

تاریخ ادبیات (۲ نمبر)

• پرچمدار: سبک بازگشت ادبی کدام شاعر است؟

کدام یک از موارد مشخص شده در رابطه با « پروین اعتصامی » نادرست است؟
 پروین در قصیده به سبک ناصر خسرو و به روانی و لطافت حافظ شعر می‌سراید. اوج سخن پروین در قطعات اوست.

Y

1

پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید.

الف) « آینه‌های درد» از نمونه نثرهای دوره (انقلاب اسلامی - بیداری) است.

(ب) از معروف ترین نویسندگان و سیاست مداران بزرگ دورهٔ بیداری که با نغمه سبک نگارش، تکلف را در نظر از بین برد.
(ادیب الممالک فراهانی - قائم مقام فراهانی)

درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید.

☐ درست ☐ نادرست

با مدیریت و نویسندگی میرزا جهانگیر خان صور اسرافیل، اداره می‌شد.

☐ درست ☐ نادرست

(ب) اولین تجربه داستان نویسی « سیمین دانشور » کتاب « سووشون » است.

کدام یک از موارد ستون «اول» به موارد ستون «دوم» مربوط است؟ | یک مورد اضافی است |

ستون اول	ستون دوم
الف) دهکده پرملا	۱) میرزا احسن خان بدیع
ب) داستان باستان	۲) امین فقیری
	۳) احمد محمود

سبکی شناسی (۲ نمبر)

گرایش به کدام سبک جدید داستان نویسی، بعد از جنگ دیده نمی شود؟

الف) جریان سیال ذهن ب) زمان نویسی ج) مدرن نویسی د) داستانک نویسی

در تمام یک از بیت‌های زیر «اشنایی‌زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیب‌های بدیع» به چشم می‌خورد:

(ب) میوه‌ها را بخیام‌ها بزنید و از آن یک وعده غذای خوشمزه و مقوی درست کنید.

با سحر درست، از آنجا که این کتاب را به شما می‌دهم

باسج درست را از داخل کفایت انتخاب نمایید.

الف) گرایش به قالب‌های کم‌کاربرد - نوآوری در عرصه تخیل (زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد).

ب) عمیق انضیل و مفاهیم انتزاعی - روح حماسه و عرفان) در غزل حماسی انقلاب، دیده می شود.

سو یک از معاهیم (وطن، توجه به مردم، بیگانه‌ستیزی) مربوط به کدام یک از عبارتهای زیر است؟

(ب) چو زخمی زان زانو زدند / تنها به قفس ماند، هزاران، همه رفتند

(ج) دېریشچان ادا خوندی نه کولای.

فارس پیسنده اهل جرد بیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت

لدام یک از عبارات‌های زیر نشان دهنده سطح زبانی شعر دورهٔ معاصر تا انقلاب است؟

ج) لحن صمیمانه و متفاوت

موسیقی شعر (۶ نمره)

در بیت های زیر، انواع وزن «همسان تک لغتی، همسان دولغتی، ناهمسان» را مشخص کنید. (یک وزن اضافی است)

(ب) ز دو دیده خون فشاند ز غم و غصه

چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی

۱۲	درستی یا نادرستی موارد زیر را مشخص کنید. (الف) واژه (عامیانه: - [- -) در هجای دوم و چهارم <u>اختیار زبانی</u> دارد. (ب) سه <u>اختیار وزنی</u> «بلند تلفظ کردن هجای پایانی» در بیت زیر وجود دارد. «کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه بر خیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را» ☐ درست ☐ نادرست								
۱۳	<u>اختیار زبانی</u> «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» در کدام گزینه به کار نمی رود؟ (الف) جادویی (ب) ساقی کوثر (ج) مویی سپید (د) بازی دهر								
۱۴	<u>اختیار وزنی</u> مشترک دو بیت زیر را بنویسید. (الف) از خون و گل و شکوفه، تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود (ب) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی / تا راهرو نباشی کی راهبر شوی؟								
۱۵	بیت «پیش کسمان ابرویش لابه همی کنم: ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند» با کدام یک از گزینه‌ها از نظر <u>اختیار زبانی</u> «تغییر کمیت مصوت‌ها» برابر است؟ (الف) سرو را مائی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مائی ولیکن ماه را گفتار نیست (ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش								
۱۶	با توجه به بیت «من و تو غافلیم و ماء و خورشید / بر این گردون گردان نیست غافل» به سوالات پاسخ دهید. (الف) <u>اختیار زبانی</u> «امکان حذف همزه» در چندمین رکن مصرع دوم، وجود دارد؟ (ب) کدام <u>اختیار زبانی</u> در هجای سوم مصرع اول، دیده می شود؟								
۱۷	کدام بیت را نمی توان به شکل «همسان» تقطیع هجایی کرد؟ (الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم (ب) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ / باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟ (ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده، چه‌ها رفت								
۱۸	با توجه به بیت «کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد» به سوالات پاسخ دهید. (الف) بایه‌های آوایی سوم و چهارم <u>مصرع اول</u> را بنویسید. (ب) کدام <u>اختیار «وزنی»</u> در <u>مصرع اول</u> وجود دارد؟ (ج) نشانه هجایی رکن اول و چهارم <u>مصرع دوم</u> را مشخص نمایید. (د) <u>اختیار زبانی</u> در چندمین پایه آوایی <u>مصرع دوم</u> ، وجود دارد؟								
۱۹	با توجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید. «می تراود مهتاب / می درخشد شب تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته چند / خواب در چشم ترم می شکند» (الف) شعر بالا در بحر «رجز» سروده شده است. (ب) این سروده از تکرار کدام «وزن و آه» ایجاد شده است؟ (ج) دو <u>اختیار «وزنی»</u> در مصرع سوم بیابید و نام آن‌ها را بنویسید. ☐ درست ☐ نادرست								
۲۰	با توجه به ستون اول، بیت مناسب را از ستون دوم انتخاب نمایید. [ذکر شعاریت بیت کافی است] <table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون اول</th><th>ستون دوم</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) مستفعل فاعلات مستفعل</td><td>(۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس</td></tr> <tr> <td>(ب) مستفعل فاعلات فع لن</td><td>(۲) از کرده خویشان پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم</td></tr> <tr> <td>(ج) فاعلاتن مفاعلاتن فعلن</td><td>(۳) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای درنده</td></tr> </tbody> </table>	ستون اول	ستون دوم	(الف) مستفعل فاعلات مستفعل	(۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس	(ب) مستفعل فاعلات فع لن	(۲) از کرده خویشان پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم	(ج) فاعلاتن مفاعلاتن فعلن	(۳) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای درنده
ستون اول	ستون دوم								
(الف) مستفعل فاعلات مستفعل	(۱) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس								
(ب) مستفعل فاعلات فع لن	(۲) از کرده خویشان پشیمانم / جز توبه، ره دگر نمی دانم								
(ج) فاعلاتن مفاعلاتن فعلن	(۳) در دام فتاده آهویی چند / محکم شده دست و پای درنده								

سؤالات آزمون نهایی درس علوم و فنون ادبی ۳	پایه دوازدهم	نام و نام خانوادگی
تعداد صفحه ۵	مدت آزمون ۱۱۰ دقیقه	ساعت شروع ۷:۳۰ به وقت تهران
نقش آموزگار: روزانه بزرگسالان، آموزش آزاد دور، انتشار گران، داوطلبان آزاد و معلمان آزاد و یا ترم سه ساله تحصیلی	مرکز آموزشی و	۱۴۰۴ خرداد (داخل و خارج از کشور) - خرداد ۱۴۰۴
ردیف	سوالات (پاسخ بویگ دارد)	

۲۱	کدام بیت در بحر « هزج مستفصل معذوف » سروده شده است؟ (الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگاه ز یکدیگر نمائیم (ب) همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر / نهان کی ماند آن رازی کز او سارند محفل ها
	زیبایی شناسی (۶ نمره)
۲۲	شخصیت های داستانی بیت زیر با کدام یک از گزینه ها یکسان است؟ « گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا » (الف) دامن خاک شد ز بسند و لعل / تاج فرعون و گنج دبیانوس (ب) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادبش از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما (ج) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او / آن نور روی موسی عمرانم آرزوست (د) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زن سان که کردی بر خلیل (۱) الف - ب (۲) د - الف (۳) د - ج (۴) ب - ج
۲۳	شاعر در کدام بیت از آرایه « اغراق » برای « تصویر آفرینی » در حماسه استفاده کرده است؟ (الف) بگذار تا بگویم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران (ب) به تنهایی یکی گور بریان کنی / هوا را به شمشیر گریان کنی
۲۴	با توجه به سروده های زیر، کدام داستان مشترک در ذهن مخاطب، تداعی می شود؟ (الف) غمت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد (ب) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ آنالحق / ورد زبان اوست
۲۵	واژه های « باقی » و « عهد » در مصرع دوم هر بیت، چه آرایه مشترکی را پدید آورده اند؟ (الف) عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده / به جز از عشق تو باقی همه فانی دانست (ب) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت از یافتی، آن عهد فراموش مکن
۲۶	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. « چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست » (الف) تضاد در یک امر در کدام مصرع وجود دارد؟ (ب) این نوع « تضاد » سبب خلق چه آرایه ای شده است؟
۲۷	در کدام بیت آرایه « حسن تعلیل » دیده می شود؟ (الف) اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع (ب) فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است (ج) نرگس همی رکوع کند در میان باغ / زیرا که کرد فاخسته بر سرو مؤذنی
۲۸	کدام گزینه می تواند « لف » مناسبی برای « نشر » های مشخص شده باشد؟ « به روز نبرد آن یل ارجمنند / به شمشیر و خنجر به گرز و کمند برید و درید و شکست و بیست / یلان را سر و سینه و پای و دست » (الف) شمشیر (ب) خنجر (ج) گرز (د) کمند

(ب) ایهام - اغراق -
(د) ایهام تناسب - حسن تعلیل - حسن آمیزی

الف) ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح
ج) ایهام - مراعات نظیر - اسلوب معادله

۲۹

کدام بیت «اسلوب معادله» دارد؟ یک دلیل برای آن ذکر کنید.

الف) سپهر مردم دون را کند خریداری / بخیل سوی متاعی رود که ارزان است
ب) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

۳۰

همراه شدن واژه و «آبی‌رنگ» در عبارت «آسمان، فریبی آبی‌رنگ شد.» سبب خلق آرایه شده است.

۳۱

آرایه مناسب هر یک از بیت‌های ستون «اول» را از ستون «دوم» انتخاب نمایید. یک مورد اضافی است.

ستون اول

(۱) حسن تعلیل
(۲) اغراق
(۳) تضاد
(۴) متناظر
(۵) تشبیه

الف) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی
ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
ج) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قل الحمد لله که مقبول اوست
د) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت

۳۲

تعامل و هم‌نشینی کدام واژه‌ها در بیت «باغ باران خورده می‌نوشید نور / لرزشی در سبزه‌های تر دوید» سبب «آفرینی» شده و این کاربرد شاعرانه، کدام آرایه ادبی را خلق کرده است؟

۳۳

آرایه‌های «ایهام تناسب، لف و نشر، ایهام» را در بیت‌های زیر مشخص نمایید.

الف) فرورفت و بررفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد
ب) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دی‌جور نمانده است
ج) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

۳۴

آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) عاکفان کعبه جلالتش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عبدناک حقَّ عبادتک» (تضاد - تلمیح)
ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار (تضاد - اغراق)

۳۵

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

با توجه به شعر:

پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند
وز جور و جفای دهر با هم گفتند
شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع
بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند

۳۶

الف) قالب شعر چیست؟

ب) این قالب در دوره مشروطه ظهور پیدا کرد. ☐ درست ☐ نادرست

ج) یک آرایه ادبی برای ترکیب مشخص شده بنویسید.

سوالات (پاسخ بزرگ دارد)

ردیف

«می...»
«ادیب...»
«علی...»
«عارف...»

با توجه به اشعار زیر به سوالات پاسخ دهید.
(۱) گر این چنین به خاک وطن، شب سحر کنم / خاک وطن چو رفت، چه خاکی به سر کنم؟
(۲) آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند
(۳) بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبة نیلگون عماري
(۴) از خون جوانان وطن لاله دمیده / از عاتم سرو قدشان سرو خمیده
الف) «درون مایه» کدام بیت با سایر بیت‌ها متفاوت است؟
ب) «مشبهه» را در مصرع اول بیت شماره ۲ مشخص کنید.
ج) یک عبارت کنایی در بیت شماره ۱ بیابید.
د) شاعر بیت ۴ از شاعران وطنی و از «موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت» است. درست ☐ نادرست ☐
هـ) با توجه به واژه‌های مشخص شده در بیت‌های شماره ۲ و ۳ کدام ویژگی زبانی شعر «دوره بیداری» دینا و...

۳۷

با توجه به متن:
«این تنگ‌عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک‌دستی نبود. از زندگی فقط به قدری که می‌توانست می‌برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دور افتادن از خط سیر روحانی خویش می‌یافت.»
الف) مفهوم عبارت کنایی مشخص شده چیست؟
ب) کدام یک از گزینه‌ها از ویژگی‌های متن بالا است؟
۱) وجود واژگان عربی در متن ۲) کاربرد مفاهیم انتزاعی

۳۸

با توجه به متن، به سوالات پاسخ دهید.
«توبخانه شروع کرده بود و صدای مهیب آن، صدای کودکانه اما خشک کلاش را در خود هضم می‌کرد. مسأله... به... مان یا پشت نیروها شما را نمی‌شود پیدا کرد.»
الف) «استقبال از فرهنگ اینار و شهادت» از مضامین فکری این متن است. درست ☐ نادرست ☐
ب) کدام یک از گزینه‌های زیر از آثار «سیدمهدی شجاعی» نیست؟
۱) دو کبوتر، دو پنجره، یک پرواز ۲) ملاقات در شب آفتابی ۳) کشتی پهلو گرفته ۴) جای پای خون

۳۹

با توجه به متن زیر از «دهخدا» به سوالات پاسخ دهید.
«... وای وای! الهی روده‌ات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه‌لگن شش دست، شام و نان چو... گفت: نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش می‌گفت: گفتیم نخور، این دو تا با هم نمی‌سازند؟ گفت: حالا که این دو تا خوب با هم ساخته‌اند که من یکی را از میان بردارم؟»
الف) کدام یک از ویژگی‌ها در متن بالا نیست؟ عامیانه نویسی ☐ تکلف ☐
ب) یک نمونه ضرب‌المثل به کار رفته در متن بالا را بنویسید.
ج) مفهوم «درد شدید داشتن» از کدام عبارت برداشت می‌شود؟
د) مجموعه نوشته‌های طنز آمیز سیاسی - اجتماعی این نویسنده چه نام دارد؟

۴۰

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۲		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، ایثارگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	
(داخل و خارج از کشور) – خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	راهنمای تصحیح		
	نمره		

۱	فتحعلی خان صبای کاشانی یا صبای کاشانی	۰/۲۵	۱۳ ص	۰/۲۵
۲	شماره (۲) ۰/۲۵	۷۰ ص		۰/۲۵
۳	الف) انقلاب اسلامی ۰/۲۵	۷۸ ص	ب) قائم مقام فراهانی ۰/۲۵	۲۰ ص
۴	الف) نادرست ۰/۲۵	۱۸ ص	ب) نادرست ۰/۲۵	۷۴ ص
۵	الف) امین فقیری ۰/۲۵	۷۳ ص	ب) میرزا حسن خان بدیع ۰/۲۵	۱۹ ص
۶	ب یا رمان نویسی ۰/۲۵	۱۰۱ ص		۰/۲۵
۷	گزینه الف یا چو گلدان خالی ۰/۲۵	۹۹ ص		۰/۲۵
۸	الف) گرایش به قالبهای کم کاربرد ۰/۲۵	۴۳ ص	ب) روح حماسه و عرفان ۰/۲۵	۱۰۰ ص
۹	الف) وطن ۰/۲۵	۴۴ ص	ب) بیگانه ستیزی ۰/۲۵	۴۶ ص
۱۰	الف یا چشم گیر بودن جمله بندی های ساده ۰/۲۵	۹۶ ص		۰/۲۵
۱۱	الف) ناهمسان ۰/۲۵	۲۵ ص	ب) همسان دولختی ۰/۲۵	۵۵ ص
۱۲	الف) نادرست ۰/۲۵	۵۴ ص	ب) درست ۰/۲۵	۸۴ ص
۱۳	ج یا مویی سپید ۰/۲۵	۵۳ ص		۰/۲۵
۱۴	ابدال ۰/۲۵	۸۵ ص		۰/۲۵
۱۵	ب یا آمد سوی کعبه ۰/۲۵	۵۳ ص		۰/۲۵
۱۶	الف) رکن اول ۰/۲۵	۴۹ ص	ب) تغییر کمیّت مصوّت ها (بلند تلفظ کردن مصوّت های کوتاه) ۰/۲۵	۵۰ ص
۱۷	ب یا باز این چه شورش است ۰/۲۵	۲۷ ص		۰/۲۵
۱۸	الف) سوم: مفتعلن ۰/۲۵	چهارم: فاعلن ۰/۲۵	۸۷ ص	۱/۵
	ب) قلب ۰/۲۵	۸۶ ص	ج) رکن اول: - U U - ۰/۲۵	۱/۵
	د) چهارم (چهارمین / ۴) ۰/۲۵	۸۷ ص	رکن چهارم: - U - ۰/۲۵	۱/۵
۱۹	الف) نادرست ۰/۲۵	۱۰۷ ص	ب) فعلاتن ۰/۲۵	۱۰۵ ص
	ج) ۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن ۰/۲۵	۱۰۵ ص	۲) بلند بودن هجای پایان مصرع ۰/۲۵	۵۰ ص
۲۰	الف) ۲) یا از کرده خویشتن ۰/۲۵	۲۵ ص	ب) ۳) یا در دام فتاده ۰/۲۵	۵۲ ص
	ج) ۱) یا گشته ام در جهان ۰/۲۵	۲۷ ص		۰/۲۵
۲۱	الف یا بیا تا قدر ۰/۲۵	۵۴ ص		۰/۲۵
۲۲	۳ یا (د - ج) ۰/۲۵	۳۲ ص		۰/۲۵
۲۳	ب یا به تنها یکی گور بریان ۰/۲۵	۸۸ ص		۰/۲۵
۲۴	داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج (به ذکر واژه حلاج نیز نمره تعلق گیرد) ۰/۲۵	صص ۳۱ و ۳۷		۰/۲۵
۲۵	ایهام ۰/۲۵	صص ۹۰ و ۹۲		۰/۲۵
۲۶	الف) مصرع اول یا چیست این سقف ۰/۲۵		ب) متناقض نما یا پارادوکس یا تناقض ۰/۲۵	۶۰ ص
۲۷	ج یا نرگس همی رکوع ۰/۲۵	۱۱۳ ص		۰/۲۵
۲۸	ج یا گرز ۰/۲۵	۵۸ ص		۰/۲۵
۲۹	الف یا (ایهام تناسب - مراعات نظیر - تلمیح) ۰/۲۵	۳۶ ص		۰/۲۵

راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		پایه: دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۴/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۲		ساعت شروع: ۷:۳۰ به وقت تهران	رشته: ادبیات و علوم انسانی – علوم و معارف اسلامی
دانش آموزان روزانه، بزرگسالان، آموزش از راه دور، اینترگران، داوطلبان آزاد و متقاضیان ایجاد و یا ترمیم سابقه تحصیلی		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش Azmoon.medu.ir	
(داخل و خارج از کشور) – خرداد ۱۴۰۴			
ردیف	راهنمای تصحیح		
	نمره		

۳۰	الف یا سپهر مردم ... ۰/۲۵ ص ۱۱۳ ذکر یک دلیل کافی است: یکی از مصرع ها حکم مصداقی برای مصرع دیگر است / یکی از طرفین معادلی برای تأیید مصرع دیگر است / جای دو مصرع را می توان عوض کرد / هر یک از دو مصرع استقلال معنایی و نحوی دارد / مفهومی ذهنی در یک مصرع و مفهومی محسوس در مصرع دیگر برای تأیید آن می آید. (نظر همکار محترم صائب است)	۰/۵
۳۱	فریب ۰/۲۵ حس آمیزی ۰/۲۵ ص ۱۱۴	۰/۵
۳۲	الف) متناقض نما (۴) ۰/۲۵ ص ۶۰ ب) تضاد (۵) ۰/۲۵ ص ۵۹ ج) تضمین (۳) ۰/۲۵ ص ۳۳ د) حسن تعلیل (۱) ۰/۲۵ ص ۱۱۲	۱
۳۳	باغ و سبزه یا تر و باران ۰/۲۵ ص ۳۵ مراعات نظیر ۰/۲۵ ص ۲۹	۰/۵
۳۴	الف) لف و نشر ۰/۲۵ ص ۵۷ ب) ایهام ۰/۲۵ ص ۸۹ ج) ایهام تناسب ۰/۲۵ ص ۹۱	۰/۷۵
۳۵	الف) تضمین ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۰	۰/۵
۳۶	الف) مستزاد ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۱۰۶ ج) استعاره یا استعاره مکنیه یا اضافه استعاری یا تشخیص ۰/۲۵ ص ۱۱۱	۰/۷۵
۳۷	الف) بیت ۳ یا بگشود گره ز زلف ۰/۲۵ ص ۳۷ ب) آتش ۰/۲۵ ص ۲۷ ج) چه خاکی به سر کنم؟ یا شب سحر کنم یا خاک وطن چو رفت ۰/۲۵ ص ۱۸ د) درست ۰/۲۵ ص ۱۷ ه) توجه به واژگان کهن ۰/۲۵ ص ۴۳	۱/۲۵
۳۸	الف) خسیس بودن / خست یا هر معنی و مفهوم مشابه ۰/۲۵ ص ۱۰۳ ب) ۱ یا وجود واژگان عربی در متن ۰/۲۵ ص ۱۰۳	۰/۵
۳۹	الف) درست ۰/۲۵ ص ۱۰۱ ب) ۲ یا ملاقات در شب آفتابی ۰/۲۵ ص ۸۰	۰/۵
۴۰	الف) تکلف ۰/۲۵ ص ۲۱ ب) آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی ۰/۲۵ ص ۲۱ ج) مثل مار به خودش می پیچید ۰/۲۵ ص ۲۱ د) چرند و پرند ۰/۲۵ ص ۲۰	۱
	ما هم چنان در اول وصف تو مانده ایم ...	۲۰