ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود گام به گام
- دانلود آزمون گاج و قلم چی و سنجش
- دانلود فیلم و مقاله انگیزشی
- کنکور و مشاوره

IranTooshe.Ir

@irantooshe

IranTooshe

مشاوران آموزش
انتشارات مشاوران آموزش
ناشر تخصصی عمومی و علوم انسانی

علوم و فنون ادبی (۳)

پایه ۱۲

نظام جدید

جداول مقایسه‌ای سبکی و تاریخ ادبیات
تحلیل و بررسی خودارزیابی‌ها و کارگاه‌های تحلیل فصل
تحلیل ۳۱۹ بیت بر پایهٔ قلمروهای سه گانه
تست‌های ویژه برای قلمروهای سه‌گانه
۷۳۲ پرسش چهارگزینه‌ای و تشریحی
چینش هدف‌دار تست‌ها
تطبیق تست‌های کنکورهای سراسری با مباحث نظام جدید
پاسخنامهٔ تشریحی با تحلیل گزینه‌ها

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

مولف:
معصومه سلیمی

درس ۱ تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دورهٔ بازگشت و بیداری)

مروری بر تاریخ ادبیات سالهای دهم و یازدهم:
در سال دهم مبحث تاریخ ادبیات را از ابتدای آن یعنی پیش از اسلا ت رر شم آموتتیِ د سا یازده ا رر هـتتـ تا قرن یازدهم که دورهٔ سبک هندی نامیده میشد. امسال نیز این مباحث ادامه مییابند یعنی از قرن دوازدهم تا دورهٔ معاصر.

در قرون مورد بررسی این درس که شامل قرن دوازدهم و قرن سیزدهم میشود (که دوران حکومتهای افشاریه، زندیه و قاجار را دربرمیگیرد) :

- رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده نمیشود.
- رویگردانی شاعران از سبک هندی
- تأثیر رگههایی از سبک هندی و وقوع در شعر شاعران این دوره
- شکلگیری انجمن ادبی اصفهان توسط مشتاق اصفهانی» ← در زمان نادرشاه و کریم خان زند
- بازگشت به شیوهٔ شاعری شاعران گذشته همزمان با روی کارآمدنِ حکومت قاجار
- تأسیس انجمن ادبی نشاط» ← توسط عبدالوهاب نشاط
- تأسیس انجمن ادبی خاقان» ← به ریاست فتحعلی شاه قاجار

برای انجمن ادبی خاقان سه نکته زیر را باید بدانید:

۱ **هدف از تأسیس انجمن ادبی خاقان**

۲ **رهاایب بیشایدن از انی‌طاادب اخ در اواخار دورهٔ صفوی و دورههای بعد گریبانگیر شعر فارسب شد.**

۳ **باخ ایان رنتاور تزلایاد از آثار «پیشینیان» را در پیش گرفتند.**

۴ **بنابراین روجب پیدایش «سبک بازگشت» شدند.**

جایگاه سبک «دورهٔ بازگشت» : (بین دو سبک هندی و بیداری قرار دارد

۱- سبک هندی ۲- دورهٔ بازگشت ۳- دورهٔ بیداری

عوامل مؤثر در ایجاد «سبک بازگشت»

۱ تاراج کتابخانهٔ اصاناو د در اختیار گرفتن بسیاری از کتب کتابخانهٔ طی‌طتتی توط مردو د ارتطاد ماددد اهـ ذدق با ادب کنن

۲ توجه به ادبیار در دربار قاجار د ردنز بازار شعر د شاعری د مدح شاهاو

۳ تضعیف جامعه در اثر شکست ایراو از ردطیهٔ تزاری

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

این قسمت از متن سرشار از نکته است به شما پیشنهاد میکنم که همیشه نکات مهم را با پرسش یادبگیرید:

الف به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند؟ به نظر شما، چرا شاعران دورهٔ بازگشت به سبب ۱-..... ۲-.....

ب شاعران سبک بازگشت،کدام سبکها را مورد توجه قرار دادند؟

۱- ..... ۲-.....

ج کدام شاعران به شیوهٔ شاعران گذشته «قصیده میسرودند؟

۱-..... ۲-..... ۳-.....

د کدام شاعران به شیوهٔ شاعران گذشته «غزل» م یسرودند؟

۱-..... ۲-..... ۳-.....

پاسخ خود را مقایسه کنید:

الف فقر فرهنگی بر جامعه/ سستی حاکم بر ادبیات

قاآنی ← صبا ← طردش

د ۱- مجمر اصفهانی/ ۲- فروغی بسطامی/ ۳- نشاط اصفهانی

رعروفترین شاعر این دوره، هاتف اصفهانب» است.

علت اهمیت اار شاعران سبک بازگشت: نجات زبان شعر از سستیِ حاکم که در اواخر سبک هندی به وجود آمده بود. اگر این نهضت به پا نشده بود زبان فارسی دچار ضعف و سستی بیشتری میشد.

همزمان با بررسی علل شکست و عقب افتادگی ایران در «اواسط» دورهٔ قاجار، شعر سبک بازگشت هم مورد انتقاد قرار گرفت.

۱- مطرح شدن موضوعات جدید در جامعه و ادبیات

۲- وارد شدن لغات و اصطلا حا عربی د شع

از جمله مواردی است که در این دوره حائز اهمیت است.

شعر دوباره بین مردم آمد. شاعران در اشعار خود از مشکلا مرد مساۀ جامع میگفتند بنابراي محتو مهمة ا استفاد ا آرایهها ادبی جنبههای دیگر شاعری در شعر بود.

عواملی که به بیداری جامعه سرعت بخشیدند:

سفر شاهان قاجار به فرنگ موجب آشنایی آنان با تحولا جهان ش د پـ آن تحصـ کردگا روشـنفکـران ایـران همگـام بـا تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی بیداری جامعه را سرعت بخشیدند.

ایجاد و انتشار افکار آزادیخواهانه، تحولا سیاس اجتماع د ایرا جها باع حرک جامع ب سم نـوآور نـوگرایشـد بنـابرای حرکتی شکل گرفت که هم ضد استبداد بود و هم ضد استعمار و این حرکت منجر به صدور «فرمان مشروطیّت» توسـط «مظفرالـدین شـاه» در سال «۱۳۲۱هـ . ق» شد.

عوامل مؤثر در بیداری جامعه

۱- شکست ایران از روسیه و توجه مردم به امکانات فنی دنیای جدید و کشورهای دیگر

۲- تلاشها عبا میرز برا رویآورد ب داد فنو نوی

۳- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل

۴- رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵- تأسیس دارالفنون به دست امیر کبیر و آموزش دانشهای نوین در این مدرسه

عواملی که موجب پدیدآمدن فصل جدیدی درادبیات فارسی شد:

۱- نقد شرایط موجود در اشعار توسط شعرای آزادیخواه

۲- فعالیت عده ای از روشنفکران مانند : ملکالشعرا بهار، نسیم شمال، میرزا فتحعلی آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقا خان کرمانی

ادبیات بیداری یا ادبیات مشروطه

ادبیاتی که در آن دربارهٔ اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن زمان سخن میگفتند.

رفاهیمب اخ در «ادبیات بیداری» استفاده ربشد: آزادی، وطن، قانونخواهی و مبارزه با استبداد و استعمار.

درادبیات بیداری چه مسائلی مطرح میشد؟

۱- حقوق اجتماعی

۲- برانگیختن احساسات ملّی و میهنی

۳- توجه به فراگیری علوم جدید

۴- پیکار با بیگانه و بیگانهخواهی

۵- انتقاد از نابسامانیها

۶- نفی عقاید خرافی

۷- حقوق زنان

✓ همانطور که گفتیم شعر این دوره وسیلهای برای بیان اوضاع و احوال مردم و بیان اوضاع جامعه بود. بنابراین:

وضعیت شعر در این دوره

۱- « محاوره»، زبان شعر این دوره

۲- شکلگیری نهضت سادهنویسی (برای انتقال مفاهیم جدید به زبان ساده

۳- نقد مظاهر استبداد و استعمار توسط شاعران

۴- استفاده از زبان ادبی برای بیان دیدگاه

۵- شعر وسیلهای برای بیان واقعیت و بهبود زندگی

۶- انعکاس این اشعار در روزنامهها و مطبوعات

در این دوره چون فعالیتهای سیاسی و مطبوعاتی در «تهران» متمرکز بود، شعر و ادب هم منحصر به این شهر شد. بعد از تهران، «تبریز» بازار سیاسی و مطبوعاتی ایران بود.

مدیر و مسئول روزنامهٔ «نسیم شمال» که در «رشت» منتشر میشد

سیّد اشرف‌الدین گیلانی

شاعران این دوره

ادیب الممالک فراهانی

- نام اصلی: میرزا محمد صادق امیری فراهانی
- لقبش از جانب مظفرالدین شاه»: ادیب الممالک
- فعالیت اصلی او: روزنامهنگاری
- سردبیر روزنامهٔ مجلس
- دیوان اشعارش شامل: قصاید، ترجیعبند و مسمط
- بیشتر قصیده سروده
- مضامین اشعارش: وطن، سیاست و اجتماع

ایرج میرزا

- ماهر در به کارگیری تعبیرات عامیانه و اشعار ساده و روان
- چیرهدست در زمینهٔ طنز، هجو و هزل
- وجود اندیشههای نوگرایانه در اشعارش
- مترجم شعرهای غربی : قطعهٔ قلب مادر را از یک قطعهٔ آلمانی ترجمه کرد.

سید اشرف الدین گیلانی

- مشهور به نسیم شمال
- دارای اشعاری ساده و طنزآمیز
- مضمون اشعارش: مبارزه با استبداد و عشق به وطن
- مدیر و نویسندهٔ روزنامهٔ نسیم شمال
- مؤثر در بیداری مردم
- شعر معروف انتقادی او : ای قلم

نکتهٔ رهم: انتساب او به خاندان قاجار(از نوادگان فتحعلیشاه قاجار) و تفکرات شخصیاش مانع از آن میشد که ایرج را در زمرهٔ شاعران« آزادیخواه مشروطه» قرار دهند.

عارف قزوینی

- موسیقیدان بزرگ عهد مشروطه
- ترانه سرا و تصنیف ساز (این هنر وی محرر مردم برای آزادیخواهی بود
- دارای اشعاری ساده و به دور از پیچیدگی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

- اشعارش نشان از دردمندی و عشق او به میهن است.

محمدتقی بهار (ملک الشعرا)

- آشنا به زبان و ادبیات کهن و آگاه از مسائل روز جامعه
- سرودن اشعار با زبان حماسی در سبک خراسانی با مضامین آزادی و وطنخواهی
- محقق و مدرس دانشگاه
- فعال در زمینهٔ سیاست و روزنامهنویسی
- آثارش: تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبکشناسی، تاریخ تطوّر نظم فارسی، دیوان اشعار و تصحین نسخهها و مقالا علمی

فرخی یزدی

- شاعر شاخص و برجستهٔ عصر بیداری
- زندانِ آزادیخواهی
- تحت تأثیر مسعود سعد سلمان و سعدی
- نمایندهٔ مردم یزد در دورهٔ هفتم مجلس
- جان باختن در راه آزادی وطن

وضعیت نثر فارسی در قرن‌های ۱۲ و ۱۳ (دورهٔ بیداری)

- حرکت نثر به سوی سادگی
- رواج و گسترش روزنامه
- روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی (تحت تأثیر ارتباط با اروپا و تغییر مخاطبان
- پیشگامان نثر سادهنویسی این دوره: قائم مقام فراهانی، ناصرالدین شاه قاجار، عبدالرحیم طالبوف، میرزا آقاخان کرمانی، زین العابدین مراغهای، علا م دهخد
- نزدیک بودن زبان نثر به زبان مردم کوچه و بازار

موضوعات و حوزه‌های ادبی موجود در نثر دورهٔ مشروطه

۱- روزنامه نگاری

- رواج روزنامهنویسی بین نویسندگان در اوایل مشروطه
- انعکاس مطالب سیاسی، اجتماعی و علمی در این روزنامهها

مهم‌ترین «روزنامه‌ها» و «مجلات» این دوره

۱- «صوراسرافیل» به مدیریت «میرزا جهانگیر خان صوراسرافیل
۲- «نسیم شمال» به مدیریت و نویسندگی«سید اشرف الدین گیلا ن» ()؛ نا مستعا نسیم شما
لحن نسیم شمال⇐ با لحنی طنزآمیز و انتقادی به بیان مسائل سیاسی و اجتماعی م‌پرداخت.
۳- مجلهٔ « بهار ⇐ نشریهای ادبی. به مدیریت میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (پدر پروین اعتصامی
۱- مجلهٔ «دانشکده» و «بهار ⇐ به مدیریت ملک الشعرا بهار

۲- داستاننویسی

- شروع داستانویسی قبل از مشروطه با ترجمهٔ رمانهای تاریخی غربی
- رویآوردن به رمان تاریخی توسط نویسندگان این دوره

علت رویآوردن نویسندگا ن به رمانهای تاریخی در عصر مشروطه: ۱- نوعی باستانگرایی و شناخت هویت گذشته.۲- دردسر کمتر رمانتاریخی در مقایسه با طرح انتقادات سیاسی و اجتماعی در روزنامهها یا رمانهای سیاسی

- نوشتن تعداد اندکی رمان تاریخی در این دوره
- رمانویسان این دوره:

«محمدباقر میرزا خسروی ⇐ با رمان شمس و طغرا
«میرزا حسن خان بدیع ⇐ با رمان شمسالدین و قمر» و داستان باستان

۳- نمایشنامه نویسی

- نوع ادبی جدید در ایران
- رواج آن در دورهٔ ناصرالدین شاه» همزمان با رفت و آمد ایرانیان به اروپا
- میرزا آقا خان تبریزی اولین نمایش نامه نویس در ایران تألیف چند نمایشنامه
- تنها نمونههای ادبیات نمایشی صدر مشروطه: نمایشنامههای میرزا آقا خان تبریزی
- زبان نمایشنامه های این دوره ساده، روان، بیتکلف و عوام فهم

۴- ترجمه

- از عوامل مؤثر در رشدآگاهی و تحول اندیشهٔ ا یرانیان در سالهای قبل از مشروطه

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

- آغاز ترجمهٔ آثار اروپایی در ایران با رواج صنعت چاپ در زمان فتحعلی شاه
- یکی از مهمترین آثار ترجمه شدهٔ این دوره: سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر جیمز موریه مترجم: میرزا حبیب اصفهانی

۵- تحقیقات ادبی و تاریخی

- عدم جذبهٔ این تحقی قات در این دوره به دلیل مشغول شدن نویسندگان به روزنامهنویسی و حوزههای دیگر
- تنها اثر مهم در این زمینه: « تاریخ بیداری ایرانیان» از ناظمالإ سلا م کرما ی ، موضع آ : تار خمشرو ه اس

نویسندگان دورهٔ مشروطه

۱- قائم مقام فراهانی

- معروفترین نویسنده و سیاستمدار این دوره
- مؤثر در ادبیات
- از بین بَرندهٔ سبک متکلف
- طرح مسائل عصر با زبان و اصطلا حا رایِ آمیخته بشعر ضر بالمث
- پیرو سبک سعدی در گلستان
- مشوق مردم در رویآوردن به نثر
- دارای عباراتی کوتاه، موزون و مسجع
- احیاکنندهٔ نثر فارسی
- مه مترین اثرش: منشآت

۲- علامه علی اکبر دهخدا

- از پیشگامان نثر جدید فارسی
- شاعر
- نویسندهٔ چرند و پرند» (مجموعه نوشتههای طنزآمیز سیاسی- اجتماعی او) ⇐ انتشار در روزنامهٔ صور اسرافیل (بااین روزنامه همکاری داشت
- ناشر روزنامهٔ سروش» در استانبول
- مؤثر در رواج نثر ساده و عامیانهای که جمال زاده و هدایت بعدها به کار گرفتند.
- نویسندهٔ مفصلترین کتاب لغت
- اثر دیگرش: امثال و حکم

شعرشناسی دورهٔ مشروطه

شاعر	شعر	رضمون
ادیب الممالک فراهانی	جنگ ننگ است در شریعت من جز پی پاس دین و حفظ وطن	پرهیز از خشونت و پاسداری از وطن
سید اشرف الدین گیلا ن ()نسیم شمال	غلغلی انداختی درشهر تهران ای قلم خوش حمایت میکنی از شرع قرآن ای قلم	انتقاد از اوضاع جامعه
ایرج میرزا	داد معشوقه به عاشق پیغام که کند مادر تو با من جنگ	غنایی- مِهر مادر
عارف قزوینی	از خون جوانان وطن لا دمید از ماتم سروقدشان سرو خمیده	وطن دوستی- مبارزه با ظلم حاکم
محمدتقی بهار(ملک الشعرا	من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید	آزادیخواهی
فرخی یزدی	آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی	وطندوستی- آزادیخواهی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

نثرشناسی دورهٔ مشروطه

۱- «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشتهٔ مراودت حضوری گسسته و شیشهٔ شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلا م نا ایا جاز قاصد پیامی طایا مکاتبا ر پر بسته .....و..کلبهٔ.مرائدات..را..در..بست

نویسنده: قائم مقام فراهانی

ویژگیهای نثر او: عبارات کوتاه/ موزون/ مسجع/ به سبک گلستان سعدی

نمونه نثر سعدی در گلستان:

رال از بهر آسایش عمار اسات، ناخ عمار از بهار گِرد ااردن راال. عاالِلب را پرسایدند: نیکبیات ایست و بادبیتب ییساتگ گفات: نیکبیات آن اخ خورد و اِشت و بدبیت آنکخ رُرد و هِشت.

۲- «ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟وای وای! الهی رودهات ببره، چقدر حرف می زنی؟! حوصلم سررفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور! عسل و خربزه با هم نمیسازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛مثل مار به خودش میپیچید. گفت: نگفتم نخور؟ این دوتا باهم نمیسازند. گفت: حالا که این دوتا خوباه ساختهاند که من یکی را از میان بردارند...

نویسنده: علی اکبر دهخدا

ویژگب نثر او: طنزآمیز/ بیان مسائل اجتماعی/ نثر ساده و عامیانه

این نوع ازنثر وی بعدها مورد تقلید «جمال زاده» و «هدایت» قرار گرفت.

نمونه نثر مرغ همسایه از محمدعلی جمال‌زاده:

ارا خانوم پروین فردوس. گفاتم اخ رعِلام جفرافیاا باود از بس درس جفرافیا داده ینان بخ نتر ربرسید اخ رتصل در عالم خیال بر سمند تیزگام و تکاور گیتبپیمای وهم خیاال سوار است و رااباش در اداراف و اااف هفاتاقِلایم و یهار ربع رسکون یهار نعِلخ در تک و تاز و سیر و سایاحت است.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

خودارزیابی

۱- دو تن از پیشگامان رماننویسی قبل از مشروطه را نام ببرید و از هرکدام اثری بنویسید.

۲- مهمترین عوامل فرهنگی و اجتماعی مؤثر بر ادبیات عصربیداری را بررسی کنید.

۳- ویژگیهای شعر هریک از شاعران زیر را بنویسید:

فرخی یزدی- عارف قزوینی- ایرج میرزا

۴- شاخص‌ترین درونمایههای شعر فارسی در دوران بیداری را بیان کنید.

۵- نثر فارسی در دورهٔ بیداری چه تحولی یافت؟

۶- چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بودند؟

۷- در شعر دورهٔ بیداری از نظر زبانی چه تحولاتی دیده میشود

۸- توضیح دهید قائم مقام فراهانی در حوزهٔ نثر فارسی چه جایگاهی دارد؟

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

درس ۲ پایه‌های آوایی ناهمسان

در سال یازدهم با پایه‌های آوایی «همسان» یعنی پایه‌هایی که از تکرار یک رکن حاصل میشدند، آشنا شدید. مثلاً بیت زیر با تکرار چهار پایه همسان تشکیل شده است:

روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد — چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد

پایه‌های آوایی	رو زِ گا رَس	تین ر گِه عِز	زَت دهد گه	خا ر دا رد
	چر خِ با زی	گر اَ زین با	زی چِ ها بِس	یا ر دا رد
وزن	فاعلات	فاعلات	فاعلات	فاعلات
نشانه‌های هجایی	--U-	--U-	--U-	--U-

اما امسال پایه‌های آوایی «ناهمسان» را خواهید آموخت. در این نوع از پایه‌های آوایی «وزنواژه‌ها» ناهمگون و غیر تکراری است.

۱ فاعلاتن مفاعلن فعلن

بیت زیر را در نظر بگیرید:

عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود — گرچه با آدمی بزرگ شود

پایه‌های آوایی	عا قِ بَت گُر	گ زا دِ گُر	گ شَ وَد
	گر چِ با آ	دَ می بُ زُر	گ شَ وَد

اگر بیت را درست خوانده باشید، متوجه میشوید موسیقی بیت به گونه‌ای دیگر است یعنی پایه‌های آوایی آن دارای نظمی «ناهمسان» است.

حالا همین بیت را به وزنواژه‌ها نشانه‌های هجایی آن بنویسیم

پایه‌های آوایی	عا قِ بَت گُر	گ زا دِ گُر	گ شَ وَد
	گر چِ با آ	دَ می بُ زُر	گ شَ وَد
وزن	فاعلات	مفاعلن	فعلن
نشانه‌های هجایی	--U-	-U-U	-UU

همانطور که مشاهده میکنید، پایه‌های آوایی چینشی ناهمسان دارند و تکرار نشده‌اند. هر مصراع این بیت از سه پایهٔ آوایی ناهمسان «فاعلاتن مفاعلن فعلن» تشکیل شده است.

مشاور درسی

در اینجا لازم می‌دانم تا این نکات را یادآوری کنم که همواره سعی کنید: ۱- بیت را درست بخوانید ۲- حافظهٔ شنیداری خود را تقویت کنید. برای این منظور شعر زیاد بخوانید. معنی لغات را بدانید تا بتوانید بیت را صحیح خوانده و بدون نیاز به تقطیع به صورت سماعی وزن آن را دریابید. درسنامهٔ ۲ علوم و فنون سال یازدهم انتشارات مشاوران آموزش به درست خواندن شعر اختصاص یافته است. آن را دوباره مطالعه کنید.

۲ مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

به جان پیر خرابات و حق صحبت او — که نیست در سر من جز هوای خدمت او

پایه‌های آوایی	بِ جا نِ پی	رِ خَ را با	تُ حق قِ صُن	بَ تِ او
	ر نیست در	سَ رِ من جز	هَ وا یِ خِد	مَ تِ او
وزن	مفاعلن	فعلات	مفاعلن	فعلن
نشانه‌های هجایی	-U-U	--UU	-U-U	-UU

این بیت از چهارپایهٔ آوایی ناهمسان « مفاعلن فعلات مفاعلن فعلن» تشکیل شده است

مثالی دیگر

چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه — پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم

پی‌همهای آوایی	چُ غُن چِ با	لَ بِ خَن دان	بِ یا دِ مَج	لِ سِ شاه
	پِ یا لِ گی	رَ مُ از شو	ق جا مِ پا	رِ رُ نَم
وزن	مفاعلن	فعلات	مفاعلن	فعلن
نشانههای هجایی	-U-U	--UU	-U-U	-UU

۳ مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

ابیات این قسمت نیز از چهار پایهٔ آوایی تشکیل شدهاند.

هر که ندانند سپاس نعمت امروز — حیف خورد بر نصیب رحمت فردا

پی‌همهای آوایی	هَر رِ نَ دا	ند سِ پا سِ	نِع مَ تِ اِم	روز
	حیف خُ رد	بَر نَ صی بِ	رَح مَ تِ فر	دا
وزن	مفتعلن	فاعلا	مفتعلن	فع
نشانههای هجایی	-UU-	U-U-	-UU-	-

مثالی دیگر

بر سر آنم که گر ز دست برآید — دست به کاری زنم که غصّه سرآید

پی‌همهای آوایی	بر سَ رِ آ	نم ر گِر زِ	دست بَ را	ید
	دست بِ کا	ری زَ نم رِ	غُص صِ سَ را	ید
وزن	مفتعلن	فاعلا	مفتعلن	فع
نشانههای هجایی	-UU-	U-U-	-UU-	-

۴ مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل

برخی از بیتها را میتوان به دو گونه تعیین وزن کرد. یعنی برش پایههای آوایی فقط محدود به ۱ تایی ۱تایی نمیشود بلکه میتوان همان بیت را به گونهای دیگر جدا کرد. به بیت زیر دقت کنید:

ای سفته دُرّ وصل تو الماس ناکسان — تا کی کنی قبول، خسان را چو کهربا

اگر این بیت را ۱تایی ۱تایی برش بزنیم وزن آن «مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل» خواهد بود:

پی‌همهای آوایی	ای سُف تِ دُر	رِ وَص لِ تُ	اَل ما سِ نا	رَ سان
	تا کی رُ نی	قَ بو لِ خَ	سان را چُ کَه	رِ با
وزن	مستفعلن	مفاعلُ	مستفعلن	فعل
نشانههای هجایی	-U--	UU-U	-U--	-U

حالا همین بیت را بشکل زیر جدا کنیم

پی‌همهای آوایی	ای سُف تِ	دُر رِ وَص لِ	تُ اَل ما سِ	نا رَ سان
	تا کی رُ	نی قَ بو لِ	خَ سان را چُ	کَه رِ با
وزن	مفعولُ	فاعلا ت	مفاعیلُ	فاعلن
نشانههای هجایی	U--	U-U-	U--U	-U-

ملاحظه میکنید که همان وزن «مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل» به «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» تغییر پیدا کرد

نکته

برای تعیین مرزپایهها و نشانههای هجایی، اولویت با نظم «همسان» است.

مثلاً اگر دیدید بیت را به دوگونه میتوان تعییر وزن کرد اولویت را به نظم همسان دهید و به زیبایی دقت کنید

خواهد به سر آید شب هجران تو یا نه ای تیر غمت را دل عشّاق نشانه

این بیت را به دو گونه میتوان تقطیع کرد:

۱- مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف

۲- مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن

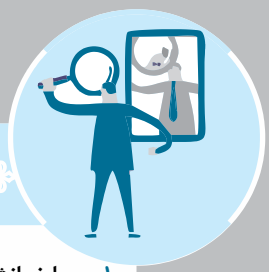
ارا اولویت با گزینهٔ اول خواهد بود.

پی‌همهای آوایی	خا هَد بِ سَ	را ید شَ بِ	هِج را نِ تُ	یا نَ
	ای تیرِ غَ	مَت را دِ لِ	عُش شاق نِ	شا نِ
وزن	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	مستف
نشانههای هجایی	--UU	--UU	--UU	--

تزطیع دوم:

پی‌همهای آوایی	خا هَد بِ	سَ را ید شَ	بِ هِج را نِ	تُ یا نَ
	ای تیرِ	غَ مت را دِ	لِ عُش شاق	نِ شا نِ
وزن	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعولن
نشانههای هجایی	--U	--U	--U	--U

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



خودارزیابی

۱- با خوانش درست بیتها و درک پایههای آوایی هر بیت، مشخص کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است.

الف) آب زنید راه را هین که نگار میرسد — مهده دهید باغ را بوی بهار میرسد
مولوی

ب) دلم سر به هامون رها میپسندد — سرم بالش از صخرهها میپسندد
شهریار

پ) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟ — باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟
محتشم کاشانی

ت) گشتهام در جهان و آخر کار — دلبری برگزیدهام که مپرس
حافظ

ث) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند — از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم
وحشی بافقی

ج) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست — طبیب جان خرابم کسی ورای تو نیست
اسیری لاهیی

۲- بیتهای زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایههای آوایی هر بیت را مشخص کنید.

الف) راستی کن که راستان رستند — راستان در جهان قوی دستند
اوحدی مراغهای

ب) محمد کآفرینش هست خاکش — هزاران آفرین بر جان پاکش
نظامی

پ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است — ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
فرخی یزدی

ت) آتش حبالوطن چو شعله فروزد — از دل مؤمن کند به مجمره اسپند
ادیب الممالک فراهانی

۳- کدام بیتها دو به دو از نظر وزن با هم یکسانند؟

الف) چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست — سخن شناس نه‌ای، جان من، خطا اینجاست
حافظ

ب) جانا نظری که ناتوانم — بخشا که به لب رسید جانم
عراقی

پ) برداشته دل ز کار او بخت — در مانده پدر به کار او سخت
نظامی

ت) بیا به خانهٔ آلالهها بر بزنی — ز داغ بادل خود حرف دیگری بزنیم
قیصر امینپور

۴- نشانههای هجایی بیتهای زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایههای آوایی، وزن هر یک را بنویسید.

الف) همت طلب از باطن پیران سحرخیز — زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
فروغی بسطامی

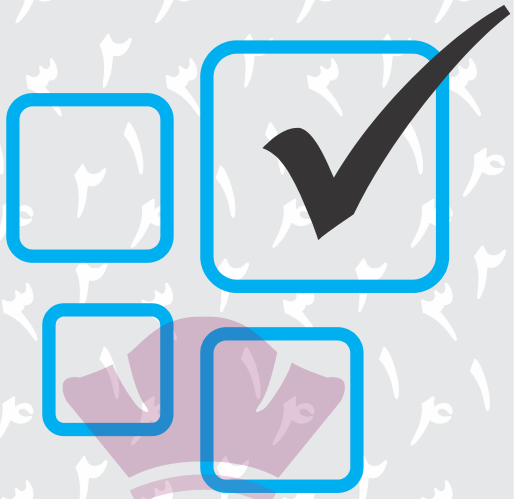
ب) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز — باشد که بازبینیم دیدار آشنا را
حافظ

پ) ای سرو بلند قامت دوست — وه وه که شمایلت چه نیکوست؟
سعدی

ت) لبخند تو خلاصه خوبیها است — لختی بخند، خندهٔ گل زیبا است
قیصر امین پور

۵- بیت ادیب الممالک را در خودارزیابی شماره ۲ از نظر قلمرو فکری تحلیل کنید.

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت



پرسش‌های چهارگزینه‌ای

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۵. گزینهٔ درست را مشخص نمایید تألیفی

۱ از انقراض دولت صفویه تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده میشود.
۲ در دوران حکومتهای افشاریه، زندیه و ابتدای دوره قاجار، رشد و شکوفایی خاصی برای تاریخ ادبیات ایران گزارش نشده است.
۳ دوران حکومتهای افشاریه، زندیه و قاجار، دوره شکوفایی و بالندگی ادبیات فارسی به شمار میآید.
۴ از انقراض دولت صفویه تا آغاز سلطنت مظفرالدین شاه قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجی در تاریخ ادبیات ایران دیده نمیشود.

۲. ..... در زمان ..... ، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان انجمن ادبی اصفهان را اداره میکردند. تألیفی

۱ صهبای اصفهانی/ نادر شاه و کریم خان زند ۲ کمال الدین اصفهانی/ فتحعلی شاه
۳ نشاط اصفهانی/ فتحعلی شاه ۴ مشتاق اصفهانی/ نادرشاه و کریم خان زند

۳. دورهٔ ادبی بازگشت، با روی کار آمدن کدام سلسله در ایران رونق بیشتری یافت؟ تألیفی

۱ ۲ قاجار ۳ صفویه ۴ افشاریه پهلوی

۴. با روی کار آمدن ..... و ..... در ایران، بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات پر رونقتر از گذشته فعال بود. تألیفی

۱ ۲
۳ فتحعلی شاه قاجار / تضعیف حکومت مرکزی ۴ ناصرالدین شاه قاجار / تثبیت حکومت مرکزی

۱ ۲ نشاط اصفهانی ۳ ایرج میرزا فتحعلی شاه قاجار ۴ سید اشرف الدین گیلان

۶. انجمن ادبی خاقان به ریاست ..... در شهر ..... و در دورهٔ ادبی ..... تشکیل شد. تألیفی

۱ فتحعلی شاه/ تهران/ بازگشت ۲ مظفرالدین شاه/ تهران/ بیداری
۳ احمدشاه/ اصفهان/ بازگشت ۴ ناصرالدین شاه/ شیراز/ بیداری

۷. کدام یک از گزینههای زیر در ارتباط با انجمنهای ادبی در دورهٔ ادبی بازگشت درست نیست؟ تألیفی

۱ نشاط اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند، با همراهی چند تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره میکرد.
۲ انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه قاجار در تهران تشکیل شد.
۳ هدف انجمن ادبی خاقان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورههای بعد از آن بود.
۴ عبدالوهاب نشاط انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد.

۸. گزینهٔ درست را از بین گزینههای زیر مشخص نمایید تألیفی

۱ هدف انجمن ادبی خاقان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ قاجار و دورههای بعد از آن بود.
۲ هدف انجمن ادبی اصفهان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورههای بعد از آن بود.
۳ هدف انجمن ادبی خاقان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورههای بعد از آن بود.
۴ هدف انجمن ادبی خاقان، رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورههای قبل از آن بود.

۹. کدام گزینه در مورد سبک ادبی بازگشت نادرست است؟ تألیفی

۱ انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه با تقلید از آثار پیشینیان، شعر را به دوران گذشته بازگشت دادند و موجب پیدایش سبک ادبی بازگشت شدند.
۲ با روی کار آمدن سلسلهٔ قاجار، بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات پررونقتر از گذشته فعّال بود.
۳ شاعران دورهٔ ادبی بازگشت به سبک خراسانی و عراقی در سطوح زبانی، ادبی و فکری بیتوجّه بودند.
۴ می توان سبک بازگشت را حدّ واسط بین سبک هندی و سبک دورهٔ بعد یعنی دورهٔ بیداری دانست.

۵۱. هدف انجمن ادبی خاقان که به ریاست فتحعلی شاه قاجار تشکیل شد چه بود؟ تألیفی

۱ رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دوره های بعد از آن
۲ بازگشت شعر فارسی به دوران گذشته
۳ تقلید از آثار پیشینیان
۴ همهٔ موارد

۵۵. حد واسط بین سبک هندی و سبک دورهٔ بعد یعنی دورهٔ بیداری، کدام سبک قرار گرفته است و ویژگی بارز آن چیست؟ تألیفی

۱ سبک عراقی/ توجّه به معانی بدیع و تازه در ادبیات و ورود بیشتر ادبیات عربی به
۲ شعر فارسی سبک خراسانی/ تکیه بر قیدها و سنت های لفظی و صوری
۳ سبک بازگشت/ بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات
۴ سبک عراقی/ عشق، عرفان و اخلا ا ویژگیها بار د ای سب است

۵۲. کدام مورد از عوامل مؤثّر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی در دورهٔ قاجار به شمار نمی‌آید؟ تألیفی

۱) تاراج کتابخانهٔ اصفهان که سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانهٔ سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود؛
۲)
۳) ضعیف شدن جامعه در اثر شکست ایران از روسیهٔ تزاری
۴) انقراض دولت صفویّه
توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان

۵۳. ..... سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانهٔ سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدّد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شو تألیفی

۱) توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان
۲) انقراض دولت صفویّه
۳) شکست ایران از روسیهٔ تزاری
۴) تاراج کتابخانهٔ اصفهان

۵۴. ..... کدام مورد از ..... قصیده سرایان ..... دورهٔ بازگشت به شمار می‌آیند؟ تألیفی

۱) صبای کاشانی / قاآنی شیرازی / سروش اصفهانی ۲) کمال الدین اصفهانی / نشاط اصفهانی / صبای کاشانی
۳) قاآنی شیرازی / صبای کاشانی / هاتف اصفهانی ۴) سروش اصفهانی / بیدل دهلوی / صبای کاشانی

۵۱. کدام یک از گزینه‌های زیر از ..... غزلسرایان ..... دورهٔ بازگشت به شمار می‌آیند؟ تألیفی

۱) مجمر اصفهانی / فروغی بسطامی / نشاط اصفهانی ۲) عبدالوهاب نشاط / سروش اصفهانی / فروغی بسطامی
۳) قاآنی شیرازی / صبای کاشانی / ایرج میرزا ۴) میرزاده عشقی / بیدل دهلوی / عارف قزوینی

۵۶. کدام عبارت در مورد شاعران دورهٔ بازگشت درست میباشد؟ تألیفی

۱)
۲) شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل شعر فارسی شدند.
۳) شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل شعر فارسی نشدند.
۴) زبان فارسی را دچار نوعی ضعف و سستی نمودند.
شاعران این دوره از الگوهای کهن در سرایش آثار ادبی دوری میجستند.

۵۷. کدام یک از گزینه‌ها در بردارندهٔ اهمیت شاعران دورهٔ ادبی بازگشت است؟ تألیفی

۱)
۲) توانستند زبان شعر را از حالت سستی که در اواخر سبک هندی در آن به وجود آمده بود، نجات بخشند.
۳) سرایش غزل به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی
۴) پیروی از اسلوبهای کهن
ایجاد نوآوری و تکامل در شعر فارسی

۵۸. به کدام دلیل شاعران دورهٔ ادبی بازگشت به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند؟ تألیفی

۱)
۲) رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورهای بعد از آن
۳) توجه به ادبیات در دربار قاجاریه
۴) تقلید از آثار ادبی پیشینیان
فقر فرهنگی حاکم بر جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۱) به سبک شاعران خراسانی ۲) به سبک شاعران عهد سلجوقی
۳) به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی ۴) به سبک شاعران خراسانی و عراقی

۲۱. زبان، تخیّل و اندیشه در این سبک تکرار شنیده‌هاست. هاتف اصفهانی از معروفترین شاعران این عهد است.» متن فوق مربوط به کدام دورهٔ ادبی است؟ تألیفی

۱) ۲) عهد سلجوقی دورهٔ بازگشت سبک عراقی ۴) سبک خراسانی

۲۵. از ..... اندک اندک مباحثی در مورد علل شکست و عقب افتادگی ایران در جامعه مطرح شد و همراه با آن ..... نیز با انتقاد روبه رو ش

۱) اوایل دورهٔ قاجار / شعر درباری ۲) اواسط دورهٔ قاجار / شعر دورهٔ بازگشت
۳) اواخر دورهٔ قاجار / شعر دورهٔ بازگشت ۴) اواسط دورهٔ قاجار / شعر دورهٔ بیداری

۲۲. کدام گزینه از زمینه‌های حرکت کشور به سوی نوآوری و نوگرایی در دورهٔ قاجار محسوب نمیشود؟ تألیفی

۱) صدور فرمان مشروطیّت با امضای مظفرالدینشاه در سال ۴۲۳۱ هب.ق.
۲) سرعت بخشیدن بیداری جامعهٔ ایرانی همگام با تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی توسط تحصیلکردگان و روشنفکران
۳) آشنایی پادشاهان قاجار با تحـ ولا جهاز د پ سفرها آنا ب فرن
۴) پیس آمدن موضوعات جدید در جامعه و ادبیات و ورود اصطلاحا لغا غرب ب شع

۲۳. در ایران حرکتی ایجاد شد که هم ضد استبداد و هم ضد استعمار بود و در نهایت به امضای فرمان مشروطیّت توسط .....در..سهال.....انجامید.. تألیفی

۱) ناصرالدین شاه/ ۴۲۳۱ هب. ق.
۲) مظفرالدین شاه/ ۴۲۳۱ هب. ق.
۳) ناصرالدین شاه/ ۴۲۳۱ هب. ق.
۴) مظفرالدین شاه/ ۴۲۳۱ هب. ق.

۲۴. کدام یک از موارد زیر از عوامل بیداری جامعهٔ ایران در دوران قاجار...به..شمار..نمی..رود؟.. تألیفی

۱) تأثیر جنگهای نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیّتها و امکانات فنی دنیای جدید
۲) کوششهای قائممقام فراهانی، ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانس و فنون نوین
۳) اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل
۴) رواج صنعت چاپ و روزنامهنویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی

۲۱..نام..دیگر...ادبیات..بیداری...چیست؟ تألیفی

۱) ادبیات مقاومت
۲) ادبیات انقلا ب
۳) ادبیا حماسی
۴) ادبیا مشروط

۲۶. ادبیات بیداری با ظهور مفاهیمی نو شکل گرفت؛ کدام مورد در..زمرهٔ..این..مفاهیم..به..شمار..نمیآید؟ تألیفی

۱) آزادی وطن
۲) مبارزه با استبداد و استعمار
۳) برانگیختن احساسات قومی و میهنی

۲۷. در دورهٔ بیداری .....و..... به نقد شرایط موجود پرداختند .....که..با..مخالفت..دولت..همراه..بود.. تألیفی

۱) شاعران/ روشنفکران
۲) گروهی از شاعران/ روشنفکران آزادیخواه
۳) شعرای آزادیخواه/ گروهی از روشنفکران
۴) تحصیلکردگان/ روشنفکران ایران

۲۸..توضیحات..زیر..معرف..کدامیک..از..شاعران..دوره..بیداری..میباشد؟.. تألیفی

«او سردبیری روزنامهٔ مجلس را بر عهده داشت. فعالیت اصلیاش روزنامهنگاری بود. شعر او از زندگی سیاسیاش جدا نبود و دیبوان او شبامل کنند. قصاید، ترجیعبندها و مسمطهایی است که بسیاری از حوادث و اوضاع آن روزگار را بیان می وی در قالب قصیده بیس از قالب‌هبای دیگر طبعآزمایی کرده است و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی بیشتر در شعرش دیده میشوند.

۱) میرزا محمدصادق امیری فراهانی
۲) سید اشرف الدین گیلان
۳) هاتف اصفهانی
۴) عارف قزوینی

۲۹. میرزا محمدصادق امیری فراهانی از جانب کدام شخصیت ادیب الممالک لقب گرفت و در کدام قالب بیشتر طبع آزمایی کرده است؟ تألیفی

۱) مظفرالدین شاه قاجار/غزل
۲) فتحعلیشاه قاجار/غزل
۳) مظفرالدین شاه قاجار/قصیده
۴) فتحعلیشاه قاجار/قصیده

۳۱. دلیل اینکه شعر و ادب در دورهٔ بیداری در پایتخت جلوهٔ بیشتری داشت، در کدام یک از گزینههای زیر منعکس شده..است..؟.. تألیفی

۱) در این دوره عمدهٔ فعالیتهای سیاسی و مطبوعاتی در تهران متمرکز شده بود.
۲) چون تهران به عنوان پایتخت، مرکز کشور به شمار میآمد.
۳) مردم سایر شهرها علاقها ب شعـ ادبیا نشا نم دادند
۴) به دلیل رونق محافل و انجمنهای ادبی در شهر تهران

۳۵. بعد..از..تهران.....از..بازار..سیاسی..و..مطبوعاتی..پررونقی..برخوردار..بود.. تألیفی

۱) تبریز
۲) شیراز
۳) رشت
۴) اصفهان

۳۲. روزنامهٔ ..... را که سید اشرفالدین در.....منتشر..میکرد،..مردم.....میخواندن تألیفی

۱) صور اسرافیل/ رشت/ تبریز
۲) صور اسرافیل/ رشت/ تهران
۳) نسیم شمال/ رشت/ تبریز
۴) نسیم شمال/ رشت/ تهران

۳۳. در دورهٔ ادبی بیداری، ادبیات - خصوصاً شعر- برای آن که بتواند با تودهٔ مردم ارتباط برقرار..کند، همهتر باشهد و را برگزید تا قابل ف .....را..با..زبانی..ساده..انتقال..دهد.. تألیفی

۱) زبان ادبی/ آزادیخواهی
۲) زبان محاوره/ آزادیخواهی
۳) زبان محاوره/ مفاهیم جدید
۴) زبان ادبی/ مفاهیم جدید

۳۴. در دورهٔ ادبیات بیداری، ..... همراه با نهضت آزادیخواهی شکل گرفت و نویسندگان..و..شاعران را نقد میکردند و برای بیهان .....دیدگاه..خود.....را..بر..میگزیدن تألیفی

۱) نهضت سادهنویسی/ مظاهر استبداد و استعمار/ زبان ادبی
۲) نهضت قانونخواهی/ مظاهر استبداد و استعمار/ زبان ادبی
۳) نهضت حقوق اجتماعی/ سلطنت/ زبان محاوره
۴) نهضت سادهنویسی/ مظاهر استبداد و استعمار/ زبان محاوره

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۳۱. بیت زیر از کدام یک از شاعران دورهٔ بیداری است و از منظر قلمرو فکری، کدام یک از مفاهیم نو ادبیات بیداری در آن مشهود است؟
تألیفی «جنگ ننگ است در شریعت من/ جز پی پاس دین و حفظ وطن

۱) قائممقام فراهانی/ وطندوستی ۲) ادیب‌الممالد فراهانی/ وطندوستی
۳) قائممقام مقام فراهانی/ پیکار با بیگانه و بیگانهخواهی ۴) ادیب الممالد فراهانی/ مبارزه با استبداد و استعمار

۳۶. میرزا محمدصادق امیری فراهانی که بعدها از جانب ..... به ..... ملقب شد، فعالیت.اصلیاش.....بود.. تألیفی

۱) ناصرالدین شاه/ ادیب‌الممالد/ روزنامهنگاری ۲) مظفرالدین شاه/ ادیب الممالد/ روزنامهنگاری
۳) ناصرالدین شاه/ ملدالشعرا/ شاعری ۴) مظفرالدین شاه/ ملدالشعرا/ شاعری

۳۷. ادیب الممالک فراهانی سردبیری روزنامهٔ ..... را بر عهده داشت و در .....بیشتر از قالبهای دیگر طبعآزمایی..کوده.است.. تألیفی

۱) صوراسرافیل/ قصیده ۲) مجلس/ غزل ۳) مجلس/ قصیده ۴) صوراسرافیل/ غزل

۳۸. شعر او از زندگی سیاسیاش جدا نبود و دیوان او شامل قصاید، ترجیعبندها و مسمطهایی است که بسیاری از حوادث و اوضاع آن روزگار را بیان میکنند. وی در قصیده بیشتر از قالبهای دیگر طبعآزمایی کرده و مضامین وطنی، سیاسی و اجتماعی در شعرش آشکارتر است.
.....متن.فوق..معرّف..کدام..یک.از..شاعران.دورهٔ.ادبی.بیداری.است.؟ تألیفی

۱) قائم مقام فراهانی ۲) میرزامحمدصادق امیری فراهانی
۳) فرخی یزدی ۴) ملدالشعرای بهار

۳۹. .....متن.زیر.معرّف..کدام..یک.از.شاعران.دورهٔ.مشروطه.است.؟.. تألیفی

«او توانست با شعرهای ساده و عامیانهاش در میان مردم جایگاه مناسبی پیدا کند. شعرهای او ساده و طنزآمیز و در راه مبارزه بها اسهتبداد و عشق به وطن بود. از نمونههای اشعار انتقادی او شعر "ای قلم" است که با بیت زیر آغاز میشود:
غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت میکنی از شرع قرآن ای قلم...

۱) سید اشرف الدین گیلان ۲) ایرج میرزا
۳) عارف قزوینی ۴) محمد تقی بهار

۱۴. درونمایهٔ اشعار سید اشرفالدین گیلاز چ بو د چ..روزنامها..ب..چا..میرسی....چ..حاصل..داشت ألیبی

۱) نقد حال ایرانیان/چرند و پرند/گسترش مخاطبان طنز انتقادی
۲) مبارزه با استبداد و عشق به وطن/ روزنامه مجلس/ در بیداری مردم بسیار مؤثر بود
۳) مخالفت با شاه و مشروطهخواهی/صور اسرافیل/انتقاد از نابهسامانیها
۴) مبارزه با استبداد و عشق به وطن/نسیم شمال/در بیداری مردم بسیار مؤثر بود

۴۵. در شعر وی اگر چه اندیشههای نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (از نوادگان فتحعلیشاه قاجار و تفکهرات شخصهی او، مهانع از آن میشود که در ردیف شاعران آزادیخواه مشروطه قرار گیرد. او از شعرهای غربی نیز ترجمههایی منظوم پدید آورده اسهت کهه در نهوع خود ابتکاری محسوب میشود.» این متن معرّف..کدام..یک.از.شاعران.دورهٔ.ادبی.بیداری.است.؟ تألیفی

۱) ایرج میرزا ۲) عارف قزوینی ۳) محمّد تقی بهار ۴) میرزا محمّد صادق امیری فراهانی

۴۲. قطعهٔ قلب مادر را کدام..یک.از.شاعران.دورهٔ.ادبیات.مشروطه.سروده.است.؟.. تألیفی

۱) محمّدتقی بهار ۲) عارف قزوینی ۳) ایرج میرزا ۴) فرخی یزدی

۳ از شعرهای غربی نیز ترجمههایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب میشود؛ قطعهٔ قلهب مهادر یکهی از آن
نمونههاس تألیفی

۱) ایرج میرزا ۲) میرزادهٔ عشقی ۳) عارف قزوینی ۴) ملد الشعرای بهار

در ردیف شهاعران آزادیخهواه مشهروطه ۴۱. با وجودی که در اشعار ایرج میرزا اندیشههای نوگرایانه وجود دارد، کدام عامل مانع میشود که او .....قرار.گیرد.؟.. تألیفی

۱) جایگاه خانوادگی (از نوادگان ناصرالدین شاه قاجار) و تفکّرات
۲) شخصی او جایگاه خانوادگی (از نوادگان فتحعلیشاه قاجار) و تفکّرات
۳) شخصی او جایگاه خانوادگی (از نوادگان فتحعلیشاه قاجار) و تفکّرات
۴) اجتماعی او جایگاه خانوادگی (از نوادگان ناصرالدین شاه قاجار) و

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۴۶. کدامیک از شعرای دورهٔ بیداری از موسیقیدانان بزرگ این دوران نیز محسوب میگردد؟ تألیفی

۱) ایرج میرزا ۲) فرخیزدی ۳) عارف قزوینی ۴) سید اشرف الدین گیلان

۴۷. کدامیک از گزینهها بیانگر عرصهٔ هنرورزی عارف قزوینی است؟ تألیفی

۱) تصنیفها و ترانههای میهنیای که در برانگیختن مردم و آزادیخواهی نقش بسیار مؤثّری داشت.
۲) وطندوستی و ستیز با نادانی
۳) روزنامهنگاری
۴) طنز، هجو و هزل

۴۸. کدام گزینه از مضامین مربوط به بیت زیر به شمار نمیآید؟ تألیفی

«از خون جوانان وطن لاله دمید / ا ماتا سر قدشا سر خمید»

۱) وطن دوستی ۲) ظلم ستیزی ۳) آگاهی بخشی ۴) پنددهی

۴۹. کدام مورد از آثار ملک الشعرا بهار به شمار نمیرود؟ تألیفی

۱) تاریخ تطوّر نثر فارسی ۲) دیوان اشعار ۳) سبدشناسی ۴) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران

۱۱. ملکالشعرا بهار با زبان ..... و در سبک ..... شعر میسرو تألیفی

۱) ادبی/ هندی ۲) حماسی / عراقی ۳) ادبی/ خراسانی ۴) حماسی/ خراسانی

۵۱. وی علاو ه بر تحقیق تدریس در دانشگاه، در حوزه سیاست، روزنامهنویسی نیز فعالیت داشت. تألیفی

متن فوق اشاره به کدام یک از شاعران دورهٔ ادبی بیداری دارد؟

۱) عارف قزوینی ۲) سید اشرفالدین گیلانی ۳) ملکالشعرا بهار ۴) ادیب الممالک فراهانی

۱۲. با توجه به سیر زندگی شعرای دورهٔ مشروطه، کدام مورد درست ..... میباشد؟ تألیفی

۱) عارف قزوینی: از موسیقیدانان بزرگ عهد مشروطیّت بود و همواره در طنز، هجو و هزل شعر میسرود. شعر او ساده و دور از پیچیدگی بود. فرخی یزدی: در دورهٔ هفتم مجلس نمایندهٔ مردم یزد شد؛ ولی دست از اندیشههای پرشور آزادیخواهانه و وطندوستانه برنداشت و در نهایت جانش را در راه آزادی فدا کرد.
۲) میرزا محمدصادق امیری فراهانی: وی سردبیر روزنامهٔ مجلس بود. فعالیت اصلیاش روزنامه نگاری بود. وی در غزل بیشتر از قالبهای دیگر طبع آزمایی کرده بود.
۳) سید اشرفالدین گیلانی شعرها ا بر زبا ثقیل سخ د روزنامه «نسیم شما» بر چا میرسید ا نمونه اشعا اجتماع ا شعر «قامادر» است.

۱) مسعود سعد سلمان و حافظ ۲) سعدی و بیدل دهلوی
۳) سعدی و حافظ ۴) سعدی و مسعود سعد

۱۴. بیت زیر از کدام شاعر است و چه مضمونی در بر دارد؟ تألیفی

«من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید»

۱) محمدتقی بهار/ وطندوستی ۲) عارف قزوینی/ شکوه از تنهایی
۳) ملک الشعرا/ آزادیخواهی ۴) نسیم شمال/ استبدادستیزی

۱۱. کدام شاعر مشهور دوران مشروطه، جان خود را در راه آرمان آزادی فدا کرد؟ تألیفی

۱) ملکالشعرا بهار ۲) ادیب‌الممالک فراهانی ۳) فرخی یزدی ۴) عارف قزوینی

۱۶. کدام گزینه، بیانگر مواردی است که در دورهٔ مشروطه منجر به دگرگونیهایی در نثر فارسی شد و آن را به سمت سهادگی و بهپیرایگی سوق داد؟ تألیفی

۱) رواج و گسترش روزنامه / تغییر مخاطبان نوشتهها/ روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با ادبیات اروپا.
۲) اعزام دانشجویان ایرانی به اروپا/ گسترش مخاطبان روزنامهها/ علاقه پادشاها قاجا بر زبا ادبیا فارس
۳) روی آوردن به ادبیات داستانی اروپا/ تغییر مخاطبان روزنامهها/ عدم تمایل به ادبیات کهن فارسی
۴) رواج روزنامه به عنوان ابزار انتقاد از حکومت/ تغییر مخاطبان روزنامهها/ روی آوردن به ترجمه و ادبیات سیاسی در اثر ارتباط با ادبیات اروپا.

۱۷. کدام دسته از نویسندگان زیر، از پیشگامان نثر سادهٔ دورهٔ بیداری به شما میروند؟ تألیفی

۱) ناصرالدین شاه قاجار، عبدالرحیم طالبوف، قائممقام فراهانی، زینالعابدین مراغهای
۲) عبدالرحیم طالبوف، مظفرالدین شاه، علّامه دهخدا، میرزا آقا خان کرمانی
۳) ادیب‌الممالک فراهانی، علّامه دهخدا، سید اشرفالدین گیلانی زین العابدین مراغها
۴) میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل، سید اشرفالدین گیلانی قاممقام فراهانی میرزاآقاخان کرمان

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۸. دورهٔ بیداری از دورههای ادبی ایران کدام دورهٔ زمانی را در بر میگیرد؟ تألیفی

۱) ۲) ۳) قرنهای ۴۴ و ۴۳ ۴) قرن ۴۳ ابتدای قرن ۴۲ قرن ۴۳ و ۴۲

۱۹. در کدام گزینه نمیتوان بین عبارات ارتباط تاریخی و منطقی برقرار نمود؟ تألیفی

۱) دورهٔ بیداری/ ناصرالدین شاه/ سادهنویسی/ دگرگونی نثر فارسی

۲) دورهٔ بیداری/ روزنامه/ قالب مقاله/ میرزا جهانگیرخان/ انتقاد

۳) دورهٔ بازگشت/ تقلید/ فتحعلیشاه/ توجه به فراگیری علوم جدید

۴) دورهٔ بازگشت/ ارزشهای ادبی کهن/ انجمن ادبی خاقان/ انجمن ادبی نشاط

۶۵. کدام مورد از موضوعها و حوزههای ادبی موجود در نثر دورهٔ مشروطه به شمار میآید؟ تألیفی

۱) سیاسی، اجتماعی و گاه علمی ۲) فرهنگی، علمی و گاه اجتماعی

۳) سیاسی، فرهنگی، علمی و ادبی ۴) سیاسی و اجتماعی

۲۶. کدام یک از گزینههای زیر در بردارندهٔ دلایل رویکرد نویسندگان دوره ادبیات رمانها تاریخ است. تألیفی

۱) وجود روحیهٔ باستانگرایی و روحیهٔ کاوشگرانه در شناخت هویت گذشته/ کم دردسرتر بودن این گونهٔ ادبی به دلیل سیاستهای رایج در جامعه

۲) آشنایی ایرانیان با رمان به مفهوم امروزی از طریق ترجمهٔ رمانهای تاریخی غربی آغاز شد/ علاقه به اثبات برتر تاریخ ایرانیا د جها تسلّط شاعران دورهٔ مشروطه بر تاریخ/ کم دردسرتر بودن این گونهٔ ادبی نسبت به مقالهنویسی در روزنامهها

۳) التهابات سیاسی دورهٔ مشروطه و پیوند آن با تاریخ/ روحیهٔ کاوشگرانه نویسندگان این دوره در شناخت هویت جمعی گذشتهٔ ایرانیان/ خفقان شدید در دورهٔ قاجار

۳۶. پیش از انقلاب مشروطه نویسندگان ایران نوشتن رمان (داستان بلند) به مفهوم امروزی آن را چگونه آغاز کردند. تألیفی

۱) از طریق ترجمهٔ رمانهای معاصر غربی ۲) از طریق ترجمهٔ داستانهای تاریخی غربی

۳) از طریق آشنایی با رمانهای تاریخی غربی ۴) از طریق ترجمهٔ رمانهای تاریخی غربی

۶۴. کدام یک از گزینهها در مورد داستاننویسی در دورهٔ ادبیات مشروطه درست میباشد؟ تألیفی

۱) نویسندگان این دوره به دلیل سیاستهای موجود در جامعه، علاقهای به این گونه ادبی نداشتند

۲) پس از انقلاب مشروطه نویسندگان ایران نوشتن رمان به مفهوم امروزی را از طریق ترجمهٔ رمانهای تاریخ غربی آغاز کردند

۳) در این دوره جز تعداد اندکی رمان تاریخی، رمان دیگری نوشته نشد.

۴) روحیهٔ ملّیگرایی و کاوش در هویت جمعی ایرانیان، نویسندگان این دوره را به رمان علاقهمند نمود

۶۱. رمانهای «شمسالدین و قمر»، «شمس و طغرا» و «داستان باستان» به ترتیب اثر کدام نویسندگان دورهٔ ادبی بیداری هستند؟ تألیفی

۱) عبدالرحیم طالبوف/ زینالعابدین مراغهای/ میرزا حسنخان بدیع

۲) محمدباقر میرزا خسروی/ میرزا حسن خان بدیع/ محمد باقر میرزا خسروی

۳) علّامه دهخدا/ زین العابدین مراغهای/ میرزا آقاخان کرمانی

۴) میرزا حسنخان بدیع/ محمدباقر میرزا خسروی/ میرزا حسنخان بدیع

۶۶. دلیل رواج نمایشنامهنویسی (به شکل غربی) در ایران در دورهٔ ادبیات بیداری کدام است؟ تألیفی

۱) رفت و آمد ایرانیان به اروپا در دورهٔ ناصرالدین شاه ۲) رفت و آمد ایرانیان به اروپا در دورهٔ مظفرالدین شاه

۳) ترجمهٔ نمایسنامههای مشهور غربی در این دوره ۴) دردسر کمتر این گونهٔ ادبی به دلیل سیاستهای موجود در جامعه در این دوران

۶۷. تنها نمونهٔ ادبیات نمایشی درصدر مشروطه متعلّق به کدام یک از نویسندگان زیر است؟ تألیفی

۱) ۲) ۳) میرزا حسنخان بدیع ۴) میرزا آقا تبریزی میرزا آقا خان کرمانی محمدباقر میرزا خسروی

۶۸. کدام یک از موارد زیر بیانگر ویژگیهای نمایشنامههای میرزاآقا تبریزی است؟ تألیفی

۱) نوعی باستانگرایی و روحیهٔ کاوشگرانه در شناخت هویت گذشته در آنها وجود دارد.

۲) وطن دوستی و ستیز با نادانی مضمون اصلی آنهاست.

۳) پیکار با بیگانه و بیگانهخواهی، انتقاد از نابسامانیها، نفی عقاید خرافی در جامعه و سخن از حقوق زنان زبان آنها

۶۹. کدام رویداد تاریخی، آغازگر ترجمهٔ آثار اروپایی در ایران میباشد؟ تألیفی

۱ کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلیشاه در روی آوردن به دانس و فنون جدید
۲ اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل
۳ تأسیس چاپخانه در ایران در زمان فتحعلیشاه قاجار
۴ تأسیس مدرسهٔ دارالفنون به دست امیرکبیر و آموزش دانسهای نوین در آن

۷۱. سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه را چه کسی به زبان فارسی ترجمه کرده است؟ تألیفی

۱ میرزا حبیب اصفهانی ۲ مشتاق اصفهانی ۳ هاتف اصفهانی ۴ نشاط اصفهانی

۷۵. چرا تحقیقات ادبی و تاریخی در محدودهٔ تاریخی مشروطه جاذبهای نداشت؟ تألیفی

۱ به دلیل اشتغال اهل قلم به روزنامهنویسی و موضوعات دیگر
۲ روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با ادبیات اروپا
۳ تأثیر جنگهای نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید
۴ به دلیل سیاستهای موجود در جامعه

۷۲. تنها اثر قابل توجه از بین تحقیقات ادبی و تاریخی در دورهٔ ادبیات بیداری چه نام دارد؟ مؤلف آن کیست و موضوع آن چه میباشد؟ تألیفی

۱ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، ملدالشعرا بهار، به بررسی احزاب سیاسی ایران در دورهٔ انقلا مشروط پرداخت است
۲ منشآت، قائم مقام فراهانی، بررسی تاریخ مشروطه
۳ تاریخ بیداری ایرانیان، ناظم السلا م کرماز، تار خ مشرو
۴ تاریخ بیداری ایرانیان، میرزا آقاخان کرمانی، تاریخ مشروطه

۷۳. متن زیر معرف کدامیک از شخصیتهای ادبی دورهٔ بیداری میباشد؟ تألیفی

«از معروفترین نویسندگان و سیاستمداران این دوره است که علا و ب خدما اقداما بزر سیاسی د ادبیا نی بسیا مهثث بهود قبل از او سبک نویسندگان فارسی با تکلّف و تصنّع همراه بود. او با تغییر سبک نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد و مسائل عصر را با زبان و اصطلا حا رای آمیخت ب شع ضربالمثلها لطیف ب سب گلستا سعد نوش موج اقبا عام ب نث گردید»

۱ ملدالشعرای بهار ۲ ادیب‌الممالد فراهانی ۳ قائممقام فراهانی ۴ میرزا جهانگیر خان

۷۴. کدام یک از نویسندگان دورهٔ ادبیات بیداری را احیاء کنندهٔ نثر فارسی میدانند؟ تألیفی

۱ زینالعابدین مراغهای ۲ قائم مقام فراهانی ۳ عبدالرحیم طالبوف ۴ میرزا آقا خان کرمانی

۷۱. کدام یک از موارد زیر در مورد قائم مقام فراهانی نادرست است؟ تألیفی

۱ وی با تغییر سبد نگارش، تکلّف را در نثر از بین برد.
۲ وی مسائل عصر را به سبد گلستان سعدی مینوشت و موجب اقبال عامه به نثر گردید. او احیاء کنندهٔ نثر فارسی لقب گرفته و مهمترین اثر او «منشآت» است.
۳ «تاریخ بیداری ایرانیان» تنها اثر قابل توجه اوست.
۴ او در استانبول روزنامهٔ سروش را منتشر کرد. او در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستانهای محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثّری داشت.

۷۶. متن زیر در مورد کدام یک از نویسندگان مشهور دورهٔ بیداری است؟ تألیفی

«او در استانبول روزنامهٔ سروش را منتشر کرد. او در رواج نثر ساده و عامیانه که بعدها در داستانهای محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثّری داشت.»

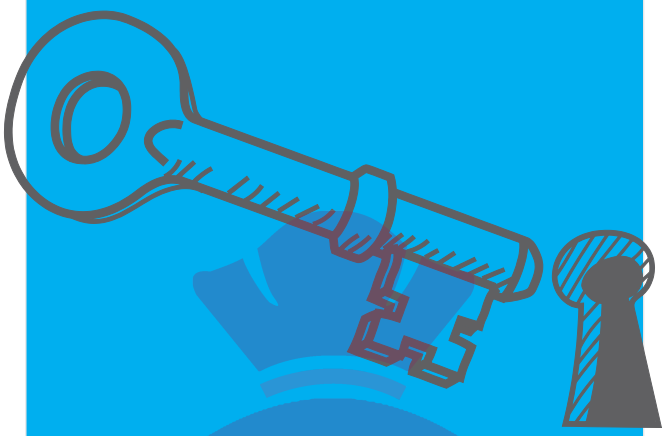
۱ لغتنامه/ علّامه علیاکبر دهخدا ۲ منشآت/ قائممقام فراهانی
۳ فرهنگ معین/ محمد معین ۴ فرهنگ عمید/ حسن عمید

۷۸. نثر زیر به کدام دورهٔ ادبی تعلق دارد؟ نویسندهٔ آن کیست و پس از او این سبک نوشتاری را در آثار چه کسانی میتوان سراغ گرفت؟ تألیفی

«گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمیسازند! نشنید و خورد. یک ساعت دیگر یارو را دید؛ مثل مار به خودش میپیچید. گفت: نگفتم نخهور؟ این دو تا با هم نمیسازند. گفت: حالا کا ای د ت خو ب ه ساختهاز ک م یک ر ا میا بردارند.»

۱ ادبیات مشروطه/ علی اکبر دهخدا/ محمدعلی جمالزاده و عبدالرحیم طالبوف
۲ ادبیات بازگشت/ ناظم الا سلا / ع ی اکر دهخا و اب المما د فراها
۳ ادبیات بیداری/ میرزا آقا تبریزی/ محمدعلی جمالزاده و علی اکبر دهخدا
۴ ادبیات مشروطه/ علی اکبر دهخدا/ صادق هدایت و محمدعلی جمالزاده

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت



پاسخنامه تشریحی

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

پاسخ خودارزیابی درس اول

۱. میرزا حسن خان بدیع، نام اثر: شمس الدین و قمر» و داستان باستان
محمدباقر میرزا، نام اثر: «شمس و طغرا

۴. الف. تاثیر جنگهای نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید ؛
ب. کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلیشاه در روی آوردن بهه دانش و فنون نوین؛
پ. اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل؛
ت. رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی؛
ج. تأسیس مدرسهٔ دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانشهای نوین در آن.

۳. فرخی یزدی: او تحت تأثیر شاعران گذشته، خصوصاً مسعود سعد و سعدی بهوده آشهنای‌ی بها سعدی طبعه وی را شهکوفا سهاخت. از ویژگهای شعر او پرداختن به مضامین وطنهی، سیاسهی و اجتمهاعی است.
عارف قزوینی: شعر عارف ساده و دور از پیچیدگی بود. وی مضامین وطن-دوستی و ستیز با نادانی را با آوازی زیبا و پرشور میخواند. سهوز و شهوری که در شعر عارف نمایان است، نشان از دردمندی و عشق او به میهن است.
ایرج میرزا: او در به کار گیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشهعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت . در طنز ، هجهو و ههز چیهره-دست بود. در شعر وی اگر چه اندیشههای نوگرایانهه وجهود دارد، ولی جایگاه خانوادگی از نوادگان فتحعلهی‌شهاه قاجهار) و تفکهرات شخصی او، مانع از آن میشود که در ردیه شهاعران آزادی‌خههاه مشروطه قرار گیرد.

۲. آزادی ، وطن ، قانون خواهی ، مبارزه با استبداد و استعمار ، بحث از حقوق اجتماعی، برانگیختن احساساتملّهی و میهنهی ، توجهه بهه فراگیری علوم جدید ، پیکار بها بیگانهه و بیگانهه‌خههاهی ، انتقهاد از نابسامانیها ، نفی عقاید خرافی در جامعه و سخن از حقوق زنان

۵. در سال‌های انقلا مشروط د نث فارس دگرگونیهایی وجو میآید که نثر را به سمت سادگی و بی پیرایگی سوق میدهد؛ از آن جمله میتوان به رواج و گسترش روزنامه، روی آوردن به ترجمهه و ادبیات داستانی براساس ارتباط بها ادبیهات اروپها و تغییهر مخاطهب نوشتهها اشاره کرد. نوشتههای نویسندگان این دوره به زبان مهردم کوچه و بازار نزدیکر شده اسهت؛ بنهابراین مهی‌تهوان مووهوعهها و حوزههای ادبی نثر دورهٔ مشروطه را بدین شرح ذکر کرد:
روزنامهنگاری، داستاننویسی، نمایشنامهنویسی، ترجمه و تحقیقهات ادبی و تاریخی.

۶. الف. تاراج کتابخانهٔ اصفهان که سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانهٔ سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود؛
ب. توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان؛
پ.تضعی‌ف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیهٔ تزاری.

۷. در دورهٔ بیداری ادبیات - به ویژه شعر - برای آنکه بتوانهد بها تهودهٔ مردم ارتباط برقرار کند، زبان محاوره را برگزید تا قابل فهمتر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد. به ایهن ترتیهب نهضهت سادهنویسی همراه با نهضت آزادیخواهی شکل گرفت و نویسندگان و شاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد میکردند و بهرای بیهان دیدگاه خود زبان ادبی را بر مهی‌گزیدنهد. شهعر از نظهر آنهان بیهان هنرمندانهٔ واقعیات و وسیلهای برای بهبود زندگی بود که از طریهق روزنامهها و مطبوعات در اختیار مردم قرار میگرفت.

۸. از معروفترین نویسندگان و سیاستمداران بزرگ دورهٔ بیداری است که علاو ب خدما اقداما بزر سیاسی د ا دبیا نی بسیا مؤثر بود. او با تغییر سبک نگارش‌تکلّ‌مف را در نثهر از بهین بهرد و مسائل عصر را با کاربرد زبان و اصطلاحا رایِ آمیختهٔ بهٔ شهعه وور بالمثل لهای‌لطی‌ف، به سبک گلستان سعدی نوشهت و موجهب اقبال همهٔ مردم به نثر گردید . عبارات کوتاه او نیهز گهاه مهوزون و مسجّعاند. قائم مقام احیها کننهدهٔ نثهر فارسهی اسهت و منشهتت مهمترین اثر اوست.

پاسخ خودارزیابی درس دوم

۱. چون سوال از ما تقطیع نخواسته است بهتر از با چندبار خواندن بیت، موسیقی آن را درک کنیم و وزن را بدست بیاوریم.
الف وزن این بیهت:«مفهتعلن مفهاعلنم مفهتعلن مفهاعلن» از اوزان «همسان دو لختی» است.
ب وزن این بیت: «فعولن فعولن فعولن فعولن» از اوزان «همسان» است.
پ وزن این بیت: «مفعولُ فاعلا تفاعلی فاعلا» ا اوزا «ناهمسا» است
ت وزن این بیت: «فعلاتُ مفاعلا فعلا» ا اوزا «ناهمسا» است
ث وزن ایهن بیهت:«مفعههلُ مفاعیههلُ مفاعیههلُ فعههلن» از اوزان «ناهمسان» است.
ج وزن ایهن بیهت: «مفههاعلن فعلاتهه مفههاعلا فعلهه » ا اوزا «همسان» است.

۴. الف

راس تی کن	کِ راس تان	رَس تند
– – U –	–U – U	– – ⊠
راس تان در	جَ هان قَ وی	دس تند
– – U –	–U – U	– – ⊠

ب

مُ حم مد کا	فَ ری نِش هس	ت خا کش
– – –U	– – –U	– – U
هِ زا را	فَ رین بر جا	نِ پا کش
– – –U	– – –U	– – U

پ

با آن کِ	جی بُ جا مِ	مَ نز ما لُ	می تُ هیست
U – –	U – U –	U – –U	– U – ⊠
ما را ف	را غَ تیست	کِ جم شی دِ	جم نَ داشت
U – –	U – U –	U – –U	– U – ⊠

ت

آ تَ شِ حُب	بُل وَطن چُ	شُع لِ فُ رو	زد
–UU –	U – U –	–UU –	–
از دِ لِ مؤ	من کُ ند بِ	مج مَ رِ اس	پند
–UU –	U – U –	–UU –	– ⊠

۳. این ابیات را نیز نیاز نیست تقطیع کنید فقط آنها را درست بخوانیهد تا آهنگ و وزن بیت را به دست آورید:
الف وزن این بیت: مفاعلن فعلاتُ مفاعلا فعلا» است
ب وزن این بیت: مفعولُ مفاعلن فعولن» است.

پ وزن این بیت: مفعول مفاعلن فعولن» است.

ت وزن این بیت: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است

ث وزن این بیت: مفعولُ مفاعلن فعولن» است.

بنابراین ابیات «الف و ت» و «ب و پ» از نظر وزنی با یکدیگر هم وزنانند.

۲. الف صورت او

هم مت طَ	لَ بز با طِ	نِ پی را نِ	سَ حر خیز
U – –	U – –U	U – –U	– – U
مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فعولن
زی را کِ	یِ کی را زِ	دُ عا لم طَ	لَ بی دند
U – –	U – –U	U – –U	– – U
مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فعولن

صورت دوم:

هم مت طَ لَ	بز با طِ نِ	پی را نِ سَ	حر خیز
UU – –	UU – –	UU – –	– –
مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	فع لن
زی را کِ یِ	کی را زِ دُ	عا لم طَ لَ	بی دند
UU – –	UU – –	UU – –	– –
مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	فع لن

ب صورت او

کش تی شِ	کس تِ گا نیم	ای با دِ	شُر طِ بر خیز
U – –	– – U –	U – –	– – U –
مفعولُ	فاعلات	مفعولُ	فاعلات
با شد کِ	باز بی نیم	دی دا رِ	آ شِ نا را
U – –	– – U –	U – –	– – U –
مفعولُ	فاعلات	مفعولُ	فاعلات

صورت دوم:

کش تی شِ کس	تِ گا نیم	ای با دِ شُر	طِ بر خیز
–U – –	– – U	–U – –	– – U
مستفعلن	فعولن	مستفعلن	فعولن
با شد کِ با	ز بی نیم	دی دا رِ آ	شِ نا را
–U – –	– – U	–U – –	– – U
مستفعلن	فعولن	مستفعلن	فعولن

پ صورت اول:

ای سر وِ	بُ لند قا	مَ تِ دوست
U – –	–U – U	– – U
مفعو	مفاعلن	فعولن
وه وه کِ	شَ ما یِ لت	چِ نی کوست
مفعو	مفاعلن	فعولن
U – –	–U – U	– – U

صورت دوم:

ای سر وِ بُ	لند قا مَ	تِ دوست
UU – –	U – U –	– –
مستفعل	فاعلا ت	فع لن
وه وه کِ شَ	ما یِ لت چِ	نی کوست
UU – –	U – U –	– –
مستفعل	فاعلا ت	فع لن

ت صورت اول:

لب خن دِ	تُ خُ لا ص	یِ خو بی هاست
U – –	U – U –	– – – U
مفعولُ	فاعلا ت	مفاعیلن
لخ تی بِ	خند خن دِ	یِ گل زی باست
U – –	U – U –	– – – U
مفعولُ	فاعلا ت	مفاعیلن

صورت دوم:

لب خن دِ تُ	خ لا ص ی	خو بی هاست
–U – –	UU – U	– – –
مستفعلن	مفاعلُن	مفعولن
لخ تی بِ خن	د خن دِ یِ	گل زی باست
–U – –	UU – U	– – –
مستفعلن	مفاعلُن	مفعولن

۵. در این بیت از ادیب الممالک فراهانی، پاسهداری ودفهاع از مهیهن و زادگاه به عنوانی امری واجب به چشم میخورد کهه وقتهی بحهث از دفاع وطن به میان میآید باید برای آن از جان گذشت.

پاسخ خودارزیابی درس سوم

۱. الف مه، روشن، اخترانم شاخهها و گل

ب واژههای: دست، پا، سر و زلفم میدان، گوی و چوگان

پ باغ، باران، نور، سبزه و تر

ت نرگس و چمنم نرگس معمولا د متو ادبی استعار ا چشهه معشوق است) چشمک زدن و چشم

ث باغ، بیبرگی، باران و بادم ساز و سرودم شب، تنهایی، سکوت

ج آتش، شعله و شمعم شمع و پروانه

چ باغ، گل، شکفتن، تخم و خاک

ح اسب، پیاده، رخ، پیل و شهمات

خ مرگ، زندگی، ادریس و بهشت

د دولت، تاج و سلطنتم فقر و گدا

ذ واژههای: چهره و آیینهم امروز و فردام عمر، یاد و نیکی

ر سر، پا و دست و جان

۴. الف اشاره به داستان حضرت خضر ع) کهه از آب حیهات نوشهید و عمر جاودان یافت.

ب بیت اول: اشاره دارد به داستان عاشقانهٔ خسرو پادشهاه ساسهانی است که شیفتهٔ زنی به نام شیرین ، شاهزادهٔ ارمنی میشود.

بیت دوم: اشاره به داستان عشق لیلی و مجنون دارد: مجنون که نام اصلیاش قیس بود عاشق لیلی، دختری از قبیلهٔ بنی عامر شهد ولهی پدرش او را به قیس نداد و به همسهری فهردی بهه نهام ابهن السهلا درآمد.

پ مصراع اول اشاره دارد به داستان سهرد شهدن آتهش نمهرود بهر حضرت ابراهیم به اذن پروردگار

مصراع دوم اشاره دارد به شکافته شدن رود نیل بها عصهای حضهرت موسی و عبور قوم یهود از دریا و نجات از سربازان فرعون

ت تلمیح به سورهٔ جمعه آیهٔ۱: «یسبح لله ا ی السماو ت و ا ف الا ر الما القدو العزیز الحکی

ث اشاره به ثروت فرعون و دقیانوس پادشاه روم باستان

ج اشاره دارد به داستان عاشقانهٔ شیرین و فرهاد

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

چ اشاره به داستان عاشقانهٔ لیلی و مجنون و بی تابیهای مجنهون برای وصال لیلی

ح اشاره به ماجرای بهر دار شهدن منصهور حهلا عهار نهام که میگفت: من خدا هستم.

۳. الف الصبرُ مفتاحُ الفرج: تضمین است از حدیثی منسوب به حضهرت علی ع) و در این بیت میگویهد صهبر کلیهد گشهایش اسهت ماننهد حضرت ایوب نماد صبر و شکیبایی است.

ب «کلّم الناس علی قدرِ عُقُولهم.» یعنی: با مردم به میزان فهم آنان سخن بگویید. این حدیث برگرفته از سخنان پیامبر است. بها کلیهت متن همخوانی دارد زیرا متن اشاره میدارد که اشعار سهعدی اغلهب به زبان فارسی است چرا که اغلب مردم ایران فارسی زبان هسهتند و به همین جهت و برای اینکه بتوانند با شهعر سهعدی ارتبهاط برقهرار کنند، او زبان فارسی را بیشتر مورد استفاده قرار داده است.

پ «قل الحمدلله « بخ ی ز آ ۀ سورهٔ نمهل:قهلِ ا ح َمهدُلِلّهِ وَسَلاَ مٌ عَلَی عِبَادِهِ الَّذِینَ ا صطَفَی آلَّهُ خَیرٌ أَمَّا یُشرِکُونَ

ترجمه: ای رسول) بگو: ستایش مخصوص خداسهت و سهلا خها به بندگان برگزیدهٔ خدا، آیها خهدا بهتهر اسهت یها آنچهه آنهان شهریک خهدا میشمارند؟

بیت بیان میدارد: بر کسی که در راه دوست کشته مهیشهود نبایهد گریست. بلکه باید خدا را شاکر بود که این شههادت مقبهول دوسهت قرار میگیرد.

ت «جنات تجری تحتها الا نها» بخشه ا آیه۱ سهورهٔ البهروج؛ معنی: بوستانهایی است که از زیر {درختان و قصرهای} آن جوی-های آب جاری است. در این تضمین، یک تشبیه نیهز نهفتهه اسهت. شاعر بیان میدارد که نگاه حافظ بر در سهرای یهار فرشهته سهیرت، بسان جویبارهای بوستانهایبهشهتی کهه از زیهر درختهان بهشهتی میگذرد، جریان دارد.

ث «ما عبدناکَ حـ ـقَّ عبادتِ» بخشه ا حدیه نقه شد ا پیهامبه اسلا ص) « ما عَبَدْنَاکَ حَقَّ عِبَادَتِکَ » ترجمه «خداوند آنگونههه کههه سههزاوار توسههتههو را بنههدگی و تسههبیح و تقههدیس نکردهایهم. معنهای عبهارت بها ایهن حهدیث همخهوانی دارد: مقهیم شوندگان کعبهٔ عظمت و بزرگی پروردگار به کوتاهی خود در عبادت معترفند؛ همانگونه که در حدیث نبوی آمده است: خداوندا! آنگونهه که شایستهٔ توست، تو را ستایش نکردیم.

۲. شاعر در این شعر، آزادیخواهی خود را فریاد میکند و در این مسیر تا به آنجها پیش میرود که حاور است جان خود را برای رسیدن به آزادی فدا نماید.

۵.

بُگ شود	گ رِه زِ زُ	فِ زر تار
U – –	–U – U	– – U
مَح بو بِ	یِ نیل گون	عَ ما ری
U – –	–U – U	– – U
مفعولُ	مفاعلن	فعولن

صورت دوم:

بُگ شود گِ	رِ زِ زُل فِ	زر تار
UU – –	U – U –	– –
مَح بو بِ یِ	نیل گون عَ	ما ری
UU – –	U – U –	– –
مستفعلُ	فاعلا ت	فع لن

دو وزن:

مفعول مفاعلن فعولن

مستفعل فاعلا فَ ل

کارگاه تحلیل فصل اول

۱. الف وزن این بیت مفتعلن فاعلا مفهتعلا فهه» اسهت بنهابراین پایههای آوایی ناهمسان تشکیل شده است.

ترک گِ دا	یی مَ کن کِ	گنج بِ یا	بی
–UU –	U – U –	–UU –	–
از نَ ظَ رِ	ره رُ وی کِ	در گُ ذَ را	ید
–UU –	U – U –	–UU –	–
مفتعلن	فاعلا ت	مفتعلن	فع

ب وزن این بیت فعولن فعولن فعولن فعل» است. دارای پایههای آوایی همسان است.

پ وزن این بیت«مفتعلن مفتعلن فاعلن» اسهت. دارای پایهٔ آوایهی همسان است.

ت وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» اسهت دارا پایه آوایی ناهمسان است.

دِ لا بِ س	زِ کِ سوزِ	تُ کار ها	بُ کُ ند
–U – U	– – UU	–U – U	–UU
نِ یا زِ نی	م شَ بی دف	عِ صد بل	ب ک ند
–U – U	– – UU	–U – U	–UU
مفاعلن	فعلات	مفاعلن	فعلن

۴. الف

دا نست	کِ دل اسی	ر دارد
U – –	–U – U	– – U
در دی نَ	دَ وا پَ ذی	رَ دارد
U – –	–U – U	– – U
مفعولُ	مفاعلن	فعولن

صورت دوم:

دا نست کِ	دل اسیر	دارد
UU – –	U – U –	– –
در دی نَ دَ	وا پَ ذیر	دارد
UU – –	U – U –	– –
مستفعلُ	فاعلا ت	فع لن

ب

دی شیخ	با چِ را غ	هَ می گشت	گِردِ شهر
U – –	U – U –	U – – U	–U –
کز دی وُ	دد مَ لو لَ	مُ اِن سا نَ	ما رِ زوست
U – –	U – U –	U – – U	–U –
مفعولُ	فاعلا ت	مفاعیلُ	فاعلن

صورت دوم:

دی شیخ با	چِ را غ هَ	می گشت گِر	دِ شهر
–U – –	UU – U	–U – –	–U
کز دی وُ دد	مَ لو لَ مُ	اِن سا نَ ما	رِ زوست
–U – –	UU – U	–U – –	–U
مستفعلن	مفاعلُ	مستفعلن	فَعل

پ

دُن یا نَ	یَر زَ دان کِ	پَ ری شان کُ	نی دِ لی
U – –	U – U –	U – – U	– U –
زِن ها ر	بد مَ کن کِ	نَ کر دَست	عا قِ لی
U – –	U – U –	U – – U	– U –
مفعولُ	فاعلا ت	مفاعیلُ	فاعلن

صورت دوم:

دُن یا نَ یَر	زَ دان کِ پَ	ری شان کُ نی	دِ لی
– U – –	UU – U	– U – –	– U
زِن ها ر بد	مَ کن کِ نَ	کر دَست عا	قِ لی
– U – –	UU – U	– U – –	– U
مستفعلن	مفاعلُ	مستفعلن	فَعل

ت

آ بی تَ	رَ زا نی م	کِ بی رنگ	بِ می ریم
U – –	U – – U	U – – U	– – U
از شی شِ	نَ بو دیم	کِ با سنگ	بِ می ریم
U – –	U – – U	U – – U	– – U
مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فعولن

صورت دوم:

آ بی تَ رَ	زا نی م کِ	بی رنگ بِ	می ریم
UU – –	UU – –	UU – –	– –
از شی شِ نَ	بو دیم کِ	با سنگ بِ	می ریم
UU – –	UU – –	UU – –	– –
مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	فع لن

۳. الف مراعات نظیر بین واژههای شهعاع، وهرب، مسهاحت و حسهاب وجود دارد.

ب مراعات نظیر: آوردن کلمات «سعفص» و «کلمن» که از حهروف ابجد میباشند.

مراعات نظیر: به نظر مهیرسهد کلمهن» و «سهعفص» دارای آرایهۀ مراعات نظیر میباشند؛ زیرا هر دو از حروف ابجد به شمار میآیند.

پ تلمیح: اشاره به داستان عاشقانۀ شیرین و فرهاد و اینکهه فرهاد برای رسیدن به وصال شیرین با تیشه به بیستون زد و لقب کهوهکن گرفت.

مراعات نظیر: فرهاد، کوهکنی، کوه، تیشه

ت مراعات نظیر: بین واژههای دست، پا و سر وجود دارد.

ث مراعات نظیر: بین واژههای دیروز، امروز و فردا وجود دارد.

۲. این شعر معرّف شعر سیاسهی در دورۀ بیهداری اسهت. درایهن شهعر میتوان به ووح درونمایههای سهتایش آزادی و نقهد اسهتبداد و خفقان را دریافت نمود. در دورۀ ادبی مشروطه شعرای آزادیخهواه و گروهی از روشفکران به نقد شرایط موجود پرداختنهد و در نتیجهه فصل جدیهدی در ادبیهات فارسهی شهکل گرفهت کهه آن را ادبیهات سیاسی مینامند. این شعر بااشاراتی شاعرانه بهه فضهای سیاسهی و اجتماعی تاریک حاکم بر ایران آن روزگار، با لحنی غمگین بهه نقهد استبداد پرداخته وآنان را که تا پای جان به رسالت خهود در مسهیر مبارزه با خفقان و استبداد عمل میکنند و حاورند جانشان را برای آرمان آزادی فدا کنند، میستاید.

۵. آرایۀ بدیع معنوی آن: تلمیح به سورۀ قلم ن و القلم

پاسخ خودارزیابی درس چهارم

۱. سطح ادبی: شعر از ملهکالشهعرایبهار اسهت کهه در زمهرۀ شهاعران سنت گرای مشروطه به شمار میآید. قالب شعر غزل است و آرایههای تشبیه، استعاره و تشخیص در شعر مشهود است. لا ل عذاران استعاره دل لا له اوافۀ استعاریۀ دام صحرا اوهافۀ اسهتعاریۀ مهژ داشهت بهار: استعاره مکنیه تشخیص.

سطح فکری: استبدادستیزی و آزادیخواهی در شعر مشهود اسهت و شاعر در رثای یاران مبارزی که در راه آزادی وطن شههید شهدهانهد، مرثیههسرایی میکند. توجه به مردم و مخاطب قراردادن آنان در بیان حقایق جاری کشور نیز در شعر به چشم میآید.

۴. از تصانیف عارف قزوینی است. آستین از چشم بر گهرفتن: کنایهه از پاک کردن اشکم دست زمانه: اوافه استعاریم سیل خون: اسهتعاره از اشک شاعرم تشبیه: شاعر خود را به اغنون تشبیه نمهوده اسهت.م ای چرخ دون: تشخیص متشبیه: دزد به محرم تشبیه شهده اسهت م کنایه: دزد را چو محرم به خانه کردن: کنایه از راه دادن بیگانگان به حریم شخصی. درد و دزد: جناس دارند.

۳. سطح زبانی: نثر ساده و روان است و از عبارت های وصفی طولا ن د آن پرهیز شده است. واژه ها و ترکیهای ناآشهنای عربهی در آن بهه چشم نمیآید.

سطح فکهری‌مووهوع ایهن نثهر تجهددخواهی اسهت و بهه تهأثیرات میرزاتقی خان امیرنظام احدی در بیداری ایرانیان و حرکت آنهان در مسیر پیشرفت و تمدن اشاره نموده است.

پاسخ خودارزیابی درس پنجم

۱. مصوّت بلند ی)در کلماتی مانند: بیا، گیاه، عامیانهه، زیهاد، سیاسهت، بیاموز، قیامت و واژههایی از این قبیل، همواره کوتاه است.

«بیا تا قدر یکدیگر بدانیمم که تا ناگه ز یکدیگر نمانیم

وتصبلند و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو و ... ههی گهاه کوتههاه نمیشود؛ اما در کلمۀ «سو» در صورت اوافه شهدن، ممکهن اسهت کوتههاه شود:

«پس سوی کاری فرستاد آن دگرم تا از این دیگر شود او با خبر

۴. جادویی: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و

ساقی ما: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی

آهوی دشت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «و» و بلند تلفظ کهردن کسرۀ اوافه

درخت دوستی: بلند تلفظ کردن کسرۀ اوافه

سوی من: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند سو تک هجاست اما چهون اوافه شده مصوت بلند «و» کوتاه تلفظ میشود

بهانه: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه

تو گفتی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه

شب و روز: بلند تلفظ کردن ـُعط

۳. الف حذف همزه در رکن اول مصراع اول و رکن دوم در مصراع اول.

گُف تی پِ	سَ رین نَ جا	یِ با زیست
U – –	– U – U	– – U
بِش تاب	کِ جا یِ چا	رِ سا زیست
U – –	– U – U	– – U
مفعولُ	مفاعلن	فعولن

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

ب در هجای نهم از مصراع اول بلند تلفظ کهردن کسهرهٔ اوهافه را داریم.

فر یاد	کِ در رَه گُ	ذَ رِ آ دَ	مِ خا کی
U – –	U – –U	U – –U	– – U
بَس دا نِ	فِ شان دن دُ	بَ سی دام	تَ نی دند
U – –	U – –U	U – –U	– – U
مفعولُ	مفاعیلُ	مفاعیلُ	فعولن

پ حذف همزه در آخر هر دو مصراع بلنهد تلفظ کهردن هجهای کوتاه در هجای پنجم مصراع اول و دوم

بر هَ م اهه	لِ جَ هان	سیه یِ دُ سر	ور عَ لیست
–UU–	–U–	–UU–	–U–
در رَهِ دی	نِ خُ دا	ها دِ یُ رهه	بر عَ لیست
–UU–	–U–	–UU–	–U–
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

ت در رکهن آخهر مصهراع اول بلنهد تلفهظ کهردن کسهرهٔ اوهافه را داریم ب).

زِ دُ دی دِ	خون فِ شا نم	زِ غَ مت شَ	بِ جُ دا یی
U – UU	– – U –	U – UU	– – U –
چِ کُ نم کِ	هست این ها	گُ لِ با غِ	آش نایی
U – UU	– – U –	U – UU	– – U –
فعلا ت	فاعلات	فعلا ت	فاعلات

ث بلند تلفظ کردن و»عطف در رکن سوم مصراع اول.

تَ فَر رُج	کُ نان در	هَ وا وُ	هَ وس
– – U	– – U	– – U	–U
گُ ذَش تی	م بر خا	کِ بِس یا	ر کس
– – U	– – U	– – U	–U
فعولن	فعولن	فعولن	فعل

ج بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه در پایان رکن سوم مصراع او

من نِ می گو	یم زِ یان کن	یا بِ فِک رِ	سود باش
– – U –	– – U –	– – U –	–U–
ای زِ فُرصَت	بی خَ بَر در	هر چِ هس تی	زود باش
– – U –	– – U –	– – U –	–U–
فاعلاتن	مفاعلن	تفاعلن	تفا

چ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در رکن دوم مصراع اول بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه در رکن دوم مصراع او

بی چا رِ	گِ یِ وُ را	چُ دی دند
U – –	–U – U	– – U
در چارِ	گَ ری زَ بان	کِ شی دند
U – –	–U – U	– – U
مفعولُ	مفاعلن	فعولن

ح حذف همزه در رکن سوم مصراع او

خَ لَد گر	بِ پا خا	رِ یا سان	بَ را ید
– – U	U – –	U – –	U – –
چِ سا زم	بِ خا ری	کِ در د	نِ شی ند
– – U	– – U	– – U	– – U
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

خ بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمهه در رکهن اول مصهرا اول.

هَ م بَر	گِ بو دَن	هَ می سا	خ تی
– – U	– – U	– – U	–U
بِ تَد بی	رِ رَف تَن	نَ پَر دا	خ تی
– – U	– – U	– – U	–U
فعولن	فعولن	فعولن	فعل

د کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در رکن او

آ مَد سُ	یِ کَع بِ سی	نِ پَر جوش
U – –	–U – U	– – U
چُن کَع بِ	نَ هاد حَل	قِ در گوش
U – –	–U – U	– – U
مفعولُ	مفاعلن	فعولن

ذ کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در رکن اول مصراع اول بلند تلفهظ کردن کسرهٔ اوافه در رکن اول مصراع اول.

سُ یِ چا	رِ گَش تم	زِ بی چا	رِ گی
– – U	– – U	– – U	–U
نَ دا دَم	بِ دو سر	بِ یک با	رِگی
– – U	– – U	– – U	–U
فعولن	فعولن	فعولن	فعل

ر بلند تلفظ کردن مصوت کوتهاه پایهان کلمهه در سهومین رکهن از مصراع دوم

نِ کو هِش	مَ کُن چَر	خِ نی لو	فَ ری را
– – U	– – U	– – U	– – U
بُ رون کن	زِ سر با	دِ خی رِ	سَ ری را
– – U	– – U	– – U	– – U
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

پاسخ خودارزیابی درس ششم

۱. الف ل مَ یک: ملا م ف دو ندام
نشر یک: شنیدم م نشر دو: کشیدم
لِفَ و نشر مشوش

ب لِفِ یک: فرو رفتِ م لِفَ دو: بر رفت
نشر یک: نم خون م نشر دو: گرد
لِف وَ نشر مرتّب

پ لِفِ یک: دلم لِفَ دو: کشور
نشر یک: جمع م نشر دو: معمور
لِف وَ نشر مرتّب

ت لِفَ یک: جیبم لِفَ دو: جام
نشر یک: مال م نشر دو: می
لِف وَ نشر مرتّب

۴. الف برود م نرود

ب همه کس م هیچ کس نماندم ماند

پ پخته م خام

ت بیش م کم -بکاهی م فزایی

ث گل م خار

۳. الف مدد خواستن از باد» برای روشن کردن چراغ! باد مانع روشن شدن چراغ میشود.

ب فلک در خاک می غلتید: آسمان امکان در خهاک غلتیهدن نهدارد. م شرم سرافرازی: سرافرازی مایهٔ مباهات است نه شرم. م معراج ز پاافتادن: معراج به معنای بالا او گرفتا اسا با پاافتاد تناق دارد

پ که درد یار پریچهره عین درمان است: ممکن نیست درد عهین درمان باشد و این تناقض دارد.

۲. بلند تلفظ کردهصوت کوتاه پایان کلمه در رکن دوم مصراع دوم کِ

کارگاه تحلیل فصل دوم

۱. **نوای نی:** بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه

آرزوی خوب: بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه

دل پاک: بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه

بازی دهر: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «ی

۴. الف اختیار زبانی: حذف همزه در رکن اول مصراع دوم.

راس تِ یا	موز بَ سی	جو فُ روش
–UU–	–UU–	–U–
هست دَ رین	شَهر کِ گَن	دُم نَ ماست
–UU–	–UU–	–U–
مفتعلن	مفتعلن	فاعلن

ب زبانی: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه‌پایان کلمهه در رکهن او مصراع دوممم حذف همزه در رکن آخر مصراع دوم

نَ بی نی با	غ بان چُن گل	بِ کا رد
––––U	–––U	––U
چِ ما یِ غم	خُ رد تا گل	بَ را رد
––––U	–––U	––U
مفاعیلن	مفاعیلن	فعولن

پ زبانی: بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه در رکن سوم مصراع اول.

غَ مَش در	نَ هان خا	نِ یِ د	نِ شی ند
––U	––U	––U	––U
بِ نا زی	کِ لِی لی	بِ مَح مِل	نِ شی ند
––U	––U	––U	––U
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

ت زبانی: حذف همزه در رکن اول مصهراع اول. بلنهد تلفهظ کهردن کسره در رکن سوم مصراع اول و کوتاه تلفظ کردن هجهای بلنهد در رکن سوم مصراع اول.

گَ رَ زین من	زِ لِ وی را	بِ سُ یِ خا	نِ رَ وَم
––UU	––UU	––UU	–UU
دِ گَ ران جا	کِ رَ وَم عا	قِ لُ فر زا	نِ رَ وم
––UU	––UU	––UU	–UU
فعلاتُ	فعلا	فعلا	ن ف

ث زبانی: بلند تلفظ کهردن و»عطهف در رکهن اول مصهراع اول و رکن سوم مصراع اول. بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمهه در رکن اول مصراع اول.

مَ نُ تُ غا	فِ لی مُ ما	هُ خُر شید
––––U	–––U	––U
بَ رین گر دو	نِ گر دان نیس	ت غا فل
––––U	–––U	––U
مفاعیلن	مفاعیلن	فعولن

۳. الف تضاد: قبض و بسط گریه و خنده

ب لف و نشر: لف یک: ملک م لف دو: دین
نشر یک: پادشاه بیحلم م نشر دو: زاهد بیعلم
لف و نشر مرتب است.

پ تضاد: روز و شب م رفتیم آمدی

ت تضاد: غم و شادی

ث متناقضنما: سادهٔ بسیار نقش

ج متناقضنما: آب آتشفروز

۲. زبان متن بسیار ساده و به دور از تعابیر پیچیده است. در واقع بیشتر به زبان محاورهای و عامیانه‌نزدیک اسهت. از واژهٔ فرانسهوی ژانهدارم استفاده شده است که به معنای مأمور شهربانی است.

پاسخ خودارزیابی درس هفتم

۱. درونمایهٔ سرودهها و نوشتههای ادبی این دوره بیشتر در زمینههههای زیر است:

الف محکوم کردن استبداد و بی عدالتی؛

ب ستایش آزادی و آزادیخواهان؛

پ ترسیم افقهای روشن و امیدبخش پیهروزی بهر خهلا ادبیها ناامید و مأیوس قبل از انقلا ب

ت تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطورههای ملّی و تاریخی؛

ث طرح اسوههای تاریخی به ویژه تاریخ اسلا مانند پیهامبر اکهر ص)، امام علی ع) و امام حسین ع) و چهرههای مبهارز همچهون حضرت امام خمینی ره).

۴. شعر فارسی را در دورهٔ معاصر تا سال ۱۵۹۱ م تیهوان متناسهب بها رویدادهای سیاسی ه اجتماعی در چهار دوره بررسی کرد:

دورهٔ اول: دورهٔ سلطنت روهاخان از سهال۱۵۳۱ تها شههریور ۱۵۳۳) را دورهٔ درخشش نیما و جدال بر سر شعر کهنه و نو می دانند.

دورهٔ دوم: از آغاز حکومت محمدروا تها کودتهای ۳۲ مهرداد ۱۵۵۳ فضای سیاسی آزادتری نسبت به دورهٔ قبل بر ایهران حهاکم بهود. در این دوره اشعار نیما و دیگر نوگرایان در برخی نشریات مانند روزگهار نو و سخن منتشر میشد. مهمترین حادثهٔ ادبی این سال‌ها، تشهکیل اولین کنگرهٔ نویسندگان و شاعران ایران در تیرمهاه ۱۵۳۹ بهود کهه نیما در آنجا شعر «آی آدمها» را خواند و پس از آن شهیوهٔ نیمها در کنار شعر سنتی رواج یافت.

دورهٔ سوم: از کودتای ۳۲ مرداد ۱۵۵۳ تا قیام ۱۹ خرداد ۱۵۱۳ تحه ولاد در جامعهٔ ایرانی اتّفاق افتاد و بار دیگهر اسهتبداد حهاکم شهد. در ایهن دوره «شعر نو تغزّلی» که از دورهٔ قبل شروع شده بود، به تدریج راه خود را ادامه داد؛ به ویژه که از طرف حکومت نیز تقویت شد و در دههٔ ۱۵۳۳ و اوایهل ۱۵۵۳ از گستردهترین جریانهای زمان خود شد.

پس از وقایع کودتای ۳۲ مرداد، نوعی سرخوردگی و یهأس در میهان روشنفکران و شعرا پیدا شد و جریان سمبولیسم اجتماعی یها شههر نو حماسی نیز رواج یافت شهاعران ایهن جریهان بیشهتر بهه مسهائل سیاسی و اجتماعی و مشکلا آرمانها مرد توجه دارند

دورهٔ چهارم: از سال ۱۵۱۳ تا سال ۱۵۹۱ مبهارزه، رنهگ و مفههومی تازه به خود میگیرد و فضای جامعه متشنّج میشود و مسیر عمههدهٔ شعر همچنان اجتماعی و حماسی است. این دوره را باید دورهٔ کما جریانهای ادبی دورههای پیشین به حسهاب آورد. شهاعران بهتهر و هنریتر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آنههها بیشتر نقد اجتماعی است.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳. داسهتان کوتههاه م رمهانم خهاطرهنگهاریم زنهدگینامهنویسهیم نثهر ادبی قطعهٔ ادبی)م ادبیات نمایشی

۲. حیدربابایه سلا م شاه د ایِ منظوم ِ شهیفتگ تمها ا اصهال فرهنگی و زیبایی های روستای زادگاهش یاد میکند.

جای پای خون: داستان با زمینهٔ مذهبی

سووشون: دربرگیرندهٔ داستان زندگی زری و یوسهف اسهت و اووها اجتماعی مردم فارس در خلال جنجهاذ دو ر نشا میدهد

۵. مربوط به دوران جنگ است و ثبت حماسهها و ایثار کسانی کهه بهه قصد دفاع از وطن در سنین نوجوانی و جوانی راهی جبههههای نبهرد حق علیه باطل میشدند.

۶. ویژگیهای ادبی: شعر در قالب مثنوی سروده شده است. اسهتفاده از تشبیه و استعاره و تکرار در این سهروده مشههود اسهت. تشهبیه: د حضرت زهرا س) به یاس تشبیه شده استم دانههای اشک حضرت، به الماس تشبیه شده استم حضرت علهی ع)بهه رود تشهبیه شهده است.

استعاره: یاس استعاره از وجو گرامی حضرت زهرام نسترن استعاره از وجود گرامی حضرت زهرا

تشخیص: گریه م ابر چمن

تلمیح: اشاره به ماجرای شهادت حضرت زهرا س) و درددل حضرت علی ع) با چاهم تکرار: یاس

از لحاظ ویژگهی فکهری: صهحبت از دو شخصهیت و اسهوهٔ تهاریخی حضرت علی و حضرت زهرا) و بیان درد دل حضرت علی بها چهاه و تنهایی او بعد از رحلت حضرت زهرا س)، بیان مضامین مذهبی

۷. شاعر در مورد طهی ّطریهق زنهدگیسهه راه را پهیش روی آدمهی متصهور مینماید:

نخستین راه، راه آسایش طلبهی و دنیادوسهتی اسهت کهه بهه ننهگ آغشته است اما تو را به دنیا و مواهب آن مهیرسهاند. راه دوم راههی است که ننگ و نام، با هم میآورد. که اگهر اظههار وجهود نمهایی در غوغا گم میشوی و اگر سهکوت پیشهه کنهی بهه کهنج عزلهت بایهد بنشینی. و راه سوم راه بی برگشت دوری از تعلّقهات اسهت. شهاعر از آنچه او را احاطه کرده ابراز دلتنگی مهینمایهد ومخاطهب را بهه راه بیپایان رهایی میخواند.

۸. این شعر در قالب شعر نو نیمهایی) سهروه شهده اسهت. کهه در آن یکسانی مصراعها از نظر تعداد هجاها شرط نیست.

۹. شباهتها:

در ههر دو دوره بهه دلیهل تحهولا سیاسههی شههه دارا مههامیه سیاسی و اجتماعی است.

در هر دو دوره مخاطب شعر، همهٔ مردم هستند.

در هر دو دوره تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.

تفاوتها:

در شعر دورهٔ معاصماننهد دورههای آغهازین شههر فارسهی، اشههار عاشقانه در وصف معشوق زمینی سروده میشد. این در حالی اسهت که در دورهٔ مشروطه مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی غالب بود.

در دورهٔ مشروطه آزادیخواهی که مترادف با دموکراسی غربی بهود، وطن دوستی، قانونخواهی، تعلیم و تربیت جدید و دانشها و فنهون نوین درونمایههای اصلی شعر را تشکیل میدهند.

پاسخ خودارزیابی درس هشتم

۱. اختیار زبانی، قابلیت ها و تسهیلات د تلّ برا شهاء فهراه مه- سازد تا به ورورت وزن از آن استفاده کند؛ بی آنکه موجب تغییهر در وزن شودما ّاختیهار وزنهی امکهان تغییراتهی کوچهک در وزن اسهت؛ تغییراتی که گوش فارسیزبانان آنها را عیب نمیشمارد. این اختیهار را که به وزن و آهنگ شعر مربوط میشود «اختیار وزنی» مینامند.

۴. پایان مصراعم اختیارات وزنی

۳. الف در رکن اول مصراع اول به جای فعلاتن فاعلا ن آمه ه اسه ت در رکن آخر مصراع دوم ابهدال رخ داده اسهت. بهه جهای دو هجهای کوتاه یک هجای بلند میآید.

دست در دا	مَ نِ مو ل	زد در
– – U –	– – UU	– –
کِ عَ لی بُگ	ذَ رُ از ما	مَ گُ ذر
– – UU	– – UU	–UU
فعلات	فعلات	فع لن

ب ابدال دارد: در رکن آخر مصراع دوم دو هجای کوتاه تبهدیل بهه یک جای بلند میشوند.

تُ با خُ دا	یِ خُ دَن دا	ز کا رُ د	خُش دار
–U – U	– – UU	–U – U	--
کِ رح مَ گر	نَ کُ نَد مُد	دَ عی خُ دا	بُ کُ ند
–U – U	– – UU	–U – U	–UU
مفاعلن	فعلات	مفاعلن	فع لن

پ در رکن سوم مصراع اول اختیهار وزنهی قلهب» رخ داده اسهت. مفاعلن به جای مفتعلن آمده است.

کیست کِ پِی	غا مِ من	بِ شَه رِ شِر	وان بَ رَد
–UU –	–U –	–U – U	–U –
یک سُ خَ نَز	من بِ دان	مر دِ سُ خن	دان بَ رد
–UU –	–U –	–UU –	–U –
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

ت در این بیت در دو رکن اول دو مصراع به جای فعلاتن فهاعلا آمده است. در رکن آخر مصراع اول ابدال داریم. اختیارات زبانی نیهز مشهود هستند.

یار با ما	ستِ چ حا جت	کِ زِ یا دَت	طَ لَ بیم
– – U –	– – UU	– – UU	–UU
دو لَ تِ صُح	بَ تِ آن مو	نِ سِ جان ما	را بس
–UU –	– – UU	– – UU	– –
فاعلات	فعلات	فعلات	فع لن

ث در این بیت اختیار شاعری ابدال داریم. به این صورت که تعداد هجاهای مصراع نخست از مصهراع دوم بیشهتر اسهت و در رکهن او مفعولن به جای مستفعلُ آمده است.

می کوش بِ	هر وَ رق کِ	خا نی
UU – –	U – U –	– –
کان دا نش	را تَ ما م	دا نی
– – –	U – U –	– –
مفعولن	فاعلا	فعلن

ج در این بیت در رکن اول مصراع اول بهه جهای فعلاتهن فهاعلا آمده و در رکن دوم اختیار شاعری ابدال داریهم. بهه جهای فعلاتهن مفعولن آمده است. یعنی هجای بلند یم» در مصراع دوم تبدیل به دو هجای کوتاه خواهد شد.در رکهن آخهر مصهراع او بههجهای دو هجای کوتاه کنار هم یک هجای بلند آمده است.

با کِ گو یم	بِ جَ هان مَح	رَم کو
– – U –	– – UU	– –
چِ خَ بر گو	یم با بی	خَ بَ ران
– – UU	– – –	–UU
فعلاتِ	فعلا	فع

چ در این بیت علاو ب اختیارا زبهانی د رکه ال مصهرع ا فاعلاتِ ب جا فعلا ن آم ه اس

به وَ فا یِ	دِ لِ من نا	لِ بَ را رید	چنا ک
– – U –	– – UU	– – UU	– –
چَن بَ رِ این	فَ لَ کِ شَع	وَ ذِ گر بَگ	شا یید
–UU –	– – UU	– – UU	– –
فاعلاتِ	فعلا	فعلا	فع

۲. الف در هجای پنجم مصراع دوم بلنهد تلفهظ کهردن کسهرهٔ اوهافه اختیار زبانی

دی گر دِ	لم هَ وا یِ	سُ رو دن نِ	می کُ ند
U – –	U – U –	U – – U	–U –
تَن ها بَ	ها نِ یِ دِ	لِ ما در گَ	لو شِ کست
U – –	U – U –	U – – U	–U –
مفعولُ	فاعلا ت	مفاع لی	فاعل

ب دو اختیار زبانی دارد: ادر هجای ششم مصراع دوم ش) بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه رادارایم. ۳- بلند تلفظ کردن تُ در آخر مصراع او

من بِ زَ با	نِ اش کِ خُد	می دَ هَ مت	سَ لا م ت
–UU –	–U – U	–UU –	–U – U
بر سَ رِ آ	تَ شِ دِ لم	هم چُ زَ با	نِ می رَ وی
–UU –	–U – U	–UU –	–U – U
مفتعلن	مفاعلن	مفتعلن	مفاعلن

پ اختیار وزنی: تبدیل دو هجهایکوتاهه بهه یهک هجهای بلنهد در هجای سیزده و چهارده مصراع اول.

زبانی: حذف همزه در هجای هفتم از مصراع اول و هجای هشهتم از مصراع دوم.

دِ لم شِ کَس	تِ تَ رَز شی	شِ ها یِ شَهه	رِ شُ ماست
–U – U	– – UU	–U – U	–UU
شِ کس تِ با	دَ کَ سی کین	چُ نی نِ مان	می خاست
–U – U	– – UU	–U – U	– –
مفاعلن	فعلاتِ	مفاعلِ	فَ ل

ت زبانی: بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه در هجای هشتم در مصهرا اول. حذف همزه در در رکن اول مصراع دوم

وزنی: استفاده از فاعلاتِ ب جا فعلا ن ر ر ن ل مصع ل و

من نَ دا نم	بِ نِ گا هه	تُ چِ را زی	ست نَ هان
– – U –	– – UU	– – UU	–UU

کِ مَ نان را	ز تَ وان دی	دَ نگُف تن	نَ تَ وان
– – UU	– – UU	– – UU	–UU
فعلاتِ			

پاسخ خودارزیابی درس نهم

۱. الف ایهام در شیرین: ۱- مزهٔ شیرین۳- معشوق فرهاد

ب ایهام تناسب دارد: مهر: ۱- عشق و محبت ۳-خورشهید کهه بها عیوق و آفتاب تناسب میسازد.

پ) ایهام تضاد در این نوع از ایهام کلمهای که ایهام دارد در یکهی از معانی خود با یکی دیگر از کلمات حاور در مصراع تضاد میسازد در «باقی»: ۱- بقیه و باقی مانده ۳- جاوید و ازلی که با فانی تضاد دارد

ت ایهام در نگران: ۱- نگرنده ۳- مضطرب

۴. الف مصراع دوم: اغراق در لطیف بودن بدن

ب هزار من سنگ برمیدارد: اغراق در توانایی جسمی پهلوان.

۳. الف در این بیت در رکن سهوم مصهراع دوم اختیهار شهاعری ابهدا صورت میگیرد.

ب بیت مربوط به دورهٔ انقلا اسهلا ی اسه. ر ن تکهر م مقه شهید به چشم میخورد.

کارگاه تحلیل فصل سوم

۱. الف در رکن آخر ابدال صورت گرفته است. دو هجای کوتهاه بهه یهک هجای بلند تبدیل میشوند.

هر چِ داری	اگر بِ عش	ق دهی
– – U –	–U – U	–UU
کا فِ رم گر	جوی زِ یان	بینی
– – U –	–U – U	– –
فاعلاتِ	مفاعلا	فَ ل

ب آمدن فاعلاتِ ب جا فعلا ن ر ارکن ل و مصعا

من نَ دانس	تَ مَ زَو ول	کِ تُ بی مه	رُ وفایی
– – U –	– – UU	– – UU	– – UU
عهد نا بس	تَ نَ زان به	کِ بِ بن دی	یُ نَ پا یی
– – U –	– – UU	– – UU	– – UU
فاعلاتِ	فعلا	فعلا	فع

پ در این بیت اختیار شاعری ابدال صورت گرفتهه اسهت. بهه ایهن ترتیب که اگر هجاها را مقابل هم بچینید متوجه میشهوید در رکهن دوم مصراع دوم به جهای فعلاتهِ UU--) مفعهولا ---) آمهد است. بهجای دو هجای کوتاه کنار هم یک هجای بلند آمده است..

مَ را بسو	دُ فُ رو ری	خت هر چِ دَن	دان بود
–U – U	– – UU	–U – U	– –
نَ بود دن	دان لا ب	چِر غ ت	با بو
–U – U	– – –	–U – U	– –
مفاعلن	فعلاتِ	مفاعلِ	فَ ل

ت در این بیت: ۱-در رکن دوم مصراع اول اختیار شهاعری ابهدا وجود دارد. یعنی به جای فعلاتن مفعولا آمد است ۳ رکه سهو در مصراع اول هجای «شِ» که کوتاه است باید مانند هجای مقابلش بلند شود و این اختیار، بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوهافه اسهت. ۵- در

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

رکن اول مصراع دوم«سو» را کوتاه تلفظ میکنیم چون اوافه شده و «ی» دارای اختیار شاعری بلند تلفظ کردن کسرهٔ اوافه است.

نَ مان دِ تی			
–U – U	– – –	–UUU	–UU
سُ ی دِ لم			
–UUU	– – UU	–U – U	–UU

هَ مِ در خُر		
– – UU	–U – U	–UU
از تُ خا هن		
– – U –	–U – U	– –

ای بی خَ			
U – –	U – U –	U – – U	– U –
تا راه	رو نَ با شی	کی راه	بر ش وی
U – –	– – U –	U – –	– U –
مفعول	فاعلا	مفاعی	فاعل

۲. **الف** بو ایهام دارد: ۱- بو و رایحه ۲- آرزو

ب روی ایهام تناسب دارد: ۱- صورت ۳- فلز روی که با مس و زر تناسب میسازد.

پ مصراع دوم اغراق در زیادی غصه است. همچنین هزار میتواند ایهام تناسب داشته باشد: ۱- فراوان ۳- عدد هزار که با یک تناسب میسازد.

۳. صحبت از اسوهٔ تاریخی حضرت علی)م مضامین مذهبی و بیان ایثار و شجاعت ایشان با لحنی حماسیم قالب شعر: سپید است.

پاسخ خودارزیابی درس دهم

پاسخ خودارزیابی درس یازدهم

۱. **الف** سادگی و روانی زبان شهعر و جملهه بنهدههای سهاده در شهعر معاصر کاملا چشمگیر است

ب دست شاعر برای استفاده از همهٔ واژهها باز است.

۴. روح حماسه و عرفان در شعر این دوره آشکار است. در حماسه بعهد زمینی غلبه دارد و در عرفان بُعد آسمانی؛ تلفیق ایهن دو را در غهز حماسی انقلا میتوا دید

۳. الف) در نثر این دوره شماری از واژههای اروپایی به زبان فارسی راه یافتهاند.

ب بسیاری از افعال حذف میشوند و ساختار نحوی جملهها به ههم ریخته است و کوتاهی جملا فعلهه د کلا م فهراو ن دیهه م- شود.

پی شَز تُ			
U – –	– U – U	U – – U	– U –
شب مان دِ			
U – –	U – U –	U – – U	– U –
مفعولُ	فاعلا ت	مفاع لی	فاعل

اختیارات شاعری: حذف همزه در رکن اول مصراع اول.

۵. نوشتهٔ ادبی و تحقیقی استدر رابطه بها زنهدگانی مولا نها آرایههها تشبیه تنگ عیشی به ریاوت نفسهانیم خشهکسهت بهودن کنایهه استمکنایه: بیش از قدر ورورت را موجب دورافتهادن از خهط سهیر روحانی خویش میافت. کنایه از فاصله گرفتن.

هست شب یک شب دم کرده و خاک	پایههای آوایی	هستم شبم یکمشم بمِ دمم کرم دمِ مُ خاک
	وزن	فاعلاتن فعلا تم فع
	نشانههای هجایی	U – UU/ – –UU/ – –U –
رنگ رخ باخته است	پایههای آوایی	رنم گوِخُم باخم تست
	وزن	فاعلاتن فع
	نشانههای هجایی	–U/ – –U –
باد، نوباوهٔ ابر، از برِ کوه	پایههای آوایی	بادم نوم بام وِم یمِ ابمرزَم بمَ رِم کوه
	وزن	فاعلاتن فعلا تم فع
	نشانههای هجایی	U – UU/ – –UU/ – –U –
سوی من تاخته است	پایههای آوایی	سوم یمِ منم تاخم تست
	وزن	فعلاتن فع
	نشانههای هجایی	–U/ – –UU

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۴. اختیار شاعری به کاررفته در این شعر حذف همزه است. من از...

میان مشرق و مغرب ندای مختصریست	پایههای آوایی	
	وزن	مفاعلنم فعلاتن مفاعلن فعل
	نشانههای هجایی	–UU/ –U–U/ – –UU/ –U–U
که گاه میگوید	پایههای آوایی	کمِ گاه م میگوم یَد
	وزن	مفاعلنم فع لن
	نشانههای هجایی	– –/ –U–U
من از ستارهٔ دنبالهدار م یترسم	پایههای آوایی	مم َنزم سمِ تام رِم یمِنمُ بام لِم دارم میم ترم سم
	وزن	مفاعلنم فعلاتن مفاعلن ف ل
	نشانههای هجایی	– –/ –U–U/ – –UU/–U–U
که از کرانهٔ مشرق طلو خواهد کرد	پایههای آوایی	کمِ ازم کَم رام نمِ یمِ مَشم رِقطِمُ لوعم خامهدَم کرد
	وزن	مفاعلنم فعلاتن مفاعلن فعَل
	نشانههای هجایی	U– –/ –U–U/ – –U U/–U– U

۳. تبدیل مصوت کوتاه‌هه در پایان ذِّ با غِ م تبدیِ مصو کوتا هُ د «»یا یادگار» م حذ همز د ریخت است

چون درختی در صمیم سرد و ب یابر زمستانی		
	وزن	
	نشانههای هجایی	–/ – –U–/ – –U–/ – –U–/ – –U–
هرچه برگم بود و بارم بود	پایههای آوایی	هرم چِم برم گمم بوهم ُبام رمم بود
	وزن	فاعلاتن فاعلا ت م
	نشانههای هجایی	U–/ – –U–/ – –U–
هر چه از فرّبلوغ گرم تابستان و میراث بهارم بود	پایههای آوایی	هرم چِم ازم فرم رِم بمُ لوهم گِرم مِم تام بِسم تام نمُ میم رام ثم بمَ هامرَمم بود
	وزن	فاعلاتن فاعلا ت م فاعلا نم فاعلا تنم فاع ت
	نشانههای هجایی	–/ – –U–/ – –U–/ – –U–/ – –U–/ – –U–
هرچه یاد و یادگارم بود	پایههای آوایی	هرم چِم یام یاُم دِم گام رمم بود
	وزن	فاعلاتن فاعلا ت م
	نشانههای هجایی	–/ – –U–/ – –U–
ریخته است	پایههای آوایی	
	نشانههای هجایی	

کلمات مشخص شده دارای اختیارات شاعری هستند. دلیل ناهمسانی پایههای آوایی و تفاوت آن با شعر سنتی در این نوع شعرها این است که کوتاهی و بلندی مصرا ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. بنابراین تعداد نشانه‌های هجایی و تعداد وزن‌واژههای هربخش آن یکسان نیست.

۲. الف قالب نیمایی». از ویژگیهای آن کوتاهی و بلندی مصراع‌هاست.

ب قالب مستزاد». از ویژگیِ هایش این است که به آخر هر مصراع آن کلمه یا کلماتی افزوده میشود.

۵. الف وزن این بیت مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است و نام بحر آن رجز مثمن سالم» است زیرا هر مصراع از ۱ پایهٔ آوایهی مسهتفعلن تشکیل شده مثمن است و چون هجاهای ۱ ارکان بدون حذف هستند، سالم نامیده میشود.

چُن	می	رَ	وی	بی	من	مَ	رو	ای	جا	ن	جان	بی	تن	مَ	رو
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
وز	چَش	م	من	بی	رون	مَ	شو	ای	شُع	ل	ی	تا	با	ن	من
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن				مستفعلن			

ب وزن این بیت مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و نام بحر آن هزج مثمن سالم» است. زیرا هر مصراع از ۱ پایهٔ آوایهی مفهاعیلن» تشهکیل شده مثمن است و چون هجاهای ۱ ارکان بدون حذف هستند، سالم نامیده میشود.

تُ	از	هر	در	ک	با	زا	یی	ب	دین	خو	بی	یُ	زی	با	یی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
دَ	ری	با	شد	ک	از	رَح	مت	ب	رو	ی	خل	ق	بُگ	شا	یی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

پ وزن این بیت مفاعیلن مفاعیلن فعولن» است و نام بحر آن هزج مسدس محذوف» است . زیرا هر مصراع از ۵ پایهٔ آوایی مفاعیلن»تشهکیل شهده مسدس است و چون از رکن آخر یک هجا کم شده است،محذوف نامیده میشود.

ه	می	شِ	تا	بَ	را	ید	ما	هُ	خُر	شی	د
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U
مَ	را	با	شد	ب	وَص	لِ	یا	ر	اُم	می	د
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U
مفاعیلن				مفاعیلن				فعولن			

ت وزن این بیت « فعولن فعولن فعولن فعل» است و نام بحر آن متقارب مثمن محذوف» است. زیرا هر مصراع از ۱ پایهٔ آوایی فعولن»تشهکیل شهده مثمن است و چون از رکن آخر یک هجا کم شده است،محذوف نامیده میشود.

اَ	لا	تَ	ن	خ	ه	ب					
U	-	-	U	-	-	U	-	U	-	U	
ک	آن	بخ	ت	بَر	گَش	ت	خُد	در	بَ	لا	س
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	U
فعولن			فعولن			فعولن			فعل		

پاسخ خودارزیابی درس دوازدهم

۱. بیت اول: اسلوب معادله دارد. مصرا دوم در حکم مثالی است برای مصراع اول و تلخیهای عشق به آب دریا و تلخکام به ماهی تشبیه شده است.
بیت دوم: اسلوب معادله دارد. جمعه مانند عشرت امروز است و شنبه مانند اندیشهٔ فردا.
بیت سوم: اسلوب معادله دارد. مصراع دوم دقیقا مثالی است برای مصراع اول.
بیت ششم: اسلوب معادله دارد. میتوان دو مصراع را جابه جا کرد و به جای یکدیگر به کار برد که این از قابلیتهای اسلوب معادله است.
بیت هفتم: اسلوب معادله دارد. پستهٔ بیمغز مثالی است برای انسان بیکمال به پستهٔ بیمغز تشبیه شده).
بیت هشتم: اسلوب معادله دارد. جفای فلک مثل بلا عاقبتاندیِ مثِ آزاد
بیت نهم: اسلوب معادلهٔ آن کام ً لا مشهو است تشبیِ نیِ صور گرفتِ است عشِ مانند سیاه تیرگ پوس حبش است..

۴. در این عبارات نسبت دادن یک حس را به حس دیگر میبینیم:
الف چشانیدن: چشایی هراس: لا مس
ب نم داشتن: لا مس میشنوم شنوای
ج شعر: شنوایی تر: لا مس شیرین چشای
د تلخ: چشایی شنیدن: شنوایی
هـ بو: بویایی میشنوم: شنوایی
ی بامزه: چشایی مینوشت: بینایی نوشته را میبینیم

۳. بیت اول: حسن تعلیل دارد. علت روییدن گل روی خاک را خفتن گل اندامان در دل خاک میداند. علتی ادبی ذکر کرده است.
بیت سوم: علت چشمک ستاره ها را مصراع اول میداند.
بیت پنجم: علت خمیدگی پشت پیران جهان دیده این است که در خاک در دنبال ایام جوانی خود هستند.

کارگاه تحلیل فصل چهارم

۱. قالب: شعر نو نیمایی ، تفاوت این نوع شعر با شعر سنتی در کوتاهی و بلندی مصراع‌ها و نیز تعداد هجاها برابر نیست. بنابراین تعداد نشانههای هجایی و تعداد وزنواژههای هربخش آن یکسان نیست.

و صدای باد هر دم دل‌گزاتر	پایههای آوایی	
	وزن	فاعلاتن فاعلا تن فاعل
	نشانههای هجایی	–U– – / –U– – / –U– –
در صدای باد بانگ او رهاتر	پایههای آوایی	درم صمِ دام یمِ بادم بانم گمِ اومرمَ هام تَر
	وزن	فاعلاتن فاعلا تن فاعل
	نشانههای هجایی	–U– – / –U– – / –U– –
از میان آ بهای دور و نزدیک	پایههای آوایی	ازم مِم یام نمِ آبم هام یمِ دومرمُ نزم دیک
	وزن	فاعلاتن فاعلا تن فاعل
	نشانههای هجایی	–U– – / –U– – / –U– –
باز در گوش این نداها:	پایههای آوایی	بازم درم گوشیم نمِ دام ها
	وزن	فاعلاتن فاعلا
	نشانههای هجایی	–U– – / –U– –
آی آدمها	پایههای آوایی	آیم آمدمَم ها
	وزن	فاعلاتن ف
	نشانههای هجایی	–U– – / –

۲.

همان رنگ و همان بوی		
	وزن	
	نشانههای هجایی	U– –U/ U– –U
همان برگ و همان بار	پایههای آوایی	هَم مانم‌بَرَم گُم هَم مانم بار
	وزن	مفاعیلُم مفاعیلُ
	نشانههای هجایی	U– –U/ U– –U
همان خندهٔ خاموشِ در او خفته بسی راز		
	نشانههای هجایی	
همان شرم و همان ناز		

قایقی خواهم ساخت	پایههای آوایی	
	وزن	فاعلاتن فَ ل
	نشانههای هجایی	–U– –/ – –Ø
خواهم انداخت به آب	پایههای آوایی	خام هَم منم داختم بمِ آب
	وزن	فاعلاتن فَ ل
	نشانههای هجایی	–UU/ – –U –Ø
دور خواهم شد از این خاک غریب	پایههای آوایی	دورم خام هَمَم شُمُدمَ زینم خام کمِغَم ریب
	وزن	فاعلاتن فعلا تم فع
	نشانههای هجایی	–UU/ – –UU/ – –U –
که در آن هی کسی نیست که در بیشهٔ عشق	پایههای آوایی	کمِمَ رانم هی‌چم کَم سیم نیستم کمِ درم بیمشمِ یمِ عشق
	وزن	فعلاتن فعلا تم فعلا نم فع
	نشانههای هجایی	U–UU/ – –UU/ – –UU/ – –UU
قهرمانان را بیدار کند	پایههای آوایی	قهمَ رِم مام نانم رام بیم دارم کُم ند
	وزن	فاعلاتن مفعولن فَ ل
	نشانههای هجایی	–UU/ – – –/ – –U–

۲. مستزاد

۵. الف شعری انقلا بِ اس د آ شاء بِ استفاد ا تشبی م چِ مخا طِ شع ر روزن امی م یداند شع سرشا ا امی شادماز است انتظا بهرا آمدنِ یاری که منبع خوبی است درآن به چشم میخورد.

ب بیان: آغوش سحر: اوافهٔ استعاریم مهتاب خجل... : تشخیص

بدیع: واجآرایی «س»م خورشید، فلک، مهتاب، نور، سحر: مراعات نظیرم همسایه، خانه، دیوار: مراعات نظیر

۶. معموً لا د ادبیا فارس ایِ نع ا قطعا سرود »بابِ طاهِ همداز» است

۷. الف وزن این بیت مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است و نام بحر آن رجز مثمن سالم».

ای مَس تِ شب	رو کیس تی	آ یا مَ هِ	من نیس تی
–U– –	–U– –	–U– –	–U– –
گر نیههس تی	پس چیهس تی	ای هم دَ مِ	تن ها یِ د
–U– –	–U– –	–U– –	–U– –
مستفعلن			

ب وزن این بیت فعولن فعولن فعولن فعل» است و نام بحر آن متقارب مثمن محذوف».

پُ رز مَث	نَ وی ها	یِ رِن دا	نِ است
– – U	– – U	– – U	–U
شَ بِ شِع	رِ عر فا	نِ یِ چش	مِ تُ
– – U	– – U	– – U	–U
فعولن	فعولن	فعولن	فَعل

پ وزن این بیت فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فا» ن« سـ و ـام حر ن » مل م ـمن محذو»

هَر دَ مز سَر	گش تِ گی چُن	گَرد می پی	چم بِ خُد
– – U –	– – U –	– – U –	–U –
هَم رَ هان رَف	تن دُ من تن	ها بِ صَح را	مان دِ ام
– – U –	– – U –	– – U –	–U –
فاعلات	فاعلاتن		فاعلن

ت وزن این بیت مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و نام بحر آن هزج مثمن سالم».

بِ پا یا نا	مَ دین دَف تر	حِ کا یَت هم	چِ نان با قی
– – – U	– – – U	– – – U	– – – U
بِ صد دَف تر	نَ شا یدگُ	ت حَس بُل حا	لِ مُش تا قی
– – – U	– – – U	– – – U	– – – U
مفاعیلن	مفاعیلن		

۸. زبانی: زبان متن عامیانه و بسیار ساده و قابل فهم است. در آن از واژه ها و ترکهای مربوط به جنگ استفاده شده است: زنهدانی، شهلیک، گلولهه، محافظان مسلح عراقی و ... .
ادبی: قالب آن خاطره نویسی است. تصاویر را طوری جزیی و بسیار دقیق توصیف کرده است که خواننده خود را در آن صحنه حاور میبیند.
فکری: خاطرهای است از نویسنده و همرزمانش که در دوران جنگ تحمیلی اسیر نیروهای عراقی شدهاند. نویسنده با بیان دو جملهٔ آخر چنهان حسهرت خود از آزادی را بیان میکند که خواننده با او احساس همدردی میکند. این نوع از خاطرهگوییهای دوران جنگ از وقایع ناگواری که در جبههای حق علیه باطل برای رزمندگان رخ داده است، پرده برمیدارد و نشاندهندهٔ ایثار و مقاومت وصف‌ناپذیر آنان است.

پاسخنامه درس یکم

تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم

۱. تلهٔ آزمونی: دورهٔ زمانی حکومتهای افشهاریه، زندیه و ابتهدای دوره قاجار، از انقراض دولت صفویه تاآغهاز سهلطنت فتحعلهی شهاه قاجهار میباشد. همواره در خواندن دورههای تاریخی به مهوارد مشهابه دقهت نمایید و در خلا ص نویسیهای خود این پیوندها را لحاظ کنید.

پاسخ گزینه ۲ است

۴. تلهٔ آزمونی: دقت کنید که اینجها تمهامی شهاعران، منسهوب بهه شههر اصفهان هستند و همین کار را کمی سخت میکند. در تاریخ ادبیهات، اغلب موارد را تنها از طریق حفظ کردن و مهرور مهداوم بایهد بهه یهاد سپرد.

پاسخ گزینه ۲ است

۳. با روی کار آمدن سلسلهٔ قاجار و تثبیهت حکومهت مرکهزی در ایهران، بازگشت به شیوه و الگوی گذشتگان در ادبیات پررونهقتهر از گذشهته فعال بود.

پاسخ گزینه ۱ است

۴.

پاسخ گزینه ۳ است

۵. تلهٔ آزمونی: در متن سؤال در مورد شاعران دورهٔ قاجهار سهؤال شههده است و این ممکن است ذهن شما را از گزینهٔ فتحعلی شاه قاجار دور نماید. توجه کنید که برخی از پادشهاهان قاجهار بهه هنهر و ادبیهات علا قمند بودند و سرشِ شعر طبهع آزمهایی کهردهنهد کهه از آن جمله فتحعلی شاه و ناصرالدین شاه هستند. پس عبارت شهاعران در متن سؤال نباید شما را به اشتباه بیاندازد.

پاسخ گزینه ۳ است

۶. انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی شاه قاجار، در شههر تههران و در دورهٔ ادبی بازگشت تشکیل شد.

پاسخ گزینه ۱ است

۷. مشتاق اصفهانی در زمان نادرشاه و کریم خان زند، با همراهی چنهد تن دیگر از ادیبان، انجمن ادبی اصفهان را اداره میکرد.

پاسخ گزینه ۱ است

۸. تلهٔ آزمونی: به گزینههای ۵ و ۱ دقت نمایید تفهاوت ایهن دو گزینهه تنها در واژههای بعد» و قبل» است. چنین مواردی جهت سنجش دقت در پاسخگویی به سؤالا آزمون زیا ب کا گرفت میشود

پاسخ گزینه ۳ است

۲. شاعران دورهٔ ادبی بازگشت در سطوح زبهانی، ادبهی و فکهری سهبک خراسانی و عراقی را مورد توجه قرار دادند.
تلهٔ آزمونی: متون درسی را در پیوند با یکدیگر بخوانیهد. طهراح سهؤال در اغلب موارد توانایی درک جامع مطالب از سوی شما را به چالش میکشد.

پاسخ گزینه ۳ است

.۱۰ *تلهٔ آزمونی*توجه کنید کهه هدف انجمهن، رهیایی بخشهیدن شهعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دورهٔ صفوی و دورههای بعهد از آن بوده است. اما برای رسیدن به این هدف به تقلید از آثهار پیشهینیان توسل جسته و نتیجهٔ آن نیز بدین ترتیب شد که شهعر را بهه دوران گذشته بازگشت دادند. اگر دقت کافی نسبت به توالی هدف، وسهیله و نتیجه در این مورد نداشته باشید ممکن است گزینهٔ ۱ شما را بهه اشتباه بیاندازد.

پاسخ گزینه ۱ است

.۱۱

پاسخ گزینه ۳ است

.۱۲

پاسخ گزینه ۳ است

طلّهست مدهع تروهص رد هک ههیه ها رد

هب اه هنیزگ :*ینوومزآ*

.۱۳ *ةلت*

داوطلههب بههر محتههوای درس، او را بههه اشههتباه مههیانههدازد. وههرورت خلا هنویس مرو مداو مطالا درس ر هموار د نظه داشهت

پاسخ گزینه ۴ است

.۱۴

دوباره بخوانید.

پاسخ گزینه ۱ است

.۱۵

پاسخ گزینه ۱ است

؛دندشن یسراف رعش لباکت و یرآرون ب رور نیا نارعاش دنچ ره **۱۶۰**تهلا ح زا ار رعهش ناهبز دنتهسناوت ههک دنراد تیمها تهج نیا زا اما تاهجن ،دوهب هدهمآ دوجو هب نآ رد یدنه کبس رخاوا رد هک یتسس .دنشخب

تلهٔ آزمونی: همواره به عبارات پایانی سؤا ها دقهت ویهژهای داشهته باشید. دو گزینهٔ ۱ و ۳ تنها تفاوتشان در عبارت پایانی است. همین میتواند شما را به اشتباه بیاندازد.

پاسخ گزینه ۲ است

؛دندشن یسراف رعش لباکت و یرآرون ب رور نیا نارعاش دنچ ره **۱۷۰**تهلا ح زا ار رعهش ناهبز دنتهسناوت ههک دنراد تیمها تهج نیا زا اما تاهجن ،دوهب هدهمآ دوجو هب نآ رد یدنه کبس رخاوا رد هک یتسس رعهش رخاهف ناهبز اهسب ههچ ،دوهب هدشن اپ هب تضهن نیا رگا .دنشخب .دشیم یرتشیب فعو و یتسس راچد یسراف

پاسخ گزینه ۱ است

یهگنهرف رقف ببس هب تشگزاب رور ل

ةنیزگ :حیحص خساپ **۱۸۰** زا یورهیپ ههب ،تاهیبدا رهب مکاهح توخر و یتسس و هعماج رب مکاح

تلهٔ آزمونی: به این نکته دقت نماییهد کهه گزینهٔ ۱ بیهانگهر هههدف انجمن ادبی خاقان است که به ریاست فتحعلیشاه قاجهار در تههران تشکیل شد، گزینهٔ ۵ بیانگر وسیلهای است که اعضای ایهن انجمهن برای رسیدن به هدف خود برگزیدند و گزینهٔ ۳ نیز از عوامهل ایجهاد نهضت بازگشت ادبی به شمار میرود. درست است که در نگاه اول و بدون تسلط بر متن کتهاب هههر کههدام از گزینههههها درسهت بههه نظهر میرسد و اصو لا هد طرا سؤالا ت آزمونا ن ز ه چا ش کشهیه میزان تسلّط شما بر متن کتاب است. در مطالعات خود این مووهو مهم را در نظر بگیرید و با یک سیر منطقهی و مهنظم مطالهب را بهه ذهن بسپارید و در پاسخگویی به سؤالا آزمونههه ا همهیه شهیو استفاده نمایید.

پاسخ گزینه ۴ است

.۱۹

پاسخ گزینه ۳ است

.۴۰ هاتف از شاعران عصر بازگشت ادبی است.

پاسخ گزینه ۲ است

.۲۱

پاسخ گزینه ۲ است

.۴۴ پاسخ صحیح: گزینهٔ۱. صدور فرمان مشروطیّت نتیجهٔ تحوّل بزرگهی بود که در کشور ایجاد شده بود که روی به نوآوری و نوگرایی داشت.

حرکتی که هم ود استبداد بود و هم ود استعمار.

پاسخ گزینه ۱ است

.۲۳

پاسخ گزینه ۲ است

.۴۲ پاسخ صحیح: گزینهٔ ۳. صورت صحیح این گزینه: کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین.

پاسخ گزینه ۲ است

.۲۵

پاسخ گزینه ۱ است

.۴۶ صورت صحیح این گزینه: برانگیختن احساسات ملّی و میهنی.

پاسخ گزینه ۴ است

.۲۷

پاسخ گزینه ۳ است

.۲۸

پاسخ گزینه ۱ است

.۲۹

پاسخ گزینه ۳ است

.۳۰

پاسخ گزینه ۱ است

.۳۱

پاسخ گزینه ۱ است

.۳۲

پاسخ گزینه ۴ است

.۳۳

پاسخ گزینه ۳ است

.۳۲ *تلهٔ آزمونی:* به این نکته دقت نماییهد کهه در دورهٔ ادبیهات بیهداری، ادبیات برای اینکه بتواند بها تهودهٔ مهردم ارتبهاط برقهرار کنهد، زبهان محاوره را برگزید تا قابل فهمتر باشهد و مفههاهیم جدیهد را بها زبهانی ساده انتقال دهد. همچنهین در همههین دوره نویسهندگان و شههاعران مظاهر استبداد و استعمار را نقد میکردند و برای بیان دیدگاه خههود زبان ادبی را بر میگزیدند. زیرا زبان ادبی که همراه با آرایههها اسهت، زبان مناسبتری برای بیان نقد سیاسی محسوب میشود. پهس ایهن دو مورد را به خوبی به خهاطر بسهپارید تها هنگهام پاسهخگهویی بهه سؤالاتا ک ا ایا مووع طر میشوند با خوبا پاسه صههحیه ر تشخیص دهید.

پاسخ گزینه ۱ است

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۳۵.

پاسخ گزینه ۲ است

۳۶.

پاسخ گزینه ۲ است

۳۷.

پاسخ گزینه ۳ است

۳۸. میرزا محمدصادق امیری فراهانی که از جانهب مظفرالهدین شهاه بهه ادیب الممالک ملقّب شد. پس اگر به جای نام، لقب او ههم مهیاآمهد باید به عنوان گزینهٔ درست انتخاب میشد.

پاسخ گزینه ۲ است

۳۲. *تلهٔ آزمونی:* تقریباً تمامی آنچه در متن فهوق در وصهف شهاعر آمهده میتواند در مورد بیشتر شاعران دورهٔ مشروطه به کار رود. آنچه ما را در این پاسخگویی به این سؤال یاری میکند تها بهه گزینههٔ درسهت برسیم، نمونهٔ شعر شاعر است؛ پس در به یاد سپاری نمونه شعرهای شاعرانِ شاخص دقت کافی داشته باشید.

پاسخ گزینه ۱ است

۲۰. *تلهٔ آزمونی:* همواره متن را بصورت یهک کهل در ارتبهاط بها یکهدیگر بخوانید و بین بخشهای مختلف متن ارتباط منطقهی برقهرار کنیهد. این سؤال از این متن طرح شده است: شعرهای او که به زبان ساده و طنزآمیز در راه مبارزه بها اسهتبداد و عشهق بهه وطهن در روزنامهٔ نسیم شمال به چاپ میرسید، در بیداری مردم بسیار مؤثّر بود.

درونمایهٔ اشعار ← مبارزه با استبداد و عشق به وطن روزنامه ← نسیم شما

نتیجه← در بیداری مردم بسیار مؤثر بود.

پاسخ گزینه ۴ است

۴۱.

پاسخ گزینه ۳ است

۲۴. ایرج میرزا از شعرهای غربی نیز ترجمههایی منظوم پدید آورده است که در نوع خود ابتکاری محسوب میشود؛ قطعهٔ قلب مهادر یکهی از آن نمونههاست که با بیت زیر آغاز میشود:

«داد معشوقه به عاشق پیغامم که کند مادر تو با من جنگ

پاسخ گزینه ۲ است

۴۳.

پاسخ گزینه ۱ است

او در بههکهارگیری **۲۲.** *تله آزمونی:* در کتاب درسی بیان شده است که: تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. طنز، در هجو و هزل نیز دسهتی داشهت.» دقهت نماییهد کهه پاسهخ صحیح را همواره با توجه به متن کتاب درسی انتخاب نماییهد. چهرا که در غیر اینصورت گزینهٔ ۳ نیز میتواند درست باشد.

پاسخ گزینه ۱ است

۴۵.

پاسخ گزینه ۲ است

۴۶.

پاسخ گزینه ۳ است

۲۷. *تلهٔ آزمونی:* گزینه دو بیانگر مضامینی است که عارف با آوازی زیبها و پرشور میخواند. در پاسخدهی به سؤالا ب ایِ موار ک میتوان شما را در یافتن گزینهٔ صحیح به اشتباه بیاندازد، دقت نمایید.

پاسخ گزینه ۱ است

۲۸. در رابطه با سؤالاتِ ک مربو ب مضامیِ اشعا م یباشد دقهِ نماییهِ که این موارد مربوط به قلمرو فکری است. منظور از قلمهرو فکهری نیهز تعیین رنگ و بوی فکری و حال و هوای مفهومی چیره بر متن است.

پاسخ گزینه ۴ است

۲۲. از او در جایگاه شاعر و پژوهشگر آثاری مانند تاریخ مختصهر احهزاب سیاسی ایران، سبکشناسی، تاریخ تطوّر نظم فارسی، دیوان اشعار و تصحیح های ارزشمند و مقالا علم بسیار ب جا ماند است *تلهٔ آزمونی:* یکی از آثار ملکالشعرای بهار تاریخ تطهوّر نظهم فارسهی است. در گزینهٔ ۱ نظم به نثر تغییر یافته و همین ممکن است شهما را به اشتباه بیاندازد. همواره در پاسخدهی به سؤالا آزموِ ب ایِ موارد توجه کنید و تمام گزینهها را به خوبی مطالعه نمایید.

پاسخ گزینه ۱ است

۵۰.

پاسخ گزینه ۴ است

۵۱.

پاسخ گزینه ۳ است

۵۴. *تلهٔ آزمونی:* گزینههای نادرست نیز هر کدم حاوی اطلا عا درسهتاز شاعران فوق است. بنابراین توجه داشته باشید که حتهی جزئیهات نیز میتواند مبنای طرح سؤال قرار بگیرد و هیچ نکتهای نباید از نظر شما دور بماند.

پاسخ گزینه ۲ است

۵۳. وی تحت تأثیر شاعران گذشته، بهویژه مسعود سعد و سعدی بهود و آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا ساخت.

پاسخ گزینه ۴ است

۵۲. در قلمرو فکری شما باید بر مبنای آنچه شاعر بیهان داشهته حهال و هوای مفهومی چیره بر متن را تشخیص دهید کهه لا زمهِ ایهِ کها مطالعهٔ بیشتر شعر و فکر کردن به مضمون اشعار است.

پاسخ گزینه ۳ است

۵۵.

پاسخ گزینه ۳ است

تلهٔ آزمونی: استفاده از تعابیر و الفاظ مشابهِ گزینهٔ صحیح مهیتوانهد شما را دچار تردید نماید. دقیق و عمیق بخوانید. **۵۶.**

پاسخ گزینه ۱ است

۵۷.

پاسخ گزینه ۱ است

۵۸.

پاسخ گزینه ۴ است

۵۲. *تلووهٔ آزمووونی:* در طههرح ایههن دسههته از سههؤالا پیوسههتگ درو محتوای آموزشی مد نظر طراح سؤال قرار مهیگیهرد. پهس همهواره درسها را به صورت یک کل در ارتباط با یکدیگر بخوانید و تا آنجها که می توانید مطالب را برای خود دسته بندی نمهوده و بهه ارتبهاط بین مووعات فکر کرده و آنها را بیابید.

پاسخ گزینه ۳ است

های پهرشهماری در ایهن دوره انتشهار یافهت کهه دربردارنهدهٔ مطالب سیاسی، اجتماعی و گاه علمی بود. **۶۰.** روزنامه

تلهٔ آزمونی: وقتی از قید زمانی گاه برای مطالب علمی استفاده شده، معلوم میشود که غلبه با مطالب سیاسی و اجتماعی بوده است.

پاسخ گزینه ۴ است

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

پاسخنامه درس چهارم

سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم

۶۱.

یخیراهت یاهنامرهب ناگدنیون در یرورزیر یب
هطورشم رصع رد **۶۴۰** رد هنارگهشواک ۀهیحور و یهیارگناتهساب یعوهن
ییوس زا هک ارچ ؛دوب ههب ،رهگید یوهس زا و دوهب مکاهح اهنآ نایم
هتشذگ تّیوه تخانش و یخیراهت یاههناهمر شراهگن ،ههعماج رد جهیار
یاهتسایس لیلد نتهشون ای یسیونهمانزور لثم ییاهراک اب سایق رد یحطس
یعامتجا دادهعت زهج ،ساهسا نهیا رهب و تهشاد یرتمک رسدرد ،یسایس
نامر .دشن هتشون یرگید نامر ،یخیرات نامر یکدنا

پاسخ گزینه ۱ است

۶۳.

پاسخ گزینه ۴ است

۶۴.

پاسخ گزینه ۳ است

۶۵.

پاسخ گزینه ۴ است

۶۶.

پاسخ گزینه ۱ است

۶۷.

پاسخ گزینه ۲ است

۶۸.

پاسخ گزینه ۴ است

۶۹.

پاسخ گزینه ۳ است

۷۰.

پاسخ گزینه ۱ است

۷۱.

پاسخ گزینه ۱ است

۷۲.

پاسخ گزینه ۳ است

۷۳.

پاسخ گزینه ۳ است

۷۴.

پاسخ گزینه ۲ است

۷۵.

پاسخ گزینه ۴ است

۷۶.

پاسخ گزینه ۳ است

۷۷.

پاسخ گزینه ۱ است

۷۸.

پاسخ گزینه ۴ است

۷۹.

پاسخ گزینه ۱ است

۸۰.

پاسخ گزینه ۳ است

۸۱.

پاسخ گزینه ۴ است

۸۲.

پاسخ گزینه ۴ است

همانطور کهه مهیدانیهد سهبک دورۀ بازگشهت در واقهع **۸۳.** *تلۀ آزموونی؛*
بازگشت بهه سهبک دورههای
خراسهانی و عراقهی بهود. گزینهۀ ۱ از

ویژگیهای ادبی سبک دورۀ خراسانی و گزینۀ ۳ و ۵ از ویژگیههای ادبی سبک دورۀ عراقی است پس هر سه در دایرۀ ویژگیهای ادبهی سبک دورۀ بازگشت قرار میگیرد. و گزینهۀ ۱ ویژگهی ادبهی سهبک دورۀ هندی است. به این موارد که میتواند مورد سهؤال قهرار گیهرد

پاسخ گزینه ۴ است

۸۴. *تلۀ آزموونی؛* در کتاب چنین آمده: در شهعر برخهی از شهاعران ایهن
شهود.» پهس ایهن مووهو دوره توجه به واژگان کهن مشهاهده مهی
عمومیت نداشته همچنین کتاب در توویح سهطح زبهانی شهعر ایهن
دوره دو ویژگههی سههادگی» و « روانههی» را بههه عنههوان
بههارزترین شاخصههای شعر این دوره معرفی میکند. در این گونه
موارد باید با
توجه به آنچه بهه صهورت اصهل بیهان شهده اسهتثناش را بشناسهید و
تشخیص دهید که استثناش نمیتواند ویرگی به شمار بیاید.

پاسخ گزینه ۲ است

۸۵. توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان در ایهن دوره،
سبب شده بود که شاعران شهعر را متناسهب بها زبهان و فههم مهردم
عادی، محاورهای بیان کنند.

پاسخ گزینه ۱ است

۸۶.

پاسخ گزینه ۲ است

۸۷.

پاسخ گزینه ۲ است

۸۸.

پاسخ گزینه ۲ است

۸۹.

پاسخ گزینه ۱ است

۹۰.

پاسخ گزینه ۳ است

۲۱. همواره روی واژههایی مثل برخی، همه، گروههی، اغلهبِ، تعهدادی و
مانند اینها دقت نمایید.

پاسخ گزینه ۱ است

۹۲.

پاسخ گزینه ۴ است

۲۳. دیگههر شههاعران ایههن دوره کههه بهه زبههان مههردم کوچههه و
بههازار شههعر م یگفتند، به قالبهایی مثل مستزاد و چهارپاره و نیز سرودن
ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند. این گرایش به غالبهای کم کهاربرد
یا نوین به تدریج زمینه را برای ظهور شعر نو فراهم کرد.

پاسخ گزینه ۴ است

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۹۴.

پاسخ گزینه ۴ است

۹۵.

پاسخ گزینه ۳ است

۹۶.

پاسخ گزینه ۴ است

۲۷. *تلهٔ آزموونی:* در تمامی گزینهها سعی شده تا شما به عنوان مخاطب سؤال در یافتن پاسخ صحیح به اشهتباه بیافتیهد. بهتهرین راه جههت آمادگی پاسخ به چنین سؤالاتِ یادسپار مناسب است تهوالِ درست مووو برای شما مشخص گردد. به عنوان نمونه در این مورد می‌توانید با یک پیکان مووو را به خاطر بسپارید:

نگرش شاعران و نویسندگان دورهٔ ادبیات بیهداری: از کلهی نگهری و ذهنیت گرایی به ← جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد.

پاسخ گزینه ۳ است

۹۸.

پاسخ گزینه ۳ است

۹۹.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۰۰. تنها کاربرد فعل «نبود» به جای «بود» در گزینهٔ سوم موجهب مهی‌شود که از مختصات قلمرو فکری شعر دورهٔ ادبی بیهداری بهه شهمار نیاید. صورت صحیح ایهن گزینهه: مضهامین کلهی و ذهنهی، مسهائل اخلاقی عارفانهسرایِ غزل گویِ که با سهاخ فرهنهِ جامعهِ گذشتهٔ ما هماهنگ **بود**، تا حد زیادی کارآیی خود را از دست داد و مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی رونق یافت.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۰۱.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۰۲.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۰۳.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۰۲. به سهیر منطقهی توجهه بهه تعلهیم و تربیهت جدیهد، در دورهٔ ادبهی مشروطه توجه نمایید. همواره مطالب را به صورت تحلیلی بخوانید و بین قسمتهای مختلف متن ارتباط برقرار کنید و متن را به صورت یک شبکه از همین ارتباطها مطالعه کنید.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۰۵.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۰۶.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۰۷.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۰۸.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۰۹.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۱۰.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۱۱. *تلهٔ آزموونی:* اگر به جای «افزایش»، «کاهش» میآمد؛ این گزینه نیز از ویژگی‌های نثر در دورهٔ ادبی بیداری به شمار میآمد.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۱۲.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۱۳.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۱۴.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۱۵.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۱۶.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۱۷.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۱۸.

پاسخ گزینه ۱ است

پاسخنامه درس هفتم

تاریخ ادبیات قرن چهاردهم (دورهٔ معاصر)

۱۱۹.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۲۰.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۲۱. با **آغاز** قرن بیستم میلادی تجددگرایی در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان به وجود آمد. همزمان با این تحولات شعر و نثر فارسی نیز از آن بینصیب نماند.

پاسخ گزینه ۴ است

۱۲۲.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۲۳.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۲۴.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۲۵. دقت داشته باشید که علی اسفندیاری نام نیمای شعر فارسی است. نیمایوشیج لقب اوست که به زادگاهش روستای یوش (از توابع استان مازندران) اشاره دارد.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۲۶.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۲۷.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۲۸. مهمترین حادثهٔ ادبی این دوره تشکیل اولین کنگرهٔ نویسندگان و شاعران ایران در تیرماه ۱۵۳۹ بود که نیما در آنجا شعر «ای آدمها» را خواند و پس از آن شیوهٔ نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت.

پاسخ گزینه ۴ است

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱۲۹.
پاسخ گزینه ۱ است

۱۳۰.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۳۱.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۳۲.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۳۳.
پاسخ گزینه ۱ است

۱۳۴.
پاسخ گزینه ۲ است

۱۳۵.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۳۶.
پاسخ گزینه ۴ است

۱۳۷.
پاسخ گزینه ۲ است

۱۳۸.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۳۹.
پاسخ گزینه ۴ است

رایرهش [illegible]
تجهب نیسح دمحم دیس ۱۲۰۰

۱۴۱.
پاسخ گزینه ۳ است

پاسخ گزینه ۲ است

ههب هههک [illegible]
.ش.هه ۱۵۳۱ ل‌اس رد امین .
۱۲۴ .تسا ون رعش ۀینایب ناونع

پاسخ گزینه ۳ است

.سوملم تایعقاو [illegible]
شرگن و ون هاگن ۱۲۳۰

پاسخ گزینه ۲ است

۱۴۴.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۴۵.
پاسخ گزینه ۱ است

۱۴۶.
پاسخ گزینه ۴ است

۱۴۷.
پاسخ گزینه ۱ است

۱۴۸.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۴۹.
پاسخ گزینه ۲ است

۱۵۰.
پاسخ گزینه ۲ است

۱۵۱.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۵۲.
پاسخ گزینه ۴ است

تهران مخهوف ، ۱۵۳. اولین رمان اجتماعی را در سهال ۱۵۳۱ بها نهام مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد.

پاسخ گزینه ۳ است

۱۵۲. نخستین رمان تاریخی این دوره را محمدباقر میرزا خسهروی بها نهام شمس و طغرا» نوشت. اولین رمان اجتماعی را نیز در سهال ۱۵۳۱ با نام تهران مخوف» مرتضی مشفق کاظمی منتشر کرد.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۵۵.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۵۶.
پاسخ گزینه ۳ است

یکی بود، یکی نبهود ۱۵۷. نثر داستانی معاصر با مجموعۀ داستان کوتاه از محمدعلی جمالزاده در سال ۱۵۳۱ آغاز شد.

پاسخ گزینه ۲ است

۱۵۸.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۵۲. سیمین دانشور از نسل دوم نویسندگان داستاننویسی نوین در دورۀ ادبی معاصر به حساب میآید.

پاسخ گزینه ۱ است

۱۶۰.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۶۱. پاسخ صحیح: گزینۀ ۱. از شناخته شده ترین چهرههای ایهن دوره میتوان به احمدمحمود، نویسندۀ رمان همسایهها» و علهی محمهد افغانی، نویسندۀ رمان شوهرآهوخانم ، هوشنگ گلشیری نویسهندۀ رمان برۀ گمشدۀ راعی» و امین فقیهری نویسهندۀ رمهان دهکهدۀ پرملال» اشار کرد

پاسخ گزینه ۴ است

۱۶۲.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۶۳.
پاسخ گزینه ۴ است

۱۶۴.
پاسخ گزینه ۳ است

۱۶۵.
پاسخ گزینه ۱ است

۱۶۶.
پاسخ گزینه ۲ است

۱۶۷.
پاسخ گزینه ۲ است

۶۸۱. دید و بازدید» از آثار داستانی جلال ل احم است

پاسخ گزینه ۱ است

۱۶۹.
پاسخ گزینه ۴ است

۱۷۰.
پاسخ گزینه ۲ است

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

.۱۷۱ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۱۷۲ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۷۳ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۷۴ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۷۵ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۱۷۶ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۷۷ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۷۸ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۷۹ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۱۸۰ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۸۱ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۱۸۲ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۱۸۳ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۸۴ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۸۵ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۸۶ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۸۷ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۱۸۸ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۱۸۹ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۹۰ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۹۱ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۹۲ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۹۳ ..... پاسخ گزینه ۴ است

پاسخنامه درس دهم

سبک‌شناسی دورهٔ معاصر

.۱۹۴ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۹۵ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۱۹۶ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۹۷ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۱۹۸ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۱۹۹ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۲۰۰ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۲۰۱ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۲۰۲ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۲۰۳ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۲۰۴ ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۴۰۵ صورت صحیح این گزینه: روی آوردن به مفهاهیم انتزاعهی در شهعر این دوره آشکار است.

.۲۰۶ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۲۰۷ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۲۰۸ ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۲۰۹ ..... پاسخ گزینه ۳ است

.۴۱۰ به تدریج بهویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر میشود و نیز در دههٔ هشهتاد شاهد داستانکنویسی مینیمال) و مدرننویسی هستیم. ..... پاسخ گزینه ۲ است

.۴۱۱ این مورد از ویژگیهای زبانی نثر در دورهٔ انقلا اسهلا یمحسهمیشود و در شمار ویژگیهای ادبی نمیآید. ..... پاسخ گزینه ۱ است

.۲۱۲ ..... پاسخ گزینه ۴ است

.۲۱۳ ..... پاسخ گزینه ۱ است

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت