

ایران تووشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود **۶۰۰۰** **نمونه**
- دانلود آزمون **۶۰** **جیو** **علم** **چیز** و **منجذب**
- دانلود **فیلم** و **مقاله** **آنلاین** **ترشی**
- **دانلود** و **مشاوره**



IranTooshe.Ir



@irantoooshe



IranTooshe





وزن عروضی تمامی ایات زیر، به جز بیت، از پایه‌های آوایی ناهمسان تشکیل شده است.

- (۱) ملامت از دل سعدی فرو نشود عشق / سیاهی از جوشی چون رود که خود رنگ است
- (۲) ای کاشکی میان من استی و دلبرم / پیوندی این چنین که میان من و غم است
- (۳) هر که عیسم کند از عشق و ملامت گوید / تا ندیده است تو را بر منش انکاری هست
- (۴) اهل فرقین در تو خیره بمانند / گر بروی در حسابگاه قیامت

وزن عروضی کدام گزینه، با بیت زیر، یکسان نیست؟ ۲

«ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می / من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم»

- (۱) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است / یا دیده و بعد از تو به رویی نگریده است
- (۲) در دجله که مرغابی از اندیشه نرفتی / کشتی رود اکنون که تنر جسر بریده است
- (۳) تقدیر که بر کشتنت آزرم نداشت / بر حسن جوانیت دل نرم نداشت
- (۴) هر کس به جهان خرمی ای پیش گرفتند / ما را غمت ای ماهپری چهره تمام است

تفطیع به ارکان کدام گزینه، به دو گونه ممکن نیست؟ ۳

(۱) بوی بهشت می‌گذرد یا نسیم دوست؟! / یا کاروان صبح که گیتی منور است؟!

(۲) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

(۳) والله که چو گرگ یوسفم والله / بر خیره همی نهند بهتانم

(۴) مایم و می و مطری و این کنج خراب / جان و دل و جام و جامه پر درد شراب

در همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه، از پایه‌های آوایی ناهمسان بهره برده شده است.

- (۱) گدایی که به آن فخر می‌توان کردن / میان اهل سخاوت، گدایی سخن است
- (۲) گویی بسط سفید، جامه به صابون زده است / کبک دری ساق پایی، در قلچ خون زده است
- (۳) هر که خصم اندرا او کمند انداخت / به مراد ویش باید ساخت
- (۴) لاف از سخن چو در توان زد / آن خشت بود که پر توان زد

نوشه‌ای برای موقیت

از بین ایات زیر، به ترتیب چند بیت در وزن «ناهمسان» و چند بیت در وزن «همسان» سروده شده است؟ ۵

الف) جهان فرتوت باز جوانی از سر گرفت / به سر ز یاقوت سرخ شقایق افسر گرفت

ب) دل بردی از من به یغما ای ترک غارتگر من / دیدی چه آوردی ای دوست از دست دل بر سر من

پ) کجایی ای که تعنت کنی و طعنه زنی؟ / تو بر کناری و ما اوفتاده در غرقاب

ت) با خردمندی و خوبی پارسا و نیکخوست / صورتی هرگز ندیدم کاین همه معنی در اوست

ث) آن چشم مست بین که به شوخی و دلبری / قصد هلاک مردم هوشیار می‌کند

ج) گرم جواز نباشد به پیشگاه قبولت / کجا روم که نمیرم بر آستان عبادت

چ) بخت آن نکند با من سرگشته که یک روز / هم خانه من باشی و همسایه نداند

ح) کشتی در آب را از دو برون حال نیست / یا همه سود ای حکیم یا همه دریاختن

(۱) پنج - سه (۲) چهار - چهار (۳) سه - پنج (۴) دو - شش

با توجه به بیت «به هر طرف نگری، شوق، محظوظیست / دکان آینه گرم است چارسوی تو را» چند بیت، از تکرار «یکنواخت پایه‌ی آوای» ساخته نشده است؟

- الف) خصمی که تیر کافرش اندر غزا نکشت / خونش بریخت ابروی همچون کمان دوست

ب) چنان به نظره اول ز شخص می بیری دل / که باز می تنواند گرفت نظره ثانی

پ) لاف مزن سعدیا شعر تو خود سحر گیر / سحر نخواهد خرید غمze جادوی دوست

ت) از کرده خویشن پشمیمان / جز توبه ره دگر نمی دانم

ث) همه گیتی است بانگ هاون اما نشند خواجه / که سیماب ضلالت ریخت در گوش اهل خذلانش

ج) نه من آن گناه دارم که بترسم از عقوبت / نظری که سر نبازی ز سر نظر نباشد

چ) دانند جهانیان که در عشق / اندیشه عقل معتبر نیست

۷ حذف همزه در کدام بیت بیش تر صورت گرفته است؟

- ۱) عاقبت سیلابم از سر بگذرد چون دم به دم / راه می گیرم بر آب چشم و دیگر می چکد

۲) ستیزآوری کار اهریمن است / ستیزه به پرخاش آبستن است

۳) دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح / بس که در مهر تو اشک از چشم اختر می چکد

۴) گوییا عزم ندارد که شود روز امشب / یا در آید ز در آن شمع شب افروز امشب

۸ بیت زیر، در کدام وزن سروده شده است؟

«دست حنایی تو ز نیرنگ دلبری / یک دست کرد حسن خزان و بهار را»

- ١) مفعول فاعلات مفتعلن فع
٢) مفعول فاعلات مفتعلن فاعلن
٣) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
٤) مفتعلن فاعلن مفعول فاعلن

پایه‌های آوایی در همه‌ی گزینه‌ها ناهمسان است، به جز گزینه‌ی ۹

- ۱) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می دارد که بریندید محمولها
۲) شوخي نرگس نگر که پيش تو بشکفت / چشم دريده ادب نگاه ندارد
۳) درد عشقى کشیده ام که مپرس / زهر هجرى چشیده ام که مپرس
۴) اگر به دست من افتاد فراق را بکشم / که روز هجر سيه باد خانمان فراق

۱۰ وزن کدام پیت با علامات هجایی (--- ل / ل - ل - / ل -) / مطابق نیست؟

- ۱) محبوس چرا شدم نمی دانم / دانم که نه دزدم و نه عیارم

۲) او کرده اشارت از سر انگشت / مه فرطهی پرینیان زده چاک

۳) ای کرده به زیر پای کونین / بگذشته ز حد قاب قوسین

۴) هر سرو که در چمن درآید / در خدمت قامت نگون باد

۱۱ در کدام گزینه وزن بیت زیر به درستی مشخص شده است؟

«گوشم همه بی قول نی و نعمه‌ی چنگ است / چشم همه بی لعل لب و گردش جام است»

- ١) مفعولٌ مفاعيلٌ مفعولٌ مفاعيلٌ
٢) مستفعلٌ مستفعلٌ مستفعلٌ فع
٣) مفعولٌ مفاعيلٌ مفاعيلٌ فاعلن

همهی ایات پایه‌های آوایی مشترک دارند، به جز:

- (۱) مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوى
- (۲) جز یکی دختر عزیز مرا / نیست و بسیار هست چیز مرا
- (۳) گفت برخیز و تیغ و دشنه بیار / شربتی آب سوی تشنہ بیار
- (۴) ای آن که غمگنی و سزاواری / واندر نهان سرشک همی باری

تعداد اختیارات شاعری زبانی ایات زیر، در کدام گزینه، به ترتیب آمده است؟

- الف) همه دور فلک جور است و تو وام فلک داری / ز پرگار فلک بیرون توani رفت؟ نتوانی
- ب) شوخي حستش بروون است از خط تسخیر خط / پرتو مه می زند آتش کمند هاله را
- پ) از نام اگر نگذري از ننگ بروون آ / ای نگهت گل اندکی از رنگ بروون آ
- ت) جهودی بکن که زلزله صور در رسد / شاه دل تو کرده بود کاخ را رها
- ث) پیچ و تاب شعله‌ی دل نامه‌ی پیچیده‌ای است / می فرستم هر نفس سوی عدم پیغامها
- (۱) چهار - شش - پنج - سه - چهار
 - (۲) شش - هفت - شش - سه - پنج
 - (۳) چهار - پنج - چهار - چهار - پنج

رکن سوم بیت کدام گزینه، بیشترین اختیار شاعری زبانی را دارد؟

- ۱) خامشی آینه‌دار معنی روشن دلی است / نیست بیدل چاره از پاس نفس آینه را
- ۲) کسی به غفلت و آگاهی تو کار ندارد / هزار بار فرو رو به زیر سنگ و بروون آ
- ۳) سوخت با هم برق بی پرواپی عشق غیور / خواب چشم شمع و بالین پر پروانه‌ها
- ۴) یا رب این حال است یا جوش لطافت‌های حسن / می نماید دانه‌ای سیب زنخدان شما

با توجه به ترتیب اختیار زبانی کمیت صوت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه، توضیحات چند بیت درست است؟

- الف) گرچه دارد تلخی زهر اجل جام وداع / بر امید مرگ می نوشم به هنگام وداع (پنج - یک)
- ب) آخر بیماری جانکاه می باشد هلاک / اول هجران جانسوز است انجام وداع (چهار - یک)
- پ) دوری جانان بود از دوری جان تلخ تر / در شمار زندگانی نیست ایام وداع (چهار - دو)
- ت) تنگی صحrai امکان مانع جمعیت است / جمله با هم در فضای لامکان گردند جمع (سه - یک)
- ث) زرنگ‌آمیزی عشق آن که آگاه است می داند / که در هر دم بهاری و خزانی هست عاشق را (دو - یک)
- (۱) دو
 - (۲) سه
 - (۳) چهار
 - (۴) پنج

ایران نویل

توشه‌ای برای موفقیت

توضیحات چند بیت، درست است؟ ۱۶

- الف) از سردی دوران چه غم آتش نفسان را / حاشا که ز سرما شجر طور شود خشک
(همسان/ به دوشیوه تقسیم می شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: یک مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: دومورد)
- ب) گر طبع من فزونی عیش آرزو کند/ من قصه خلیفه و سقا براورم
(ناهمسان/ به دوشیوه تقسیم می شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: یک مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: یک مورد)
- پ) در غنچگی ام یکدلی ای بود که چون گل/ بر وهم شکفتن زدم و ددهله کردم
(همسان/ به دوشیوه تقسیم می شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: یک مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: دو مورد)
- ت) وادی عشق سوم دل گرمی دارد/ تب شیر است اگر گرد کند بیشه ما
(ناهمسان/ به دوشیوه تقسیم می شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: چهار مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: ندارد)
- ث) ای به زلفت جوهر آینه‌ی دل تابها/ چون مژه دل بسته‌ی چشم سیاحت خوابها
(همسان/ به دوشیوه تقسیم نمی شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: پنج مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: ندارد)
- ج) مپرس از شوختی نشو و نمای تخم حرامان/ شراری داشتم پیش از دمیدن سوخت حاصل را
(همسان/ به دوشیوه تقسیم نمی شود). / تغیر کمیت کوتاه به بلند: سه مورد/ تغیر کمیت بلند به کوتاه: یک مورد)
- ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

تعداد اختیارات زبانی نوشته شده در مقابل چند بیت، درست است؟ ۱۷

- الف) ساقی بزم نشاط امروز شرم نرگسی است/ از عرق چون ابر طرح جام و مینا می‌کنم (هفت)
- ب) درازدستی سودای من نه امروزی است/ چون گل همیشه گریبان به دامن است مرا (سه)
- پ) بی‌رنگی گلشن نشود همسفر گل/ آینه ز خود می‌رود و جلوه مقیم است (چهار)
- ث) من خود ای ساقی از این شوق که دارم مستم/ تو به یک جرعه‌ی دیگر بری از دستم (چهار)
- ۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

وزن کدام گزینه، از جمله‌ی اوزان همسان نیست؟ ۱۸

- ۱) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۲) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند
- ۳) تهمتن برآشت و با طوس گفت / که رهام را جام باده است جفت
- ۴) الهی فضل خود را یار ما کن / زرحمت یک نظر در کار ما کن

وزن کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟ ۱۹

«دیدم و آن چشم دل سیه که تو داری/ جانب هیچ آشنا نگاه ندارد»

- ۱) زحمت سرما و دود رفت به کور و کبود/ شاخ گل سرخ را وقت تزاران رسید
- ۲) تا چند همچو شمع زبان آوری کنی/ پروانه‌ی مراد رسید ای محب خموش
- ۳) اکبر و اعظم خدای عالم و آدم/ صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
- ۴) از این زمانه‌ی بی خم از این پیاله تهی/ مدار هیچ امیدی نخواهد دل شاد

پایه‌های آوایی همه‌ی گزینه‌ها همسان است، به جز ۲۰

- ۱) گفتم گره نگشودام زان طره تا من بوده‌ام/ گفتا منش فرموده‌ام تا با تو طراری کند
- ۲) دی پیر می‌فروش که ذکرش به خیر باد/ گفتا شراب نوش و غم دل بیز یاد
- ۳) شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب/ باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
- ۴) چنان در قید مهرت پای بندم/ که گویی آهوبی سر در کمند

۲۱

واژه‌ی آهو در کدام بیت مشمول اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند نشده است؟

- (۱) دام من نیست به آهوی تو لایق بگذار / تا به دام سر زلف تو شکار تو کنم
- (۲) قاصد مگر آهوی ختن بود / کش نافه‌ی مشک درمیان است
- (۳) چون نزود در پی صاحب کمند / آهوی بیچاره به گردن اسیر
- (۴) چنان در قید مهرت پای بندم / که گویی آهوی سر در کمندم

۲۲

قطعیع کدام بیت با الگوی هجایی رویه‌رو یکسان است؟ «—U/U—U/U—U/U—U»

- (۱) جان بود و دلی ما را دل در سر کارت شد / جان مانده چه فرمایی در پای تو افشارم
- (۲) نامت شنوم دل ز فرح زنده شود / حال من از اقبال تو فرخنده شود
- (۳) مار است غم عشقش و او گنج لطفات / گنجت چو به دست او فتد از مار میندیش
- (۴) راهی است بی‌کرانه غم عشقش و مرا / چون پای صبر نیست، به پایان نمی‌رسم

۲۳

در کدام بیت هر دو اختیار زبانی «تغییر مصوت بلند به کوتاه» و «تغییر مصوت کوتاه به بلند» به کار رفته است؟

- (۱) دایه‌ی دهر نپرورد کسی را که نخورد / بینی ای دوست که این دایه چه بی‌مهر و وفاست
- (۲) بلخ را هیچ قفایی چو وفات تو نبود / آخر ای دور فلک وقت بدان این چه قفاست
- (۳) گرچه خلقی ز جفاهای فلک مجروح‌اند / اندر این دور که شب حامل تشویش و بلاست
- (۴) کی دهد کار جهان نور و تو غایب ز جهان / شب و خورشید به هم هر دو کجا آید راست

۲۴

وزن کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) به دیگری دهم این دل که خوارکرده‌ی توست / چرا که عاشق نو دارد اعتبار دگر
- (۲) من آن گدای حریصم که صبح نیست هنوز / که ایستاده به دریوزه‌ی نگاه توام
- (۳) تو خوش نشسته به تمکین و حسن از تو نهفته / به جلوه بهر فریسم به جلوگاه نهانی
- (۴) اگر مساعدت بخت نبود و اقبال / کجا هلال و رسیدن به مستقر کمال؟

۲۵

در همه‌ی گزینه‌ها، از اختیار زبانی «حذف همزة» استفاده شده است، بهجز

- (۱) ای صبا با دم من کن نفسی همراهی / به سوی شاه بر از من سخنی گرخواهی
- (۲) گر نیایی برون این رمقی نیز که هست / ور بیایی کندت بخت و ظفر همراهی
- (۳) گو در این مصر که فرعون در او صد بیش است / نان عزیز است که شد یوسف گندم چاهی
- (۴) امن از این خاک چنان رفته که گر یابد باز / خواوف آن است که از آب بترسد ماهی

توشه‌ای برای موفقیت

۲۶

در کدام بیت، شاعر از هر دو نوع «اختیار زبانی» استفاده کرده است؟

- (۱) ای که به حسن قامت سرو ندیده‌ام سهی / گر همه دشمنی کنی از همه دوستان بھی
- (۲) جور بکن که حاکمان جور کنند بر رهی / شیر که پای بند شد تن بدهد به رویه‌ی
- (۳) از نظرت کجا رود ور برود تو همره‌ی / رفت و رها نمی‌کنی آمد و ره نمی‌دهی
- (۴) شاید اگر نظر کنی ای که ز دردم آگهی / ورنکنی اثر کند دود دل سحرگهی

در کدام گزینه، آرایه‌ی «پارادوکس» و دو بار اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» به کار رفته است؟

- (۱) مرا زمانه فضیلت نهد بر اهل زمین / و گر همین قلم خشک و شعر تر گیرد
- (۲) بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم / گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود
- (۳) شیرین سخن تلخش شوری به جهان افکند / چون لب شکرین باشد، حرفش نمکین باشد
- (۴) گوش مرؤتی کو کز ما نظر نپوشد؟ / دست غریق یعنی فریاد بی صدایم

اگر بخواهیم بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن «اختیار تغییر کمیت مصوت بلند و پارادوکس»، «اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه و مراتعات نظیر»، «اختیار حذف همزه و لف و نشر» و «اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه و تلمیح» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

- الف) مست و خرابم تا ابد، نی دل شناسم نی خرد / کاندر خرابات ازل نوشیده‌ام پیمانه‌ای
ب) منم که دام بلايم رهابي قفس است / وداع زندگی‌ام در جدابي قفس است
ج) شکرش دارد و بادام زيان پنداري / چشم نگشاید از آن روی و نگويد سخنی
د) زين درد غافل‌اند همه کس چو مار، گر / تو زار نال زان که تو کژدم گزیده‌ای
۱) ب - د - ج - الف ۲) ب - الف - ج - د ۳) ج - د - ب ۴) ج - د - الف - ب

کدام گزینه با مصوع «از در درآمدی و من از خود به در شدم» هم وزن است؟

- (۱) آن یار کزو خانه‌ی ما جای پری بود
- (۲) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی
- (۳) مگر تو روی پوشی و فته باز نشانی

کدام یک از ایيات، با بیت زیر هم وزن است؟

- «شرح غمت به وصف نخواهد شدن تمام / جهدم به آخر آمد و دفتر تمام شد»
۱) سعدی نه حریف غم او بود ولیکن / با رستم دستان بزند هر که در افتاد
۲) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق / مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
۳) بیا که نوبت صلح است و دوستی و عنایت / به شرط آن که نگویم از آن چه رفت حکایت
۴) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

کدام بیت، فاقت وزن دولختی است؟

- (۱) سعدی ز خود برون شو گر مرد راه عشقی / کان کس رسید در وی کز خود قدم برون زد
- (۲) به قیاس در نگنجی و به وصف در نیایی / متجرم در او صاف حمال و روی و زیست
- (۳) تا دل به تو پیوستم راه همه در بستم / جایی که تو بنشینی بس فته که برخیزد
- (۴) بیا که گر به گریان جان رسد دستم / ز شوق پاره کنم تا به پیرهن چه رسد

کدام اختیارات شاعری، در بیت زیر وجود دارد؟

- «خود کرده بود غارت عشقش حوالی دل / بازم به یک شیخون بر ملک اندرون زد»
۱) تبدیل مصوت بلند به کوتاه
۲) حذف همزه
۳) ابدال
۴) قلب

در بیت زیر، کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟

«طمع خام بین که قصه‌ی فاش / از رقیبان نهفتنم هوس است»

- (۱) ابدال
- (۲) حذف همزه
- (۳) بلند تلفظ کردن هجای کوتاه
- (۴) آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن

در همه‌ی ایات حذف «همزه» به چشم می‌خورد؛ به جز:

- (۱) برون خرام و بیر گوی خوبی از همه کس / سزای حور بدہ رونق پری بشکن
- (۲) چو عدلیب فصاحت فرو شد ای حافظ / تو قدر او به سخن گفتن دری بشکن
- (۳) چو عطرسای شود زلف سنبل از دم باد / تو قیمتش به سر زلف عنبری بشکن
- (۴) به زلف گوی که آین دلبری بگذار / به غمزه گوی که قلب ستمگری بشکن

وزن بیت زیر، با کدام بیت یکسان است؟

«فغان که منزل دور و دراز وادی عشق / نکرد دل تهی از ناله چون جرس ما را»

- (۱) به سیر ماه از محفل مخوان پروانه‌ی ما را / که می‌گردد خنک از پرتو مهتاب عیش ما
- (۲) سیاه در دو جهان باد روی موی سفید / که هم‌چو صبح، گران‌سنگ ساخت خواب مرا
- (۳) به اسیران بلا ملک امان فرمودند / به فقیران گدا گنج سلاطین دادند
- (۴) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکنند نقابی

در بیت زیر، همه‌ی اختیارات شاعری یافت می‌شود؛ به جز:

«قوت بازوی پرهیز به خوبان مفروش / که در این خیل حصاری به سواری گیرند»

- (۱) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه، قلب
- (۲) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، ابدال
- (۳) آودن فاعلاتن به جای فاعلاتن، حذف همزه
- (۴) بلند بودن هجای پایان مضرع، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

کدام ایات را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

- الف) عشقم آتش زد و آب مژه از سر بگذشت / پی آن گوهر یک دانه به دریا زده‌ام
- ب) وقتی نشد که بی دوست بر حال خود نگیریم / روزی نشد که در عشق بر کار خود نخندیم
- ج) ای بت دل پستاند من هر سر موت بدان من / کاکاک تو کمند من طره‌ی تابدار هم
- د) نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم / ایمن از وسوسه‌ی عقل زیان کار شدیم
- ه) از بس عرق شرم نشسته است به رویم / محروم ز نظاره‌ی آن روی نکویم

- (۱) الف، ج
- (۲) الف، ه
- (۳) ب، د
- (۴) ب، ه

وزن همه‌ی ایات «دوری» است؛ به جز:

- (۱) صید بیابان عشق چون بخورد تیر او / سر نتواند کشید پای ز زنجیر او
- (۲) ای که ز دیده غایی در دل ما نشسته‌ای / حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
- (۳) بیا که در غم عشق مشوشم بی تو / بیا بیین که در این غم چه ناخوشم بی تو
- (۴) می‌برزند ز مشرق شمع فلک زبانه / ای ساقی صبوحی در ده می‌شبانه

با توجه به عالیم هجایی، در چند گزینه اختیار شاعری صورت گرفته است؟
 (نظر از رویت UU---) (گفت ای پسر ---U-) (در این حالت U---) (کشید آخر U-U-U-) (کمند گیسویش

۱) پنج

۲) دو

۳) چهار

۴) سه

نام وزن کدام بیت در برابر آن درست است؟

- ۱) ای دفتر حسن تو را فهرست، خط و خالها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمالاً‌ها
 (مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل)
- ۲) دلم شکستی و رفتی، خلاف شرط مودت / به احتیاط رو اکون که آبگینه شکستی
 (فاعلین فعلاتن مفاعیلین فعلاتن)
- ۳) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر / او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم
 (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن)
- ۴) آمد سوی کعبه سینه پر جوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش
 (مفعولین مفاعلین فعالون)

در کدام گزینه وزن بیت (ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت / و ای مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت) غلط است؟

- ۱) مستفعل مستفعل مستفعل مستف
- ۲) مستفعل مستفعل مستفعل فع لن
- ۳) مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعی

وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «بی حسرت از جهان نرود هیچ کس به در / الا شهید عشق به تیر از کمان دوست»

- ۱) مفعول فاعلات مفاعیل
- ۲) مستفعل مفاعل مستفعلن فعل
- ۳) مفعول فعلاتن مفعول فاعلاتن

وزن کدام بیت با «دلم شکستی و رفتی خلاف شرط مودت» یکسان است؟

- ۱) ندانم از من خسته جگر چه خواهی / دلم به غمزه ریودی، دگر چه می خواهی
- ۲) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن / که باد صبح نسیم گره‌گشا دارد
- ۳) صبا به چشم من انداخت خاکی از کویش / که آب زندگی ام در نظر نمی‌آید
- ۴) تو قدر صحبت یاران و دوستان نشاسی / مگر شسی که چو سعدی به داغ عشق بخفتی

در وسط نیم مصراع نخست همه‌ی گزینه‌ها، شاعر از هجایی کشیده به جای بلند سود برده، به جز گزینهی
 ۱) کرده گلو پر ز باد قمری سنجاب پوش / کبک فرو ریخته مشک به سوراخ گوش

- ۲) آمد موج الست کشتنی قالب بیست / باز چو کشتنی شکست نوبت وصل و لقاست
- ۳) آتش رخسار گل خرمن ببل بسوخت / چهره‌ی خندان شمع آفت پروانه شد
- ۴) نرگس ساقی بخواند آیت افسونگری / حلقه‌ی اوراد ما مجلس افسانه شد

در کدام بیت حذف همze صورت نگرفته است؟

- ۱) من از رنگ صلاح آن دم به خون دل بشستم دست / که چشم باده پیماش صلا بر هوشیاران زد
- ۲) سحر چون خسرو خاور علم بر کوهساران زد / به دست مرحمت یارم در امیدواران زد
- ۳) کدام آهن دلش آموخت این آین عیاری / کز اول چون برون آمد ره شب زنده‌داران زد
- ۴) از آن ساعت که جام می به دست او مشرف شد / زمانه ساغر شادی به یاد میگساران زد

کدامیک از ایيات زیر با بیت «از من رمید و تو سن بخت رماند و رفت/ چون صید او شدم من مجروح خسته را» هم وزن است؟

- (۱) من غرّه به گفته‌ی محل تو شدم / زآن روی سزای گوشمال تو شدم
- (۲) اگر بر جای من غیری گزیند دوست، حاکم اوست / حرام باد اگر من جان به جای دوست بگزینم
- (۳) پیغام بلبان به گلستان که می‌برد / و احوال درد من سوی درمان که می‌برد
- (۴) در سرای اوست یکسر گیر و دار مهتری / شد فزون از اعتبارش اعتبار مهتری

وزن چند بیت در برابر آن نادرست نوشته شده است؟ ۴۷

الف) ز محبت تخواهم که نظر کنم به رویت / که محب صادق آن است که پاک باز باشد: فاعلان فعالتن فعالتن

ب) یار درآمد به کوی، شور برآمد ز شهر / عشق درآمد ز بام، عقل ره در گرفت: مفاعلن فاعلن / مفاعلن فاعلن
ج) کشتی آورد و نشستیم در او هر دو به هم / چون دو یار او همه یاری ده و من یاری خواه: فاعلان فاعلان فاعلن

د) از روی شما صبر نه صبر است که زهر است / وز دست شما زهر نه زهر است که حلوات: مفعول مفاعilen مفعول
مفاعيلن

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

کدام گزینه با بیت زیر هم وزن است؟ ۴۸

«هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / و گر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم»

- (۱) صبا به لطف بگو آن غزالِ رعنای را / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
- (۲) من مرغ لاهوتی ندم، دیدی که ناسوتی شدم / دامش ندیدم ناگهان در وی گرفتار آمدم
- (۳) ای که شمشیر جفا بر سرِ ما آخته‌ای / صلح کردیم که ما را سرِ پیکار تو نیست
- (۴) من رمیده‌دل آن یه که در سماع نیایم / که گر به پای درآیم به در بزند به دوشم

اختیار شاعری مقابل کدام بیت نادرست است؟ ۴۹

- (۱) هلاک خود به دعا خواستم ولی چه کنم / که دیر دعوت من مستجاب می‌گردد (ابدال)
- (۲) ای که از سرو روان قد تو چالاک‌تر است / دل به روی تو ز روی تو طربناک‌تر است (تبديل مصوت کوتاه به بلند)
- (۳) چو بر تو می‌فکنم دیده اشک گلگونم / ز عکس گلشن رویت گلاب می‌گردد (حذف همزة)
- (۴) عجب نباشد اگر شد سیاه و سودایی / چنین که زلف تو بر آفتاب می‌گردد (تبديل مصوت بلند به کوتاه)

اختیارات شاعری زبانی در کدام دو بیت کاملاً یکسان است؟ ۵۰

الف) ای آفتاب حسن برون آدمی ز ابر / کان چهره مشعشع تابانم آرزوست

ب) گفتی ز ناز بیش مرنجان مرا برو / آن گفتنت که بیش مرنجانم آرزوست

ج) این نان و آب و چرخ چو سیل است بی وفا / من ماهی ام نهیگم، عمامتم آرزوست

د) یعقوب وار وا اسفاهان همی زنم / دیدار خوب یوسف کتعانم آرزوست

(۱) ج - د (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) الف - ب

با توجه به نشانه‌های هجایی در کدام واژه حذف همزة صورت گرفته است؟ ۵۱

۱) رفتم از دست (-ل-ل-) (۲) سر زد آفتاب (-ل-ل-)

۳) در آرزوی من (-ل-ل-) (۴) ز در درآ (-ل-ل-)

کدام گزینه، وزن معادل، نشانه‌های هجایی مقابله است؟ « - ع ع - ع - ع / ع ع - ع - ع - ع »

۵۲

- ۱) مفاعلن، فعلاتن // مفاعلن - فعلاتن
۳) مفعول، فاعلاتن // مفعول، مفاعلن

با توجه به نشانه‌های مقابله هر واژه، چند واژه با حذف همزة، تلفظ شده‌اند؟

۵۳

- (دل افسرده = ---(ل) (عاقبت‌اندیش = -الا- -(ل) (خوش‌آواز = ل- -(ل) (دل‌آزرده = ---(ل)
(کارآفرین = ---(ل-) (سرافکنده = ل- -(ل) (هم‌آهنگ = ل- -(ل) (زراشان = ---(ل)
۱) سه ۴) چهار ۳) پنج ۲) شش

در کدام بیت اختیار «بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه» وجود ندارد؟

۵۴

- ۱) دادگرا تو را فلک جرعه کش پیاله باد / دشمن دل‌سیاه تو غرقه به خون چو لاله باد
۲) ای مه برج منزلت چشم و چراغ عالمی / باده‌ی صاف دایمت در قبح و پیاله باد
۳) نه طبق سپهر و آن قرصه‌ی ماه و خور که هست / بر لب خوان قسمت سهل‌ترین نواله باد
۴) چون به هوای مدبخت زهره شود ترانه‌ساز / حاسدت از سماع آن محروم آه و ناله باد

کدام گزینه با بیت «به راز گفتم با دل، ز خاطرش بگذار / جواب داد فلاحتی از آن ماست هنوز» هم‌وزن است؟

۵۵

- ۱) من آدمی به لطف تو دیگر ندیده‌ام / این صورت و صفت که تو داری، فرشته‌ای
۲) صنمایه خاک پایت، که به کنج بیت احزان / به ضرورتم نشینید، نه به اختیار بی تو
۳) تو هیچ عهد نبستی که عاقبت نشکستی / مرا به آتش سوزان نشاندی و ننشستی
۴) من از تو سیر نگردم که صاحب استیقا / نه ممکن است که هرگز رسد به سیرایی

کدام گزینه بر وزن «مفععلن فاعلات مفععلن فع» سروده شده است؟

۵۶

- ۱) شربت زهر ار تو دهی نیست تلخ / کوه اُحد گر تو نهی نیست بار
۲) یاد تو می‌رفت و ما عاشق و بی دل بدیم / پرده برانداختی، کار به اتمام رفت
۳) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
۴) آمده بسته‌ام کمر خدمت پادشاه را / تا که زیمن دولتش تاج برم کرم برم

با توجه به وزن عروضی، کدام واژه‌ها برای کامل کردن بیت‌های زیر مناسب است؟

۵۷

«تا شویمت از آن گل غبار راه / ابری شدم ز شوق که اشکی بیارمت دلم به سینه در انتظار / تا در کشم به سینه و در بر فشارمت»

- ۱) عارض - عمری - فشردی
۳) صورت - هر دم - گداختی

- ۲) چهره - یک عمر - نهادی
۴) رخسار - باران - گرفتی

وزن کدام بیت «دوری» نیست؟

۵۸

- ۱) به کرشه‌ی عنایت نگهی به سوی ما کن / که دعای دردمدان ز سر نیاز باشد
۲) اگر دشنام فرمایی و گرفتی، دعا گویم / جواب تلخ می‌زید لب لعل شکرخا
۳) یارب دلی که در وی پروای خود نگنجد / دست محبت آنجا خرگاه عشق چون زد؟
۴) پایه‌ی خورشید نیست پیش تو افروختن / یا قد و بالای سرو پیش تو افراختن

وزن چند بیت در برابر آن نادرست نوشته شده است؟

- الف) چون ره به حرم کعبه ندارم / رختم به سر کوی خرابات مغان آر: مستفعل مستفعل مستفعل مستف
ب) سوی بزمت نگذرم از بس که خوارم کرده‌ای / تا نداند کس که چون بیاعتبارم کرده‌ای: فاعلان فاعلان فعلن

ج) نثاری خواهم ای جان‌آفرین شایسته‌ی پایش / پر از نقد وفا و مهر یک گنجینه جانم ده: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

د) چون دوست در نظر بود از دشمنت چه غم / چون گل به دست باشدت از خار غم مخور: مفعول فاعلان فاعلان

ه) پیش عشاًق لطف باشد قهر / نزد مشتاق فخر باشد عار: فاعلان فاعلان فعلن

و) به عزم کعبه‌ی قربت چو بسته‌ایم احرام / ز ما سعادت وصل حرم دریغ مدار: مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فعلن

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

در کدام بیت، اختیار زبانی «تغییر مصوّت کوتاه به بلند و تغییر مصوّت بلند به کوتاه» صورت گرفته است؟

- ۱) داغ محبت است و بس خانه فروز جان و دل / نیست ز روزن دگر روشنی این سرای را
۲) باده‌ی عقل سوز را داروی بیهشی مزن / نیست به سرمه حاجت آن چشم جنون فزای را
۳) آن شکرین لبی که من ناله از او چونی کنم / غوطه به زهر می‌دهد طوطی خوش‌نوای را
۴) سوخت بساط هستیم ریخت بنای طاقتم / چند پر از نفس دهم آه شکسته پای را

وزن بیت زیر، کدام است؟

«ای ساقی از آن پیش که مستم کنی از می / من خود ز نظر در قد و بالای تو مستم»

- ۱) مستفعل مستفعل مستفعل فع
۲) مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن
۳) مفعول مفاعلن مفاعیلن فع

کدام بیت، در وزن «مفعول فاعلان مفاعیلن» سروده شده است؟

- ۱) دزدند خودپرستی و خودکامی / با این دو فرقه راه نیماید
۲) بس سقف شد خراب و نگشت آسمان خراب / بس عمر شد تمام و نشد روز و شب تمام
۳) خویشتن دیدن و از خود گفتن / صفت مردم کوته‌نظر است
۴) همیشه بار جفا بردن و بی‌اسودن / همیشه رنج طلب کردن و نرنجدن

وزن کدام بیت را می‌توان به دو صورث سامان داد؟

- ۱) از سر کوی آشنا برده فلک به غربتم / همت شه مگر کشد باز به سوی مسکنم
۲) آمد به جلوه شاهد بالا بلند ما / آماده شد بلای دل دردمند ما
۳) هیچ از آن کعبه مقصود نجستیم نشان / هرچه در راه طلب قافله سالار شدیم
۴) ز پرده راز دلم عشق آشکارا کرد / که شعله را نتواند کسی نهان دارد

در کدام بیت فقط اختیار زبانی وجود دارد؟ ۶۴

- (۱) عشق هر عقده که در زلف گره گیر تو بود / گه به کار من و گاهی به دل یاران زد
- (۲) بر سر هر مژه چندین گل رنگین دارم / یعنی از عشق تو در بر دل خوبین دارم
- (۳) دیدم به چشم جان همه اوراق آسمان / یک نامه مراد ندیدم به نام خویش
- (۴) تا در آیینه تماشای جمالت نکنی / کی شوی با خبر از حالت حیرانی چند

وزن واژه بیت زیر کدام است؟ ۶۵

«با دوست باش گر همه آفاق دشمن‌اند / کاو مرهم است گر دگران نیش می‌زنند»

- (۱) مستفعلن فعلون مستفعلن فعلون
- (۲) مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
- (۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

قطعیع هجایی کدام مصراع نادرست است؟ ۶۶

- (۱) بر چهره‌ی آفتاب خالت: - ب - ب - ب -
- (۲) روی جان دیگر نبیند تا ابد: - ب - ب - ب -
- (۳) گهی زلفش پریشان می‌نماید: ب - ب - ب -
- (۴) تا زلف تو هم‌چو مار می‌پیچد: - ب - ب - ب -

در کدام گزینه از هر دو اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است؟ ۶۷

- (۱) ای که از بهر نمازت گوش جان بر قامت است / قامتی را جو که آید سرو پیشش در نماز
- (۲) سوختیم ای مطرب بریطناواز چنگزون / ساز را بر ساز کن امشب دمی با ما بساز
- (۳) ای خوشاد مجلس روحانیان گاه صبح / دلنووازان عودسوز و پرده‌سازان عودساز
- (۴) گر ز دست ساقی تحقیق جامی خورده‌ای / می‌پرسی را حقیقت دان و هستی را مجاز

وزن کدام بیت «دوری» نیست؟ ۶۸

- (۱) هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم، از جمله‌ی قربان‌ها
- (۲) به قیاس درنگنجی و به وصف درنیابی / متحیرم در اوصاف جمال و روی و زیست
- (۳) تیغ برآ از نیام زهر برافکن به جام / کز قبیل ما قبول وز طرف ما رضاست
- (۴) هان ای دل مشکین سخن، پایان ندارد این سخن / با کس نیازم گفت من، آن‌ها که می‌گویی مرا

توشه‌ای برای موفقیت

وزن کدام بیت متفاوت است؟ ۶۹

- (۱) خسته‌ی دام است دلم بر در و بام است دلم / شاهد دل را بکشم سوی خریدار روم
- (۲) گوشه‌ی ابروی توست منزل جانم / خوش‌تر از این گوشه پادشاه ندارد
- (۳) جمع تو دیدم پس از این هیچ پریشان نشوم / راه تو دیدم پس از این هم‌ایشان نشوم
- (۴) تا که خرابم نکند کی دهد آن گنج به من / تا که به سیل ندهد کی کشدم بحر عطا

۷۰ در کدام بیت، اختیار زبانی تغیر مصوّت کوتاه به بلند و مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؟

- ۱) اگر در خاکسار کاملی، در صدر جا داری
 ۲) دلا زین همراهان کارت به جایی می‌رسد آخر
 ۳) به ترک مقصد از ممنون خود باشی از آن بهتر
 ۴) به دل صد آرزو داری، به دوران سازگاری کن

۲۱ در کدام بیت اختیار زبانی تغییر مصوّت بلند به کوتاه وجود دارد؟

- ۱) دلی که دید که غایب شدست از این درویش
۲) تو سر به صحبت سعدی درآوری هیهات
۳) نظر به جانب ما گرچه مُنَت است و ثواب
۴) گرم قبول کنی ور برانی از بر خویش

۷۲ «کدامیک از ایات با نمودار هجایی رویه رو مطابقت دارد؟» - ع - ع - ع - ع - ع - ع

- (۱) از ما زمانی یاد کن ویران دلی آباد کن / امروز باری شاد کن، جانی که فردا می‌رود

(۲) از می عشق ریخته بر دل آدم اندکی / از دل او به هر دلی دست به دست می‌رود

(۳) گلگشت باغ می‌کند امروز سرو من / بنگر که باز بر گل خوش‌بو چه می‌رود

(۴) گر عاشق و مست دوزخی خواهد بود / پس روی بهشت کس نخواهد دیدن

٧٣ تقطع کدام گزینه با الگوی هجایه، (- ع / ع - ع / ع - ع / - ع) مطابقت دارد؟

- (۱) امروز چه روز است بگو روز سعادت / این قبله دل کیست بگو جان خرابات

(۲) عمری به بیوی یاری کردیم انتظاری / زان انتظار ما را نگشود هیج کاری

(۳) ای باد بی آرام ما با گل بگو پیغام ما / ای گل گریز اندر شکر چون گشته از گلشن جدا

(۴) دل فتنه به حمال تو آن گاه انتظار / حان مست گلستان تو آن گاه خار خار خار

۷۴ در کدام گزینه به وزن بیت «درماندهام که از تو شکایت کجا برم / هم با تو گر ز دست تو دارم شکایتی» اشاره شده است؟

- ١) مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن
٢) مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل
٣) مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
٤) مستفعل مستفعل مستفعل فعل

۷۵ وزن کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) خیال روی تو در هر طریق همراه ماست / نسیم موی تو پیوند جان آگه ماست
 (۲) بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال / خود آن کرشمه کجا رفت و آن عتاب کجا
 (۳) ز غمزه بر دل ریشم چه تیرها که گشادی / ز غصه بر سر کویت چه بارها که کشیدم
 (۴) که ای عزیز کسی را که خواری است نصیب / حقیقت آن که نیابد به زور منصب و جاه

نیانهای هجایی همه ایات به دو شیوه قابل ساماندهی است به جز:

- (۱) هان ای دل عبرتیین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آینه عبرت دان
- (۲) صفات ذات ورا شرح کی توانم داد / اگر که وصف کنم صد هزار چندینش
- (۳) بر خال چهره، زلف کجش را نگون نگر / بالای دانه حلقة دام بلا بیین
- (۴) روی تو در آینه جان عکس بینداخت / تا تخته تن پاک بگشت از همه رنگم

در بیت «افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است» کدام اختیارات زبانی وجود دارد؟ ۷۷

- (۱) تبدیل مصوت بلند به کوتاه و تبدیل مصوت بلند به کوتاه
- (۲) فقط دوبار حذف همزه
- (۳) تبدیل مصوت بلند به کوتاه و حذف همزه
- (۴) حذف همزه و تبدیل مصوت کوتاه به بلند

نیانهای هجایی کدام بیت به دو شیوه سامان می‌یابد؟ ۷۸

- (۱) مرا مجال سخن بیش در بیان تو نیست / کمال حسن بینند زبان گویایی
- (۲) آن پیک نامور که رسید از دیار دوست / آورد حرز جان ز خط مشکبار دوست
- (۳) هر که با دوستی سری دارد / گو دو دست از مراد خویش بشوی
- (۴) خواهم اندر پایش افتادن چو گوی / ور به چوگانم زند هیچش مگوی

پایه‌های آوایی کدام بیت ناهمسان است؟ ۷۹

- (۱) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که درین حلقه نیست فارغ از این ماجراست
- (۲) زمین و باغ و بستان را به عشق باد نوروزی / باید ساخت با جوری که از باد خزان آید
- (۳) دوستان گویند سعدی خیمه در گلزار زن / من گلی را دوست می‌دارم که در گلزار نیست
- (۴) گیرند مردم دوستان نامهربان و مهربان / هر روز خاطره با یکی ماخود یکی داریم و بس

وزن کدام بیت «مفهول فاعلات مفاعیل فاعلن» است؟ ۸۰

- (۱) از عکس رخت دامن آفاق گلستان / وز یاد لبت خاطر عشاق طریباک
- (۲) گفتم که مرا از دهنت هیچ تدادند / خنده که از هیچ که را بهره توان داد
- (۳) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی
- (۴) موی سپید را فلکم رایگان نداد / این رشته را به نقد جوانی خربیدام

توشه‌ای برای موفقیت

نیانهای هجایی کدام بیت به دو شیوه قابل چینش است؟ ۸۱

- (۱) بذل تو کردم تن و هوش و روان / وقف تو کردم دل و چشم و ضمیر
- (۲) سخنی که با تو دارم به نسیم صبح گفتم / دگری نمی‌شناسم تو بیر که آشنایی
- (۳) گذشت بر من از آسیب عشق آنچه گذشت / هنوز متظرم تا چه حکم فرمایی
- (۴) دل دادمش به مژده و خجلت همی برم / زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

وزن کدام مصراع (مفاعلن فعلاتن مفاعیلن فعلن) است؟ ۸۲

- (۱) گرت کسی پرستد ملامتش نکنم من
- (۲) گرش به قهر برانی به لطف باز آید
- (۳) تو هیچ عهد نبستی که عاقبت نشکستی
- (۴) بر کس نمی‌توانم به شکایت از تو رفتن

- ۱) مرا رسد که بر آرم هزار ناله چو بلبل
 ۲) دل خود دریغ نیست که از دست من برفت
 ۳) تو حال تشنۀ ندانی که بر کناره جویی
 ۴) چه جرم رفت که با ما سخن نمی‌گویی

وزن چند بیت از ایات داده شده، ناهمسان است؟

- الف) گشت دندان عاشقان همه کند / زانکه بس تیز گشت بازارات
 ب) هر سحر از عشق تو بسا که بسوزم / سوز چو من شمع هر سحر که پسندد
 ج) دل دادم و بد کردم، یک درد به صد کردم / وین جرم چو خود کردم با خود چه توائم کرد
 د) رخ بنمای گهگهی کز پی آبروی تو / بر دل و جان عاشقان سخت شکست می‌رود
 ۱) یک (۴) چهار (۲) دو (۳) سه

وزن کدام گزینه به دو گونه قابلیت تقسیم پندی پایه‌ای (ارکان) دارد؟

- ۱) گو بوي گل بسوزد دماغم که داده‌اند / از بهر بوي دوست دماغ دگر مرا
 - ۲) به ذوق کلبه‌ي زندان کجاست خلوت شیخ / حریم کعبه‌ی خلوت کجا، شراب کجا
 - ۳) بهارا، روان کرده‌ای اشک باران / در آنی که پیراهن گل درانی
 - ۴) لشکر سودای عشق بر سر من تاخت / از تن خاکی من غبار برآورد

ون مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) این ابرنگر خیمه بر افلاک زده / صد نعره‌ی شوق از دل غمناک زده (مفعول مفاعیل مفعولن)
 - (۲) روزی کندت خدای روزی / از عالم غیب صد خزینه (مستفعل فاعلات مفعولن)
 - (۳) با خود آتا خداپرست شوی / ور خود از دست خود برسنی به (فاعلاتن مفاعلن فعلن)
 - (۴) گفتم به خون دل یه کف آرم وصال تو / بسیار از این بگفتم و او دم نمی خورد (مستفعلن مفاععن مستفعلن فعل)

(پایه‌های آوایی کدام گزینه نادرست مشخص شده است؟)

- (۱) روزی چنان بگریم از این غم که اشک من:
 $(-U-/U--U/U-U-/U--)$

(۲) گر بر سر ما تیغ زنی روی نپیچیم:
 $(--U/U--U/U--U-/U--)$

(۳) عقل ندارد که ترک روی تو گوید:
 $(-/UU-/U-U-/UU-)$

(۴) این شیوه‌ی چشم‌های بی خوابت:
 $(---U-/ -U-/UU--)$

وزن کدام گزینه سه پایه‌ای (سه رکنی) است؟

- ۱) تا دل ما با تو کرد روی آرادت / هیچ ناید ز ما مخالفت عادت
۲) گویند بدار دستش از دامن / تا دست بدار از گریبانم
۳) دلم بدین صفت ار پایمال غصه شود / گریختن ز من و در قفا شدن ز شما
۴) با دوست هر کجا که نشینی تفریج کن / خواهی میان گلشن و خواهی کنار دشت

(وزن کدام گزینه «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» است؟

- ۱) خود نیز نشان نمی‌توان دادن / زان کس که ز تو همی نشان یابد
 - ۲) در ناحیت دل‌ها با عشق تو شد والی / جز شحنه‌ی عشق را فرمان بنمی‌ماند
 - ۳) تا زندگام او را برسانید به من باز / چون مرده شوم، خواه یشد خواه بگیرید
 - ۴) هجری که به روز غم می‌دادا دل و دست / بر دامن دل که گردنشست نشست

در هجاهای چندم بیت زیر اختیار شاعری زبانی وجود دارد؟

روزگاری من و دل ساکن کویی بودیم / ساکن کوی بت عربده جویی بودیم

۱) هجاهای سوم و هفتم - مصرع دوم

۲) هجای سوم از مصراع اول و هجای هفتم از مصرع دوم

۳) هجای هفتم از مصراع اول و هجای سوم از مصرع دوم

۴) هجاهای سوم و هفتم مصرع اول

نام دیگر وزن «مفعول مفاعulen مفاعulen» چیست؟

۱) مستفعل فاعلات مستفعل

۲) مفاعيل فاعلات فع لن

۳) مفعول مفاعulen فعلون

کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد اختیارات زبانی درست نیست؟

۱) اختیارات زبانی اختیاراتی هستند که شاعر با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می‌کند.

۲) در هر زبانی کلماتی وجود دارد که دو یا چند تلفظ دارند و شاعر اختیار دارد هر کدام را خواست به کار ببرد.

۳) اختیار زبانی به دو نوع حذف همze و تغییر کمیت مصوت‌ها تقسیم می‌شود.

۴) اختیارات زبانی اختیاراتی هستند که خواننده با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می‌کند.

از کدام اختیارات شاعری در بیت زیر استفاده شده است و این اختیارات در کدام هجاهای اعمال شده است؟

سعدی نظر از رویت کوته نکند هرگز / ور روی بگردانی در دامت آویزد

۱) حذف همze - هجای پنجم مصراع اول و دوازدهم مصراع دوم

۲) حذف همze - هجای چهارم مصراع اول و دوازدهم مصراع دوم

۳) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - هجای چهارم

۴) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - هجای دوازدهم

در همه ایات و مصraigاهای زیر از اختیار زبانی حذف همze استفاده شده است به جز گزینه

۱) کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

۲) بتی دارم که گرد گل ز سبیل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد

۳) من اگر رندم اگر شیخ ز هر فرقه که هستم

۴) کواكب در سجود افتند اگر لب را بجنانی

کدام یک از ایات زیر از اختیار زبانی حذف همze بهره نگرفته است؟

۱) اگر لذت ترک لذت بدانی / دگر لذت نفس لذت نخوانی

۲) نسیم صبح را گفتیم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید

۳) به صد جان ارزد آن رغبت که جانان / نخواهم گوید و خواهد به صد جان

۴) من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم / که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد

در بیت زیر از چه اختیار زبانی و در کدام هجایها استفاده شده است؟

تو کجایی تا شوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت

- (۱) بلند تلفظ کردن هجای کوتاه - هجای اول مصراع اول و هجای نهم مصراع دوم
- (۲) بلند تلفظ کردن هجای کوتاه - هجای اول مصراع دوم و هجای نهم مصراع اول
- (۳) کوتاه تلفظ کردن هجای بلند - هجای اول مصراع اول و هجای نهم مصراع دوم
- (۴) کوتاه تلفظ کردن هجای بلند - هجای اول هجای نهم مصراع دوم

در همه ایيات زیر از اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده شده است به جز بیت

- (۱) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کزان آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید
- (۲) همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشد آخر / نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها
- (۳) به صد جان ارزد آن رغبت که داری / نخواهم گوید و خواهد به صد جان
- (۴) چنان در قید مهرت پای بندم / که گویی آهوبی سر در کمندم

در کدامیک از ایيات زیر از اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت» استفاده شده است؟

- (۱) توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود
- (۲) شخص خفت و خرس می راندش مگس / وز ستیز آمد مگس زو بازپس
- (۳) در دام فتاده آهوبی چند / محکم شده دست و پای در بند
- (۴) کی شعر تر انگیزد خاطرکه حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

در مصراع اول بیت زیر از کدام اختیار زبانی و در کدام هجا استفاده شده است؟

پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند

- (۱) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - هجای ششم
- (۲) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - هجای هفتم
- (۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - هجای ششم
- (۴) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - هجای هفتم

در همه ایيات زیر جز بیت از اختیار زبانی «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» بهره گرفته شده است.

- (۱) در دام فتاده آهوبی چند / محکم شده دست و پای در بند
- (۲) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند
- (۳) نیینی باغبان چون گل بکارد / چه مایه غم خورد تا گل برآرد موفقیت
- (۴) چنان در قید مهرت پای بندم / که گویی آهوبی سر در کمندم

۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «مفاعلن فعالتن مفاعلن فعلن» (U - U - UU - U - U - U) از اوزان ناهمسان است.

گزینه‌ی ۲: «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» (-U - U - UU - U - U) از اوزان ناهمسان است.

گزینه‌ی ۳: «فاعلاتن فعالتن فعالتن فعلن» (-U - UU - UU - UU) از اوزان همسان است.

گزینه‌ی ۴: «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» (-UU - U - UU - U) از اوزان ناهمسان است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

وزن گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن» است. (-UU - UU - UU - U) اما وزن گزینه‌ی ۳

«مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است. (-UU - UU - UU - U).

یادآوری: در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ می‌توان هجایا را به صورت «مستفعل مستفعل مستفعل مُسْتَفَ» نیز تقسیم‌بندی کرد و

در گزینه‌ی ۳ به صورت «مستفعل مستفعل مستفعل مُسْتَفَ» تقسیم‌بندی کرد.

۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱ «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» (-U - U - UU - U - U) از اوزان ناهمسان است که به

صورت «مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل» نیز تقطیع می‌شود.

گزینه‌ی ۲: «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» (-UU - U - UU - U) از اوزان ناهمسان است اما نمی‌توان

آنرا مانند گزینه‌های دیگر به دو شکل تقطیع نمود.

گزینه‌ی ۳: «مفعول مفاعلن مفاعیلن» (-UU - U - U - U) از اوزان ناهمسان است که به صورت «مستفعل

فاعلات مُسْتَفَ» نیز تقطیع می‌شود.

گزینه‌ی ۴: «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» (-UU - UU - UU) از اوزان ناهمسان است که به صورت

«مستفعل مُسْتَفَ» نیز تقسیم‌بندی می‌شود.

۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱ «مفاعلن فعالتن مفاعلن فعلن» است و از اوزان ناهمسان است.

گزینه‌ی ۲ «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است و از اوزان همسان دولختی (اوزان دوری) است.

گزینه‌ی ۳ «فاعلاتن مفاعلن فعلن» است و از اوزان ناهمسان است.

گزینه‌ی ۴ «مفعول مفاعلن فعلن» است و از اوزان ناهمسان است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

۵

بیت الف وزن بیت «مفاعلن فاعلن مفاعلن فاعلن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان همسان دولتی است.

بیت ب وزن بیت «مُستفعلن فاعلاتن مُستفعلن فاعلاتن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان همسان دولختی است.

بیت پ «مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان ناهمسان است.

بیت ت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان همسان تکلختی است.

بیت ث «مفهول فاعلات مفهیل فاعلن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان ناهمسان است که به صورت «مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل» نیز تقطیع می‌شود.

بیت ج «مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلاتن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان همسان دولختی است.

بیت ج «مفهول مفهیل مفهیل فعلون» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان ناهمسان است که به صورت «مُستفعل مُستفعل مُستفعل مُستف» نیز تقطیع می‌شود.

بیت ح «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» (۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵) از اوزان همسان دولختی است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. وزن بیت سؤال «مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن» و از اوزان ناهمسان است.

۶

وزن بیت الف «مفهول فاعلات مفهیل فاعلن» و از اوزان ناهمسان است و به صورت «مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل» نیز تقطیع هجایی می‌شود.

وزن بیت ب «مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلاتن» و از اوزان همسان دولختی است.

وزن بیت پ «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» و از اوزان همسان دولختی است.

وزن بیت ت «مفهول مفهیل مفهیل فعلون» و از اوزان ناهمسان است و به صورت «مستفعلن مفاعلن مفهیل فعلون» نیز تقطیع هجایی می‌شود.

وزن بیت ث «مفهیل مفهیل مفهیل مفهیل» و از اوزان همسان است.

وزن بیت ج «فعلات فاعلاتن فاعلات فاعلاتن» و از اوزان همسان دولختی است.

وزن بیت چ «مفهول مفهیل فعلون» و از اوزان ناهمسان است. به صورت «مُستفعل فاعلات مُستف» نیز تقطیع هجایی می‌شود.

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۸

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱ پایه‌های آوایی همگی همسان و از بحر هرج با تکرار رکن «مفهیل» ساخته شده‌اند.

۹

سایر گزینه‌ها: در گزینه‌ی ۲ «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع»، در گزینه‌ی ۳ «فاعلاتن مفاعلن فعلن» و در گزینه‌ی ۴ «مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن» پایه‌های آوایی ناهمسان هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. علامت هجایی گزینه‌ی ۱ برابر است با «- - U / - U - U / - U / - U

۱۰

مح / بوس / چ / را / ش / دم / ز / می / دا / نم

- - U | U - U - - -

دا نم ک | ئ دز دم ئ عی یا رم

- - U | U - U - - -

- - U | U - U - - -

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در صورت سؤال و گزینه‌ی ۴ مطابقت وزنی وجود دارد.

۱۱

گوشم ه / مه بر قول / نی و نغمه / ای چنگ است / چشم ه / مه بر لعل / لب و گرد / ش جامست
فعولن مفاعیل مفاعیل مفعولن مفاعیل مفاعیل فعولن

۱۲

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. همه‌ی گزینه‌ها بر وزن «فاعلاتن / مفاعلن / فَعَلْن» هستند.

گزینه‌ی ۴ بر وزن «مفعول / فاعلات / مفاعيلن» است.

۱۳

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. توضیح و بررسی ایات:
قطعیع هجایی ایات:

بیت (الف): --- U U - U U - - U U - U U

--- U - - U - - U U - - U

بیت (ب): - U - - UU - - U - - U - -

- U - U - U - - U - - U U -

بیت (پ): -- UU - - U - - U U - -

-- U U - - U - - U U - -

بیت (ت): - U - U - UU U - U - U - -

- U - U - - U U - U U U U -

بیت (ث): - U - - U U - - U U - U - U -

- U - - U U - - U U - U - U -

اختیارات زبانی	بیت (الف)	بیت (ب)	بیت (پ)	بیت (ت)	بیت (ث)
امکان حذف همزه	۱	ندارد	۴	۲	۱
تفییر کمیت مصوت کوتاه به بلند	۴	۳	ندارد	۵	۵
تفییر کمیت مصوت بلند به کوتاه	ندارد	ندارد	۳	ندارد	ندارد

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

قطعیع هجایی بیت:
 - U U - U - - U - - U -
 - U - UU U - U - U -

رکن سوم بیت، چهار اختیار شاعری زبانی دارد. وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: هجای یازدهم مصراع اول و هجاهای نهم و یازدهم مصراع دوم.
 تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: هجای دهم مصراع اول.

توضیح و بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱): قطعیع هجایی بیت:
 - U - U - U - U - U -
 - U - U U - U - U -

رکن سوم بیت، سه اختیار شاعری زبانی دارد. وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: هجای یازدهم مصراع اول و هجای نهم مصراع دوم.
 تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: هجای دهم مصراع اول.

گزینه‌ی (۲): قطعیع هجایی بیت:
 - - U U - U U - U - U -
 - - U U - U - U U - U - U

رکن سوم، دو اختیار شاعری زبانی دارد. وزن بیت «مفاعلن فعالتن مفاعلن فعالتن» و از اوزان همسان است.

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: هجای دهم مصراع اول.

تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: هجای نهم مصراع اول.

گزینه‌ی (۴): قطعیع هجایی بیت:
 - - U - - U U - - U -
 - - U U - - U U - - U -

رکن سوم، دو اختیار شاعری زبانی دارد. وزن بیت «مفاعلن فعالتن مفاعلن فعالتن» و از اوزان همسان است.

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند: هجای نهم مصراع اول و مصراع دوم.

تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه: ندارد.

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. توضیح و بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی (الف): - U U - U U - U -

- U U - U - U - U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ب): - U - U - U - U -

- U U - U - U - U U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (پ): - U - U - U - U -

- U U - U - U - U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ت): - U - UU - U - U -

- U - U - U - U - U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ث): - U - U - U - U -

- U - UU - U - U - U -

وزن بیت «مفاعیلن مفایعیلن مفایعیلن» است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی (الف): تقطیع هجایی بیت: - - U U - - U - U - -

- - UU - U U U - - U U - -

وزن بیت «هست فعل هست فعل هست» یا (مفهول مفایل مفایل فعلن) است. به دو شیوه تقسیم می‌شود.

گزینه‌ی (ب): تقطیع هجایی بیت: - - U - U - U - U -

- - U - U - UU - U U U - -

وزن بیت «مفهول فاعلات مفایل فاعلن» یا (هست فعلن مفایل هست فعل) است. به دو شیوه تقسیم می‌شود.

گزینه‌ی (پ): تقطیع هجایی بیت: - - U U - - U - U - -

- - UU - U U U - - U U - -

وزن بیت «مفهول مفایل مفایل فعلن» یا (هست فعل هست فعل هست) است و به دو شیوه تقسیم می‌شود.

گزینه‌ی (ت): تقطیع هجایی: - - U - U U - U - U -

- - UU U - U U - U - U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فعلن» و از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ث): تقطیع هجایی بیت: - U - U U - U - U -

- U - - U U - U U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (ج): تقطیع هجایی: U - U - U U - U - -

- - U - - U - - U - U -

وزن بیت «مفایل مفایل مفایل» از اوزان همسان است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. توضیح و بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱): تقطیع هجایی بیت: - U - U - U - UU - U - -

- U - - U - U - - U -

وزن بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعل‌ن» از اوزان همسان است.

گزینه‌ی (۲): تقطیع هجایی بیت: U - U - U - - U - -

- - U - U U - U U - U

وزن بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعل‌ن» از اوزان ناهمسان است.

گزینه‌ی (۳): تقطیع هجایی بیت: - UU U - U U - U - -

- - UU - U U U - - U U - -

وزن بیت «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل‌ن» یا (مستفعل مستفعل مستفعل مستف) است.

گزینه‌ی (۴): تقطیع هجایی بیت: - - U U - U - U - - U - -

- - U U - U U - U U - U

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت گزینه‌ی ۲ مفعول مفاعلن فعلون یا (مستفعل فاعلات مستف «فع‌لن») است.

وزن گزینه‌ی ۱: فاعلاتن فاعلان فاعلاتن فاعلن است.

وزن گزینه‌ی ۳: فعلون فعلون فعل است.

وزن گزینه‌ی ۴: مفاعلين مفاعلين فعلون است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن هر دو بیت «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی (۲): بر وزن مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن آمده است و ناهمسان است.

گزینه‌ی (۱): از چهار بار مستفعلن ساخته شده است و همسان تکپایه‌ای است.

گزینه‌ی (۳): بر وزن مفتعلن فاعلن مفتعلن است که همسان دوپایه‌ای یا دولختی است.

گزینه‌ی (۴): نیز از چهار بار فعلون ساخته شده که همسان تکپایه‌ای است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک وزن شعر فاعلاتن فعل‌ن است که هجای دوم واژه‌ی آهو در هجای هفتم قرار دارد و باید بلند باشد. اما در سایر گزینه‌ها هجای دوم واژه‌ی آهو باید به کوتاه بدل شود و مشمول اختیار زبانی تغییر کمیت صوت شده است.

توضیه‌ای برای موفقیت

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ١) مفعول مفاعيل // مفعول مفاعيل (مستفعل مفعول // مستفعل مفعول): -U / U / U / U

٢) مفعول مفاعيل مفاعيل فعل (مستفعل مستفعل مستفعل فع): -U / U ---U / U ---U / U ---U

٤) مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن (مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل): -U / U ---U / U ---U / U ---U

ایران نویس

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت گزینه‌ی (۱):
تغیر کمیت مصوت کوتاه به بلند



خُرد	ت	ک	ر	سی	گ	د	وَر	پَر	نَهْر	لَهْر	ي	ي	دا
فَاسِت	وَ	بَهْ	زَ	بَهْ	جَ	يَ	دَا	لَهْلَا	كِ	دُوْسَت	بَهْ	نَهْ	بَهْ
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	فعلن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن						

↑ تغیر کمیت مصوت بلند به کوتاه

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

ب	ه	ئ	ث	ا	ز	خ	ن	ک	ت	پ	ب	ش	ن	خ	ش
ل	-	ع	ع	-	ع	-	ع	-	-	ع	ع	-	ع	-	ع
↓	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ن	ه	ئ	ه	گ	و	ج	ب	ر	ف	ر	ب	و	ج	ب	و
نی	ها	ئه	ه	گا	و	جه	به	ری	فر	ری	به	و	جه	ب	و
-	-	ع	ع	-	ع	-	ع	-	-	ع	ع	-	ع	-	ع

فعلان فاعلن فعلان فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

هر سه گزینه‌ی دیگر بر وزن «مفاعلن فعلان مفاعلن فعلن» سروده شده‌اند.

- ۱) هجای هفتم مصراع دوم (زز)
- ۲) هجای سوم مصراع اول (زین)/ هجای ۱۴ مصراع اول (رو)/ هجای ۱۱ مصراع اول (شت)^(۳)/ هجای چهارم مصراع دوم (زس)
- ۳) هجای دوم مصراع اول (ن)/ هجای سوم مصراع اول (زین)/ هجای چهارم مصراع دوم (ن)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع گزینه‌ی (۴):

۲۶

ش	د	م	د	در	ز	ک	ای	تی	ظر	گ	ن	مگر	د	ب	هی
-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
هی	گ	حر	س	ل	د	د	دو	ند	ثو	گ	آ	نی	گ	ن	ور
-	U	-	U	ل	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

مفاعلن

مفعولن

مفاعلن

مفعولن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. پارادوکس: فریاد بی صدا

۲۷

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه:

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

گو	ش	د	رو	و	تی	کو	کز	ما	ظر	ت	پو	ش	د	ش	ش
-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	U	U	-
د	س	ت	غ	ت	رینق	بع	نی	فر	د	بی	ص	دا	د	س	د
-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	-	U	-	U	U	-

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

مفهول

فاعلان

فاعلان

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۲۸

ب) اختیار تغییر کمیت مصوت بلند: هجای یازدهم مصراع اول (بی)/ هجای ششم مصراع دوم (گی)/ هجای یازدهم مصراع دوم (بی)

پارادوکس: این که رهایی قفس، دام بلا باشد و جدایی قفس، وداع زندگی باشد.

د) اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه: هجای نهم مصراع اول (م)/ هجای اول مصراع دوم (ث)

مراعات نظیر: درد، زار/ مار، کردم گریده

ج) اختیار حذف همزه: هجای ششم مصراع دوم (د)/ هجای هفتم مصراع دوم (زان)

لف و نشر: شکر (لف ۱)، بادام (لف ۲)/ چشم (نشر ۲)، سخن (نشر ۱)

الف) اختیار تغییر کمیت مصوت کوتاه: هجای دوم مصراع اول (ث)/ هجای ششم مصراع دوم (ت)

تلمیح: اشاره به ماجراهی بار امانت عشق الهی در وجود انسان

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. (ص ۲۴) ۲۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت (مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل) است. ۳۰

۱) مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع لن

۳) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

۴) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن این بیت دولختی نیست. (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن) ۳۱

۱) مفعول فاعلاتن - مفعول فاعلاتن

۲) فعلات فاعلاتن - فعلات فاعلاتن

۳) مفعول مفاعلين - مفعول مفاعلين

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۳۲

U - U - U - U - U - U -

U - U - U - U - U - U -

xx

تبديل هجای کوتاه به بلند و تبدیل هجای بلند به کوتاه در پایه آوابی آخر وجود دارد.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ابدال در این بیت به کار نرفته است. طمع خام ... ۳۳

U - U - U - U - U - U -

U - U - U - U - U - U -

۱- حذف هجای کوتاه پایانی ۲- بلند تلفظ کردن هجای کوتاه ۳- آوردن فعلاتن به جای فعلاتن ۴- حذف همزه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. حذف همزه در سایر گزینه‌ها: ۳۴

گزینه‌ی ۱: خوبی از (خوبی بز)

گزینه‌ی ۲: شد ای (شدی)

گزینه‌ی ۳: سنبل از (سنبلز)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن بیت صورت سوال و این بیت هر دو «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» است.
وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

گزینه‌ی ۳: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

گزینه‌ی ۴: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بیت فاقد اختیار شاعری «قلب» است. گزینه‌ی ۱ صحیح است.

سایر اختیارات شاعری بیت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای سوم مصراع اول / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای پنجم مصراع اول / بلند بودن هجای پایانی مصراع نخست / آوردن فعلاتن به جای فعلاتن در مصراع نخست / ابدال در رکن پایانی مصراع دوم / حذف همze در «در این»

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن ایيات: بیت الف: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

بیت ب: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعالن / مستفعلن فعالن)

بیت ج: مستفعلن مفاعلن / مستفعلن مفاعلن

بیت د: فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن

بیت ه: مفعول مفاعیل مفاعیل فعالن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن این بیت «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» و از اوزان ناهمسان است.

وزن سایر ایيات:

گزینه‌ی ۱: مستفعلن فاعلن / مستفعلن فاعلن

گزینه‌ی ۲: مستفعلن مفاعلن / مستفعلن مفاعلن

گزینه‌ی ۴: مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعالن / مستفعلن فعالن)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در تمام موارد اختیار حذف همze وجود دارد به جز (کشید آخر) (کمند گیسویش) - در مورد آخر کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند حاصل شده است.

اصلاح اوزان سایر گزینه‌ها: ۱) مستفعلن × ۲) مفاعلن فعلاتن مفاعلن ۴) مفعول مفاعلن فعلن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن گزینه‌های یک، دو، سه:

ای	شا	ه	د	قد	سی	ک	ک	شد	ین	د	ن
بت	۱										
بت	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

بی/حس/ار/تر/ج/هان/ز/ر/ود/هیچ/کس/پ/در

	ع	ع	-	ع	-	-	ع	ع	-	ع	-	-
دوست	ن	ما	ک	رز	تی	ب	عشق	د	هی	ش	لا	ال
	ع	-	ع	-	-	ع	ع	-	ع	-	-	-
مستفعلن				مفاعلن				مستفعلن				
فعل				مستفعلن				مفاعلن				

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. سایر گزینه‌ها بر وزن «مفاعلتن فعالتن مفاعلن فعلن» است اما صورت سوال و گزینه‌ی چهار بر وزن «مفاعلن فعالتن مفاعلن فعلن» است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در اوزان دوری یا دولختی، شاعران در وسط نیم مصراع‌ها، مثل پایان مصراع‌ها، می‌توانند هجای کشیده را به جای بلند بیاورند که این امر در گزینه‌ی سه به کار نرفته است.

آ	ت	ش	رخ	سا	و	گل	خر	م	ن	بل	ب	سوخت
ک	ل	ا	ل	-	ل	ع	ع	-	ل	-	ل	-
چ	ه	ر	ی	ی	د	خ	ن	شمع	دا	ز	پ	شده
-	ل	-	ل	ع	ع	-	ل	-	ل	-	ل	-

در مقابل هجای هفتم در مصراع اول بلند اما در مصراع دوم کشیده آمده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گزینه‌ی ۱) م/ئز (که همزه‌ی از حذف شده)

گزینه‌ی ۳) ک/دا/ما/هن (که همزه‌ی آهن حذف شده)

گزینه‌ی ۴) آ/زان/سَا/عت (که همزه‌ی آن حذف شده)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

وزن بیت سوال و گزینه‌ی (۳): مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) مستفعل مستفعل مستفعل فع

۲) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

۴) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن بیت‌ها:

الف) فعالث فاعلاتن فعالث فاعلان (ب) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (ج) فعالتن فعالتن فعالتن فعلن (د) مفعول

مفاعيل مفاعيل فعلن (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

توضیه‌ای برای موفقیت

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت سؤال:

ر	ف	ث	د	ج	و	ب	س	ه	د	ب	ر	ه
-	-	ل	ل	ل	-	ل	-	ل	-	ل	-	ل
ش	ب	ث	ي	س	ب	ي	د	ن	گ	ل	خ	و
-	ل	ل	ل	-	ل	ل	-	ل	-	ل	-	ل

فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن مفاعلن

تقطیع گزینه‌ی (۴):

ب	د	م	ب	ذ	م	ب	ل	ل	ل	ل	ل	ل
-	ل	ل	-	ل	ل	-	ل	ل	-	ل	ل	ل
ك	ب	د	پ	ي	د	پ	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	-	ل	ل	-	ل	ل	-	ل	ل	ل

بررسی وزن بیت‌ها در گزینه‌ها:

- ۱) مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن
- ۲) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- ۳) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن



گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۱- هلاک: $(\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل})$ ابدال \rightarrow $(\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل})$

۲- ای: $(\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل})$ تبدیل مصوت کوتاه به بلند

۳- چو: $(\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل})$

۴- عجب: $(\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل}-\text{ل})$ تبدیل مصوت بلند به کوتاه

۵۰

الف) ای آفتاب ۱- حذف همزة - ۲- تغیر مصوت کوتاه به بلند - ۳- حذف

هنجای پایانی

-U-U--UU-U-U--
ک-ک-ک-ک-ک-ک-ک-ک-ک-

ج) این نان -U-U--UU-U-U--
U-U-U--UU-U--- ۱- حذف همزة ۲- تغییر مصوت بلند به کوتاه ۳- حذف هجای

پایانی

۵۱ گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

در (رفت مر دست: -ا--ا) حذف همزة صورت گرفته است در سایر موارد حذف همزة صورت نگرفته است.

۸۱

٥٢) گزینه ۴ پاسخ صحیح است. مفتولن مفاعلن / مفتولن مفعلن (ص ۵۳) (۰/۵)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۵۳

واژه‌های: عاقبت‌اندیش، خوش‌آواز، کار آفرین، سرافکنده، هم‌آهنگ، با حذف همزه تلفظ شده‌اند.

اپران نوجیا

توضیحات موقوفه

تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند

باد	ل	بـا	پـ	شـ	کـ	عـ	جـ	لـ	فـ	رـ	ثـ	رـ	گـ	دـ	دا
- کـ	ل	-	لـ	کـ	لـ	لـ	-	-	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-
باد	ل	لا	خـ	خـوـلـ	قـ	غـ	غـ	ثـ	وـ	يـا	سـ	دـلـ	نـ	هـ	دـشـ
- کـ	ل	-	لـ	-	لـ	لـ	-	کـ	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-

تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند

مفاعلن	مفتولن	متفاعلن	مفاعلن	مفتولن	متفاعلن										
مـی	لـ	عاـ	غـ	رـاـ	جـ	مـ	جـشـ	لـتـ	زـ	هـهـ	جـ	هـ	هـ	هـ	ایـ
-	ل	-	لـ	-	لـ	لـ	-	-	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-
بـاد	لـ	بـا	خـ	دـ	دـ	دـ	دـرـ	دـهـتـ	پـ	دـاـ	دـ	دـ	دـ	دـ	بـا
- کـ	ل	-	لـ	کـ	لـ	لـ	-	-	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-

ایران نوجوان

تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
---------	---------	---------	---------	---------	---------

تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند

مـهـستـ	لـ	خـرـ	هـ	مـاـ	یـ	صـ	فـرـ	آـمـ	رـ	بـهـ	سـ	کـلـ	بـ	طـ	هـ
- کـ	ل	-	لـ	-	لـ	لـ	-	-	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-
بـاد	لـ	واـ	دـ	دـیـلـ	دـ	دـلـ	دـهـ	دـهـتـ	دـ	دـهـ	دـ	دـ	دـ	دـ	بـرـ
- کـ	ل	-	لـ	-	لـ	لـ	-	آـمـ	لـ	-	لـ	-	لـ	لـ	-

متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
---------	---------	---------	---------	---------

ابدال										ابدال									
ذار	بگ	رش	ط	خا	ز	دل	با		تم	گف	ز	را	ب						
- کلا	-	-	ـ	-	ـ	-	-	-	-	-	-	-	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
نوز	هست	ما	ن	زا	ا	نی	لا	ف	د	دا	ب	وا	ج						
- کلا	ـ	ـ	ـ	-	ـ	-	-	ـ	ـ	ـ	ـ	-	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
فعلن	مفاعلن																		

واژه‌ی «بگذار» را در مصراج اول، بدون اختیار «ابدال» هم، می‌توان خواند:

ب | گ | ذار

تقطیع گزینه‌ی ۴:

ابدال										ابدال									
قا	تـ	ـبـ	ـحـ	ـصـ	ـکـ	ـدمـ	ـگـرـ	ـذـ	ـرـ	ـسـ	ـثـ	ـنـزـ	ـهـ						
-	-	-	ـ	-	ـ	-	-	ـ	ـ	-	ـ	-	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
را	ـبـ	ـسـ	ـبـ	ـسـدـ	ـرـ	ـگـرـ	ـهـرـ	ـکـ	ـنـسـ	ـتـ	ـمـمـ	ـئـ							
-	-	-	ـ	-	ـ	-	-	ـ	ـ	-	ـ	-	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
فعلن	مفاعلن																		

وزن سایر گزینه‌ها:

- ۱) مفعول فاعل‌اث مفاعیل فاعلن
- ۲) فعال‌ث فاعلاتن // فعال‌ث فاعلاتن
- ۳) مفاعلن فعالاتن // مفاعلن فعالاتن

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. تقطیع گزینه‌ی ۳:

داد	آف	ت	ب	صَح	ي	جا	سَت	نِي	دِل	ت	و	خَد
-ک	-	ـ	ـ	-	ـ	ـ	ـ	-	-	ـ	ـ	-
ید	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
-	-	ـ	ـ	-	ـ	ـ	ـ	-	-	ـ	ـ	-
فع	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
	مفتولن						فاعلات			مفتولن		

وزن سایر گزینه‌ها:

- ۱) مفتولن مفتولن فاعلن
- ۲) مفتولن فاعلن // مفتولن فاعلن
- ۴) مفتولن مفاعلن // مفتولن مفاعلن



ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیع هجایی ایات: ۵۷

راه	ر	ب	ا	غ	ر	ر	عا	ل	گ	زا	ا	م	ي	ش	قا
-ک	ل	ا	-	ل	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	ل	-	-
مت	د	ب	ب	ک	ک	ا	ش	ق	ش	ذ	د	د	ش	ری	اب
-	ل	-	ل	ل	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	ل	-	-
ظار	ت	ر	ر	د	د	د	ش	ف	ن	س	ب	ب	د	ری	عدم
-ک	ل	-	ل	-	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	ل	-	-
مت	د	ش	ف	ب	ب	د	د	و	س	ب	ب	ش	ک	در	تا
-	ل	-	ل	-	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	ل	-	-
فاعل				مفاعیل				فاعلات				مفعول			

(مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل)

ایران‌تویی

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. وزن گزینه‌ی ۲: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن

وزن سایر گزینه‌ها:

- ۱) فاعلات فاعلاتن // فاعلاتن فاعلاتن
- ۲) مفعول فاعلاتن // مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعلن // مستفعلن فعلون)
- ۳) مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن (فاعلن فاعلن // فاعلن فاعلن)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. وزن درست بیت‌ها:

- ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن
- د) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل)
- ه) فاعلاتن مفاعلن فعلن

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. هجای پایانی واژه «روزن» که کوتاه است، بلند تلفظ می‌شود و هجای پایانی «روشنی» که

بلند است، کوتاه تلفظ می‌شود. وزن شعر: مفتعلن، مفاعلن، مفتعلن، مفاعلن

۶۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

گرینه‌ی ۲: من / خد / ز: مفعول - ن / ظر / در / ق: مفاعیل - د / با / لا / ا: مفاعیل - ت / امس / تم: فعولن

گرینه ۱ پاسخ صحیح است. تقطیم هجای و وزن بیت: «- ع / - ع / ع / ع -»: مفعول فاعلات مفاعیل» یا

--- ع - ع - ع / ع ع / ---: مستعمل مفعاً! مستعمل». پرسی وزن سایر گزینه‌ها:

گپنهی ۲: «-- ع - ع - ع / ع - ع / ع - ع / ع - ع : مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» پا ۱

٠ - ٠ - ٠ / ٠ ٠ - ٠ - ٠ : مستعمل مفاعلٌ مستعملٌ فاعلاً

گزینه‌ی ۳: $\text{U} - \text{U} / \text{U} - \text{U} / \text{U}$ - فاعل‌ترين فعال‌ترين فعل‌م

گزینه‌ی ۴: **U-U-U-U-U-U** / **--U-U-U-U-U** / **--: مفاعلن فعالاتن مفاعلن فعالن**»

٦٣

آمد به جلوه ... وزن ۱- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

وزن ۲- مستفعلن مفاعلٌ مستفعلن فعال

١- مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

٤- مفاعل فعّالٌ مفاعلن فعلن

۶۴ گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

-----UU--UU-UU-

-----UU--UU-----

xx

حذف همزة و تبدیل هجای بلند به کوتاه و کوتاه به بلند در این بیت وجود دارد که هر سه زبانی است.

U-UU--UU--UU--U-

$\downarrow - _ _ _ \text{U} \text{U} _ _ \text{U} \text{U} \text{U} \text{U} \text{U} \text{U}$

↓ ↓
↓ ↓

رباتی

© 2013 Pearson Education, Inc.

11

وَرَجُلٌ مُّؤْمِنٌ يَرْكُبُ الْأَنْعَامَ

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

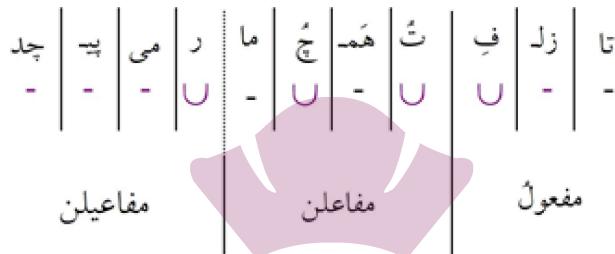
حذف همزه = زبانی وزنی وزنی

۶۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

U-U-U--UU-U-U--

این بیت دو وزن واژه دارد ۱- مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۲- مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل

۶۶ گزینه ۴ پاسخ صحیح است.



ایران توشه

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع گزینه‌ی (۴):

تغییر کمیت مصوت											
تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند											
کوتاه به بلند											
ا	د	خ	می	جا	فیق	تح	ی	س	ت	دس	گر
-	ل	-	-	ل	-	-	ل	-	ل	-	-
ب	ج	ه	تی	دا	فت	ح	ر	نی	پ	ل	می
ل	ل	-	-	ل	-	-	ل	-	ل	-	-

بلند بودن هجای
پایان مصراح
فاعل

بررسی سایر گزینه‌ها:

بلند بودن هجای پایان مصراح

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند											
بلند بودن هجای پایان مصراح											
بلند بودن هجای											
ت	م	قا	بر	جل	ش	گو	ما	ن	ر	ا	ک
ل	ل	-	-	-	ل	-	-	ل	ل	ل	-
م	ار	در	شش	په	و	سر	آید	ک	جو	قا	(۱)
ل	ل	-	-	ل	-	-	-	ل	-	ل	-

بلند بودن هجای
پایان مصراح
فاعل

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

حذف همراه

حذف همراه											
تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند											
بلند بودن هجای پایان مصراح											
ز	ن	چنگ	ز	وا	ن	بط	بر	ب	ر	مط	سو
ل	ل	-	ل	-	ل	-	-	ل	ل	-	-
ز	را	ساز	ما	با	د	می	اش	ذ	سا	بر	س
ل	ل	-	-	-	ل	-	-	ل	-	-	-

بلند بودن هجای
پایان مصراح
فاعل

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

نفس کمیت مصوت کوتاه به بلند

بلند بودن هجای پایان مصراح

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. وزن گزینه‌ی (۴): مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) مفعول مفاعیلن // مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن // مست فعل مفعولن)

۲) فعالت فاعلاتن // فعلات فاعلاتن

۳) مفتعلن فاعلن // مفتعلن فاعلن

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

زیارت

وزن مشترک سایر گزینه‌ها:

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

تقطیع هجایی بیت گزینه (۲):

---U | ---U | ---U | ---U | ---U
---U | ---U | ---U | ---U | ---U
---U | ---U | ---U | ---U | ---U
---U | ---U | ---U | ---U | ---U

در مصراع دوم، هجای نهم، تغییر مصوت بلند به کوتاه و هجای دهم و دوازدهم، تغییر مصوت کوتاه به بلند است.

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع بیت گزینه (۴):

گ	رم	ق	ب	و	ل	گُ	نی	و	ر	ب	را	نی	از	ب	ر	خیش
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ن	گر	د	هز	ث	و	گر	خُد	ف	د	اک	نم	سَن	ر	خیش	-	-

در مصراج اول هجای یازدهم، اختیار زبانی تغییر مصوت بلند به کوتاه صورت گرفته است.

۷۱

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۲

من	و	سر	ز	رو	دِم	گ	می	غ	با	ت	گش	گله
-	-	-	ل	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	-
ود	ر	می	چ	بو	خُش	ل	گ	بر	ز	با	ک	گرد
-	ل	-	ل	-	-	ل	ل	-	ل	-	-	-

فاعل

مفاعیل

فاعلات

مفهول

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- (۲) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن
- (۴) مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تقطیع گزینه‌ی ۴:

۷۳

ظار	ت	ا	ن	ه	گا	آز	ث	ل	ما	ج	بر	ن	فته	دل
-کلر	ل	-	ل	-	-	-	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-
خار	ر	خ	ا	ه	گا	آز	ث	ن	تا	س	گل	ست	جا	نم
-کلر	ل	-	ل	-	-	-	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-

فاعلن

مفاعیل

فاعلات

مفول

بررسی سایر گزینه‌ها:

-- ع ع -- ع ع -- (۱)

-- ع - ع --- ع - ع -- (۲)

- ع --- ع --- ع --- ع -- (۳)

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۷۴

زم	ب	جا	ک	يت	کا	ش	ث	از	ی	ام	د	مان	در
-	ل	-	ل	-	ل	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-
تی	ب	کا	ش	رم	دا	ث	پ	دس	ز	گر	ث	با	هم
-	ل	-	ل	-	ل	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-

ایران نوش

توشه‌ای برای موفقیت

(مفول فاعلات مفاعیل فاعلن)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۵

دی	شا	گ	ی	ها	ر	تی	چ	شم	ری	ل	د	بر	ز	غم	ز
-	-	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-	ل	-	ل	-	ل	ل
دم	شی	ی	ی	ها	ر	با	چ	کو	یت	ر	س	بر	غ	ز	ز
-	-	ل	ل	-	ل	-	ل	-	-	ل	-	ل	-	ل	ل

وزن سایر گزینه‌ها: مفاعلن فعالتن مفاعلن فَعْلُن



گزینه ۲ پاسخ صحیح است. گزینه صحیح: مفاعلن فعالتن مفاعلن فَعْلُن

۷۶

۱- هان (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن / مفعولن مفاعيلن مفعولن مفاعيلن)

۳- برخال (مستفعلن مفاعيل مستفعلن فَعْلُ / مفعولن فاعلات مفاعيل فاعلن)

۴- روی تو (مستفعل مستفعل مستفعلج مستف (فعلن) / مفعولن مفاعيل مفاعيل مفاعي (فعلن))

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

۷۷

-- ع -- ع -- ع -- ع --

-- ع -- ع -- ع -- ع --

تبديل مصوت بلند به کوتاه و حذف همزة

ابران توشه

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آن یک نامور (مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن - مستفعلن مفاعيل مستفعلن فعل) سایر ابيات تنها يك وزن دارند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۷۸

گزینه ۱) سلسله: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (ناهمسان)

گزینه ۲) زمین: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن (همسان)

گزینه ۳) دوستان: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (همسان)

گزینه ۴) گيرند: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (همسان)

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

1

موی س پید را فل کم رای گا ن داد
این رش ته راب نقد دج وانی خ ری د ام

مفعول فاعلات **مفاعيل** **فاعلن**

- ١ مفعولٌ مفاعيلٌ مفاعيلٌ فعولن
 - ٢ مفعولٌ مفاعيلٌ مفاعيلٌ فعولن
 - ٣ مفعولٌ فاعلاتنٌ مفعولٌ فاعلاتن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

- مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن
- مستعملن مفاعل مستعملن فعل

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

$$(1) \text{ گرت } = U - U_{\text{مفاعلن}} - U_{\text{فعالتن}} - U_{\text{مفاعلن}} - U_{\text{فعالتن}}$$

--	-U-U	--UU	-U-U	=U	(2) گرش
فعلن	مفاعلن	فعلاتن	مفاعلن		

$$(3) \text{ تو هیچ} = \boxed{\text{فعلن} \quad \text{فعلن}} - \boxed{\text{فعلن} \quad \text{فعلن}} - \boxed{\text{فعلن} \quad \text{فعلن}} - \boxed{\text{فعلن} \quad \text{فعلن}}$$

٤) بركس = $\frac{\text{فعالات}}{\text{فعالات}} - \frac{\text{فعالات}}{\text{فعالات}} - \frac{\text{فعالات}}{\text{فعالات}}$

گزینه ۴ یا سخن صحیح است.

八

۱) مرا = (ا-ا-ا-ا-ا-ا-ا-) موقت

(۲) دل خود = (- ع - ع - ع ع - ع - ع --)

(چه جرم رفت =) --- U - U -- UU - U - U

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۸۴

مورد «الف»: فاعلاتن مفاعلن فعلن

مورد «ب»: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

مورد «ج»: مفعول مفاعلين مفعول مفاعلين (مستفعل مفعول مستفعل مفعول)

مورد «د»: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

مورد «ج و د» همسان دولختی هستند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۸۵

وزن گزینه‌ی ۱ را می‌توان با (مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن) یا (مستفعل مفاعل مستفعل فعل) تقسیم‌بندی کرد.

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: مفاعلن فعالاتن مفاعلن فعلن

گزینه‌ی ۳: فولون فعلون فعلون فعلون

گزینه‌ی ۴: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ۸۶

گزینه‌ی ۱: مفعول مفاعيل مفاعيل فعل یا مستفعل مستفعل مستفعل فع

گزینه‌ی ۲: مستفعل فاعلات فعلن یا مفعول مفاعلن فعلون

گزینه‌ی ۴: مستفعل مفاعل مستفعلن فعل یا مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ۸۷

شکل صحیح گزینه‌ی ۴: (- - / U - U - U - -) مفعول مفاعلن مفاعلين

یا (- - / UU - U - -) مستفعل فاعلات مستفعل

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. ۸۸

وزن گزینه‌ی ۲: مفعول مفاعلن مفاعلين یا مستفعل فاعلات مفعولن است.

وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

گزینه‌ی ۳: مفاعلن فعالاتن مفاعلن فعلن

گزینه‌ی ۴: مفعول فاعلات مفاعلين فاعلن (مستفعل مفاعل مستفعل فعل)

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها: ۸۹

گزینه‌ی ۱: مستفعل فاعلات مفعولن یا مفعول مفاعلن مفاعلين

گزینه‌ی ۲: مفعول مفاعلين مفعول مفاعلين یا مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن

گزینه‌ی ۴: مستفعل فاعلات مستفعل فع یا مفعول مفاعلن مفاعيل فعل

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۹۰

-U---U-U-U---

-U-U-U-U-U-U-

در هجای سوم و هفتم تغییر کمیت مصوت‌ها رخ داده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ۹۱

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. صورت صحیح گزینه ۴: اختیارات زبانی اختیاراتی هستند که شاعر با نحوه بیان و شیوه تلفظ خود اعمال می‌کند.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
سع دی ن / ظ رز رویت / کو ته ن / ک ند هر گز
ور روی / ب گر دانی / در دا م / ن تا وی زد
وزن بیت «مفعول مفاعیلن، مفعول مفاعیلن» است.

با توجه به پایه‌های آوایی بیت و مقایسه دو مصراع پی‌می‌بریم که شاعر در هجای پنجم مصراع اول و دوازدهم مصراع دوم اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است.

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
ب تی دارم / ک گر د گل / ز سن بل سا / ای بان دارد
ب هار عا / ر پش خط طی / ب خون ار / غ وان دا رد
بیت در وزن همسان تک پایه‌ای (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) سروده شده است.
با توجه به پایه‌های آوایی بیت متوجه می‌شویم که شاعر در هجای هفتم مصراع اول و هجای سوم و یازدهم مصراع دوم به ضرورت وزن هجای کوتاه را بلند به حساب آورده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱۱:

کی شع ر / ت رن گی زد / خاطر ک / ح زین باشد
یک نک ت / ا زین مع نی / گف تی م / ه مین باشد

وزن این بیت مفعول مفاعیلن، مفعول مفاعیلن (همسان دولختی) است.

با خوانش درست بیت و تعیین پایه‌های آوایی متوجه می‌شویم که شاعر در هجای پنجم مصراع اول و دوم از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است.

گزینه‌ی ۱۲:

م ن گر رن / د م گر شی / خ ز هر فر / ق ک هس تم

این مصراع بر وزن همسان تک پایه‌ای (فعالتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن) سروده شده است و شاعر در هجای سوم و هجای هفتم از اختیار زبانی حذف همزه استفاده کرده است. به عبارتی الف «اگر» در هر دو مورد حذف شده است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی (۱):

- ا گر لذ / ذ ت تر / ک لذ ذت / ب دانی
 - - - - - - - - -
 د گر لذ / ذ ت نف / س لذ ذت / ن خانی

وزن بیت «فعولن فعولن فعولن» است و شاعر هجای پنجم مصراع اول و دوم را به ضرورت وزن، بلند تلفظ کرده است.

گزینه‌ی (۲):

- ن سی م صب / ح را گف تم / ک با او جا / ن بی داری
 - - - - - - - - -

ک زان جانب / ک او با شد / ص با عن بر / ف شان آید

وزن بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و شاعر در هجای سوم مصراع اول این بیت، کسره اضافه پایان واژه را بلند تلفظ کرده است تا با هجای معادلش در مصراع بعد همسان گردد. حذف همزه در هجای دوم مصراع دوم.

گزینه‌ی (۳):

- ب صد جانر / ز دان رغ بت / ک جانان
 - - - - - - - - -

ن خا هم گو / ای د خا هد / ب صد جان

شاعر در هجای ششم مصراع دوم، برای همسانی هجاهای و رسیدن به آهنگ و وزن مناسب بیت، به ضرورت وزن «واو ربط» را به صورت بلند تلفظ کرده است. حذف همزه در هجای چهارم و ششم مصراع اول.

گزینه‌ی (۴):

- م نان ن گی / ن س لی مان / ب هی ج نس / تانم
 - - - - - - - - -

ک گا ه گا / ه ب رو دس / ت اه ر من / باشد

وزن: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

در هجای دوم مصراع اول و در هجای هفتم مصراع دوم حذف همزه صورت گرفته است.

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

- ت ک جا بی / تا ش و م من / چا کرت
 - - - - - - - - -

چار قت دو / زم ک نم شا / ن س رت

شاعر هجای اول مصراع اول را به ضرورت وزن شعر، بلند در نظر گرفته است تا ناهمواری در آهنگ و وزن شعر پدیدار نگردد.

گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

چ نان در قی / د مه رت پا / ا بن دم
_____ / _____ / _____ / _____

ک گو یی آ / هو یی سر در / ک من دم
وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

در هجای پنجم مصراع دوم هجای بلند به ضرورت وزن هجای کوتا تلفظ شده است.
تشريح گزینه های دیگر:

گزینه‌ی (۱):

ن سی م صب / ح را گف تم / ک با او جا / ن بی داری
_____ / _____ / _____ / _____ / _____

ک زان جا نب / ک او با شد / ص با عن بر / فشا نا ید

وزن بیت «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و شاعر در هجای سوم مصراع اول این بیت، کسره اضافه پایان واژه را بلند تلفظ کرده است تا با هجای معادلش در مصراع بعد همسان گردد.

گزینه‌ی (۲):

ه م کارم / ز خد کامی / ب بد نامی / ک شی دا خر
_____ / _____ / _____ / _____ / _____

ن هان کی ما / ن دان را زی / ک زو سازن / د مح فل ها

شاعر در هجای دوم مصراع اول مصوت کوتاه پایان هجا را بلند در نظر گرفته است.

گزینه‌ی (۳):

ب صد جا نر / ز دان رغ بت / ک داری
_____ / _____ / _____ / _____

ن خا هم گو / ای د خا هد / ب صد جان

شاعر در هجای ششم مصراع دوم، برای همسانی هجاها و رسیدن به آهنگ و وزن مناسب بیت، به ضرورت وزن «واو ربط» را به صورت بلند تلفظ کرده است.

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

در دام ف / تا د آ هو / بی چند
- - - UU - - -

مح کم ش د / دس ت پای / در بند

هجای هشتم مصراع اول، بلند و معادلش در مصراع دوم کوتاه است. هجای کوتاه مصراع دوم را نمی‌توان بلند تلفظ کرد اما هجای بلند مصراع اول را کوتاه تلفظ می‌کنیم تا با معادل خود در مصراع بعد همسان گردد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی (۱):

ت وانا / ب ودهر / ک دانا / ب ود
ز دانش / دل پی / ر برنا / ب ود

وزن: فعلون فعلون فعلون فعلون فعل

هجای پنجم مصراع دوم به ضرورت بلند تلفظ می‌شود.

گزینه‌ی (۲):

شخ ص خفت / خرس می ران / دش م گس
- U - U - - U - - -

وز س تی زا / مد م گس زو / با ز پس

وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

در هجای چهارم مصراع اول، صوت کوتاه به ضرورت بلند تلفظ می‌شود و همچنین در هجای چهارم مصراع دوم حذف همzeه صورت گرفته است.

گزینه‌ی (۴):

کی شعر / ت رن گی زد / خاطر ک / ح زین باشد
- - UU - - - / - UU - - -

یک نکت / ازین مع نی / گفتی م / ه مین باشد

وزن: مفعول مفاعیلن، مفعول مفاعیلن

با خوانش درست بین و تعیین پایه‌های آوایی متوجه می‌شویم که شاعر در هجای پنجم مصراع اول و دوم از اختیار زبانی حذف همzeه استفاده کرده است.

۹۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

پی ش ک ما / ن اب رویش / لا ب ه می / ک نم ولی
- UU - U - - - / - - -

گوش ک شی / داس ت زا / گوش ب من / ن می ک ند

شاعر هجای هفتم مصراع اول را به ضرورت وزن، کوتاه تلفظ کرده است.

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

ن بی نی با / غ بان چن گل / ب کارد
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ج مای غم / خ رد تا گل / ب رارد
وزن: مفاعیلن مفاعیلن مفاعی

در هجای سوم مصراع دوم بیت، صوت کوتاه به ضرورت بلند تلفظ می‌شود.

هجای دهم مصراع دوم نیز حذف همزه دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی ۱۱:

در دام ف / تا د آ هو / بی چند
ـ ـ ـ ـ ـ ـ

مح کم ش د / دس ت پای / در بند

هجای هشتم مصراع اول، بلند و معادلش در مصراع دوم کوتاه است. هجای کوتاه مصراع دوم را نمی‌توان بلند تلفظ کرد اما هجای بلند مصراع اول را کوتاه تلفظ می‌کنیم تا با معادل خود در مصراع بعد همسان گردد.

گزینه‌ی ۱۲:

پی ش ک ما / ن اب رو یش / لا ب ه می / ک نم و لی
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

گوش ک شی / د اس ت زا / گوش ب من / ن می ک ند
شاعر هجای هفتم مصراع دوم را به ضرورت وزن، بلند تلفظ کرده است.

گزینه‌ی ۱۴:

چ نان در قی / د مه رت پا / بی بن دم
ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

ک گو بی آ / هو بی سر در / ک من دم

در هجای پنجم مصراع دوم هجای بلند به ضرورت وزن هجای کوتاه تلفظ شده است.

ایران توشه

توشه‌ای برای موفقیت

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۱	۲	۳
۷	۱	۱	۲	۴
۸	۱	۱	۲	۴
۹	۱	۱	۲	۴
۱۰	۱	۱	۲	۴
۱۱	۱	۱	۲	۴
۱۲	۱	۱	۲	۴
۱۳	۱	۱	۲	۴
۱۴	۱	۱	۲	۴
۱۵	۱	۱	۲	۴
۱۶	۱	۱	۲	۴
۱۷	۱	۱	۲	۴
۱۸	۱	۱	۲	۴
۱۹	۱	۱	۲	۴
۲۰	۱	۱	۲	۴
۲۱	۱	۱	۲	۴
۲۲	۱	۱	۲	۴
۲۳	۱	۱	۲	۴
۲۴	۱	۱	۲	۴
۲۵	۱	۱	۲	۴
۲۶	۱	۱	۲	۴
۲۷	۱	۱	۲	۴
۲۸	۱	۱	۲	۴
۲۹	۱	۱	۲	۴
۳۰	۱	۱	۲	۴
۳۱	۱	۱	۲	۴
۳۲	۱	۱	۲	۴

۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴

۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۱	۲	۴
۷۷	۱	۱	۲	۴
۷۸	۱	۱	۲	۴
۷۹	۱	۱	۲	۴
۸۰	۱	۱	۲	۴
۸۱	۱	۱	۲	۴
۸۲	۱	۱	۲	۴
۸۳	۱	۱	۲	۴
۸۴	۱	۱	۲	۴
۸۵	۱	۱	۲	۴
۸۶	۱	۱	۲	۴
۸۷	۱	۱	۲	۴
۸۸	۱	۱	۲	۴
۸۹	۱	۱	۲	۴
۹۰	۱	۱	۲	۴
۹۱	۱	۱	۲	۴
۹۲	۱	۱	۲	۴
۹۳	۱	۱	۲	۴
۹۴	۱	۱	۲	۴
۹۵	۱	۱	۲	۴
۹۶	۱	۱	۲	۴

۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴