

ایران توشه

- رانلور نمونه سوالات امتحانی

- رانلور گام به گام

- رانلور آزمون گاج و قلم چی و سنجش

- رانلور فیلم و مقاله انگلیزی

- رانلور و مشاوره



IranTooshe.ir



@irantooshe



IranTooshe



۱ عین الخطأ في ضبط الكلمات:

- (۱) اِنَّهَا تُطْلِقُ قَطْرَاتِ الْمَاءِ مُتَتَالِيَةً مِنْ فَمِهَا إِلَى الْهَوَاءِ!
 (۲) هُوَ أَهْوَأُ أَسْمَاكِ الزَّيْتَةِ مُعْجَبُونَ بِهَذِهِ السَّمَكَةِ!
 (۳) أَشَارَتْ شَيْمِلٌ فِي إِحْدَى مُقَابَلَاتِهَا إِلَى الْأَدْعِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ!
 (۴) مِنْ أَخْلَاقِ الْجَاهِلِ الْمُعَارِضَةُ قَبْلَ أَنْ يَفْهَمَ!

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْاسِبُ النَّصَّ:

على الرغم من الهدوء الظَّاهري الَّذِي نُشَاهِدُهُ فِي الْبَحَارِ وَ الْمَحِيطَاتِ، عَالَمُهَا مُتَلَاطِمٌ بِسَبَبِ وَجُودِ الْأَسْمَاكِ الْمُنْتَوَعَةِ وَ الْجَمِيلَةِ وَهِيَ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْغَرَائِبِ الَّتِي اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ مَعْرِفَةَ بَعْضِهَا بِفَضْلِ التَّطَوُّرِ فِي الْأَجْهَازَةِ وَالْأَدَوَاتِ. فَجَمَالُ عَالَمِ الْبَحَارِ يُشَبِّهُ جَمَالَ السَّمَاءِ الْمَزِينَةِ بِالنُّجُومِ، وَمَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ اكْتِشَافَ هَذَا الْعَالَمِ فَلَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَعْرِفَ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، لَكِنْ يَجِبُ الْحِفَافُ عَلَى هَذَا الْعَالَمِ الْجَمِيلِ مِنْ أَيِّ تَلَوُّثٍ أَوْ ضَرَرٍ لِكَيْ يَبْقَى عَالَمًا حَيًّا جَمِيلًا.

۲ لماذا يُشبه البحر بالسماء؟

- (۱) لوجود النُّجُومِ وَ الْكَوَاكِبِ فِيهَا!
 (۲) لِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ مِثْلَ السَّمَاءِ!
 (۳) لوجود الأسمَاكِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَشَبُّهُ النُّجُومُ!
 (۴) لِأَنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالتَّلَاطِمِ وَ الْغَرَائِبِ!

۳ عین الصحيح حول النص:

- (۱) لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ مَعْرِفَةَ غَرَائِبِ الْبَحَارِ إِلَّا بِفَضْلِ الْأَجْهَازَةِ وَ الْأَدَوَاتِ!
 (۲) عَالَمُ الْبَحَارِ خِلَافَ ظَاهِرِهَا مَمْلُوءٌ مِنَ الْهَدُوءِ!
 (۳) عَلَيْنَا أَنْ نَحْفَظَ الْبَحَارَ مِنَ التَّلَوُّثِ لِلتَّنَزُّهِ فِي الشَّاطِئِ!
 (۴) شَرَطَ حَيَاةَ الْبَحَارِ وَ حَفَظَ جَمَالَهَا مَرَاقِبَتَهَا مِنْ أَيِّ ضَرَرٍ!

۴ ما هو العنوان المناسب للنص:

- (۱) عَالَمُ الْبَحَارِ!
 (۲) الْبَحَارُ وَ الْمَحِيطَاتُ!
 (۳) السُّكُونُ وَ التَّلَاطِمُ فِي الْبَحَارِ!
 (۴) الْحَيَاةُ فِي الْبَحَارِ!

۵ ما هو المفهوم المناسب لهذه العبارة: "فلن يستطيع أن يعرف كل ما يتعلق به من معلومات"

- (۱) لَا يَمْكُنُ الْحَصُولُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ مَعْلُومَاتِ الْبَحْرِ!
 (۲) لَا قُدْرَةَ لِلْإِنْسَانِ لِمَعْرِفَةِ كُلِّ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْبَحَارِ!
 (۳) الْإِنْسَانُ عَجَزَ عَنْ مَعْرِفَةِ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْبَحْرِ!
 (۴) اكْتِشَافَ كُلِّ مَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْبَحَارِ لَا يَمْكُنُ إِلَّا لِلْإِنْسَانِ!

- (١) فعل مضارع، للمتكلّم وحده، من باب مفاعلة / فعل و فاعله خبر ل "الذي"
- (٢) فعل للمتكلّم مع الغير، مصدره مُشَاهِدَة، معلوم / فعل و مفعوله ضمير "ه"
- (٣) فعل مضارع، من باب تفاعل، معلوم / فعل و فاعل جملة فعلية و ليس له مفعول
- (٤) فعل مضارع، للمتكلّم مع الغير، اسم فاعله مُشَاهِد / فعل و فاعله جملة فعلية

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
"المزينة":

- (١) اسم مفرد مؤنث، اسم فاعل، معرف بأل / صفة للسماء و اعرابه بالتبعية
- (٢) اسم مؤنث، على وزن "مُفَعَّلَة"، معرف / صفة لجمال و منصوب بالتبع
- (٣) اسم مفرد مؤنث، اسم مفعول، معرف بأل / صفة للسماء و مجرور بالتبع
- (٤) اسم معرف بأل، مصدره "تزيين" / مضاف إليه للسماء و مجرور

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.

"ومهما حاول الإنسان اكتشاف العالم فلن يستطيع أن يعرف كلّ ما يتعلّق به من معلومات."

- (١) حاوَل: فعل ماضٍ، للفرد المذكر الغائب، من باب تفاعل، معلوم / فعل و فاعله "الإنسان"
- (٢) العالم: اسم مفرد مذكر، اسم فاعل مصدره "علم"، معرف بأل / مضاف إليه
- (٣) يتعلّق: فعل مضارع، للغائب، من باب التفعّل بزيادة حرف واحد، معلوم / فعل و فاعله "معلومات"
- (٤) معلومات: اسم جمع مؤنث سالم، اسم مفعول من مصدر "علم"، نكرة / مجرور بحرف الجرّ و هما جازّ و مجرور

عَيْنُ الخُطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) طَوَّبَى لِمَنْ لَا يَخَافُ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ!
- (٢) إِنَّهُمْ بَدَّؤُوا يَنْكَلَمُونَ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ!
- (٣) الْعَقَّادُ أَدِيبٌ وَ شَاعِرٌ وَ مُفَكِّرٌ مِصْرِيٌّ!
- (٤) الْعَالِمُ هُوَ الَّذِي لَهُ أَفْكَارٌ غَمِيقَةٌ وَ حَدِيثَةٌ!

عَيْنُ الخُطَأِ فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (١) الْحَوْثُ يَصَادُ لِاسْتِخْرَاجِ الرَّيْبِ مِنْ كَيْدِهِ لِصِنَاعَةِ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ!
- (٢) إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَكَ النَّمْلَةَ، أَثْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ!
- (٣) تَحْدِيدُ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ نَافِعٌ فِي رَأْيِ هَذَا الْمُفَكِّرِ الْكَبِيرِ!
- (٤) لَا يَتَزَكَّ اللَّهُ الْإِنْسَانُ سُدًى!

اقرأ النّصّ الثّالثي، ثمّ أجب عن الأسئلة بما يناسب النّصّ:

"عرف المسلمون صناعة الورق عندما اختلفوا بالصّينيّين بعد فتح سمرقند و تأسّست أوّل صناعةٍ للورق في بغداد سنة ٧٩٤ للميلاد؛ ثمّ أدخلوا هذه الصّناعة المهمّة إلى الأندلس (إسبانيا) و بعد ذلك انتقلّت إلى إيطاليا و فرنسا؛ و كان إدخالُ هذا الاختراع سبباً في انتشار الكتب في كلّ مكان؛ و يقول المؤرّخ المشهور "اليعقوبي" في كتابه القيّم "تاريخ اليعقوبي" الذي كُتب بالعربيّة أنّه كان في عصره أكثر من مئة بائع كُتب في بغداد و إنّ محلّاتهم (مغازه ها) كانت مراكز للخُطّاطين و الأدباء؛ و كان كثيرٌ من طُلاب العلم يكسبون عيشهم عن طريق نسخ المخطوطات (الكتب الخطيّة) و بيعها لتجار الكتب!"

١١

- (١) حينما انتقلت إلى مدينة بغداد!
- (٢) عندما دخلت بعض البلدان الأوروبية!
- (٣) لما كسب طلاب العلم عيشهم!
- (٤) بعد فتح سمرقند بيد الجنود المسلمين!

عين الصحيح:

- (١) أخذ الصينيون صناعة الورق من أوروبا!
- (٢) انتقلت صناعة الورق إلى بغداد بعد انتقالها إلى فرنسا!
- (٣) كانت شعوب الشرق أكثر تقدماً من شعوب الغرب!
- (٤) كان في ذلك العصر، مئة بائع كُتب!

عين الخطأ:

- (١) الصينيون هم الذين اخترعوا صناعة الورق لأول مرة في العالم!
- (٢) المسلمون جاؤوا بصناعة الورق من الصين إلى بغداد في نهاية القرن الثامن للميلاد!
- (٣) شجع الحكام المسلمون الأوروبيين على أن يذهبوا بصناعة الورق إلى بلدانهم الأوروبية!
- (٤) كانت صناعة الورق تُستعمل في أوروبا بعد القرن الثامن للميلاد!

عين الخطأ: "من فوائد معرفة المسلمين صناعة الورق...!"

- (١) تأسيس صناعة الورق في سمرقند بعد اختلاطهم بالصينيين!
- (٢) نقل صناعة الورق التي تعلموها من الصينيين إلى الغرب!
- (٣) اشتغال كثير من طلاب العلم بنسخ المخطوطات لكسب المعاش!
- (٤) انتشار الكتب في كل مكان بفضل وجود هذه الصناعة!

عين الصحيح في الإعراب (المحلّ الإعرابي) و التحليل الصرفي.
"اختلطوا":

- (١) فعل ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي / فعل و فاعله "المسلمون"، و الجملة فعلية
- (٢) ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب افتعال، و حروفه الأصلية: خ ل ط) / فعل و مع فاعله: جملة فعلية
- (٣) فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) / مع فاعله جملة فعلية و مفعوله ضمير بارز
- (٤) للغائبين - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل و مع فاعله: جملة فعلية

عين الصحيح في الإعراب (المحلّ الإعرابي) و التحليل الصرفي.
"انتقلت":

- (١) فعل ماضٍ - للمخاطبة - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) / فعل و مع فاعله: جملة فعلية
- (٢) للغائبة - مزيد ثلاثي (حروف الأصلية: ت ق ل) - معلوم (= مبني للمعلوم) / و مع فاعله: جملة فعلية
- (٣) للغائبة - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعل، و الجملة فعلية
- (٤) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروف الأصلية: ن ق ل) - لازم / و مع فاعله: جملة فعلية

- (١) اسم - مفرد مذكّر - معرّف بآل / نعت (=صفة) و تابع للموصوف "كتاب"
- (٢) مفرد مذكّر - اسم فاعل - معرّف بآل / صفة و تابعة لموصوفها ضمير "ه"
- (٣) اسم - مفرد مذكّر - معرّف بآل / مبتدأ، والجملة اسميّة
- (٤) مفرد - اسم مكان - معرّف بآل / صفة و تابعة لموصوفها "كتاب"

إقرأ النصّ الثّالي ثمّ أجب عن الأسئلة.

حينما نذهب إلى المناطق الحارّة قد نشاهد مناظر جدّ آبة من بعيد، و بعد أن نقترّب منها، نرى أشجار النّخل الجميلة. كما أنّ لهذه الشّجرة أهمية مادّيّة كبيرة، حيث يشكّل نوع منها في بعض المناطق أساساً لمعيشة الكثير من السّكان، كما أنّه غذاء رئيسيّ في بعض المناطق الصحراويّة، و بعض أثمارها تُجفّف و تُرسل إلى مناطق أخرى!

للنّخل أنواع مختلفة، حيث يُوجد حوالي ١٥٠٠ نوع يختلف مع بعضها؛ فمن أنواعه نخيل التّمر الذي يُعتبر (= يُعدّ) من أهمّها، و نخيل الرّيت الذي يُستعمل في صنع الصّابون و موادّ التّجميل!

يبلغ ارتفاع النّخل ٢٧ متراً و جذعه خشن جدّاً، لأنّه عبارة عن بقايا غصن النّخل الذي يسقط أو يُقطع عند نموّ الشجرة الكثير!

عَيْنُ الصّحِيح:

- (١) يُجفّف التّمر في المناطق التي يُرسل إليها!
- (٢) نرى النّخل جدّاً من البعيد و من القريب!
- (٣) إن كان التّمر أساساً للمعيشة لا يُرسل إلى المناطق الأخرى!
- (٤) بعض ساكني المناطق الصحراويّة لا يستطيعون أن يأكلوا إلّا التّمر!

عَيْنُ الصّحِيح عن شجرة النّخل:

- (١) يبلغ ارتفاعها إلى سبعة و عشرين متراً لكن غصونها أكثر طولاً و خشونة!
- (٢) أنواعه متعدّدة تصل إلى ألف و خمسمائة ولكن أثمارها من نوع واحد!
- (٣) لا منطقة في الأرض إلّا و فيها التّمر يُعرف كمادّة غذائيّة!
- (٤) أهمّ أنواعها نخيل التّمر و نخيل الرّيت!

عَيْنُ الخُطأ: من فوائد النّخل أنّه توشه ای برای موفقیت

- (١) مناظره رائعة جدّاً في المناطق الحارّة التي لا نرى فيها أشجاراً خضراء!
- (٢) مادّة غذائيّة مفيدة ينمو في المناطق الباردة و تعتبر ثمرته غذاء رئيسيّاً!
- (٣) تُصنع من ثمرته موادّ تستعمل في زينة و تجميل النّاس!
- (٤) تُستخدم ثمرته في الموادّ التي نحن بحاجة إليها للنّظافة!

عَيْنُ الخُطأ: جذع النّخل خشن جدّاً لأنّه

- (١) يفرق رأس الغصن و انتهاؤه فيُقطع رأسه فقط!
- (٢) عندما يجفّ الغصن لا يسقط من الجذع إلّا رأسه!
- (٣) يقطع الفلاحون الغصن القديم بعض الأحيان و يبقى أثره!
- (٤) الدّخل هكذا في خلقته و هو ما بقي من جذوع تسقط!

- (١) مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ن ش ه) - معلوم / مع فاعله جملةً فعليةً
- (٢) مضارع - للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملةً فعليةً
- (٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من وزن "فاعل") - مجهول / فعلٌ و مفعوله "مناظر"
- (٤) للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (مصدره: مشاهدة، من وزن مفاعلة) / مع فاعله جملةً فعليةً

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْأَعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
"تُرْسَلُ":

- (١) فعل مضارع - للغائبة - معلوم / فعلٌ و جملته فعليةً
- (٢) للمخاطب - مزيد ثلاثي (مصدره على وزن إفعال) / فعل و مع فاعله جملةً فعليةً
- (٣) للغائبة - مزيد ثلاثي (ماضيه: "أُرْسِلَ" على وزن أفعل) - مجهول / فعل و الجملة فعليةً
- (٤) مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ر س ل) - مجهول / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعليةً

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْأَعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
"ارْتَفَاعُ":

- (١) مفرد مذكّر - مصدر (من وزن انفعال) / فاعل لفعل "يبلغ"
- (٢) اسم - مفرد مذكّر - مصدر (من وزن افتعال) / فاعل لفعل "يبلغ"
- (٣) مفرد مذكّر - فعله "ارتفع" على وزن "انفعل" / مضاف، و المضاف إليه "النخل"
- (٤) اسم - جمع مكسّر أو تكسير - حروفه الأصلية "ر ف ع" / مضاف و المضاف إليه "النخل"

عَيْنُ نَوْعِ الْجَمْعِ يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي:

- (١) رأيت هؤلاء المؤمنين في المسجد!
- (٢) علينا أن نرحم المساكين!
- (٣) شاهدت الطلاب جالسين في الصف!
- (٤) اتّحد المسلمون بسبب تقدّمهم!

عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) لا يقدر المتكبرُ الجبارُ أن يزرع بذرَ الحكمة في قلبه: يك خود بزرگ بین ستمگر نمی تواند بذر حکمتی در قلب بکارد،
- (٢) لأنّ هذا القلب يُبنى من الصُّخور، ولكن هذا الحكمة: زیرا این قلب از صخره ها ساخته شده، لیکن این حکمت،
- (٣) ثنبت في قلب المتواضع و تعمّر فيه مدّة طويلة: در قلب شخص فروتن می روید و در آن مدّتی طولانی ماندگار می شود،
- (٤) كأنّ التّواضع قريّن العقل و التّكبرُ دليلُ الجهل: گویی که تواضع همنشین عقل است و تکبر نشانه جهل!

إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

في مخلوقات ربّنا الرّحمن مظاهر من الجمال و المنفعة و الحكمة. تُشَاهَدُ أحياناً في وسط الصحراء مناطق فيها نباتات و أشجار، تُغْذِيهَا بمياه العيون المتعدّدة و الآبار (جمع بئر)، منها أشجار مُثمرة كالنّخل. و تَظْهَرُ أنواع كثيرة من الأزهار الجميلة في بعض المناطق الصحراوية بعد الأمطار الشّديدة، إلّا أنّها لا تدوم حياتُها إلّا ٦ أو ٨ أسابيع. و توجد أيضاً بعض النباتات ذات الأوراق القليلة لكي لا تفقد من الماء بالتبخر إلّا القليل منه! و بعض النباتات الصحراوية أصلها في باطن الأرض، في عمق أكثر من ٥٠ مترًا، و بذلك تستطيع كلّها العيش مدة طويلة من الزمن! و يُمكن زراعة المحصولات الزراعيّة في قسم من الصحراء خصوصاً أطرافها، بواسطة القنوات أو الأنابيب (لولها).

- (١) إِنَّ الصَّحْرَاءَ جَائِعَةٌ وَ لَا عَيْنَ فِيهَا!
 (٢) كُلُّ الْأَشْجَارِ تَعِيشُ وَ إِن يَكُنْ لَهَا أَوْرَاقٌ قَلِيلَةٌ!
 (٣) الْأَشْجَارُ الَّتِي لَهَا أَوْرَاقٌ كَثِيرَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ أَكْثَرَ!
 (٤) هُنَاكَ بَعْضُ الْأَشْجَارِ فِي الصَّحْرَاءِ أَصْلُهَا فِي عَمَقِ الْأَرْضِ!

عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (١) لَا فَائِدَةَ لِبَعْضِ الْأَشْجَارِ الصَّحْرَاوِيَّةِ!
 (٢) لَا تَوْجِدُ فِي الصَّحْرَاءِ أَشْجَارًا لَهَا أَوْرَاقٌ كَثِيرَةٌ!
 (٣) حَيَاةُ الْأَشْجَارِ الصَّحْرَاوِيَّةِ كُلُّهَا خَارِجَةٌ عَنْ إِرَادَةِ الْإِنْسَانِ!
 (٤) لَا بُدَّ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ لِحَيَاةِ الْأَشْجَارِ الصَّحْرَاوِيَّةِ!
 عَيْنُ الْخَطَا: إِنَّ الْأَشْجَارَ فِي الصَّحْرَاءِ تَعِيشُ مَدَّةً طَوِيلَةً لِأَنَّ.....

- (١) بَعْضُهَا تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ حَتَّى فِي أَقَلِّ مِنْ سَبْعِينَ مِثْرًا!
 (٢) اللَّهُ تَعَالَى يُنْزِلُ عَلَيْهَا الْمَطَرَ فِي أَكْثَرِ الْفُصُولِ!
 (٣) أَوْرَاقُ بَعْضِهَا قَلِيلَةٌ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ كَثِيرٍ!
 (٤) حَيَاةُ بَعْضِهَا بِوَسْطَةِ الْعَيُونِ وَ الْآبَارِ!

- عَيْنُ الْخَطَا: يُمْكِنُ أَنْ نَحْصِلَ فِي الصَّحْرَاءِ عَلَى.....
 (١) الثَّيَابَاتُ النَّافِعَةُ الَّتِي لَهَا جَمَالُ!
 (٢) الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ بِمُسَاعَدَةِ الْعَيُونِ!
 (٣) الْمَحْصُولَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ بِوَسْطَةِ الْقَنَوَاتِ أَوْ الْأَنْبَابِ!
 (٤) الْأَزْهَارُ بِسَبَبِ الْأَمْطَارِ الَّتِي دَوَامُهَا سِتَّةٌ أَوْ ثَمَانِيَةُ أَسَابِيغٍ!

" عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
 تُشَاهِدُ:"

- (١) مُضَارِع - مَزِيدٌ ثَلَاثِي (مَنْ وَزَنَ "تَفَاعَلَ") - مَجْهُولٌ / فَعْلٌ وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ
 (٢) مُضَارِع - مَزِيدٌ ثَلَاثِي (حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ: ش ه د) - مَعْلُومٌ / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ "مَنْطِقُ"
 (٣) فَعْلٌ مُضَارِع - لِلْمَخَاطَبِ - مَزِيدٌ ثَلَاثِي (مَنْ وَزَنَ "فَاعَلَ")، وَ مَصْدَرُهُ "مُفَاعَلَةٌ" / فَعْلٌ مَجْهُولٌ
 (٤) فَعْلٌ مُضَارِع - لِلغَائِبَةِ - مَزِيدٌ ثَلَاثِي (حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ: ش ه د) / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ مَحْذُوفٌ، وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
 "تُظْهَرُ:"

- (١) فَعْلٌ مُضَارِع - لِلْمَخَاطَبِ - مَعْلُومٌ / فَعْلٌ وَ مَع فَاعِلُهُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ
 (٢) مُضَارِع - لِلغَائِبَةِ - مَجْرَدٌ ثَلَاثِي (مَصْدَرُهُ: ظُهِرَ) / فَاعِلُهُ "الْأَزْهَارُ"
 (٣) مُضَارِع - لِلغَائِبَةِ - مَجْرَدٌ ثَلَاثِي / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ "أَنْوَاعٌ" وَ الْجُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ
 (٤) فَعْلٌ مُضَارِع - لِلْمَخَاطَبِ - مَجْرَدٌ ثَلَاثِي (مَصْدَرُهُ: إِظْهَرَ) / فَعْلٌ وَ فَاعِلُهُ "أَنْوَاعٌ"

- (١) مفرد مؤنث - اسم فاعل (فعله: ثَمَر) / صفة للموصوف "أشجار"
- (٢) اسم - مؤنث - اسم فاعل (مصدره: إثمار) / صفة للموصوف "النخل"
- (٣) اسم - مفرد مؤنث - اسم فاعل (مصدره: إثمار) / صفة للموصوف "أشجار"
- (٤) مفرد مؤنث - معرفة (علم) - اسم فاعل (فعله: أثمر) / صفة، و الموصوف: أشجار

إقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

إنَّ الميزان مُنذ القديم حتَّى الآن وسيلة لوزن الأشياء و هو رمز للعدل و المساواة، و تُسمَّى القيامةُ أيضاً يوم الحساب و الميزان؛ و قد أصبح شعاراً ترفعه المحاكم في العالم بالرغم من كونه آلة بسيطة! اخترع الإنسان الميزان لتيسير شؤونه الاقتصادية. في البداية كانت الموازين (ج ميزان) حجرية بسيطة ثم توسَّعت استخداماتها. فقد قام قدماء المصريين بصناعة موازين من الخشب تُعلّق في أطرافها كفتان. و للموازين أنواع متعدّدة، بعضها مدرّجة يستخدمها البقالون؛ و في حساب الأوزان الثقيلة نستخدم القبان (قبان)؛ و أخيراً يُستخدم النوع الإلكتروني منه و هو على كفة واحدة فقط!

عَيْنُ الصَّحِيحِ: ٣٤

- (١) نرى الميزان الإلكتروني كثيراً في الأسواق!
- (٢) شعار المحاكم صورة الميزان و هو ليس بسيطاً!
- (٣) كان المصريون أوّل من قام بصناعة الموازين و لها كفتان!
- (٤) نستخدم القبان للأوزان الثقيلة و له كفتان، و للموازين المدرّجة كفة واحدة!

عَيْنُ الخُطأ: الدّقة في الحساب... ٣٥

- (١) سبب لصحة بيعنا و شرائنا في المجتمع!
- (٢) كانت منذ قديم الزّمان حتّى الآن!
- (٣) حصولنا عليها بواسطة الوسائل الخاصة!
- (٤) لا تحصل إلّا بالموازين المدرّجة الدّقيقة!

عَيْنُ الخُطأ: إن لم يكن الميزان... ٣٦

- (١) يظهر الظلم و العدوان كثيراً!
- (٢) تزول سهولة البيع و الشراء بين الناس!
- (٣) تحصل للمحاکم مشاكل عديدة!
- (٤) لا نحصل على وزن الأشياء إلا بصعوبة!

عَيْنُ الأقرب لمفهوم النص: ٣٧

- (١) {إنَّ الله يأمر بالعدل}
- (٢) {أوفوا الكيل و الميزان بالقسط}
- (٣) {إعدلوا، هو أقرب للتقوى}
- (٤) {فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره}

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ. ٣٨
 "توسَّعت":

- (١) فعل ماضى - للغائبة - حروفه الأصلية "و س ع" و مصدره "توسَّع" / مفعوله ضمير "ها"
- (٢) الغائبة - مزيد ثلاثى (مصدره: توسَّع على وزن "تفعَّل") / فعل و فاعله "استخدامات" و الجملة فعلية
- (٣) فعل ماضى - مزيد ثلاثى (مصدره: توسيع على وزن تفعيل) / فاعله "استخدامات" و مفعوله ضمير "ها"
- (٤) للمخاطب - حروفه الأصليّة "و س ع" و وزنه "تفعَّل" / فعل و فاعله "استخدامات" و الجملة فعلية

- (١) للغائب - مزيد ثلاثي (من وزن "استفعل") / فاعله "البَقَالون" و مفعوله ضمير "ها" المتصل
- (٢) مضارع - للغائب - حروفه الأصلية "س خ م" و وزنه "استفعل" / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) للغائب - مزيد ثلاثي (ماضي: استخدم، مصدره: استخدم، على وزن "افتعال") / فعل و فاعله "البَقَالون"
- (٤) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من وزن "افتعل" و مصدره "استخدام") / فعل و فاعله "البَقَالون" و الجملة فعلية

عَيِّن الصَّحِيحَ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الضَّرْفِيِّ.
"البَقَالون":

- (١) جمع سالم للمذكر - اسم مبالغة (للدلالة على صاحب الحرفة) - معرف بآل / فاعل لفعل "يستخدم"
- (٢) اسم - جمع مكسر أو تكسير - اسم مبالغة (على وزن "فَعَال") - معرفة / فاعل لفعل "يستخدم"
- (٣) جمع سالم للمذكر - على وزن فَعَال (حروفه الأصلية: ق ل و) / فاعل، و حرف النون مفتوحة دائماً
- (٤) اسم - جمع سالم للمذكر - اسم مبالغة (للدلالة على الآلة أو الوسيلة) - معرف بآل / فاعل لفعل "يستخدم"

إِقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ:

الزَّرافة حيوان لها عنق (گردن) طويل و أقدام طويلة فإنَّها أطول حيوان في العالم و هي تكتفي بالماء الموجود في الأوراق و لذلك تستطيع أن تعيش في المناطق الجافة، أمَّا إذا وجدت الماء فإنَّها تتناول منه كثيراً؛ و تتغذَّى على الأوراق الجديدة للأشجار، و تُساعدُها على تناولها كَيْفِيَّةُ جسمها! لا بدَّ للزَّرافة من أن تُبعد بين قدميها الأماميتين ليصل فمُّها إلى سطح الماء، و لا تعود إلى وضعها الأوَّل إلاَّ بصعوبة، ممَّا يجعلها عرضةً للصيد و هي في تلك الحالة! سرعة الزَّرافة للحركة و الفرار أكثر جدًّا مِن الحيوانات الأخرى؛ و على جسمها نقوشٌ تُساعدُها على الاختفاء بين الأشجار. تمتلك الزَّرافة أُذنين متحرَّكتين لسماع جهة الصَّوت!

عَيِّن الصَّحِيحَ: للزَّرافة قابليَّة كبيرة على تحمُّل العطش

- (١) لكثَّها عندما وصلت إلى الماء لا تشرب منه كثيراً!
- (٢) لأنَّ في الأوراق الجديدة ماء كثيرٌ فلا تتغذَّى إلاَّ منها!
- (٣) لأنَّ الماء الموجود في الأوراق يرفع عطشها إلى حدٍّ كبير!
- (٤) فلا تقدر أن تعيش في المناطق الجافة البعيدة عن الأنهار!

عَيِّن الخُطأ: إنَّ أقدام الزَّرافة طويلة، و هذا

- (١) مانعٌ لفرارها من العدوِّ مع أنَّ سرعتها كثيرةٌ جدًّا!
- (٢) وسيلةٌ أساسيةٌ لسهولة فرارها و ابتعادها من الأعداء!
- (٣) يسبَّب أن تحصل على مطلوبها بسهولة و تشبع تماماً!
- (٤) لا يسبَّب مشكلة لها في شرب الماء لأنَّها تُبعد بين قدميها الأماميتين!

عَيِّن الخُطأ: الزَّرافة تقدر أن تتغذَّى على الأوراق الجديدة لأن

- (١) لحمها لذيذ و تصيدها الحيوانات القويَّة!
- (٢) لها عنق طويل و به تمدُّ رأسها بين الغصون!
- (٣) يديها و قدميها تساعدانها على ذلك العمل جيِّدًا!
- (٤) جسمها أطول من الحيوانات التي تعيش في الغابة!

- (١) أَدْنَاهَا حَادَّتَانِ وَ قَوِيَّتَانِ لِأَنَّهُمَا مَتَحَزَكْتَانِ!
- (٢) هِيَ تَشْرَبُ الْمَاءَ بِسَهُولَةٍ لَأَنَّ لَهَا عَنَقًا طَوِيلًا!
- (٣) أَنْسَبُ الْأَوْقَاتِ لَصَيْدِهَا هُوَ عِنْدَ مَا تَشْرَبُ الْمَاءَ!
- (٤) النَّقُوشُ الَّتِي عَلَى جِسْمِهَا تُسَاعِدُهَا فِي الْإِخْتِفَاءِ عَنِ الْأَعْدَاءِ!

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الضَّرْفِيِّ.
"تُسَاعِدُ":

- (١) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من وزن "تفاعل") / فعلٌ و مفعوله ضمير "ها"
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (مصدره: مساعدة على وزن "مفاعلة") / فعلٌ و مع فاعله: جملةٌ فعليةٌ
- (٣) فعل مضارع - للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: س ع د) - معلوم / مع فاعله جملةٌ فعليةٌ
- (٤) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (من وزن "تفاعل يتفاعل") - مجهول / فعلٌ و الجملةُ فعليةٌ، و ضمير "ها" مفعوله

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الضَّرْفِيِّ.
"تَمْتَلِكُ":

- (١) للغائب - مزيد ثلاثي (من وزن "افتعل" و مصدره: امتلاك) - معلوم / فاعله "أُذْنَيْنِ"
- (٢) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره: على وزن "إفتعال") / فعل و فاعله "الزَّرَافَةُ"
- (٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - مجهول / فعل، و الجملةُ فعليةٌ
- (٤) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) - معلوم / فعل و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الضَّرْفِيِّ.
"العالم":

- (١) مفرد مذكر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ع ل م) / مجرور بحرف الجز
- (٢) مفرد مذكر - معرف بـأل / مجرور بحرف الجر؛ وخبر للمبتدأ "حيوان"
- (٣) اسم فاعل (من الفعل المجرد الثلاثي) - معرف بـأل / في العالم: جار و مجرور
- (٤) اسم - مفرد مذكر - معرف بـأل / مجرور بحرف الجز؛ في العالم: جار و مجرور

البرق توننه
توشه ای برای موفقیت

إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

يَعِيشُ الْغُرَابُ فِي تَجَمُّعَاتٍ كَبِيرَةٍ وَ تَجْتَمِعُ أَفْرَادُهَا عَلَى عِدَدٍ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُتَقَارِبَةِ لِدَفْعِ الْإِسَاءَةِ وَ التَّعَدِّيِّ عَلَى مَمْلَكَتِهَا لِأَنَّهَا طَيُورٌ ضَعِيفَةٌ فِي مَقَابِلَةِ الْأَعْدَاءِ! إِذَا مَرَضَ أَحَدُهَا وَ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الطَّيْرَانِ، تُرَاقِبُهُ بَقِيَّةُ الْغُرَابِ (جِ غُرَابٍ) فَبَعْدَ مَوْتِهِ تَدْفِنُهُ خَوْفًا مِنْ ائْتِشَارِ مَرَضِهِ! وَ تَعْلَمُ الْإِنْسَانُ دَفْنَ الْأَمْوَاتِ مِنَ الْغُرَابِ كَمَا ذُكِرَتْ قَضَتْهَا الْمَشْهُورَةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!

يَجْمَعُ الْغُرَابُ قِطْعَاتِ الْخُبْرِ ثُمَّ يَرْمِيهَا فِي النَّهْرِ، وَ عِنْدَمَا تَتَجَمَّعُ الْأَسْمَاكُ حَوْلَهَا يَصِيدُهَا بِمَنْقَارِهِ، وَ هَكَذَا يَظْهَرُ لَنَا أَنَّ الْغُرَابَ طَائِرٌ ذَكِيٌّ!

عَيْنُ الصَّحِيحِ: الْغُرَابُ شَبِيهُ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ

- (١) يَتَجَمَّعُ لِكَسْبِ التَّجَارِبِ!
- (٢) يَعِزُّمُ عَلَى تَدْفِينِ الْمَرِيضِ!
- (٣) يَمْنَعُ مِنْ ائْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ!
- (٤) كَانَ مَأْمُورًا لِتَعْلِيمِ الْإِنْسَانِ تَدْفِينِ أَمْوَاتِهِ!

- (١) يصنع كلَّ غراب عَشَّه على شجرة واحدة!
 (٣) إنَّ لم يقدر الغراب على الطَّيران يمكن أن يموت!
 (٢) تتجمَّع الضَّعفاء من الغِربان معاً لضعفها!
 (٤) إنَّ العدوَّ يخاف من اجتماع الغربان و التعدِّي عليها!

عَيْنُ الْخَطَا: إنَّ الغراب ذكِّيَ لآثِهِ

٥٠

- (١) يأكل السَّمَك!
 (٣) يستخدم الخبز كطعمة!
 (٢) يدفن المَيِّت!
 (٤) يستخدم الحيلة للضِّيد!

عَيْنُ الصَّحِيح: إنَّ الغراب يدفن الغراب

٥١

- (١) ليدفع الإساءة و التعدِّي عن مملكته!
 (٣) للوقاية من إشاعة الأمراض المتعدِّدة!
 (٢) لآثِهِ قوِّي و يفعل ما يريد!
 (٤) لآثِهِ لا يقدر على الطَّيران بسبب مرضه!

عَيْنُ الصَّحِيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"ذُكِّرَت":

٥٢

- (١) مجرَّد ثلاثي (حروفه الأصلية: ذ ك ر) / فاعله "قصة" و الجملة فعلية
 (٢) للمخاطبة - مجرَّد ثلاثي - مجهول / فعلٌ و مع نائب فاعله جملة فعلية
 (٣) فعل ماضٍ - للمخاطب - مجهول / مع فاعله المحذوف، جملة فعلية
 (٤) فعل ماضٍ - للغائبة / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعلية

عَيْنُ الصَّحِيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"تتجمَّع":

٥٣

- (١) مضارع - للمخاطب - معلوم / فاعله "الأسماك" و الجملة فعلية
 (٢) مزيد ثلاثي - للمخاطبة - معلوم / فاعله "الأسماك" و الجملة فعلية
 (٣) للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تجمَّع) / فعل و فاعله "أسماك" و الجملة فعلية
 (٤) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (مصدره: تجميع) / فعل و مع فاعله جملة فعلية

عَيْنُ الصَّحِيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"المشهورة":

٥٤

- (١) مفرد مؤنَّث - اسم مفعول (مصدره: اشتَهَرَ) - معرفٌ بـأل / مضافٌ إليه للمضاف ضمير "ها"
 (٢) اسم - مفرد مؤنَّث - اسم مفعول (حروفه الأصلية: ش ه ر) / صفة للموصوف "قصة"
 (٣) مفرد مؤنَّث - اسم مفعول (مصدره: شُهْرَة) - معرفٌ بـأل / صفة للموصوف ضمير "ها"
 (٤) اسم - مفرد مؤنَّث - اسم مكان (من فعل "شهر") / صفة للموصوف "قصة"

إقرأ النِّص التالي ثم أجب عن الأسئلة.

أدب رحلات الحجِّ هو مجموع ما كتبه و زسَّمه و صوَّره الحجَّاج من كلِّ بقاع العالم من المُشاهدات قبل و خلال وصولهم للأماكن المقدَّسة بهدف أداء الرُّكن الخامس من أركان الإسلام. كان بعض الحجَّاج إذا ما عادوا إلى بلادهم الأصلية وصفوا للنَّاس ما شاهدوه من غرائب و مشاعر و أماكن و مشقَّات و خصوصاً الأماكن المقدَّسة، لكن البعض الآخر كان يكتب هذه المشاهدات و المشاعر بعد عودته أو في الرحلة حسب قدراته الفكرية. فليعضهم كتابٌ خاصٌّ عن رحلة الحجِّ فقط، و ليعضهم الآخر كتاب عامٌّ عن رحلتهم عامَّة. يرجع التَّأليف في هذا الباب إلى القرن السَّادس الهجري، و اشتغال الأدباء به أكثر من اشتغال العلماء.

- (١) رسومات ملوّنة و غيرملوّنة للكعبة الشّريفة و منائر المسجد الحرام!
- (٢) المشاعر الشخصية للحجّ و الشّعور الّذى غلبه فى هذه الرحلة الزّوجانية!
- (٣) الصّور المتنوّعة الّتى التقطها الحجّ من مختلف المواضع فى مكة المكرمة و المدينة المنوّرة!
- (٤) حكاية من لم يذهبوا إلى الحجّ ولكنهم مُشتاقون إلى هذه الأماكن المقدّسة!

عَيْن الصّحيح حول النّص:

- (١) ما جاء الحجّاج إلى رحلة الحجّ إلّا من بلاد المسلمين!
- (٢) رحلات الحجّ تُكْتَب بعد عودة الحجّاج إلى بلادهم فقط!
- (٣) لم يصل إلينا كتابٌ حول رحلات الحجّ فى القرن الرّابع!
- (٤) العلماء معروفون بكثرة كتابة رحلات الحجّ!

عَيْن ما ليس من فوائد أدب الرحلات:

- (١) الاطّلاع على اهتمام البلاد بالأوضاع الاجتماعية، و السّياسية، و الاقتصادية!
- (٢) بيان دقيق لحال المسلمين الدّينية خصوصاً ما يتعلق بأهل الحرم!
- (٣) تعرّف القارئ على تاريخ بعض المدن و أسماء البلدان و أخبارها!
- (٤) شرح دقيق من أحوال المُسلمين و كيفية حياتهم فى صدر الإسلام!

عَيْن الصّحيح فى الإعراب و التحليل الصّرقى.
المُشاهدات:

- (١) اسم - جمع سالم للمؤنّث - معرفة (علم) / مجرور بحرف الجرّ
- (٢) اسم - جمع سالم للمؤنّث - مصدر (من وزن فاعل) / مجرور بحرف الجرّ، "من المشاهدات": جازّ و مجرور
- (٣) اسم - جمع للمؤنّث - اسم مفعول - حروفه الأصليّة "م ش د" / مجرور بحرف الجرّ
- (٤) جمع سالم للمؤنّث - فعله "شاهد" على وزن "فاعل" - معرف بأل / مضاف إليه

عَيْن الصّحيح فى الإعراب و التحليل الصّرقى.
صوّر:

- (١) فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي - متعدّد - معلوم / فعل و فاعله "الحجّاج"، و الجملة فعلية
- (٢) ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي - زيادة حرف واحد (من باب تفعيل) - متعدّد - معلوم / فعل و مع فاعله، جملة فعلية و مفعوله ضمير "ه"
- (٣) فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي (من وزن "يُفعل") - لازم / فعل و فاعله ضمير مستتر، و الجملة فعلية
- (٤) فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره: تصوير) - مجهول / فعل و فاعله محذوف، و الجملة فعلية

عَيْن الخطأ فى ضبط حركات الكلمات:

- (١) أنا و زميلي إستلّمنا رسائل عبّر الإنترنت!
- (٢) مقبرته "وادي السلام" من أكبر المقابر في العالم!
- (٣) { و إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً! }
- (٤) { و جعلناكم شعوباً و قبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم! }

(١) هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ: او می‌داند کسی را که از راهش گمراه شده است.

(٢) مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْإِطَارَّ سَيَنْفَجِرُ: نمی‌دانستم که تایر می‌ترکد.

(٣) {كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا}: خدا با موسی سخنی گفت.

(٤) يَعِيشُ الْبَخِيلُ فِي الدُّنْيَا عِيشَ الْفُقَرَاءِ: بخیل در دنیا همانند فقیران زندگی می‌کند.

عَيْنُ مَا لَيْسَ فِي الْعِبَارَةِ الثَّالِيَةِ: "إِذَا سُئِلَ الْعَالِمُ عَنْ شَيْءٍ وَهُوَ لَا يَعْلَمُهُ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ وَلَيْسَ عَلَيَّ غَيْرِ الْعَالِمِ أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ".

(١) مضارع منصوب (٢) مِنَ الْأَفْعَالِ الناقصة

(٣) اسم التَّفْضِيل (٤) مِنَ الْأَفْعَالِ المزیدة

إِقْرَأِ النَّصَّ الثَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

"كان الإنسان في الزَّمن القديم يَنْتَقِلُ من مكان إلى مكان مَشِيًّا على قَدَمَيْهِ، و كان ينقل الأمتعة البسيطة على كتفيه أو يحملها على ظهره. بعد فترة من الزمن بدأ يستخدم الحيوانات القويَّة في تنقله و في نقل الأمتعة. يُقال إِنَّ أَوَّلَ حَيَوَانٍ استخدمه الإنسان كان الثَّور، ثُمَّ جاء بعد ذلك دور الحمار و الجمل و... . بعد اختراع السيَّارة البخاريَّة في القرن الثامن عشر الميلادي، بدأ استخدام السيَّارة في التنقل و النَّقل. لم تتوقَّف محاولات الإنسان في البحث عن وسيلة أسرع، فاخترع القاطرة التي تسير بالبخار، فكانت لها قدرة للسَّير مسافات أكبر و حمل بضائع أكثر. ثُمَّ وصل إلى السيَّارة السَّريعة التي تنوَّعت أنواعها و استخداماتها و سرعتها، كما نُشاهدُها اليوم."

إِملَأْ الْفَرَاغَ: فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِي،

(١) كان النَّاسُ يحملونَ البضائعَ على أكتافهم دائماً! (٢) كان الإنسان يمشي بصعوبة!

(٣) كان الإنسان يستخدم الحيوانات للنَّقل! (٤) كانت للسيَّارات قدرة كثيرة في النَّقل و التنقُّل!

(١) قطار اختراعات الإنسان يتوقَّف يوماً!

(٢) القاطرة جعلت الإنسان أكثر قدرة على العمل و التَّجارة!

(٣) أَوَّلَ حَيَوَانٍ استخدمه الإنسان للنَّقل هو الثَّور، ولا شكَّ فيه!

(٤) قبل اختراع السيَّارة البخاريَّة ما كان الإنسان يقدر أن يسير مسافة!

أَيِّ مَوْضُوعٍ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

(١) استخدام الحيوان في نقل البضائع! (٢) وسائل المواصلات القديمة!

(٣) وسائل النَّقل في المستقبل! (٤) مكانة التكنولوجيا في حياة الإنسان!

"يَنْتَقِلُ":

(١) فعل - على وزن "يَنْفَعِلُ": حرف النَّون من حروفه الزَّائدة (٢) مضارع - على وزن "يَفْتَعِلُ": حروفه الأصليَّة: ن ق ل

(٣) مضارع - للمخاطب - حرف النَّون من حروفه الأصليَّة (٤) فعل مضارع - للغائب - حروفه الأصليَّة: ت ق ل

"حيوان":

(١) مثنى للمذكر / موصوف، و الصِّفة: "أَوَّلُ" (٢) مفرد مذكر / مضاف إليه، و مضافه: "أَوَّلُ"

(٣) اسم - مفرد مذكر / موصوف أو منعو (٤) اسم - مثنى للمذكر / مضاف إليه

إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

قَدْ ذَكَرَ الْقُرْآنُ أَنَّ دِينَ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ (ع) قَائِمٌ عَلَى التَّوْحِيدِ. إِنَّ إِبْرَاهِيمَ (ع) دَعَا النَّاسَ إِلَى عِبَادَةِ إِلَهِ الْوَاحِدِ عَنْ طَرِيقِ كَسْرِ الْأَصْنَامِ. ذَكَرَتْ مَعْجَزَاتٌ عَدِيدَةٌ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِلنَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ (ع). مِنْ بَيْنِهَا هُوَ تَبْرِيدُ النَّارِ. كَانَ إِحْرَاقُ إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ كَسْرِ الْأَصْنَامِ بِسَبَبِ صِرَاعِهِ مَعَ حَاكِمِ الْعَصْرِ. عِنْدَمَا أُمِرَ نَمْرُودُ أَنْ يَقْذِفَهُ فِي النَّارِ خَاطَبَ اللَّهُ النَّارَ وَ جَعَلَهَا بَرْدًا وَ سَلَامًا مِنْ خِلَالِ الْمَعْجَزَاتِ. إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ (ع) مِثْلَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ الْإِلَهِيِّينَ أَمْضَى الْإِمْتِحَانَاتِ الْكَثِيرَةِ. أَخَذَ زَوْجَتَهُ وَ طِفْلَهُ وَ وَضَعَهُمَا فِي صَحْرَاءٍ فِي مَكَّةِ الْجَافَةِ حَيْثُ شَخْصٌ وَاحِدٌ لَمْ يَكُنْ مُقِيمًا وَ تَرَكَهُمَا أَوْ إِحْضَارَ ابْنِهِ إِلَى الْمَذْبَحِ لِلتَّضْحِيَةِ بِهِ بِأَمْرِ اللَّهِ مِثْلَ الضَّحَايَا وَ الْقَرَابِينِ. لَقَدْ ذَكَرَتْ كَلِمَةُ إِبْرَاهِيمَ (ع) وَ قِصَّتُهُ فِي الْقُرْآنِ تِسْعَةً وَ سِتِّينَ مَرَّةً فِي خَمْسٍ وَ عَشْرِينَ سُورَةً وَ سُمِّيَتْ سُورَةٌ بِاسْمِهِ. يُمَكِّنُ الْقَوْلُ أَنَّ شَخْصِيَّتَهُ فِي التَّارِيخِ وَ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْذُ ظُهُورِهِ حَتَّى الْيَوْمِ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ عَمِيقٌ وَ نَرَى مَظَاهِرَهُ حَتَّى الْآنَ!

عَيْنِ الصَّحِيحِ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ:

٦٨

(١) ذَكَرَتْ كَلِمَةُ إِبْرَاهِيمَ (ع) وَ قِصَّتُهُ فِي الْقُرْآنِ ٦٨ مَرَّةً فِي ٢٥ سُورَةٍ!

(٢) مَفْهُومُ تَبْرِيدِ النَّارِ لِإِبْرَاهِيمَ (ع) يَعْنِي أَنَّ تَكُونَ بَارِدَةً وَ صَحِيحَةٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ!

(٣) إِبْرَاهِيمَ (ع) أَحْضَرَ ابْنَتَهُ إِلَى الْمَذْبَحِ لِلتَّضْحِيَةِ بِأَمْرِ اللَّهِ مِثْلَ الضَّحَايَا وَ الْقَرَابِينِ!

(٤) إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ (ع) مِثْلَ الْقَلِيلِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ الْإِلَهِيِّينَ أَمْضَى الْإِمْتِحَانَاتِ الْكَثِيرَةِ!

عَيْنِ الْخَطَأِ عَلَى حَسَبِ النَّصِّ:

٦٩

(١) مِنْ مَعْجَزَاتِ إِبْرَاهِيمَ (ع) تَرَكَ زَوْجَتَهُ وَ ابْنَهُ فِي صَحْرَاءٍ فِي مَكَّةِ الْجَافَةِ!

(٢) كَانَ إِحْرَاقُ إِبْرَاهِيمَ (ع) بَعْدَ كَسْرِ الْأَصْنَامِ بِسَبَبِ صِرَاعِهِ مَعَ حَاكِمِ الْعَصْرِ!

(٣) إِنَّ شَخْصِيَّةَ إِبْرَاهِيمَ (ع) فِي التَّارِيخِ وَ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ عَمِيقٌ!

(٤) إِبْرَاهِيمَ (ع) دَعَا النَّاسَ إِلَى عِبَادَةِ إِلَهِ الْوَاحِدِ عَنْ طَرِيقِ كَسْرِ الْأَصْنَامِ!

عَيْنِ آيَةٍ لَمْ يَذْكُرْ مَفْهُومَهَا فِي النَّصِّ:

٧٠

(١) { فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيُ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى }

(٢) { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ }

(٣) { وَ قَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَ مَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ }

(٤) { وَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُخَيِّي الْمَوْتَى قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي }

عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ: تَوْشَهْ اِي بَرَاي مَوْفَقِيَّت

٧١

(١) مَقِيمًا: اسْمٌ، مَفْرَدٌ مَذْكُورٌ، نَكْرَةٌ، اسْمٌ مَفْعُولٌ وَ مَصْدَرُهُ (إِقَامَةٌ) / فَاعِلٌ

(٢) جَعَلَ: فِعْلٌ مَاضٍ، لِلْمَخَاطَبِ، مَعْلُومٌ / فَاعِلُهُ (هَا) وَ الْجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ

(٣) الْمَذْبَحُ: اسْمٌ، مَذْكُورٌ، جَمْعُ تَكْسِيرٍ، اسْمٌ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ (ذَبَحَ) / مَجْرُورٌ بِحَرْفِ جَزْ

(٤) ذَكَرَتْ: لِلغَائِبَةِ، مَجْرُودٌ ثَلَاثِي، مَجْهُولٌ / فِعْلٌ وَ فَاعِلُهُ مَحْذُوفٌ

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة.

"يُعَدُّ الكسلُ من الظواهر الشائعة بشكلٍ كبيرٍ بين الناس، حيثُ يشعُر الإنسانُ بحالةٍ من الخمول (سستی) و فقدان الطاقة، و يكونُ بذلك غير قادرٍ على إنجازِ أعماله و مهامه بشكلٍ جيّدٍ و قد يميلُ الإنسانُ إلى التّوَم و الاستراحة في المِفرش (رختخواب) لساعاتٍ طويلةٍ خلالَ اليوم، و من الجدير بالذكرُ أنّه لا يقتصرُ تأثيرُ الكسلِ على الجسم و قدراته فقط، و إنّما يؤثّرُ في النشاطِ العقليّ للإنسان مُتسبباً في ضعف تركيزه (تمركزش)، و تشتته، و غيرها، و في هذه الحالةٍ لابدّ من وجودِ العديدِ من الطّرق التي تُساعدُ على زيادةِ الطّاقة لجسم الإنسان بشكلٍ طبيعيّ. توجدُ مجموعةٌ من الأغذية يُسهّمُ تناولها في زيادةِ الطّاقة في الجسم منها: التّوت و الشّاي الأخضر و المكسّرات و الماء و الموز و الشوكولاتة المُرّة. يلزمُ علينا لزيادةِ الطّاقة في الجسم الفعّالين: ١- ممارسةُ الرياضة بشكلٍ يوميّاً لمُدّة نصف ساعة يوميّاً ٢- تأمينُ حاجةِ الجسم من فيتامين "د" من خلالِ تعريضِ الجسم لأشعةِ الشّمس!"

٧٢ أيّ موضوع ما جاء في النص؟

(١) الرّياضة اليوميّة!

(٢) طرقُ لزيادةِ الطّاقة!

(٣) فوائدُ التّوَم و الاستراحة!

(٤) تأثيرُ الكسلِ على النّشاطِ العقلي!

٧٣ عيّن الصّحيح على حسب النّص:

(١) التّوَم الكثير ضروريّ للإنسان!

(٢) ممارسةُ الرّياضة هي الطّريقة الوحيدة لزيادةِ قوّة الجسم!

(٣) عَدَمُ تركيزِ الدّهن هو من مظاهرِ فعلِ الأعمال الضّعبة!

(٤) أشعةُ الشّمس منبّع لتأمين فيتامين د في البدن!

٧٤ عيّن الخطأ على حسب النّص:

(١) تناولُ بعض الأغذية مؤثّر في ازدياد الطّاقة في الجسم!

(٢) أشعةُ الشّمس مفيدةٌ لجسم الإنسان!

(٣) أنواعُ من الشوكولاتة تُفيدُ لتساعد قوّة الإنسان!

(٤) يُعتبر الكسلُ من الظواهر الشائعة بين الناس!

٧٥ "يؤثّر":

(١) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره: تأثير) / فعل و مع فاعله جملة فعلية

(٢) للغائب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: و ث ر) / فعلٌ و الجملة فعلية

(٣) مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (على وزن يُفعل) / فعلٌ و الجملة فعلية

(٤) فعل - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره على وزن تُفعّل) / فاعله "النشاط"

٧٦ "ممارسة":

(١) مفرد مؤنث - فعله "تمارس" على وزن "تفاعل" / مبتدأ

(٢) اسم - جمع مكسّر أو تكسير - حروفه الأصلية "م ر س" / مضاف، و المضاف إليه "الرّياضة"

(٣) اسم - مصدر (من وزن مفاعلة) / مضاف، و المضاف إليه "الرّياضة"

(٤) اسم - جمع مكسّر أو تكسير - حروفه الأصلية "م ر س" / مبتدأ

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة.

في العصور القديمة كان هناك سبعة شباب يعيشون في عهد واحد من الحكام الرومان القدماء باسم دقيانوس و يعبدون الأصنام.

ألقى الله ضوء الإيمان على قلوبهم و آمنوا بالله الواحد. {إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَ زِدْنَاهُمْ هُدًى}

كان الملك الجبار يقتل جميع أولئك الذين رفضوا عبادة الأصنام لكن أعطى الخليفة الصحابة مهلة للعودة من إيمانهم. الشباب نهضوا دون خوف من الحادثات و الصعوبات المستقبلية و تحدّثوا: {رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا} و انتهزوا الفرصة و لجأوا إلى غار واسع واقع في جبل حول المدينة. كان الغار في نصف الكرة الشمالي للأرض بطريقة أشعة الشمس إلى اليمين في الصباح و إلى يساره عند الغروب.

نام الرجال في الغار لمدة كثيرة جدًا و عندما استيقظوا كانوا بصحة جيّدة "و لَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَمِئَةً سِنِينَ وَ اِذْأَدُّوا نَسْعًا". التّوم الطّويل من الصحابة هو واحد من أعجب العلامات الإلهية و بعد ذلك قيل لهم أصحاب الكهف و قد روى القرآن هذه القصة في ثمانية عشر آية و تبدأ بهذه الآية {أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَ الرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا} لقد اعتبر القرآن الغرض من قصتهم لإثبات قيامة البشرية. كان نومهم مثل الموت و كان استيقاظهم بمثابة القيامة. {وَ كَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِیَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَ أَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا}

٧٧ ما كان الهدف الرئيسي من قصة أصحاب الكهف؟

- (١) رفض عبادة الأصنام!
- (٢) إثبات قيامة البشرية!
- (٣) إنتهاز الفرصة!
- (٤) النوم الطويل!

٧٨ عین الخطأ على حسب النص:

- (١) الشباب ناموا في الغار لمدة ثلاثمئة سنين و عندما استيقظوا كانوا بصحة جيّدة!
 - (٢) أعطى دقيانوس الشباب مهلة للعودة من إيمانهم و هم انتهزوا الفرصة و لجأوا إلى غارا
 - (٣) لقد اعتبر القرآن الغرض من القصة، كان نومهم مثل الموت و كان استيقاظهم بمثابة القيامة!
 - (٤) كان الغار في نصف الكرة الشمالي للأرض بطريقة أشعة الشمس إلى يساره عند الغروب!
- عین المناسب في مفهوم الآية الشريفة: {أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَ الرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا}

- (١) در خرابات مغان نور خدا می بینم
 - (٢) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
 - (٣) راهرو گر صد هنر دارد توکل بایدش
 - (٤) داستان سوره اصحاب كهف و رازهاست
- این عجب بین كه چه نوری ز كجا می بینم
- هر ورقش دفتری است معرفت كردگار
- تكیه بر تقوا و دانش در طریقت کافریست
- خواب سیصد سال در منظومه اعجازهاست

٨٠ أي عدد لا يوجد في النص؟

- (١) ٣٠٩
- (٢) ١٨
- (٣) ٧
- (٤) ١٠٣

٨١ عین الصحيح عن المفردات في النص:

- (١) تحدّثوا: فعل مضارع، مزيد ثلاثي، مصدره "تحدّث" / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٢) أعجب: اسم، مفرد، اسم مبالغة / مجرور بحرف جرّ
- (٣) اعتبر: فعل ماض، مزيد ثلاثي باب افتعال / جملة فعلية و فاعله "القرآن"
- (٤) الموت: اسم، مفرد مؤنث، معرفة / مضاف إليه

اقرأ النص التالي ثمَّ أجب عن الأسئلة.

"إنَّ حافظ الشيرازيَّ أشهر شعراء الغزل و نجم ساطع في سماء العلم و الأدب في إيران، الملقَّب بلسان الغيب و لما حفظ القرآن فقد لُقِّب بـ"الحافظ"! ديوان حافظ من أشهر الكتب الشعرية في الأدب الفارسيِّ بحيث لا يخلو أيُّ بيت إيرانيٍّ من ديوان حافظ! ليست معلوماتنا كثيرة من أيام صغره، قيل: كان اسم أبيه بهاء الدين و كانت أمُّه من كازرون! له أشعار بالفارسية و العربية و تُرجمت آثاره إلى كثير من اللغات العالمية! أنشد حافظ مُمَزَّجة بالعبارة و الفارسية، نحو هذا البيت:

"هرچند کازمودم از وی نبود سودم
من جُزب المُجَرَّب حَلَّت به النَّدامه!"

إنَّ شارحي غزليات حافظ فريقان: الفريق الأول يعتقد أنَّ أشعاره يجب أن تُفسَّر على ظاهرها ولكنَّ الفريق الثاني يعتقد أنَّ أشعاره ذات معاني باطنية و يجب أن لا نأخذها على المعاني الظاهرية!"

٨٢

عين الصحيح عن حافظ الشيرازي:

- (١) لا توجد معلومات كثيرة من آثاره في إيران!
- (٢) تُرجمت آثاره إلى كلِّ لغة من اللغات العالمية!
- (٣) شارحو غزلياته فريقان يتحدان في أقوالهما!
- (٤) إنَّ حافظ من أشهر الشعراء في تاريخ أدب بلدنا!

٨٣

على حسب قول الفريق الأول،

- (١) التفسير الباطنيُّ للأشعار عمل خطأ لا فائدة فيه!
 - (٢) كأنَّ هذا الشاعر يُحِبُّ الصَّعوبة في معنى أشعاره!
 - (٣) ديوانه مملوء بالغزليات التي تتكلَّم عن المجازات المختلفة!
 - (٤) المجنون في شعر حافظ، نفس الشخص الذي ليس له عقلٌ سليم!
- "من جُزب المُجَرَّب حَلَّت به النَّدامه" عين غير المناسب في المفهوم:

٨٤

- (١) هرگز میازمای دگر آزموده را!
 - (٢) تجربت کردم و دانا شدم از کار تو من
 - (٣) جهان را چو دانی چه بندی در او دل
 - (٤) نه من آشفته هوش و سست رأیم
- تا مجرب نشود مردم دانا نشود!
چرا آزموده همی آزمایی!
که چندین آزموده آزمایم!

٨٥

عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"تفسر":

- (١) فعل - للمخاطب - مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٢) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - مجهول / فعل و الجملة فعلية
- (٣) للمخاطب - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - معلوم / فعل و فاعله "ظاهر"
- (٤) للغائبة - مزيد ثلاثي من باب تفعيل - مجهول / فعل و فاعله محذوف و الجملة فعلية

٨٦

عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"المجرب":

- (١) مفرد - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ج ر ب) / مفعول (= مفعول به) لفعل "جرب"
- (٢) إسم - مفرد - اسم مفعول (من مصدر "تجربة") / فاعل
- (٣) اسم مفعول (من مصدر "تجريب") / مفعول (= مفعول به)
- (٤) مذكّر - اسم فاعل (مأخوذ من مصدر مزيد ثلاثي) / فاعل لفعل "جرب"

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة.

الكعبة الشريفة أقدس أماكن الأرض عند المسلمين. ينسب بناء هذا المكان المبارك إلى آدم عليه السلام ولكن عمرت في زمن إبراهيم الخليل عليه السلام و من ذلك الوقت نشأت حولها حضارة عظيمة تواصل طريقها. الكعبة قبله أهل الإسلام و إليها يقصد المسلمون من مسافات بعيدة و قريبة حج البيت من الذين يستطيعون منهم و حوله يطوفون.

سميت الكعبة بـ"بيت الحرام" لأن الله قد حرم القتال فيها. بناء الكعبة من أحجار سوداء قد استخرجت من جبال حول مكة. من أسرار الكعبة الحجر الأسود فهو حجر ذو لون أسود مكون من أجزاء و هو نقطة بداية الطواف و منتهاه.

يُفوق ارتفاع بناء الكعبة ثلاثة عشر متراً. حُرِب البناء الشريف أربع مرات منذ قديم بأيدي جابرة ثم اعتمر بعد أي تخريب من جديد!

عَيِّن الصَّحيح حسب النص:

٨٧

(١) حُرِم القتال في الكعبة عدة من الشهور!

(٢) أكثر نقطة الكعبة ارتفاعاً ثلاثة عشر متراً!

(٣) يذهب جميع المسلمين من البلاد المختلفة للحج و الطواف!

(٤) لم تتوقف الحضارة التي بدأت بعد تعمير الكعبة في زمن إبراهيم (ع)!

عَيِّن الخطأ:

٨٨

(١) الكعبة واقعة في منطقة جبلية!

(٢) الطواف يبدأ من جانب حجر الأسود و ينتهي به!

(٣) لم تكن الكعبة تُعرف قبل زمن نبينا (ص)!

(٤) لا يسافر المسلمون إلى الكعبة من مسافات قريبة فقط!

عَيِّن الخطأ:

٨٩

(١) نسب بناء الكعبة إلى آدم عليه السلام!

(٢) الحضارة الإسلامية قد تكونت حول بيت الله!

(٣) ليس بناء الكعبة من حجر واحد فقط!

(٤) كان غرض تخريب الكعبة تحكيم بناءها و حفظها عن المخاطر!

أي موضوع لم يأت في النص؟

٩٠

(١) غرض المسلمين من السفر إلى الكعبة!

(٢) كيفية الطواف و نقطة بدايته و منتهاه!

(٣) تأثير الكعبة على ثقافة المسلمين!

(٤) لون بناء الكعبة و أبعاده!

عَيِّن الصَّحيح في الإعراب و التحليل الصرفي.

٩١

"حُرِبَ":

(١) فعل ماضٍ - للمخاطب - حروفه الأصلية "خ ر ب" و مصدره "تفعيل" / مفعوله "أربع"

(٢) للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره: تخريب على وزن "تفعيل") / فعل و فاعله "البناء"

(٣) فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (اسم فاعله: مُحْرَب) - مجهول / فاعله محذوف

(٤) للمخاطب - حروفه الأصلية "خ ر ب" و وزنه "فَعَل" / فعل و فاعله "البناء" و الجملة فعلية

- (١) اسم - جمع مكسّر أو تكسير - حروفه الأصلية "ر ف ع" / مضاف و المضاف إليه "بناء"
(٢) مفرد مذكر - مصدر (من وزن انفعال) / فاعل لفعل "يفوق"
(٣) مفرد مذكّر - فعله "ارتفع" على وزن "انفعل" / مضاف، و المضاف إليه "بناء"
(٤) اسم - مفرد مذكّر - مصدر (من وزن افتعال) / فاعل لفعل "يفوق"

إقرأ النصّ التالي بدقة ثمّ أجب عن الأسئلة:

"كانت هناك عجوز فقيرة كبيرة في السّنّ تعيش في قرية صغيرة، و كان جميع أهالي القرية يحبّونها، فقد كانت حنونّة و عطوفّة عليهم، في يوم من الأيام مرضت العجوز مرضاً شديداً، فأخبرها الطبيب أنّ أفضل علاج لها هو أن تشرب كلّ يوم كوباً من العسل، ولكنّها كانت فقيرة لا تستطيع شراء العسل يومياً، و لذلك فقد قرّر شيخ القرية مساعدتها مع الأهالي، فأحضر جرة (= إناءٌ لحفظ الماء و تبريده) كبيرة، و وضعها وسط القرية، و طلب من جميع الأشخاص في القرية إحضار كوب واحد من العسل و وضعه داخل هذه الجرة. بدأ الناس يأتون من جميع أنحاء القرية، يحملون أكوابهم و يسكبونها في الجرة، و استمرّ جمع العسل يومين كاملين، و في اليوم الثالث جاء الشيخ ليرى محتويات الجرة، فوجدها مُمتلئة بالماء، فقد وضع الجميع الماء في الجرة معتمدين على غيرهم لإحضار العسل!"

عَيْنُ الصَّحِيحِ:

٩٣

- (١) جُعِلَتِ الجرة في بيت العجوز لجمع العسل!
(٢) العجوز ما شربت العسل فأصابها مرض شديد!
(٣) حصل الشيخ على مطلوبه بمساعدة أهالي القرية!
(٤) كان الناس يحبّون مساعدة المرأة الفقيرة الحنونة!

عَيْنُ الخُطَأِ: ظنّ كل فرد من القرية

٩٤

- (١) أنّه لا تتبيّن الحقيقة في النهاية!
(٢) أنّ الآخرين يقومون بعمل مثله!
(٣) أنّه لن يؤثّر كوب واحد من الماء!
(٤) أنّ الجميع سيضع العسل في الجرة!

عَيْنُ الأقْرَبِ لمفهوم النصّ:

٩٥

- (١) إنّ الدّاس بعضهم لبعض خدّم!
(٢) ما يُريده إثنان يتحقّق بلا شكّ!
(٣) سلوك كلّ فرد يتوقّف عليه مصير الجميع!
(٤) عندما يعمل الإخوة معاً تتحوّل الجبال إلى ذهب!

عين الصحيح في الاعراب و التحليل الصرفي.
"قَرّر":

٩٦

- (١) فعل - مزيد ثلاثي (على وزن "فَعَّلَ") / مع فاعله جملة إسمية
(٢) ماضٍ - مزيد ثلاثي (حروفه الأصليّة: ق ر ر) / فعل و مفعوله: مُساعدة
(٣) فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي (مصدره: تَقَرَّر، على وزن "تَفَعَّل") / فعل و مفعوله: القرية
(٤) مزيد ثلاثي (مضارعه: تَقَرَّرَ؛ مصدره: تَقَرَّر) - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعل و فاعله "شيخ"

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

- (١) جمع سالم للمذكر - اسم فاعل (من فعل "عَتَمَدَ") / مفعول (= مفعول به) لفعل "وَضَعَ"
(٢) مذكر - اسم فاعل (من مصدر "اعْتِمَاد") / حال و مرجعها (= صاحبها): الجميع
(٣) جمع سالم - اسم فاعل (من فعل "تَعَمَّدَ") / مفعول (= مفعول به)
(٤) مثنى للمذكر - اسم فاعل (من مصدر "تَعَمَّدَ") / حال

إقرأ النَّصَّ التالي ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة:

المجتمع يحتاج إلى جميع المهن و المهنة لأي فردٍ من أفراد المجتمع تُعدُّ من أهمِّ الأمور في الحياة و كلما تكون هذه أكثر مناسبةً لقدرات المرء و امكانياته ينجح أكثر؛ ولكن لا يعني هذا أنَّ كلَّ مرءٍ يعمل بما يشتاق اليوم؛ لأنَّ كثيراً من النَّاس محرومون ممَّا يليقُهم بسبب قلة الامكانيات أو الاضطرار بالعمل بما لا يشتاقون. فالناجح في مهنة مَن يعرف نفسه و يقوم بالاستفادة من الظروف مجتهداً و ليست الجامعة الطريق الوحيد لتعلِّم المهن؛ فلنذكر مثلاً رجلاً يكون مصلحاً خبيراً للسيارات و قد تعلَّم هذا على طريق التجربة و هو ناجح في عمله دون أن يطالع في الجامعة!

عين الصحيح على حسب النَّص:

- (١) إنما الطريق لتعلِّم المهن جامعة!
(٢) لا يمكن أن يصبح رجلٌ مصلحاً حاذقاً إلا في خارج الجامعة!
(٣) المهنة أهمُّ الأمور في حياة النَّاس!
(٤) تؤثِّر الظروف في كيفية التَّعليم و التَّعلُّم!

"الناجح في مهنة مَن": عين الخطأ:

- (١) لا يحدِّد نفسه في مكانٍ واحدٍ للتَّعلُّم!
(٢) يستفيد من الامكانيات بالجهد الكثير!
(٣) يشتاق بكلِّ ما يواجهه في الطريق!
(٤) يعرف ذاته و يحسِّن أعماله في الحياة!

كلمة "هذا" في نهاية النَّصِّ تشير إلى

- (١) رجلاً
(٢) الطريق
(٣) تصليح السيَّارات
(٤) مثلاً

عين عنواناً ليس مناسباً للنَّص:

- (١) النِّجاح في المهنة!
(٢) أهميَّة المحاولة في التَّعلُّم!
(٣) الجامعة ليست طريقاً وحيداً للتَّعلُّم!
(٤) قلة الامكانيات أم كثرتها!

عين الصحيح في الاعراب و التحليل الصرفي.
"يعرِّف":

- (١) مزيد ثلاثي (ماضي: "عرِّف" على وزن أفعل) - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعلٌ و مفعول "تَفَسَّس"
(٢) مجرد ثلاثي - مجهول (= مبني للمجهول) / فعل و فاعله محذوف
(٣) فعل مضارع - للغائب - معلوم (= مبني للمعلوم) / فعلٌ و مع فاعله جملة فعلية
(٤) مضارع - للمخاطب - حروفه الأصلية "ع ر ف" / فعل و فاعله ضمير

ایران تونش
توشه ای برای موفقیت

- (١) فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من وزن تَفَعَّلَ) / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ
- (٢) فعل مضارع - للغائب - ليس فيه حرف زائد / فعلٌ و فاعله ضمير
- (٣) للمخاطب - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية "ع ل م") / فعلٌ و فاعله "هذا"
- (٤) مضارع - للمخاطبة - معلوم (= مبنيٌ للمعلوم) / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ

١٠٤ عَيْنِ الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي.
"ناجِحٌ":

- (١) اسم - جمع مكسّر أو تكسير - حروفه الأصلية "ن ج ح" / مبتدأ
- (٢) مفرد مذكر - اسم فاعل (فعلة: نَجَحَ) / خبر
- (٣) اسم - مفرد مذكر - حروفه الأصلية "ن ج ح" / مبتدأ
- (٤) مفرد مذكر - مصدر (ماضيه: ناجَحَ) / خبر

اقرأ النَّصَّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة بما يناسب النَّصَّ:

البحر أعجوبة الأعاجيب، و الشعراء في كلِّ لغة بالغوا في وصف جماله و تصوير هيجانه و سكونه. و من يعرف البحر معرفة عميقة يعلم أنّه مصدر قوة عظيمة تمثّل دوراً مهماً في حياة الانسان. إنّ مياه البحار و المحيطات ليست جارية كالأنهار فالملح فيها مادّة حافظة تمنع عنها التعفّن. و قد نشرت التقارير العلمية أن الغواصين الذين نفذوا إلى أعماق البحار ليلاً شاهدوا منظرًا عجيباً ... مئات المصابيح الكهربائية المتعددة الألوان ينبعث ضوؤها من أسماك مضيئة. تستخدم الأسماك هذه الأضواء في جذب الأسماك الصغيرة لتتغذى عليها. كما أنها تدافع بها عن نفسها مقابل الأعداء و كذلك تتجنّب بها الاصطدام بالضخور و الموانع!

١٠٥ عَيْنِ الخطأ (في مفهوم النَّصَّ):

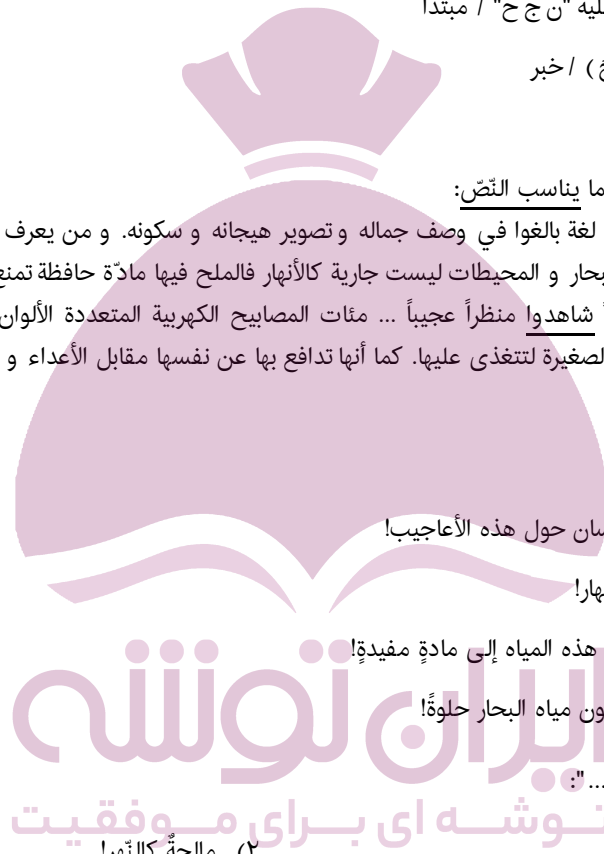
- (١) هناك أسئلة كثيرة تخطرُ ببال الانسان حول هذه الأعاجيب!
- (٢) لا تكون مياه البحار حُلوةً كمياه الأنهار!
- (٣) إذا صارت المياه كلّها حُلوةً تَتَحَوَّلُ هذه المياه إلى مادة مفيدة!
- (٤) رُبّما يتمنّى كثيرٌ من الناس أن تكون مياه البحار حُلوةً!

١٠٦ عَيْنِ الصّحيح للفراغ: "ماءُ المُحيط":

- (١) أقلّ من البحر!
- (٢) مِلْحَةٌ كالنّهر!
- (٣) أكثر من البحر و النّهر!
- (٤) جارية كالأنهار!

١٠٧ ما هي غاية التقارير العلمية من طرح موضوع الأضواء في البحار؟

- (١) هذا نموذج من اكتشافات العلماء على مرّ العصور!
- (٢) هل يمكن أن تستفيد البشرية يوماً من تلك المعجزة البحرية؟!
- (٣) هل تتغذى جميع الأسماك على الأسماك الضغيرة؟!
- (٤) الإجابة إلى الأسئلة التي تخطرُ ببال الناس حول البحار!



- (١) للمخاطبين - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب مفاعلة / فاعل ضمير
- (٢) مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - حروفه الأصلية "ث ه د" / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- (٣) أمر - مزيد ثلاثي بزيادة حرف من باب تفاعل / فعل و فاعله "المصاييح"
- (٤) فعل ماضٍ - للغائبين - مجهول / فعل و مع فاعله جملة فعلية

عَيِّن الصَّحِيحَ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ وَ الصَّرْفِي.
"مُضِيئة":

- (١) اسم - مفرد مؤنث - اسم فاعل / صفة للموصوف "أسماك"
- (٢) مفرد - نكرة / مضاف اليه للمضاف "أسماك"
- (٣) مفرد مؤنث - اسم مفعول - حروفه الأصلية: "ض و ء" / صفة
- (٤) اسم - معرفة - فعله: أضاءَ / خبر للمبتدأ "مئات"

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

إذا ذهبنا إلى أيِّ مطار فسنجد مجموعة من المسافرين، كلُّ هؤلاء يستخدمون الطائرة للسَّفر إلى أماكن قريبة أو بعيدة؛ بعض الأسفار يستغرق ساعة، و بعضها يستغرق ساعتين أو ثلاث ساعات، و بعضها يستغرق خمس ساعات، و رُبَّما يستغرق السَّفر عشر ساعاتٍ أو أكثر. الطَّائرات أنواع عديدة منها طائرات نقل الزُّكَّاب و طائرات نقل البضائع؛ و تُستخدم الطَّائرات في وقت الحرب كما تُستخدم في وقت السَّلم؛ و هي مفيدة تقرب المسافات البعيدة و تربط الدَّاس بعضهم ببعض، و المَدُن بعضها ببعض؛ و تُساعد الطَّائرات أيضاً في تقديم الخدمة للمُحتاجين في أوقات الحاجة، مثل أوقات الأحداث الكبيرة كالزَّلَازل و الأعاصير و الحروب، و غيرها من المصائب؛ و من الجدير بالذِّكر أنَّ مُعظم الطَّائرات التي تعمل في خطوط الطَّيران الآن لا تفوق سُرعته سرعة الصَّوت.

عَيِّن الصَّحِيحَ:

(١) إِنَّ النَّاسَ لَا يُسْتَخْدَمُونَ الطَّائِرَةَ إِلَّا لِلْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةِ!

(٢) لَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الطَّائِرَةِ فِي الْحُرُوبِ إِلَّا لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ!

(٣) تُسْتَخْدَمُ الطَّائِرَةُ فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ وَ لَيْسَ نَقْلُ الْمَسَافِرِينَ إِلَّا وَاحِداً مِنْهَا!

(٤) لِلطَّائِرَاتِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ لَا تَخْتَلِفُ مَعَ بَعْضٍ إِلَّا مِنْ حَيْثُ أَغْرَاضُهَا وَ أَهْدَافُهَا!

عَيِّن الخَطَأَ:

(١) تطير بعض الطَّائرات بسرعة الصَّوت!

(٢) لا توجد طائرةٌ تفوق سرعتها سرعة الصَّوت!

(٣) أكثر الطَّائرات سرعتها أقلُّ من سرعة الصَّوت!

(٤) بعض الطَّائرات قادرة على الطَّيران أسرع من سرعة الصَّوت!

أيِّ موضوعٍ ما جاء في النَّصِّ؟

(١) طول وقت الرحلات بالطَّائرة!

(٢) سرعة طيران الطَّائرات!

(٣) نقل الأمتعة بالطَّائرات!

(٤) إرتفاع الطائرة أثناء الطَّيران!

- (١) جمع مكسّر - اسم فاعل (حروفه الأصلية: ر ك ب) - معرفٌ بـأل / مفعولٌ لفعل "نقل"
- (٢) جمع تكسير (مفردة: راكِب) - اسم فاعل (من الفعل المجزء الثلاثي) / مضافٌ إليه
- (٣) مفرد - اسم مبالغة (حروفه الأصلية: ر ك ب) - معرفة / مفعولٌ أو مفعولٌ به
- (٤) مذكر - اسم مبالغة (على وزن: فعَّال) / مضافٌ إليه، مضافه: نقل

- (١) مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: س ا ع) - مجهول (= مبني للمجهول) / فعلٌ و فاعله محذوف
- (٢) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (مصدره: إِسْتَعْدَاد) - معلوم (= مبني للمعلوم) / الجملة فعلية
- (٣) للمخاطب - مزيد ثلاثي (مصدره على وزن "مُفَاعَلَة") / فعلٌ و مفعوله: الطَّائِرَات
- (٤) مزيد ثلاثي (ماضيهِ: سَاعَد، مصدره: مُسَاعَدَة) / فعلٌ و فاعله: الطَّائِرَات

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصِّ.

"الفضاء الإلكتروني" من الظواهر التي تجلبُ الباحثين لِيُطَالَعُوا حولَ آثارها على المجتمع الإنساني. فلنعلمُ أنَّ عددَ مُستخدمي الإنترنت اليومَ تتجاوزُ ٣ مليار مستخدم ولكن يؤثرُ على أكثرَ من تسعين بالمئة من سكان الأرض؛ هذا يَعْنِي عَلَيْنَا أَنْ نَحَاوِلَ أَكْثَرَ لِنَرْفَعَ ثِقَافَةَ مَجْتَمَعِنَا فِي طَرِيقِ الْإِسْتِخْدَامِ مِنْ هَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ كَمَا يَلِزُمُ أَنْ نَعْلَمَ صِغَارَنَا مِنَ الطُّفُولَةِ حَتَّى يَسْتَخْدِمُوها بِأَحْسَنِ وَجْهِ فِي حَيَاتِهِمْ. الاستفادةُ من "الكتب الإلكترونية" إحدى طرقِ تحسِينِ الْإِسْتِخْدَامِ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ وَ الْفَضَاءِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِأَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُلُومِ الْمُفِيدَةِ الْوَاقِعَةِ تَنْفَعُنَا أَكْثَرَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ سَطْحِيَّةٍ نَوَاجِهُهَا عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَ يُمْكِنُ لَنَا أَيْضاً التَّصَفُّحُ فِي هَذِهِ الْكُتُبِ مِثْلَ الْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ!

- (١) هم كثيرون جداً أكثرَ ممَّن يتأثرون في العالم!
- (٢) أكثرُهم يَسْتَفِيدُونَ مِنَ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِدَلِّ مَعْلُومَاتٍ سَطْحِيَّةٍ!
- (٣) هم يُطَالَعُونَ لفهم آثاره على حياةِ النَّاسِ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ!
- (٤) يتأثَّرُ أَكْثَرُ النَّاسِ مِنْهُ وَ إِنْ لَا يَسْتَخْدِمُوهُ!

البرق تونش
توشه ای برای موفقیت

- (١) النَّاجِحُونَ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فَقَطْ!
- (٢) كلٌّ مَا نَرَى فِي الْإِنْتَرْنِتِ مَعْلُومَاتٌ سَطْحِيَّةٌ لَا قِيَمَةَ لَهَا فِي الْوَاقِعِ!
- (٣) لَا شَكَّ فِي تَأْثِيرِ الْفَضَاءِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ!
- (٤) الطَّرِيقُ فِي الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ أَهْمٌ مِنْ كَمِّيَّتِهِ!

- (١) إمكانُ التَّصَفُّحِ فِيهَا لِلْمُطَالَعِينَ!
- (٢) وثاقَتُهَا أَكْثَرُ مِنْ أَخَوَاتِهَا الْمَطْبُوعَةِ!
- (٣) التَّفَقُّعُ فِيهَا لِلقَارِئِينَ وَ الْمُسْتَحْدَمِينَ!
- (٤) دَوْرُهَا فِي تحسِينِ الْإِسْتِخْدَامِ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ!

(٢) يُداومُ عليه - ينقطعُ

(١) ينفعُ - لا يُعتَبَر

(٤) يظهرُ - يخفى

(٣) يُعملُ به - لا يُعملُ به

عَيِّن الصَّحيح في الإعراب و التَّحليل الضَّرْفِي.
"يُطالِعُوا":

(١) مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ط ل ع) - معلوم / مع فاعله جملةٌ فعليةٌ

(٢) مضارع - للغائبين - مجرد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية

(٣) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (ماضيهِ: "طالِعَ" على وزن فاعَل) - مجهول / فعلٌ و فاعله محذوف

(٤) للغائبين - مزيد ثلاثي (مصدره: مطالَعَة، من وزن مفاعلة) - مجهول / فعلٌ و فاعله محذوف

عَيِّن الصَّحيح في الإعراب و التَّحليل الضَّرْفِي.
"تَحْسِين":

(١) اسم - مفرد مذكَّر - حروفه الأصلية "ح س ن" / خبر لمبتدأ "استفادَة"

(٢) مفرد مذكر - مصدر (على وزن تفعيل) / مضاف و المضاف إليه "الاستخدام"

(٣) مفرد مذكَّر - فعله "أَحْسَنَ" على وزن "افْعَلْ" / مضاف و المضاف إليه "الاستخدام"

(٤) اسم - مصدر (مضارعه: يَتَحَسَّنُ) / المضاف إليه و مضافه "طريق"

اقرأ النصَّ التالي ثمَّ أجب عن الأسئلة بما يُناسب النصَّ:

النَّمْلَةُ حشرةٌ صغيرةٌ جدًّا و هي مُهندسةٌ معماريَّةٌ تصنَعُ الحُصُون و العُرفَ بمهارةٍ بالغةٍ تحت الأرض و تَنتخبُ مَسكنها في باطن الأرض و تَجمعُ فيه الحُبوبَ المختلفة. إنَّ تشعُّرَ النَّمْلَةِ بالرطوبةِ تُخرِجُ الحُبوبَ إلى سطحِ الأرض و تَنشرُها تحت ضوءِ الشَّمسِ حتَّى لا تَفسد. هناك نوعٌ آخرٌ من النَّمْلِ و هو كيميائيٌّ مُتخصِّصٌ يُحوِّلُ الغُشبَ إلى نوعٍ من الورقِ المُقوَّى يُنسِجُ به أشكالاً هندسيَّةً جميلة. فليُجعلِ الإنسانُ جُهدَ هذه الحشرةِ الصَّغيرةِ نُصبَ أعينه للوصولِ إلى أهدافه في الحياة!

ماذا تفعلُ النَّمْلَةُ للوقايةِ من فسادِ الحُبوبِ؟

(٢) تَضَعُها على الأرض تحت ضوءِ الشَّمسِ!

(١) تَذهَبُها إلى سطحِ الأرض و تأكلُها سريعةً!

(٤) تَنشرُها في زاويةٍ من بيتها لَمُدَّةٍ طويلةٍ حتَّى تُجفَّف!

(٣) لن تَسْتفيدَ من الحُبوبِ حتَّى تخرجَ من هذه الحالة!

عَيِّن الصَّحيح حسب النصَّ: إنَّ النَّمْلَةَ

(١) بعضها مهندسةٌ معماريَّةٌ تبني بناءً مُحكماً دون الجهد و بسهولة!

(٢) لها أنواعٌ مختلفةٌ قد جاء نوعٌ واحدٌ منها في النصِّ المذكور!

(٣) من الحشرات التي ليست أصغر حجماً بالنسبة إلى الأخرى!

(٤) تعيشُ في باطن الأرض و تهتمُّ بأطعمتها و حبوبها دائماً!

عَيِّن ما هو أَقَلُّ مناسبةٍ لمفهوم النصِّ:

(٢) إنَّ العالمَ قائمٌ بالعمل!

(١) من جَدِّ وَجَد!

(٤) {سُئِرَهم آياتنا في الآفاق و في أنفسهم}

(٣) {لا يَكَلِّفُ الله نفساً إلَّا وُسْعَها}

- (١) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب أو من وزن "إفعال") - مجهول / فعل و ليس له فاعل
- (٢) مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية أو مادته "ش ن أ") - معلوم / فعلٌ و مفعوله: "أشكالاً"
- (٣) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره "إنشاء"، على وزن "إفعال") / فعل و الجملة فعلية
- (٤) مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي (من مصدر "نشأ") - معلوم / فعل و فاعله محذوف و الجملة فعلية

- (١) اسم - مذكّر - اسم فاعل (مصدره: تَخْصِيص) / صفة للموصوف: "كيمياوي"
- (٢) اسم - مفرد - اسم مفعول (مصدره: تَخْصُّص) / مضاف إليه، مضافه: "كيمياوي"
- (٣) مذكّر - نكرة - اسم فاعل (من المصدر المزيد الثلاثي) / صفة، و الموصوف: "التمل"
- (٤) مفرد مذكّر - نكرة - اسم فاعل (فعله الماضي: تَخْصَّص) / صفة للموصوف: "كيمياوي"

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يُنَاسِبُ النَّصَّ:

من أقبح العادات التي يكتسبها المرء من المجتمع الذي حوله هو عادة التدخين (مصرف دخانيات)، و هذه العادة رغم معرفة من يهواها أنّ مضراتها كثيرة. حسب الأبحاث الموجودة، إنّهُ يسبّب السرطان و أمراض القلب و تصلّب الشرايين الذي يؤدّي إلى السكتة الدماغية. و مع ذلك نرى المدخّنين لا يلتفتون إلى المستقبل الذي ينتظرهم فيكثرون من عدد السجائر التي يتناولونها يومياً. و نظراً لأخطار التدخين فقد منعت الدول في العالم أفرادها المدخّنين من ممارسة التدخين في الأماكن العامّة كالمستشفيات و المدارس و الجامعات حتّى أن كثيراً من شركات الطيران منعت التدخين على طائراتها. و نحن بدورنا ندعو كلّ مدخّن بأن يُجهّز جيش العزم و يُقلع عن (=يترك) التدخين و يترك السّجارة إلى الأبد.

- (١) لا يعرف أضرار التدخين كما نعرفها!
- (٢) لا يهتمّ بمستقبله مع أنّه واضح امام عيوننا!
- (٣) يسبّب إصابة جميع الناس بالأمراض الشائعة!
- (٤) ليس قادراً على ترك عادته السيئة إلّا بعد الإكثار فيها!

- (١) من الممكن أن يكون تشجيعنا على الابتعاد عن التدخين مؤثراً!
- (٢) لم تُكشَف أضرار التدخين و ثمراتها حتّى الآن إلّا بعضها!
- (٣) إنّ التدخين في المدارس و الجامعات غير مسموح!
- (٤) التخلّص من التدخين سهل على المدخّنين غالباً!

- (١) دور الأسرة و الآخرين في بداية التدخين!
- (٢) مسؤوليّة الحكومات في منع التدخين!
- (٣) طرق الإقلاع عن التدخين!
- (٤) أضرار التدخين للمدخّنين!

- (۱) مزيد ثلاثي (حروفه الأصليّة: ن ظ ر) - معلوم / فعلٌ و مفعوله: ضمير "هم" و الجملة فعلية
- (۲) مضارع - مزيد ثلاثي (ماضيه: انتظر، مصدره: انتظر) / فعلٌ و ضمير "هم" فاعله
- (۳) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي - لازم / مع فاعله جملة فعلية؛ خبر للمبتدأ
- (۴) للغائب - مزيد ثلاثي (مصدره على وزن "انفعال") / فعلٌ و ضمير "هم" مفعوله

عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ.
"المُدَّخِنين".

- (۱) جمع سالم للمذكّر - اسم فاعل (فعله المضارع: يتدخّن) - معرفٌ بآل / صفة للموصوف (ضمير "ها") و منصوب
- (۲) جمع سالم (مفرده: المُدَّخِن) - اسم فاعل من الفعل المزيد الثلاثي) - معرب / صفة و منصوب؛ و الموصوف: "أفراد"
- (۳) اسم فاعل (حروفه الأصليّة: دخ ن؛ مصدره: التدخين) - معرفة - مبني / مضاف اليه و مجرور؛ مضافه "أفراد"
- (۴) مذكّر - اسم فاعل (مصدره على وزن "تَفَعَّل") - معرب / مضاف اليه و مجرور؛ مضافه ضمير "ها"

ایران تونله
توشه ای برای موفقیت

۱	○○○●	۱۱	○○○●	۲۱	○○○●	۳۱	○○○●	۴۱	○○●○
۲	○○●○	۱۲	○○●○	۲۲	○●○○	۳۲	○○●○	۴۲	○●○○
۳	○○○●	۱۳	○○●○	۲۳	○○●○	۳۳	○○●○	۴۳	●○○○
۴	●○○○	۱۴	●○○○	۲۴	○●○○	۳۴	●○○○	۴۴	○○●○
۵	○●○○	۱۵	○●○○	۲۵	○●○○	۳۵	○○○○●	۴۵	○●○○
۶	○○○●	۱۶	○○●○	۲۶	●○○○	۳۶	○○●○	۴۶	○●○○
۷	○○●○	۱۷	●○○○	۲۷	●○○○	۳۷	○●○○	۴۷	○○○●
۸	○○○●	۱۸	○●○○	۲۸	○○○●	۳۸	○●○○	۴۸	○○●○
۹	○○●○	۱۹	○○○●	۲۹	○●○○	۳۹	●○○○	۴۹	●○○○
۱۰	●○○○	۲۰	○●○○	۳۰	○●○○	۴۰	●○○○	۵۰	●○○○
۵۱	○○●○	۶۱	○○○●	۷۱	○○○●	۸۱	○○●○	۹۱	○○●○
۵۲	○○○●	۶۲	○○○●	۷۲	○○●○	۸۲	○○○●	۹۲	○○○●
۵۳	○○●○	۶۳	○○●○	۷۳	○○○●	۸۳	○○○●	۹۳	○○○●
۵۴	○●○○	۶۴	○●○○	۷۴	○●○○	۸۴	○●○○	۹۴	○●○○
۵۵	○○○●	۶۵	○○●○	۷۵	●○○○	۸۵	○●○○	۹۵	○○●○
۵۶	○○●○	۶۶	○●○○	۷۶	○○●○	۸۶	○○●○	۹۶	○●○○
۵۷	○○○●	۶۷	○●○○	۷۷	○●○○	۸۷	○○○●	۹۷	○●○○
۵۸	○●○○	۶۸	○●○○	۷۸	●○○○	۸۸	○○●○	۹۸	○○○●
۵۹	○●○○	۶۹	●○○○	۷۹	○●○○	۸۹	○○○●	۹۹	○○●○
۶۰	○●○○	۷۰	○○○●	۸۰	○○○●	۹۰	○●○○	۱۰۰	○○●○
۱۰۱	○○○●	۱۱۱	○●○○	۱۲۱	○●○○				
۱۰۲	○○●○	۱۱۲	○○○●	۱۲۲	○○○●				
۱۰۳	●○○○	۱۱۳	○●○○	۱۲۳	○○●○				
۱۰۴	○●○○	۱۱۴	○○○●	۱۲۴	○○○●				
۱۰۵	○○○●	۱۱۵	○○○●	۱۲۵	○○○●				
۱۰۶	○○●○	۱۱۶	○○○●	۱۲۶	○●○○				
۱۰۷	○●○○	۱۱۷	○●○○	۱۲۷	○○○●				
۱۰۸	○●○○	۱۱۸	●○○○	۱۲۸	○○●○				
۱۰۹	●○○○	۱۱۹	●○○○	۱۲۹	●○○○				
۱۱۰	○○●○	۱۲۰	○●○○	۱۳۰	○○●○				

گزینه ۴

۱

"المعارضة" مصدر باب مُفاعلة بوده و باید بر وزن مُفاعلة باشد و صحیح آن "المُعَارضة" است.

ترجمه متن:

با وجود آرامش ظاهری که آن را در دریاها و اقیانوس‌ها مشاهده می‌کنیم، جهان آن به سبب وجود ماهی‌های متنوع و زیبا متلاطم است؛ و آن پر از عجایبی است که انسان به لطف پیشرفت دستگاه‌ها و وسایل توانست بعضی از آن‌ها را بشناسد. پس زیبایی دریاها شبیه زیبایی آسمان تزئین شده با ستارگان است؛ و هرچه انسان در کشف این جهان تلاش کند نخواهد توانست که همه آنچه از معلومات را که متعلق به اوست بشناسد. لکن حفظ این جهان زیبا از هر آلودگی و ضرری واجب است تا عالمی زنده و زیبا بماند.

گزینه ۳

۲

وجود ماهی‌ها در دریاها همچون وجود ستارگان در آسمان، آن را زیبا کرده است؛ از این‌رو گزینه ۳ صحیح است.

گزینه ۴

۳

آخرین سطر متن به این مطلب اشاره شده است.

اما سایر گزینه‌ها:

در گزینه ۱، شناخت عجایب دریاها را منحصر به دستگاه‌ها و وسایل کرده درحالی‌که بدون آن نیز این شناخت ممکن است.
گزینه ۲، مفهوم را برعکس بیان کرده، در اصل عالم دریاها برخلاف ظاهر آرامش پر از تلاطم است.
گزینه ۳، حفظ دریاها از آلودگی را به‌خاطر گردش در ساحل توصیه کرده که صحیح نیست.

گزینه ۱

۴

عالم دریاها عنوان کلی و منطبق با متن است که شامل سه مورد دیگر نیز می‌گردد.

گزینه ۲

۵

ترجمه گزینه ۲ چنین است: انسان هیچ قدرتی بر شناخت همه معلومات پیرامون دریاها ندارد.
این گزینه صحیح است چون دستیابی انسان به همه اطلاعات دریاها امکان‌پذیر نیست.

گزینه ۴

۶

غلط سایر گزینه‌ها:

۱- متکلم وحده و خبر "أذی"

۲- مصدره مُشَاهِدة (مصدرش "مُشَاهِدة" است نه "مُشَاهِدة")

۳- باب تفاعل و لیس له مفعول

- "المزید" اسم مفعول مفرد مؤنث از مصدر "تَزَيَّنَ" بوده که نقش صفت دارد و به تبعیت از موصوفش مجرور آمده است. این موارد فقط در گزینه ۳ به درستی آمده است.

غلط سایر گزینه‌ها:

۱- باب تفاعل

۲- اسم فاعل (عالم است نه عالم)

۳- زیاده حرف واحد، فاعله معلومات

مُفَكِّرٌ - مُفَكِّرٌ (اندیشمند) [باید اسم فاعل باشد نه اسم مفعول!]

يَصَادُ - يُصَادُ [باتوجه به معنی عبارت: "نهنگ برای استخراج روغن از کبدش برای صنعت مواد آرایشی صید می‌شود". فعل "يَصَادُ" مضارع و مجهول است، بنابراین حتماً باید با "ضمه" شروع شود!]

ترجمه متن:

"مسلمانان پس از فتح سمرقند، هنگامی که با چینی‌ها معاشرت کردند، با "صنعت کاغذ" آشنا شدند (صنعت کاغذ را شناختند) و اولین صنعت کاغذ در بغداد، در سال ۷۹۴ میلادی تأسیس شد. سپس این صنعت مهم را وارد اندلس (اسپانیا) کردند و پس از آن [این صنعت] به ایتالیا و فرانسه انتقال یافت. وارد کردن این اختراع (صنعت کاغذ) باعث منتشر شدن کتاب‌ها در هر مکان (= همه جا) بود (شد). تاریخ‌نگار مشهور - یعقوبی - در کتاب ارزشمند خود که به زبان عربی نگاشته شده است، می‌گوید: در روزگار (دوره) وی بیش از صد کتاب‌فروشی در بغداد بود و مغازه‌های آنان مراکزی برای خطاط‌ها و ادیبان بود. بسیاری از طالبان علم معاش خود را از راه استنساخ و نسخه‌نویسی از مخطوطات (کتاب‌های خطی) و فروش آن‌ها به تاجران کتاب به دست می‌آوردند."

ایران تونش

توشه‌ای برای موفقیت

صنعت کاغذ شناخته شد.

(۱) هنگامی که به شهر بغداد انتقال یافت.

(۲) هنگامی که به برخی از کشورهای اروپایی وارد شد.

(۳) زمانی که طالبان علم معاش خود را به دست آوردند.

(۴) پس از فتح سمرقند به دست سپاهیان مسلمان.

(۱) چینی‌ها صنعت کاغذ را از اروپا گرفتند.

(۲) صنعت کاغذ پس از انتقالش به فرانسه، به بغداد انتقال یافت.

(۳) ملت‌های شرق (مشرق زمین) از ملت‌های غرب پیشرفته‌تر بودند.

(۴) در آن دوره، صد کتاب‌فروش بود.

- (۱) چینی‌ها همان کسانی هستند که صنعت کاغذ را برای اولین بار در جهان اختراع کردند.
 (۲) مسلمانان در پایان قرن هشتم میلادی صنعت کاغذ را از چین به بغداد آوردند.
 (۳) حاکمان مسلمان، اروپایی‌ها را به بُردن صنعت کاغذ به کشورهای اروپایی‌شان تشویق کردند.
 (۴) صنعت کاغذ پس از قرن هشتم میلادی در اروپا به کار گرفته می‌شد.

- "از فواید آشناسدن مسلمانان با صنعت کاغذ..."
 (۱) تأسیس و برپایی صنعت کاغذ در سمرقند پس از معاشرتشان با چینی‌ها است.
 (۲) منتقل کردن صنعت کاغذی که از چینی‌ها فراگرفتند به غرب.
 (۳) اشتغال بسیاری از طالبان علم به نسخه‌نویسی مخطوطات برای به دست آوردن معاش (رزق و روزی).
 (۴) پخش کتاب‌ها در هر مکانی (همه‌جا) به برکت وجود این صنعت.

- بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
 گزینه "۱": فاعله "المسلمون" - فاعله ضمیر "الواو" البارز
 گزینه "۳": مفعوله ضمیر بارز - مفعولی در لفظ به‌عنوان ضمیر بارز وجود ندارد.
 گزینه "۴": افعال - افعال

- بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
 گزینه "۱": للمخاطبة - للغائبة
 گزینه "۳": حروفه الأصلية: ت ق ل - حروف الأصلية ن ق ل
 گزینه "۴": للمخاطب - للغائبة

- بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
 گزینه "۳": اسم فاعل - القیم نه بر وزن "فاعل" است و نه با "مُ، -" شروع شده! تابعة لموصوفها ضمیر "ه" - تابعة لموصوفها "کتاب"
 گزینه "۳": مبتدا - صفة (نعت) / والجملة اسمیة - و الجملة فعلیة (يقول...)
 گزینه "۴": اسم مکان - القیم بر وزن "مفعول" نیست، بلکه بر وزن "فِعْل" (ریشه ق ی م) است؛ بنابراین اسم مکان نیست!

ترجمه متن:

هنگامی که به مناطق گرمسیری می‌رویم، گاهی از دور منظره‌های جذابی را مشاهده می‌کنیم و پس از اینکه به آن‌ها نزدیک می‌شویم، درختان زیبای نخل را می‌بینیم؛ گویی که این درخت اهمیت مادّی زیادی (بزرگی) دارد به گونه‌ای که نوعی از آن‌ها در برخی مناطق، اساس معیشت بسیاری از ساکنان را تشکیل می‌دهد.

آن گونه که غذای اصلی در برخی از منطقه‌های (مناطق) صحرایی (بیابانی) است و بعضی از میوه‌هایش (ثمره‌هایش) خشک می‌شود و به مناطق دیگری فرستاده می‌شود.

نخل انواع مختلفی دارد به طوری که ۱۵۰۰ نوع که با یکدیگر فرق دارند، وجود دارد. از انواع آن نخل خرمايي است که از مهم‌ترین آن‌ها به شمار می‌آید و نخل زیتونی که در صنعت صابون‌سازی و مواد آرایشی بکار گرفته می‌شود (به کار می‌رود). ارتفاع درخت خرما به ۲۷ متر می‌رسد و تنه‌اش بسیار زبر است زیرا آن متشکل از بقایای شاخه نخلی که می‌افتد یا هنگام رشد بسیار درخت قطع می‌شود، است.

- گزینه ۱: خرما در مناطقی که به آن [مناطق] فرستاده می‌شود خشک می‌شود!
 گزینه ۲: نخل را از دور و نزدیک جذّاب می‌بینیم!
 گزینه ۳: اگر خرما اساس معیشت باشد، به مناطق دیگر فرستاده نمی‌شود!
 گزینه ۴: برخی از ساکنان مناطق صحرایی، نمی‌توانند [چیزی] جز خرما بخورند. [فقط می‌توانند خرما بخورند]

- [گزینه] درست را درباره درخت نخل مشخص کن:
 (۱) ارتفاعش به ۲۷ متر می‌رسد، ولی شاخه‌هایش بلندتر و زیرتر است!
 (۲) انواع فراوان است که به ۱۵۰۰ [نوع] می‌رسد، اما میوه‌هایش از یک نوع است!
 (۳) هیچ منطقه‌ای در زمین وجود ندارد مگر [اینکه] در آن [منطقه] خرمايي است که به‌منزله یک ماده غذایی شناخته می‌شود!
 (۴) مهم‌ترین انواع آن، نخل خرما و نخل زیتون است!

- [گزینه] نادرست را مشخص کن: از فواید آن این است که
 گزینه ۱: منظره‌های آن در مناطق گرمسیری‌ای که در آن [مناطق] درختانی سرسبز نمی‌بینیم، بسیار جالب است!
 گزینه ۲: یک ماده غذایی سودمند است که در مناطق سردسیر رشد می‌کند و میوه آن یک غذای اصلی (اساسی) به شمار می‌آید!
 گزینه ۳: از میوه‌اش موادی ساخته می‌شود که در آرایش و زیبا کردن مردم به کار می‌رود!
 گزینه ۴: میوه‌اش در موادی که ما برای پاکیزگی به آن نیازمندیم، به کار گرفته می‌شود!

- [گزینه] نادرست را مشخص کن: تنه نخل بسیار زبر (ناهموار) است؛ زیرا
 گزینه ۱: سر شاخه و انتهای آن متفاوت است و فقط سر آن بُرده می‌شود!
 گزینه ۲: هنگامی که شاخه خشک می‌شود، فقط سر آن از تنه می‌افتد!
 گزینه ۳: کشاورزان گاهی اوقات شاخه قدیمی را می‌برند و اثر آن باقی می‌ماند!
 گزینه ۴: نخل در آفرینشش این‌گونه است و آن چیزی است که از تنه‌هایی که می‌افتند، باقی می‌ماند!

- [گزینه] درست را در تجزیه و ترکیب مشخص کن.
 بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: حروفه الأصلية: ن ش ه – حروف الأصلية ش ه د
 گزینه ۳: مجهول – معلوم [باتوجه به معنای آن و نیز داشتن مفعول، فعلی معلوم به شمار می‌آید!]
 گزینه ۴: للمتكلم وحده – للمتكلم مع الغير [حرف مضارع آن "ن" است نه "ا"]

- [گزینه] درست را در تجزیه و ترکیب مشخص کن.
 بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
 گزینه ۱: معلوم – مجهول [چون حرف مضارع آن "ضمّه‌دار" است و عین الفعلش "فتحه‌دار" است!] چون فعل مجهول است فاعل ندارد.
 گزینه ۲: للمخاطب – للغائبه [زیرا به "أثمار" برمی‌گردد که جمع غیر انسان است!]
 گزینه ۴: للمخاطب – للغائبه

[گزینه] درست را در تجزیه و ترکیب مشخص کن.
بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:
گزینه ۱: من وزن انفعال – من وزن افتعال
گزینه ۳: علی وزن "انفعل" – علی وزن "افتعل"
گزینه ۴: جمع مکسر أو تکسیر – مفرد

در کدام گزینه نوع جمله با بقیه تفاوت دارد؟
در گزینه ۲، "المساکین" جمع مُکسر است که مفرد آن مسکین است.
گزینه ۱: المؤمنین – جمع مذکر سالم
گزینه ۳: در این گزینه گرچه "طُلاب" جمع مُکسر وجود دارد و سؤال را کمی با مشکل مواجه کرده است ولی "جالسین" جمع مذکر سالم است.
گزینه ۴: "المسلمین" جمع مذکر سالم است.

"المتکبر الجبار" اسم معرفه است که در گزینه ۱ به صورت نکره ترجمه شده است. همچنین ضمیر در "قلبه" ترجمه نشده است.

جمله "لا عين فيها" به معنای هیچ چشمه‌ای در آن نیست غلط است. چون در متن آورده که در صحرا چشمه‌های متعددی وجود دارد.

در این گزینه می‌گوید: "برای زندگی درختان صحرایی چاره‌ای از آبی که درون زمین است؛ نیست" و این مطلب صحیح می‌باشد. چون در صحرا بارندگی کم است زندگی درختان آن وابسته به آب‌های زیرزمینی است.

در این گزینه می‌گوید: "خداوند تعالی در اکثر فصل‌ها بر صحرا باران می‌فرستد یا فرود می‌آورد" درحالی‌که در صحرا معمولاً باران کمی می‌بارد به همین خاطر آب‌های زیرزمینی نقش مهمی در آن دارد.

ترجمه گزینه ۴ چنین است: "شکوفه‌ها به سبب باران‌هایی که دوام آن ۶ یا ۸ هفته است" درحالی‌که در متن، دوام شکوفه‌ها (گل‌ها) را ۶ یا ۸ هفته دانسته است نه باران‌ها را!

"تَشَاهَدُ" فعل مجهول از باب "مفاعله" است؛ بنابراین گزینه ۱ "من وزن تفاعل" و گزینه ۲ "معلوم" غلط است. در گزینه ۳ نیز "للمخاطب" غلط می‌باشد.

این فعل صیغهً للغائبه است بنابراین گزینه ۱ و ۴ غلط است. همچنین فاعلش "انواع" است نه "الأزهار" (رد گزینه ۲) و مصدرش ظهور است نه إظهار. (رد گزینه ۴)

"مُثَمَّرَة" اسم فاعل از فعل "أَثْمَرَ" است (رد گزینه ۱)، همچنین موصوفش "الشجار" است نه "النخل" (رد گزینه ۲) و نکره است نه معرفه. (رد گزینه ۴)

ترجمه متن:

ترازو از گذشته تاکنون وسیله‌ای برای وزن کردن اشیاء و نمادی (شمبلی) برای عدالت و مساوات (برابری) است؛ و قیامت هم "روز حساب و میزان" (سنجش اعمال) نامیده می‌شود؛ و علامتی شده است که دادگاه‌ها در جهان آن را بالا می‌برند علی‌رغم اینکه یک وسیله (ابزار) ساده است! انسان ترازو را برای آسان کردن امور اقتصادی خود اختراع کرد. در آغاز، ترازوها سنگی و ساده بودند، سپس کاربردهای آن گسترش و توسعه یافت. مصریان باستان اقدام به ساخت ترازوهایی از چوب کردند که در اطراف آن دو کفه آویزان می‌شد. ترازوها انواع فراوانی دارند، برخی از آن‌ها مُدَرَّج (درجه‌بندی شده) هستند که بقال‌ها آن را به کار می‌برند. به‌منظور اندازه‌گیری وزن‌های سنگین "قِطَان" را به کار می‌بریم. به‌تازگی نوع الکترونی از آن به کار بُرده می‌شود که فقط بر یک کفه است!

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) در بازارها ترازوی الکترونی را بسیار می‌بینیم!
- (۲) عدالت دادگاه‌ها تصویر ترازو است که ساده نیست!
- (۳) مصریان اولین کسانی بودند که به ساختن ترازوها اقدام کردند که دو کفه دارد!
- (۴) برای وزن‌های سنگین، از قِطَان استفاده می‌کنیم که دو کفه دارد و ترازوهای درجه‌بندی شده یک کفه دارند!

نادرست را مشخص کن:

"دَقْ [گزینه]"

- (۱) باعث درستی خرید و فروش ما در جامعه است!
- (۲) از زمان گذشته (از دیرباز) تاکنون بوده است!
- (۳) به وسیله ابزارهای ویژه آن را به دست می‌آوریم!
- (۴) تنها با ترازوهای درجه‌بندی شده دقیق به دست می‌آید!

نادرست را مشخص کن:

[گزینه]

"اگر ترازو نباشد....."

- (۲) راجحی و دشمنی بسیار آشکار می‌شود!
- (۳) مشکلات فراوانی برای دادگاه‌ها حاصل می‌شود!
- (۴) به‌سختی وزن اشیاء را به دست می‌آوریم!

نزدیکترین گزینه را به مفهوم متن مشخص کن:

- (۱) "همانا خداوند به عدالت فرمان می‌دهد!"
 (۲) "پیمانۀ و ترازو را عادلانه تمام دهید!"
 (۳) "عدالت پیشه کنید، که آن به پرهیزکاری نزدیکتر است!"
 (۴) "پس هرکس هم‌وزن ذره‌ای خوبی کند، آن را می‌بیند!"

بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۱: مفعوله ضمیر "ها" [أَوَّلًا: فعل "توسّع" یک فعل ناگذر است، بنابراین مفعول نمی‌گیرد. (به مفعول نیاز ندارد!) ثانیاً: ضمیر "ها" مضاف‌الیه است نه مفعول!]
 گزینه ۳: مصدره: توسیع علی وزن تفعیل [تَوَسَّعْتُ بر وزن تَفَعَّلْتُ و از باب تَفَعَّلُ است. لذا مصدرش "تَوَسَّعُ" است!] / مفعوله ضمیر "ها" – مانند گزینه ۱
 گزینه ۴: للمخاطب – للغائبة [فعل "تَوَسَّعْتُ" فاعلش "استخدامات" است که یک اسم ظاهر و درعین حال "جمع غیر انسان" است، بنابراین فعل آن باید مفرد مؤنث و از صیغۀ "لِغَائِبَةٍ" باشد!]

بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۲: حروفه الأصلية "س خ م" – حروفه الأصلية "خ د م"
 گزینه ۳: علی وزن "افتعال" – علی وزن "استفعال"
 گزینه ۴: من وزن "افتعل" – من وزن "استفعل"

بررسی اشتباهات سایر گزینه‌ها:

- گزینه ۲: جمع مکسر أو تکسیر – جمع سالم للمذكر [البَقَالُون] با "ون" جمع بسته شده است، بنابراین جمع مذکر سالم است نه جمع مکسر!]
 گزینه ۳: حروفه الأصلية: ق ل و – حروفه الأصلية: ب ق ل
 گزینه ۴: للدلالة على الآلة أو الوسيلة – للدلالة على الجِرْفَةِ [البَقَالُون] که جمع "البَقَال" است بر حرفه و شغل دلالت دارد نه ابزار یا وسیله!]

زرافه حیوانی است که گردن و پاهای درازی دارد. او بلندترین حیوان در جهان است. درحالی که (و) به آب موجود در درختان اکتفا می‌کند و به همین خاطر می‌تواند در مناطق خشک زندگی کند، امّا زمانی که آب بیاید از آن زیاد می‌خورد. از برگ‌های تازه درختان تغذیه می‌کند؛ و کیفیت جسمش او را در خوردن آن‌ها کمک می‌کند.
 زرافه برای اینکه دهانش به سطح آب برسد ناچار به دور شدن دو پای جلویی‌اش است و تنها به‌سختی به حالت اولش برمی‌گردد و این ازجمله چیزهایی است که او را درحالی‌که در آن وضع است در معرض شکار قرار می‌دهد.
 سرعت زرافه برای حرکت و فرار، از حیوانات دیگر بسیار زیادتر است؛ و در بدنش نقش‌هایی است که او را در مخفی شدن بین درختان کمک می‌کند. زرافه دو گوش متحرک برای شنیدن جهت صدا دارد.

در جمله "تكتفى بالماء الموجود في الأوراق" که در متن آمده است اشاره به این مطلب دارد که تا حد زیادی تشنگی او را برطرف می‌کند؛ بنابراین گزینه ۳ صحیح است.

در متن اشاره کرده که زرافه پاهایش را هنگام خوردن آب باز می‌کند و به‌سختی بلند می‌شود و همین امر باعث صید او می‌شود. پس پاهایش وسیله اساسی فرار او از دشمن نیست؛ بنابراین گزینه ۲ غلط بوده و جواب صحیح است.

دلیل اینکه زرافه برگ‌های جدید درختان را می‌خورد این است که آب بیشتری دارد و این امر هیچ ربطی به لذیذ بودن گوشت او و شکارش به‌وسیله حیوانات قوی ندارد؛ بنابراین گزینه ۱ غلط بوده و جواب صحیح است.

در متن آمده است که زرافه پاهایش را هنگام خوردن آب باز می‌کند و به‌سختی بلند می‌شود و همین امر باعث صید او می‌شود بنابراین مناسبترین وقت‌ها برای صید او هنگام آب نوشیدنش می‌باشد، پس گزینه ۳ صحیح است.

"تُسَاعِدُ" فعل مضارع معلوم از باب مفاعلة و به صیغه مفرد مؤنث غائب است؛ بنابراین:

وزن تفاعل در گزینه ۱ و ۴

للمخاطب در گزینه ۳

و مجهول در گزینه ۴ غلط می‌باشند.

"تمتلك" فعل معلوم از باب افتعال است. "الزرافة" فاعل آن و "أذنين" مفعول آن است.

در گزینه ۱ "فاعله أذنين"، در گزینه ۳ "مجهول" و در گزینه ۴ "للمخاطب" غلط است.

"العالم" به معنای جهان بوده و اسم فاعل نیست. (رد گزینه ۱ و ۳)

در گزینه ۲ "فی العالم" را خبر گرفته درحالی‌که "أطول" خبر است.

ایران تونش
توشه‌ای برای موفقیت

ترجمه متن:

کلاغ در گروه‌های بزرگی زندگی می‌کند و تکتک (افراد) آن بر روی درخت‌های نزدیک هم برای دور کردن بدی و تجاوز به محل زندگی‌شان (قلمروشان) جمع می‌شوند. برای اینکه آن‌ها در مقابله با دشمنان پرندگان ضعیف و ناتوانی هستند.

اگر یکی از آن‌ها بیمار شود و نتواند پرواز کند، بقیه کلاغ‌ها از او مراقبت می‌کنند و پس از مرگش به علت ترس از منتشرشدن بیماری‌اش، آن را دفن می‌کنند (زیر خاک می‌کنند) و انسان دفن کردن مردگان را از کلاغ آموخت، همان‌گونه که داستان معروفش در قرآن کریم ذکر شده است.

کلاغ تگ‌های نان را جمع می‌کند و آن‌ها را در رودخانه می‌اندازد و هنگامی‌که ماهی‌ها پیرامون آن‌ها جمع می‌شوند، آن‌ها را با منقارش صید (شکار) می‌کند؛ و این‌چنین برای ما آشکار می‌شود که کلاغ پرنده باهوشی است.

عنوان سؤال: کلاغ شبیه انسان است، زیرا... (گزینه صحیح را مشخص کن)
ترجمه گزینه‌ها:

- ۱: برای کسب تجربه‌ها جمع می‌شود (بر اساس متن اشتباه است، زیرا برای دفاع از قلمرو خود جمع می‌شوند)
- ۲: به دفن کردن بیمار تصمیم می‌گیرد. (بر اساس متن، میّت و یا همان کلاغ مرده را دفن می‌کنند و بیمار را دفن نمی‌کنند)
- ۳: از انتشار بیماری‌ها جلوگیری می‌کنند. (این مورد در متن آمده و صحیح است)
- ۴: مأمور بود که به انسان دفن کردن را بیاموزد. (در متن به مأمور بودن آن اشاره‌ای نشده است)

گزینه ۱

۴۹

ترجمه گزینه‌ها:

- ۱: هر کلاغی لانه‌اش را روی یک درخت می‌سازد.
- (بر اساس متن اشتباه است چون کلاغ‌ها لانه‌هایشان را روی چند درخت نزدیک به هم می‌سازند و باهم زندگی می‌کنند)
- ۲: کلاغ‌های ضعیف و ناتوان به‌خاطر ناتوانی‌شان باهم جمع می‌شوند. (بر اساس متن صحیح است)
- ۳: اگر کلاغ نتواند پرواز کند ممکن است بمیرد. (چون در عبارت آمده است "ممکن است بمیرد" و بر اساس مفهوم متن پرواز نکردن کلاغ می‌تواند نشانهٔ بیماری و علت مرگ آن باشد، پس این عبارت اشتباه نیست.)
- ۴: دشمن از جمع‌شدن کلاغ‌ها و تجاوز به آن‌ها می‌ترسد. (بر اساس متن این عبارت صحیح است)

گزینه ۱

۵۰

کلاغ باهوش است؛ زیرا آن:

- ۱: ماهی می‌خورد (خوردن ماهی توسط کلاغ؛ نشانهٔ هوشمندی و باهوشی آن نیست)
- ۲: مرده را دفن می‌کند (زیر خاک می‌کند) - (در متن اشاره شده است کلاغ برای جلوگیری از گسترش بیماری، مرده را دفن می‌کند، پس این نشانهٔ باهوشی آن است)
- ۳: نان را به‌عنوان یک طعمه به کار می‌برد. (در متن اشاره شده است برای صید ماهی، تکه‌های نان را جمع می‌کند و در رودخانه می‌اندازد و هنگامی که ماهی‌ها جمع می‌شوند آن‌ها را صید می‌کند. این از باهوشی کلاغ است.)
- ۴: برای صید و شکار حيله به کار می‌برد. (این هم نشانهٔ هوشمندی است)

گزینه ۳

۵۱

کلاغ، کلاغ را دفن می‌کند
ترجمهٔ گزینه‌ها:

- ۱: تا بدی و تجاوز را از قلمرو و کشورش دور کند.
 - ۲: زیرا نیرومند و قوی است و هرچه بخواهد می‌کند.
 - ۳: برای جلوگیری از گسترش بیماری‌های مختلف.
 - ۴: چون به علت بیماری‌اش نمی‌تواند پرواز کند.
- باتوجه به متن، گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ بی‌ارتباط هستند ولی گزینهٔ ۳ در متن آمده است.

گزینه ۴

۵۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱: ذُکرت - فعل ماضی مجهول است و فعل‌های مجهول فاعل ندارند.
- ۲: نائب‌الفاعل این فعل، "قصة" است و فعل للغائبه است و للمخاطبة نیست.
- ۳: همچنان که در گزینه "۳" توضیح داده شد، این فعل برای "قصة" است و صیغهٔ "لِغَائِبَةٍ" است و "لِلمخاطب" نیست.

ایران تونش
ترجمه ای برای موفقیت

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱: الأسماءُ فاعل این فعل است پس، "لِلْغَائِبَةِ" برای آن صحیح است و صیغهُ "لِلْمَخَاطَبِ" نیست.

۲: صیغهُ این فعل "لِلْغَائِبَةِ" است، پس "لِلْمَخَاطَبَةِ" غلط است.

۴: "تَجْمَعُ" مضارع باب تَفَعُّل است، پس مصدر آن "تَجَمُّع" صحیح است نه "تجميع".

گزینه ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱: المشهورة ← بر وزن "مفعول" اسم مفعول ثلاثی مجرد است و مصدر آن "إِشْتَهَار" از باب افتعال نیست، و همچنین در المحل الإعرابی؛ "المشهورَة" صفت برای "قِصَّة" می‌باشد و مضاف‌إلیه نیست.

۳: موصوف المشهورة، "قِصَّة" می‌باشد.

۴: "المشهور" اسم مفعول است و اسم مکان نیست، اسم مکان بر وزن‌های "مَفْعَل" و "مَفْعِل" می‌آید.

ترجمه متن:

ادبیات سفرهای حج (سفرنامه‌های حج) مجموعه‌ای از چیزهای است که حاجی‌ها از همه مناطق دنیا آن را نوشته، ترسیم کرده و به تصویر کشیده‌اند، از [قبیل] مشاهدات قبل و در طی رسیدنشان به اماکن مقدسه به هدف ادای رکن پنجم از ارکان اسلام. بعضی از حاجی‌ها زمانی که به کشور اصلی‌شان برمی‌گردند برای مردم توصیف می‌کنند آنچه را که از عجایب و احساسات و اماکن و سختی‌ها و مخصوصاً اماکن مقدسه دیده‌اند. ولی بعضی دیگر این مشاهدات و احساسات را بعد از برگشت از حج یا در سفر، برحسب توانایی‌های فکری‌اش می‌نوشتند. بعضی از آن‌ها کتاب خاصی فقط از سفر حج دارند و برخی دیگرشان کتاب عمومی درباره سفرشان دارند. تألیف در این باب به قرن ششم هجری برمی‌گردد و ادیبان بیش از دانشمندان به این ادب مشغول شده‌اند.

گزینه ۴

ادبیات سفرنامه حج مربوط به کسانی است که به حج رفته‌اند نه کسانی که به حج نرفته‌اند؛ بنابراین گزینه ۴ پاسخ درست است.

گزینه ۳

گزینه ۱ غلط است چون مسلمانان فقط از کشورهای اسلامی به حج نمی‌روند. (من کلّ بقاع العالم)

گزینه ۲ گفته که فقط بعد از بازگشت از سفر، سفرنامه می‌نوشتند این نیز غلط است. (قبل و خلال وصولهم للأماكن المقدسة)

گزینه ۴ نیز غلط است چون در متن آمده است که ادبا بیش از علماء سفرنامه حج می‌نوشتند؛ اما در گزینه ۳ می‌گوید که کتاب سفرنامه حجی از قرن چهارم به دست ما نرسیده است. این جمله باتوجه‌به اینکه در متن گفته بازگشت این ادبیات به قرن ششم است صحیح می‌باشد.

گزینه ۴

باتوجه‌به متن درمی‌یابیم که از قرن ششم سفرنامه حج به دست ما رسیده است بنابراین نمی‌تواند در مورد مسلمانان صدر اسلام توصیفی بیان کنند.

گزینه ۲

المشاهدات: اسم - جمع سالم للمؤنث (مفردة: المُشَاهَدَة) - مصدر (من وزن فاعل) - حروفه الأصلية "ش ه د" - معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ، "من المشاهدات": جارّ و مجرور

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱- معرفة (عَلِمَ) - معرّف بأل

۳- اسم مفعول - مصدر (المشاهدة) / حروفه الأصلية "م ش د" - حروفه الأصلية "ش ه د"

۴- مضاف‌إلیه - مجرور بحرف الجرّ

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجرد ثلاثی - مزید ثلاثی "این فعل بر وزن "فَعَلَ" و از باب اِفعال است."

(۲) فعل أمر - فعل ماضٍ / لازم - متعدّ "این فعل (صَوَّرَ: به تصویر کشید) گذرا و مفعولش ضمیر "ه" است." / فاعله ضمیر مستتر - فاعله "الحُجَّاج"

(۴) مجهول - معلوم "از معنای فعل هم به راحتی می‌توان به معلوم بودنش پی برد." / فاعله محذوف - فاعله "الحُجَّاج"

گزینه ۲

۶۰

مقابر: جمع مکسر / اسم مکان بر وزن مفاعل جمع است.

العالم: اینجا به معنی جهان و باید "ل" در آن فتحه داشته باشد. (عالم: دانشمند / عالم: جهان)

گزینه ۴

۶۱

ترجمه صحیح سایر گزینه‌ها:

(۱) او به کسی که از راهش گمراه شده دانتر است.

(۲) نمی‌دانستم که تأیر خواهد ترکید.

(۳) خداوند با موسی قطعاً سخن گفت.

ضمناً در گزینه ۴، "عیش" مفعول مطلق نوعی است و در ترجمه آن "همانند" آمده است که درست است.

گزینه ۴

۶۲

فعل مزید در عبارت وجود ندارد، امّا مضارع منصوب - يَقُول. از افعال ناقصه - لَيسَ. اسم تفضیل - أَعْلَم

ترجمه متن:

"انسان در زمان قدیم پیاده از جایی به جای (دیگر) جابه‌جا می‌شد، و اشیای ساده را بر روی کتف‌های خود منتقل می‌کرد یا بر پشتش حمل می‌نمود. بعد از یک دوره زمانی، شروع به به‌کارگیری حیوانات نیرومند در جابه‌جاشدن خود و انتقال دادن اشیاء نمود. گفته می‌شود که گاو نر نخستین حیوانی بود که انسان از آن استفاده کرد. سپس بعد از آن نوبت الاغ و شتر و... رسید. بعد از اختراع ماشین بخار در قرن هجدهم میلادی، استفاده از ماشین را در جابه‌جایی و انتقال (اشیاء) شروع کرد. تلاش‌های انسان در جست‌وجوی وسیله‌ای سریع‌تر متوقّف نشد، پس لوکوموتور را اختراع کرد که با بخار حرکت می‌کرد، پس قدرت حرکت در مسافت‌هایی طولانی‌تر و حمل کالاهایی بیشتر را داشت. سپس به ماشین سریع رسید، که همان‌طور که امروز می‌بینیم، انواعش، کاربردهایش و سرعتش گوناگون است."

ایران‌نوشه

نوشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۳

۶۳

در قرن هفدهم میلادی...

در گزینه "۳": "انسان حیوانات را برای حمل‌ونقل به کار می‌گرفت!" صحیح است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه "۸": "مردم همواره کالاهای را بر دوش‌هایشان حمل می‌کردند!" نادرست است.

گزینه "۲": "انسان به‌سختی راه می‌رفت!" نادرست است.

گزینه "۴": "ماشین‌ها در حمل‌ونقل و جابجایی، قدرت بسیاری داشتند!" نادرست است.

عبارت "لوکوموتیو انسان را در کار و تجارت قوی تر کرد!" صحیح است.
تشریح سایر گزینه‌ها:

- گزینه "۱": "قطار اختراعات انسان یک روز متوقف می‌شود!" نادرست است.
گزینه "۳": "نخستین حیوانی که انسان برای حمل و نقل به کار گرفت، گاو نر است، و هیچ شکی در آن نیست!" نادرست است.
گزینه "۴": "پیش از اختراع ماشین بخار، انسان نمی‌توانست مسافتی را برود!" نادرست است.

"وسایل حمل و نقل در آینده" موضوعی است که در متن نیامده است.
در سایر گزینه‌ها، همه موضوعات: "به‌کارگیری حیوان در حمل و نقل کالاها، وسایل حمل و نقل قدیمی، جایگاه تکنولوژی در زندگی انسان" به‌نوعی مطرح شده‌اند.

تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه "۱": "ینفعل - حرف التّون..." نادرست است.
گزینه "۳": "للمخاطب" نادرست است.
گزینه "۴": "ت ق ل" نادرست است.

تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه "۱": "مثنی - موصوف..." نادرست است.
گزینه "۳": "موصوف أو..." نادرست است.
گزینه "۴": "مثنی" نادرست است.

ترجمه متن:

قرآن ذکر کرده است که آیین ابراهیم خلیل (ع) بر محور توحید و یکتاپرستی استوار است. همانا ابراهیم (ع) با شکستن بت‌ها مردم را به پرستش خدای یگانه دعوت کرد. در قرآن معجزه‌های زیادی برای حضرت ابراهیم (ع) ذکر شده است. از جمله آن‌ها، سرد کردن آتش می‌باشد.
به آتش افکندن ابراهیم (ع) پس از شکستن بت‌ها به دلیل مجادله وی با فرمانروای عصر بود. آنگاه که نمرود دستور داد او را در میان آتش بیندازند خداوند آتش را مورد خطاب قرار داد و آن را از طریق معجزه‌ها سرد و سالم قرار داد. حضرت ابراهیم خلیل (ع) مانند دیگر پیامبران الهی امتحان‌های زیادی را پشت سر گذاشت. زن و فرزندش را بُرد و آن‌ها را در صحرای خشک و بی‌آب و علف مکه که یک نفر (هم) سکونت نداشت، گذاشت و آن‌ها را ترک کرد و یا بردن پسرش به قربانگاه برای قربانی کردن او به فرمان خدا مثل ذبح شده‌ها و قربانی‌ها.
در قرآن ۶۹ مرتبه در ۲۵ سوره از کلمه ابراهیم (ع) و قصه او یاد شده و سوره‌ای به نام او نامیده شده است.
از این رو می‌توان گفت که شخصیت او در تاریخ و جهان اسلام از هنگام ظهور او تا امروز اثری عمیق داشته است و نشانه‌های آن را تا کنون می‌بینیم!

بر اساس متن، مفهوم سرد کردن آتش برای ابراهیم به معنای این است که سرد و سالم بودن ابراهیم است!

گزینه "۱"، من معجزات ابراهیم (ع) ترک زوجه و ابنه فی صحراء فی مكة الجافة! باتوجه به متن، عبارت "از معجزات ابراهیم (ع) رها کردن همسر و پسرش در صحرا در مکه بی‌آب و علف است!" نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه "۱" به "قربانی کردن" و در گزینه "۲" به "خشکی شهر مکه" و در گزینه "۳" به "یکتاپرستی" اشاره شده است که همه در متن وجود دارد، اما در گزینه "۴" به "زنده کردن مردگان" اشاره شده است که در متن وجود ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "اسم مفعول و مصدره "إقامة" و فاعل "نادرست‌اند. / گزینه "۲": "للمخاطب و فاعله "ها" نادرست‌اند. / گزینه "۳": "جمع تکسیر" نادرست است.

ترجمه متن:

تنبلی از پدیده‌های شایع میان مردم به صورتی فراوان (بزرگ) است به‌طوری‌که انسان احساس حالتی از سستی و ناتوانی می‌کند و به‌خاطر آن به شکلی خوب بر انجام کارها و مسئولیت‌هایش توانا نیست و گاهی انسان برای ساعت‌هایی طولانی در خلال روز علاقه به خوابیدن و استراحت کردن در رختخواب دارد. شایان‌ذکر است تأثیر تنبلی تنها به جسم و توانایی‌هایش محدود نمی‌شود بلکه بر فعالیت ذهنی انسان که باعث ضعف تمرکز او و پراکندگی‌اش و غیره می‌باشد اثر می‌گذارد و در این حالت ناگزیر است (از استفاده کردن) از وجود تعدادی از راه‌هایی که به افزایش نیرو برای جسم انسان به صورتی طبیعی کمک کنند.

گروهی از خوراکی‌ها وجود دارند که خوردنشان در افزودن به قدرت در جسم نقش دارند از (جمله) آن‌ها: توت و چای سبز و تنقلات و آب و موز و شکلات و تلخ است.

برای زیادشدن نیرو در جسم بر ما دو کار لازم است: ۱- تمرین ورزشی به صورتی که روزانه برای مدت نیم ساعت در روز ۲- فراهم آوردن نیاز جسم به ویتامین "د" از طریق در معرض قرار دادن جسم در برابر پرتوهای خورشید

در متن داده‌شده، در مورد فایده‌های خوابیدن و استراحت کردن چیزی بیان نشده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "ورزش روزانه!" در متن آمده است.

گزینه "۲": "راه‌هایی برای افزایش توان!" در متن آمده است.

گزینه "۴": "تأثیر تنبلی بر فعالیت عقلی!" در متن آمده است.

در خط آخر متن، آمده است که شعاع‌های خورشید می‌تواند ویتامین "د" را در جسم تأمین کند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "خواب زیاد برای انسان‌ها ضروری است!" نادرست است.

گزینه "۲": "تمرین ورزشی تنها راه، برای افزایش نیروی جسم است!" نادرست است.

گزینه "۳": "عدم تمرکز ذهن یکی از نشانه‌های انجام کارهای دشوار است!" نادرست است.

"انواعی از شکلات در بالا بردن نیروی انسان سودمندند!" نادرست است، زیرا تنها شکلات تلخ مؤثر است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "خوردن برخی خوراکی‌ها در افزایش طاقت در انسان مؤثرند!" صحیح است.

گزینه "۲": "اشعه خورشید برای جسم انسان مفید است!" صحیح است.

گزینه "۴": "تنبلی از پدیده‌های رایج میان مردم است!" صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۲": "حروفه الأصلية: "أ ث ر" است.

گزینه "۳": "لِلغَائِبَةِ" و "على وزن يُفَعْلُ" نادرست‌اند.

گزینه "۴": "فاعله" النشاط" " نادرست است.

گزینه ۳

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "فعله" تَمَازَسَ" على وزن "تَفَاعُلَ" و "مبتدأ" نادرست‌اند.

گزینه "۳": "جمع مكسّر أو تكسير" نادرست است.

گزینه "۴": "جمع مكسّر أو تكسير" و "مبتدأ" نادرست‌اند.

ترجمه متن:

در دوران‌های قدیم هفت جوان بودند که در دوران حکمرانی یکی از حکمرانان روم باستان به نام دقیانوس زندگی می‌کردند و بت‌ها را می‌پرستیدند. خداوند در دل‌هایشان نور ایمان افکند و آنان به خداوند یکتا ایمان آوردند. "آنها جوانمردانی بودند که به خدای خود ایمان آوردند و ما هدایتشان را افزایش دادیم." پادشاه جبار همه کسانی را که پرستش بت‌ها را نپذیرفتند، می‌کشت ولی به اصحاب (کهف) مهلتی برای بازگشت از ایمانشان داد، جوانان بدون ترس از حوادث و سختی‌های آینده برپاخاسته و گفتند: "خدای ما پروردگار آسمان‌ها و زمین است و ما به جای او (به غیر از او) خدایی نخواهیم خواند" آنان فرصت را غنیمت شمردند و به غاری وسیع واقع در کوهی اطراف شهر پناه بردند. غار در نیمکره شمالی زمین و به گونه‌ای بود که خورشید، صبحگاهان به سمت راست آن و هنگام غروب به سمت چپ آن می‌تابیده است. آن مردان در غار برای مدتی بسیار زیاد خوابیدند و هنگامی که بیدار شدند کاملاً سالم بودند "و آنها در غارشان سیصد سال که ۴۰ سال هم افزون کردند، درنگ کردند (۳۰۹ سال)". خواب طولانی اصحاب یکی از شگفت‌انگیزترین نشانه‌های الهی است و بعد از آن به آنها اصحاب غار گفته شد.

قرآن در طی ۱۸ آیه این داستان را روایت کرده است و این داستان را با این آیه آغاز می‌کند: "یا تو پنداری که (قصه) اصحاب کهف و رقیم با شگفتی از آیات ما بود؟!"

قرآن هدف از داستان آنان را برای اثبات رستخیز بشریّت در نظر گرفته است. خواب آنان شبیه به مرگ و بیداری آنها همچون رستخیز بود. "و این چنین ما (مردم را) بر (حال) ایشان آگاه ساختیم تا بدانند که وعده خدا حق است و اینکه قیامت هیچ شکی در آن نیست"

گزینه ۲

هدف اصلی از داستان اصحاب کهف اثبات رستخیز بشریت است.

گزینه ۱

طبق متن، اصحاب کهف به مدت ۳۰۹ سال خوابیدند، اما در این گزینه ۳۰۰ سال بیان شده است.

گزینه ۲

باتوجه به ترجمه آیه: "یا تو پنداری که (قصه) اصحاب کهف و رقیم (در مقابل این همه آیات قدرت و عجایب حکمت‌های ما) از آیات عجیب ماست؟!" یعنی نعمت‌ها و اعجاز بسیار زیادتری وجود دارند که داستان اصحاب کهف در برابر آنها کوچک به شمار می‌آید. فقط کافی است به این همه نعمات الهی در جهان توجه کنیم. بیت گزینه "۲" با آیه شریفه صورت سؤال، هم‌مفهوم است.

گزینه ۴

سبعة شباب "۷" / ثمانية عشر آية "۱۸" / ثلاثمائة سنین و اژدادوا تسعاً "۳۰۹"

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "فعل مضارع" نادرست است. / گزینه "۲": "اسم مبالغه" نادرست است. / گزینه "۴": "مؤنث" نادرست است.

ترجمه متن:

حافظ شیرازی مشهورترین شاعران غزل و ستاره‌ای درخشان در آسمان علم و ادب در ایران است، ملقب به لسان‌الغیب است و زمانی که قرآن را حفظ کرد، به حافظ لقب داده شد! دیوان حافظ از مشهورترین کتاب‌های شعری در ادبیات فارسی است به گونه‌ای که هیچ خانه ایرانی خالی از دیوان حافظ نیست! اطلاعات ما از دوران کودکی‌اش زیاد نیست، گفته شده است: نام پدرش بهاءالدین بود و مادرش اهل کازرون بود! شعرهایی به فارسی و عربی دارد و آثار او به بسیاری از زبان‌های جهانی ترجمه شده است! حافظ مملّغ‌هایی سروده است: بیت‌هایی آمیخته به عربی و فارسی؛ مانند این بیت: "هرچند کازمودم از وی نبود سودم / هرکس آزموده شده را بیازماید، پشیمانی بر او فرود می‌آید (دچار پشیمانی می‌شود)!" شرح‌دهندگان غزلیات حافظ دو گروه هستند: گروه اول معتقدند که اشعار او باید بر اساس ظاهرشان تفسیر شوند ولی گروه دوم معتقد است که اشعار او دارای معنی‌های درونی است و نباید آن‌ها را به معنی‌های ظاهری بگیریم!

گزینه ۴

۸۲

ترجمه عبارت: قطعاً حافظ از مشهورترین شاعران در تاریخ ادبیات سرزمین ماست!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: اطلاعات زیادی از آثارش در ایران وجود ندارد! بر اساس متن اطلاعات زیادی از دوران کودکی‌اش نیست، نه آثارش!

گزینه "۳": ترجمه عبارت: آثار حافظ به هر زبانی از زبان‌های جهانی ترجمه شده است! بر اساس متن به بیشتر زبان‌ها ترجمه شده، نه همه زبان‌های جهان!

گزینه "۳": ترجمه عبارت: شرح‌دهندگان غزلیات حافظ دو گروه‌اند که در سخنانشان متحد هستند! بر اساس متن نادرست است.

گزینه ۴

۸۳

مطابق سخن گروه اول، ...

ترجمه عبارت گزینه "۴": مجنون در شعر حافظ، همان کسی است که عقل سالمی ندارد! (تفسیر بر مبنای معانی ظاهری اشعار)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: "تفسیر درونی اشعار کار اشتباهی است که هیچ فایده‌ای ندارد" بر اساس متن، چنین اشاره‌ای به نظر گروه اول نشده و چنین هم به نظر نمی‌رسد که چون دریافت ظاهری را قبول دارند، دریافت درونی را کاملاً بدون فایده بدانند.

گزینه "۳": ترجمه عبارت: "گویی این شاعر سختی و پیچیدگی را در معنی شعرهایش دوست دارد" ارتباطی به نظر گروه اول ندارد.

گزینه "۳": ترجمه عبارت: "دیوانش پر از غزلیاتی است که در مورد مجازهای مختلف صحبت می‌کند!" ارتباطی به نظر گروه اول ندارد.

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۲

۸۴

مفهوم بیت گزینه "۲" به "تجربه کردن جهت دانایی و آگاهی" اشاره دارد و از مفهوم عبارت اصلی (آزموده را آزمودن خطاست) دور است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": مفهوم کاملاً مرتبط است.

گزینه "۳": مصرع دوم این بیت، به صورت استفهام انکاری به این اشاره دارد که: "چرا آزموده را امتحان می‌کنی؟"

گزینه "۴": در این گزینه نیز تأکید شده است که آزموده را نمی‌آزمایم!

گزینه ۲

۸۵

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "للمخاطب، مع فاعله..." نادرست است، زیرا فعل مجهول است و فاعل ندارد.

گزینه "۳": "للمخاطب، معلوم، فاعله" ظاهر "نادرست است.

گزینه "۴": "تفعّل" نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "اسم فاعل" نادرست است.

گزینه "۲": "من مصدر" تجربه، فاعل" نادرست است.

گزینه "۴": "اسم فاعل، فاعل" نادرست است.

ترجمه متن:

کعبه شریف مقدس‌ترین مکان‌های زمین نزد مسلمانان است. بنای این مکان مبارک به حضرت آدم علیه‌السلام نسبت داده می‌شود، ولی در زمان ابراهیم خلیل علیه‌السلام تعمیر شد و از آن زمان پیرامونش تمدن بزرگی ایجاد شد که راهش را ادامه می‌دهد. کعبه قبله اهل اسلام است و به‌سوی آن قصد می‌کنند مسلمانان از مسافت‌های دور و نزدیک حج خانه خدا را از میان کسانی که توانایی دارند و بر پیرامون آن طواف می‌کنند. کعبه "بیت‌الله الحرام" نامیده شده است، زیرا خداوند جنگیدن در آن را حرام کرده است. بنای کعبه از سنگ‌های سیاهی است که از کوه‌هایی که اطراف مکه هستند استخراج شده است. از اسرار کعبه "حجرالاسود" است که سنگی دارای رنگ سیاهی است که از اجزائی تشکیل شده است و آن نقطه شروع و پایان طواف است. ارتفاع بنای کعبه بیشتر از سیزده متر است. بنای شریف چهار بار از گذشته به دستان ستمگران خراب شده است، سپس بعد از هر تخریبی از نو بازسازی شده است!

گزینه ۴

۸۷

تمدنی که بعد از تعمیر و آبادی کعبه شکل گرفت متوقف نشد؛ که طبق متن صحیح است "تواصل طریقه‌ها".

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "عدة من الشهور" اشکال دارد. جنگیدن در آن همواره حرام است!

گزینه "۲": بیشترین ارتفاع کعبه سیزده متر است! درحالی‌که طبق متن "ی‌فوق" یعنی بیشتر از سیزده متر است!

گزینه "۳": همه مسلمانان توان رفتن به حج ندارند، بلکه تنها کسانی می‌روند که استطاعت دارند!

گزینه ۳

۸۸

کعبه قبل از زمان پیامبر اسلام (ص) هم شناخته شده بود!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": در متن به کوه‌های اطراف کعبه اشاره شده است!

گزینه "۲": در متن آمده است که طواف از کنار حجرالاسود شروع و به آن ختم می‌شود!

گزینه "۴": در متن آمده است که مسلمانان از مسافت‌های دور و نزدیک به حج می‌روند!

گزینه ۴

۸۹

گزینه "۴": هدف از تخریب کعبه محکم کردن بنای آن و حفظ آن از خطرات نبوده است، بلکه طبق خط آخر متن توسط ستمگران تخریب شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": طبق متن، بنای کعبه به حضرت آدم (ع) نسبت داده شده است.

گزینه "۲": در متن اشاره شده است.

گزینه "۳": طبق متن کعبه از سنگ‌های مختلفی تشکیل شده است.

درباره کیفیت طواف در متن صحبت نشده است، اگرچه درباره ابتدا و انتهای آن صحبت شده است.
تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه "۱": درباره هدف مسلمانان از سفر به سوی کعبه (حج) سخن آمده است.
گزینه "۳": شکل‌گیری تمدن اسلامی حاکی از تأثیر کعبه بر فرهنگ مسلمانان است.
گزینه "۴": درباره رنگ بنای کعبه (سیاه) و ابعاد آن در متن سخن به میان آمده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه "۱": "للمخاطب" و "مفعوله" "أربع" نادرست‌اند.
گزینه "۲": "فاعله" "البناء" نادرست است.
گزینه "۴": "للمخاطب" و "فاعله" "البناء" نادرست‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه "۱": "جمع مکسر" و "تکسیر" نادرست است.
گزینه "۳": "من وزن انفعال" نادرست است.
گزینه "۳": "علی وزن انفعال" نادرست است.

ترجمه متن:

پیرزن فقیر کهن‌سالی در یک روستای کوچک زندگی می‌کرد، و همه اهالی روستا او را دوست می‌داشتند، زیرا او با آنان دلسوز و مهربان بود، در روزی از روزها پیرزن به شدت مریض شد، پس پزشک او را آگاه ساخت که بهترین درمان برای او این است که هر روز یک فنجان عسل بنوشد، ولی او فقیر بود و نمی‌توانست روزانه عسل بخرد، به همین دلیل کدخدا با اهالی قرار به کمک به او گذاشتند، پس کوزه‌ای بزرگ آورد و آن را وسط روستا قرار داد، و از همه افراد در روستا خواست یک فنجان عسل بیاورند و آن را داخل این کوزه قرار دهند. مردم شروع به آمدن از سرتاسر روستا کردند درحالی‌که فنجان‌هایشان را می‌آوردند و آن را در کوزه می‌ریختند، جمع کردن عسل دو روز کامل ادامه یافت و در روز سوم کدخدا آمد تا محتویات کوزه را ببیند، پس آن را پُر از آب یافت، همگی آب در کوزه ریخته بودند درحالی‌که به دیگران برای آوردن عسل اعتماد کرده بودند!

ترجمه عبارت: مردم کمک به زن فقیر مهربان را دوست داشتند!

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه "۱": ترجمه عبارت: کوزه برای جمع‌آوری عسل در خانه پیرزن قرار داده شد! بر اساس متن کوزه در وسط شهر قرار داده شد!
گزینه "۲": ترجمه عبارت: پیرزن عسل ننوشید پس بیماری سختی او را دچار کرد! بر اساس متن نوشیدن عسل، درمان پیرزن بود!
گزینه "۳": ترجمه عبارت: کدخدا با کمک اهالی روستا به خواسته خود دست یافت! کوزه پُر از آب شد، پس خواسته کدخدا محقق نشد!

هر فردی از روستا گمان کرد...

ترجمه عبارت گزینه "۳": که دیگران کاری مثل او انجام می‌دهند! نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

- گزینه "۱": ترجمه عبارت: که حقیقت سرانجام مشخص نمی‌شود!
گزینه "۳": ترجمه عبارت: که یک فنجان آب تأثیر نخواهد گذاشت!
گزینه "۴": ترجمه عبارت: که همه عسل در کوزه خواهند ریخت!

نزدیک‌ترین عبارت به مفهوم متن: "رفتار هر فردی، سرنوشت همه به آن بستگی دارد!".

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: به‌راستی مردم برای همدیگر خدمتگذار هستند!

گزینه "۲": ترجمه عبارت: آنچه را دو (نفر) بخواهند، بدون شک محقق می‌شود!

گزینه "۴": ترجمه عبارت: وقتی برادرها باهم کار کنند، کوه‌ها به طلا تبدیل می‌شوند!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "مع فاعله جملة إسمية" نادرست است، زیرا فعل و فاعل تشکیل جمله فعلیه می‌دهند، نه اسمیه.

گزینه "۳": "مفعوله: القرية" نادرست است، "القرية" در اینجا مضاف‌الیه است.

گزینه "۴": "مضارعه: تَقَرَّرَ؛ مصدره: تَقَرَّرَ" نادرست است، فعل "قَرَّرَ" بر وزن "فَعَّلَ" از باب تفعیل است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "مفعول... " نادرست است.

گزینه "۳": "من فعل "تَعَمَّدَ"، مفعول... " نادرست است.

گزینه "۴": "مثنی للمذكر، من مصدر "تَعَمَّدَ" نادرست است.

ترجمه متن:

"جامعه به همه شغل‌ها نیاز دارد و شغل برای هر فردی از افراد جامعه از مهمترین مسائل در زندگی به شمار می‌آید و هرچه این (شغل) مناسب‌تر باشد با توانایی‌های انسان و امکاناتش بیشتر موفق می‌شود؛ اما این بدان معنی نیست که امروزه هر انسانی به آنچه (کاری) که مشتاق است، کار می‌کند، چراکه بسیاری از مردم محروم هستند از آنچه شایسته آن‌ها است به دلیل کمبود امکانات یا ناچارشدن به کار به آنچه اشتیاق ندارند! پس فرد موفق در یک شغل کسی است که خودش را بشناسد و با تلاش به استفاده از شرایط اقدام کند و دانشگاه تنها راه یادگیری شغل‌ها نیست؛ (به‌عنوان نمونه) باید مثال بزنیم فردی را که تعمیرکار حرفه‌ای خودروها است و او این (تعمیر کردن ماشین‌ها) را از طریق تجربه فراگرفته است؛ درحالی‌که در کارش موفق است بدون اینکه در دانشگاه مطالعه کند!"

ایران تونش
توشه‌ای برای موفقیت

باتوجه به متن، شرایط در کیفیت یاد دادن و یادگیری تأثیر دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "إِذَا": فقط. طبق متن، تنها راه یادگیری شغل، دانشگاه نیست!

گزینه "۲": "لا یمكن": امکان ندارد. طبق متن، ممکن است فردی در خارج از دانشگاه تعمیرکار ماهر شود، اما نگفته است که این تنها راه است!

گزینه "۳": "أهم": مهمترین. طبق متن، شغل از مهمترین امور زندگی مردم است، اما نگفته است مهمترین آن!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": در متن اشاره شده بود که فرد موفق خودش را به مکان واحدی برای یادگیری محدود نمی‌کند.

گزینه "۲": در متن اشاره شده بود که فرد موفق از امکانات بهره می‌برد و زیاد تلاش می‌کند.

گزینه "۴": طبق متن فرد موفق خود را می‌شناسد و کارهایش را در زندگی خوب انجام می‌دهد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

آخر متن می‌گوید: این را از طریق تجربه یاد گرفته است؛ باتوجه به عبارت قبل از آن، "این" به "تعمیر کردن" اشاره دارد.

کمبود امکانات یا فراوانی آن!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": موفقیت در شغل!

گزینه "۲": اهمیت تلاش در یادگیری!

گزینه "۳": دانشگاه یک راه تنها برای یادگیری نیست!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "مزید ثلاثی (ماضیه: "أعرف" علی وزن أفعَل)" نادرست است.

گزینه "۲": "مجهول (= مبني للمجهول)" و "فاعله محذوف" نادرست‌اند.

گزینه "۴": "للمخاطب" نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۲": "فعل مضارع" و "لیس فیه حرف زائد" نادرست‌اند.

گزینه "۳": "للمخاطب" و "فاعله "هذا"" نادرست‌اند.

گزینه "۴": "مضارع" و "للمخاطبة" نادرست‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "جمع مکسر أو تکسیر" و "مبتدأ" نادرست‌اند.

گزینه "۲": "مبتدأ" نادرست است.

گزینه "۴": "مصدر (ماضیه: ناخج)" نادرست است.



ترجمه متن:

دریا شگفتی از شگفتی‌ها است و شاعران در هر زبانی در توصیف زیبایی و به تصویر کشیدن طوفان و آرامش آن مبالغه کرده‌اند. و هرکس دریا را عمیق بشناسد، می‌داند که آن منبع انرژی بزرگی است که نقش مهمی را در زندگی انسان ایفا می‌کند. همانا آب(های) دریاها و اقیانوس‌ها همانند رودخانه‌ها جاری نیستند پس نمک در آن مادهٔ محافظت‌کننده‌ای است که مانع متعفن شدن آن می‌شود؛ و گزارش‌های علمی منتشر کرده‌اند که غواصانی که شبانه به اعماق دریاها نفوذ کرده‌اند منظرهٔ عجیبی را دیده‌اند ... صدها چراغ برقی رنگارنگ که روشنی آن‌ها از ماهی‌هایی درخشان نشئت می‌گیرد. ماهی‌ها این نورها را در جذب کردن ماهی‌هایی کوچک به کار می‌گیرند تا از آن‌ها تغذیه کنند. همان‌طور که با آن از خودشان در مقابل دشمنان دفاع می‌کنند و همچنین به وسیلهٔ آن از برخورد با صخره‌ها و موانع دوری می‌جویند!

گزینه "۳": از لحاظ مفهومی متناسب با مفهوم متن نیست و نادرست است.
ترجمه: "این آب‌ها زمانی که به صورت کلی شیرین باشد تبدیل به یک ماده سودمند می‌گردد."
در حالی که در متن اشاره شد اگر این آب‌ها شیرین بود باعث تعفن و آلودگی می‌گردد.
سایر گزینه‌ها با توجه به مفهوم کلی متن صحیح هستند.

آب اقیانوس...
گزینه "۳": بیشتر از دریا و رودخانه است!
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۱": ترجمه: "کمتر از دریا است!"
گزینه "۲": ترجمه: "مانند رودخانه شور است!"
گزینه "۴": ترجمه: "مانند رودخانه‌ها جاری است!"

در صورت سؤال مطرح شده که هدف گزارش‌های علمی از طرح موضوع نورها در دریاها چیست؟ عبارتی که در گزینه "۲" بیان شده پاسخ مناسبی برای این سؤال است:
"آیا ممکن است که روزی بشر بتواند از آن معجزه دریایی استفاده کند و بهره ببرد؟!"

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۱": "للمخاطبین" و "مزید ثلاثی بزیادة حرفین" نادرست‌اند.
گزینه "۳": "أمر"، "باب تفاعل" و "فاعله المصایح" نادرست‌اند.
گزینه "۴": "مجهول" نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۳": "مضاف الیه..." نادرست است.
گزینه "۳": "اسم مفعول" نادرست است.
گزینه "۴": "معرفة" و "خبر..." نادرست‌اند.

ترجمه متن:

اگر به هر فرودگاهی برویم، گروهی از مسافران را خواهیم یافت، همه ایشان هواپیما را برای سفر به مکان‌هایی نزدیک یا دور به کار می‌گیرند، برخی سفرها یک ساعت طول می‌کشد، و برخی از آن‌ها دو یا سه ساعت طول می‌کشد، و برخی از آن‌ها پنج ساعت طول می‌کشد، و چه بسا (شاید) سفر ده ساعت یا بیشتر طول بکشد. هواپیماها انواع متعددی هستند، از آن جمله هواپیماهای حمل سرنشینان و هواپیماهای حمل کالاها است؛ و هواپیماها در زمان جنگ استفاده می‌شوند همان‌طور که در زمان صلح استفاده می‌گردند؛ و آن‌ها سودمندند و مسافت‌های دور را نزدیک می‌کنند و مردم را به همدیگر و شهرها را به یکدیگر وصل می‌نمایند؛ و همچنین هواپیماها در ارائه خدمت به افراد نیازمند در مواقع نیاز، همچون مواقع حوادث بزرگ مثل زلزله‌ها، گردبادها و جنگ‌ها و مصیبت‌های دیگر کمک می‌کنند؛ و شایان ذکر است که بیشتر هواپیماهایی که اکنون در خطوط پرواز کار می‌کنند، سرعتشان بالاتر از سرعت صوت نیست.

ایران تونل
توشه ای برای موفقیت

ترجمه عبارت گزینه "۳": هواپیما در زمینه‌های گوناگون به کار گرفته می‌شود و حمل مسافران، فقط یکی از آن‌ها است! تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: مردم از هواپیما فقط برای مسافت‌های دور استفاده می‌کنند!
گزینه "۲": ترجمه عبارت: در جنگ‌ها از هواپیما فقط برای کمک به افراد نیازمند استفاده می‌کنیم!
گزینه "۴": ترجمه عبارت: هواپیماها انواع زیادی دارند که فقط از جهت اغراض و اهدافشان باهم تفاوت دارند!

باتوجه به خط آخر متن، تنها گزینه "۳" مفهوم نادرستی دارد:
ترجمه عبارت گزینه "۲": هواپیمایی یافت نمی‌شود که سرعتش بالاتر از سرعت صوت باشد! تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: برخی هواپیماها با سرعت صوت پرواز می‌کنند!
گزینه "۳": ترجمه عبارت: بیشتر هواپیماها سرعتشان کمتر از سرعت صوت است!
گزینه "۴": ترجمه عبارت: برخی هواپیماها قادر به پرواز سریع‌تر از سرعت صوت هستند!

صورت سؤال موضوعی را می‌خواهد که در متن نیامده باشد. گزینه "۴": (ارتفاع هواپیما هنگام پرواز) در متن اصلاً مطرح نشده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": طول زمان سفرها با هواپیما
گزینه "۳": سرعت پرواز هواپیماها
گزینه "۳": حمل کالاها با هواپیماها

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۱": "مفعول لفعّل..." نادرست است.
گزینه "۳": "مفرد، اسم مبالغة... مفعول" نادرست است. "الرّکّاب" جمع مکسر "الرّاکب" و اسم فاعل است.
گزینه "۴": "اسم مبالغة..." نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه "۱": "حروفه الأصلية: س ا ع" نادرست است. سه حرف اصلی آن، "س ع د" است. "مجهول.... فاعله محذوف" نادرست‌اند، زیرا فعل معلوم است.
گزینه "۳": "مصدره: استعداد" نادرست است.
گزینه "۳": "للمخاطب، مفعوله: الطّائرات" نادرست است. "الطّائرات" در متن، نقش فاعل را دارد.

ترجمه متن:

فضای مجازی یکی از پدیده‌هایی است که توجه پژوهشگران را به خود جلب می‌کند تا پیرامون آثارش بر جامعه بشری مطالعه کنند. پس باید بدانیم تعداد کاربران اینترنت امروزه از سه میلیارد کاربر تجاوز می‌کند، ولی (درواقع) بر بیشتر از نود درصد ساکنان زمین اثر دارد این بدان معنا است که ما باید بیشتر تلاش کنیم تا فرهنگ جامعه‌مان را در شیوه استفاده از این تکنولوژی‌های جدید بالا ببریم همان‌گونه که باید به فرزندانمان از کودکی یاد بدهیم تا از آن به بهترین شکل در زندگی‌شان استفاده کنند. استفاده از کتاب‌های الکترونیکی یکی از راه‌های بهبود استفاده از اینترنت و فضای مجازی است زیرا آن‌ها مجموعه‌ای از دانش‌های سودمند و مطمئن هستند که به ما بیشتر از اطلاعات سطحی‌ای که از طریق اینترنت با آن روبه‌رو می‌شویم، سود می‌رسانند و نیز برای ما این امکان وجود دارد که در این کتاب‌ها مانند کتب چاپی ورق بزنیم (و مطالعه نماییم)!

گزینه "۴" می‌گوید: بیشتر مردم از اینترنت تأثیر می‌پذیرند اگرچه از آن استفاده نکنند؛ که در متن هم اشاره شد "بیش از نود درصد!"
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": تعداد کسانی که تحت تأثیر اینترنت هستند از کاربران آن بیشتر است!

گزینه "۲": در متن نگفته که اکثر کاربران اینترنت از کتاب‌های الکترونیکی استفاده می‌کنند!

گزینه "۳": پژوهشگران بر آثار پدیده فضای مجازی مطالعه و پژوهش می‌کنند نه عموم کاربران اینترنت!

بر اساس متن روشن است که: شیوه استفاده از هر چیز مهم‌تر از کمیت و مقدار استفاده از آن است!
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": کلمه "فقط" اشکال دارد!

گزینه "۳": کلمه "کل" اشکال دارد!

گزینه "۳": کلمه "جمیع" اشکال دارد؛ اگر "اکثر" بود قابل قبول‌تر بود چراکه در متن اشاره شده است بر بیشتر از نود درصد مردم تأثیر دارد نه بر صد درصد آنان!

در متن گفته نشده که اعتبار کتب الکترونیکی از کتب چاپی بیشتر است!
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": امکان ورق زدن آن‌ها (کتاب‌های الکترونیکی) برای مطالعه‌کنندگان!

گزینه "۳": فایده و سود در آن‌ها برای خوانندگان و کاربران!

گزینه "۴": نقش آن‌ها در بهتر کردن استفاده از اینترنت!

طبق متن، مطالب سودمند عمیق و معتبر بهتر است از مطالب غیرسودمند سطحی و نامعتبر!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۳": "مجرد ثلاثی" نادرست است.

گزینه "۳": "مجهول" و "فاعله محذوف" نادرست‌اند.

گزینه "۴": "مجهول" و "فاعله محذوف" نادرست‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "خبر لمبتداً" استفاده نادرست است.

گزینه "۳": "فعله أَحْسَن" علی وزن "افعل" نادرست است.

گزینه "۴": "مضارعه: يَتَحَسَّنُ" نادرست است.

ایران تونل
پوشه ای برای موفقیت

مورچه حشره بسیار کوچکی است و او مهندس معماری است که دژها و اتاق‌ها را با مهارتی بالا در زیر زمین می‌سازد و خانه‌اش را در دل زمین انتخاب می‌کند و در آن دانه‌های مختلف را جمع می‌کند. اگر مورچه احساس رطوبت کند، دانه‌ها را به سطح زمین بیرون می‌آورد و آن‌ها را زیر نور خورشید پخش می‌کند تا فاسد نشوند. نوع دیگری از مورچه وجود دارد و آن شیمیدان متخصصی است که علف را به‌نوعی از کاغذ مقوّا تبدیل می‌کند و شکل‌های هندسی زیبایی با آن ایجاد می‌نماید. پس انسان باید برای رسیدن به اهدافش در زندگی، تلاش این حشره کوچک را مدّ نظرش (جلوی چشمانش) قرار دهد.

گزینه ۲

۱۲۱

صورت سؤال: مورچه برای پیشگیری از خراب‌شدن دانه‌ها چه می‌کند؟

گزینه "۲": آن‌ها را روی زمین زیر نور خورشید قرار می‌دهد!

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": آن‌ها را به سطح زمین می‌برد و سریع آن‌ها را می‌خورد!

گزینه "۳": از دانه‌ها استفاده نخواهد کرد تا از این حالت خارج شوند!

گزینه "۴": آن‌ها را به مدّتی طولانی در گوشه‌ای از خانه‌اش پخش می‌کند تا خشک شوند!

گزینه ۴

۱۲۲

ترجمه عبارت گزینه "۴": مورچه در دل زمین زندگی می‌کند و همیشه متوجه غذاها و دانه‌هایش است!؛ که مطابق متن صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": برخی مهندس معمار هستند که بنای محکمی را بدون تلاش و به‌راحتی می‌سازند!

گزینه "۲": انواع مختلفی دارد که یک نوع از آن در متن ذکر شده، آمده است!

گزینه "۳": از حشراتی است که اندازه‌اش نسبت به دیگران کوچک‌تر نیست!

گزینه ۳

۱۲۳

صورت سؤال: گزینه‌ای را مشخص کن که کمترین مناسبت را با مفهوم متن دارد؟

ترجمه عبارت گزینه "۳": خداوند هرکسی را فقط به‌اندازه توانایی‌اش تکلیف می‌دهد؛ که ارتباط چندانی با متن ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": هرکس بکوشد، می‌یابد!

گزینه "۲": به‌راستی جهان بر کار استوار است!

گزینه "۴": نشانه‌های خود را در آفاق و در درون جان‌هایشان به ایشان نشان خواهیم داد!

گزینه ۳

۱۲۴

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "مجهول - لیس له فاعل" نادرست است. "یُنشِیْ" فعلی معلوم و دارای فاعل است.

گزینه "۲": "نَش ن أَ" نادرست است، سه حرف اصلی یا ریشه این فعل، "ن ش أَ" است.

گزینه "۴": "مَجْرَد ثلاثی...، فاعله محذوف" نادرست است. "یُنشِیْ" فعلی مزید است و چون معلوم است، فاعلش محذوف نیست.

گزینه ۴

۱۲۵

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "تخصیص" نادرست است. "مُتَخَصَّص" از مصدر "تَخَصَّص"، از باب تَفَعُّل است.

گزینه "۲": "اسم مفعول، مضاف‌إلیه" نادرست است. "مُتَخَصَّص" اسم فاعل است و نقش صفت را دارد.

گزینه "۳": "الموصوف: التَّمْل" نادرست است. "مُتَخَصَّص" صفت برای "کیمیای" است.

از زشت‌ترین عادات‌هایی که انسان از جامعه‌ای که اطرافش است، کسب می‌کند، همان عادت مصرف دخانیات است. و این عادت، علی‌رغم شناخت کسی که به این‌ها علاقه دارد، به این است که ضررهایش بسیار است. طبق پژوهش‌های موجود، آن باعث سرطان و بیماری‌های قلب و گرفتگی شریان‌ها می‌شود که منجر به سکتۀ مغزی می‌گردد. و با این وجود مصرف‌کنندگانی را می‌بینیم که به آیندۀ‌ای که منتظرشان است، توجه نمی‌کنند و روزانه تعداد سیگارهایی را که می‌کشند، بیشتر می‌کنند. و باتوجه‌به خطرهای مصرف دخانیات، دولت‌ها در دنیا، افراد مصرف‌کنندۀ خود را از مصرف دخانیات در مکان‌های عمومی مثل بیمارستان‌ها، مدارس و دانشگاه‌ها منع کرده‌اند، حتّی بسیاری از شرکت‌های پرواز، مصرف دخانیات را در هواپیماهایشان منع کرده‌اند. و ما به‌نوبۀ خود هر مصرف‌کنندۀ‌ای را دعوت می‌کنیم که لشکر اراده را تجهیز کند و مصرف دخانیات را رها کند و سیگار را تا ابد ترک نماید.

گزینه ۲

۱۲۶

ترجمه گزینه "۲": به آیندۀ‌اش توجه نمی‌کند باینکه آن، در مقابل چشمان ما واضح است؛ عبارت درستی است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: زبان‌های مصرف دخانیات را نمی‌شناسد آن‌طور که ما می‌شناسیم!

گزینه "۳": ترجمه عبارت: باعث دچار شدن همه مردم به بیماری‌های فراگیر می‌شود!

گزینه "۴": ترجمه عبارت: قادر به ترک عادت بدش نیست، مگر پس از زیاده‌روی در آن!

گزینه ۴

۱۲۷

ترجمه عبارت گزینه "۴": رها شدن از مصرف دخانیات برای افراد مصرف‌کنندۀ غالباً ساده است، باتوجه‌به خط آخر متن درک مطلب، نادرست است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: ممکن است که تشویق ما به دوری از مصرف دخانیات، مؤثر باشد!

گزینه "۲": ترجمه عبارت: ضررها و نتایج مصرف دخانیات تاکنون کشف نشده است، مگر برخی از آن‌ها!

گزینه "۳": ترجمه عبارت: مصرف دخانیات در مدارس و دانشگاه‌ها غیرمجاز است!

گزینه ۳

۱۲۸

صورت سؤال موضوعی را می‌خواهد که در متن نیامده باشد. گزینه "۳": (روش‌های ترک مصرف دخانیات) در متن مطرح نشده است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": ترجمه عبارت: نقش خانواده و دیگران در شروع مصرف دخانیات!

گزینه "۲": ترجمه عبارت: مسئولیت حکومت‌ها در منع مصرف دخانیات!

گزینه "۴": ترجمه عبارت: زبان‌های مصرف دخانیات برای مصرف‌کنندگان!

گزینه ۱

۱۲۹

"منتظر" فعل مزید ثلاثی از باب افتعال و مصدر "انتظار" است. ضمیر "هم" مفعول (مفعول‌به) آن است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۲": "ضمیر" هم "فاعله" نادرست است.

گزینه "۳": "لازم، خبر للمبتدأ" نادرست است.

گزینه "۴": "مصدره علی وزن "انفعال" نادرست است.

ایران تونش
توشه‌ای برای موفقیت

"المُدَّخِنين" جمع مذکر سالم، اسم فاعل از مصدر "تَدَخِين" (دَخْن، يُدَخِّن، تَدَخِين) است، نقش صفت را دارد و موصوف آن، "أفراد" است. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه "۱": "فعله المضارع: يتدخَّن، ضمیر "ها" نادرست است.

گزینه "۳": "مبني"، "مضاف‌الیه..." نادرست است.

گزینه "۴": "مصدره علی وزن تَفْعُل"، "مضاف‌الیه..." نادرست است.

