۱- در همه ی گزینه ها آرایه ی حس آمیزی هست جز گزینه ی ... ؟

۱) از این شعرتر شیرین زشاهنشه عجب دارم که سرتا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد

۲) بوی بهبود ز اوضاع جهـــان می شنـــوم شادی آورد که گـــل و بـــاد صبـــا شاد آمـد

۳) نجوای نمناک علف ها را می شنوم

۴) بی مهر رخت، روزم مرا نور نمانده است

۲- کدام عبارت به عقاید پیشینیان اشاره دارد؟

۱) گوشواره‌ها و زاویه‌ها و مقرنس‌ها یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن ما بوده است.

۲) گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.

۳) در قمر ضمیر سازندگان بنا می‌بایست به نحو ناخودآگاه آسمان به زمین پیوند بخورد

۴) به چه معنایند این نقش‌ها و درنگ‌ها؟ ترکیب ریاضی وار و مجرد، پر از ابهام و اشاره

۳- عبارت «تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی» یعنی

۱) تا هر وقت که اراده کنی، می توان مهمان ما باشی

۲) تا وقتیکه مهمان ما هستی، هر دستوری بدهی لازم الاجرا است.

۳) به ما امر شده است که تو را به عنوان مهمان بپذیرم

۴) برای پذیرایی از شما بسیار نعمت ها فراهم آورده ایم

۴- «دریا در غدیر» و «فصلی از عاشقانه ها» از آثار کدام شاعر معاصر است ؟

۱) غلامرضا قدسی ۲) محمد رضا رحمانی ۳) سید حسن حسینی ۴) سهیل محمودی

۵- در متن زیر چند «ترکیب وصفی» وجود دارد ؟

«این شاعر، برجسته ترین چهره ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی داستان های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام بود

۱) پنج ۲) هفت ۳) شش ۴) هشت

۶- عبارت مقابل را کامل کنید ؟ «معشوق همه ..... است و عاشق همه

۱) نیاز – ناز ۲) مهربانی – نیاز ۳) ناز- زیبایی ۴) ناز، نیاز

۷- حسان العجم لقب کدام شاعر برجسته است؟

۱) صائب تبریزی ۲) خاقانی شیروانی ۳) قاآنی ۴) ناصر خسرو

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸- با توجه به متن «رودکی، در یکی از روستاهای سمرقند به نام رودک به دنیا آمده و همان جا نشو و نما یافته بود، در کودکی حافظه ای نیرومند داشت و چنان که نوشته اند در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و با شاعری پرداخت.» اجزای تشکیل دهنده ی جمله پایانی کدام است ؟

۱) سه جزئی گذرا به متمم ۲) سه جزئی گذرا به مسند

۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم ۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۹- «ژاژخاییدن» کنایه از چیست ؟

۱) بیهوده گویی ۲) حاضر جوابی ۳) شگفت زدگی ۴) آهسته سخن گفتن

۱۰- مفهوم مصراع «اگر پای در دامن آری چو کوه» درکدام گزینه آمده است ؟

۱) استواری ۲) گوشه گیری ۳) ثابت قدمی ۴) سخنوری

۱۱- جمله ی «قدرت نمایی نادر شاه افشار برای دفع شورش افغان ها و بیرون راندن عثمانی ها از خاک ایران و تسخیر دهند به ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزای اصلی با کدام جمله، یکسان نیست ؟

۱) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرفات این سلسله تجزیه گردید.

۲) در نویسندگی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده نویسی فراهم شد.

۳) جامی، متون ادب و دانش های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.

۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان موثر بوده است.

۱۲- مفهوم بیت «ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی» کدام است ؟

۱) شهادت و پاداش فراوان آن در روز قیامت

۲) از خودگذشتگی برای کسب مال و سرمایه دنیوی

۳) پذیرش خسارت و خسران، به منظور سود فراوان

۴) تلاش زیاد برای کسب سرفرازی و عزت در این جهان

۱۳- در کدام گروه همه واژه های مرکب، در حقیقت فشرده ی یک جمله ی سه جزئی با مفعول است ؟

۱) کوچک سال – صبح دم - یک رنگ – دستاورد ۲) ره آور – نوپرداز – پررو – بد زبان

۳) سحر خیز – خودرای – خوش خرام – خوشروش ۴) نزدیک بین – پاسخ گو – آینه گردان – حصیر باف

۱۴- کدام یک اشتباه است ؟

۱) خانه + ک خانگک ۲) بچه + گانه بچگانه ۳) حکمت + ی حکمی ۴) ب + انداز بینداز

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۵- در کدام پاسخ جناس وجود دارد ؟

برسرش ریـــز چـــو آب از مـــشـــک ها

روم به روضه ی رضوان که مرغ آن چمنـــم

هـــمـــاوردت آمـــد، بـــــر آرای کـــار

۱) چشـــم هـــا و خـــشم ها و رشـــک ها

۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست

۳) خـــروشید و گفـــت ای یـــل اســفندیـــار

۴) تـــا پناهی یـــابی آن گـــه چـــون پنـــاه !

۱۶- مفهوم حدیث «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه آمده است؟

۱) قبول است اگر چه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش

۲) تواضع کند هوشمند گزین / بود شاخ پر میوه سر بر زمین

۳) تورا تا دهن باشد از حرص باز / نیاید به گوش دل از غیب راز

۴) اگر میرم امروز در کوی دوست / قیامت زنم خیمه پهلوی دوست

۱۷- مفهوم «به دلم برات کرده است» یعنی

۱) دلتنگ نیستم ۲) به من الهام شده است ۳) گشایشی در راه بوده است ۴) فهمیدم که موضوع برای تو است

۱۸- رسم الخط کدام درست است ؟

۱) نیانداخت ۲) نیافتاد ۳) بیارام ۴) بیآمد

۱۹- معنی واژه های «ترنم، مقهور، صفدر، سورت»، به ترتیب کدام است ؟

۱) دعا – مغلوب – شجاع – تندی ۲) نغمه – چیره – سپاه – شدت اثر

۳) آواز نیکو – شکست خورده – دلیر – تیزی ۴) سرود – غلبه کننده – کسی که صف لشکر را می درد، سرما

۲۰- در بیت «سراسر همه دشت بریان شدند / بر آن چهره خندانش گریان شدند» کدام صنعت و آرایه ادبی وجود ندارد؟

۱) جناس ۲) مجاز ۳) تضاد ۴) تشبیه

۲۱- مفهوم بیت «چه گفت آن سپهردار نیکو سخن کـــه بـــا بـــد دلی شـــهریاری مکـــن»

فرمانروایان را از چه چیزی تحذیر می نماید ؟

۱) هر کسی آن کند کز و شاید ۲) بازگردد به اصل خود هر چیز

۳) تا ریشه در آب است امید ثمری هست ۴) هر کسی بر خلقت خود می نهد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۲- آرایه های مقابل کدام بیت نادرست است ؟

۱) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا / که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد (نغمه ی حرف - تشخیص)

۲) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گره گشایی کرد (کنایه – مراعات نظیر)

۳) به خاک راه تو هر کس که جبهه سایی کرد / تمام عمر چو خورشید خود نمایی کرد (ایهام - مجاز)

۴) فغان که ساغر زرین بی نیازی را / گرسنه چشمی ما کاسه ی گدایی کرد (کنایه – تضاد)

۲۳- کتاب «حدائق السحر» را چه کسی تالیف کرده است ؟

۱) رشید الدین وطواط ۲) ناصر خسرو ۳) ابونصر فراهی ۴) خواجه عبدالله انصاری

۲۴- عبارت «گزارشگر، مانند مهندسی است که می خواهد بنایی را بسازد، ابتدا وضع زمین و تناسب ساختمان را در ذهن خود مجسم می کند، سپس به طرح ریزی می پردازد.» به ترتیب چند تک واژ و چند واژه است ؟

۱) چهل و پنج – بیست و هشت ۲) چهل و پنج – بیست و نه ۳) چهل و شش – بیست و هشت ۴) چهل و شش – سی

۲۵- در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... تعداد صفات برابر است

۱) عشقبازی دگر و نفس پرستی دگر است

۲) گر من از دوست بنالم، نفسم صادق نیست

۳) هرکسی را نتوان گفت که صاحب نظر است

۴) خبر از دوست ندارد که ز خود با خبر است

۲۶- در کدام جمله بر مفعول جمله تأکید شده است ؟

۱) کمندی به فتراک زین بر، ببست

۲) همه دل پر از باد و لب پر ز پند

۳) نهاد او بن نیزه را بر زمین

۴) خروش آمد از باره ی هر دو مرد

۲۷- کدام بیت به مفهوم عبارات زیر اشاره ندارد ؟

«ای کریمی که بخشنده ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه

۱) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم / صورت خوب آفرید و سیرت زیبا

۲) خداوند بخشنده ی دستگیر / کریم خطا بخش و پوزش پذیر

۳) به خدایی سزا مر او را دان / شب شبگیر رو مر او را خوان

۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / و زهر چه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم

۲۸- در همه ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه بلاغی» بیان شده است

۱) از آن گردی که از دریا برآری / بیار آن گرد را بر گرد من نه

۲) به هر باده نمی گردد سرم مست / به پیشم باده ای خو کرد من نه

۳) بیار آن معجز هر مرد وزن را / به پیش دشمن نامرد من نه

۴) بیا دل بر دل پر درد من نه / بیا رخ برخان زرد من نه

البرز توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۹- معانی کلمه های «تلبیس، فشار، رباط، قاش» به ترتیب، کدام است ؟

۱) پوشش، نادان، ویرانه، لگام مزین ۲) دست یازیدن، سختگیری، کاروان سرا، فرو رفتگی

۳) نیرنگ، سخن بیهوده، کاروان سرا، کوهه ی زین ۴) پنهان کردن حقیقت، عصاره، مهمان سرا، زین بند

۳۰- واج آرایی یعنی

۱) تکرار یک کلمه در سخن ۲) تکرار یک صامت یا مصوت در سخن

۳) تکرار هجاها در سخن ۴) تکرار تعابیر در کلام

۳۱- شعر نو تغزلی محصول کدام یک از ادوار عصر نیمایی است ؟

۱) دوره ی اول ۲) دوره ی دوم ۳) دوره ی سوم ۴) دوره ی چهارم

۳۲- بیت زیر به مفهوم کدام گزینه نزدیک است ؟

«هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق

بـــر او نـــمرده، به فتوای من نـماز کنید»

۱) هر که عاشق شود و آن گاه عشق پنهان دارد و بر عشق بمیرد، شهید باشد.

۲) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد.

۳) حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب.

۴) عشق آتش است، هر جا که باشد جز او، رخت دیگری ننهد.

۳۳- در متن زیر چند غلط املایی، یافت می شود ؟

«موری ضعیف در زیر درختی وطن ساخته و از بحر چند روزه مقام و مسکنی پرداخته. بلبل در پرواز آمده و نقمات دلفریب در ساز آورده : مور به جمع نفقات لیل و نهار مشغول گشته و هزار دستان در چمن باغ به آواز خویش غره شده، باید صبا در میان غمذی می کرد. چون موسم خزان در آمد خار جای گل بگرفت و زاغ در مقام بلبل نزول کرد. از کله ی ابر در می ریخت و از غربیل (غربال) هوا کافور می بیخت

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۴- مضمون عبارت «وحی آمد به موسی که آن مرد بهترین ایشان است نه به آن که طاعت او بیش است بلکه به آن خویشتن را بدترین دانست» با مفهوم همه گزینه ها به جز گزینه ی ..... ارتباط دارد

۱) ره این است سعدی که مردان راه / به عزت نکردند در خود نگاه

۲) درین حضرت آنان گرفتند صدر / که خود را فروتر نهادند قدر

۳) ما تازه روی چون صدف از دانه ی خودیم / خرسند از محیط به پیمانه ی خودیم

۴) گرد باد از خود نمایی روز و شب پا در گل است / جاده را از افتادگی سر در کنار منزل است

۳۵- قدیمی ترین ترجیح بند که خاص شعر فارسی می باشد به کدام شاعر منسوب است ؟

۱) فرخی سیستانی ۲) خاقانی شروانی ۳) سعدی شیرازی ۴) هاتف اصفهانی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۶- همه ی آرایه ها در بیت زیر وجود دارند مگر آرایه ی ...

«دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی»

۱) مجاز ۲) استعاره ۳) تلمیح ۴) کنایه

۳۷- در کدام بیت «حسن تعلیل»وجود ندارد ؟

۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

۲) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کآمد به در از پرده مه چارده تو

۳) اشک غماز من ار سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده ی خود پرده دری نیست که نیست

۴) هر گه به صد کرشمه پی وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو

۳۸- در عبارت «خلاف نظرهای تنک مایه و سطحی، حرکت انبیا، حرکت ناموفق و ناپایدار نبوده است، بلکه از آغاز تاکنون کوشیده اند بشر را به همان مسیر خدا پسندانه بکشانند.» به ترتیب چند واژه ی «مشتق، مرکب و مشتق – مرکب» یافت می شود ؟

۱) دو – یک – دو ۲) دو – دو – دو ۳) سه – یک – یک ۴) سه – دو – یک

۳۹- در همه ابیات به استثنای بیت ... مفعول مقدم بر سایر ارکان جمله است

۱) گر خون من و جمله ی عالم تو بریزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست

۲) جان در قدم تو ریخت سعدی / وین منزلت از خدای می خواست

۳) روز رویش چو بر انداخت نقاب شب زلف / گفتی از روز قیامت شب یلدا برخاست

۴) درد دل دوستان، گر توپسندی رواست / هر چه مراد شماست، غایت مقصود ماست

۴۰- عبارت «انسان های خوب از این زندان خاکی و زندگی رنج و بند و شکنجه گاه و درد، با دست های مهربان مرگ نجات می یابند.» با مفهوم کدام بیت متناسب است ؟

۱) مرگ را هم سنگ با هجران مدان ای دل که من / بارها سنجیده ام مردن یکی، هجران صد است

۲) دشمن بر آب دیده ی من رحمت آورد / رحمت ز دشمنان چه بود ؟ غایت عذاب

۳) رحم در عالم اگر هست اجل دارد و بس / کاین همه طایر روح از قفس آزاد کند

۴) بر من که گرفتار توام رحم مفرمای / رحم است بر آن کس که گرفتار نباشد

۴۱- مصراع‌های «من نمی‌دانم / که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است» «کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

۱) راحت بندگان حق جستن / عین تقوا و زهد و دینداری است ۲) سود دنیا و دین اگر خواهی / مایه هردوشان نکوکاری است

۳) اختلافی که هست در نام است / ورنه سی روز بی گمان ماهی است ۴) گر در خلد را کلیدی هست / بیش بخشیدن و کم آزاری است

۴۲- املای کدام کلمه به معنی «آسایش» صحیح است ؟

۱) هجر ۲) هجران ۳) فراق ۴) فراغ

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳ - کدام یک از اختیارات زبانی نیست ؟

۱) کوتاه تلفظ کردن یک مصوت بلند ۲) بلند تلفظ کردن یک مصوت کوتاه

۳) حذف همزه ۴) جابجا کردن هجای کوتاه و بلند در وزن مصراع

۴۴- «ابومسلم نامه» کتابی است

۱) تعلیمی و منظوم، سروده ی ابوطاهر طرسوسی ۲) حماسی و منثور، نوشته ی ابوطاهر طرسوسی

۳) حماسی و منثور، نوشته ی ابوالمؤید بلخی ۴) غنایی و منظوم، سروده ی ابوالمؤید بلخی

۴۵- در کدام گروه کلمات معنی بعضی واژگان نادرست است ؟

۱) (فرض : تعیین کردن)، (عتاب: ملامت)، (کش : آغوش)، (قیه : جیغ)، (مشحون : مملو)

۲) (یال : گردن)، (جال : تله)، (حبر : مرکب)، (رغم : کراهت)، (رواق : ساییان)

۳) (مطاوعه : اطاعت)، (نهفت : پنهان شده)، (خصر : دیوار)، (ممد : ادامه دهنده)، (کش : خوش)

۴) (زعات : بدخویی)، (شراع : خیمه)، (سفت : کتف)، (ضیعف : زمین زراعتی)، (باسق : بلند)

۴۶- کدام کاربرد درست است ؟

۱) نامه های وارده ۲) نامه های واصله ۳) نامه های صادره ۴) نامه های رسیده

۴۷- یادنامه یا زندگی نامه ی کدام یک از شخصیت های مذهبی، ادبی و علمی نادرست معرفی شده است ؟

۱) فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی) ۲) غزالی نامه (شرح حال امام محمد غزالی)

۳) پله پله تا ملاقات خدا (شرح حال مولانا) ۴) پیر گنجه در جست و جوی ناکجا آباد (یادنامه ی علامه همایی)

۴۸- مفهوم بیت «چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی / آن شب قدر که این تازه براتم دادند» چیست؟

۱) شب قدر من سحر مبارکی بود چون به عظمت آن پی بردم ۲) شبی که به وصال یار رسیدم شب فرخنده و مبارکی بود

۳) شب قدر من سحر مبارکی بود که برات آزادی از بار گناهان به من داده شد ۴) شب قدر، ما شبی فرخنده و مقدس است چون قرآن در آن شب نازل شده بود

۴۹- روز آدینه نماز دیگر از جده برفتیم یکشنبه سلخ جمادی الاخر به در شهر مکه رسیدیم.

درباره تعداد اسمهای خاص و عام موجود در عبارت بالا به ترتیب هیچ گزینه‌ای جز گزینه ..... درست نیست

۱) شش و چهار ۲) سه و هفت ۳) پنج و پنج ۴) چهار و شش

۵۰- مفهوم بیت : «روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لبت / بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود». با کدام بیت متناسب است ؟

۱) همره عشق شو که یار این است / در پی عشق رو که کار این است

۲) من از تو جز تو نخواهم که در طریقت عشق / به غیر دوست تمنا ز دوست رسوایی است

۳) سجده ی بت گر کنم در نظرم روی توست / قبله ی جانم تویی روی دلم سوی توست

۴) سربلندی بین که دایم در سرم سودای اوست / قیمت هر کس به قدر همت والای اوست

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵۱- در متن «دمنه گفت : می اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را در گردانم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست ؟ گفت : آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت : این ساعت وقت است. دمنه گفت : خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املایی وجود دارد ؟

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۵۲- مفهوم کلی بیت زیر، با کدام بیت تناسب ندارد ؟ «عشق را خواهی که تا پایان بری/ بس که بپسندید باید ناپسند»

۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است ۲) فریاد من از دست غمت عیب نباشد / کاین درد نپندارم از آن من تنهاست

۳) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را ۴) داوری مشتاق چیست زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست زخم زبازوی دوست

۵۳- در عبارت «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخن مشیر بی نظیر خار داشت. زاغ در خدمت او به حرمت هر چه تمام تر می زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیت هیچ چیز باقی نمی گذاشت و ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص و وفور مناصحت او می افزود و در ابواب مهمات و انواع مصالح با او مشاورت می پیوستند و در همه ی معانی او را محرم می داشتند.» چند غلط املایی وجود دارد ؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) آرامگه بی خبری بود بهشتی / بیداری و هشیاری ما را که خبر کرد

۲) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها

۳) هر که امشب می ننوشد، او به ما منسوب نیست / پارسا در حلقه ی مستان نشستن، خوب نیست

۴) گر هیچ خردداری و هوشیاری و بیدار / چون مست مرو بر اثر او به تمنا

۵۵- معنی واژه های «بلامعارض – صلا زدن – خاییدن – مشحون – مباهات» به ترتیب کدام است ؟

۱) بدون دشمن – آواز دادن – جویدن – پر شده – افتخار آمیز ۲) بیهوده – دعوت کردن – جویدن – پر شده – فخر کردن

۳) بی رقیب – صدا کردن – به دندان نرم کردن – مملو – نازیدن ۴) قطعیت و یقین – خواندن – به دندان نرم کردن – انباشته – نازیدن

۵۶- محمدرضا حکیمی نویسنده‌ی چه عصری است؟

۱) عصر مشروطه ۲) معاصر ۳) قرن سیزدهم ۴) عصر قاجار

۵۷- ترکیبات خارجی در فرهنگ معین در کدام جلد است ؟

۱) جلد دوم ۲) جلد سوم ۳) جلد چهارم ۴) جلد پنجم

۵۸- کدام گزینه از شعر «خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل‌هایی که برایمان می‌فرستد / چشم به راه پاسخ است» دریافت می‌شود؟

۱) آدمی چه رنج‌ها بر خود هموار می‌کند تا گل‌های زیبا و دل انگیز سر از خاک برآرند

۲) زمین و توان آن در باروری گل‌های زیبا، غیر قابل انکار است

۳) گل‌ها، دعوت‌نامه‌هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشتشان به سوی آفریدگار است

۴) گرما و روشنایی خورشید عالم تاب، برای ادامه حیات بس گرانقدر است

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵۹- در کدام گزینه، آثار موسوی گرمارودی تماماً درست است ؟

۱) سرود رگبار، دستچین، عبور، چمن لاله ۲) چمن لاله، خط خون، مثل درخت در شب باران، سرود رگبار

۳) در سایه سار نخل ولایت، از بودن و سرودن، خط خون، عبور ۴) تا ناکجا، دستچین، در سایه سار نخل ولایت، از بودن و سرودن

۶۰- مترادف واژه های «چرب زبانی – گام – ستیزه کردن – گفت و گو – رفت و آمد» کدام است ؟

۱) مطاوعه – قدوم – مجادله - مکاتبه – مراوده ۲) مجامله – قدوم – معارضه – مکاتبه – مسالمت

۳) مجامله – خطوه – معارضه – محاوره مراوده ۴) مطاوعه – خطوه – مجادله – محاور – مسالمت

۶۱- بیت «عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند» با همه بیت ها، به جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد

۱) دل هر مه صید کردی نکشد سر از کمندت / نه دگر امید دارد که رها شود زبندت

۲) سعدی ز کمند خوب رویان / تا جان داری نمی توان جست

۳) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد

۴) دیر آمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست

۶۲- نویسندگان آثار «بوته زار – اشراق – با دماوند خاموش – توپ» به ترتیب، کدام اند ؟

۱) میثاق امیر فجر – علی محمد افغانی – غلامحسین ساعدی – علی مؤذنی

۲) علی محمد افغانی – میثاق امیر فجر – غلامحسین ساعدی – علی مؤذنی

۳) میثاق امیر فجر – علی محمد افغانی - غلامحسین ساعدی

۴) علی محمد افغانی - میثاق امیر فجر – سیاوش کسرایی – غلامحسین ساعدی

۶۳- معنی «سیماب کاری» در مصراع «از آن سیماب کاری روی برتافت» چیست ؟

۱) پریشانی ۲) گستاخی ۳) حیله گری ۴) دورویی

۶۴- مفهوم طنز آمیز ابیات «آن یکی پرسید اشتر را که هی / از کجا می آیی، ای فرخنده پی گفت : از حمام گرم کوی تو / گفت : خود پیداست از زانوی تو» با کدام بیت تناسب ندارد ؟

۱) به گیتی به از راستی پیشه نیست / زکژی بتر هیچ اندیشه نیست

۲) گر راست سخن گویی و در بند به پایی / به زان که دروغت دهد از بند رهایی

۳) همه کس به یک خوی و یک خواست نیست / ده انگشت مردم به هم راست نیست

۴) سخن راست توان دانست از لفظ دروغ / باد نوروزی پیدا بود از باد خزان

۶۵- مجهول فعل جمله «ممکن است آقای مدیر والدین شما را به دبیرستان دعوت بکند» کدام است ؟

۱) دعوت کرده شوند ۲) دعوت کرده شود ۳) دعوت شده باشند ۴) دعوت شده باشد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۶۶- معنی واژه های «ادبار، افگار، التهاب، ترگ، حرز» به ترتیب، کدام است ؟

۱) دورویی، مجروح، اضطراب، فرق سر، برانگیختن ۲) پیش بینی، زخمی، سوختن، نمد زین، تعویذ

۳) بدبختی، بسته، برافروختگی، زین بند، دوربی جستن ۴) پشت کردن، آزرده، زبانه کشیدن، کلاه خود، بازوبند

۶۷- نظریات چه کسانی باعث شد که اصولاً به نقد روان شناسی بیشتر توجه شود ؟

۱) فروید یونگ، آدلر ۲) راسین، شکسپیر ۳) موریس مترلینگ، داستایوفسکی ۴) ایبسن، آدلر

۶۸- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱) پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجد و نیایش فرو رفتند

۲) اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید می‌کند و اشک سیه روزان استحکام کاخ جباران را به سخره می‌گیرد

۳) همه، مظهر یک مسلمان کامل و تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت و پایگاه عظمت و فضیلت بودند.

۴) اختران حیرت زده فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حضیضی بیابند

۶۹- بررسی کامل بلاغت یک اثر اعم از معانی، بیان و بدیع در چه نقدی صورت می گیرد ؟

۱) اجتماعی ۲) فنی ۳) لغوی ۴)زیباشناسی

۷۰- در فرهنگ لغت فرس، کله «دانه» را همراه با کدام کلمه می توان پیدا کرد ؟

۱) خوان ۲) راه ۳) دل ۴) راهی

۷۱- ..... کتابی است تاریخی، تألیف ..... که به بخشی از تاریخ مغول پرداخته است. نثر این کتاب نمونه ی سبک مصنوع است

۱) تاریخ جهان گشا، وصاف الحضره ۲) مرزبان نامه، سعد الدین وراوینی

۳) تاریخ وصاف، وصاف الحضره ۴) تاریخ بلعمی، عطا ملک جوینی

۷۲- این ویژگی مربوط به کدام مکتب است ؟

تقلید از روش هنری یونان و رم بود. تقلید از طبیعت، رعایت نقل، حقیقت نمایی، آموزندگی، خوشایندی و زیبایی کلام

۱) رمانتیسم ۲) کلاسی سیسم ۳) رئالیسم ۴) ناتورالیسم

۷۳- در همه‌ی عبارات زیر به جز عبارت ..... جمله‌ی دو جزئی دیده میشود

۱) مشاهده‌ی احوال عرفا، درد شوق در دل مردم می‌افکند تا به جستجوی حقیقت بشتابد

۲) ملت‌ها از طریق ادبیات تطبیقی با بهترین اندیشه‌ها آشنا می‌شوند و بر تعالی فکری خود می‌افزایند.

۳) در تصوف، نشانه‌هایی از عقاید مختلف وجود دارد اما بی شبهه مولود تعلیمات قرآن و پیامبر(ص) است.

۴) طنزپرداز متعهد با دیدن کاستی‌ها از تیغ طنز مدد می‌گیرد و برای درمان معایب با استفاده از زبانی موثر می‌کوشد.

۷۴- مترادف کلمه «اسم» کدام گزینه است ؟

۱) شادی ۲) رنج ۳) آرزو ۴) درفش

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۵ - کدام تعریف دقیق تر بیان شده است ؟

۱) گونه شاعر قرن نوزدهم شیفته ی شعر و اندیشه ی حافظ شد.

۲) در آغاز قرن ششم طریقت عرفان موضو شعر شاعران معروف شد.

۳) چشم هایش از آثار بزرگ شاعر و نویسنده معاصر، بزرگ علوی است.

۴) حماسه با زمینه ی رنگ قومی عام و حقیقی، بیرون از حدود عادت، جریان دارد.

۷۶- در گروه واژه های کدام گزینه غلط املایی وجود دارد ؟

۱) خفت و مذلت، کار نغز، ابهت و شکوه ۲) بانگ رحیل، اثر غازه، فرغت یار

۳) قبه ی عرش، هزهز و غریو، فراغ ملک ۴) به حال استیصال، طارمی چوبی، خادم سماط

۷۷- به مضمون آیه ی «تعز من تشاء و تذل من تشاء» در کدام بیت اشاره نشده است ؟

۱) کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش

۲) ادیم (سفره) زمین سفره ی عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست

۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آزد ز تخت

۴) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۷۸- آرایه های «اسلوب معادله، استعاره، پارادو کس، تشبیه، جناس تام» به ترتیب در کدام گزینه یافت می شود ؟

الف) تنها نه من به دانه ی خالت مقیدم / این دانه هر که دید گرفتار دام شد

ب) دیوان حافظی تو و دیوانه ی تو من / اما پری به دیدن دیوان نیامدی

ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می آید / زین صدف گوهر یک دانه برون می آید

د) هر چند بی صداست چو آیینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز می رسد

هـ) دل چو غافل ز حق فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را

۱) الف – ب - هـ - د - ج ۲) الف – د – ج – ب - الف ۳) هـ - ج- د- الف - ب ۴) هـ - ج – د- ب – الف

۷۹- ابیات زیر با کدام بیت تقابل معنایی ندارد ؟

«کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر»

خرد شاخی که شد درخت بزرگ / در بزرگیش سرسری منگر»

۱) نگوید کس که ناکس جز به چاه است / اگر چه بر شود ناکس به کیوان

۲) هر آن کهتر که با مهتر ستیزد / چنان افتد که هرگز بر نخیزد

۳) همی دانم که گر فربه شود سگ/ نه خامم خورد شاید زور نه بریان

۴) هرگز به مال و جاه نگردد بزرگ نام / بدگوهری که خبث طبیعتش در رگ است

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۰- در کدام پاسخ قافیه ی بیت معیوب وغلط است ؟

۱) دامن کشان همی رفت در شرب زر کشیده صد ماه روز رشکش جیب قصب دریده

۲) شب سیاه بدان زلفکان تو ماند سپید روز به پاکی و رخان تو ماند

۳) چو شد روز، رستم بپوشید ببر نگهبان تن کرد بر ببر، ببر

۴) بشنو از نی چون حکایت می کند از جدایی ها شکایت می کند

۸۱- از بیت «به باد افره این گناهم مگیر / تویی آفریننده ماه و تیر» که رستم در مناجات پیش از تیراندازی به سوی اسفندیار، گفته است، کدام گزینه دریافت می‌شود؟

۱) زدن تیر به چشم اسفندیار، گناهی است که از رستم پهلوان انتظار نمی‌رود

۲) به خاطر گناهی که اسفندیار مرتکب شده است، عمل رستم مستوجب کیفر نیست

۳) آفریدگار جهان از رفتار ناجوانمردانه رستم، اصلاً خشمگین نیست

۴) رستم با طیب خاطر و بدون عذاب وجدان، بدین عمل اقدام نموده است

۸۲- معنا و مفهوم نزدیکتر مصراع دوم بیت زیر کدام گزینه آمده است ؟

«هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد در خرابات بگویید که هوشیار کجاست»

۱) چه کسی را در این دنیا می تواند یافت که راه سرمستی و عشق دنیوی را طی نکرده باشد.

۲) چه کسی را در این دنیا می بینی که هوشیارانه و سرمستانه را عشق را نشناسد

۳) چه کسی را در این جهان می توان دید که راه هشیاری و انسانی را ندانسته طی کند

۴) در این جهان چه کسی را می تواند یافت که عشق و سرمستی معبود در سرنوشت او نباشد

۸۳- مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست ؟

۱) گرمای خورشید ۲) گرمای معشوق ۳) محبت معشوق ۴) گرمای عشق به معشوق

۸۴- کدام شاعر از نخستین کسانی است که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخته است ؟

۱) حافظ ۲) سنایی ۳) سعدی ۴) مولوی

۸۵- بیت : «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود ؟ با کدام بیت تناسب مفهوم دارد ؟

۱) این لطف بین که بال گل آدم سرشته اند / وین روح بین که در تن آدم تنیده اند

۲) تا در این آب وگلی کار کلوخ اندازی است / گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است

۳) همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست / از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است

۴) چو گه خدمت شه آید من می دانم / گر ز آب و گلم ای دوست نیم پای به گل

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۶- همه‌ی گزینه‌های زیر، جز گزینه ..... از عوامل عمده در تحولات ادبی ایران و پدید آمدن ادبیات معاصر ایران است

۱) نهضت ترجمه و نشر آثار اروپایی ۲) گسترش روزنامه‌نویسی

۳) افزایش نفوس و جمعیت ۴) آمدن صنعت چاپ به ایران

۸۷- در هیچ گزینه‌ای جز گزینه ..... همه اسمها مفرد نیست

۱) یا رب! ای سیدی! به حق رسول / دور گردان دل مرا ز فضول

۲) چون لوح آزمونه که نقاش چربدست / الوان گونه گون را بر وی بیازمود

۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند / گویا عزای اشرف اولاد آدم است

۴) صدری که ز هرچه بود برتر او بود / مقصود ز اعراض وز جوهر او بود

۸۸- کدام عبارت از جنبه ی تاریخ ادبیات نادرست است ؟

۱) محمد بن منور در کتاب «اسرار التوحید» به شرح احوال حد خود ابوسعید ابوالخیر عارف قرن پنجم پرداخته است.

۲) کتاب های «الحیاه» و «ادبیات و تعهد در اسلام» از آثار اعتقادی و مذهبی محمد رضا حکیمی نویسنده ی معاصر است.

۳) در نشریه های ادبی «روزگار نو، پیام نو و مجله ی سخن» به جز نقد و تحلیل ها، آثار متجددان و وفاداران به سنت شعری گذشته چاپ می شده است

۴) گوته نویسنده ی کتاب «اگمونت» است و اثر او،«نغمه های رومی یک از عالی ترین آثار شعر و حکمت گوته است.

۸۹- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست است ؟

(ملاح : ملوان) (مستطاب : خوش آمده) (لوا : علم) (عتیق : دیرینه) (کلجه : قسمی لباده) (کافه : همه) (فسحت : رسایی) (نقش بند : تندیسگری) (یمین : سوگند) (کاره : بی میل و ناخشنود

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۹۰- تعداد ترکیب های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خوانند همه جا طنین می افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می بخشید. این ندا گوش جان ها را نوازش می داد و گل های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می شکفت.» به ترتیب کدام است ؟

۱) شش - هفت ۲) شش - هشت ۳) هفت - شش ۴) هفت – هشت

۹۱- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است ؟

«دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه ی تاج سلطنت می شکند گدای تو»

۱) گر به اقلیم عشق روی آری / همه آفاق گلستان بینی ۲) هم در آن، پا برهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی

۳) بی سرو پای گدای آن جا را / سر ز ملک جهان گران بینی ۴) تا به جایی رساندت که یکی / از جهان و جانیان بینی

۹۲- کدام گزینه اغراق دارد؟

۱) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب ۲) همی گفت کای پاک دادار هور / فزاینده دانش و فر و زور

۳) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان ۴) فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۹۳- با توجه به معنی، املای غلط کدام است ؟

۱) غمض، اغماض ۲) فراغ، آسایش ۳) محمل، کجاوه ۴) گزاردن، وضع کردن

۹۴- کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد ؟

۱) روی سرخ ۲) نفس خروس ۳) اکسیر عشق ۴) نفحات صبح

۹۵- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد ؟

۱) اطلاعیه ی مهمی از جانب رئیس جمهوری صادر و صحت تصمیمات گرفته شده تحقق یافت.

۲) ممکن است نویسنده ما را به موضوعی متفاوت با موضوعات دیگر علاقه مند کند.

۳) دین مجموعه ی اصولی است که برگزیدنشان ضامن سعادت فرد و جامعه است.

۴) ابتکار شما را در انتشار این نشریه که می تواند در رشد تحقیقات، نقشی به سزا داشته باشد، تحسین می کنیم.

۹۶- برجسته ترین و نامدارترین چهره شعر و ادب فارسی اصفهان در سده ی ششم هجری کیست ؟

۱) انوری ۲) جامی ۳) جمال الدین عبدالرزاق ۴) سیف فرقانی

۹۷- در هیچ گزینه‌ای جز گزینه ..... صفت نیامده است

۱) به کار ایشان مشغول شو تا به راحت و نیکبختی خویش رسی

۲) آن شهوت و خشم و صفات بهایم و سباع را به ایشان راه نیست

۳) در سفری که تو را فرا پیش نهادند از یکی مرکب خویش سازی و از دیگری سلاح

۴) که چون این ندانی سعادت خود طلب نتوانی کردن.

۹۸- در لغت نامه و فرهنگ معین حرف جیم مکسورج پس از کلمه چه معنی دارد ؟

۱) کلمه مورد نظر جمع است ۲) کلمه ی مورد نظر مفرد است

۳) کلمه ی پس از جیم، جمع است ۴) کلمه پس از جیم، عربی است

۹۹- کدام اثر به تقلید از «گلستان سعدی» نوشته شده است ؟

۱) روضه خلد ۲) اسرار التوحید ۳) کشف المحجوب ۴) چشمه روشن

۱۰۰- مفهوم بیت مقابل درکدام گزینه مشاهده می شود ؟ «قصه چه کنم دراز و بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم»

۱) این حرف های طولانی مرا گرفتار می کنند. ۲) از این گفتار برای من نتیجه ای نیست

۳) مشکل من همین سخنان شده اند. ۴) مشکلی با این سخنان از من حل نمی شود

۱۰۱- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟

۱) نی محنت عشق دیده هرگز / نی جور بتان کشیده هرگز ۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پسش گوش دارد کسی

۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی ۴) چرا گوید آن چیز در خفیه مرد / که گر فاش گردد شود روی زرد

۱۰۲- اسم‌های کدام گزینه عام شمرده می‌شوند؟

۱) شیراز – سعدی – حسین ۲) احمد – سمنان – یزد ۳) گلزار – خانه – تاریخ ۴) کرمان – مکه – فاطمه

۱۰۳- املای غلط کدام است ؟

۱) موید، تأیید کننده ۲) موبد، جاودان ۳) مهذب، پاکیزه ۴) مهیر، سرگردان کننده

۱۰۴- «نبیه» یعنی؛

۱) همدم ۲) برگزیده ۳) هوشیار ۴) پرهیزکار

۱۰۵- معانی همه‌ی کلمه‌های «رقیب، گبر، مینو، هله» در کدام گزینه آمده است؟

۱) حریف، کمان، شیشه، رها ۲) نزدیک، سپر، پاک، شادی

۳) همراه، سنان، آبگینه، آزاد شده ۴) نگهبان، خفتان، بهشت، آگاه باش

۱۰۶- معنی «مگر» در «مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» چیست ؟

۱) حتماً ۲) بی تردید ۳) امید است ۴) اتفاقاً

۱۰۷- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش از سایرین است ؟

۱) نثر فنی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه های ادبی است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می شود.

۲) نثر فارسی، معرف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته ی نگهداری می دانند و به خوبی آن را حفظ می کنند.

۳) به شوق دیدن زیبایی های کویر و لذت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.

۴) ادبیات، یکی از گونه های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره گیری از عواطف خویش آن ها را به کار می گیرد.

۱۰۸- کدام بیت، به مفهوم بیت زیر اشاره دارد ؟

«حافظ به خود نپوشید این خرقه ی می آلود / ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را»

۱) زلف دلدار چو زنار همی فرماید / برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام

۲) می بده تا دهمت آگهی از سر قضا / که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست

۳) گر چه با دلق ملمع (= رنگارنگ) می گلگون عیب است / مکنم عیب کز او رنگ ریا می‌شویم

۴) داشتم دلقی و صد عیب مرا می پوشید / خرقه رهن می و مطرب شد و زنار بماند

۱۰۹- وابسته ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف الیه است ؟

۱) آثار گران بهای آن مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده ی بزرگ وی ۲) تألیف آن کتب، رشته ی ادبیات فارسی، مجموعه ی مقالات فرهنگی

۳) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش پروژه ادبی، چهار زمینه ی تألیف ۴) پایان نامه ی دوره ی دکتری، مجموعه دروس حوزوی، درس مهم قرآن

۱۱۰- به جز گزینه ..... در بقیه گزینه‌ها، همه کلمات مشتق هستند

۱) پوشه، گیره، دوگانه، زشتی ۲) کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه ۳) خریدار، نمودار، دیدار، روا ۴) زیبایی، صوفی گری، پیرایه، تراشیدن

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۱۱- مفهوم عبارت «برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است کافی نیست، می خواهم پای برهنه ام این نرمی را حس کند.» با کدام بیت تناسب ندارد ؟

۱) ای اهل هنر قصه همین است که گفتم / هان تا نفروشید یقینی به گمانی

۲) خدایگان جهان بر جاهنش کرد ملک / یقین خلق گمان شد گمان خلق یقین

۳) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد / ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد

۴) آن چیز کزین پیش گمان بود یقین گشت / دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۱۱۲- در متن «پوشیده نماند که حرمت زن به شوی متعلق است و نظام کار مملکت به تقوی و عقل، و عمده ی حزم شناختن اطباع است و هر یک را در محل و منزلت او اسطناع فرمودن و بر مقدار هنر و کفایت ایشان تربیت کردن و لاشک به استمرار این رسم همه را استیلا افتد و حاضران از قبول اعمال امتناع بر دست گیرند و غایبان از خدمت تقاعد نمایند و نفاظ فرمان ها را بر اطلاق در توقف افتد.» چند غلط املایی وجود دارد ؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۱۳- املای همه‌ی واژه‌ها با توجه به معانی آنها «جنبیدن، محل فراگیری علوم دینی، انبوهی، شرم و حیا» در کدام گزینه صحیح است؟

۱) احتزاز – حوضه – ازدهام – آزرم ۲) احتزاز – حوزه – ازدحام – آزرم

۳) اهتزاز – حوزه – ازدحام – آزرم ۴) اهتزاز – حوضه – ازدحام – آذرم

۱۱۴- ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران یعنی

۱) ای صبح، با شتاب آمدی و شب عاشقان را چون روزه داران سخت کردی

۲) ای شب از بس که دیر آمدی، روز جدایی من مانند روز روزه داران غیر قابل تحمل شد

۳) شب و روز جدایی را به امید فرا رسیدن روزگار وصل تحمل می‌کنم همچنان که روزه دار به امید افطار بردباری می‌کند.

۴) ناشکیبایی من از درازای شب و تأخیر سپیده دم است هم چنان که روزه دار در انتظار فرا رسیدن شب، بی قرار است.

۱۱۵- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد ؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد ؟

۱) در مصطبه ی عشق تنعم نتوان کرد / چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی

۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود و لیک به خون جگر شود

۳) از کیمیایی مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود

۴) ترک درویش مگیر ار نبود سیم و زرش / در غمت سیم شمار اشک و رخش را زر گیر

۱۱۶- کدام گزینه درباره ترجمه و توانایی های زبان در انتقال مفاهیم از زبانی به زبانهای دیگر نادرست است

۱) ترجمه اگر با شیوه های جدید و متحول امروزی همراه شود هم سنگ تالیفات با ارزش و مفید است.

۲) هیچ پیامی را بدون دست کاری و حذف و اضافه از زبانی به زبان دیگر نمی توان منتقل کرد.

۳) هر زبانی در محدوده خود حقایقی برای گفتن دارد که همه آن ها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۴) ترجمه ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبانی به زبان دیگر است.

البرز توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۷ - برای یافتن کلمه «سامان» در فرهنگ جهانگیری به کدام بخش مراجعه می کنید ؟

۱) باب ن، فصل س ۲) باب م، فصل الف ۳) باب الف، فصل س ۴) باب س، فصل الف

۱۱۸- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) تو به سیمای شخص می نگری / ما در آثار صنع حیرانیم

۲) تو قد بینی و مجنون جلوه ی ناز / تو چشم و او نگاه ناوک انداز

۳) هر که عیبم کند از عشق و ملامت گوید / تا ندیده است تو را بر منش انکاری هست

۴) کوزه می بینی و لیکن آن شراب / روی ننماید به چشم ناصواب

۱۱۹- در کدام پاسخ ایهام وجود ندارد ؟

۱) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید و ما نیز یکی باشیم که جمله ی قربان ها.

۲) موری چشم عدو را روی در روی حبیب خاک ره بر فرق اعلاکن کمال این است و بس

۳) چو شیرینی از من به در می رود چو فرهادم آتش به سر می رود

۴) کودک هر آن چه دارد، آغوش مادر است گر زشت خوی باشد و گر نیک محضر است

۱۲۰- مفهوم «آزادگی و وارستگی» از همه ابیات جز گزینه ..... دریافت می‌شود

۱) من آنم که در پای خوکان نریزم / مرا این قیمتی در لفظ دری را

۲) بر خرد خویش بر ستم نتوان کرد / خویشتن را دژم نتوان کرد

۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهیدستند

۴) دانش و آزادگی و دین و مروت / این همه را بنده درم نتوان کرد

۱۲۱- بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد ؟

۱) چنان سزد که زکار جهان نفور بود / کسی که پیرو گفتار مردم داناست

۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس / چون آب زندگی تو از منبع بقاست

۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برون گذار / تا بنگری صفای فلک از صفای ماست

۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض (سپردن) به روز دولت و نکبت، که کار کار خداست

۱۲۲- کدام گروه کلمه براساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم+ صفت + اسم + صفت اسم» ساخته شده است ؟

۱) آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته

۲) برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی

۳) اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان

۴) نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۳ - عبارت «از شاعران توانای پس از انقلاب اسلامی است که در سال ۱۳۳۹ متولد شد و در سال ۱۳۶۵ در گذشت، وی در باروری شعر پس از انقلاب سهمی ویژه داشت. روانی زبان و بهره گیری و تاثیر پذیری از محیط و فضای معنوی انقلاب و اندیشه ی پویا از ویژگی های شعر اوست.» معرف کیست ؟

۱) اخوان ثالث ۲) نیما یوشیج ۳) علی اسفندیاری ۴) سلمان هراتی

۱۲۴- معنی «کیاست» در کدام گزینه زیر آمده است ؟

۱) قدرت و توانایی ۲) لغزش و گمراهی ۳) سروری و آقایی ۴) زیرکی و دانایی

۱۲۵- «به قول مردمان خطی به وی فرونتوان کشید» معادل کدام اصطلاح امروزی است ؟

۱) سرکیسه کردن مردمان ۲) همه را سروته کرباس دانستن ۳) برچسب زدن به کسی ۴) مردم را به پشیزی نگرفتن

۱۲۶- مفهوم بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد، خوار بشد» با کدام بیت نامتناسب است ؟

۱) ای زر تویی آن که جامع لذاتی / محبوب جهانیان به هر اوقاتی ۲) بی زر نتوانی که کنی با کس زور / ور زر داری به زور محتاج نه ای

۳) هر که زر دید سر فرود آرد / ور ترازوی آهنین دوش است ۴) زر از بهر خوردن بود ای پسر / ز بهر نهادن چه سنگ و چه زر

۱۲۷- مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد ؟

۱) هر که پایان بین تر مسعودتر ۲) هر که روزی بزاید روزی بمیرد

۳) روز امید بس دراز بود ۴) کسی را که کاهل بود گنج نیست

۱۲۸- با توضیحاتی که در باب مفهوم دقیق حماسه و شکل گیری و ویژگی های آن داده شده است کدام عبارت نادرست به نظر می آید ؟

۱) اخبار رستم از آزاد سرو سیستانی، نمونه ای از حماسه های منثور است که جنبه ی ملی دارد.

۲) رویدادهای غیر طبیعی و بیرون از نظام عادت، تنها از رهگذر عقاید دینی عصر خود، توجیه پذیر هستند.

۳) بیش ترین بخش حماسه را زمینه ی خرق عادت تشکیل می دهد که با منطق و تجربه ی علمی سازگاری ندارد.

۴) اصطلاح حماسه بیش تر برای شعور به کار گرفته می شود؛ زیرا دو عامل وزن و آهنگ، تنها در شعر یافت می شوند.

۱۲۹- وجود کلمات هم وزن (سجع متوازن) به صورت تقابل در، دو جمله چه آرایه ی است ؟

۱) ترصیع ۲) موازنه ۳) تلمیح ۴) جناس

۱۳۰- املای کلمات کدام گزینه درست است ؟

۱) «خوارم ولی به سایه ی گل آرمیده ام» ۲) «مردی تزرو کشته را پرواز داده»

۳) «سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ» ۴) «ندا به ساقی سرمست گل عذار رسید»

۱۳۱- درکدام عبارت وابسته مضاف الیه، «اسم مرکب» است ؟

۱) منظومه های عالی غنایی در حوزه ادبیات عاشقانه ی ایران ۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده سرای دربار سلطان محمود

۳) تحمل تلخی ها و سختی ها برای کامیابی عاشق دلسوخته ی مهجور ۴) درون مایه ی داستان های داستان سرایان معاصر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳۲- همه ی شاعران مربوط به سبک عراقی هستند بجز

۱) سعدی ۲) نشاط اصفهانی ۳) ظهیر فاریابی ۴) جمال الدین

۱۳۳- آرایه های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟

الف) معنی آب زندگی و روضه ی ارم / جز طرف جویبار و می خوش گوار چیست؟

ب) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس / بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست

د) گو شمع میارید در این جمع که امشب / در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، ب، د، ج ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، ج، د، الف

۱۳۴- درباره ی این تشبیه کدام گزینه درست است ؟

ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد

۱) مشبه محذوف است ۲) مشبه به محذوف است ۳) وجه شبه محذوف است ۴) همه ی ارکان تشبیه وجود دارد

۱۳۵- نگارش کدام کلمه غلط نیست ؟

۱) ناچاریت ۲) رهبریت ۳) ارشدیت ۴) منیت

۱۳۶- «وزیر گفت : هر آن چه از اوامر و نواهی، فرمودی از سر تعملات درونی و فراست درونی و فراست بود. و زبده ی کلمات با فصاحت و عمده ی قواعد بلاغت فرمان پذیرم. امید است که این زمین منشأ لعالی دولت تازه و سعادتی نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۳۷- معنی «اغوا» کدام است ؟

۱) قوی ساختن ۲) بیهوش شدن ۳) تحریک کردن ۴) گمراه کردن

۱۳۸- درکدام گزینه آثار مذکور، تماماً منسوب به مولف یا سراینده ی مقابل آن است ؟

۱) شبلی در آتش، از نخلستان تا خیابان، تنفس صبح (علی رضا قزوه) ۲) از قرق تا خروسخوان، با دماوند خاموش، آرش (سیاوش کسرایی)

۳) دو قدم تا قاف، انسان میوه ی نخل، گنجشک و جبرئیل (مشیاق امیر فجر) ۴) برادران کارامازوف، آرزوهای بزرگ، خانه ی اموات (داستایوسکی)

۱۳۹- بیت «نیک و بد، چون همی بباید مرد / خنک آن کس که گوی نیکی برد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد ؟

۱) غم و شادمانی نماند و لیک / جزای عمل ماند و نام نیک

۲) نیک نبود سزای بد کرداری / بد می کنی و نیک طمع می داری

۳) نیک باشی و بدت گوید خلق / به که بد باشی و نیکت بینند

۴) شادی بی غم در این بازار نیست / گنج بی مار و گل بی خار نیست

۱۴۰- مفهوم بیت: گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا *** بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست کدام است؟

۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.

۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن جمال راه دهی.

۳) پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده‌ای و تو را برای چه آفریده‌اند؟

۴) معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۱۴۱- بیت : «شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد ؟

۱) چرا صدف نکند چاک سینه را صائب / در این زمانه که گوهر شناس نایاب است

۲) از خود شناسان مطلب دیده ی حق بین / حق را چه شناسند ز خود بی خبری چند

۳) ما را چو سایه دیدی از پای در فتاده / جانا چو سرو سرکش از سایه سرکشیدی

۴) ما عبث در سینه ی دریا نفس را سوختیم / گوهر مقصود در دامان ساحل بوده است

۱۴۲- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد ؟

«کوته نظر غافل از آن سرو بلند است / کایین جامه به اندازه ی هر کس نبریدند»

۱) کرم کاندر چوب زاییده است حال / کی بداند چون را وقت نهال

۲) در سرم از عشق گل سودا بس است / زان که مطلوبم گل رعنا بس است

۳) طاقت سیمرغ نارد بلبلی / بلبلی را بس بود عشق گلی

۴) پشه کی داند که این باغ از کی است / کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

۱۴۳- معنی واژه های «موحش، مصف، ودود، وجنه»، به ترتیب کدام است ؟

۱) ترسناک – میدان جنگ – بسیار مهربان – رخسار

۲) وحشت آور – رفتن به جنگ – شفقت – چهره

۳) مهیب – رزمگاه – دوست داشتن – سیما

۴) هیجان آور – صفت بستن – شفقت – رخ

۱۴۴- معنی واژه های «مجهور، فسرده، مقهور، معمر، بلاغت، سخره» به ترتیب، کدام است ؟

۱) پاداش یافته، یخ زده، شکست خورده، مجرب، چیره زبانی، تسمخر

۲) جدا مانده، منجمد، پیروز، تعمیر کار، زبان آوری، مسخره شده

۳) دور افتاده، منجمد، مغلوب، سال خورده بلیغ شدن، ریشخند

۴) جدا کننده، یخ زده، چیره شده، رفوگر، چیره زبانی، مسخره کننده

۱۴۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) با دو قبله در ره توحید نتوان رفت راست / یا رضای دوست باید یا هوای خویشتن

۲) تو به دل هستی و این قوم به گل می جویند / تو به جان هستی و این جمع جهان گردانند

۳) شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار

۴) یار در آغوش و گوید یار کو ؟ / دیده بگشا بعد از آن دیدار جو

۱۴۶- کدام یک از سبک‌های زیر، از اواخر قرن ششم تا اواخر نهم هجری رواج داشته است ؟

۱) سبک خراسانی ۲) سبک هندی ۳) بازگشت ادبی ۴) سبک عراقی

۱۴۷- «بسوزند چوب درختان بی بر» چگونه جمله ای است ؟

۱) دو جزیی ۲) سه جزیی اسنادی با متمم ۳) سه جزیی با مفعول ۴) چهار جزیی با متمم و مفعول

۱۴۸- کدام گزینه با دو بیت زیر از مولوی ارتباط معنایی دارد ؟ «گفت لیلی را خلیفه کان تویی / کز تو مجنون شد پریشان و غوی از دگر خوبان تو افزون نیستی / گفت خامش، چون تو مجنون نیستی»

۱) ای که از کوچه ی معشوقه ی ما می گذری / بر حذر باش که سر می شکند دیوارش

۲) تو را گر دیده ی مجنون نباشد کی توانی دید / شعاع پرتو حسن جهان افروز لیلی را

۳) نظر به فرقت صوری مکن که در معنی / میان لیلی و مجنون وصال خواهد بود

۴) گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست / خبر از دوست ندارد که ز خود با خبر است

۱۴۹- عمده شهرت هاتف اصفهانی به واسطه ی سرودن ..... است ؟

۱) ترجیع بند ۲) ترکیب بند ۳) مسمط ۴) مستزاد

۱۵۰- مفهوم عبارات «نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید که «عشق چیست؟» «گفت : امروز بینی و فردا و پس فردا. آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.» با همه ی ابیات به جز بیت ..... تناسب دارد

۱) عشق را بنیاد بر ناکامی است / هر که زین سر سر کشد از خامی است

۲) عشق از اول سرکش و خونی بود / تا گریزد هر که بیرونی بود

۳) عشق آن شعله است کو چون بر فروخت / هر چه جز معشوق باقی جمله سوخت

۴) عشق معشوقان نهان است و ستیر (مستور) / عشق عاشق با دو صد طبل و نفیر

۱۵۱- مفهوم «بگفتا گر بخواهد هر چه داری ؟ / بگفت این از خدا خواهم به زاری» با کدام بیت قرابت دارد ؟

۱) شمع حریم عشقم، پروای کشتنم نیست / بسیار دیده ام من در زیر پا سر خویش

۲) غافلیم از جان بی تقصیر در زندان تن / یوسف مصر از فرامش گشتگان چاه ماست

۳) خاکساری برگ عیش خاطر آگاه ماست / چون گهر گرد یتیمی خاک بازیگاه ماست

۴) نیست از گرد خودی در کاروان ما اثر / هر که پیش افتاده است از خویشتن همراه ماست

۱۵۲- ... شاعر غزل سرامی نامی معاصر، بیشتر به پیروی از سعدی، غزل گفته و شیوایی و روانی سخن سعدی در سروده های او محسوس است. مجموعه ی اشعار وی به نام ... در زمان حیاتش به چاپ رسیده است

۱) هوشنگ ابتهاج – نخستین نغمه ها ۲) سید علی گرمارودی – خط خو

۳) محمد حسن رهی معیری – سایه ی عمر ۴) محمد رضا شفیعی کد کنی – در کوچه باغ های نیشابور

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۵۳- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است ؟ «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بخسبد و بخرد و بفروشد و در بازار در میان خلق، ستد و داد کند و زن خواهد و با خلق در آمیزد و یک لحضه از خدای غافل نباشد»

۱) ای گرفتار پای بند عیال / دگر آزادگی مبند خیال

۲) تلاش گوشه نشینی ز پوچ مغزی هاست / که خلوت تو همان پر هواست هم چو حباب

۳) سرو را دانی چه آزاد می گویند خلق / زان که دامان تعلق زین چمن برچیده است

۴) ریشه ی نخل کهن سال از جوان افزون تر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

۱۵۴- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

۱) من در اندیشه ی آنم که روان بر تو فشانم / نه در اندیشه که خود را ز کمندت برهانم

۲) چون نیست راه برون آمدن ز میدانت / ضرورت است چو گوی احتمال چوگانت

۳) عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ / چون برق از این کشاکش پنداشتی که جستی

۴) گر دست دهد دامن آن سرو روانم / آزاد شود دل زغم هر دو جهانم

۱۵۵- در کدام مصراع تمام ارکان تشبیه آمده است؟

۱) چوب دستی منقش مانند در دستش

۲) قهوه خانه گرم و روشن بود همچون شرم

۳) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود

۴) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی شرمیش ناباور

۱۵۶- در بیت زیر همه ی آرایه ها به کار رفته است مگر گزینه ...

«باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز / قصه ی غصه که در دولت یار آخر شد»

۱) مراعات نظیر ۲) تشخیص ۳) ایهام ۴) جناس

۱۵۷- عبارت : «فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگنان برتری می یابد و از پرتو همین فروغ است که شخص به پادشاهی می رسد و کمالات نفسانی و روحانی کامل می شود» تعریفی عارفانه از ..... است

۱) صحبت ۲) فصاحت ۳) فره ۴) بلاغت

۱۵۸- ابوالفضل بیهقی در قاضی بست می گوید : «چنان که امیر بار نتوانست داد و محجوب گشت از مردمان.» یعنی

۱) طوری که امیر اجازه نداد او را در پنهان ببینند و همه از او دور شدند.

۲) تا جایی که پادشاه اجازه ی دیدار نداد و نخواست در بین مردم ظاهر شود.

۳) به طوری که سلطان با کسی دیدار نداشت و بدون ملاقات و پنهان زندگی می کرد.

۴) به طوری که سلطان نتوانست اجازه ملاقات دهد و از دید همه ی مردم پنهان شد.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۵۹- بیت «گر خمر بهشت است، بریزید که بی دوست / هر شربت عذابم که دهی عین عذاب است»، با کدام بیت، تناسب معنایی ندارد ؟

۱) حدیق روضه نگویم، گل بهشت نبویم/ جمال خور نجویم، دوان به سوی تو باشم

۲) گرم با صالحان بی دوست فردا در بهشت آرند / همان بهتر که در دوزخ برندم با گنهکاران

۳) می بهشت ننوشم زدست ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست روی تو باشم

۴) دو چشم مست میگونت ربود آرام هشیاران / دو خواب آلوده بر بودند عقل از دست بیداران

۱۶۰- در کدام بیت، همه آرایه های «مراعات نظیر، استعاره، تشخیص و جناس» به کار رفته است ؟

۱) آن که ندیده حسرتی در همه عمر خویشتن / کی به شمار آورد حسرت بی شماره ام

۲) آن که به تیغ امتحان ریخت به خاک، خون من / کاش برای سوختن زنده کند دوباره ام

۳) غنچه ی نوش خند او سوخت به یک تبسمم / نرگس نیم مست او کشت به یک اشاره ام

۴) خاک رهی گزیده ام، تا چه بزاید آسمان / جیب مهم گرفته ام، تا چه کند ستاره ام

۱۶۱- کدام گزینه، آرایه ی تضمین را در خود ندارد ؟

۱) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که ! ما عبدناک حق عبادتک

۲) زینهار از قرین بد، زینهار! و قنا ربنا عذاب النار

۳) خیز تا خاطر بدان ترک سمر قندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آیدهمی

۴) نه بیان فضل کردم که نصیحت تو گفتم هم از آدمی شنیدم بیان آدمیت

۱۶۲- فعل کدام عبارت «دعایی» است؟

۱) زشت بادید ۲) از عقوبت ایزد نهراسید ۳) پرویز کنون گم شد ۴) شکرها گذارد

۱۶۳- مفهوم بیت «من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاول نظر به دیدن او دیده ور شدم» با کدام بیت متناسب است ؟

۱) تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد / هر چه می بینم به چشمم نقش دیوار آمدست

۲) تا نپنداری که بعد از چشم خواب آلود تو / تا برفتی خوابم اندر چشم بیدار آمدست

۳) گر تو انکار نظر در آفرینش می کنی / من همی گویم که چشم از بهر این کار آمدست

۴) آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار / باز می بینم که در عالم پدیدار آمدست

۱۶۴- این واژه به معنی شناگری است که در دریا مروارید جستجو می‌کند، با کدام املاء درست است؟

۱) قواس ۲) قواص ۳) غواس ۴) غواص

۱۶۵- معنی «به خیره» در عبارت «یک دیگر را به خیره می کشند» چیست ؟

۱) بیهوده ۲) وحشیانه ۳) ناگهان ۴) بی خبر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۶۶- معنی واژه های «ارغند – اورند – سفله – پای مردی – درزه – ترنم

۱) دلیر – وارونه – پست – خواهشگری – دوخته – نغمه – یخ زده

۲) شتابان – آویزان – پست – میانجی گری – شکافته – آواز نیکو – منجمد

۳) قهر آلود – تخت فرومایه – شفاعت – بسته – سرود – یخ زده

۴) حمله ور – فرو شکوه – ذلت – جوان مردی – گسیخته – نغمه – منجمد

۱۶۷- کدام واژه‌ها، به ترتیب، برای کامل کردن بیت:

«این همه شهد و ..... کز سخنم می‌ریزد / اجر ..... است کزآن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

۱) خبر – روزی ۲) شکر – صبر ۳) نظر – بختی ۴) نفر – بندگی

۱۶۸- در کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است ؟

۱) به دار ضعیف امیری از امرای عرب نزول کردم : به مهمان خانه ی یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.

۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی : تا وقتی که مهمان مایی، بر هر کاری مختاری.

۳) سیاهی دیدم مغلول و سلسل بر در خیمه افکنده اند آفتاب : متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در درون چادری به زنجیر کشیده اند.

۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن : من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به خاطر من ببخشای.

۱۶۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

۱) عاقل متفکر بود و مصلحت اندیش / در مذهب عشق آی و از این جمله برستی

۲) هرگز نبرده ام به خرابات عشق راه / امروز آرزوی تو در داد ساغری

۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند / غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد / معلوم شد که عقل ندارد کفایتی

۱۷۰- «ی» در پایان واژه، در کدام گزینه تکواژ آزاد محسوب می شود ؟

۱) شیرین ترین لبخند بر لبان اراده ی پولادین تو جلوه گرست.

۲) در گذر گه تاریخ ایستاده ای و بشریت رهگذار را می آشامانی.

۳) مردنی چون مرگ پیروزمندانه ات غبطه ی بزرگ زندگانی شد.

۴) و فلق، محرابی سرخگون است که تو در آن نماز صبح شهادت را گزارده ای.

۱۷۱- درکدام گزینه جناس ناقص افزایشی وجود دارد؟

۱) دلازرنج حسودان مرنج و واثق باش ... ۲) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز

۳) درشت است پاسخ و لیکن درست ۴) مطرب بگو کار جهان شد به کام ما

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۷۲- همه محققان باید از آن روح بلند و عاشق بیقرار الهام گیرند.صفت عبارت فوق در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... نادرست بیان شده است

۱) یک صفت اشاره، یک صفت مرکب و سه صفت بیانی دارد
۲) یک صفت کرکب و سه صفت ساده دارد
۳) فقط دو صفت بیانی جامد و یک صفت اشاره دارد
۴) پنج صفت دارد که یکی، صفت مرکب است

۱۷۳- در کدام بیت، همه ی آرایه های «تشخیص – ابهام – استعاره

۱) رنده کنند و باز پر و بال نو دهند / هر چند بر کنید شما پر و بال کل

۲) گل را مدد رسید ز گلزار روی دوست / تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل

۳) امروز روز شادی امسال، سال گل / نیکوست حال ما که نکو باد حال گل

۴) جامه دران رسید گل از بهر داد ما / زان می دریم جامه به بوی وصال گل

۱۷۴- در همه ی ابیات به جز بیت ..... اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است

۱) درد مست نادان گریبان مرد / که با شیر جنگی سگالد نبرد
۲) هنرور چنین زندگانی کند / جفا بیند و مهربانی کند
۳) ز هشیار عاقل نزیبد که دست / زند در گریبان نادان مست
۴) از آن تیره دل، مرد صافی درون / قفا خورد و سر بر نکرد از سکون

۱۷۵- در عبارت «بیهقی در عین حال بوسهل را محتشم و فاضل می شناسد، شرارت و ذعارت را در طبع وی موکد می داند و معتقد است که چه بسیار راه سعایت و تضریب را پیموده است و او را مقهور اراده ی پادشاهی خود کامه می داند و بازستدن مال های صلتی و عطاها را از درباریان نتیجه ی توصیه و اغوای وی می داند» املای کدام کلمه، نادرست است؟

۱) تضریب
۲) صلتی
۳) ذعارت
۴) اغوا

۱۷۶- هر دو واژه در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... از جهتی همگونی دارند

۱) گیره-ماله
۲) کوبه-پوشه
۳) رسانه-پرسه
۴) سنبه-استره

۱۷۷- درکدام یک آرایه ی تصدیر هست ؟

۱) چه نماز باشد آن را تو که در خیال باشی تو صنم نمی گذاری که مرا نماز باشد

۲) چشمت صنـــما هزار دلـــدار کشـــد آن نـــاله ی زیـــر همه او زار کشـــد

۳) ای گدایان خرابات خدا یار شماســـت چشـــم انعام مدارید زانعامی چنـــد

۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نـای پستی گرفت همت من زین بلند جای

۱۷۸- کدام یک از قواعد زبانی به ما کمک می کند تا بتوانیم از ترکیب تکواژها یا واژه های مناسب، گروه های اسمی، قیدی و فعلی مناسب تولید کنیم ؟

۱) قواعد نحوی
۲) قواعد معنایی
۳) قواعد هم نشینی
۴) قواعد کاربردی

۱۷۹- در کدام گزینه، وابسته‌ی وابسته به کار رفته است؟

۱) آرامش غمگین شهرها ۲) سرود مقدس موبدان ۳) سرنوشت ممتاز برگزیدگان ۴) گسترش اندیشه‌های مذهبی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۸۰- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد ؟«در جمله مرا مقرر شد که مقدمه ی همه ی بلاها طمع است و رنج و آلم اهل عالم بدان بی نهایت است که حرص، ایشان را عنان گرفته می گرداند و انواع هول و خطر و هزینه ی حذر و مشقت سفر بر حریص آسان تر از دست درازی برای قبض مال بر سخی. هر که قاعده ی کار خود بر ثبات حزم و وقار ننهد عواقب کار او مبنی بر ملامت و مقصور بر ندامت باشد

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۸۱- اگر بخواهیم تردید خود را نسبت به مطلبی در میان کلام نشان دهیم، چه علامتی را به کار می بریم ؟

۱) (؟) ۲) [!] ۳) «؟» ۴) *

۱۸۲- در عبارت «از جمله مشکلاتی که از توجه به صورت و قالب آثار ایجاد می گردد. نخست این است که شاعران قدیم ما، سیر تاریخی و تحول ذهنی خود را ثبت نکرده اند مثلاً هیچ به یقین نمی دانیم که حافظ کدام شعرها را در جوانی سروده است.» بین دو واژه ای «نکرده اند» و «مثلاً» کدام علامت نگارشی مناسب است ؟

۱) نقطه ویرگول ۲) ویرگول ۳) دو نقطه ۴) خط فاصله

۱۸۳- نام دیگر تاریخ بیهقی کدام مورد است ؟

۱) تاریخ بیهقی ۲) تاریخ مسعودی ۳) تاریخ جهانگشا ۴) تاریخ بلعمی

۱۸۴- کدام گروه تماماً درباره نقد فنی اظهار نظر نکرده اند ؟

۱) هوراس، ارسطو، اریستارک، علمای اسکندریه ۲) قداقه بن جعفر، ابوهلال عسکری، عبدالقاهر جرجانی

۳) شمس قیس رازی، رشید و طواط ارسطو ۴) عبدالقاهر جرجانی، اریستاک، کالریج انگلیسی

۱۸۵- وصف شور عاشقانه و وجد عارفانه و لحظه های هجران و وصل، در اشعار کدام دو شاعر بیشتر جلوه گر است ؟

۱) حافظ و مولانا ۲) عنصری و منوچهری ۳) فرخی و ملک الشعرای بهار ۴) سعدی و فردوسی

۱۸۶- در متن زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد ؟

«منظور از نشانه، هر موضوع محسوسی است که بتواند در ذهن، تصور موضوعی غایب یا نامحسوس را ایجاد کند چنان که دود، نشانه ی آتش است و چراغ قرمز، نشانه ی خطر و منع عبور می باشد

۱) پنجاه و دو – چهل ۲) پنجاه و دو – چهل و یک ۳) پنجاه و سه - چهل ۴) پنجاه و سه – سی و نه

۱۸۷- در کدام بیت، هر سه آرایه ی «استعاره، تضاد و کنایه» وجود دارد ؟

۱) گلزار رخت هست چنان تازه بهاری / کاو را خللی نیست ز هر باد خزانی

۲) ای زلف تو سر تا قدم آشوب جهانی / وی در چمن حسن، قدت سرو روانی

۳) برخاسته ایم از سرجان تا بنشینیم / در پای سهی سرو خرامانت زمانی

۴) الف قد تو پیش همه مقبول افتاد / این نه حرفی است که بر وی قلم رد باشد

۱۸۸- این تعریف مربوط به کدام نقد است ؟ آزادی است، جلال است و شکفتگی روح، هدف است نه وسیله و نباید محتوا بر زیبای ترجیح داده شود

۱) نقد تاریخی ۲) نقد اخلاقی ۳) نقد زیبایی شناسی ۴) نقد فنی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۸۹- معنی «ارغند» با توجه به بیت زیر چیست؟ «بگرای چو اژدهای گرزه / بحروش چو شرزه شیر ارغند»

۱) تیزرو و پیچان ۲) کهن سال و مجرب ۳) خشمگین و قهرآلود ۴) درشت هیکل و گرسنه

۱۹۰- همه ی شرح ها درست است غیر از شماره ی

۱) شاهنامه ی فردوسی شامل دوره های اساطیری، پهلونی و تاریخی است و دوره ی پهلوانی از فریدون آغاز می شود.

۲) مجموعاً ۱۷۸ رباعی به خیام نسبت داده شده و نیز فیتز جرالد تعدادی از آن ها را به انگلیسی ترجمه کرده است.

۳) حسام الدین چلبی مشوق مولوی بود و در سرودن مثنوی که ۲۶۰۰۰ بیت است و ۵۲۸ آیه ی قرآن را در خود دارد.

۴) هفت گنبد یا هفت پیکر، همان داستان خسرو شیرین است در ۶۵۰۰ بیت از نظامی گنجوی.

۱۹۱- در کدام کلمه، یکی از دو حرف نزدیک به هم، حذف شده است ؟

۱) همگان ۲) شبگیر ۳) یکسان ۴) یگانه

۱۹۲- در دو بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد ؟

«روزی مبارک است که روی تو دیده ام / بختم موافق است که بویت شنیده ام

شکر خدای می کنم ای نور چشم من / کامروز بر جمال تو افتاد دیده ام»

۱) ایهام تناسب ۲) حس آمیزی ۳) استعاره ۴) جناس تام

۱۹۳- «تفرید» یعنی

۱) خودستایی ۲) یگانه کردن ۳) خودداری ۴) گریختن

۱۹۴- نگارش کدام جمله درست است؟

۱) بازرسین گزارش‌ها را مطالعه کردند ۲) داوطلبان در آزمایش مربوط، قبول شدند

۳) ما از احوالات دوستان خود بی خبریم ۴) هیچ‌گاه بر علیه کسی شهادت کذب نداده‌ام

۱۹۵- «کنت مونت کریستو» از آثار کدام رمان نویس و نمایشنامه نویس مشهور است ؟

۱) هومر ۲) فانون ۳) توماس کارلایل ۴) الکساندردوما

۱۹۶- کلمه «سراسیمه» در عبارت «احمد سراسیمه رسید» چگونه قیدی است ؟

۱) نفی ۲) مقدار ۳) حالت ۴) زمان

۱۹۷- یکی مرغ زیرک ز کوتاه بامی / نظر کرد روزی به گسترده دامی.

درباره صفات بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه ..... درست است

۱) یک صفت مبهم و یک صفت مشتق دارد ۲) یک صفت مشتق و دو صفت جامد دارد

۳) سه صفت بیانی و یک صفت مبهم دارد ۴) یک صفت مفعولی و دو صفت بیانی محض دارد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۹۸- متن زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد ؟

«چه چیز را دشوار پنهان می توان داشت ؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر می دهد و در شب شعله اش پرده دری می کند. عشق تیز چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیر هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد/ باز نگاه دو دیده اش از سر ضمیر خبر می دهد

۱) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش / ما هیچ نفگتیم و حکایت به در افتاد

۲) سعدی زخلق چند نهان راز دل کنی / چون ماجرای عشق تو یک یک به در افتاد

۳) پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد / وان راز که در دل بنهفتم به در افتاد

۴) صاحب نظران این نفس گرم چو آتش / دانند که در خرمن من بیش تر افتاد

۱۹۹- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد ؟

۱) هرگز خداوند، جهان را و طبیعت را با پاییز و زمستان یا تابستان آغاز نکرده است.

۲) سخن تازه از نوروز گفتن دشوار است. نوروز یک جشن ملی است که هر ساله برپا می شود

۳) نوروز، داستان زیبایی است که در آن، طبیعت، احساس و جامعه، هر سه، دست اندر کارند

۴) نوروز، روز نخستین آفرینش، که اهورامزدا دست به خلقت جهان زد و شش روز در این کار بود.

۲۰۰- مؤلف تفسیر «کشف الاسرار و عده الابرار» که بود و آن را به چه زبانی تألیف کرد؟

۱) ابوالفضل رشید الدین میبدی – فارسی ۲) خواجه عبدالله انصاری – عربی

۳) شیخ عبدالکریم حائری یزدی – عربی ۴) قطب الدین محمود شیرازی – فارسی

۲۰۱- معنی واژه ی برگزیده ی کدام گزینه درست نیست ؟

۱) اهتمام : همت و کوشش ۲) مطاوعت : فرمان برداری ۳) چغز : پرنده ی دریایی ۴) ژاژخاییدن : یاوه سرایی

۲۰۲- صورت نوشتاری کدام واژه نادرست است ؟

۱) برهه ۲) صولت ۳) رزل ۴) بحبوحه

۲۰۳- متن «وی در مراغه، رصد خانه‌ای تاسیس کرد و کتابخانه عظیمی ایجاد کرد که شماره کتاب‌های آن را تا چهار صد هزار عنوان نوشته‌اند. اساس الاقتباس از معروف‌ترین آثار فارسی اوست» چه کسی را معرفی می‌کند؟

۱) ابو عبدالله خوارزمی ۲) خواجه نصیر طوسی ۳) شمس الدین محمد جوینی ۴) شیخ حر عاملی

۲۰۴- بیت «سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست ؟

۱) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چو پر شد نتوان بستن جوی

۲) کانون کوش کآب از کمر در گذشت / نه وقتی که سیلاب از سر گذشت

۳) گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند

۴) بکش آتش خرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۲۰۵- مفاهیم «علو درجه، عاقبت اندیشی، متوسل شدن، کار طاقت فرسا، اغفال نشدن» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می شود ؟

الف) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین

ب) هر که شدت حلقه ی در زود برد حقه ی زر / خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود

ج) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد

د) گرپر از لاله ی سیراب بود دامن کوه / مرو از راه که آن خون دل فرهاد است

هـ) ای اطاق نهم رواق بالا / بشکسته ز گوشه ی کلاهت

۱) الف، ج، ب، هـ ، د ۲) ج، ب، هـ ، د، الف ۳) هـ ، ج، ب، الف، د ۴) ج، هـ ، الف، ب، د

۲۰۶- آرایه های «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی برد به مشام» در کدام گزینه «تماماً» درست است ؟

۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل ۲) جناس، کنایه، پارداوکس

۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز ۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

۲۰۷- در جمله ی «نگاه های اسیرم را هم چون پروانه های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می کنم» به ترتیب چند صفت و چند مضاف الیه وجود دارد ؟

۱) پنج، سه ۲) چهار، پنج ۳) چهار، سه ۴) سه، چهار

۲۰۸- کدام ترکیب از نظر املایی غلط است ؟

۱) مست ملاهی ۲) لقای منکر ۳) قلم نصخ ۴) صله ی شعر

۲۰۹- در مقالات علمی کدام روش در بیان مطلب پذیرفته نیست ؟

۱) نقل قولی که به اثبات علمی رسیده باشد ۲) بیان آمار و استدلال

۳) شرح آزمایش و نتایج آن ۴) نقل قول از دیگر دانشمندان

۲۱۰- در کدام گزینه، عنوان یکی از آثار ادبی «یوهان ولفگانگ گوته» مطرح شده است ؟

۱) تخیلات شاعرانه ۲) رازها ۳) گرازیلا ۴) فاوست

۲۱۱- کدام بیان غلط است ؟

۱) مرثیه، شعری است که در مدح کسی سروده می شود. ۲) حماسه داستانی است در موضوع پهلوانی

۳) هجو، شعری است که در بدگویی از کسی سروده می شود. ۴) تمثیل، داستانی است غیر واقعی با یک پیام و نتیجه واقعی.

۲۱۲- بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته گریزان از من» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد ؟

۱) بنای مهر نمودی که پایدار نماند / مرا به بند ببستی خود از کمند بجستی

۲) دیدار می نمایی و پرهیز می کنی / بازار خویش و آتش ما تیز می کنی

۳) بستی به مهر با دل من چند بار عهد / از تو نمی سزد که کنون عهد بشکنی

۴) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود / ما مرغکان گرسنه ایم و تو خرمنی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳ - در عبارت «ضایع تر مال ها آن است که از آن انتفاء نباشد و لعیم تر دوستان اوست که در حال شدت و نکبت، دوستی و صداقت را محمل گذارد.» چند غلط املایی وجود دارد ؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد ؟

۱) بزرگان نکردند در خود نگاه / خدا بینی از خویشتن بین مخواه

۲) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را

۳) اگر دل از علایق کنده باشی / به منزل بار خود افکنده باشی

۴) تواضع سر رفعت افرازدت / تکبر به خاک اندر اندازدت

۲۱۵- متن «دمدمه های اردیبهشت، اصفهان چون شاهزاده ی افسون شده ی افسانه ای که طلسمش را شکسته اند و آرام آرام از خواب بیدار می شود. شکوفه های به و بادام رویاهای پر پر شده ی اویند و بید مجنون، معشوقه ای است که زلف های خود را بر او افشانده است.» چند جمله است ؟ اجزای اصلی تشکیل دهنده هر جمله به ترتیب کدام است ؟

۱) پنج سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول

۲) پنج سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۳) شش - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به متمم ، چهار جزئی گذار به مفعول و متمم

۴) شش - سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مسند ، سه جزئی گذار به مفعول

۲۱۶- کنون پنداری این ناچیز همت! / که خواهد کردنت روزی فراموش.

درباره بیت فوق همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه

۱) اسم معنی ندارد ۲) یک قید دارد ۳) دو اسم عام دارد ۴) سه ضمیر دارد

۲۱۷- معنی درست کلمه‌های «غرا، فاسق، عتاب، ادبار، حصین» به ترتیب کدام است؟

۱) استوار – آبرو ریز – کارشکنی – نیکو ۲) فصیح – گناه کار – سرزنش – بدبختی – استوار

۳) روش – عامی – ملامت – بی دولتی – قلعه ۴) سفید – تر دامن – خشم – سیه روز – محکم

۲۱۸- در کدام گزینه، آثار ذکر شده، تماماً از «محمد حسن خان صنیع الدوله» است ؟

۱) مراع البدان، تحفه الاخوان، بیعت با بیداری

۲) خیرت الحسان، الماثر و الاثار، نصاب الصبیان

۳) مطلع الشمس، منتظم ناصری، الماثر و الاثار

۴) منتظم ناصری، نصاب الصبیان، تحفه الاخوان

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۱۹- مفهوم «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام بیت دیده می شود ؟

۱) کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده ست و او شرمسار

۲) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره زار خیس

۳) ادیم زمین سفره عام اوست / برین خوان یغما چه دشمن چه دوست

۴) تواضع کند هوشمند گزین / نهد شاخ پر میوه سر بر زمین

۲۲۰- معنی دقیق مصراع دوم شعر زیر در کدام گزینه آمده است ؟

این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست

۱) این شعر خالص و ناب و بدون رقیب، شعر به ظاهر زیبا و جذاب خالی از اشکال نیست.

۲) این شعر، شعر بدون سنجش و هدف و تنها یک قصه ی زیبا و جذاب و اما خالی از مفهوم نیست.

۳) این شعر با ارزش توأم با هدف معین و تنها یک شعر مناسب و ارزنده و دارای مفهوم ظاهری نیست.

۴) این شعر، شعر بدون مقصود و ارزشیابی شده و تنها یک داستان زیبای ظاهری و خالی از ارزش ها نیست.

۲۲۱- در کدام پاسخ با وجود اختلاف در حروف قافیه، قافیه غلط به شمار نمی رود ؟

۱) گشت، کشت ۲) می رود، نمی رود ۳) گشته، کشته ۴) کتاب، جیب

۲۲۲- آرایه ی «تلمیح» درکدام گزینه به کار رفته است ؟

۱) «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود»

۲) «ناقه ی صالح چو زکه زاد یقین گشت مرا»

۳) «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود»

۴) «راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود»

۲۲۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش / من خود زده ام چه نالم از دشمن خویش

۲) گرچه دانم که نیک بد کردم / چو توان کرد چون که خود کردم

۳) کفن بر تن تند هر کرم پیله / بر آرد آتش از خود هر چناری

۴) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد

۲۲۴- کدام یک رساتر، خیال انگیزتر و در برانگیختن عواطف موثر تر است ؟

۱) تشبیه کامل ۲) تشبیه مرکب ۳) استعاره ۴) تشبیه بلیغ

۲۲۵- توضیحات آمده در کدام گزینه درست است ؟

۱) شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای رودکی و فرخی و شهید بلخی، جست و جو کرد.

۲) در قرن ششم شاعرانی چون عنصری، فخر الدین اسعد گرگانی و عیوقی به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند.

۳) پس از مشروطه به خصوص، با ظهور شعر نو تمامی آثار شاعران معاصر ما، نمونه های از شعر غنایی هستند.

۴) در اویل قرن ششم، عرفان و اصطلاحات صوفیه با پیش گامی سنایی به حوزه ی غزل راه می یابد.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۲۶- نامه تسلیت جزو کدام نوع نامه ها است ؟

۱) کوتاه ۲) عاطفی ۳) اداری و رسمی ۴) دوستانه

۲۲۷- کدام عبارت نادرست معنی شده است؟

۱) جامه‌ها افگندند: لباس‌ها را بیرون آوردند ۲) ..... و هنر آن بود: بخت یار بود

۳) امیر از آن جهان آمده: امیر از مرگ نجات یافته ۴) خیر جواب می‌آوردم: سریع جواب می آوردم

۲۲۸- در کدام بیت آرایه ی نسبت داده شده به آن نادرست است ؟

۱) وقت هر کار نگه دار که نافع نبود / نوش دارو که پس از مرگ به سهراب دهی؛ تلمیح

۲)حسب حالم سخنی بس خوش و موجز یاد است/ عرضه دام اگرم رخصت اطناب دهی : تضاد

۳) مده از دست کنون فرصت امکان چو تو را / دست آن هست که داد دل احباب دهی : مجاز

۴) به دل دشمن اگر خود بود از آهن و روی / چون به هیبت نگری لرزش سیماب (= جیوه) دهی : حسن تعلیل

۲۲۹- کتاب مائده های زمینی اثر معروف ... نویسنده ی .... که آن را ..... و ..... به فارسی ترجمه کرده اند

۱) ویکتور هوگو – فرانسوی – جلال آل احمد – پرویز داریوش

۲) ویکتور هوگو – انگلیسی – دکتر محمد علی موحد – پرویز داریوش

۳) آندره ژید – فرانسوی – پرویز داریوش – جلال آل احمد

۴) آندره ژید – انگلیسی – دکتر محمد علی موحد – جلال آل احمد

۲۳۰- مفهوم ابیات زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

«دو قدم بیش نیست این همه راه / راه نزدیک شد سخن کوتاه

یک قدم بر سر وجود نهی / وان دگر در بر ودود نهی»

۱) به سرش ندا آورد که بایزید! اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و درآی

۲) سلام او در وقت صباح، مؤمنان را صبوح است

۳) الهی اگر تو مرا خواستی من آن خواستم که تو خواستی

۴) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت خانه مکاشفات، کمند شوق را در انداخت

۲۳۱- با افزودن تکواژ گذرا ساز «ان» به بن مضارع مصدرها «ترسیدن، پریدن، دویدن، چسبیدن، رهیدن، پوشیدن، چشیدن» چند فعل گذرا به مفعول و متمم، ساخته می شود ؟

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۳۲- همه ی گزینه ها به استثنای ... صحیح است

۱) المنقذ من الظلال اثر اعتراف گونه ای از امام محمد غزالی است.

۲) در دوره ی سوم نیمایی زبان رمز گونه و ادبیات اجتماعی و حماسی رواج یافت.

۳) ترجمه ی ناصر الملک از اتللوی ویلیام شکسپیر از نمونه های بی نقص اواخر عهد قاجار است.

۴) شرح حال مولانا و شرح حال امام محمد غزالی به ترتیب تحت عناوین فرار از مدرسه و پله پله تا ملاقات خدا» فراهم آمده است.

۲۳۳- مضمون عبارت «پس خویشتن مرده کرد و بر روی آب می رفت، صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مردهاست بینداخت به حیلت خویشتن در جوی افکند» با کدام بیت تناسب ندارد ؟

۱) زنده کدام است بر هوشیار / آن که بمیرد به سر کوی یار

۲) ای حیات عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که دل بردگی

۳) مردم در این فراق و در آن پرده راه نیست / یا هست و پرده دار نشانم نمی دهد

۴) بمیرای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

۲۳۴- مضمون برداشتی کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۱) همه مرگ را زاده یم پیر و جوان به گیتی نماند کسی جاودان

۲) اگر چرخ گردان کشد زین تو سرانجام خشت است بالین تو

۳) بس پند که بود آن گه در تاج سرش پیداصد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان

۴) سر الب ارسلان دید، ز رفعت، رفته برگردون به مرو آ تاکنون در گل تن الب ارسلان بینی

۲۳۵- معنا و مفهوم دقیق تر مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟

«عشق و معشوق اختیاری نیست عشق زان سان که تو شماری نیست»

۱) عاشق شیدا در طریقت عشق به محبوب راه زیادی در پیش ندارد.

۲) عاشق حقیقی در عشق ورزی به محبوب از خود اختیاری ندارد.

۳) عاشق و معشوق برای رسیدن به هم اختیاری از خویشتن ندارند.

۴) عاشق برای رسیدن به معشوق خود نباید اختیار از دست بدهد.

۲۳۶- در متن «ایرج افشار، نویسنده و پژوهشگر پر کار معاصر، علاوه بر آثار تحقیقی چون فهرست مقالات فارسی و راهنمای تحقیقات ایران، سفرنامه هایی دارد که حاصل گشت و گذار وی به چهار گوشه ی جهان است.» به ترتیب چند واژه ی مشتق، مرکب و مشتق – مرکب یافت می شود ؟

۱) چهار – سه – دو ۲) چهار – دو - دو ۳) پنج – دو - یک ۴) پنج – سه – یک

۲۳۷- همه ی ابیات به استثنای بیت ..... با هم تناسب معنایی دارند

۱) ز حال قلب جفا دیده ام مپرس، مپرس / چو ابر از غم دلدار اشک ریزان شد

۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بی چاره دل، که هیچ ندید از گذار عمر

۳) دل هیچ نیارامد چون عشق بجنبد / در آتش سوزنده چه آرام توان یافت

۴) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراغ / به وصالت که مرا طاقت هجران تو نیست

۲۳۸- در عبارت «به فضل و عنایت الهی و تحمل رنج مدام و پرهیز از حظوظ و تمتعات مشروع و با مایه گذاشتن دو گوهر بی عوض جان و جوانی خویش بر سرعرض خزین گران بهای فکری ایرانیان و تدریس سلامت برانداز، اندک استیلا و اشرافی بر نکات و دقایق زبان و ادب فارسی برای راقم سطور حاصل گردیده است.» به ترتیب چند واژه ی مشتق، مرکب و مشتق – مرکب وجود دارد ؟

۱) شش – یک – دو ۲) پنج – یک - دو ۳) شش – دو - دو ۴) هفت – دو – یک

۲۳۹- کدام عبارت از جنبه ی تاریخ ادبیات نادرست است ؟

۱) شعر سپید یا شعر منثور محصول دوره ی دوم عصر نیما و شکوفایی شیوه اوست

۲) شعر پروین از برجسته ترین نمونه های ادبیات تعلیمی است و از حیث سرودن مناظره شاخص و ممتاز است

۳) یکی از نمونه های حسب حال نویسی کتاب شرح زندگانی من اثر عبدالله مستوفی است.

۴) ایرج میرزا شاعر معاصر، غزل قلب مادر را که ترجمه ای از یک شعر آلمانی است به شیوه هنرمندانه سروده است.

۲۴۰- معنی واژه های «فرض، مجمر، متمادی، معارضه، فایق» به ترتیب کدام است ؟

۱) تعیین کردن، آتش دان، دراز، ستیزه کردن، برتر ۲) واجب گردانیدن، آتش دان، متواتر، رخ بر تافتن، برتر

۳) واجب، آتش، مدت دارنده، اعتراض کردن، اعلا ۴) لازم و ضروری، منقل، پشت سرهم، جنگیدن، نقصان

۲۴۱- مفهوم بیت زیر در کدام بیت وجود ندارد ؟

«در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید و السلام»

۱) تا نسوزد بر نیاید بوی عود / پخته داند کاین سخن با خام نیست

۲) فریاد من از سوختگی هاست چو آتش / چون باده ز خامی نبود جوش و خروشم

۳) دردا که پختیم در این سوزنهانی / وان را خبر از آتش ما نیست که خام است

۴) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت / عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

۲۴۲- معنی واژه های «ادبار، ارتجالا، افگار، ابرش، ابدال» به ترتیب، کدام است ؟

۱) بدبختی، مردانگی، نیش دار، ابری، جانشین ها ۲) بدبختی، بی درنگ، آزرده، اسب، نیک مردان

۳) پشت کردن، مردانگی، آزرده، اسب ، جانشین ها ۴) روی نمودن، بی تأمل، خسته، ابری، نیک مردان

۲۴۳- نویسنده کتاب «داستان داستان‌ها» رویارویی رستم و اسفندیار را چه نام داده است؟

۱) نبرد برای تصاحب تاج و تخت

۲) نبرد بر سر آزادی و اسارت

۳) جنگ بین دو پهلوان نامدار

۴) نبرد وجدان پهلوان جوان و پهلوان پیر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۴ - در همه ی ابیات، به جز بیت ..... آرایه ی متناقض نما مشهود است

۱) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است / که بنده ی تو ز بند کدورت آزاد است

۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است

۳) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۴) فغان که داد ز دست ستمگری است مرا / که هرگزش نتوان گفت این چه بیداد است

۲۴۵- گزاره ی عبارت «سید محمد علی جمال زاده، فرزند سید جمال الدین واعظ اصفهانی، پدر داستان نویسی جدید، با زبان ساده و عامیانه و بهره گیری از لغات متداول و رایج درمیان مردم نوشته های خود را شاخص و ممتاز ساخت.»، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است ؟

۱) سی و دو، بیست و پنج ۲) سی و سه، بیست و پنج ۳) سی و سه، بیست و شش ۴) سی و چهار، بیست و شش

۲۴۶- «دانشمندی را بمان، بینش بندی را پیش گیر» یعنی

۱) آگاه باش که انسان به واسطه علم جاودانه ماند ۲) به بخشی از علوم شیفته مباش و همه دانش ها را فرا گیر

۳) تعلقات مادی را کنار بگذار، به معنویات توجه کن ۴) علوم ظاهری را رها کن، بصیرت و آگاهی کسب کن

۲۴۷- انجمن خاقان را چه کسی زیر نظر فتحعلی شاه ایجاد کرد ؟

۱) صبا ۲) نشاط ۳) مجمر ۴) محمود خان ملک الشعرا

۲۴۸- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد ؟

«زاغ گفت : مرا به شواهد عقل و دلایل حس معلوم است که از خاکساران متواضع هیچ کس را این فروتنی و سلامت تبع نیست که شتر راست، دریغ باشد به تضریب بدسگال و صاحب غرض، خدمتکاری پاک سرشت را آلوده داشتن، شهریار شتر را حاضر کرد و گفت : تو همیشه بر طاعت اوامر من اقبال نموده ای و از نواحی امتناع کرده و قدمی از خاسته ی من فراتر ننهادی؛ موجب این دگرگونی چیست؟»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۴۹- املای نادرست کدام است ؟

۱) حور، زنان بهشت ۲) هور، خورشید ۳) غور، ناحیه ای در افغانستان ۴) صور، دیوار اطراف شهر

۲۵۰- کدام گزینه با گزینه های دیگر تفاوت دارد ؟

۱) واج آرایی ۲) تصدیر ۳) تکرار ۴) اشتقاق

۲۵۱- در متن «پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز بر این نسق مقامی دیگر در بساط غربت می یافت و اسباب عیش و تمتع او هر چه ساخته تر بود.» چند غلط املایی وجود دارد ؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۵۲- در همه ی ابیات به جز بیت ..... اسلوب معادله به کار رفته است

۱) از سخت گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، هما بینوا نخواهد شد.

۲) دلی که نیست خراشی در او زمین گیر است / زری که سکه ندارد روان نمی باشد

۳) بیشی ار خواهی به هر پس مانده همراهی گزین / سربلندی بایدت دیوار کوتاهی گزین

۴) حد ما نیست که پیش تو بگوییم سخن / هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم

۲۵۳- قرن های ۱۱، ۸، ۱۲ مربوط به کدام سبک ها بود ؟

۱) هندی، عراقی، بازگشت ادبی ۲) عراقی، عراقی، هندی ۳) خراسانی، هندی، عراقی ۴) عراقی، خراسانی، هندی

۲۵۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... صفت و قید هر دو آمده است

۱) چنان که نظاط ملاعبت کرد و بساط مداعبت گسترد، جوابش نگفتم

۲) قدم بر ندارم مگر سخن گفته شود به عادت مألوف و طریق معروف

۳) حالی که من این حکایت بگفتم

۴) فصلی در همان روز اتفاق بیاض افتاد در حسن معاشرت

۲۵۵- در عبارت، «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و درچارچوب سنت ها و روش های شاعری، در فرهنگ ایرانی دو ساخت تازه را بر مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی افزوده و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می توان نام سخن منظوم بر آن نهاد.» چند وابسته ی پسین وجود دارد ؟

۱) شانزده ۲) هفده ۳) هجده ۴) نوزده

۲۵۶- «سعدی» شاعر و نویسنده‌ی کدام قرن است؟

۱) هشتم ۲) نهم ۳) ششم ۴) هفتم

۲۵۷- در هر یک از ابیات زیر، (به ترتیب) غرض از ضمیر دوم شخص مفرد، کیست ؟

الف) مه طاسک گردن سمندت / شب طره ی پرچم سیاهت

ب) همه از بهر تو سر گشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری

ج) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر / ما هم چنان در اول وصف تو مانده ایم

د) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

۱) آفریننده، آدمی، پیامبر اسلام (ص)، آفریدگار

۲) آفریننده، آدمی، حضرت محمد (ص)، حضرت محمد (ص)

۳) حضرت محمد (ص)، آدمی، حضرت محمد (ص)، آفریننده

۴) حضرت محمد (ص)، آدمی، آفریدگار، حضرت محمد (ص)

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۵۸- اجزای تشکیل دهنده ی جمله ی زیر با کدام جمله هماهنگ است ؟ «در مباحث مختلف، به مناسبت، گاه به عبارات یا صفحاتی چند از صاحب نظران مردم شناسی بر می خوریم

۱) ادب پایداری با دعوت به مبارزه، ترسیم چهره های بیدادگر، ستایش آزادی و آزادگی و .... مرزهای قومی را می شکافد.

۲) این گونه چشم انداز به ابعاد نگرش انسانی موجود در ادب مقاومت، حوزه ی آن را از سایر آثار ادبی متمایز می کند.

۳) نویسنده در این بخش به موضوع فروخته شدن عموتم به آخرین ارباب او و رخدادهای پایانی زندگی او می پردازد.

۴) چنین آثاری را نمی توان به صورت یک شعار مستقیم و قالب خاص ملی در گسترده ی ادبیات پایداری گنجاند.

۲۵۹- مفهوم کدام بیت با حکایت «بهترین خلق» از کتاب «اسرار التوحید» قرابت مفهومی دارد ؟

۱) به عین عجب و تکبر نگه به خلق مکن / که دوستان خدا ممکن اند در اوباش

۲) لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن / نه همچو دریا خون خوار و پاک دامن باش

۳) شیخ شهرت جوی رعنا را تماشا کن که چون / در لباس خاص ظاهر شد فریب عام را

۴) تا در این زندان فانی زندگانی با شدت / کنج عزلت گیر تا گنج معانی باشدت

۲۶۰- کدام یک از این افراد، اصلاً طنز پرداز نبوده است ؟

۱) حافظ ۲) عبیدزاکانی ۳) یغمای جندقی ۴) علی اکبر دهخدا

۲۶۱- نویسنده یا سراینده ی چند اثر درست معرفی نشده اند ؟ (درون کیشوت : سروانتس) (سرود درد : حمید سبزواری) (روضه خلد : فخر الدین علی صفی) (آناکارنینا : تولستوی) (برزیگران دشت خون ر پرویز خرسند) (کشف الاسرا : علی بن عثمان هجویری) (مختارنامه : خواجه عبدالله انصاری) (هبوط : دکتر شریعی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۶۲- گدام گزینه نمی تواند قافیه شود ؟

۱) مصوت کوتاه + صامت ۲) مصوت بلند + صامت ۳) مصوت کوتاه + مصوت بلند ۴) مصوت بلند + صامت + صامت

۲۶۳- اضافه ی تشبیهی کدام نوع تشبیه هستند ؟

۱) کامل ۲) بلیغ ۳) مرکب ۴) بدون مشبه

۲۶۴- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«روا بود که او را قدری و پایگاهی بود، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید»

۱) تا جان بود مرا، غم جانان به جان کشم / سر بر نهم به خطش بر جهان کشم

۲) پای دلم برون نشد از خط مهر او / نی مهره‌ی امید من از ششدر سخاش (ششدر= تنگنایی)

۳) بنده را بر خط فرمان خداوند امور / سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به

۴) آب خرد جوی و بدان آب شوی / خط بدی پاک ز طومار خویش

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۲۶۵- املای کدام کلمه به معنی «بهره بردن» درست است ؟

۱) تتبع ۲) تمتع ۳) تبعت ۴) متابعت

۲۶۶- در جمله «مغفل به سیم حاجت یافت.» معنی مغفل چیست؟

۱) فریب کار و زیرک ۲) نادان و ساده لوح ۳) فقیر و تهی‌دست ۴) غریب و آواره

۲۶۷- کدام قرن به دوران رواج سبک منسوب به آن غلط است ؟

۱) خراسانی، ششم و هفتم و هشتم ۲) عراقی، ششم، هفتم، هشتم و نهم

۳) هندی، ده و یازده ۴) بازگشت ادبی، از قرن دوازده تا کنون

۲۶۸- «آوند» یعنی

۱) معلق ۲) طراوت ۳) فریاد ۴) آرامش

۲۶۹- مفهوم بیت «سراسر همه ی دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند» در کدام گزینه آمده است ؟

۱) آتش همه آن دشت و چمن را سوزانید و چمنزارهای شاداب به برهوت بدل گشتند.

۲) به خاطر آن دشت، همه آزرده شدند و بر چهره های شاداب شان قطره های اشک جاری شد.

۳) همه موجودات صحرا در آتش سوختند و خنده ها به گریه و زاری بدل شد.

۴) همه مردم آن جا اندوهگین گشتند و به خاطر چهره شاداب او، اشک ریختند.

۲۷۰- معنا و مفهوم بیت «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان» در کدام گزینه آمده است؟

۱) انسان به خیر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم

۲) انسان به خیر کسان امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان

۳) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم، شر مرسان

۴) انسان به خیر و شر دیگران امیدوار است اما من به خیر تو امیدی ندارم

۲۷۱- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو افر یدون به میدان باش تا زین پس / به هر جانب که رو آری درفش کاویان بینی» با همه ی ابیات به استثنای بیت ... تناسب دارد.

۱) سرافکندگی کن که زلف نگار / سرافرازیش در سرافکندگی است

۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می آید ز سنگ آسیا بیرون

۳) نشاید بهی یافت بی رنج و بیم / که بی رنج کس نارد از سنگ سیم

۴) هر آن کس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۲۷۲- معنی کلمه ی متعسر کدام است ؟

۱) اثر گیرنده ۲) دشوار ۳) افتخار کردن ۴) مورد اثر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۷۳ - کدام گزینه با مفهوم جمله «بر خویشتن می‌ژکید» نا متناسب است؟

۱) نیک از جای بشد ۲) از این نیز سخت‌تر بتابید

۳) بر خشم خود طاقت نداشت ۴) خواست که پیش وی نشیند، نگذاشت

۲۷۴- همه ی عبارات، به جز عبارت ... سه جزئی گذرا به مسند است

۱) غلبه روح امید، شور میهنی تعقل و دانش پژوهی، امتیاز بزرگ سبک خراسانی یا ترکستانی است.

۲) قصه های پیامبران همواره به شعر شاعران متعهد به اسلام جاودانگی و خلود، عظمت و اهمیت خاصی بخشیده است.

۳) هدف قصه ها و در حقیقت درون مایه و زیر بنای فکری و اجتماعی قصه ها و به خصوص قصه های مذهبی، ترویج و اشاعه ی اصول انسانی و عدالت اجتماعی است.

۴) قصه، همواره منعکس کننده دیدگاه انسان درباره ی جهان و عوامل ناشناخته ی پیرامون او، و وسیله ی انتقال و آموزش آداب و سنن، اعتقادات و تاریخ یک نسل به نسل های دیگر بوده است.

۲۷۵- عبارت «ما اکثر العبر و اقل الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد ؟

۱) هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی / گوش سخن شنو کجا دیده ی اعتبار کو

۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق / باشد به قدر همت تو اعتبار تو

۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید / تا کیست کو نظر ز سر اعتبار کرد

۲۷۶- کدام گزینه مفهوم دقیق تر مصراع دوم بیت زیر را بیان می کند ؟

«بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد»

۱) بدون جان نمی توان زنده ماند ۲) بدون عشق چگونه می توان صبر کرد

۳) بدون معشوق چگونه می توانم شکیبایی کنم ۴) بدون یار نمی توان به حیات خود ادامه داد

۲۷۷- همه ی ابیات به استثنای بیت ..... پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت :

«بپویید کاین مهتر آهرمن است / جهان آفرین را به دل دشمن است» می باشد

۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه ۲) سوی لشکر آفریدون شدند / ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند

۳) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه ۴) همی رفت پیش اندرون مرد گرد / سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۲۷۸- عبارات «الهی ! به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی دریاب که تو می توانی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد ؟

۱) منت خدای را که شب دیر پای غم / افتاد با دم سحر این نیز بگذرد

۲) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد

۳) ای کارساز خلق به فریاد من برس / زان پیش تر که کار من از کار بگذرد

۴) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد / ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۷۹- تمام واژه های کدام گروه از کلمه های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند ؟

۱) عن قریب، علی رغم، استنساخ، تألیف، طبع ۲) لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر، علی الاصول

۳) سریع السیر، مع الوصف، موقوف المعانی، اسلام ۴) من باب، علی القاعده، امیر المومنین، بلاشک، سید الشهداء

۲۸۰- از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراء الطبیعه را – که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند – در کویر به چشم می توان دید» کدام مفهوم دریافت نمی شود ؟

۱) مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراء الطبیعه را باور کنند.

۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.

۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراء الطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.

۴) تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۲۸۱- بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، قرابت معنایی ندارد؟

۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس / به غیبت نگرداندش حق شناس

۲) چو غنچه گرت بسته بودی دهن / دریده ندیدی چو گل پیرهن

۳) صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴) نخواهی که باشی چو دف روی ریش / چو چنگ ای برادر سر انداز پیش

۲۸۲- با توجه به مصراع «این تطاول که کشید از غم هجران بلبل....» معنی تطاول چیست؟

۱) دست درازی ۲) رنج و زحمت ۳) آه و ناله کردن ۴) بی توجهی

۲۸۳- در کدام گزینه تمام واژه ها، دارای فرآیند واجی کاهش می باشد ؟

۱) عفو کردن، دست بند، قند شکن، املاء، برفتاد ۲) راست گفتار، انبار، اطلاع، خواستگاری، آواشناسی

۳) دستگیر، مزاحمت، تندرست، غیرعادی، دست چین ۴) جمع کردن، دوست داشتنی، خواسته چند و چون، اطلاع

۲۸۴- حرف «و» در مصراع شکستی و نشکستم، بریدی و نبریدم کاربردی مشابه حرف «و» در مصراع ..... دارد

۱) وفا نکردی و کردم، به سر نبردی و بردم ۲) به شادی و آسایش و خواب و خور

۳) زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد ۴) چو فرزند و زن باشدم خون و مغز

۲۸۵- در این جملات کدام کلمه غلط است ؟

مرده گان تمنا می کنند که کاش زنده بودیمی و در راه خشنودی خداوند، کار کردیمی

۱) مرده گان ۲) تمنا ۳) خشنودی ۴) کار کردیمی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۶ - در کدام عبارت جمله ی دو جزئی (ناگذر) یافت می شود ؟

۱) قرآن می خواندند و می گفتند : ای کتاب مقدس، ما نسبت به تو وفادار بودیم و در برابر تو جان خود را فدا خواهیم کرد.

۲) به انتظار دمین آخرین سپیده ی زندگی و افتخار آمیزترین روز عمر نشسته بودند و صوت قرآنشان روح نواز ملکوتیان بود.

۳) در برابر آفریدگار هستی و عظمت آفرینش، برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند و چون زمزمه ی زنبوران کندو در ذکر خدا غرق شدند.

۴) کم کم بوته های خار در کنار و گوشه ی دشت سایه می انداختند و فروغ بی رنگ مهتاب به آرامی پهن می گشت و خاک های غم آلود بیش تر روشنی را به خود می گرفتند.

۲۸۷- در تلفظ کدام گزینه «ابدال» صورت می گیرد ؟

۱) تلخیص ۲) لیکن ۳) سپید ۴) پنبه

۲۸۸- «دیده از دیدار آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست ؟

۱) کوری ۲) مردن ۳) بی توجهی به خلفت ۴) بی اعتنایی به مادیات

۲۸۹- مفهوم «اصبحت امیرا و امسیت اسیراً» از همه ی ابیات به استثنای بیت ..... دریافت می شود

۱) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

۲) کسی که تاج سرش بود در صباح به سر / نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم

۳) ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران

۴) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد / وان نیل مکرمت که شنیدی سراب شد

۲۹۰- مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» متناسب است؟

۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن که فرمان است

۲) اگر چو سرو تهی دست، می‌روی بر او / مرو که او متنفر ز تنگدستان است

۳) به درستکاری فعلش در اوفتند از پای / هر آنکه سرکش و پر دل چو پور دستان است

۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۲۹۱- در کدام گزینه غلط املایی نیست؟

۱) هدفشان همواره یکتاگردان و در سایه صبر و سولت پیروزشان فرمای

۲) پروردگارا از همیت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم

۳) از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه‌ی فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای

۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۹۲- در کدام گروه کلمه ها، معنی همه ی واژه ها صحیح است ؟

۱) ساطع (درخشان)، انضمام (پیوستگی)، الغا (باطل کردن)

۲) سعایت (بی خردی)، وجنه (رخسار)، وقاحت (بی حیا بودن)

۳) امتناع (نعمت دادن)، غزا (جدال)، هزیمت (شکست لشکر)

۴) ضیاع (زمین کشاورزی)، مشعوف (شیفته)، زوال (بر طرف شدن)

۲۹۳- صفت مشتق کدام است ؟

۱) هنر جو ۲) هنر پیشه ۳) هنرمند ۴) هنردوست

۲۹۴- کدام جمله چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است ؟

۱) فاصله ی اجزای کلمه ی مرکب و مشتق – مرکب به اندازه فاصله ی حرف های یک کلمه است.

۲) مغولان با همه ی تباهکاری ها و ویرانگری های خود در قلمرو تاریخ، خویش را از زبان فارسی، بی نیاز ندیدند.

۳) نویسنده علاوه بر رعایت نکات فنی و به دور از تعصب و غرض ورزی در پژوهشهای تاریخی همواره به واقعیات تکیه داد.

۴) در بعضی زندگی نامه ها نویسنده براساس مستندات و واقعیت های موجود، زندگی یکی از بزرگان را در قالب ماجرا می نویسد.

۲۹۵- کدام مجموعه از ترکیب ها «اضافه تشبیهی» است ؟

۱) مزید نعمت – شرط انصاف – مرغ سحر – کلاه شکوفه

۲) جیب مراقبت – امید اجابت – دیوار امت – قصه ی عشق

۳) پرده ناموس – کلاه شکوفه – سرور کاینات – درگاه خدا

۴) دریای معرفت – شب جهل – شکوفه ی اشک – آتش عشق

۲۹۶- مفهوم همه ابیات به استثنای بیت ..... با یکدیگر تناسب دارد

۱) از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح / بوی زلف تو همان مونس جان است مرا

۲) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند / گر از آن یار سفر کده پیامی داری

۳) با صبا افتان و خیزان می روم تا کوی دوست / وز رفیقان ره استمداد همت می کنم

۴) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم / تو می روی به سلامت سلام ما برسانی

۲۹۷- معنی واژه های «رجم، بیگاه پای مردی، توسنی» به ترتیب کدام است ؟

۱) سنگ زدن – طولانی – خواهشگری – عصیان

۲) راندن – زود – میانجی گری – نافرمانی

۳) سنگ زدن – دیر – شفاعت – سرکشی

۴) نفرین کردن – دیر – دست یار حکومت – سرکشی

۲۹۸- در بیت «دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مر یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان» همه ی آرایه های ادبی کدام گزینه، یافت می شود ؟

۱) کنایه، جناس، استعاره، تضاد

۲) متناقض نما، کنایه، تلمیح، جناس

۳) تضاد، جناس، اسلوب معادله، استعاره

۴) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض نما

۲۹۹- مقصود شاعر از «سیاووش را کرد باید درست» چیست ؟

۱) سیاوش را باید به گناه خود متوجه کرد

۲) سیاوش باید بی گناهی خود را ثابت کند.

۳) سیاوش را باید از این کار بازداشت.

۴) سیاوش را باید نابود کرد.

۳۰۰- شعری که مصراع اول و مصراع‌های زوج آن هم قافیه بوده و معمولاً بیش از ۱۵ بیت باشند چه نامیده می‌شوند؟

۱) قصیده ۲) غزل ۳) قطعه ۴) مثنوی

۳۰۱- در کدام گزینه غلط املایی است ؟

۱) زندیق : بی دین ۲) ضیاع: خاسته ها ۳) برهان : دلیلی آشکار ۴) ابا کردن : خودداری کردن

۳۰۲- ترتیب ابیات زیر از حیث داشتن آرایه های «لف و نشر، حسن تعلیل، ایهام، تشبیه مرجح» کدام است ؟

الف) خون گریه کند غنچه به دامان گلستان / هر گه که به یاد لب خندان تو افتد

ب) سودای نیاز من و ناز تو محال است / نتوان به هم آمیزش پیدا و نهان داد

ج) به هوای دهنت نقد روان باید باخت / در بهای سخنت جان جهان باید داد

د) گر نمودم به همه روی تو را معذورم / قبله را بر همه ی خلق نشان باید داد

۱) ب – ج- د- الف ۲) ب – د – ج – الف ۳) د- الف – ب - ج ۴) د – الف – ج – ب

۳۰۳- ترکیب کدام گزینه غلط است ؟

۱) هیئت مدیره ۲) علمای کرام ۳) دایگان سید معجزان ۴) حسب الفرمایش

۳۰۴- در کدام گزینه همه مولفان و گویندگان در زمینه ی ادبیات پایداری تلاش کرده اند؟

۱) پابلو نرودا، هریت بیچراستو، محمود درویش، جبرا ابراهیم جبرا ۲) جبرا ابراهیم جبرا، غسان کنفانی، ویکتور هوگو، آندره ژید

۳) محمود درویش، اثل مانین، آلن رنه لوساژ، غسان کنفانی ۴) هریت بیچراستو، آندره ژید، پابلو نرودا، ویکتور هوگو

۳۰۵- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد ؟

۱) فی الجمله مقبول نظر سلطان آمد که جمال صورت و معنی داشت. ابنای جنس او بر منصب او حسد بردند و به خیانتی متهم کردند.

۲) ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر ران و غلامی از پی دوان

۳) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده و جور و اذیت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش برفتند و راه غربت گرفتند.

۴) یکی از ملوک را مرضی حایل بود که اعادت ذکر آن ناکردن اولی.

۳۰۶- در شعر «همانند امواج که به شن زار ساحل راه می‌جویند / دقایق عمر ما نیز به سوی فرجام خویش می‌شتابند» وجه شبه کدام گزینه است؟

۱) امواج ۲) دقایق عمر ۳) همانند ۴) شتاب

۳۰۷- معرفی کدام علم کاملاً درست است ؟

۱) عروض، علم مربوط به زیبایی شعر و نثر

۲) بدیع، علم مربوط به اوزان و آهنگ های شعر

۳) علم معانی، علم مربوط به کاربرد کلمات و جای آن ها در جمله

۴) علم بیان مربوط است به فصاحت و بلاغت

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۰۸ - همه گزینه‌های زیر، جز گزینه ..... از مهمترین شاخصه‌های شعر اخوان ثالث است

۱) توجه به صلابت و سنگینی شعر خراسانی

۲) روی آوردن به شیوه روایتگری در شعر

۳) میل وافر به خلق آرایه‌ها و تصنع در کلام

۴) علاقه ویژه به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن

۳۰۹- کدام بیت بیانگر وادی ششم از هفت وادی عرفان در منطق الطیر است ؟

۱) عین وادی فراموشی بود / لنگی و کری و بی هوشی بود

۲) گر بسی بینی عدد گر اندکی / آن یکی باشد در این ره در یکی

۳) هر چه زد توحید بر جانش رقم / جمله گم گردد از او گم نیز هم

۴) گر در این دریا هزاران جا فتاد / شبنمی در بحر بی پایان فتاد

۳۱۰- در کدام بیت، آرایه ی حس آمیزی به کار نرفته است ؟

۱) با من به سلام خشک ای دوست زبان، تر کن / تا از مژه هر ساعت لعل ترت افشانم

۲) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی است

۳) تا تو را آن بو کشد سوی جنان / بوی گل باشد دلیل گلستان

۴) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبت از نفسم می توان شنید

۳۱۱- این عبارت را با کدام یک از پاسخ ها می توان کامل کرد ؟

آنان که ..... جامعه باشند، مورد لطف ..... هستند و حق آنان ..... خواهد شد

۱) خدمت گذار، قانون گذار، گذارده

۲) خدمتگزار، قانون گزار، گذارده

۳) خدمت گزار، قانون گذار، گذارده

۴)خدمتگزار ، قانون گذار، گذارده

۳۱۲- در گروه کلمه های زیر، چند غلط املایی وجود دارد ؟

«مفاصای عوارض، ائتلاف احزاب دوران نقاهت، ستبر و سترگ، شعوذه و طامات، مغنی ها و اهل طرب، مصامحه و کندی، تعویل و توجیه ضریح مقدس، زرق و افترا، پستی و دنائت، منابر قضبان»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۱۳- مقصود نیما در مصراع دوم از «غم این خفته ی چند / خواب در چشم ترم می‌شکند» چیست و در کدام گزینه مناسب‌تر به آن اشاره شده است؟

۱) خواب و غفلت وجود مرا با اشک چشم همراه می‌کند

۲) خواب را در چشم اشک‌بارم صد چندان می‌نماید

۳) غفلت و نا آگاهی از چشم غمزده من دور باشد

۴) خواب را از چشم اشکبار من دور می‌نماید

۳۱۴- «متناقض نما» در کدام گزینه دیده می شود ؟

۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

۲) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۳) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۴) خود زفلک برتریم، وز ملک افزون تریم / زین دو چرا نگذریم ؟ منزل ما کبریاست

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۱۵- اجزای تشکیل دهنده کدام گروه از واژه‌ها (با توجه به نوع دستوری اجزای تشکیل دهنده) با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟

۱) شب‌بو، جانماز، گلاب ۲) گوش‌مال، هواپیما، آشپز

۳) نامه‌رسان، نمک‌پاش، خط‌کش ۴) دماسنج، کف‌گیر، دست‌بوس

۳۱۶- در قرن پنجم شاعرانی نظیر ..... و ..... به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار ..... جست و جو کرد.

۱) عنصری، رودکی، نظامی ۲) نظامی، عیوقی، فخر الدین اسعد گرگانی

۳) فخرالدین اسعد گرگانی، نظامی، عیوقی ۴) فخر الدین اسعد گرگانی، عیوقی، نظامی

۳۱۷- مقصود شاعر از «بساط نیست» در مصراع «بربساطی که بساطی نیست» کدام مفهوم است ؟

۱) آرامش دور از انتظار ۲) ناتوانی شاعر ۳) ناپایداری زمان شاعر ۴) اوضاع نامساعد

۳۱۸- کتاب های اردا ویراف نامه، کمدی الهی و سیاحت نامه ابراهیم بیگ به ترتیب چه نوع سفرنامه ای هستند ؟

۱) تمثیلی، تمثیلی، خیالی ۲) هر سه تمثیلی ۳) هر سه خیالی ۴) خیالی، تمثیلی، واقعی

۳۱۹- در میان واژه های داده شده، معنی چند واژه نادرست است ؟ (تعبیه : ساختن)، (فرض : تعیین کردن)، (صره : کیسه)، (دها : زیرکی)، (توقیع : تاکید)، (طره : دسته ی موی پیشانی) (وقیعت : واقعه ی ناگوار)، (گشن : گلشن)، (ایدر : اکنون

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۲۰- آرایه های بیت زیر کدام اند ؟ «هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ / حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم»

۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره ۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی

۳) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ابهام ۴) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر

۳۲۱- همه ی گزینه ها دارای مسندند مگر گزینه

۱) آن مرد بی نظیر، همه ی مردم جهان را از خواب غفلت بیدار کرد. ۲) مردم بیدار دل، مبارزان دفاع مقدس را ایثاگر و فداکار نامیده اند.

۳) دانشمندان و ادبیان، حافظ شیراز را غزل سرا و رند می خوانند. ۴) قدرت علم، آن عالم روزگار را از دلبستگی های دنیوی رهانید.

۳۲۲- کدام مفهوم بیانگر سخن «تعب» است ؟

۱) رنج ۲) جامه ۳) گرما ۴) بازی

۳۲۳- عبارت «سبک شعری او منتسب به سبک خراسانی است و منتقدان، او را از پیشگامان سبک خراسانی نو می‌دانند. وی در سال ۱۳۰۶ شمسی در بروجرد متولد شد و در سال ۱۳۷۰ درگذشت»، کدام شاعر معاصر را معرفی می‌کند؟

۱) سهراب سپهری ۲) علی اسفندیاری ۳) مهدی اخوان ثالث ۴) مهرداد اوستا

۳۲۴- کدام کتاب جزو نثرهای «تحقیقی هنری» محسوب می‌شود؟

۱) اورازان ۲) کلیله و دمنه ۳) پله پله تا ملاقات خدا ۴) کویر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۵ - کدام بیت مولوی با نظر «گوته» در عبارت زیر مطابقت دارد ؟

«حافظ می خواهم هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد

۱) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش بـــاز جـــوید روزگار وصـــل خویش

۲) روزها گر رفت گو : رو، باک نیـــست تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست

۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش نـــدارد نیـــست بـــاد

۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جـــان دستـــور نیست

۳۲۶- کدام اثر، «باز آفرینی حماسه» است و «آفرینش حماسه» محسوب نمی شود ؟

۱) خاوران نامه ۲) ایلیاد ۳) رامایانا ۴) ادیسه

۳۲۷- مفهوم کامل بیت زیر چیست ؟

«بیدل این کم همتان، بر عزوجاهفخرها دارند و عاری بیش نیست»

۱) این ها که خواهان احترام اند نمی دانند که کار ننگین می کنند. ۲) این بیچاره ها نمی دانند که زندگی نکبت باری دارند.

۳) سر افرازی و سر بلندی این ساده اندیشان، شرم آور است. ۴) نازش این افراد سست اراده، به مال و مقام دنیایی ننگ آور است.

۳۲۸- معنی مدهوش در بیت «گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش» چیست؟

۱) اندوهگین ۲) افسرده ۳) خشمگین ۴) حیران

۳۲۹- کلمه های کدام گزینه، برای کامل کردن عبارت زیر، مناسب است ؟

وصف شاعرانه، حاصل ..... شاعر است، توأم با

۱) احساس لطیف – صور خیال ۲) تلاش بی وقفه – اثر پذیری و تقلید

۳) دقت و منطق – نقد و اصلاح ۴) علم و دانش- تمرین و ممارست

۳۳۰- کدام ویژگی مربوط به مثنوی نیست ؟

۱) تمام ابیاتش مصرع است. ۲) قافیه در بیت ها یکسان است.

۳) حداقل آن برای تشخیص دو بیت است. ۴) وزن تمام ابیات یکسان است

۳۳۱- مفهوم عبارت «هر چه نپاید، دلبستگی را نشاید» در کدام بیت مشهود نیست ؟

۱) مشو چو وقت که یک لحظه پایدار نماند / مشو چو دهر که یک عهد پایدار نکرد

۲) به ثبات حسن خوبان دل خود مبند صائب / که به روی خار دایم گل بی وفا نشسته

۳) بر آن چه می گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد

۴) وفاداری مدار از بلبلان چشم / که هر دم بر گلی دیگر سرایند

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۳۲- با توجه به مفهوم مصراع «آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود» کدام معنی از «می‌فرمود» به دست می‌آید؟

۱) دستور می‌داد ۲) می‌گفت ۳) می‌خواست ۴) انجام می‌داد

۳۳۳- در کدام گزینه دو غلط املایی مشاهده می شود ؟

۱) در شدت لهب فراغ مست و بی قرار و شوریده ی روزگار بود.

۲) ناظم مدرسه و مسابقه به سرعت به سمت برگذاری ورزش می رود.

۳) احتمال جایز نشمری که در وقت فراق موافقت اولی تر.

۴) از غزای آمده پس از نماز، امیر مسعود کشتی ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.

۳۳۴- مفهوم جمله ی «زعارتی در طبع وی موکد شده بود» در کدام گزینه دیده می شود؟

۱) شکیبا بود ۲) کم حرف بود. ۳) عاجز بود. ۴) تندخو بود

۳۳۵- در کدام جمله، غلط املایی نیست ؟

۱) روزی چند ملازم کار می برد و مترصد و مترغب می نشست. ۲) به شعبده ی حیل او را برکشتن مار تحریظ کنم.

۳) از مناضلت خصم عنان نپیچند و صلاح هنر در پای کسل نریزند. ۴) طعامی طلب کردند که ذبایح مؤمنان که در آن، غصب نرفته.

۳۳۶- نقد اجتماعی در اشعار کدام دوره ی ایران رواج بسیار یافت ؟

۱) دوره صفوری ۲) دوره ی مشروطیت ۳) دوره ی قاجار ۴) دوره ی انقلاب اسلامی

۳۳۷- عبارت «او واقع بین بود که زندگی مردم را با تلاش مستمر خود به واقع گرایی رسانید.» چند واژه دارد ؟

۱) شانزده ۲) پانزده ۳) هفده ۴) هیجده

۳۳۸- بیت : «بگفتا گر به سریابیش خشنود / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد ؟

۱) گر قلب دلم را ننهد دوست عیاری / من نقد روان در دمش از دیده شمارم

۲) پروانه ی او گر رسدم در طلب جان / چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم

۳) حافظ لب لعلش چو مرا جان عزیز است / عمری بود آن لحظه که جان را به لب آرم

۴) امروز مکش سرز وفای من و اندیش / زان شب که من از غم به دعا دست برآرم

۳۳۹- تعداد تکواژها و واژه های عبارت زیر، به ترتیب کدام است ؟

«حیرت آفرینی یکی از ویژگی های شعر زیباست و بسیاری از تشبیهات در ذهن بشر شگفتی و حیرت می آفرینند

۱) ۳۲و۲۰ ۲) ۳۲و۲۱ ۳) ۳۲و۲۰ ۴) ۳۲و۲۱

۳۴۰- کدام اثر از آثار بزرگ عرفانی به شمار نمی‌آید؟

۱) مرصاد العباد ۲) ویس و رامین ۳) مثنوی مولوی ۴) منطق الطیر

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۴۱- با توجه به قواعد ترکیب زبان، کدام گزینه صحیح است؟

۱) هر زبانی، از کلیه امکانات هم نشینی تکواژه‌ها و واژه‌هایش استفاده می‌کند.

۲) برای تولید جمله، قواعد کاربردی اجازه می‌دهد که گروه‌ها کنار یکدیگر قرار بگیرند.

۳) در زبان فارسی بین واج‌هایی که واجگاه مشترک دارند صامت یا مصوتی فاصله ایجاد می‌کند

۴) قواعد نحوی، قواعدی هستن که با کمک آنها میتوان از ترکیب تکواژها و واژه‌ها، گروه ساخت.

۳۴۲- خط عروضی این مصراع در کدام پاسخ دقیقاً درست است ؟

۱) تو در وی همان عیب دیدی کِ هست ۲) تُ در وی همان عیب دیدی کِ هست

۳) تو در وی همان عیب دیدی که هست ۴) تُ در وی همان عیب دیدی که هست

۳۴۳- مفهوم بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت متناسب است ؟

۱) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او / از قند و از گلزار او چون گل شکر پرورده ام

۲) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم / با یار خود آمیختم زیرا درون پرده ام

۳) با دلبران و گلرخان چون گلبنان بشکفته ام / با منکران دی صفت هم چون خزان افسرده‌ام

۴) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد / ماهی شوم رومی رخی، گر زنگی نوبرده ام

۳۴۴- در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... به تعداد مساوی اسم دیده می‌شود

۱) تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل ۲) زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل

۳) گیریم دامن گل و همراه گل شویم ۴) هرچند بر کنید شما پر و بال گل

۳۴۵- درکدام گروه از واژه ها با توجه به معنی مقابل آن ها، غلط املایی وجود دارد ؟

۱) مصیب : (درست اندیش) – اغرا : (تحریک) – صبیه : (دختر) ۲) حودج : (کجاوه) – تعریض : (گوشه زدن) – جزم : (استوار)

۳) فرهی : (شوکت) – فوه : (هان) – سبع : (جانور درنده) ۴) قنات : (نیزه) – آمارت : (نشانه) – ترحیب : (خوشامد گویی)

۳۴۶- از محبوب‌ترین چهره‌های شعر حافظ است و در اصطلاح عرفانی واسطه‌ی فیض الهی است

۱) شاهد ۲) عاشق ۳) ساقی ۴) معشوق

۳۴۷- بیت : «از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد ؟

۱) هر چه خلاف آمد عادت بود / قافله سالار سعادت بود

۲) بر خلاف عادت اصحاب فیل است ای عجب / بر سر مرغان کعبه سنگ باران آمده

۳) دست از طلب ندارم تا کام من برآید / یا تن رسد به جانان یا جان ز تن بر آید

۴) من از جمعیت زلفی پریشانم که می موید (می گرید) / به هر تارش گرفتاری به هر مویش پریشانی

۳۴۸- ساختار حاصل مصدر در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... همگون است

۱) پناه بلندی و پستی تویی / همه نیستند آنچه هستی تویی

۲) کنم از جیب نظر تا دامن / چه عزیزی که نکردی با من

۳) ز گرمی و سردی و از خشک و تر / سرشتی به اندازه یکدگر

۴) پس هستی من ز هستی اوست / تا هستم و هست دارمش دوست

۳۴۹- اساسی ترین نقش زبان کدام است ؟

۱) حدیث نفس ۲) آفرینش ادبی ۳) ایجاد ارتباط ۴) محمل اندیشه

۳۵۰- بیت : «از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم» با همه ی ابیات به استثنای بیت ... قرابت مفهومی دارد.

۱) ترک آسایش اگر لذت ندارد پس چرا / گل به آن نازک تنی از خار بستر می کند

۲) چگونه از سرکویت توان کشیدن پای / که کرده هر سر موی تو پای بست مرا

۳) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبت عین درمان شد مرا

۴) نشسته خیل غمش در دل شکسته ی من / درست شد همه کاری از این شکست مرا

۳۵۱- در کدام گزینه هر سه آرایه ی «جناس، تضاد و تشبیه» وجود دارد ؟

۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است / که او هست باقی وباقی فناست

۲) جهان جهان را به شادی گذار / مکن خویشتن را به غم مضطرب

۳) چو دونان در این خاکدان دنی / مباش از برای دونان مضطرب

۴) هنرمند باید که باشد چو فیل / کزین نوع هر جای بسیار نیست

۳۵۲- کهنگی کلمات و توصیفات محسوس و عینی مربوط به کدام سبک است ؟

۱) عراقی ۲) هندی ۳) دوره بازگشت ۴) خراسانی

۳۵۳- در این بیت کلمه ثریا که مجاز است براساس چه علاقه ای است ؟

یکی شکسته قفس ماند و خسته مرغی زار که از ثری به ثریا پرید، مادر بود

۱) جزئیه ۲) کلیه ۳) محلیه ۴) سببیه

۳۵۴- «هر آینه میان ایشان جدایی افتد» یعنی

۱) هرگز میان ایشـــان جدایی نمی افتد

۲) البته میان ایشان جدایی می افتد

۳) گاهی میان ایشان جدایی می افتد

۴) ممکن است میان ایشان جدایی افتد

۳۵۵- کلمات کدام بیت، یاد آور عنوان فارسی زندگی نامه ی «دکتر طه حسین»، پژوهشگر و ادیب معاصر مصری است ؟

۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتنم

۲) که گر بانو بفرماید به شبگیر / پی شیرین برانیم اسب چون تیر

۳) سماع ارغنونی گوش می کرد / شراب ارغوانی نوش می کرد

۴) ز ما یادش دهی گه گاه ای باد / گذشت آن روزها کاو یاد ما بود

ایران توشه

۳۵۶- معنی واژه های «ارغند، پای مردی، دشت، مجاور بودنف حضیض و رعب» به ترتیب کدام است ؟

۱) شجاع، خواهشگری، پیش مزد، همسایگی، مقابل اوج، ترساننده

۲) خشمگین، میانجی گری، فروش اول هر کاسب، اعتکاف، ذلت، ترسناک

۳) با شکوه، پایداری، دست لاف گوشه نشینی، نشیب، وحشت آور

۴) قهر آلود، شفاعت، دست لاف، اعتکاف، پستی، ترسیدن

۳۵۷- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد ؟

۱) عثرات : خطاها ۲) لمهه : مدتی اندک چون چشم به هم زدن

۳) لوکه : تشکی که از پنبه باشد ۴) محاق : پوشیده شده

۳۵۸- پسندیده است بخشایش ولیکن / منه بر ریش خلق آزار، مرهم

درباره اسمهای مشتق بیت فوق هیچ گزینه‌ای جز گزینه ..... جامع نیست

۱) پسندیده – بخشایش ۲) بخشایش – خلق آزار ۳) خلق آزار – پسندیده ۴) ریش – بخشایش

۳۵۹- در کدام گزینه، ابیات دو گانه تناسب مفهومی ندارند ؟

من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را

هر آن که نکورای و دانا بود / نه زیبا بود گر نه گویا بود

مرده و مرد را ز مرگ چه باک / جز دورنگی نشد ز مرد هلاک

۱) مزن بر سنگ پیش سخت رویان گوهر خود را / به هر آیینه ی تاریک منما جوهر خود را

۲) زبان در دهان ای خردمند چیست ؟ / کلید در گنج صاحب هنر

۳) ای حیان عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که در دل بردگی

۴) نیست جای خوب و آسایش گذرگاه جهان / تا به کی سازی به پهلو بستر بیگانه گرم

۳۶۰- در کدام بیت همه ی آرایه های «استعاره، کنایه، مراعات نظیر» وجود دارد ؟

۱) این همه بیننده ز نزدیک و دور / کس ننهد آینه در پیش کور ۲) نرگس من چشم و چراغ چمن / لاله ی من داغ نه یاسمن

۳) از صفت قامت من کوتهی / یافته آوازه ی سروسهی ۴) طلعت من خواسته از مه خراج / حرف خجالت زده بر لوح عاج

۳۶۱- معنای فعل، از مصدر «گردیدن» در بیت ... با بیت «نباید که گردی تو ای خوب کیش / ز پیمان و عهد و ز گفتار خویش» تناسب دارد

۱) من اگر چنان که نهی است نظر به دوست کردن / همه عمر توبه کردم که نگردم از مناهی

۲) خردمند گوید که در یک سرای / چو فرمان دو گردد نماند به جای

۳) یکی صورتی دید صاحب جمال / بگردیدش از شورش عشق حال

۴) ای دوست به صد گونه بگردی به زمانی / گه خوش سخنی گیری و گه تلخ زبانی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۶۲- در همه ابیات به جز بیت ... حذف به قرینه ی معنوی صورت گرفته است

۱) چنان که در نظری در صفت نمی آیی / منت چه وصف بگویم تو خود در آینه بین

۲) فروغ رای تو مصباح راه های مخوف / عنان عزم تو مفتاح ملک های حصین

۳) ابر رحمت بر تو باران سال و ماه / روح راحت بر روان والدین

۴) بخت را با دوستانت اتفاق / چرخ را با دشمنان حرب حنین

۳۶۳- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام، استعاره، اسلوب معادله و تناقض» از بالا به پایین مرتب کنیم، کدام گزینه درست است ؟

الف) ره عشق ار به سر آید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش

ب) نیک بد کردی شکستن عهد یا مهربان / این بتر کردی که بد کردی و نیک انگاشتی

ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام / وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام

د) از شکسته کشتی ما تا گهی یاد آورد / رشته های موج، بر انگشت طوفان بسته ایم

۱) الف، ج، د، ب ۲) الف، ج، ب، د ۳) ج، د، الف، ب ۴) ج، د، ب، الف

۳۶۴- در این بیت کدام آرایه دیده می شود ؟

آن شاخه های نارنج اندر میان ابر چون پاره های اخگر اندر میان دود

۱) ایهام ۲) سجع ۳) لف و نشر ۴) تضاد

۳۶۵- مفهوم «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را» در کدام گزینه، آمده است ؟

۱) گو خلق بدانند که من رندم و رسوا / از رندی و بدنامی خود عار ندارم

۲) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت پرستی کی کند گر بر همن بیند مرا

۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد او چراغ خانه را

۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۳۶۶- «اتللوی» ویلیام شکسپیر، ترجمه ی ..... است و «گفتار در روش به کار بردن خرد» اثر ..... ترجمه ی ..... از نمونه های خوب و بی نقص ترجمه در عصر خود می باشد

۱) محمد علی فروغی، ولتر، ناصر الملک

۲) ناصر الملک، ولتر، محمد علی فروغی

۳) ذکاء الملک فروغی، دکارت، ناصر الملک

۴) ناصر الملک، دکارت، ذکاء الملک فروغی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۶۷ - مفهوم آیه ی «انا عرصنا الامانه علی السموات و الارض و الجبال فابین ان یحملنها و اشفقن منها و حملها الانسان انه کان ظلوماً جهولاً» در کدام بیت دیده می شود ؟

۱) دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند.

۲) ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت / با من راه نشین باده ی مستانه زدند

۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه ی کار به نام من دیوانه زدند

۴) جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه / چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

۳۶۸- در هر گزینه جز گزینه ..... استعاره و تشبیه به کار رفته است

۱) بجز وفا و عنایت نماند در همه عالم / ندامتی که نبردم، ملامتی که ندیدم

۲) به روی بخت زدیده، ز چهر عمر به گردون / گهی چو اشک نشستم، گهی چو رنگ پریدم

۳) کی ام؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب / ز چشم ناله شکفتم، به روی شکوه دویدم

۴) نبود از تو گریزی، چنین که بار غم دل / ز دست شکوه گرفتم، به دوش ناله کشیدم

۳۶۹- در بیت : «بر در خانه منم ای مه و ای مشتری / جمله منم تو شده گشته من از من بری»، کدام آرایه های ادبی یافت می شود ؟

۱) تشبیه، کنایه، تکرار، ایهام ۲) کنایه، جناس، تکرار، استعاره

۳) جناس، تشخیص، ایهام، حس آمیزی ۴) تشبیه، مراعات النظیر، کنایه، مجاز

۳۷۰- پیس (piece) چیست ؟

۱) گزارش ۲) نمایش نامه ۳) فیلم نامه ۴) طنز

۳۷۱- جمله ی «در سراسر کتاب هفتصد صفحه ای بیهقی، به ندرت به عیب جویی مستقیم از کسی بر می خوریم.» از نظر اجزای اصلی تشکیل دهنده ی آن با کدام جمله یکسان است؟

۱) رستم برای حفظ تن خویش علاوه برگبر، زره مخصوصی به نام ببر بیان بر تن می کرد.

۲) تحمیدیه ها علاوه برارزش ادبی و هنری، حاوی مضامین مهم اخلاقی، معنوی و تربیتی نیز هستند.

۳) روح پرورش یافته، بیش از قوای عقلانی به خواننده ی تحمیدیه، نیرو و عظمت می بخشد.

۴) دکتر اسلامی ندوشن با قلم موشکاف و توانای خود درباره ی شخصیت بیهقی و چند چون کتاب وی به داوری می پردازد.

۳۷۲- فعل جمله ی «خیلی به من ضرر خورد.» با فعل کدام گزینه هم معنی است ؟

۱) رنگ به رنگ کتم خورد. ۲) صدایش به گوشم خورد. ۳) موتور به دیوار خورد. ۴) این مرد حق او را خورد.

۳۷۳- مفهوم عبارت زیر با همه ی گزینه ها به استثنای گزینه ی ..... تناسب دارد. «نگه کنید که قانعی و طامعی به مردم چه رسانند. اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوی او برداشتی، وی را سگ همچون خویشتنی نبایستی بود»

۱) هر چه می رسد از رزق سازگاری کن / که هر که ساخت به سد رمق سکندرگشت ۲) عرض بینداز و آبروی نگه دار / سر قناعت به روی خویش فروهل

۳) طمع از دوست نه این بود و توقع نه چنین / مکن ای دوست که از دوست چنین نپسندند ۴) هر که نان از عمل خویش خورد / منت حاتم طلایی نبرد

۷۴ - بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد ؟

۱) اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم / پس آنگه بر من مسکین جفا کردن صوابستی

۲) ز وفا چشم نمی دارم چون می دانم / که وفاداری در شیوه ی خوبان عار است

۳) دلا بیزار شو از جان اگر جانان همی خواهی / که هر کو شمع جان جوید غم جانش نمی بینم

۴) مرا به علت بیگانگی از خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویش اند

۳۷۵- مفاهیم «تحذیر، تهدید، آزادگی و تعهد» به ترتیب از کدام بیت ها فهمیده می شود؟

الف) بکوبمت زین گونه امروز یال / کزین پس نبیند تو را زنده زال

ب) بترس از جهاندار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مغاک

ج) که گفتت برو دست رستم ببند / نبندد مرا دست چرخ بلند

د) نهادند پیمان دو جنگی که کس / نباشد بر آن جنگ فریاد رس

۱) ب، الف، ج، د ۲) ج، ب، د، الف ۳) ب، ج، الف، د ۴) د، ج، ب، الف

۳۷۶- مفهوم عبارت زیر کدام است؟دیدم که نفسم در نمی‌گیرد و آتشم در هیزم تر اثر نمی‌کند. دریغ آمدم تربیت ستوران و آیینه داری در محلت کوران

۱) فهم سخن چون نکند مستمع *** قوت طبع از متکلم مجوی ۲) پسندیده ست بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار مرهم

۳) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می‌کند به انبازی ۴) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش

۳۷۷- مفهوم بیت «صبح امید که بود معتکف پرده غیب / گو برون آی که کار شب تار آخر شد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد ؟

۱) امدی بسته برامد ولی چه فایده زانک امید نیست که عمر گذشته بـــاز آیـــد ۲) امیدوار بود آدمی به خبـــر کســـان مرا به خیر تو امید نیست شـــر مرسان

۳) حجاب چهره جان می شود غبار تنم خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم ۴) بعد نـــومیدی بـــسی امیدهـــاست از پـــس ظلمت دو صد خورشیدهاست

۳۷۸- در واژه های غیر ساده زیر، چند واژه بیش از یک وند دارد ؟ (سهل انگاری، ندانم کاری، نافرجامی، استراحتگاه، نابینا، خداشناس، سراسری، خود خواهی، دوشادوش، نسنجیده، بیچارگی، روزانه، بخردی، نادان، رنگ به رنگ، دمادم نوجوانی، کشتارگاه

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

۳۷۹- همه گزینه‌ها جز گزینه ..... با هم شباهتی دارند

۱) هرج و مرج ۲) پند و قند ۳) ساخت و پاخت ۴) چرند و پرند

۳۸۰- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست آمده است ؟(عقد : بستن) (طوع : فرمان بردن) (قیه : جیغ) (فشار : سخن نافذ) (گره گوری : کور و کچل) (مطاع : فرمان پذیر) (لمحه : مدتی اندک) (لابه : تضرع) (مخنقه : قلاده) (چارق : روسری

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

پاسخ نامه

۱	گزینه ۴		۱۹۱	گزینه ۴	
۲	گزینه ۲		۱۹۲	گزینه ۱	
۳	گزینه ۲		۱۹۳	گزینه ۲	
۴	گزینه ۴		۱۹۴	گزینه ۲	
۵	گزینه ۲		۱۹۵	گزینه ۴	
۶	گزینه ۴		۱۹۶	گزینه ۳	
۷	گزینه ۲		۱۹۷	گزینه ۲	
۸	گزینه ۱		۱۹۸	گزینه ۴	
۹	گزینه ۱		۱۹۹	گزینه ۲	
۱۰	گزینه ۲		۲۰۰	گزینه ۱	
۱۱	گزینه ۳		۲۰۱	گزینه ۳	
۱۲	گزینه ۱		۲۰۲	گزینه ۳	
۱۳	گزینه ۴		۲۰۳	گزینه ۲	
۱۴	گزینه ۲		۲۰۴	گزینه ۳	
۱۵	گزینه ۱		۲۰۵	گزینه ۳	
۱۶	گزینه ۱		۲۰۶	گزینه ۱	
۱۷	گزینه ۲		۲۰۷	گزینه ۱	
۱۸	گزینه ۳		۲۰۸	گزینه ۳	
۱۹	گزینه ۳		۲۰۹	گزینه ۴	
۲۰	گزینه ۴		۲۱۰	گزینه ۴	
۲۱	گزینه ۴		۲۱۱	گزینه ۱	
۲۲	گزینه ۳		۲۱۲	گزینه ۴	
۲۳	گزینه ۱		۲۱۳	گزینه ۳	
۲۴	گزینه ۱		۲۱۴	گزینه ۳	
۲۵	گزینه ۱		۲۱۵	گزینه ۴	

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲۶	گزینه ۱	۲۱۶	گزینه ۳
۲۷	گزینه ۱	۲۱۷	گزینه ۲
۲۸	گزینه ۴	۲۱۸	گزینه ۳
۲۹	گزینه ۳	۲۱۹	گزینه ۱
۳۰	گزینه ۲	۲۲۰	گزینه ۲
۳۱	گزینه ۳	۲۲۱	گزینه ۳
۳۲	گزینه ۳	۲۲۲	گزینه ۲
۳۳	گزینه ۲	۲۲۳	گزینه ۴
۳۴	گزینه ۳	۲۲۴	گزینه ۳
۳۵	گزینه ۱	۲۲۵	گزینه ۴
۳۶	گزینه ۱	۲۲۶	گزینه ۲
۳۷	گزینه ۴	۲۲۷	گزینه ۱
۳۸	گزینه ۱	۲۲۸	گزینه ۴
۳۹	گزینه ۳	۲۲۹	گزینه ۳
۴۰	گزینه ۳	۲۳۰	گزینه ۱
۴۱	گزینه ۳	۲۳۱	گزینه ۳
۴۲	گزینه ۴	۲۳۲	گزینه ۴
۴۳	گزینه ۴	۲۳۳	گزینه ۳
۴۴	گزینه ۳	۲۳۴	گزینه ۳
۴۵	گزینه ۳	۲۳۵	گزینه ۲
۴۶	گزینه ۴	۲۳۶	گزینه ۴
۴۷	گزینه ۴	۲۳۷	گزینه ۲
۴۸	گزینه ۳	۲۳۸	گزینه ۱
۴۹	گزینه ۳	۲۳۹	گزینه ۴
۵۰	گزینه ۲	۲۴۰	گزینه ۱
۵۱	گزینه ۱	۲۴۱	گزینه ۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۲	گزینه ۲
۵۳	گزینه ۱
۵۴	گزینه ۴
۵۵	گزینه ۳
۵۶	گزینه ۲
۵۷	گزینه ۳
۵۸	گزینه ۳
۵۹	گزینه ۱
۶۰	گزینه ۳
۶۱	گزینه ۴
۶۲	گزینه ۴
۶۳	گزینه ۱
۶۴	گزینه ۳
۶۵	گزینه ۱
۶۶	گزینه ۴
۶۷	گزینه ۳
۶۸	گزینه ۱
۶۹	گزینه ۲
۷۰	گزینه ۱
۷۱	گزینه ۳
۷۲	گزینه ۲
۷۳	گزینه ۲
۷۴	گزینه ۲
۷۵	گزینه ۲
۷۶	گزینه ۲
۷۷	گزینه ۲

۲۴۲	گزینه ۲
۲۴۳	گزینه ۲
۲۴۴	گزینه ۴
۲۴۵	گزینه ۳
۲۴۶	گزینه ۴
۲۴۷	گزینه ۲
۲۴۸	گزینه ۳
۲۴۹	گزینه ۴
۲۵۰	گزینه ۴
۲۵۱	گزینه ۱
۲۵۲	گزینه ۴
۲۵۳	گزینه ۱
۲۵۴	گزینه ۱
۲۵۵	گزینه ۳
۲۵۶	گزینه ۴
۲۵۷	گزینه ۴
۲۵۸	گزینه ۳
۲۵۹	گزینه ۱
۲۶۰	گزینه ۳
۲۶۱	گزینه ۳
۲۶۲	گزینه ۳
۲۶۳	گزینه ۲
۲۶۴	گزینه ۴
۲۶۵	گزینه ۲
۲۶۶	گزینه ۲
۲۶۷	گزینه ۱

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۷۸	گزینه ۳
۷۹	گزینه ۲
۸۰	گزینه ۲
۸۱	گزینه ۱
۸۲	گزینه ۴
۸۳	گزینه ۴
۸۴	گزینه ۲
۸۵	گزینه ۱
۸۶	گزینه ۳
۸۷	گزینه ۱
۸۸	گزینه ۴
۸۹	گزینه ۲
۹۰	گزینه ۱
۹۱	گزینه ۳
۹۲	گزینه ۱
۹۳	گزینه ۴
۹۴	گزینه ۱
۹۵	گزینه ۱
۹۶	گزینه ۳
۹۷	گزینه ۲
۹۸	گزینه ۱
۹۹	گزینه ۱
۱۰۰	:: گزینه ۴
۱۰۱	:: گزینه ۱
۱۰۲	:: گزینه ۳
۱۰۳	:: گزینه ۴

۲۶۸	گزینه ۱
۲۶۹	گزینه ۴
۲۷۰	گزینه ۲
۲۷۱	گزینه ۱
۲۷۲	گزینه ۲
۲۷۳	گزینه ۴
۲۷۴	گزینه ۲
۲۷۵	گزینه ۳
۲۷۶	گزینه ۳
۲۷۷	گزینه ۳
۲۷۸	گزینه ۳
۲۷۹	گزینه ۲
۲۸۰	گزینه ۲
۲۸۱	گزینه ۱
۲۸۲	گزینه ۱
۲۸۳	گزینه ۱
۲۸۴	گزینه ۱
۲۸۵	گزینه ۱
۲۸۶	گزینه ۲
۲۸۷	گزینه ۴
۲۸۸	گزینه ۳
۲۸۹	گزینه ۳
۲۹۰	گزینه ۳
۲۹۱	گزینه ۳
۲۹۲	گزینه ۱
۲۹۳	گزینه ۳

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۰۴	گزینه ۳	۲۹۴	گزینه ۲
۱۰۵	گزینه ۴	۲۹۵	گزینه ۴
۱۰۶	گزینه ۳	۲۹۶	گزینه ۳
۱۰۷	گزینه ۴	۲۹۷	گزینه ۳
۱۰۸	گزینه ۱	۲۹۸	گزینه ۱
۱۰۹	گزینه ۲	۲۹۹	گزینه ۲
۱۱۰	گزینه ۲	۳۰۰	گزینه ۱
۱۱۱	گزینه ۲	۳۰۱	گزینه ۲
۱۱۲	گزینه ۳	۳۰۲	گزینه ۲
۱۱۳	گزینه ۲	۳۰۳	گزینه ۴
۱۱۴	گزینه ۴	۳۰۴	گزینه ۱
۱۱۵	گزینه ۳	۳۰۵	گزینه ۴
۱۱۶	گزینه ۴	۳۰۶	گزینه ۴
۱۱۷	گزینه ۳	۳۰۷	گزینه ۳
۱۱۸	گزینه ۳	۳۰۸	گزینه ۳
۱۱۹	گزینه ۴	۳۰۹	گزینه ۳
۱۲۰	گزینه ۲	۳۱۰	گزینه ۳
۱۲۱	گزینه ۴	۳۱۱	گزینه ۱
۱۲۲	گزینه ۳	۳۱۲	گزینه ۱
۱۲۳	گزینه ۴	۳۱۳	گزینه ۴
۱۲۴	گزینه ۴	۳۱۴	گزینه ۱
۱۲۵	گزینه ۳	۳۱۵	گزینه ۱
۱۲۶	گزینه ۴	۳۱۶	گزینه ۴
۱۲۷	گزینه ۴	۳۱۷	گزینه ۴
۱۲۸	گزینه ۳	۳۱۸	گزینه ۱
۱۲۹	گزینه ۲	۳۱۹	گزینه ۲

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۰	گزینه ۴	۳۲۰	گزینه ۱		
۱۳۱	گزینه ۴	۳۲۱	گزینه ۴		
۱۳۲	گزینه ۲	۳۲۲	گزینه ۱		
۱۳۳	گزینه ۲	۳۲۳	گزینه ۴		
۱۳۴	گزینه ۴	۳۲۴	گزینه ۳		
۱۳۵	گزینه ۳	۳۲۵	گزینه ۳		
۱۳۶	گزینه ۲	۳۲۶	گزینه ۱		
۱۳۷	گزینه ۴	۳۲۷	گزینه ۴		
۱۳۸	گزینه ۲	۳۲۸	گزینه ۴		
۱۳۹	گزینه ۱	۳۲۹	گزینه ۱		
۱۴۰	گزینه ۳	۳۳۰	گزینه ۲		
۱۴۱	گزینه ۴	۳۳۱	گزینه ۱		
۱۴۲	گزینه ۲	۳۳۲	گزینه ۴		
۱۴۳	گزینه ۱	۳۳۳	گزینه ۳		
۱۴۴	گزینه ۳	۳۳۴	گزینه ۴		
۱۴۵	گزینه ۱	۳۳۵	گزینه ۴		
۱۴۶	گزینه ۴	۳۳۶	گزینه ۲		
۱۴۷	گزینه ۳	۳۳۷	گزینه ۳		
۱۴۸	گزینه ۲	۳۳۸	گزینه ۲		
۱۴۹	گزینه ۱	۳۳۹	گزینه ۴		
۱۵۰	گزینه ۴	۳۴۰	گزینه ۲		
۱۵۱	گزینه ۱	۳۴۱	گزینه ۳		
۱۵۲	گزینه ۳	۳۴۲	گزینه ۲		
۱۵۳	گزینه ۲	۳۴۳	گزینه ۴		
۱۵۴	گزینه ۴	۳۴۴	گزینه ۲		
۱۵۵	گزینه ۲	۳۴۵	گزینه ۲		

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۵۶	گزینه ۳	۳۴۶	گزینه ۳
۱۵۷	گزینه ۳	۳۴۷	گزینه ۱
۱۵۸	گزینه ۴	۳۴۸	گزینه ۴
۱۵۹	گزینه ۴	۳۴۹	گزینه ۳
۱۶۰	گزینه ۴	۳۵۰	گزینه ۲
۱۶۱	گزینه ۴	۳۵۱	گزینه ۱
۱۶۲	گزینه ۱	۳۵۲	گزینه ۴
۱۶۳	گزینه ۳	۳۵۳	گزینه ۱
۱۶۴	گزینه ۴	۳۵۴	گزینه ۲
۱۶۵	گزینه ۱	۳۵۵	گزینه ۴
۱۶۶	گزینه ۳	۳۵۶	گزینه ۴
۱۶۷	گزینه ۲	۳۵۷	گزینه ۲
۱۶۸	گزینه ۳	۳۵۸	گزینه ۲
۱۶۹	گزینه ۲	۳۵۹	گزینه ۳
۱۷۰	گزینه ۱	۳۶۰	گزینه ۲
۱۷۱	گزینه ۱	۳۶۱	گزینه ۱
۱۷۲	گزینه ۲	۳۶۲	گزینه ۱
۱۷۳	گزینه ۴	۳۶۳	گزینه ۳
۱۷۴	گزینه ۲	۳۶۴	گزینه ۳
۱۷۵	گزینه ۳	۳۶۵	گزینه ۱
۱۷۶	گزینه ۳	۳۶۶	گزینه ۴
۱۷۷	گزینه ۱	۳۶۷	گزینه ۳
۱۷۸	گزینه ۳	۳۶۸	گزینه ۱
۱۷۹	گزینه ۴	۳۶۹	گزینه ۲
۱۸۰	گزینه ۱	۳۷۰	گزینه ۲
۱۸۱	گزینه ۱	۳۷۱	گزینه ۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۸۲	گزینه ۱	۳۷۲	گزینه ۲
۱۸۳	گزینه ۲	۳۷۳	گزینه ۳
۱۸۴	گزینه ۴	۳۷۴	گزینه ۱
۱۸۵	گزینه ۲	۳۷۵	گزینه ۱
-۱۸۶	گزینه ۱	۳۷۶	گزینه ۱
۱۸۷	گزینه ۳	۳۷۷	گزینه ۴
۱۸۸	گزینه ۳	۳۷۸	گزینه ۲
۱۸۹	گزینه ۳	۳۷۹	گزینه ۲
۱۹۰	گزینه ۳	۳۸۰	گزینه ۴

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت