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (اصل - وصل)، در بیت دوم (پرده - پرده)، در بیت سوم (نیست باد - نیست باد) با هم جناس دارند که در بیت اول نوع جناس «ناقص اختلافی» است در دیگر موارد جناس «تام» است.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «نیستان» استعاره است از عالم بالا و مبدأ وجود.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در بیت اول (بد حالان و خوش حالان)، در بیت دوم (پخته و خام) و در بیت سوم (زهر و تریاق) تضاد دارند.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اسلوب معادله آن است که شاعر در یک مصراع سخن خود را تمام کند و مصراع دیگر را با زبان تمثیل به بیان غیرمستقیم همان مفهوم اختصاص دهد. در واقع هر اسلوب معادله‌ای با تمثیل همراه است.

ی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۵ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۵ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۵۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.
گزینه‌ی ۱ ← فتح به آفتاب و سینه‌ی مؤمنین به آسمان تشبیه شده است.
گزینه‌ی ۲ ← قلوب مجاهدان خدا به معرکه تشبیه شده است.
گزینه‌ی ۴ ← چشم به نرگس تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ۸۵ - سوال تستی و تشریحی - اول ، متوسط

۱۱۵۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۴ «سنگ حوادث» آرایه‌ی تشبیه دارد. در گزینه‌ی ۲ «مرغ دل» و در گزینه‌ی ۳ «بیچاره وار» دارای آرایه‌ی تشبیه است. در بیت مورد نظر «چون» به معنی وقتی که است و از ادات تشبیه نیست.

نجش - ریاضی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - جامع و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - جامع ، متوسط

۱۱۵۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. حس‌آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام، به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی بر اثر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن شود. در ترکیب «چشم گویا چشم مربوط به حس بینایی و گویا از گفتن و مربوط به حس شنوایی است. ترکیبات: «شعرتر» «شنیدن بو» «حرف روشن» «نوشتن با مزه» «چیدن روشنی» آرایه‌ی حس‌آمیزی دارد.

- مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۱۵۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. داد (دوم) به معنی قانون، عدل، انصاف و داد (اول) عطا کردن و دادن مقابل ستدن است. چون این دو کلمه در تعداد و ترتیب واج‌ها یکسانند با معنی متفاوت، آرایه‌ی جناس تام به وجود آورده‌اند. در گزینه‌ی ۲ باد و باد در یک معنی هستند و جناس ندارند. در گزینه‌ی ۴ خوی و بوی با اختلاف در یک صامت جناس ناقص هستند. در گزینه‌ی ۱ مراد و مراد در یک معنی هستند و جناس ندارند. کسی و بسی با اختلاف در یک صامت جناس ناقص هستند.

رحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «اسلوب معادله» آن است که مصراع دوم بیت در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا میان آن‌ها دو علامت مساوی (=) گذاشت. این ارتباط معنایی بر پایه تشبیه است. در گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ این کاربرد شاعرانه آشکار است اما در گزینه ۲ این ارتباط معنایی وجود ندارد.

۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله دوم ، متوسط

۱۱۶۱- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. نبات مشبه است و بقیه کلمات مشبهٌ‌به هستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۶۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۲ و ۳ و ۴ مصرع دوم در حکم مصداقی برای مصرع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد یا بین آن دو مساوی (=) گذاشت. ارتباط معنایی دو مصرع بر پایه‌ی تشبیه است.

- ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۵ - مرحله اول و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۱۶۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. وجود رنگ برای گفتار (در هم آمیختن شنوایی و بینایی)

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در سه بیت دیگر، مفهوم مصراع دوم، تأییدی است بر مطلب مصراع نخستین و همان حرف است به صورتی دیگر.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲: رنگینی گفتار، در گزینه‌ی ۳ شیرینی سخن و در گزینه‌ی ۴ ندیدن بو.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در بیت اوّل سوزنده بودن ناله؛ در بیت دوم؛ تلخ بودن دشنام و در بیت چهارم: رنگین بودن سخنان

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۵ ، متوسط

۱۱۶۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. با توجه به تعریف اسلوب معادله هر یک از مصراع‌ها باید به تنهایی معنای مستقل داشته باشد و اگر مصراع‌های یک بیت به لحاظ معنی به همدیگر نیاز داشته باشند، به گونه‌ای که یکی بدون دیگری ناقص باشد، اسلوب معادله نخواهد بود. به این ترتیب گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است زیرا مصراع دوم بیت تکمیل‌کننده‌ی جمله‌های مصراع اول است.

ریاضی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۳ ، متوسط

۱۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

ریاضی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - جامع ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۲ ، متوسط

۱۱۷۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. قلب در دو مصراع جناس تام ایجاد کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - جامع ۱ ، متوسط

۱۱۷۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

قامت در مصراع اول یعنی «قد و بالا» و در مصراع دوم منظور گفتنِ «قدقامت الصلوة» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۴ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۱۷۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام آن است که در عبارتی دو واژه با تلفظ و املای یکسان به کار روند که فقط در معنی و مفهوم با یکدیگر اختلاف داشته باشند، هم‌چنان که در بیت گزینه‌ی ۴ کلمه‌ی قلب یک‌بار به معنی مرکز فرماندهی سپاه است و یک بار به معنی «عنصر بدن آدمی» است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۱۷۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا تنها بیتی است که در آن اسلوب معادله دیده نمی‌شود. همان طور که می‌دانیم در اسلوب معادله هر مصراع معنی کامل و مستقلی دارد در حالی که در مصراع اول بیت (۳) جمله ناقص است و معنی آن با مصراع دوم کامل می‌شود.

۸ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۴ - مرحله سوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۴ - مرحله سوم ، متوسط

۱۱۷۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

در بیت دوم «تذرو کشته » استعاره است از اسلام تضعیف شده در زمان پیش از انقلاب است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۷۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ب «گرمی» ایهام دارد زیرا، هم گرمی ظاهری در نظر است و هم گرمای محبت و صمیمیت حاکم بر قهوه‌خانه مورد نظر است. در گزینه‌ی ج «نابرادر» ایهام دارد زیرا، شغاد هم برادر ناتنی رستم است و هم رفتاری ناجوان‌مردانه که برادر را نابرادر می‌کند، از او سر زده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۱۷۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول (لب - لب) ، در بیت دوم (پر - پر) و در بیت سوم (گور - گور) جناس تام دارند. اما در گزینه‌ی ۴ «باز» به یک معنا (پرنده) به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۷۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در بیت دوم شاعر علت پنهان شدن قله‌ی دماوند را در ابر، ناخرسندی این کوه از مردم دانسته است و این دلیل‌تراشی شاعرانه را «حسن تعلیل» گویند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۱۷۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در بیت اول «خانه‌ی دل» و در بیت دوم «لعل لب» اضافه‌ی تشبیهی هستند. در بیت سه، صبح را به پیک بسته قبا مانند کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۱۷۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

بیت اول به بیتی از حافظ اشاره دارد: «ساکنان حرم ستر و عفاف ملکوت با من راه‌نشین باده‌ی مستانه زدند»

بیت سوم نیز به بیتی از حافظ اشاره دارد: «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو»

بیت چهارم نیز به گریه کردن امام علی (ع) در چاه اشاره دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۱۸۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی دو «اکسیر عشق» تشبیه دارد و «مس» استعاره است از «وجود مادی» و «زر» استعاره از وجود با ارزش است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۱۸۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

درگزینه‌ی ۱ (آتش نخوت)، (خرمن اعمال) و (آتش غرور) سه اضافه تشبیهی هستند.

در گزینه‌ی ۲ (تیه گمراهی) تشبیه دارد.

در گزینه‌ی ۳ (حصار بردباری) تشبیه دارد.

در گزینه‌ی ۴ تشبیهی وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۲- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. «روی» درمعنای بیت «امکان واحتمال» معنا می‌دهد اما معنای دیگر آن «چهره» با لب و دندان مراعات نظیر دارد و بدین ترتیب ایهام تناسب شکل می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱ ← آهنین کوه / گزینه‌ی ۲ ← بازوی دین - شیر خدا - اژدها / گزینه‌ی ۴ ← ژنده فیل

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۴ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۴ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۱۸۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. جناس= کِهان، مِهان

تضاد= کِهان (کوچک‌ترها) - مِهان (بزرگ‌ترها)

کنایه: کلّ بیت کنایه از شادمانی همگانی (البته این کنایه بسیار ضعیف است.)

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط

۱۱۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - پزشکی ، متوسط

۱۱۸۶- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی«۱»، «کعبه‌ی جلال، حلیه‌ی جمال». در گزینه‌ی«۲»، «فراش باد صبا، دایه‌ی ابر بهاری، بنات نبات و مهد زمین». در گزینه‌ی«۳» قبای سبز ورق، اطفال شاخ و کلاه شکوفه تشبیه هستند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
- در واژه‌های «اصل و وصل» جناس وجود دارد.
- بین واژه‌های (دور و وصل) تضاد وجود دارد.
- تلمیح به: کلّ شیء یرجع الی اصله و انّا لِلّه و انّا الیه راجعون

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۱۸۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.
«جلودار» استعاره از امام خمینی
هامون اگر دریا شود = گر هامون مانند دریایی از خون شود.
مشبه مشبه به

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۸۴ - غیرپزشکی ، متوسط

۱۱۸۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بقیه، مصراع های دوم شکلی دیگر از موضوع مصراع نخست و تأییدی بر آن هستند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۰- گزینه‌ی «۴» پاسخ صحیح است. موارد حس آمیزی: زبان چرب، سلام خشک، سخن تلخ، خنده‌ی شیرین

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ رابطه‌ی بین دو مصراع تشبیه است حال آنکه در گزینه ۲ این رابطه وجود ندارد و مصراع دوم ادامه‌ی مصراع اوّل است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۲- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳ » مصراع دوم ادامه‌ی مصراع اول است. در گزینه‌های «۱، ۲و ۴» مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است و بین دومصراع بر پایه‌ی رابطه‌ی تشبیه وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، متوسط

۱۱۹۳- گزینه‌ی۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۱» برای «نشستن» صفت «تلخ» حس‌آمیزی ایجاد کرده است.
در گزینه‌ی«۳» برای «سخن گفتن» صفت «نرمی» و «سخن دیدن» حس‌آمیزی پدید آورده است.
در گزینه‌ی «۴» «تلخ شنیدن» حس‌آمیزی دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» «باد» در مصراع اول و دوم هر دو به معنی «حرکت هوا» است.
در گزینه‌ی «۱» «داد» اول به معنی «حق» و دومی «فعل» است.
در گزینه‌ی «۲» در مصراع دوم «باری»قید است به معنی «به هر حال» ولی «باری» دوم از اسم + ی نکره ساخته شده است.
در گزینه‌ی «۴» «داد» مصراع اول به معنی «حق» و دومی «فعل» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ترکیب «سیلاب غم» تشبیه است. (غم = مشبّه / سیلاب = مشبّه‌به)
واژه‌ی «دوش» در مصراع اوّل به معنای «دیشب» است و در مصراع دوم واژه‌ی «دوش» به معنی «کتف و شانه» می‌باشد. پس جناس تام ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «شیرین بودن گفتار» حس‌آمیزی دارد. این که «گفتار هم شیرین باشد (شهد) و هم نمکین» تناقض دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۷- گزینه‌ی۳ پاسخ صحیح است. باران ⇐ استعاره از اشک / سپهر دیده و دود آه ⇐ تشبیه / سپهر و ابر و باران ⇐ تناسب

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۴ ، سخت

۱۱۹۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سعدی» در گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» مجازاً به معنی «آثار سعدی» است، امّا در گزینه‌ی (۳) حقیقت است.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۱۹۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ ⟵ شاباش استعاره از باران. در گزینه‌ی ۲ ⟵ لؤلؤ استعاره از سخنان ارزشمند. در گزینه‌ی ۴ ⟵ گلشن استعاره از دنیا.

دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. تشبیه
علت نادرستی گزینه ۱: چراغ (در مصراع دوم) استعاره از چشم
علت نادرستی گزینه ۲: مرغ زیبا ⇐ استعاره از جوانی
علت نادرستی گزینه ۳: گنج خداداد ⇐ استعاره از آزادی و رهایی

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «چراغ دو چشم» اضافه‌ی تشبیهی است (دوچشم مانند چراغ) بنابراین، آرایه‌ی تشبیه پدید می‌آید. «چراغ »در مصراع دوم ، استعاره از چشم است.

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

علت نادرستی گزینه۱: ما (مشبه) چو (ادات تشبیه) مرغان حریص (مشبه به) بی نوا (وجه شبیه)

علت نادرستی گزینه۳:

علت نادرستی گزینه۴: چو (ادات تشبیه) شیری (مشبه به) که بر پیش آهو گذشت (وجه شبه) ⟵ مشبه : سهراب (محذوف)

ریاضی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۲-۸۱. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۲-۸۱. ، متوسط

۱۲۰۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. رخ به سندروس / سپهر به آبنوس / قدرت به دریا /
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۵ ، متوسط

۱۲۰۴- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی۱ سنگ، استعاره از حاکمیت طاغوت است. در گزینه‌ی ۲ شانه‌ی بهار اضافه‌ی استعاری است و در گزینه‌ی ۳ علف استعاره از خوبی‌های اندک است. اما در گزینه‌ی ۴ حرف عشق تشبیه است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۲ ، متوسط

۱۲۰۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. سرو را به گل‌دسته‌ی مسجد تشبیه کرده است. در سه گزینه‌ی دیگر اضافه‌ی استعاری به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۱۲ ، متوسط

۱۲۰۶- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۲ : چراغ در مصراع دوم استعاره از چشم است. گزینه‌ی ۳ : گوهر دوم استعاره از خیر. گزینه‌ی ۴ : خاک تشنه استعاره از خیر است.
ریاضی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۱-۸۰. و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۱-۸۰. ، متوسط

۱۲۰۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «گرفت» و «نیست» نمی‌توانند قافیه باشند پس بیت اول در هر دو مصراع قافیه ندارد. و فقط در قالب قطعه چنین حالتی موجود است.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پیش دانشگاهی - آزمون ۵ ، متوسط

۱۲۰۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بقیه‌ی گزینه‌ها اضافه‌ی تشبیهی است ولی فرش زمرّدین، استعاره است از سبزه.
دوره دوم متوسطه - سنجش علمی آزمون یار - ۸۱-۸۰ - متوسطه - پایه سوم - آزمون ۱ ، متوسط

۱۲۰۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.
در بیت اول (نیست باد - نیست باد) در بیت دوم (شیرین - شیرین) با یکدیگر جناس تام دارند و قافیه هستند. در بیت سوم (خطاست - راست) قافیه هستند. در بیت چهارم (گوی - گوی) ردیف و (مرده - پرورده) قافیه هستند.
ی - ریاضی. - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - تجربی. - ۸۳-۸۲ و دوره دوم متوسطه - سوالات و مطالب تالیفی - انسانی. - ۸۳-۸۲ ، متوسط

۱۲۱۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک استعاره‌ی مکنیه آورده است، زیرا غارها را به انسانی مانند کرده است که نگاه وحشتناکی دارند.
در گزینه‌ی دو: رشته‌کوه‌ها استعاره‌ی مصرحه است از شهدای کربلا.
در گزینه‌ی سه نیز ماه به انسانی مانند شده است که خیره‌خیره نگاه می‌کنند و بدین ترتیب استعاره‌ی مکنیه خلق شده است.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۳ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۳ ، متوسط

۱۲۱۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه یک واژه‌های (دشت- شهر- جهان) مجاز دارند. (۳ مجاز) در گزینه دو واژه‌های (شهر- دشت) مجاز دارند. (۲ مجاز) در گزینه ۳ واژه (دشت) مجاز دارد (۱ مجاز) در گزینه ۴ واژه‌های (دشت- جهانی) مجاز دارند. (۲ مجاز). پس جواب در گزینه یک آمده که سه مجاز دارد. مجاز کاربرد واژه است و غیر معنای اصلی آن، مثلا واژه‌های (شهر- دشت - جهان) در معنای مردم شهر با مردم دشت یا مردم جهان معنا می‌شود.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله، شاعر منظور و مفهوم مورد نظر خود را در یک مصراع بیان می‌کند و مصراع دیگر را به بیان غیر مستقیم و تمثیل گونه‌ای برای همان مفهوم و منظور اختصاص می‌دهد و این ویژگی در بیت دوم وجود دارد.
دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۱ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ - مرحله ۱ ، متوسط

۱۲۱۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «آتش نخوت» و «خرمن اعمال» تشبیه هستند. در گزینه سه «تیه گمراهی و ضلالت» تشبیه دارد، در گزینه چهار «چراغ هدایت» تشبیه دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۱۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در بیت دو «بیرون کردن از کف» کنایه است از « گرفتن و سلب نمودن» در بیت سه «آب خوردن» کنایه است از «زندگی آسوده و دلخواه»، در بیت چهارم «به در زدن» کنایه است از «ایجاد ارتباط و دوستی».

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۱۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه یک «دهن قلماسنگ» دارای استعاره (از نوع مکنیه) و تشخیص است و معشوقه خود را به سنگی که از قلماسنگ پرتاب می‌شود مانند کرده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۲۱۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در آنجا که می‌گوید: ای حافظ تو آن کشتی ای، حافظ به کشتی تشبیه شده است «سینه‌ی دریا» و «سر امواج» و قائل شدن پا برای کشتی موجب پیدایش سه استعاره از نوع مکنیه‌ی آن شده است. بین واژه‌های: کشتی - دریا - امواج - بادبان و باد مراعات‌نظیر برقرار شده است.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۱۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد نظر، واژه‌ی «سر» مجاز دارد زیرا منظور از سفید بودن سر سفید بودن موی سر است. بین «مادر و فرزند» مراعات نظیر و بین «سفید و سیاه» تضاد وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۵ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۵ ، متوسط

۱۲۱۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «سرخ کردن سر چوب پاره» کنایه است از به دار کشیده شدن در گزینه‌ی دو «شکرآب شدن» کنایه است از کدورت و دشمنی - در گزینه‌ی چهار «انگشت نما بودن» کنایه است از مشهور و شناخته شده بودن

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۱۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیتی که اسلوب معادله دارد دو مصراع از نظر معنایی و مفهوم برابر و یکسان هستند و با تکیه بر تشبیه و تمثیل مفهوم مورد نظر را مجدداً مطرح می‌کنند و می‌توان جای دو مصراع را با یکدیگر عوض کرد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۳ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۳ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی (۱) بین «مِهر و مُهر» و «سَر و سِر» جناس ناقص حرکتی وجود دارد اما در گزینه‌های ۲ و ۳ و۴ بین «روان و روان / غریب و غریب / صورت و صورت» جناس تام وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - تابستان ۸۳ ، متوسط

۱۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۲ (فرش زمردین) استعاره است و (فراش باد صبا - دایه‌ی ابر بهاری - بنات نبات) تشبیه است و (بگسترد و بپرورد) سجع ایجاد کرده‌اند. در دیگر گزینه‌ها این سه آرایه با هم جمع نشده‌اند.

دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - ریاضی - ۸۲ - مرحله ۲ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۲ ، متوسط

۱۲۲۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این بیت (لؤلؤ) استعاره از سخنان کوتاه و ارزشمند است.

ی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۸ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۸ ، متوسط

۱۲۲۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در این بیت استعاره از نوع حذف مشبه‌به به‌کار رفته است یعنی مشبه همراه یکی از ویژگی‌های مشبه‌به بکار می‌رود. در این مورد غم به انسانی تشبیه شده است که کارش خون‌ریزی است اما انسان که مشبه‌به، است محذوف است و ویژگی مشبه‌به، خون‌ریزی است ذکر شده است.

۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۷ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۷ ، متوسط

۱۲۲۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از آن جا که شاعر با چشم‌های خود تلاوت می‌کند آرایه‌ی حس‌آمیزی شکل گرفته است.

۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۶ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۶ ، متوسط

۱۲۲۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، «گذران» در مصراع اول صفت است برای جهان و در مصراع دوم، فعل امر است. پس به دو معنی متفاوت و جناس تام است. در گزینه‌ی ۲، در مصراع اول، «نهاد» اول به معنی «طبع و سرشت» است ولی «نهاد» دوم به معنی «قرارداد» است پس در این گزینه هم جناس تام وجود دارد. در گزینه‌ی ۴ نیز وجود جناس تام بین «گور» اول به معنی «گورخر» و «گور» دوم به معنی «قبر» کاملا مشخص است اما در گزینه‌ی ۳، دو کلمه‌ی «فلک» و «ملک» دارای جناس ناقص اختلافی هستند و نه جناس تام.

۸۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - تجربی - ۸۲ - مرحله ۴ و دوره دوم متوسطه - آزمونهای گزینه ۲ - انسانی - ۸۲ - مرحله ۴ ، متوسط

۱۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر اسلوب معادله به کار رفته است یعنی در عین جدایی و استقلال معنی ظاهری مصراع‌ها، مفهوم آنها با هم انطباق کامل دارد.

مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۳ - مرحله پنجم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۳ - مرحله پنجم ، متوسط

۱۲۲۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چون دو طرف بیت با هم مساوی است و هر مصراع را می‌توان به جای مصراع دیگر به کار برد.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۳ - صبح ، متوسط

۱۲۲۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در ترکیب «سلام خشک» حس‌آمیزی وجود دارد.

بین واژه‌های «خشک و تر» تضاد وجود دارد. و «لعل» استعاره از اشک خونین است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۳ ، متوسط

۱۲۲۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «پری» در مصرع نخست، فعلِ مضارع است و از مصدر «پریدن»، ولی در مصرعِ دوم اسم است و به معنی «موجودِ افسانه‌ای»

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۳ ، متوسط

۱۲۳۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌های دیگر، به «صبح»، «باد صبا» و «هوا» شخصیت انسانی بخشیده شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در سه گزینه دیگر مصراع‌های دوم مصداقی برای مصراع اول محسوب می‌شوند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ ← سینه‌ی سنگ استعاره‌ی مکنیه است. در گزینه ۳ ← گل نخندید و ابر نگریست استعاره‌ی مکنیه است. در گزینه ۴ ← دیده‌ی خرد استعاره‌ی مکنیه است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱ ← شهر استعاره از دل و دهان / گزینه‌ی ۲ ← لؤلؤ استعاره از سخن نیکو / گزینه‌ی ۳ ← زبان استعاره از نخ شمع.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در اسلوب معادله‌ی مصراع دوم (و گاهی اول) مثال و مصداقی است برای مصراع دیگر و ارتباط دو مصراع بر پایه‌ی تشبیه است. به عنوان مثال در گزینه‌ی ۴ می‌گوید انسان با سخن گفتن شخصیتش هویدا می‌شود، همان‌طوری که وقتی پسته را بشکافی معلوم می‌شود که سالم است یا نه!

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۲ ، متوسط

۱۲۳۵- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. یعنی وقتی عشق می‌آید هوش (عقل) را از بین می‌برد همان‌طور که وقتی دزد می‌آید، ابتدا چراغ را خاموش می‌کند. پس «چراغ معادل هوش» قرار گرفته است.

رحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۲ - مرحله چهارم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - ریاضی - ۸۲ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «سرو سهی» استعاره است از بلند قد و معشوق

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به ترتیب بو را شنیدن، ترانه‌ی شیرین و بهانه‌ی رنگین و خنده‌ی شیرین و شکرین حس‌آمیزی است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
در گزینه‌های دیگر مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - زبان خارجی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۳۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. گل رخ و سرو سمن چهر استعاره از یار است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سه ترکیب گل از خار در آوردن، خار از پا در آوردن و پا از گل در آوردن هرسه کنایه از آسودگی و راحتی و رفع مشکل است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. "دیده‌ی خرد" اضافه‌ی استعاری است پس صفت استعاره ایجاد می‌کند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۸۱ ، سخت

۱۲۴۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
روی وروی ← جناس تام
آینه ← استعاره از دل و جان
مصراع دوم ← کنایه از اینکه از بد، بدی حاصل آید و از نیک، نیکی

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. پرده‌ی اول پرده‌ی موسیقی است و پرده دوم حجاب معنی می‌دهد پس جناس تام دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۸۱ ، متوسط

۱۲۴۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. آبشار طلایی استعاره است از مو.

۸۱ - مرحله ششم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «زاد» به معنی توشه و «زاد» به معنی «متولد شد» جناس تام است و در گزینه‌های دیگر (رفت با رفت) و (سفر و سپر) جناس‌های اختلافی‌اند و در گزینه‌ی ۳ کلمه‌های «هامون و بتازید» تکرار شده‌اند و جناس نیستند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۸۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد» به مفهوم «نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود» است. «ماسیدن» به معنی «صورت گرفتن، بستن، منعقد شدن، سفت شدن، تحقّق یافتن و ...» است.

۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله دوم و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۸۱ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۴۷- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. گوهری که خداوند به ابر بخشیده همان قطره‌ی باران است و زرافشاندن صبح، اشعه‌ی زرّین آفتاب است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۴۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. صدا ... جر می‌داد، حس‌آمیزی است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله ششم ، متوسط

۱۲۴۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «سرما» و «مرگ» مثل دوتا انسان بهم دیگر یاری می‌کنند و با هم علیه «حیوان» توطئه می‌کنند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله چهارم ، متوسط

۱۲۵۰- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. جناس تام چنان است که دو کلمه، از نظر املا و تلفظ ، یکسان ولی از نظر معنایی، متفاوت باشند، لذا در بیت شماره‌ی ۴ دو کلمه‌ی «روان = جاری» و «روان = روح» با هم جناس تام دارند.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۱ - مرحله سوم ، متوسط

۱۲۵۱- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. چه خاکی بر سرم بریزم کنایه از چه کار کنم.
هرگلی هست به سر خودت بزن کنایه از هر کاری از دستت می‌آید، انجام بده و فکر کن کار برای خودت است.
شکم را صابون زدن کنایه از انتظار به چیزی رسیدن.

دوره دوم متوسطه - آزاد - ریاضی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۲۵۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کافور استعاره از «برف» روی قله‌ی کوه است.

دوره دوم متوسطه - آزاد - انسانی - ۸۱ - بخش ۱ ، متوسط

۱۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دو مصراع در ظاهر هیچ ارتباطی ندارند ولی در معنی و مفهوم مصراع دوم برابر و مساوی با مصراع اوّل است. شاعر می‌گوید: همان گونه که دزد باهوش، اوّل چراغ خانه را خاموش می‌کند، عشق هم اوّل هوش و خردِ خردمند را می‌گیرد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۸۰ ، متوسط

۱۲۵۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (پرم - پرم) جناس تام دارند زیرا در مصراع اوّل به معنی «پریدن» است و در مصراع دوم همان معنی «پر و بال» است در گزینه‌ی (۴) بین «بیم، نیم» جناس ناقص اختلافی است

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۸۰ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۵۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا «مشت زمین» همچون انسان مورد خطاب قرار گرفته است و نیز زمین همچون انسانی است که مشت دارد بنابراین آرایه‌ی استعاره و تشخیص در ترکیب «مشت زمین» است و آن را در دستور زبان «اضافه‌ی استعاری» می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - آزاد - هنر - ۸۰ ، متوسط

۱۲۵۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در کلمات «داد» و «داد» جناس‌تام است که اولی به معنی «عدل، انصاف و حق» و دومی در معنی فعلی «دادن» آمده است.

دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۹ ، سخت

۱۲۵۷- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح سوال است. در گزینهٔ ۲، «سردی» برای «هوا» یک عمل طبیعی است ولی در سه گزینهٔ دیگر دو حس مختلف را در هم آمیخته و از آرایهٔ حس‌آمیزی استفاده کرده است.
حس‌آمیزی، آمیختن دو یا چند حس در کلام است به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی به تأثیر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن می‌شود.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسط

۱۲۵۸- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح سوال است. در گزینهٔ ۳، «برگ و بار» ندادن درختان کویر و گل ندادن آن یک عمل طبیعی است. در گزینهٔ ۱، به اقیانوس صفت و ویژگی آدمی داده که از آن «اقیانوس»، سیلی می‌خورد و آرایهٔ تشخیص دارد. در گزینهٔ ۲، بوسه زدن گل سرخ بر رخ ژالهٔ بامدادی، عمل انسانی است که به گل نسبت داده شده و ضمناً برای ژاله، چهره در نظر گرفته و دارای آرایه تشخیص است. در گزینهٔ ۴، به «اختر شب» صفت آدمی داده شده که سرش را خم می‌کند تا صدای تو را بشنود و دارای آرایهٔ تشخیص می‌باشد.

دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - تجربی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - انسانی - ۷۶ و دوره دوم متوسطه - آزمایشی سنجش - هنر - ۷۶ ، متوسط

۱۲۵۹- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح سوال است. درفعل «بامزه نوشتن» آرایهٔ حس‌آمیزی وجود دارد.
تعریف حس‌آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی به تأثیر سخن می‌افزاید و سبب زیبایی آن می‌شود. مثل: خبر تلخ، سلام گرم، سخن نرم.

دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۲، در «سماط کشیدن سرو» آرایهٔ تشخیص وجود دارد، در گزینهٔ ۳، شاعر به خداوند صفت و ویژگی آدمی داده است و در گزینهٔ ۴، شاعر برای شمع همچون انسان زبان در نظر گرفته و از آرایهٔ تشخیص استفاده کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در این گزینه، آرایهٔ تشبیه بلیغ در ترکیب «آتش عشق» وجود دارد. در گزینهٔ ۱، «سر به سوی آسمان کردن گل»، در گزینهٔ ۲، «سینهٔ دریا» و در گزینهٔ ۳، «بوسه زدن بر رخ ژالهٔ بامدادی» دارای آرایهٔ تشخیص‌اند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۹ ، متوسط

۱۲۶۲- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. زیرا حسّ چشایی (مزه) را با «نوشتن» در آمیخته است. آرایهٔ حس‌آمیزی: آمیختن دو یا چند حس است در کلام به گونه‌ای که با ایجاد موسیقی معنوی به تأثیر سخن بیفزاید و سبب زیبایی آن شود.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۸ ، متوسط

۱۲۶۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. زیرا بین کلمات «غریب، غریب» که در دو معنی متفاوت به کار رفته، آرایهٔ جناس تام است. «غریب» در مصراع اول به معنی «عجیب» است و در مصراع دوم به معنی «بیگانه و دور از وطن» می‌باشد.
دوره دوم متوسطه - آزاد نظام قدیم - انسانی - ۷۸ ، سخت

۱۲۶۴- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است زیرا «دشت» مجازاً «مردم دشت» است. معنی عبارت: «همهٔ مردم دشت ناراحت شدند».
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۶ ، متوسط

۱۲۶۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. تشخیص: اگر شاعر یا نویسنده به یاری تخیّل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، احساس و صفت بشری ببخشد و با دادن شخصیت انسانی به آن‌ها، کاینات بی‌روح را جان دهد، از آرایهٔ تشخیص استفاده کرده است.
در گزینه‌ی ۱، به «فضا»، صفت انسانی «صمیمیّت» داده که آرایهٔ تشخیص است.
دوره دوم متوسطه - آزاد - تجربی - ۷۵ ، سخت

۱۲۶۶- گزینهٔ ۲ پاسخ صحیح است، زیرا «دشت» در معنی حقیقی خود به کار رفته است ولی در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴، در معنی مجازی به معنی «مردم دشت» به کار رفته است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۸ ، متوسط

۱۲۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است، زیرا بین کلمات (انعام - اَنعام) آرایهٔ جناس ناقص حرکتی است.
در گزینهٔ ۲، روان - روان: جناس تام
در گزینهٔ ۳، غریب - غریب: جناس تام
در گزینه ۴، نای - نای: جناس تام
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۸ و دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۸ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۶۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
تشخیص (جان‌بخشی به اشیا): نسبت دادن حالات و رفتار انسان به دیگر پدیده‌های خلقت است مثل: ابر می‌گرید و می‌خندد از آن گریه چمن. که فقط در گزینه ۳ به چشم می‌خورد.
«مل کردن» کاری است انسانی که به خورشید نسبت داده شده در حالی که ریختن شراب در پیاله، کار آدمی است.
دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ ، سخت

۱۲۶۹- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۴ است. نسبت دادنِ صفت و ویژگی یک حس به حسّی دیگر یا آمیختن دو حس از حواس را حس‌آمیزی می‌نامند. مثلاً: «سخن شیرین» که دو حسّ شنوایی و چشایی را در هم آمیخته است. در گزینهٔ ۴ دو حس ادراکی (فریبی) و دیداری (آبی رنگ) با یکدیگر آمیخته شده است و یا اگر دروغی آبی رنگ باشد دو حس شنیداری (دروغ) و دیداری (آبی رنگ) با یکدیگر آمیخته شده است.
ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۷ ، متوسط

۱۲۷۰- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۳ است. گوته می‌گوید، نمی‌خواهم کلمه‌ای را دوبار در قافیه تکرار کنم به جز این که، کلمه دارای ظاهری یکسان و معنای متفاوت باشد که همان در کتاب آرایه‌های ادبی به نام «آرایه یا صنعت جناس تام» است. با توجه به مفهوم جمله، در گزینهٔ ۳، کلمهٔ «باد» قافیه می‌باشد که در مصراع اوّل به معنی «جریان هوا» و در مصراع دوم به معنی «باشد» فعل دعایی است و آرایهٔ «جناس تام» هم می‌باشد. و همچنین واژه‌ی «نیست» در دو مصراع.

ریاضی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۷ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۷ ، متوسط

۱۲۷۱- گزینهٔ ۴ پاسخ صحیح است. تشخیص (جان بخشی به اشیا): نسبت دادن حالات و رفتار آدمی به یکدیگر پدیده‌های خلقت است. مثل «ابر می‌گرید و می‌خندد از آن گریه چمن»، که در اینجا گریستن و خندیدن که کار انسان است به ترتیب به ابر و چمن نسبت داده شده است. اما در این سؤال، در گزینهٔ ۱ نجوا کردن به شکوفه نسبت داده شده است. در گزینهٔ ۲ لبخند زدن به شکوفه نسبت داده شده است. در گزینهٔ ۳ نوازش کردن به قطره‌های باران نسبت داده شده است. در گزینهٔ ۴ تشخیص به چشم نمی‌خورد. و فرو ریختن به قطرهٔ باران نسبت داده شده که کاری مختصّ انسان نیست و یک عمل طبیعی و عادیِ قطره‌ی باران است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۷ - مرحله دوم ، متوسط

۱۲۷۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. زیرا در گزینهٔ ۱ «زبان» به «سنگ و آهن» تشبیه شده، در گزینهٔ ۳، «حرف» به «خار دیوار رزان» و در گزینهٔ ۴ «نکته» به «تیر» تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۶ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۳- گزینهٔ ۳ پاسخ صحیح است، زیرا گلها را به دهانهٔ بخوردانی تشبیه کرده که به سوی زمین خم شده‌اند بدین ترتیب از آرایه تشخیص استفاده نکرده است. در گزینهٔ ۱، به «اختر شب» صفت انسانی، «سر خم‌کردن و شنیدن صدا» داده است. در گزینهٔ ۲، به «درّه» ویژگی انسانی «خوابیدن» داده است. در گزینهٔ ۴، به «چشمه‌سار» ویژگی انسانی «آواز خواندن و خاموش کردن» داده است.

تشخیص یا تشخّص یا آدم‌نمایی:

اگر نویسنده یا شاعر در ضمن کلام خود، به اشیای بی‌جان، طبیعت، گلها، پرندگان و غیر انسان، صفت، حالات، ویژگیها و شخصیت انسانی ببخشد، به آن تشخیص یا تشخّص و یا آدم‌نمایی می‌گویند.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۶ ، متوسط

۱۲۷۴- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. زیرا «وزیدن» باد یک عمل طبیعی و معمولی است و در آن آرایهٔ تشخیص به کار نرفته است. در گزینه ۱ به «سرما» صفت انسانی «سنگدلی» داده شده است و آرایهٔ تشخیص دارد. در گزینهٔ ۲ به «غنچه» ویژگی انسانی «نظاره کردن» نسبت داده شده و آرایهٔ تشخیص دارد. در گزینهٔ ۴ به «صبح هدایت» شخصیت انسانی «لبخند زدن» داده شده و آرایهٔ تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - هنر - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۵- گزینهٔ ۱ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۲ «زورق حیات» دارای آرایهٔ ادبی تشبیه بلیغ است. در گزینهٔ ۳ ستارگان به چراغ نیم‌مردهٔ شبانان تشبیه شده است. در گزینهٔ ۴، ماه به مشعل آسمانی تشبیه شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - انسانی - ۷۵ - مرحله اول ، متوسط

۱۲۷۶- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا ملامت شنیدن و پشیمانی از یک عمل طبیعی برای انسان است، ولی در گزینهٔ ۲، برای «بخت» روی چهره و برای «عمر» چهره و صورت قایل شده و ویژگی ظاهری انسان را به چیز بی‌جان و بی‌روح داده است. لذا آرایهٔ تشخیص دارد. در گزینهٔ ۳، به «شمع» ویژگی انسانی خندیدن و به «بخت» نیز «جلوه‌گری» قایل شده است. در گزینهٔ ۴، «غم دل» را به بار تشبیه کرده، سپس به «شکوه» دست عاریه داده و برای «ناله» دوش قایل شده است در حالی که «دست و دوش» از اندام‌های موجود زنده و انسان است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۷۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا عمل روییدن برای گل یک عمل طبیعی و معمولی است. در گزینهٔ ۲، ۳ و ۴، جامه بر تن دریدن، لب به خنده باز کردن و از خشم سر بر چیزی کوفتن، همه ویژگی‌ها و حالات انسانی محسوب می‌شوند و آرایهٔ تشخیص دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۷۸- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است، زیرا «نبات» به عنوان «مشبه» می‌باشد. در گزینه‌ی ۱، ابر بهاری را به دایه تشبیه کرده است: ابر بهاری (مشبه) - دایه (مشبه به). در گزینه‌ی ۲، باد صبا را به فرّاش تشبیه کرده است: باد صبا (مشبه) - فرّاش (مشبه به). در گزینه‌ی ۳، زمین را به مهد تشبیه کرده است: زمین (مشبه) - مهد (مشبه به). ولی در گزینه‌ی ۴، نبات (گیاهان) را به بنات (دختران زیبا و تازه) تشبیه کرده، که نبات (مشبه) و بنات (مشبه به) است.

دوره دوم متوسطه - سراسری نظام قدیم - ریاضی - ۷۵ - مرحله اول ، سخت

۱۲۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

در گزینه ۱ به «ایران» مثل یک انسان زنده روح بخشیده و سپس به زندان افکنده شده است.

در گزینه ۲ به «بوته‌ها، خطها و اسلیمی‌ها» صفت «سخن گفتن» را بخشیده است.

در گزینه ۳ به «اصفهان» صفت انسانی، «از خواب بیدار شدن» را بخشیده است.

ولی در گزینه ۴ عناصر طبیعت، درختها و میوه‌ها، ویژگی معمول خود را دارند و از آرایهٔ تشخیص استفاده نشده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۵ ، متوسط

۱۲۸۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینهٔ ۱، گوهر تعلیم و گوهر تشبیه هستند. در گزینهٔ ۳، حلیت دانش و دیبه عرفان تشبیه هستند و در گزینهٔ ۴، یم حوادث دهر تشبیه است. اما در گزینهٔ ۲ تشبیه وجود ندارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۱- پاسخ صحیح، گزینهٔ ۱ است، که هیچ استعاره‌ای در آن به کار نرفته است.

در گزینهٔ ۲، «ساغر میگون» استعاره از «گلهای سرخ» است.

در گزینهٔ ۳، «فرش زمرّدین» استعاره از «سبزه‌ها» است.

در گزینهٔ ۴، «عقد ثریّا» استعاره از «خوشهٔ انگور» است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۲- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲ «رود» به یک کودک تشبیه شده که برای پیوستن به «دریا» که آن هم به مادر کودک تشبیه شده در خروش و فریاد است. بنابراین به «رود» و «دریا» شخصیت داده شده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۴ ، متوسط

۱۲۸۳- پاسخ صحیح گزینه ۴ است، زیرا روییدن گل، یک عمل طبیعی و عادی می‌باشد و در آن ویژگی و صفات انسانی نمی‌باشد. در گزینه ۱، صف کشیدن و منتظر ماندن که یک عمل انسانی است به درختان نسبت داده شده و آرایهٔ تشخیص به کار برده است. در گزینه ۲، «رقصیدن» که یک عمل و ویژگی انسانی است، به شاخه‌های بید نسبت داده شده است. در گزینه ۳، سربرآوردن و نگریستن که ویژگی انسانی است به غنچهٔ نور نسبت داده شده است.
تشخیص یا تشخّص یا آدم‌نمایی: اگر نویسنده یا شاعری به منظور ایجاد هیجان و برانگیختن خیال، به چیزهای بی‌روح، شخصیت و حرکت و روح ببخشد، از آرایه تشخیص استفاده کرده است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۴- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است، زیرا سایر گزینه‌ها ترکیب اضافی تشبیهی هستند که در آنها مشبه وجود دارد و حذف نشده است، امّا در گزینهٔ ۳، مشبّه که چمن است، محذوف است و فرش زمرّدین به جای آن نشسته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۳ ، سخت

۱۲۸۵- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. زیرا در سایر گزینه‌ها نوعی ایجاد جان و انسان نمایی (تشبیه به انسان و نسبت دادن رفتارهای انسانی به یک موجود بی‌جان) وجود دارد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - تجربی - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۶- در گزینهٔ ۴، منظور از «دیو»، دیو نفس می‌باشد که استعاره است، امّا در سایر گزینه‌ها، عبارات «باران اشک، ظلمت جهل و دیو نفس» دارای صنعت تشبیه می‌باشند. بنابراین گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - ریاضی - ۷۳ و دوره دوم متوسطه - سراسری - هنر - ۷۳ ، متوسط

۱۲۸۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. زیرا منظور از کلمه‌ی «سرو» قد و قامت است، یعنی لفظ «سرو» در غیر معنی حقیقی خود به کار رفته و مبتنی بر تشبیه است زیرا غم‌خوردن و غم جانکاه داشتن از ویژگیهای انسان است نه درخت سرو.
استعاره، تشبیهی است که یکی از طرفین تشبیه را ذکر کند و طرف دیگر را اراده کرده باشد.
در گزینه‌های ۲ و ۴، تشبیه بلیغ به کار رفته، «نرگس چشم»، «مروارید اشک»، «چراغ دانش» و «خانه‌ی دل» و در گزینه‌ی ۳ در کلمه‌ی «شیرین»، آرایه‌ی ایهام به کار رفته است.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۱ ، سخت

۱۲۸۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است، زیرا «جهان» در معنی حقیقی خود به کار رفته است ولی در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، «جهان» در غیر معنی حقیقی خود به کار رفته و منظور از جهان، آفریده‌ها، انسانها و ساکنان زمین می‌باشد.

دوره دوم متوسطه - سراسری - انسانی - ۷۱ ، متوسط