

ایران توشه

- رانلور نمونه سوالات امتحانی

- رانلور گام به گام

- رانلور آزمون گام به گام و حل و سنجش

- رانلور فیلم و مقاله آموزشی

- رانلور و مشاوره



IranTooshe.Ir



@irantooshe



IranTooshe





مادح علی اقدم

قلم چی - ۱۳۹۶

۱ کدام دو بیت با هم قرابت مفهومی ندارند؟

- | | |
|---|--|
| ۱ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی | ۱ نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی |
| ۲ سعدی از آن جا که فهم اوست سخن گفت | ۲ ورنه کمال تو، وهم کی رسد آن جا |
| ۳ یکی را به سر برنهد تاج بخت | ۳ یکی را به خاک اندر آرد ز تخت |
| ۴ همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو ببوشی | ۴ همه بیشی تو بکاهی، همی کمی تو فزایی |
| ۵ مگر تو خود به خموشی ثنای خود گویی | ۵ وگر نه هیچ زبان در خور ثنای تو نیست |
| ۶ خود نه زبان در دهان عارف مدهوش | ۶ حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا |
| ۷ حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد | ۷ بنمود جمال و عاشق زارم کرد |
| ۸ پیش از آن کاندر جهان باغ و می و انگور بود | ۸ از شراب لایزالی جان ما مخمور بود |

قلم چی - ۱۳۹۷

۲ مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- نی حدیث راه پر خون می کند
- ۱ دودمان عشق از هم کم فراموشی کنند
- ۲ رو به راحت بس که سودم، هر دو خونین گشت و ریش
- ۳ خصم را می کنم از راه تنزل مغلوب
- ۴ خونین اگر بود سخن عشق دور نیست
- قصه های عشق مجنون می کند
- ۱ بیدلان تا حشر خون بر یاد مجنون می خورند
- ۲ وه که سویت آمدن را نیست راه رو مرا
- ۳ سیل خونین جگر از پستی دیوار من است
- ۴ دل های چاک هم چو قلم در بنان اوست

قلم چی - ۱۳۹۸

۳ کدام گزینه با مصرع اول بیت زیر قرابت دارد؟

- همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم
- ۱ از خرمن خویش ده زکاتم
- ۲ بر صورت من ز روی هستی
- ۳ خوابی که به بزم توسست راهش
- ۴ چون شوق تو هست خانه خیزم
- همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
- ۱ منویس به این و آن براتم
- ۲ آرایش آفرین تو بستی
- ۳ گردن نکشم ز خوابگاهش
- ۴ خوش خسبم و شادمانه خیزم

قلم چی - ۱۳۹۸

۴ مفهوم بیت «هم چو نی زهری و تریاقی که دید؟ / هم چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» در کدام بیت آمده است؟

- ۱ درون پیکر خشک آتشی از عشق او دارم
- ۲ اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۳ زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم
- ۴ هم جهان را نور بخشد آفتاب روی تو
- که می سوزد چو نی هر کس به من دمساز می گردد
- ۱ وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاق
- ۲ هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
- ۳ زهر را تریاق سازد کفر را ایمان کند



۵) هر بیت، به ترتیب بیانگر کدام وادی عرفانی است؟

- الف) صد هزاران مرد گم گردد مدام
ب) کس در این وادی به جز آتش مباد
ج) لیکن از عشقم ندانم آگهی
د) گر دو عالم شد همه یکبار نیست
- تا یکی اسراربین گردد تمام
وانکه آتش نیست عیشش خوش مباد
هم دلی پر عشق دارم هم تهی
در زمین ریگی همان انگار نیست

- ۱) استغنا، حیرت، عشق، فنا
۲) استغنا، طلب، حیرت، معرفت
۳) معرفت، طلب، عشق، فنا
۴) معرفت، عشق، حیرت، استغنا

قلم چی - ۱۳۹۸

۶) مفهوم کدام گزینه با بیت «بدین شکسته بیت الحزن که می آرد / نشان یوسف دل از چه زخمدانش» قرابت دارد؟

- ۱) باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
۲) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
۳) عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
۴) ساقی و مطرب و می جمله مهیاست ولی
- کاین دل غمزه سرگشته گرفتار کجاست؟
منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟
دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست؟
عیش بی یار مهیا نشود یار کجاست؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۷) کدام بیت با بیت «گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند» ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) نیامد از ته حرف شکوهام به زبان
۲) همچو شمع از سخن سوز دل آرم به زبان
۳) ز آتش دل من حرف در دهن سوزد
۴) بر آرد آتش غم دودم از دل را نکند
- شرر ز آتش آسوده‌ام هوا نگرفت
در نفس شعله زند آتش عشق از دهنم
کسی چگونه بفهمد بیان سوخته را
ترشح آب سخن از انای اندیشه

قلم چی - ۱۳۹۶

۸) مفهوم کدام گزینه با بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» تناسب ندارد؟

- ۱) غریق عشق بر گرد سر هر قطره می‌گردد
۲) هر که چون ماهی نباشد جوید او پایان آب
۳) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس
۴) تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا
- که ماهی را بود هر موجهای محراب در دریا
هر که او ماهی بود کی فکرت پایان کند
ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا

قلم چی - ۱۳۹۸

۹) کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب»
- ۱) سخن کمال پذیرد ز مستمع صائب
۲) مستمع را می‌برد صائب کلام من ز هوش
۳) مستمع را صائب از گفتار ما بهره است بیش
۴) مستمع را کام ناگردیده از دشنام تلخ
- غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
گهر کند صدف پاک اشک نپسان را
کیست تا آید برون از عهده تحسین مرا
چون کمان ما را نصیب از صید جز خمیازه نیست
می‌کند گوینده را دشنام اول کام تلخ

سراسری - ۱۳۹۷

۱۰) «از دست رفته بود وجود ضعیف من
عاشق، در اثر محو و فانی شدن در حقیقت، حیات دوباره می‌یابد.

- ۱) عاشق، در اثر محو و فانی شدن در حقیقت، حیات دوباره می‌یابد.
۲) در تنگنای سخت زندگی، توجه به معشوق (خدا) بهترین داروی درد است.
۳) وقتی پیکر ناتوان خود را از آلودگی‌ها پاک کنیم، حقایق در ما منعکس می‌شود.
۴) حجاب‌هایی که در اثر گناه برای ما ایجاد شده بود، از بین رفت و ما به وصل رسیدیم.

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱) مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند
کان را که خبر شد خبری باز نیامد»

- ۱) عارفان که جام حق نوشیده‌اند
۲) خبر رسید که باشد سری به بی‌خبران‌ش
۳) ای بی‌خبر، بکوش که صاحب خبر شوی
۴) بفروش خویشتن که خریدی خدای را
- رازاها دانسته و پوشیده‌اند
ز ذوق این خبر خوش سزد که بی‌خبر افتم
تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی
ای بی‌خبر ز عالم این بیع و این شری



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) بی زبان شو چه کنی سر غم عشق بیان
 - ۲) مهر خاموشی نمی گردد حجاب راز عشق
 - ۳) از نغمه تحقیق صدایی نشنیدیم
 - ۴) کنند پر ز هیاهو نه آسمان را لیک
- که در این مسئله تقریر زبان چیزی نیست
بوی گل در زیر چندین پرده رسوا می شود
فریاد که ساز همه خاموش برآمد
نشسته پیش تو لب بسته اند و خاموشند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳) کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

- «هیچ نقاش نمی بیند که نقشی بر کند»
وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده است»
- ۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است
 - ۲) خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون
 - ۳) از شناسایی حق لاف زدن، نادانی است
 - ۴) نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف
- چه جای کلک بریده زبان بیهده گوشت؟
ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست
قسمت نقش ز نقاش، همین حیرانی است
سخن به وصف جلال تو قاصر و حیران

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۴) مفهوم ابیات زیر با همه ابیات تناسب دارد؛ به جز:

- «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز
این مدعیان در طلبش بی خبرانند»
- ۱) بنگر ای شمع که پروانه دگر باز آمد
 - ۲) هر چیز که می بینی در بی خبری بینی
 - ۳) واصل ز حرف چون و چرا بسته است لب
 - ۴) هر که را بی خبر افتاد ز پیمانه عشق
- کان سوخته را جان شد و آواز نیامد
کان را که خبر شد، خبری باز نیامد
از پی دل بشد و سوخته پر باز آمد
تا با خبری والله او پرده بنگشاید
چون ره تمام گشت، جرس بی زبان شود
تو مپندار که دیگر به خبر باز آمد

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵) همه ابیات با هم تناسب مفهومی دارند، به جز:

- ۱) مرا خرسندی از سامان دنیا محتشم دارد
 - ۲) هر که فشانند از جهان دست خود آسوده شد
 - ۳) شکرها می کنم ار سیم و زری نیست مرا
 - ۴) صائب به زیر چرخ فکندن بساط عیش
- دل خرسند هر کس دارد از دنیا چه غم دارد؟
خواب فراغت کند نخل چو بی بر شود
که فراغت ز نگه داشتش باری هست
در رهگذار سیل، فراغت نشستن است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶) مفهوم بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» با کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱) شیر را از مور صد زخم اینت انصاف جهان
 - ۲) تا شدم خوار تو رشکم به عزیزان آید
 - ۳) با تو سگ نفس ما روباهی و مکر آرد
 - ۴) چو ریزد شیر را دندان و ناخن
- پیل را از پشه صد رنج اینت عدل روزگار
بارالها که عزیزی نشود خوار کسی
که شیر سجود آرد در پیش شغال تو
خورد از روبهان لنگ، سیلی

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) عشق بر لوح دلم روزی که رنگ داغ ریخت
 - ۲) چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم
 - ۳) هنوز باغ جهان را نبود نام و نشان
 - ۴) نیست امروزی به ما پیوند درد و داغ عشق
- ساده بود از نقش اختر صفحه گردون هنوز
که تا روز قیامت هم نخواهی یافت هشیارش
که مست بودم از آن می که جام اوست جهان
در ازل صائب دل ما آشنای دردهاست

سراسری - ۱۳۹۸

۱۸) مفهوم عبارت زیر با کدام بیت قرابت دارد؟

- «از بیم عقرب جرّاء دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگها پناه ببرد.»
- ۱) یوسفانم بسته چاه زمینند ار نه من
 - ۲) گر چاه کند که من در آن چاه افتم
 - ۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
 - ۴) ای که تو از ظلم چاهی می کنی
- چشمه های خون ز رگ های زمین بگشودمی
آن چاه کننده را همان چاه بس است
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
از برای خویش دامی می تنی



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹ مفهوم کدام گزینه، متفاوت است؟

- ۱ شیر را از مور صد زخم اینت انصاف جهان
- ۲ دردناک است که در دام شغال افتد شیر
- ۳ با تو سگ نفس ما روباهی و مکر آرد
- ۴ چو ریزد شیر را دندان و ناخن
- پیل را از پشه صد رنج اینت عدل روزگار
- یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم
- که شیر سجود آرد در پیش شغال تو
- خورد از روبهان لنگ، سیلی

قلم چی - ۱۳۹۷

۲۰ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

- ۱ داروی بیهشی باده‌کشان پرگویی است
- ۲ سیر و ملول شد ز من خنب و سقا و مشک او
- ۳ نی جان جهان ز عاشقان تنگ آید
- ۴ عاشقی و ملامت این نشود
- نشود ماهی خاموش نفس گیر در آب
- تشنه‌تر است هر زمان ماهی آب‌خواه من
- نی عاشق از آن جان جهان سیر شود
- که شود سیر ماهی از آبش

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۲۱ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- ۱ آتش از گرمی افسانه من گوش گرفت
- ۲ پیام اهل دل است این خبر که سعدی داد
- ۳ کی به هر نامحرمی چاک جگر خواهم نمود
- ۴ پیش گل نتوان حدیث روی او گفتن سلیم
- هر که را در جان، غم جانانه نیست
- گوش هر خام کجا لایق گفتار من است
- نه هر که گوش کند معنی سخن داند
- من که زخمش را نهان از چشم سوزن داشتم
- هر که گوشی پهن سازد محرم این راز نیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲ مفهوم کدام بیت با هیچ یک از واژه‌های بیت «شفیع مطاع نبی کریم / قسیم جسیم نسیم وسیم» هم معنا نیست؟

- ۱ مگر ای سحاب رحمت تو بیاری ار نه دوزخ
- ۲ ور خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
- ۳ مقرر کرد هر کس را نصیبی مطلق از مبدا
- ۴ اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند
- به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را
- آن نیز نامور ز نشان محمد است
- به حکم ظاهر و باطن قسیم فطرت اولاً
- کسی به حسن و ملاحه به یار ما نرسد

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳ مفهوم کدام گزینه با شعر «ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوباره سبز می‌شویم» تناسب دارد؟

- ۱ من که در پیش من چه خاک و چه سیم
- ۲ به که با خواب دیده نستیزد
- ۳ بعد از این روی در بهی دارم
- ۴ جز به نیکان نظر نیفروزم
- سر فروناورم به هفت اقلیم
- خُسبد اما به وقت برخیزد
- دل ز هر غافلی تهی دارم
- از بدآموز بد نیاموزم

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ این مستی نی نیست که هنگامه عشق است
- ۲ بگفتش لاف عشق و ناله بی‌جاست
- ۳ آتش فتاد در نی و عالم گرفت دود
- ۴ آتش عشق است کاندلر نی فتاد
- این ناله نی نیست که آواز سروش است
- بگفتا درد حرمان ناله فرماست
- زیرا ندای عشق ز نی هست آتشی
- جوشش عشق است کاندلر می فتاد

قلم چی - ۱۳۹۶

۲۵ مفهوم بیت زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ بیدار شد ز خواب گران جان بی‌غمی
- ۲ مشو ز ناله‌ی نی غافل ای نشاط‌پرست
- ۳ هر کس نوایی از من آتش‌زبان شنید
- ۴ گفت وگوی عاشقان دیوانگی می‌آورد
- «کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»
- هر کس شنید ناله‌ی درد آشنای ما
- که شمع انجمن عمر، روشن از باد است
- دیوانه شد چو زمزمه‌ی بلبلان شنید
- رو به صحرا کرد هر کس ناله‌ای از ما شنید



۲۶ بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

سراسری - ۱۳۹۷

- «روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب
بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود»
- ۱ زرد روی می کشم زان طبع نازک بی گناه
 - ۲ هر دم از شرم رخس روی دگر می سازد
 - ۳ تا تو نیایی به فضل رفتن ما باطل است
 - ۴ اگرچه عشق بود بی نیاز از زر و سیم
- ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم
گل بر آن گوشه دستار تماشا دارد
ور به مثل پای سعی، در طلبت سر شود
همان ز چهره زرین خزانه می طلبد

۲۷ عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- «آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.»
- ۱ لطیفه ای است جمالش که از لطافت و حسن
 - ۲ تا قیامت تو مپندار که هشیار توان شد
 - ۳ عیب مجنون گو مکن لیلی که شرط عقل نیست
 - ۴ گرچه نقش تو خیالی است که نتوان دیدن
- ز هر چه عقل تصور کند لطیف تر است
زین صفت مست می عشق تو کز جام الستم
گر نداند حال دردش گو برو بنگر در آب
همه شب چشم توام مست نمایند به خواب

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۸ مضمون مصراع «ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد» در کدام بیت وجود ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از حوادث دل آزاد چه پروا دارد؟
 - ۲ سرو از فریاد قمری ترک رعنائی نکرد
 - ۳ از علایق خط آزادی ندارد هیچ کس
 - ۴ سر به آزادی از خلق بر آرم چون سرو
- چهره سرو ز بیداد خزان زرد نشد
نیست از حال گرفتاران خبر آزاد را
دام ها از ریشه زیر خاک باشد سرو را
گر دهد دست که دامن ز جهان برچینم

۲۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چو خواهی که نامت بود جاودان
 - ۲ ز خورشید و از آب و از باد و خاک
 - ۳ سخن ماند از عاقلان یادگار
 - ۴ پی افکنم از نظم کاخی بلند
- مکن نام نیک بزرگان نهان
نگردد تبه نام و گفتار پاک
ز سعدی همین یک سخن یاد دار
که از باد و باران نیابد گزند

۳۰ همه ابیات به جز بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

قلم چی - ۱۳۹۸

- «با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی
باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد»
- ۱ عاشقی چیست به جان بنده جانان بودن
 - ۲ جان مشتاقم چو وصلش در وصال خویش دید
 - ۳ عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل
 - ۴ هر که خواهد که شود رهسپر وادی عشق
- گر لبش جان طلبد، دادن و خندان بودن
بر سر کوی فنا، زان شاد و خندان می رود
سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته ایم
ترک جان، دادن سر، معنی اول قدم است

۳۱ بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

سراسری - ۱۳۹۷

- «عاشقان کشتگان معشوقند
بر نیاید ز کشتگان آواز»
- ۱ عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا
 - ۲ به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم
 - ۳ خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان
 - ۴ کار غیور عشق شراکت پذیر نیست
- ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود
که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می گیرد.
در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ
دل را به نقد از همه کار جهان بر آر

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۲ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی
 - ۲ یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز
 - ۳ فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست
 - ۴ اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند
- یک نکته ات بگویم خود را مبین که رستی
از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است
کفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی
عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد



قلم چی - ۱۳۹۸

۳۳ همه گزینه‌ها به جز گزینه با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

«بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک»

بگفت آن‌که که باشم خفته در خاک»

- ۱ به خاک من گذری کن چو گل گریبان چاک
- ۲ روزگاری است که سودای تو در سر دارم
- ۳ در قفس طلبد هر کجا گرفتاری است
- ۴ به خاک پای تو تا ترک سر نخواهم کرد
- که من چو لاله به داغ تو خفته‌ام در خاک
- مگر سر برود تا برود سودایت
- من از کمند تو تا زنده‌ام نخواهم جست
- هوای کاکلت از سر به در نخواهم کرد

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۴ بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند»، با کدام بیت نزدیکی مفهومی دارد؟

- ۱ بر لب خامش ما قفل ادب تا کی زدن
- ۲ تیغ‌ها را کند می‌سازد سپر انداختن
- ۳ از خامشی من جگر خصم دو نیم است
- ۴ تا شود چون شمع از روی تو روشن دیده‌ها
- تنگ گیری بر گلی سرمه‌سای ما بس است
- مهر خاموشی ز آفت‌ها حصار ما بس است
- شمشیر شکوه لب خاموش ندارد
- با زبان آتشین در انجمن خاموش باش

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۵ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح
- ۲ در من این عیب قدیم است و به در می‌نرود
- ۳ تو مپندار که مهر از دل محزون نرود
- ۴ هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود
- مدم افسون که برون ناید از این شیشه پری
- که مرا بی می و معشوق به سر می‌نرود
- آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود
- هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۶ کدام بیت با بیت «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟» تناسب معنایی ندارد؟

- ۱ شکوه سلطنت و حسن، کی ثباتی داد
- ۲ ببین که تخت سلیمان چگونه شد بر باد
- ۳ ملک پرویز کز جمشید بگذشت
- ۴ بده جام می و از جم مکن یاد
- ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی
- اگر چه بود به فرمان او وحوش و طیور
- به گنج افشانی از خورشید بگذشت
- که می‌داند که جم کی بود و کی کی

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۷ مفهوم قسمت مشخص شده در هر گزینه به جز گزینه درست است.

- ۱ چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی
- ۲ که هر چند فرزند، هست ارجمند
- ۳ اگر کوه آتش بود بسپرم
- ۴ به پور جوان گفت شاه زمین
- بباید زدن سنگ را بر سبوی (آزمایش کردن)
- دل شاه از اندیشه یابد گزند (از بدگمانی آزردن شدن)
- از این تنگ خوار است اگر بگذرم (پست و حقیر شدن)
- که رایت چه بیند کنون اندرین؟ (نظرخواهی کردن)

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۸ به ترتیب هر کدام از ابیات زیر بیانگر کدام وادی از هفت وادی است؟

- الف) تشنگان گر آب جویند از جهان
- ب) داد سر آن بود به دین‌داری
- ج) گر هزار است ور هزار هزار
- د) گر شد اینجا جزو و کل کلی تباه
- آب جوید هم به عالم تشنگان
- که به جان پیش حق فرود آری
- اول او یکی بود به شمار
- کم شد از روی زمین یک برگ کاه

- ۱ طلب، فنا، توحید، استغنا
- ۲ حیرت، فقر، طلب، معرفت
- ۳ معرفت، فنا، عشق، توحید
- ۴ طلب، فقر، توحید، عشق

قلم چی - ۱۳۹۸

۳۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ نتوان به کنه چرخ رسیدن به سعی فکر
- ۲ عقل اندر راه او دیده به چشم معرفت
- ۳ ثنای عزت حضرت نمی‌توانم گفت
- ۴ اندر هوای وصف تو پرواز خواست کرد
- اندیشه، مور و این در و دیوار آینه است
- وهم را در منزل اول شکسته پر و بال
- که ره نمی‌برد آن‌جا قیاس و وهم و خیال
- از پر خویش طایر اندیشه خورد تیر



قلم چی - ۱۳۹۸

۴۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار
 - ۲ برخیز تا یک سو نهیم این دلق ازرق فام را
 - ۳ صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
 - ۴ دیگر مگو که زاهد ما را گذشت نیست
- که ره از صومعه تا دیر مغان این همه نیست
بر باد قلّاشی دهیم این شرک تقوا نام را
عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد
نگذشت اگر چه از سر دنیا ز دین گذشت

قلم چی - ۱۳۹۹

۴۱ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ گر جذبه ای ز حضرت جانان به جان رسد
 - ۲ زنهار تا پیویی بی رهبری در این ره
 - ۳ گر درد طلب رهبر این قافله بودی
 - ۴ در راه خطرناک طلب گم شدم آخر
- حاجت به رهنمایی پیر و دلیل نیست
زیرا که این بیابان خون خوار می نماید
کی پای تو را پرده خواب آبله بودی؟
زیرا که در این ورطه مرا راهبری نیست

۴۲ از میان ابیات زیر کدام موارد با بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» قرابت معنایی دارند؟

- الف) قضا چو دست بر آورد ناله بی اثرست
ب) جز خموشی هر که دل بر ناله و فریاد داشت
ج) نفس بر نایم بی ناله زار از دهن هرگز
د) یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس
ه) آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت
- سپند از آتش سوزان نجست از فریاد
شمع خود را هم چونی در رهگذار باد داشت
بمیرم گر دهن از ناله های زار بر بندم
در گره تا چند بندم ناله و فریاد را
تا کی به ناله درد سر انجمن دهد
- ۱ ب - ج ۲ ب - ه ۳ ج - د ۴ الف - ه

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۴۳ مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ چون گل رعنا خزان را در قفا دارد بهار
 - ۲ شانه می آید به کار زلف در آشفستگی
 - ۳ وقت بی برگی کرم با بینوایان خوش نماست
 - ۴ گره تا می توانی باز کن از کار محتاجان
- از ورق گردانی باد خزان غافل مباش
آشنایان را در ایام پریشانی بیرس
در خزان از بلبلان ای باغبان غافل مباش
چو بیکاران به ناخن گردن خود را مخار اینجا

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۴ کدام بیت با بیت «از شبم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد»، تناسب معنایی ندارد؟

- ۱ در ازل، هر کو به فیض دولت، ارزانی بود
 - ۲ نه این زمان دل حافظ در آتش هوس است
 - ۳ پیش از آن کاین نفس کل در آب و گل معمار شد
 - ۴ سر ز مستی بر نگیرد تا به صبح روز حشر
- تا ابد جام مرادش، همدم جانی بود
که داغدار ازل همچو لاله خودروست
در خرابات حقایق عیش ما معمور بود
هر که چون من در ازل، یک جرعه خورد از جام دوست

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۵ بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو»
- ۱ چو شد مواصلت و قرب معنوی حاصل
 - ۲ خواجه چو برد سوز غم هجر تو در خاک
 - ۳ شادی وصل نباید من دل سوخته را
 - ۴ بر طرف چمن سرو سهی سر نغرازد
- چه غم ز مدت هجران بی کران ما را؟
آتش ز دل سوخته اش در کفن افتد
اگرش این همه اندوه جدایی ز قفاست
امروز که آن سرو خرامان من آن جاست



قلم چی - ۱۳۹۸

۴۶ مفهوم همه عبارت‌ها با بیت ذیل آن، یکسان است به جز گزینه

- ۱ پادش هر زخمه سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.
کم مباح از درخت سایه فکن
هر که سنگت زند ثمر بخشش
- ۲ از سایه دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی.
به گوش ارغوان آهسته گفتم
بهارت خوش که فکر دیگرانی
- ۳ سپاس خورشید را که هر بامداد بر سر تو زرافشانی می‌کند.
نیزه کشید آفتاب حلقه مه درربود
نیزه این زر سرخ، حلقه آن سیم ناب
- ۴ می‌بایست همانند با درختان بارور بخشندگی و ایثار را داشته باشی.
از در بخشندگی و بنده نوازی
مرغ هوا را نصیب و ماهی دریا

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ دل و جان را به بُعد و قربت تو هست در امر و در مشیت تو
- ۲ دمی طاعت به است از هشت جنت که اعیان است در وی نور قربت
- ۳ گر غبار بندگی سازی طراز آستین بر در قربت توانی گشت خاک آستان
- ۴ به طاعت قرب ایزد می‌توان یافت قدم در نه گرت هست استطاعت

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۸ عبارت زیر، با کدام بیت تقابل مفهومی دارد؟

«مردان، بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند، نه به قوت تن.»

- ۱ قوی دار دل را و همت بلند به همت توان گشت فیروزمند
- ۲ همت عالی نظر به پست ندارد خانه گردون غم نشست ندارد
- ۳ کسی را که همت بلند اوفتد مرادش کم اندر کمند اوفتد
- ۴ همت خویش قوی دار که مرغ دل تو جز بدین بال به سرمنزل عنقا نرسد

قلم چی - ۱۳۹۸

۴۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش
- ۲ اندیشه ز طوفان مکن ای همسفر نوح شرح غم خود بازده ای سینه مشروح
- ۳ دُر نیارد به کف آن کس که ز دریا ترسد نخورد باده هر آن کاو ز خمار اندیشد
- ۴ با تولای تو از دشمن نیندیشد رهی بنده من شد فلک تا غمگسار من تویی

قلم چی - ۱۳۹۶

۵۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: نزدیک است والی را سرای، آن جا شویم گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست؟»

- ۱ آب از سرچشمه صائب لذت دیگر دهد باده را در خانه ی خمار می باید کشید
- ۲ ساقی بیار باده و با محتسب بگو انکار ما مکن که چنین جام جم نداشت
- ۳ روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن
- ۴ با محتسب عیب مگویند که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

۵۱ مفهوم بیت «محتسب مست و عسس هم مست و شحنه بود مست / جمله اصناف مست و کوچه و بازار مست» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست والی از کجا در خانه خمار نیست
- ۲ هشجاری بیار، این جا کسی هشیار نیست
- ۳ مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
- ۴

قلم چی - ۱۳۹۹

۵۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ از تهیدستی خود شکوه ندارم «صائب» خار صحرای قناعت گل بی‌خار من است
- ۲ بیا به ملک قناعت که عیش روی زمین تمام در شکن نقش بوریا خفته است
- ۳ لباس عافیتی به ز خاکساری نیست به این لباس سبک از جهان قناعت کن
- ۴ در کشوری که حکم قناعت بود روان از خاک، فیض آب بقا می‌توان گرفت



۵۳ بیت ذکر شده در کدام گزینه را می توان با بیت زیر هم مفهوم دانست؟

«گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت، به جانت سوگند»

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ عنان به خامه آتش زبان مده «صائب»
- ۲ هر که در آتش عشقش نبود طاق سوز
- ۳ بر آرد آتش غم دودم از دل ار نکند
- ۴ هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست
- که دود از دل اهل سخن بر آوردی
- گو به نزدیک مرو کافت پروانه پر است
- ترشح آب سخن از انای اندیشه
- سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۵۴ بیت «نی، حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند» با کدام گزینه، قرابت مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ از ترک تاز عشق شکایت چه سان کنم؟
- ۲ بر آستان محبت قدم منه خواجو
- ۳ مرا بی عشق مه رویان بقای سر نمی باید
- ۴ حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی
- کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
- که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد
- که سر بی عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
- خون بابت خورد در گاه و بی گاه

۵۵ بیت زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ کی به جانان می رسد بی عشق جان
- ۲ جان فدای عشق جانان کرده ایم
- ۳ مردانه کسی بود که در شیوه عشق
- ۴ فکر جان در سفر عشق به خاطر بار است
- با جان بودن به عشق در سامان نیست
- جان بی عشق از کجا جانان کجا؟
- این عنایت بین که با جان کرده ایم
- چون عشق به جان رسد ز جان بگیرد
- از گرانباری این راه حذر باید کرد

۵۶ مفهوم مقابل عبارت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

«شاهین تیزبال افق ها بوم، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم»

- ۱ بود گنج معرفت در کنج ویران دلم
- ۲ همچو شاهین به هوا جلوه کنان می گذرم
- ۳ ما نام خود از حاشیه شستیم کزین بیش
- ۴ شاهین تیز پنجه زرین پر پرید
- آتش افتاد و گنج و کنج ویرانم بسوخت
- تیزرو بالی و تازنده پری داده مرا
- مهمان طفیلی نتوان بود قلم را
- خواب از درون دیده و هوش از سرم پرید

۵۷ همه ابیات مفهومی مشترک دارند، به جز

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ نام باقی در زوال مال فانی بسته است
- ۲ برگ ریزان کرم را نوبهاران در قفاست
- ۳ کلک گوهر بار من داد سخاوت می دهد
- ۴ به اندک فرصتی تاک از درختان گشت رعنا تر
- کز سخاوت بر زبان ها نام حاتم مانده است
- تا گلی در باغ داری مانع گلچین مباش
- باش گو در آستین دست سخاوت خلق را
- نگردد زیر دست آن کس که از اهل کرم باشد

۵۸ بیت «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه، با بیت های همه گزینه ها به جز قرابت معنایی دارد.

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ یوسف به خانه روی ز بازار می کند
- ۲ همت مردانه می خواهد، گذشتن از جهان
- ۳ یک سر موی تو گر زان که به صد جان عزیز
- ۴ تا دکان حسن او شد باز در مصر وجود
- هر گه ز خانه روی به بازار می کنی
- یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند
- هم چو یوسف بفروشد هنوز ارزانی
- از کساد می زند یوسف ترازو بر زمین

۵۹ با توجه به ضرب المثل «از ماست که بر ماست»، مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

سراسری - ۱۳۹۸

- ۱ دام تزویری که گسترديم بهر صید خلق
- ۲ دود آهی است بنایی که تو می سازی
- ۳ کشت دروغ بار حقیقت نمی دهد
- ۴ ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین
- کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار
- چاه راهی است کتابی که تو می خوانی
- این خشک رود چشمه حیوان نمی شود
- ز شاخ بید نچیده است هیچ کس بادام



قلم چی - ۱۳۹۸

۶۰ ابیات همه گزیننه‌ها به جز بیانگر مضمونی مشترک هستند.

- | | |
|--|--|
| ۱ گور ظالم نگر از رخت پر از نقش و نگار | ۲ که برون نقش و نگار است و درون ناله زار |
| ۳ قهر نادان نکند آبروی علم به گور | ۴ دست ظالم نزنند شیشه انصاف به سنگ |
| ۵ حکیم گوید در گور سگ شود ظالم | ۶ مگر ز گور وی آواز سگ شنید حکیم |
| ۷ زمین چو گور ستمگر ز بس که تافته شد | ۸ به رنگ دود سزد گر دمد ز خاک گیاه |

قلم چی - ۱۳۹۸

۶۱ مفهوم بیت «معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب» با کدام بیت زیر هم خوانی دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ به هر یکی را شده است یکتا نان | ۲ مهتر از کوه قاف در میزان |
| ۳ به دل آن گه برادران باشید | ۴ که زر و سیم یار برپاشید |
| ۵ دشمن دانا که غم جان بود | ۶ بهتر از آن دوست که نادان بود |
| ۷ سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را | ۸ اجتماع دوستان یکدلم آمد به یاد |

قلم چی - ۱۳۹۸

۶۲ کدام دو بیت با بیت زیر تقابل مفهومی دارند؟

- | | |
|--|--|
| ۱ «خامش منشین سخن همی گوی | ۲ افسرده مباش خوش همی خند» |
| ۳ الف) اگر بلبل زند مهر خموشی بر لب گویا | ۴ که روی باغ سرخ از شعله آواز می‌دارد؟ |
| ۵ ب) در کشاکش از زبان آتشین بودم چو شمع | ۶ تا نپیوستم به خاموشی نیاسودم چو شمع |
| ۷ ج) بند سکوت هیچ‌گه از لب بی‌هنر مجوی | ۸ قابل مهر کی شود شیشه که بی‌شراب شد |
| ۹ د) دل خاموش من و حرف شکایت هیئات | ۱۰ کسی از غنچه تصویر صدا نشنیده است |
| ۱ الف، ج | ۲ د، الف |
| ۳ ب، د | ۴ الف، ب |

قلم چی - ۱۳۹۶

۶۳ بیت «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱ اگر دریا ز احسان چندروزی داشت سیرایش | ۲ ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را |
| ۳ کی به وصل از سینه‌ی عاشق تمنا کم شود | ۴ نیست ممکن تشنگی از آب دریا کم شود |
| ۵ کی شود با یک دگر مژگان عاشق آشنا | ۶ نیست نبض موج را امکان آسودن در آب |
| ۷ نتوان فریفت تشنه‌ی دیدار را به آب | ۸ عاشق نظر به چشمه‌ی کوثر نمی‌کند |

۶۴ مفاهیم «سیری‌ناپذیری عاشق، دشواری‌های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عاشق» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

- | | |
|--|--|
| ۱ الف) در محیط عشق باشد از سر پُر خون حباب | ۲ باشد این دریای خون آشام را گلگون حباب |
| ۳ ب) هر نگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست | ۴ پرده‌ای از اشک بر رخسار می‌باید کشید |
| ۵ ج) سوز عاشق کم نگردد از فرو رفتن در آب | ۶ این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب |
| ۷ د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است | ۸ مهر چون ماند نهان در زیر دامان صبح را؟ |

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| ۱ د، الف، ج، ب | ۲ ج، الف، د، ب | ۳ ج، ب، الف، د | ۴ الف، ج، ب، د |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---|---|
| ۱ سیر نگردد به بحر تشنه دریای وصل | ۲ روی نتابد ز سیل غرقه طوفان عشق |
| ۳ تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا | ۴ تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا؟ |
| ۵ سوز عاشق کم نگردد از فرو رفتن در آب | ۶ این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب |
| ۷ روان تشنه برآساید از وجود فرات | ۸ مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم |

قلم چی - ۱۳۹۸

۶۶ کدام گزینه با عبارت «حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب» قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ۱ کشته شمشیر غم یعنی شهید عشق را | ۲ زندگی این بس که از تو خون بها دارد امید |
| ۳ گر همه جان است اندر وی نباشد زندگی | ۴ چون کسی را دل ز درد عشق تو بیمار نیست |
| ۵ در ملک زندگی دل بی‌شور عشق نیست | ۶ آری به دهر کس جرس بی‌صدا نساخت |
| ۷ عاشق به سان شمع بود از غرور عشق | ۸ در زندگی سرش به گریبان نمی‌رود |



قلم چی - ۱۳۹۹

۶۷ همه بیت‌های زیر به جز بیت با هم تناسب مفهومی دارند.

- ۱ نفس را هم چون خر عیسی بسوز
- ۲ خوش بنال از درد دل داوودوار
- ۳ گر بود از ماهی نفست خلاص
- ۴ تو تا کناره نگیری ز خویش هیبت است
- پس چو عیسی جان شو و جان بر فروز
- تا کنندت هر نفس صد جان نثار
- مونس یونس شوی در بحر خاص
- که در کنار کشد بحر بی کنار تو را

قلم چی - ۱۳۹۸

۶۸ کدام بیت مفهومی متفاوتی دارد؟

- ۱ با گلستان جمالش نکشد فصل بهار
- ۲ راستی را حیرت آوردم چو دیدم قد او
- ۳ در خلد اگر پهلوی طویم نشانند
- ۴ در گلستانی که آن سرو میان باریک هست
- اهل دل را به تماشای گل و نسرين دل
- زان که بر سرو روان هرگز ندیدم گلستان
- دل می کشدم باز به آن جلوه قامت
- سرو را در دیده باریک بین اندام نیست

۶۹ ترتیب توالی ابیات به لحاظ داشتن وادی‌های «استغنا، فنا، توحید، عشق» در کدام گزینه درست آمده است؟

- الف) بحر کلی چون به جنبش کرد رای
- ب) چون بسی باشد یک اندر یک مدام
- ج) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است
- د) کس در این وادی به جز آتش مباد
- ۱ ب، ج، د، الف
- ۲ الف، ب، د، ج
- ۳ ج، ب، الف، د
- ۴ ج، الف، ب، د
- نقش‌ها بر بحر کی ماند به جای؟
- آن یک اندر یک، یکی باشد تمام
- هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است
- وانک آتش نیست عیشش خوش مباد

سراسری - ۱۳۹۸

۷۰ مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز:

- ۱ نه سرو نازد چون قامت تو در بستان
- ۲ نه قوتی که توانم کناره جستن ازو
- ۳ نه روی رفتنم از خاک آستانه توست
- ۴ نه بخت و دولت آنم که با تو بنشینم
- نه ماه تابد چون عارض تو بر گردون
- نه قدرتی که به شوخیش در کنار کشم
- نه احتمال نشستن نه پای رفتارم
- نه صبر و طاقت آنم که از تو درگذرم

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۷۱ کدام بیت بهانه طاووس برای عدم همراهی با سایر مرغان برای رسیدن به مقصد است؟

- ۱ گفت بر من ختم شد اسرار عشق
- ۲ کی بود سیمرغ را پروای من
- ۳ گفت من از شوق دست شهریار
- ۴ چون مرا با آب افتاده است کار
- جمله شب می‌کنم تکرار عشق
- بس بود فردوس عالی جای من
- چشم بریستم ز روی روزگار
- از میان آب چون گیرم کنار

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۲ عبارت «خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ همه‌جا خوان نعمت عشق است
- ۲ چه حاجت گستراندن خوان خود را
- ۳ جود تو دهد ز رحمت و لطف خبر
- ۴ مرا در بارگاه عدل خوان‌هاست
- عالمی لطف و رحمت عشق است
- خورم بر خوان مردم نان خود را
- لطف نکند ز رحمت و جود گذر
- به هر خوان سعادت، میهمان‌هاست

قلم چی - ۱۳۹۸

۷۳ همه ابیات به جز بیت گزینه بیانگر مفهومی مشترک‌اند.

- ۱ گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش
- ۲ سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش
- ۳ آن پری کیست که از عالم جان روی نمود
- ۴ کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد
- ما را مقام بر سر این کوی خوش تر است
- دیده هر کس که شد آینه‌دار خط تو
- وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود
- ما که در سودای زلف یار دل می‌کنیم



۷۴ مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک است؟

«ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ هر که در آتش عشقش نبود طاق سوز
- ۲ نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است
- ۳ صبر چون پروانه باید کردنت بر داغ عشق
- ۴ نیست این پروانه را سامان شمع افروختن
- گو به نزدیک مرو کآفت پروانه پر است
- هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
- ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش
- می کند نظاره مهتاب و از خود می رود

۷۵ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ وقت نعمت شکر حق را دار یاد
- ۲ نگنجد کرم‌های حق در قیاس
- ۳ در نعمت خدای بگشاید
- ۴ «کمال»، طالب دردی به غصه شاکر باش
- تا خدا بر تو کند نعمت زیاد
- چه خدمت گزارد زبان سپاس
- شکر کن تا خدا بیفزاید
- که جز به شکر کسی را مزید نعمت نیست

۷۶ مفهوم کدام بیت با عبارت زیر تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

«دعوتش اجابت کردم و امیدش بر آوردم که من از بسیاری دعا شرم دارم.»

- ۱ یا رب، که دعا کرد که چون قافله موج
- ۲ خم نگردد بی‌ثمر شاخی و از بی‌حاصلی
- ۳ قوت دست دعا گردد ز بی‌برگی زیاد
- ۴ مشو صائب ز آه و ناله غافل تا نفس داری
- آسایش منزل نبود در سفر ما
- خجلت بسیار از این قد دو تا داریم ما
- هست در خشکی گشایش پنجه شمشاد را
- که آه سرد اینجا، سایه‌ها دارد ز بید آن‌جا

۷۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو
- ۲ هیچ شک نیست به تیر اجل ای یار عزیز
- ۳ آن‌ها که تن به مهر سپارند و دل به عشق
- ۴ من که مهر عارضت می‌ورزم از صبح ازل
- به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست
- که من از پای درآیم چو تو اندازی به
- زینهار مگر به مرگ بود باز رستشان
- نگسلم از زلف تو پیوند تا شام اجل

۷۸ مفهوم بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک» با کدام بیت تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ بگشای ترتبم را بعد از وفات و بنگر
- ۲ به خاک من تو را روزی پس از مرگ ار گذر افتد
- ۳ گر بشکافی هنوز خواب شهیدان عشق
- ۴ چنان بر بود خواب من که ناید چشم من بر هم
- کز آتش درونم دود از کفن برآید
- به عذر خاک پای تو کفن بر گردن اندازم
- آید از آن کشتگان زمزمه دوست، دوست
- مگر وقتی که زیر خاک خفته در کفن باشم

۷۹ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ هر کس که بدید چشم او گفت
- ۲ با محتسب عیب مگویند که او نیز
- ۳ دزد شد این شحنه بی‌نام و ننگ
- ۴ شحنه این راه چو غارتگر است
- کو محتسبی که مست گیرد
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
- دزد کی از دزد کند بازخواست
- مفلسی از محتشمی بهتر است

۸۰ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ وجود آدمی از عشق می‌رسد به کمال
- ۲ هنگام تنگ‌دستی، در عیش کوش و مستی
- ۳ گو خاک تیره زر کن و سنگ سیاه، سیم
- ۴ از بلای عشق آن بالا نمی‌نالیم ما
- گر این کمال نیابی، کمال نقصان است
- کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را
- آن‌کس که یافت آگهی از کیمیای عشق
- مبتلاییم از بلا، این کار ما بالا گرفت



قلم چی - ۱۳۹۷

۸۱ پدیده‌های اجتماعی زمان شاعر در هر گزینه به جز گزینه درست آمده است.

- ۱ گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست: (اوضاع نابه سامان جامعه)
- ۲ گفت: رو صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست: (غفلت زدگی و بی مسئولیتی قاضی)
- ۳ گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست: (حضور مردان خدا در مسجد)
- ۴ گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان: (رشوه خواری)

قلم چی - ۱۳۹۸

ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است،

گرگ را بر سر خیالی جز شکار میش نیست
که گرگ در رمه من شبان دیگر شد
وای بر آن کس که گرگ او بود در پیرهن
گرگی است درافتاده در این گله، شبان نیست

۸۲ کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

«آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم

- ۱ دست کی شوید عدو چون زاهدان از صید عام
- ۲ به من عداوت دشمن چه می تواند کرد
- ۳ می توان پرهیز کرد از دشمنان خارجی
- ۴ سلطان که بود در پی آزار رعیت

قلم چی - ۱۳۹۹

ای وطن خواهان زنهار وطن در خطر است

خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
گر قصد جان نماید، شادم به جان سپاری
من مرگ خویش خواهم از پیشگاه باری

۸۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ بی وطن جان و دل و روح و بدن در خطر است
- ۲ خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
- ۳ بهر وطن گذشتم از سود خویش و بالله
- ۴ گر مملکت گلستان گردد ز مردن من

قلم چی - ۱۳۹۶

هم چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟

هم زرم هم زرطلب، هم پادشاهم هم گدا
درک تو ز فهم متناهی مشکل

خود زشت بود که عقل ما در تو رسد
بر نمی دارد ز کار ما به محشر پرده را

۸۴ مفهوم ابیات کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ هم چو نی زهری و تریاقی که دید؟
- ۲ زر ستانم از گدایان بخش بر شاهان کنم
- ۳ ای ذکر تو بر زبان ساهی (فراموش کار) مشکل
- ۴ آن جا که تویی عقل کجا در تو رسد
- ۵ عیب عریانی ما را حق چو پوشید از کفن
- ۶ تا چند به عیب دیگران درنگری
- ۷ از هوس گر تو به دنبال هوا خواهی رفت
- ۸ با هواجویی نگردد جمع حسن عاقبت

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

قلم چی - ۱۳۹۶

۸۵ «در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید، والسلام»

- ۱ خام گفتی سخن ولیکن تو
- ۲ فردابه داغ دوزخ، ناپخته ای بسوزد
- ۳ افسوس خلق می شنوم در قفای خویش
- ۴ ازعشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد
- ۵ نیستی پخته چون بگویی خام
- ۶ کامروز آتش عشق از وی نبرد خامی
- ۷ کاین پخته بین که در سر سودای خام شد
- ۸ زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی

قلم چی - ۱۳۹۷

۸۶ مفهوم همه ابیات به جز بیت گزینه با یک دیگر قرابت معنایی دارند.

- ۱ ای دل از این خرابه وحشت کرانه گیر
- ۲ یا رب نصیب کن پر و بالی که چون مسیح
- ۳ تو همچو کعبه عزیز اوفتاده ای در اصل
- ۴ هوای عالم بالا کنید چون شبمن
- ۵ رو بر فراز کنگره عرش آشیانه گیر
- ۶ زین خاکدان به عالم بالا شویم ما
- ۷ که هر که وصل تو خواهد جهان ببیماید
- ۸ بس است چند اقامت در این خراب کنید



قلم چی - ۱۳۹۸

۸۷) مفهوم بیت زیر در همهٔ گزینه‌ها به جز آمده است.

«طاق پذیر است عشق، جفت نخواهد حریف / بر نَمَط عشق اگر پای نهی طاق نه»

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ۱) سر بزن نمرود را هم چون قلم | چون خلیل‌الله در آتش نه قدم |
| ۲) چارچوب طبع بشکن مردوار | در درون غار وحدت کن قرار |
| ۳) تا توانستی ربودی چون عقاب | چون شدی عاجز گرفتی کرکسی |
| ۴) خویش را زین چاه ظلمانی بر آر | سر ز اوج عرش رحمانی بر آر |

قلم چی - ۱۳۹۷

۸۸) مفهوم عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت متناسب نیست؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) درون خاک بخسبد چو زر در آخر کار | شهی که افسر زرین بر آسمان ساید |
| ۲) مرا ز بخت همی گل شکفتی از بر گل | به غیر خار نروید کنونم از بر خار |
| ۳) طعنه به خواری مزین، زان که عزیز جهان | بودم از این پیشتر، عشق توأم خوار کرد |
| ۴) هم در این غرقاب عزلت خوش ترم کز عقل و روح | هم سبک چون بادبانم هم گران چون لنگرم |

۸۹) مفهوم مقابل منظومه «ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه... / می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید» از همهٔ گزینه‌ها به جز دریافت می‌شود. چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|-----------------------------------|
| ۱) هزار پله سبک‌بارتر بود قارون | ز تخم‌های امیدی که در گل است مرا |
| ۲) ناامیدی می‌کند خون گریه بر احوال من | کشت امیدم ز چشم نوبهار افتاده است |
| ۳) جگر سنگ به نومیدی من می‌سوزد | آب حیوانم و از ریگ روان تشنه ترم |
| ۴) آن‌چه اول غرق گردد کشتی امید ماست | گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند |

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۰) مفهوم بیت «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیا بد زدن سنگ را بر سبوی» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس | بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست |
| ۲) خوش بود گر محک تجربه آید به میان | تا سیه‌روی شود هر که در او غش باشد |
| ۳) می‌سزد سنگ از زنی ما را به جام | چون نخوردت بوی این می، بر مشام |
| ۴) اندر آور جو، سبو بر سنگ زن | آتش اندر بو و اندر رنگ زن |

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۱) در قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» در کدام بیت آمده است؟

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا | آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا |
| ۲) گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما | می‌زند زان شعله دائم آتشی در جان ما |
| ۳) عشق که اندر خزانهٔ دو جهان نیست | در بن صندوق سینه گنج خزانه است |
| ۴) کلید گنج سعادت زبان خاموش است | صدف به مزد خموشی گهر ز نیسان یافت |

قلم چی - ۱۳۹۹

۹۲) مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) پیش شاهان قرب درویشان به ترک حاجت است | دست از دنیا بشوی هم کاسهٔ فغفور (لقب پادشاهان چین) باش |
| ۲) فشاندم تا ز دنیا دست، هر کامی به دست آمد | زدم تا پشت پا افلاک را در زیر پا دیدم |
| ۳) خام‌دستانی که پشت پا به دنیا می‌زنند | در حقیقت دست رد بر زاد عقبی می‌زنند |
| ۴) بستهٔ اسباب محبوب خداست | بگذر از اسباب یابی راه راست |

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۳) مفهوم کدام گزینه با بیت «سرّ من از نالهٔ من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست»، قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|--|---|
| ۱) بوی محبت می‌شود پوشیده ما را در سخن | گر بوی گل پنهان کند باد بهاران در بغل |
| ۲) سخن تازهٔ من در قلم از بیم حسود | در گلو گریهٔ پنهان شده را می‌ماند |
| ۳) گفت و گوی عشق را هر گوش نتواند شنید | نیست جز چاه ذقن، این راز را گر محرّمی است |
| ۴) نمی‌شود سخن راست در دهان پنهان | که تیر را نکند خانهٔ کمان پنهان |



قلم چی - ۱۳۹۶

۹۴ بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، و السّلام» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ من چه گویم یک رگم هشیار نیست
- ۲ سخن پخته جوی و گوشش کن
- ۳ همدمی چو نیست پیدا، راز پنهان خوش تر است
- ۴ عجب تند است رخس او که گردش در نمی یابد
- ۵ شرح آن یاری که او را یار نیست
- ۶ نفس ار خام زد خموشش کن
- ۷ محرمی چون نیست حاصل مهر بهتر بر دهان
- ۸ دلم هرچند از پی، مرکب اندیشه می تازد

قلم چی - ۱۳۹۷

۹۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ هجر در امید وصل او بود شیرین چو وصل
- ۲ تا کی کنی عمارت این دامگاه دیو
- ۳ می شود راجع به اصل خویش صائب فرعها
- ۴ شهباز دست پادشهم این چه حالت است
- ۵ وصل او از بیم هجرش تلخ چون هجران بود
- ۶ کآخر تو را به عالم علوی نشیمن است
- ۷ بازگشت بوی مشک آخر به آهوی ختاست
- ۸ کز یاد برده اند هوای نشیمنم

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۶ در همهٔ گزینه ها به جز دو بیت با هم ارتباط معنایی دارند.

- ۱ «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق»
- ۲ «دردمندی کز محبت در دلش دردی است کو؟ / بی دلی کز درد داغی بر جگر دارد کجاست؟»
- ۳ «آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد»
- ۴ «دور گردون ها ز موج عشق دان / گر نبودی عشق بفسردی جهان»
- ۵ «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه های عشق مجنون می کند»
- ۶ «خونین اگر بود سخن عشق، دور نیست / دل های چاک هم چو قلم در بنان اوست»
- ۷ «هر که جز ماهی ز آتش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد»
- ۸ «تا نگرید دیدهٔ عاشق نمی گیرد قرار / هست ماهی را مهیا بالش و بستر در آب»

قلم چی - ۱۳۹۹

۹۷ مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«آتش است این بانگ نای و نیست باد

- ۱ عشق است و عاشق است که باقی است تا ابد
- ۲ در عشق باش که مست عشق است هرچه هست
- ۳ گویند عشق چیست بگو ترک اختیار
- ۴ آن روح را که عشق حقیقی شعار نیست
- ۵ دل بر جز این منه که به جز مستعار نیست
- ۶ بی کار و بار عشق بر دوست بار نیست
- ۷ هر کو ز اختیار ترست اختیار نیست
- ۸ نابوده به که بودن او غیر عار نیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۸ کدام ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) به سخن هر که شود زنده نمیرد هرگز
- ب) هر که شود صید عشق کی شود او صید مرگ
- ج) دیگرم بخت رهایی از کمند عشق نیست
- د) هر که شد مردهٔ درد تو نمیرد هرگز
- ۱ دم عیسی است هوای نفس آباد سخن
- ۲ چون سپرش مه بود کی رسدش زخم تیر
- ۳ کار صید خسته با صیدافکنی افتاده است
- ۴ کشتهٔ عشق تو جاوید حیاتی دارد

- ۱ الف، ب ۲ ب، ج ۳ ج، د ۴ د، ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۹ کدام بیت با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ ز تیر عشق تو زخمی به سینه می خواهم
- ۲ صد گونه مرهم ار بنهی سودمند نیست
- ۳ زخم تو آن چه می کند با دل خستگان عشق
- ۴ سر متابید ز تسلیم که در عرصهٔ عشق
- ۵ که هر کجا روم از تو نشانه ای باشد
- ۶ آن را که زخم بر جگر آمد ز شست عشق
- ۷ صبح نکرده با هوا گل به چمن نمی کند
- ۸ هیکل عافیت از زخم حمایل بخشند



قلم چی - ۱۳۹۶

۱۰۰ همه ی گزینه ها به جز گزینه ی با مفهوم عبارت زیر قرابت دارد.

«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنند.»

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ۱ صدف بشکن برون کن دُر شهوار | بیفکن پوست، مغز نغز بردار |
| ۲ منگر به گرد تن، بنگر در سوار روح | می جو سوار را به نظر در میان گرد |
| ۳ جهان بگذار و صورت بر فکن تو | بت صورت به معنی بر شکن تو |
| ۴ جان طلبی هان بخواه حاضر و موجود | دل طلبی هین بگير ظاهر و باطن |

۱۰۱ مفهوم کدام بیت با عبارت زیر قرابت دارد؟

«نه همین مهرانی را به مهر، که پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند.»

- | | |
|---|--|
| ۱ هر که بردارد مرا از خاک اندازد به خاک | میوه خامه به سنگ از شاخسار افتاده ام |
| ۲ سنگ می بارد به هر نخلی که باشد میوه دار | عاشق دیوانه را از سنگ طفلان چاره نیست |
| ۳ بید یاری ایمن است از زحمت هر کس ولی | سنگ ناهلان خورد شاخی که دارد میوه بار |
| ۴ سرمیچ از سنگ طفلان چون درخت میوه دار | کز برای دیگران این برگ و بارت داده اند |

۱۰۲ کدام گزینه با بیت «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ، بوی بهار من و تو» تقابل معنایی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ آتش موسوی به طور آمد | ظلمت شب برفت، نور آمد |
| ۲ آن روزگار رفت که در دولت وصال | سر ز آفتاب و ماه همی بفراشتم |
| ۳ طلسم لا شکست و دیو رفت و سحر شد باطل | کلید گنج اِلّا الله را دندان پیدا شد |
| ۴ داشت هر سحر و فسونی فلک شعبده باز | همه از معجز لعل لب یار آخر شد |

۱۰۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱ کمال اجر شهادت به آن شهید دهند | که غیر شمع، گسش گریه بر مزار نکرد |
| ۲ چون شهادت، دولتی در عالم ایجاد نیست | عاشقان بال هما دانند بر سر، تیغ را |
| ۳ زندگی بر من شد از تیغ شهادت ناگوار | می شود باطل تیمم، آب پیدا کرده را |
| ۴ گردن مکش ز تیغ شهادت که این زلال | از جویبار ساقی کوثر گذشته است |

۱۰۴ کدام ابیات با بیت زیر قرابت معنایی دارند؟

- «بندۀ حلقه به گوش ار نوازی برود
الف) به نرمی ز دشمن توان کرد دوست
ب) ز روی لطف و کرم شاد کن به روی خودم
ج) آن چنان کز خشک مغزی دوست دشمن می شود
د) از دشمنان برند شکایت به دوستان

- | | | | |
|----------|----------|--------|--------|
| ۱ الف، د | ۲ الف، ج | ۳ ب، د | ۴ ب، ج |
|----------|----------|--------|--------|

۱۰۵ همه بیت های زیر به جز با مَثَل «از کوزه همان برون تراود که در اوست» تقابل معنایی دارند.

- | | |
|---|--|
| ۱ فتنه صد انجمن، آشوب صد هنگامه ایم | گر به ظاهر چون شراب کهنه خاموشیم ما |
| ۲ گر به ظاهر چشم ما خشک است چون جام تهی | گریه مستانه ما همچو مینا در گلوست |
| ۳ بستن لب بر در روزی کند کار کلید | کوزه از خم پر شراب ناب می آید برون |
| ۴ داغ پنهانم نمی بینند و مهر سر به مهر | آن چه بر اجزای ظاهر دیده اند آن گفته اند |

۱۰۶ مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ عشق در معشوق فانی گشتن است | مردن او را زندگانی گشتن است |
| ۲ حال دل سوخته عشق کسی می داند | که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد |
| ۳ حال ما راهروان آبله پا می داند | که نفس سوخته در ریگ روان افتاده است |
| ۴ غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس | نشناسی که جگر سوختگان در المند |

قلم چی - ۱۳۹۸

سراسری - ۱۳۹۸



سراسری - ۱۳۹۸

۱۰۷ مفهوم همه ایات یکسان است؛ به جز:

- ۱ از دوستیام سوخت دل خویش به صد داغ
 - ۲ گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد
 - ۳ چو خس را درافکند در دیده کس
 - ۴ هر آن کس که اندیشه بد کند
- بیگانه نکرد آن چه دل خویش به من کرد
اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد
ز خود بایش گریه کردن نه خس
به فرجام، بد با تن خود کند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۸ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ خار و گل یک رنگ باشد در جهان اتحاد
 - ۲ آن کس که داد دست ارادت به پیر عشق
 - ۳ غم نیست اگر پیر شدم، عشق جوان است
 - ۴ پیر و جوان ز هم نکنند فرق شور عشق
- نیست فرق از یکدگر پیر و جوان عشق را
هیچش خبر ز طعنه برنا و پیر نیست
رقصد فلک پیر به گلبانگ صریرم
این جا فلک به قد دوتا رقص می کند

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۰۹ مفهوم بیت «هیچ نقاش نمی بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای» با کدام گزینه متناسب نیست؟

- ۱ بر جمالت مست و حیرانم ندانم چون کنم
 - ۲ وهم با وصف تو چون خورشید و خفاش اند راست
 - ۳ خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم
 - ۴ باطل است آن چه دیده آراید
- شرح آن شکل و شمایل، وصف آن حسن و کمال
در چنین حیرت گرش سهوی فتد معذور دار
کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت
حق در اوهام آب و گل ناید

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۰ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

- ۱ منم حیران و سرگردان ذاتت
 - ۲ نیاید بدو نیز، اندیشه راه
 - ۳ هر چه مفهوم عقل و ادراک است
 - ۴ ای عقل مرا کفایت از تو
- «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»
فرومانده به دریای صفات
که او برتر از نام و از جایگاه
ساحت قدس او از آن پاک است
جستن ز من و هدایت از تو

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۱ مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که

دامنم از دست برفت» با کدام گزینه تناسب دارد؟

- ۱ چشمی که تو را بیند و در قدرت بی چون
 - ۲ نیست در دیده حیرت زدگان نقش دویی
 - ۳ ای بلبل خوش سخن چه شیرین نفسی
 - ۴ ای از فروغ رویت روشن چراغ دیده
- مدهوش نماند، نتوان گفت که بیناست
غیر یک صورت از آینه تصویر مخواه
سر مست هوی و پای بند هوسی
خوش تر ز چشم مست چشم جهان ندیده

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۲ کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- ۱ «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی»
 - ۲ از کمی پیوسته باید بیشی خود خواستن
 - ۳ بیوش چشم خود از عیب تا شوی بی عیب
 - ۴ ای آشکار پیش دلت هر چه کردگار
- همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
می فزاید روشنایی شمع را از کاستن
که عیب پوش کسان پرده دار خود باشد
دارد همی به پرده غیب اندرون نهان
لاجرم حق به خلاق همه ستار آمد
بر رخ عیب سزد پرده و بر چهره زشت

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۳ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در مجالی که کشد موبک اوصاف تو صف
 - ۲ خسته ز درک مشیت همه افهام
 - ۳ با همه زیرکی که در خرد است
 - ۴ ای برتر از آن که عقل دراک
- وهم را وسعت آن کو که کند میدانی
خیره ز تحقیق حکمت همه ابصار
بی خود است از تو و به جای خود است
در راه تو دم زند ز ادراک



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۴ مصراع «همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ به قدرت، نگهدار بالا و شیب
- ۲ گه نهد بر فرق نرگس تاج زر
- ۳ جان بلندی داشت تن پستی ز خاک
- ۴ شب اندر چشم فرمان تو روز است
- ۵ خداوند دیوان روزِ حسیب
- ۶ گه کند در تاجش از شبنم گهر
- ۷ مجتمع شد خاک پست و جان پاک
- ۸ گل اندر دست انکار تو خار است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۵ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

«چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان؟»

- ۱ چه غم خورد دل بیچاره‌ام ز درد و بلا
- ۲ گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان
- ۳ ای دل از سیل فنا بنیاد هستی برکند
- ۴ با تولاى تو از دشمن نیندیشد «رهی»
- ۵ اگر عنایت تو چاره‌ساز خواهد بود
- ۶ بلا بگردد و کام هزارساله برآید
- ۷ چون تو را نوح است کشتیان ز طوفان غم مخور
- ۸ بنده من شد فلک تا غمگسار من تویی

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۱۶ کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» قرابت معنایی دارد؟

- ۱ مدح تو خاک در کف مادح چو زر کند
- ۲ هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق
- ۳ چون مس بود وجود عدو، کیمیای اوست
- ۴ خاک آدم ز آفتاب جود او زر گشت ز آنک
- ۵ گویی که هست مدح تو جزوی ز کیمیا
- ۶ عمر به قیمت فروخت، عشق به ارزان خرید
- ۷ یک ذره آفتاب ضمیر منورم
- ۸ خاک آدم را چنان بود او که مس را کیمیا

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۷ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
- ۲ چه پروا گر در میخانه‌ها را محتسب گل زد
- ۳ زاهدان، نوشیدن می از سر اخلاص و صدق
- ۴ واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند
- ۵ چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
- ۶ نبندد نرگس مستش دکان می‌فروشی را
- ۷ بهتر از ورزیدن زهد است با شید و ریا
- ۸ چون به خلوت می‌روند آن کار دیگر می‌کنند

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۸ مفهوم کدام بیت با مفهوم سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ رفتم به سراغ دل گم‌گشته به کویش
- ۲ شد یوسف آن که رشته حب‌الوطن گسیخت
- ۳ دل گم‌گشته ما را خبر ای دوست، چه پرسى؟
- ۴ هر جا که بیان کرد کسی قصه یوسف
- ۵ زین یوسف گم‌گشته نشان هیچ ندادند
- ۶ آمد برون ز چاه کسی کاین رسن گسیخت
- ۷ دل نه زان‌گونه ز ما رفت که از وی خبر آید
- ۸ حال دل گم‌گشته خود یاد من آمد

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۱۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ ای شیر سپید خفته در وادی
- ۲ زان یال سپید نیش‌ها بنمای
- ۳ ای مردم روستای این وادی
- ۴ ای قلّه کوه آتش‌افشان کن
- ۵ آن یال فرو نشان خندان شو
- ۶ تیره‌گر عیش و نوش تهران شو
- ۷ از کیفر ایزدی هراسان شو
- ۸ وی قلّه ری، به خاک یکسان شو

۱۲۰ مفاهیم «سیری ناپذیری عاشق، دشواری‌های راه عشق، پنهان نماندن راز عشق، فاش نکردن اسرار عشق» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) در محیط عشق باشد از سر پُرخون حباب
- ب) هرنگاهی محرم رنگ لطیف عشق نیست
- ج) سوز عاشق کم نگردد از فرورفتن در آب
- د) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهر است
- ۱ باشد این دریای خون آشام را گلگون حباب
- ۲ پرده‌ای از اشک بر رخسار می باید کشید
- ۳ این شرر چون دیده ماهی بود روشن در آب
- ۴ مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را؟

۴ الف، ج، ب، د

۳ ج، ب، الف، د

۲ ج، الف، د، ب

۱ د، الف، ج، ب



۱۲۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

- ۱ سخن را نپوشیده باید نخست
- ۲ مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد
- ۳ مثال طبع چو کان آمد و سخن گوهر
- ۴ به سخن هر که شود زنده نمیرد هرگز
- گهر بی‌خبردار ناید درست
- غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
- اگر طلب نکنندش بماند اندر کان
- دم عیسی است هوای نفس آباد سخن

۱۲۲ ابیات کدام گزینه با هم تناسب مفهومی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- الف) در هوای کام دنیا می‌فشانی جان چرا
- ب) دنیا مقام و مسکن جان غریب نیست
- ج) چیست نقد جان کزان جان جهان داری دریغ
- د) به خاک بازده این خاک و سوی علو گرای
- می‌کنی در راه بت صید حرم قربان چرا؟
- این شاهباز راز نشیمن پرانده گیر
- با رخ خندان چو گل تسلیم کن وام بهار
- که جان پاک سزا نیست جز به عالم پاک

۴ ج، د

۳ د، ب

۲ ب، الف

۱ الف، ج

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۳ کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتی» به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران، قرابت دارد؟

- ۱ تا مهر ماه چهره تو در دلم نشست
- ۲ وین عشق تو در من آفریدستند
- ۳ ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم
- ۴ به مهر گفت که چون نیستت به کام جهان
- از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام
- هرگز نرود ز زعفران زردی
- که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- در این هوس منشین روزگار خویش مبر

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۴ همه ابیات با بیت زیر تناسب مفهومی دارند به جز:

- ۱ «وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند
- ۲ هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
- ۳ ز من یک ذره تا در سنگ باشد چون شرر باقی
- ۴ غیر از گهر عشق که پاینده و باقی است
- تا در زمانه باقی است آواز باد و باران»
- ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- نخواهد شد هوای عالم بالا فراموشم
- باقی همه چون موج ز دریا گذرانند
- هزار نقش نمایان ز کوهکن باقی است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۵ بیت «تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم» بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها، با کدام بیت‌های زیر تناسب معنایی دارد؟

- الف) یاد باد آن کو به قصد خون ما
- ب) گر میسر نشود با توام امکان وصول
- ج) از پی پیوند حلقه سر زلفت
- د) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
- عهد را بشکست و پیمان نیز هم
- نیست ممکن که فراموش کنم عهد وصال
- رشته الفت ز هرچه بود گسستیم
- زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند

۴ د، الف

۳ ب، ج

۲ الف، ب

۱ ج، د

۱۲۶ مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش
- ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
- ج) یکی از عقل می‌لافت یکی طامات می‌بافت
- د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است
- سرخیل مجانبین شو، سر حلقه طفلان باش
- غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد
- بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم
- عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

۴ ب - د

۳ ب - ج

۲ الف - د

۱ الف - ج



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۷ همه ایات به استثنای بیت گزینه با عبارت زیر تناسب دارد.

«آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد.»

- ۱ تا تو را از دور دیدم، رفت عقل و هوش من
- ۲ از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد
- ۳ با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی
- ۴ می کند هر لحظه ویران تر مرا تعمیر عقل
- می شود نزدیک منزل کاروان از هم جدا
- وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا
- شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال ها
- شور سیلاب است در ویرانه ام مهتاب را

۱۲۸ ایات کدام گزینه قرابت معنایی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) قطره قطره ز دریا چو به ساحل آبی
- ب) زندگی رهروان در تک و تاز است و بس
- ج) ساحل آن باشد که امنیت در او لنگر کند
- د) موج این دریا نجوید ساحل آرام را
- ور به دریا برسی قطره نه ای، دریایی
- قافله موج را جاده و منزل کجاست؟
- جای دست انداز موج بحر را ساحل مخوان
- طاقت و آسودگی از من گریزان باد و هست

- ۱ الف، ج
- ۲ د، ج
- ۳ ب، الف
- ۴ ب، د

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۲۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ به اخلاق نرمی مکن با درشت
- ۲ سر سفله را گرد بالش منه
- ۳ به تعظیم شو با بدان سازگار
- ۴ مکن با بدان نیکی ای نیکبخت
- که سگ را نمالند چون گربه پشت
- سر مردم آزار بر سنگ به
- بدیشان به نیکی ز خود بازدار
- که در شوره نادان نشاند درخت

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۰ کدام بیت با ایات دیگر تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ در دو دار [خانه] از نام نیکو زندگی است
- ۲ کسی که در طلب نام نیک رنج کشید
- ۳ به راه عشق «فیاض» آفتی چون نیک نامی نیست
- ۴ نام نیک است کلید در دروازه دل
- نام نیکو مرد را فرخندگی است
- اگرچه نام و نشانیش نیست، ناموری است
- غلط کردم به نیکویی چرا نام آشنا کردم
- دل نه ملکی است که تسخیر کنندش به سپاه

۱۳۱ مفهوم مقابل بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو» از همه ایات دریافت می شود، به

قلم چی - ۱۳۹۸

جز

- ۱ دستار گل امروز نگر گشته پریشان
- ۲ دیروز با تو دل را صد پرده در میان بود
- ۳ «وحشی» به طیب من بیچاره که گوید
- ۴ مکن بر وصل این شیرین لبان پر تکیه ای همدم
- دیروز گهر از غنچه به سر تاج کیان داشت
- امروز در میان نیست جز پرده حجابی
- کامروز ز دیروز بسی زارترم من
- که من دیروز خسرو بودم و امروز فرهادم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۲ مفهوم کدام بیت با سایر ایات متفاوت است؟

- ۱ تا فشاندم برگ هستی از ملامت فارغم / نخل شد ایمن ز سنگ کودکان چون بار ریخت
- ۲ اگر چون نیشکر سنگین دلان در هم شکستندم / نگفتم حرف تلخی در تلافی من شکر دادم
- ۳ آن روز تو را نخل برومند توان گفت / کز هر که خوری سنگ، عوض میوه فشانی
- ۴ در تلافی میوه شیرین به دامن می دهیم / همچو نخل پرثمر سنگی که بر سر می خوریم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۳ مفهوم کدام بیت با سایر ایات یکسان نیست؟

- ۱ ایمن است از سوختن تا نخل صاحب میوه است
- ۲ تلخ گویان را دهن شیرین کنم از نوشند
- ۳ در تلافی میوه شیرین به دامن می دهیم
- ۴ آن روز تو را نخل برومند توان گفت
- در ریاض زندگی چون بید بی حاصل مشو
- بشکند چون نیشکر هر کس مرا شکر برد
- همچو نخل پرثمر سنگی که بر سر می خوریم
- کز هر که خوری سنگ، عوض میوه فشانی



خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۳۴ کدام بیت با آیه «وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست
- ۲ جز دل من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
- ۳ شهید عشق توأم ای عزیز دل، یک شب
- ۴ سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
- ۱ کز عقیش ذکر خیر زنده کند نام را
- ۲ جاودان کس نشنیدم که در این کار بماند
- ۳ در آرزوی وصال مرا کبوتر کن
- ۴ که زنده ابد است آدمی که کشته اوست

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۵ ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه مفهوم مشترکی را بیان می‌کنند.

- ۱ کار خود چون به خدا باز گذاری چو خلیل
- ۲ به ناخدای توگل سپرده‌ام خود را
- ۳ گر من امید عنایت ز تو دارم شاید
- ۴ نگهدارم در این حالت مگر هم لطف حق گردد
- ۱ بهر تو آتش نمرود گلستان گردد
- ۲ مرا تردد خاطر ز موج دریا نیست
- ۳ توشه مملکت حسنی و من درویشم
- ۴ که من بهتر ز لطف حق نگهداری نمی‌بینم

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۶ مفهوم همه ابیات به جز بیت گزینه یکسان است.

- ۱ رستم از سیلی تقدیر به خاک افتاده است
- ۲ قضا چو دست بر آورد ناله بی‌اثر است
- ۳ با قضا پنجه زدن گرچه گناهی است بزرگ
- ۴ از قضا نتوان به دست و پای کوشش شد خلاص
- ۱ تا به کی تکیه به سرپنجه پر زور کنی
- ۲ سپند از آتش سوزان نجست از فریاد
- ۳ ترک تدبیر و دعا نیز گناه دگر است
- ۴ ماهیان را کی پر از دریا برون می‌آورد

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۷ مفاهیم دو مورد ذکر شده در کدام گزینه تناسب معنایی ندارند؟

- ۱ سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمای، چه سرمایی! : گذرگهی است پر ستم که اندر او به غیر غم / یکی صلاي آشنا به رهگذر نمی‌زند
- ۲ قصه است این، قصه، آری قصه درد است، شعر نیست: ز روی درد نگه کن به شعر من کاین شعر / تراوش دل خونین و خاطر خسته است
- ۳ آن که هرگز - چون کلید گنج مروارید - گم نمی‌شد از لبش لبخند: چون تهیدستی که یابد بر کلید گنج دست / دیده حیران در آن بند نقاب آویخته
- ۴ او شغاد آن نابردار بود / که درون چه نگره می‌کرد و می‌خندید / و صدای شوم و نامردانه‌اش در چاهسار گوش می‌پیچید: بیش تر مردان شوند بر دست نامردان هلاک / شیر اکثر زخم کاری از نیستان می‌خورد

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۸ کدام بیت با عبارت زیر تناسب مفهومی ندارد؟

گفتم: «علم در همه بابی لایق است و عالم در آن باب بر همه فایق».

- ۱ ز نور علم صائب شب شود از روز روشن تر
- ۲ ز روی علم قوا را به خرج باید داد
- ۳ هر آن که را به جهان علم نیست چیزی نیست
- ۴ چه حاجت است به تحصیل علم عارف را
- ۱ ندارد شمع حاجت هر که دانایی است همراهش
- ۲ و گرنه قوه هدر رفته است و باد هباست
- ۳ اگرچه خود همه اقطار خاک را داراست
- ۴ ز خود برآمده را نردبان نمی‌باید

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۹ کدام گزینه با بیت زیر، تقابل معنایی دارد؟

«بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست در خود بطلب هر آنچه خواهی، که تویی»

- ۱ بیرون ز تو نیست آنچه می‌خواسته‌ام
- ۲ نگر هم چون دهل مانند هیچی
- ۳ در جهان بال و پر خویش گشودن آموز
- ۴ غیب خواهی خودی ز ره بردار
- ۱ فهرست کتاب آرزوهای منی
- ۲ در این معنی بگو تا چند پیچی
- ۳ که پریدن نتوان با پر و بال دگران
- ۴ عیب را با سرای غیب چه کار



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۰ همه بیت‌های زیر، به جز با عبارت زیر قرابت معنایی دارد.

«دهد پاسخ گفت: بهشت جایگاهی خرم و زیباست اما زیبایی بهشت نیز پرتوی از جمال سیمرغ است. بهشت در برابر سیمرغ چون ذره در برابر خورشید است.»

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) صحبت حور نخواهم که بود عین قصور | با خیال تو اگر با دگری پردازم |
| ۲) دربانی بهشت به رضوان حلال باد | آینه‌داری رخ جانانم آرزوست |
| ۳) باغ بهشت و سایه طوبی و قصر و حور | با خاک کوی دوست برابر نمی‌کنم |
| ۴) بی‌حاصلی نگر که حضور بهشت را | از بهر یک دو دانه چو آدم گذاشتیم |

۱۴۱ کدام بیت‌ها با متن زیر ارتباط معنایی دارند؟

«هر روز باید ذکرِ واحد را مکرر بخوانم/ و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: «که تو از آن منی، و من از آن تو،/ این گونه است که عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند.»

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف) سخن عشق شاید بر هر کس گفتن | مهر را گرچه محال است به گل بنهفتن |
| ب) یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب | کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است |
| ج) کهن شود همه کس را به روزگار ارادت | مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت |
| د) ای که گفتی سخن عشق نشاط آرد و مستی | لب فروبند کزین قصه به جز غصه نزاید |
| ه) هر جا که می‌روم همه گفت و شنفت توست | زیرا که ذکر دوست مکرر نمی‌شود |
- ۱ الف - ج ۲ ب - ه ۳ ب - د ۴ ج - ه

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱) قلب مسیح خرم است از برکات مریمی | بزم خلیل روشن است از حرکات ساره‌ای |
| ۲) تا به منزل نرسی بر تو نگردد روشن | برکت‌ها که نهان در حرکات است تو را |
| ۳) چرخ از حرکت این برکت یافته است | از ما حرکت باید و از حق برکت |
| ۴) یقین تو راست جهان باید از تو یک حرکت | که تا بود برکت در ممالک از دادار |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۳ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ۱) خلق را بستی ز عییم چشم و گوش | ای خدا عیب من از خود هم بپوش |
| ۲) برآورده مردم ز بیرون خروش | تو با بنده در پرده و پرده پوش |
| ۳) من همی‌دانم و آن ستار من | جرم‌ها و زشتی کردار من |
| ۴) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم | که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۴ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم | نه در ذیل وصفش رسد دست فهم |
| ۲) وصف حق، حق به خود تواند گفت | این گهر را خرد نداند سفت |
| ۳) لال است در دهان بلاغت زبان وصف | ازغایت کرم که نهان و آشکار کرد |
| ۴) هر چه در وصف تو گویند و کنند اندیشه | آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۵ قلمرو فکری و معنایی همه بیت‌ها به جز گزینه با بیت زیر، مشترک است.

عذر به درگاه خدای آورد

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ۱) عذر تقصیر خدمت آوردم | که ندارم به طاعت استظهار |
| ۲) چه برخیزد از دست تدبیر ما | همین نکته بس عذر تقصیر ما |
| ۳) گر شود جاوید جانم عذرخواه | هم نیارد خواست عذر این گناه |
| ۴) تو دانی چه حاجت به تقریر ماست | امید کرم عذر تقصیر ماست |



۱۴۶ کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

«توان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی»

توان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| ۱ منم حیران و سرگردان ذاتت | ۲ نیابد بدو نیز اندیشه راه |
| ۳ هرچه مفهوم عقل و ادراک است | ۴ ای عقل مرا کفایت از تو |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۷ مفهوم نهایی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱ بند از دهان کیسه گشودن، نه از زبان | ۲ نعمت شود زیاده به قدر زبان شکر |
| ۳ یکی ده است هر آن نعمت به جا که تو داری | ۴ به قدر آنچه بود برگ نخل بیش از بار |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۸ کدام گزینه با مصراع اول بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

همه درگاه تو گویم همه از فضل تو پویم

همه توحید تو گویم که به توحید سزایی»

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ۱ از خرمن خویش ده زکاتم | ۲ بر صورت من ز روی هستی |
| ۳ خوابی که به بزم توست راهش | ۴ چون شوق تو هست خانه خیزم |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۹ ابیات همه گزینه‌ها به جز گزینه با هم در تقابل اند.

- | | |
|---|---|
| ۱ رزق هر چند بی گمان برسد
سعی از برای رزق مقدر نمی کنیم | ۲ در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
چرخ ار نگردد گرد دل، از بیخ و اصلش برکنم |
| ۳ هر که مزروع خود بخورد به خوید (= نارس)
مکن اندیشه فردا و قدح نوش امروز | ۴ بر بساط نکته دانان خودفروشی شرط نیست
صدفوار گوهرشناسان راز |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۰ مفهوم عبارت «وظیفه روزی به خطای منکر نبرد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ غم روزی مخور تا روز ماند | ۲ بفزوده بر رسوم مقدر به حسن سعی |
| ۳ گر بر وجود عاشق صادق نهند تیغ | ۴ تو روزی از در آن کس طلب که هر روزت |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۱ مفهوم آیه «تُعَزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ» از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱ خدای، کار چو بر بندهای فرو بندد | ۲ صائب به گناه دو جهان از کرم او |
| ۳ بلند آن سر، که او خواهد بلندش | ۴ عزت شاه و گدا زیر زمین یکسان است |

خارج از کشور - ۱۳۹۸



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۵۲) مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) گر بر تن من زبان شود هر مویی
- ۲) ز کنه ذات او کس را نشان نیست
- ۳) ز مشتی خاک ما را آفریدی
- ۴) از دست و زبان که بر آید
- یک شکر تو از هزار نتواند کرد
- که هر چیزی که گویی اینست آن نیست
- چگونه شکر این نعمت گزاریم
- کز عهده شکرش به در آید

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۳) کدام گزینه از نظر لحن و شیوه بیان با سایر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱) باده با محتسب شهر ننوشی زنهار
- ۲) گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو
- ۳) در صومعه زاهد و در خلوت صوفی
- ۴) با محتسب عیب مگویند که او نیز
- بخورد بادهات و سنگ به جام اندازد
- از برهنه کی توان بردن گرو؟
- جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۴) مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک، قرابت دارد؟

- ۱) در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند
- ۲) مگر اجل برهاند مرا ز عشق، ارنه
- ۳) هر ذره ای ز خاکم سرمست عشق باشد
- ۴) گر مرده بوم برآمده سالی بیست
- حدیث عشق تو باشد نوشته بر کفتم
- به زندگی نتوانم رها شدن ز شما
- چون ذره ها بر آید از خاک استخوانم
- چه پنداری که گورم از عشق تهی است

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۵) مفهوم مقابل شعر «ریشه های ما به آب / شاخه های ما به آفتاب می رسد / ما دوباره سبز می شویم» در کدام گزینه دیده می شود؟

- ۱) غم مخور کان یوسف گم گشته باز
- ۲) از روز وصل در شب هجر اوفتاده ایم
- ۳) گر نخل وفا بر ندهد، چشم تری هست
- ۴) سبز کردی شاخ زرد و تازه کردی باغ خشک
- اینک اینک سوی کنعان می رسد
- آه! آن زمان کجا شد و باز این چه حال بود
- تا ریشه در آب است، امید ثمری هست
- سخت کردی بند سست و پخته کردی کار خام

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۵۶) کدام ابیات با بیت زیر مفهومی مشترک دارند؟

- «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی
الف) با بال شوق ذره به خورشید می رسد
ب) عشق، دردانه است و من غواص و دریا، میکده
ج) از رفتن حباب چه پرواست بحر را؟
د) نشینم بر سر راه تو من افکنده سر در پیش
ه) چه آتش پاره ای بودی الا ای کیمیای عشق
و) من به سرچشمه خورشید نه خود بردم راه
- تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی،
پرواز دل به سوی خدا می برد مرا
سر فرو بردم در این جا تا کجا سر بر کنم
عشق تو را از این چه که عالم خراب شد
به هر جا پا نهی، آن جا نهم صدبار چشم خویش
که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی
ذره ای بودم و مهر تو مرا بالا برد

۴) و، ه، د

۳) الف، ب، و

۲) الف، ه، و

۱) ج، ب، ه

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۵۷) مفهوم همه ابیات به جز بیت گزیده یکسان است.

- ۱) زمین سیرچشمان قناعت وسعتی دارد
- ۲) روزی ما شد چو موران عشرت روی زمین
- ۳) سیرچشمان قناعت را غرور دیگر است
- ۴) می شود نقد حیاتش همچو قارون خرج خاک
- که دارد خنده بر ملک سلیمان دیده مورش
- از قناعت تا بدل کردیم شکر را به خاک
- مور این وادی نمی آرد سلیمان را به چشم
- هر که از عقبی قناعت کرد با دنیای خشک



۱۵۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ هر که چون عنقا کنار از مردم عالم گرفت
- ۲ بسیار به از صحبت ابنای زمان است
- ۳ هر که از اهل جهان گوشه عزلت نگرفت
- ۴ تا نگردیده است «صائب» استخوانت توتیا

قلم چی - ۱۳۹۹

- در لباس گوشه‌گیری فال شهرت می‌زند
- در مشرب من، خلوت اگر خلوت گور است
- رفت از دست و رگ خواب فراغت نگرفت
- گوشه‌ای زین خلق ناهموار می‌باید گرفت

۱۵۹ بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ جوی شهد است لعل سیرابش
- ۲ من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا
- ۳ نی جان جهان ز عاشقان تنگ آید
- ۴ خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است

قلم چی - ۱۳۹۸

- تشنگی می‌افزاید ز آبش
- نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی
- نی عاشق از آن جان جهان سیر شود
- اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو خواهی

۱۶۰ بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱ «هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد
- ۲ مقدار یار هم‌نفس چون من نداند هیچ‌کس
- ۳ کی به وصل از سینه عاشق تمنا کم شود
- ۴ اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست
- ۵ نتوان فریفت تشنه دیدار را به آب

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ «هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد»
- ۲ ماهی که بر خشک اوفتد، قیمت بداند آب را
- ۳ نیست ممکن تشنگی از آب دریا کم شود
- ۴ همی‌کنم به ضرورت چو صبر ماهی از آب
- ۵ عاشق نظر به چشمه کوثر نمی‌کند

۱۶۱ مفهوم عبارت «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ هر چند حسن را خطر از چشم پاک نیست
- ۲ یک چشم زدن غافل از آن جان جهان نیست
- ۳ در کوی تو گم شد پی عشاق به یک بار
- ۴ تو را که در نظر آمد جمال طلعت خویش

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ پنهان ز آب و آینه کن آن جمال را
- ۲ هر چند دل از خویش خبر هیچ ندارد
- ۳ آن جا تویی از دو جهان نام و نشان نیست
- ۴ حقیقت است که دیگر نظر به ما نکنی

۱۶۲ مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَى أَصْلِهِ» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ از آن آب حیات است که ما چرخ‌زنانیم
- ۲ تن ار کرد فغانی ز غم سود و زبانی
- ۳ ز عکس رخ آن یار در این گلشن و گلزار
- ۴ چو سلیم و چو جوییم همه سوی تو پویم

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ نه از کف و نه از نای نه دفاست خدایا
- ۲ ز توست آن که دمید نه ز سرناست خدایا
- ۳ به هر سو مه و خورشید و ثریاست خدایا
- ۴ که منزلگه هر سیل به دریاست خدایا

۱۶۳ مفهوم عبارت: «چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱ هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کشد
- ۲ بر جمال تو چنان صورت چین حیران شد
- ۳ چون نداری تاب دانش چشم بگشا در صفات
- ۴ گر ز داغ هجر او دردی است در دل‌های او

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای
- ۲ که حدیثش همه جا بر در و دیوار بماند
- ۳ چون ببینی بی‌جهت را نور او بین در جهات
- ۴ ز آفتاب روی او آن درد را درمان کنیم

۱۶۴ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

- ۱ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- ۲ عشق آب حیات آمد برهاندت از مردن
- ۳ ز شور عشق مرا در سر است شور قیامت
- ۴ ز جویبار محبت چشیدم آب حیات

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ بر او نمرده به فتوای من نماز کنید
- ۲ ای شاه که او خود را در عشق درانداز
- ۳ تو ای که عشق نداری برو به راه سلامت
- ۴ که چون همیشه بهار ایمن از خزان مانم



۱۶۵ مفهوم کدام ابیات با بیت زیر یکسان است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

پس سخن کوتاه باید، والسّلام»

«در نیابد حال پخته هیچ خام

(آ) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت

عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

(ب) راز من در عشق او پنهان نباشد تا مرا

روی زرد و باد سرد و دیده گریان بود

(پ) با اهل هنر گوی گریبان بگشای

وز ناهلان تمام دامن درکش

(ت) ز سوز نیمه شبانه کسی خبر دارد

که چون چراغ شبی زنده تا سحر دارد

(ث) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار

کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد

(ج) آن را که غمی چون غم من نیست چه داند

کز شوق توام دیده چه شب می گذراند

① ت، آ، ج

② آ، ب، ث

③ ث، ب، ت

④ ت، ج، پ

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۶۶ مفهوم ابیات دوگانه همه گزینه ها یکسان است به جز

① خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد

آن که رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

② پشت پا زن بر دو عالم تا فلک پیما شوی

از سر دنیا و دین برخیز تا رعنا شوی

③ گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد

بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی

④ گر نگهی دوست وار بر طرف ما کنی

حقه همان کیمیاست وین مس ما زر شود

⑤ چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان

چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان

⑥ گوشه گیری کشتی نوح است طوفان دیده را

دامن دل را برون از دست دنیا می کشم

⑦ ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

⑧ عاشق رخ تو دید و سخن بسته شد بر او

چون شد تمام کشته نگوید دگر سخن

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۷ در همه گزینه ها به جز گزینه شاعر هنجارشکنی کرده است.

① گرچه بر آتش زدن را مشورت در کار نیست

فالی از بال و پر پروانه می باید گشود

② پروانه بیا گرم و ز من طرز بیاموز

آتش زده در خانه من شمع طرازی

③ پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت

افروختن و سوختن و جامه دریدن

④ تو ای پروانه عاجز، تلاش قرب آتش کن

که من از گرمی پرواز می سوزم پر خود را

۱۶۸ کدام ابیات با یک دیگر قرابت معنایی دارند؟

(الف) خواب را در دیده حیران عاشق بار نیست

خانه خورشید را با فرش مخمل کار نیست

(ب) چشم عاشق خاک کوی دلستان ببند به خواب

هر چه هر کس در نظر دارد همان ببند به خواب

(ج) نگرده خواب گردد دیده خون بار عاشق را

که از می گرم گردد دیده پیمانه در شب ها

(د) تشنگی در خواب ممکن نیست کم گردد ز آب

نیست صبر از خون عاشق چشم فتان تو را

① الف، ب

② ب، ج

③ د، ج

④ ج، الف

قلم چی - ۱۳۹۸



۱۶۹ کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱ من همان دم که وضو ساختم از چشمهٔ عشق
- ۲ در عشق زنده باید کز مرده هیچ ناید
- ۳ بی عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
- ۴ هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست
- دانی که کیست زنده؟ آن کو ز عشق زاید
- یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است
- بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۰ عبارات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«شاهین تیز بال افق‌ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.»

- ۱ عنقا شکار کس نشود دام باز چین \ آن‌جا همیشه باد به دست است دام را
- ۲ عقاب جور گشاده است بال در همه شهر \ کمان گوشه نشینی و تیر آهی نیست
- ۳ اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر \ آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت
- ۴ بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی \ کس بی‌بلای خار نچیدست ازو گلی

سراسری - ۱۳۹۶

۱۷۱ مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱ گر دست سائلی به عصایی گرفته‌ای
- ۲ خواهد رساند خانهٔ عمر تو را به آب
- ۳ تقصیر ساده‌لوحی آینهٔ دل است
- ۴ نقصان نکرده است کسی از گذشتگی
- در تکیه‌گاه خلد به دولت سریر توست
- این آب بی‌قیاس که پنهان به شیر توست
- نقشی گر از بساط جهان دلپذیر توست
- شالی اگر دهی به فقیری حریر توست

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۷۲ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ خزان غم ورق گرداند و بوی نوبهار آمد
- ۲ باز در ملک جهان عدل برافراخت علم
- ۳ روزگار طرب و نوبت غم می‌گذرد
- ۴ آفتاب طرب از اوج امل کرد طلوع
- رخ زردم ز شادی لاله‌گون خواهد شدن وقت است
- فلک افشانند ز دامن زمین گرد ستم
- ماتم و سور جهان زود ز هم می‌گذرد
- ظلمت شام غم از صبح سعادت زده دم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۳ مفهوم همهٔ ابیات به جز بیت گزینه یکسان است.

- ۱ چون به بهار سرکند لاله ز خاکم من برون
- ۲ چون به بالین سر نهی یادآور از خشت لحد
- ۳ پا مکش از سر خاکم که پس از مردن هم
- ۴ به مرگ من که پس از من به مرگ من یادآور
- ای گل تازه یاد کن از دل داغ دیده‌ام
- چون بر آری سر ز خواب از صبح محشر یاد کن
- به رخت چشم امیدم نگران خواهد بود
- به کوی خویشتن آن نعش بی‌کفن یادآور

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۴ ابیات کدام گزینه‌ها با بیت «گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ» تناسب معنایی دارند؟

- الف) نترسیدند از مردن که جنگ
- ب) زندگی در بند و قید رسم و عادت مردن است
- ج) ننگ عشاق بود بر سر بستر مردن
- د) بشد بر تو ز بدنامی جهان تنگ
- ز نام بد بترسیدند و از ننگ
- دست دست توست بشکن این طلسم ننگ را
- صائب آلودهٔ این ننگ نمی‌باید شد
- که من مردن روا دارم از این ننگ

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ د، الف ۲ د، ج ۳ ج، ب ۴ ب، الف

۱۷۵ کدام ابیات، با هم قرابت مفهومی دارند؟

- الف) قید هستی نیست مانع خاطر آزاده را
- ب) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد
- ج) خون در دل آزاده نهان چند بماند
- د) شکوهٔ چرخ مکن لایق آزار نه‌ای
- در دل مینا برون گردی است رنگ باده را
- کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست
- شک نیست که سر بر کند این درد به جایی
- دست بیداد فلک در کمر مردان است

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ الف، ب ۲ ج، د ۳ الف، ج ۴ ب، د



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۶ از میان وادی‌های هفتگانه سلوک که در منطق الطیر عطار آمده است، وادی مقابل کدام بیت درست نیست؟

- | | |
|----------------------------------|--|
| ۱ هست جنت نیز این جا مرده‌ای است | ۲ هفت دوزخ هم چو یخ افسرده‌ای است (استغنا) |
| ۳ وانیامد در جهان زین راه کس | ۴ نیست از فرسنگ آن آگاه کس (عشق) |
| ۵ روی‌ها چون زین بیابان در کنند | ۶ جمله سر از یک گریبان بر کنند (توحید) |
| ۷ ملک این جا بایدت انداختن | ۸ ملک اینجا بایدت درباختن (طلب) |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۷ کدام بیت بیانگر وادی «استغنا» است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ۱ کس در این وادی به جز آتش مباد | ۲ وانک آتش نیست عیشش خوش مباد |
| ۳ روی‌ها چون زین بیابان در کنند | ۴ جمله سر از یک گریبان بر کنند |
| ۵ بحر کلی چون به جنبش کرد رای | ۶ نقش‌ها بر بحر کی ماند به جای |
| ۷ هفت دریا یک شمر (آبگیر) این جا بود | ۸ هفت اخگر یک شرر این جا بود |

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۷۸ ایات زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ «ای نسخه‌نامه الهی که تویی بیرون ز تو نیست هرچه در عالم هست | ۲ وی آینه جمال شاهی که تویی در خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی، |
| ۳ اگر امروز این عالم نبینی | ۴ در آن عالم به صد حسرت نشینی |
| ۵ گر من در این سرای نبینم در آن سرای | ۶ امروز جای خویش چه باید بصر مرا |
| ۷ سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد | ۸ و آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد |
| ۹ دمی با حق نبودی چون زنی لاف شناسایی | ۱۰ تمام عمر با خود بودی و نشناختی خود را |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۷۹ مفهوم کدام بیت با سایر ایات متفاوت است؟

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱ نیست ممکن که ز یک دست صدا برخیزد | ۲ یار اگر یار نباشد چه کند یاری بخت؟ |
| ۳ می‌دهد تشریف هیبت عاجزان را اتفاق | ۴ مور چون پیوست با هم مار پیدا می‌شود |
| ۵ اتفاق رهروان با هم دعای جوشن است | ۶ در بیابان طلب از کاروان بیرون میا |
| ۷ اقبال روزگار به بخت است و اتفاق | ۸ دولت به التماس به کس رو نمی‌کند |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۰ کدام بیت با آیه شریفه «وَمَا رَمَيْت إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» تناسب معنایی ندارد؟

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ۱ شیر را نیرو ز شیر عرشی است | ۲ که امیر شیرهای فرشی است |
| ۳ کسانی که فعلت پسندیده‌اند | ۴ هنوز از تو نقش برون دیده‌اند |
| ۵ ما همه شیران ولی شیر غم | ۶ حمله‌مان از باد باشد لاجرم |
| ۷ نقش باشد پیش نقاش و قلم | ۸ عاجز و بسته چو کودک در شکم |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۱ مفهوم کدام گزینه با عبارت «از ماست که بر ماست» در تقابل است؟

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ خرمن خود را به دست خویشتن سوزیم ما | ۲ کرم پیله هم به دست خویشتن دوزد کفن |
| ۳ او را خود التفات نبودش به صید من | ۴ من خویشتن اسیر کمند نظر شدم |
| ۵ این بود نصیب ما ز دیوان قضا | ۶ ما را چه گنه قسمت ما این کردند |
| ۷ به دست خود دل خود کرده‌ام ریش | ۸ پشیمانی چه سود از کرده خویشتن |

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۲ مفهوم «مراقبت» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ راندیم ز دل هر چه نه با یاد خدا بود | ۲ پس در کنف سایه وی جای گزیدیم |
| ۳ تقدیر قوی را چه کند رای ضعیفان | ۴ هم از ره تدبیر به تقدیر رسیدیم |
| ۵ انصاف نباشد که برنجیم و نسنجیم | ۶ با خود که چه مقدار تبهکار و پلیدیم |
| ۷ تا عاقبت، احرام در کعبه مقصود | ۸ بستیم و دل از نیک و بد خلق بریدیم |



۱۸۳ کدام دو بیت تماماً با مفهوم بیت «چه غم دیوار است که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر از موج آن را که باشد نوح کشتیبان؟» تناسب دارد؟

الف) چه غم آن دلستان را از خم و پیچ جهان باشد که اندر تار گیسو پیچ و در ابرو خمی دارد قلم چی - ۱۳۹۶

ب) باچنان گل چه غم از خار؟ که بر هم نزنم دیده از تیر و تبر چون تو حصارم باشی

ج) گر پادشاهی همه عالم به ما دهند غیر از غم تو هیچ نباشد از آن ما

د) از راه و رنج و محنت و بیماری اش چه غم آن را که خضر یار و مسیحا بود قرین

۱ ب. د ۲ الف، ب ۳ ج، الف ۴ ج، د

۱۸۴ مفهوم عبارت مشخص شده در جمله «یا ملائکتی قد استحييت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له، با کدام گزینه تناسب دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ قبول است اگرچه هنر نیستش که جز ما پناهی دگر نیستش

۲ مپندار گر وی عنان بر شکست که من باز دارم ز فتراک دست

۳ به نومیدی آن که بگردیدمی از این ره که راه دگر دیدمی

۴ شنیدم که راهم در این کوی نیست ولی هیچ راه دگر روی نیست

۱۸۵ بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ کس خبردار کنه (= عمق) ذات تو نیست فکر کس واقف صفات تو نیست

۲ معذورم از نفس ز مدیحت فرو کشم ای برتر از خیال و قیاس و گمان من

۳ کثرت خیال است و گمان، وحدت یقین جاودان این بس عجب کان یار ما، دارد یقین دارد گمان

۴ از خیال و عقل و فهم، او برتر است اندرین ره بوعلی کور و کر است

۱۸۶ مفهوم کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» نزدیک است؟ قلم چی - ۱۳۹۹

۱ تو که احوال دل سوختگان می دانی مکن انکار کسی کز غم این کار بسوخت

۲ ناتوانان را زبان شکوه می باشد خاموش بر نمی خیزد به آتش دود از خاشاک ما

۳ تا مهر تو زد بر لب من مهر خاموش آتش ز سرم شعله کشیده است و خاموش

۴ به پیش روی تو از بیم آن که کشته شوم چو شمع سوختم و دم زدن نمی یارم

۱۸۷ کدام گزینه با مصراع دوم بیت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی»

۱ برد چون خورشید هر کس را به اوج اعتبار بر زمین چون سایه آخر می کشاند روزگار

۲ از چاه دل رساند به معراج عزتم اقبال او که بر سر من سایه هماست

۳ هر که چون خاک شود پست به درگاه خدا سر به زیر قدمش فرش کند عرش رفیع

۴ اگر عز و جاه است و گر دل و قید من از حق شناسم نه از عمر و زید

۱۸۸ مفهوم عبارت «آن چه دارم اندک است، قائم و این اندک مایه حطام دنیا حلال است و به هیچ زیادت حاجتند نیستم. وزر و وبال

آن چه به کار آید؟» در کدام گزینه بیان نشده است؟ قلم چی - ۱۳۹۸

۱ راحتی گر هست در آغوش ترک مدعاست احتیاج، آشوب ها دارد به استغنا زنید

۲ خلعت دنیا زیاد از خویشتن در دسر است آن چه می آید زیاد از آستین چین می شود

۳ نعمتی چون سیرچشمی نیست در خوان وجود بی نیاز از بحر دارد آب این گوهر، مرا

۴ کرده ام با خاکساری جمع اوج اعتبار خار دیوارم، وبال هیچ دامان نیستم



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۸۹ کدام گزینه با بیت «یار در خوبی قیامت می کند / حسن بر خوبان غرامت می کند» قرابت دارد؟

- ۱ نیاز سرکشان حسن آشوبی دگر دارد
- ۲ ای خواجه غرامت مکش از اطلس و دیبا
- ۳ سرو ز قدش خجل گل ز رخس منفعل
- ۴ هر طرف از بوی اوست مشک فشان روز و شب
- ۱ کمینگاه تغافل شد اگر ابرو خمید اینجا
- ۲ آدم چقدر ناز کند، رو، جل خر پوش
- ۳ غیرت گل رشک سرو، در شرف و در صفا
- ۴ جیب نسیم سحر، دامن باد صبا

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۰ کدام گزینه با بیت «گر نور عشق حق به جان و دلت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
- ۲ شاهباز قرب دست شاه شو
- ۳ شکوه حسن تو خورشید را ز توسن چرخ
- ۴ نه آدمی که اگر آهنین بود شخصی
- ۱ سنگ به یک نوع نیست تا همه گوهر شود
- ۲ برتر از خورشید و نور و ماه شو
- ۳ به یک اشاره ابرو پیاده می سازد
- ۴ در جمال آفتاب چو موم بگدازد

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۱ پیام بیت «جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام گزینه متناسب است؟

- ۱ هر آن کس که خون خورد عمری چو من
- ۲ خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان
- ۳ به جان دوست دارد کس این آب و خاک
- ۴ یک نفس گر قرب من می‌بایدت
- ۱ از او باید آموخت عشق وطن
- ۲ خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند
- ۳ که خونش بود چون می ناب، پاک
- ۴ در میان خون، وطن می‌بایدت

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۲ بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- ۱ مدد روح کن به دانش و دین
- ۲ تو هم طفل راهی به سعی ای فقیر
- ۳ وحشی تو برون مانده‌ای از سعی کم خویش
- ۴ تو آفتاب و ابری کز قر و سعی تو
- ۱ تا شوی هم‌نشین روح امین
- ۲ برو دامن راه‌دانان بگیر
- ۳ ورنه در مقصود به روی همه باز است
- ۴ گل‌ها و لاله‌ها دمد از خار و از گیا

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹۳ مفهوم بیت «خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است» در همه گزینه‌ها دیده می‌شود، به جز:

- ۱ شده است خانه کیخسرو آشیانه جغد
- ۲ کسی که افسر همت نهاد بر سر خویش
- ۳ «فرخی» آه از آن قوم که در کشور خویش
- ۴ نوشی که ز بیگانه رسد نیش بود
- ۱ من خرابه‌نشین دلخوشم وطن دارم
- ۲ به دست کس ندهد اختیار کشور خویش
- ۳ دوست با دشمن و بیگانه‌نوازند همه
- ۴ خاری که ز احباب رسد گل باشد

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۴ معنای چند واژه نادرست نوشته شده است؟

(سَموم: باد سرد و ویرانگر)، (ارغند: خشمگین)، (فرض: لازم)، (بی‌گاه شدن: به پایان رسیدن شب)، (صنعت: کار)، (قسیم: صاحب جمال)، (موسم: فصل)، (تاک: رز)

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۹۵ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱ درخت جور و ستم هیچ بار و برگ نداشت
- ۲ گفתי که کجا رفتند آن تاجوران اینک
- ۳ تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار
- ۴ چندین تن جباران کاین خاک فرو خورده است
- ۱ اگر که دست مجازات، میزدش تبری
- ۲ ز ایشان شکم خاک است آبتن جاویدان
- ۳ تاج کاووس ببرد و کمر کی خسرو
- ۴ این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد زایشان

قلم چی - ۱۳۹۶

۱۹۶ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- ۱ در ره پرخطر عشق بتان بیم سر است
- ۲ راهی است پرخطر ره عشق تو ای نگار
- ۳ مفرز یافته‌ام پوست نخواهم خایید
- ۴ در ره عشق بتان دست ز جان باید شست
- ۱ بر حذر باش در این راه که سر در خطر است
- ۲ کس بی‌خطر، به منزل از این رهگذر نرفت
- ۳ ایمنی یافته‌ام سوی خطر می‌نروم
- ۴ طی این وادی پرخوف و خطر باید کرد



۱۹۷ بیت زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۷

«عقل و جان را گرد ذاتت راه نیست

وز صفات هیچ کس آگاه نیست»

- ۱ به درگاه لطف و بزرگیش بر
- ۲ بدرّ یقین پرده‌های خیال
- ۳ محیط است علم ملک بر بسیط
- ۴ کسانی کز این راه برگشته‌اند
- ۵ بزرگان نهاده بزرگی ز سر
- ۶ نماد سراپرده الا جلال
- ۷ قیاس تو بر وی نگردد محیط
- ۸ برفتند بسیار و سرگشته‌اند

۱۹۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ بی شور عشق چاشنی‌ای با حیات نیست
- ۲ هر که را عشق نباشد، نتوان زنده شمرد
- ۳ کسی کز عشق خالی شد فسرده است
- ۴ از می عشق حبیب هر که دلش زنده نیست
- ۵ تلخ است زندگی ثمر نارسیده را
- ۶ و آنکه جاننش ز محبت اثری یافت، نمرّد
- ۷ گرش صد جان بود بی‌عشق مرده است
- ۸ مرده صرفش شمار رو به مزارش بزار

۱۹۹ مفهوم کدام گزینه از پیام بیت «صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست» دور است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ دست بیدار دلان آبله‌فرسوده شده است
- ۲ گر سر از جیب نیارند برون معذورند
- ۳ دلشان تنگ‌تر از چشمه سوزن شده است
- ۴ سال‌ها مرکز پرگار حوادث شده‌اند
- ۵ تا از این خانه تاریک دری یافته‌اند
- ۶ در نهان‌خانه دل سیم‌بری یافته‌اند
- ۷ تا ز سر رشته مقصود سری یافته‌اند
- ۸ تا از این دایره‌ها پا و سری یافته‌اند

۲۰۰ مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ عشقش حرام بادا بر یار سرو بالا
- ۲ گر هر که در جهان را شاید که خون بریزی
- ۳ طهارت ارنه به خون جگر کند عاشق
- ۴ پروانه او گر رسد در طلب جان
- ۵ تردامنی که جاننش در آستین نباشد
- ۶ با یار مهربانت باید که کین نباشد
- ۷ به قول مفتی عشقش درست نیست نماز
- ۸ چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم

۲۰۱ مفهوم کدام گزینه با بیت «من که هر آن چه داشتم، اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو» تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ گفت که سرمست نه‌ای، رو که از این دست نه‌ای
- ۲ گفت که با بال و پری، من پر و بال ندهم
- ۳ گفت مرا عشق کهن، از بر ما نقل مکن
- ۴ چشمه خورشید تویی، سایه که بید منم
- ۵ رفتم و سرمست شدم، ور طرب آکنده شدم
- ۶ در هوس بال و پرش بی‌پر و پر کنده شدم
- ۷ گفتم آری نکنم ساکن و باشنده شدم
- ۸ چون که زدی بر سر من، پست و گداخته شدم

۲۰۲ مفهوم بیت «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند، با همه ابیات به جز گزینه تناسب دارد.

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ شوند عاقبت از خودسری بیابان‌مرگ
- ۲ نی‌آب خضر دارم و نی‌چشمه حیات
- ۳ قطع این مرحله بی‌همری خضر مکن
- ۴ شبم از نظاره خورشید بر معراج رفت
- ۵ کسان که دست ارادت به ره‌نما دهند
- ۶ عمری است می‌خورم دم شمشیر خون‌فشان
- ۷ ظلمات است بترس از خطر گمراهی
- ۸ چشم می‌پوشی ز روی مرشد کامل چرا؟

۲۰۳ مفهوم کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر متناسب است؟

«چنین بود که هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن همه زیبایی‌ها و لذت‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال محروم‌تر می‌شدم.»

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ پیچیدن سر از دو جهان افسر عشق است
- ۲ نیست «صائب» علم رسمی سینه‌صافان را به کار
- ۳ علم فتح بلند از سپر انداختن است
- ۴ اگر چه صاحب صدر است عقل و بس دانا
- ۵ برخاستن از جان، غلم لشکر عشق است
- ۶ می‌کند مغشوش، جوهر صفحه آینه را
- ۷ ساده‌لوح آن که ز شمشیر ظفر می‌طلبد
- ۸ به جام عشق گرو شد ردا و دستارش



قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۴ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها یکسان نیست؟

- ۱ توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان
- ۲ نه همین خورشید سرگرم است از سودای او
- ۳ کوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
- ۴ بنگر به مرغ خوش‌پر چو خطیب فوق منبر
- تسبیح تو گوید به چمن بلبل گویا
- عشق دارد در دل هر ذره بازاری جدا
- نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار
- به ثنا و حمد داور بگرفته خوش‌نوایی

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۵ مفهوم بیت کدام گزینه با مفهوم بیت «ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگرده تبه نام و گفتار پاک» قرابت ندارد؟

- ۱ ز نام نیک اثر جاودانه‌ای بگذارد
- ۲ نام اگر نیک است اگر بد، سنگ راه سالک است
- ۳ اگر توشه‌مان نیک‌نامی بود
- ۴ نام نیکو گر بماند ز آدمی
- تو را که زندگی جاودان مسیر نیست
- در طلسم نام تا کی چون نگین باشد کسی؟
- روان‌ها بر آن سر گرامی بود
- به کزو ماند سرای زرنگار

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰۶ نوع حرف «و» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را
- ۲ زشت و نکو زاده و هم خداوند توست
- ۳ ره این است روی از طریقت متاب
- ۴ من این طمع نکنم کز تو کام بر گیرم
- در مملکت حُسن سر تاجوری بود
- لذت کردار گیر، گام بنه، جوی کام
- بنه گام و کامی که داری بیاب
- مگر ببینمت از دور و گام بر گیرم

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۷ مفهوم کدام گزینه با بیت «چنین گفت موبد به شاه جهان / که درد سپهد نماند نهان» تناسب دارد؟

- ۱ چه خون‌ها می‌خورم در پرده دل تا نگه دارم
- ۲ صائب ز راه سینۀ بحریم باخبر
- ۳ رازی که بر غیر نگفتم و نگوییم
- ۴ این پرده ز هم دریده خواهد گردید
- ز چشم سوزن نامحرم این زخم نهانی را
- چون موج اگرچه تند ز دریا گذشته‌ایم
- با دوست بگویم که او محرم راز است
- چیزی به نهان نماند اندر پرده

۲۰۸ مفهوم منظومه زیر از سیاوش کسرای با کدام بیت تناسب دارد؟

«ای منتظر مرغ غمین آشیانه / من گل به دست می‌دهم، من آب و دانه / می‌کارمت در چشم‌ها گل نقش امید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید»

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ شاید به جوی رفته کند آب، باز گشت
- ۲ بر فرش خاک تکیه زدن شرط عقل نیست
- ۳ فکر بهبود خود ای دل ز دری دیگر کن
- ۴ با آن که بهار آمد و بشکفت گل سرخ
- چون شد تهی ز باده مبین خوار، شیشه را
- چون تختگاه عالم جان، متکای توست
- درد عاشق نشود به به مداوای حکیم
- ما زرد رخ از باد خزانیم که بودیم

۲۰۹ مفهوم کدام گزینه با عبارت «نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمۀ سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند.» تناسب دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ تا مایلی به حالت، بلا هم‌نشین توست
- ۲ شاخ که با میوه‌هاست، سنگ به پا می‌خورد
- ۳ چون نخل میوه‌دار در این بوستان‌سرا
- ۴ گردد سبک ز سنگ، دل نخل میوه‌دار
- کز بهر میوه سنگ خورد شاخ میوه‌دار
- بید مگر فارغ است از ستم نابه کار
- بارد اگر به فرق مرا سنگ، بر دهم
- دیوانه را ز صحبت طفلان گزیر نیست

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۱۰ مفهوم کدام یک از گزینه‌های زیر با بقیه، متفاوت است؟

- ۱ درشتی و نرمی به هم در به است
- ۲ کم مباحث از درخت سایه‌فکن
- ۳ دعای گفتم و دشنام گر دهی سهل است
- ۴ اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم
- چو رگ‌زن که جراح و مرهم‌نه است
- هر که سنگت زند، ثمر بخشش
- که با شکرده‌نان خوش بود سؤال و جواب
- جواب تلخ می‌زید لب لعل شکر خارا



۲۱۱) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) سعدی اگر فعل نیک از تو نیاید همی
- ۲) آب حیات دولت فانی است نام نیک
- ۳) حدیث عشق ز ما یادگار خواهد ماند
- ۴) به نیک و بد چو بیاید گذاشت این بهتر
- ۱) بد نبود نام نیک از عقبیت یادگار
- ۲) این دولت دو روزه خود مستدام کن
- ۳) بنای شوق ز ما استوار خواهد ماند
- ۴) که نام نیک به دست آوری و بگذاری

۲۱۲) مصرع «حسن شهادت از همه حسنی فراتر است» با کدام گزینه قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) ز بس از غیرت من کشتگان را خون به جوش آمد
- ۲) از صد، یکی به پایه منصور می‌رسد
- ۳) حیرتی دارم که چون از های هوی ناله‌ام
- ۴) در این بساط، به جز شربت شهادت نیست
- ۱) چراغان شد ز خون تازه، خاک هر شهید از من
- ۲) چون لاله هر که بگذرد از سر شهید نیست
- ۳) از شکر خواب عدم چشم شهیدان برنخاست؟
- ۴) می‌ای که تلخی مرگ از گلو تواند شست

۲۱۳) ابیات همه گزینه‌ها به جز بیت با رباعی زیر ارتباط معنایی نزدیکی دارد.

قلم چی - ۱۳۹۹

- «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت
زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت
- ۱) تدبیر این یاران عاشق نیز خون است
۲) پروانگان را هیچ پروایی ز جان نیست
۳) این پاکبازان را چه باک از جان سپردن
۴) آفتاب دیگرند اینان که روز خصم را
- ۱) زین حلقه هر کس بیم جان دارد برون است
۲) سودای جانان چون بود، پروای جان نیست
۳) رندان بیدل را چه باک از زخم خوردن
۴) تیره می‌سازند چون از کوه سر بر می‌کشند
- ۱) با زخم نشان سرفرازی نگرفت
۲) حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

۲۱۴) کدام گزینه با بیت «پادشاهی که طرح ظلم افکند/ پای دیوار ملک خویش بکند» تناسب معنایی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) انصاف و عدل شاه به تدبیر و رای تو
۲) پنهان شدند در عدم آباء جور و ظلم
۳) بی عدل ملک دیر نماند، نگاه دار
۴) هوای شاه کند زرفشان رعیت را
- ۱) برداشت از جهان ستم و جور و آذرننگ (آذرننگ: درد و رنج)
۲) تا عدل پادشاه جهان گشت آشکار
۳) مال رعیت از ستم و جور لشکری
۴) چنان که شاخ شجر گشت زرفشان ز هوا

۲۱۵) کدام گزینه با بیت «چنان آمد اسپ و قباي سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار، قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) چون سمندر شوی در آتش تیز
۲) سرد شود آتش پیش خلیل
۳) ز آهم آتش نمرود بفسرد آن دم
۴) یاقوت او وقت سخن بنموده از آتش سمن
- ۱) گر شوی بر سمند عشق سوار
۲) بید و گل و سنبله کش بود
۳) که در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم
۴) خشمش چو آه گرم من، چشم سمندر سوخته

۲۱۶) زمینه حماسه کدام ابیات، درست بیان شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) برفتند، جاماسپ، خورشید و زال
ب) یکی داستان زد جهاندار شاه
ج) به سال اندکی و به دانش بزرگ
د) سر اندر سپهر اختر کاویان
- ۱) گرفته دو تن زال را سخت یال (خرق عادت)
۲) به یاد آورم اندرین کینه گاه (داستانی)
۳) گوی، بد نژادی، دلیر و سترگ (قهرمانی)
۴) چو ماه درخشنده اندر میان (ملی)

۴) د، ج

۳) ب، الف

۲) ب، د

۱) الف، ج

۲۱۷) باتوجه به درس «خوان هشتم» کدام مفهوم در مقابل عبارت آن درست ذکر نشده است؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) داشتیم می‌گفتم، آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / وه چه سرمایی، چه سرمایی (اشاره به استبداد حاکم)
۲) گرچه بیرون تیره بود و سرد، هم‌چون ترس، / قهوه‌خانه گرم و روشن بود، هم‌چون شرم (قهوه‌خانه نماد محفل روشنفکران است)
۳) این گلیم تیره‌بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها، / روکش تابوت تختی‌هاست ... (نماد ملت ایران)
۴) ور پیرسی راست، گویم راست / قصه بی‌شک راست می‌گوید / می‌توانست او، اگر می‌خواست / لیک ... (اشاره به تقدیر و جبرگرایی است)



قلم چی - ۱۳۹۸

۲۱۸ مفهوم آیه « وفی الارض آیات للموقنین و فی انفسکم افلا تبصرون » در کدام گزینه نیست؟

- ۱ یار بی‌پرده از در و دیوار
- ۲ شیدا از آن شوم که نگارم چو ماه نو
- ۳ کی رفته‌ای ز دل که تمنا کنم تو را
- ۴ جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست
- ۱ یار بی‌پرده است یا اولی‌الابصار
- ۲ ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو بیست
- ۳ کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
- ۴ ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند

۲۱۹ مفهوم بیت «روی‌ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان بر کنند» با کدام بیت‌ها متناسب است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) هزار دام به هر گام این بیابان است
- ب) جان گرگان و سگان یک یک جداست
- ج) تخت و تاج و ملک و هستی جمله را در هم شکن
- د) پس چو یک‌رنگ شد همه او شد
- الف) هزار دام به هر گام این بیابان است
- ب) جان گرگان و سگان یک یک جداست
- ج) تخت و تاج و ملک و هستی جمله را در هم شکن
- د) پس چو یک‌رنگ شد همه او شد

۴ الف - ج

۳ ج - د

۲ ب - د

۱ الف - ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۰ در کدام گزینه مفهوم دو بیت با یکدیگر تناسب دارند؟

- ۱ تا خار غم عشقت آویخته در دامن
- ۲ زیر سر بالش دیباست تو را کی دانی
- ۳ می‌سوزم و می‌سازم از آن روی که چون عود
- ۴ بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو
- ۱ کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
- ۲ که من از خار و خس بادیه بستر کردم
- ۳ کار من دلسوخته از سوز به ساز است
- ۴ کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آید؟
- ۱ این همه گفتیم لیک اندر بسیج
- ۲ عنایتی که تو را بود اگر مبدل شد
- ۳ بی‌عنایات خدا هیچیم هیچ
- ۴ خلل‌پذیر نباشد ارادتی که مراست
- ۱ کیوتری که دگر آشیان نخواهد دید
- ۲ چون ز میدان قضا تیر بلا گشت روان
- ۳ قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
- ۴ جان سپر سازد مردانه و پنهان نشود

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۱ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات قرابت ندارد؟

- ۱ من در این جمع و پریشان دلم از غوغایی
- ۲ به دل درآی به کار و تن از برون بگذر
- ۳ ما را دلی بود که ز دنیای دیگر است
- ۴ تا نپنداری که با دیگر کسم خاطر خوش است
- ۱ دیده جایی نگران دارم و خاطر جایی
- ۲ به جا نشین بر جمع و خود از میان برخیز
- ۳ ماییم جای دیگر و او جای دیگر است
- ۴ ظاهر با جمع و خاطر جای دیگر می‌شود

۲۲۲ معنای چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

- (افسرده: سرمازده)، (کربت: ظلم و ستم)، (ولیمه: مهمانی و عروسی)، (پگاه: هنگام غروب)، (کباد: نوعی کمان)، (معمر: سالخورده)، (سجیه: عادت)، (جبهه: رخسار)، (گرم‌رو: کوشا)

قلم چی - ۱۳۹۸

۴ شش

۳ پنج

۲ چهار

۱ سه

۲۲۳ مفهوم مقابل عبارت «حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده و در خوش‌زبانی و حرّافی مُتکَلِّم وحده و مجلس آرای بلامعارض شده است.»

قلم چی - ۱۳۹۶

در همه ابیات به استثنای بیت گزینه بیان شده است.

- ۱ ترجمان دل صاحب‌نظران خاموشی است / حجت ناطق کامل‌هنران خاموشی است
- ۲ بند سکوت هیچ‌گاه از لب بی‌هنر مجوی / قابل‌مهر کی شود شیشه که بی‌شراب شد
- ۳ از حرف و صوت، زیر و زبر بود حال ما / مهر سکوت بر لب گویا گذاشتیم
- ۴ فغان که تشنه‌لبان سخن نمی‌دانند / که کار تیغ دودم می‌کند لب خاموش

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۴ مفهوم کدام گزینه با آیه «و ما رَمِيتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَکِنَّ اللَّهَ رَمٰی» قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ تو تیری و ما همچو کمانیم هنوز
- ۲ چون تیر مدارید ز ما چشم اقامت
- ۳ گر بپرانیم تیر آن نه ز ماست
- ۴ با دلی چون تیر و پشتی چون کمان
- ۱ تیری چه عجب گر ز کمان بگریزی
- ۲ کز قامت خم‌گشته در آغوش کمانیم
- ۳ ما کمان و تیراندازش خداست
- ۴ بهر شه تیر و کمان آورده ام



۲۲۵) ابیات کدام گزینه با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

الف) دهان ببند و امین باش در سخن داری / که شه کلید خزینه بر امین کشدا

ب) در هر سخن از جان شما هست جوابی / هر چند دهان را به جوابی نگشاید

ج) تو دانی که چون دیو رفت از قفس / نیاید به لا حول کس باز پس

د) جز سخن چیزی ندارم گر مرا چیزستی / با چنان چیزی کجا دیوان و دفتر گویمی

ه) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد

۴) ج، ه

۳) الف، د

۲) د، ب

۱) الف، ب

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۶) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) چون هر چه می رسد به تو از کرده های توست

۲) صاحب خانه اگر باز نبندد در خویش

۳) گله زین سوختگی با که کنم چون جز دل

۴) از هیچ کس مرا گله ای نیست چون گهر

جرم فلک کدام و گناه زمانه چیست؟

گله ای نیست اگر دزد در آید از در

نیست سوزنده کسی بر من رسوا مانده

کز آب خود شده است گره سخت تر مرا

۲۲۷) در همه گزینه ها به جز گزینه واژه ها تماماً به درستی معنا شده اند.

۱) (تضرع: زاری کردن)، (خمار: می فروش)

۳) (مطاع: کسی که از دیگری اطاعت می کند)، (طیلسان: نوعی ردا)

۲) (آوند: آویزان)، (تریاق: پادزهر)

۴) (صباح: پگاه)، (بن: پسته وحشی)

قلم چی - ۱۳۹۸

قلم چی - ۱۳۹۶

۲۲۸) مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟

۱) تا گوهر وجود تو را نقش بسته است / جان محیط بر لب ساحل رسیده است

۲) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری

۳) یک عمر غوطه در جگر خاک خورده ام / تا ریشه ام به اشک ندامت رسیده است

۴) صد پیرهن عرق گل خورشید کرده است / تا میوه ی وجود تو کامل رسیده است

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۲۹) مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱) در قبضة سعی است کلید در روزی

۲) مرغ دست آموز روزی بی نیاز است از طلب

۳) به کار تا نرود دست و پای سعی تو را

۴) از توکل در حنا مگذار دست سعی را

شیر از کشش طفل ز پستان به در آید

در تلاش این شکار رام دست و پا مزین

امید رزق ز دست دعا نباید داشت

قفل روزی گر کلیدی دارد ابرام (= پافشاری) است و بس

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۳۰) ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

۱) روزها گر رفت گو رو باک نیست

عجب نیست این فرع از آن اصل پاک

۲) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش

ما از آنجا و از این جا نیستیم

۳) سر من از ناله من دور نیست

از گفت توبه کرده ام ای شه، گواه باش

۴) در نیابد حال پخته هیچ خام

افسوس خلق می شنوم در قفای خویش

تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست

که جانش بر اوج است و جسمش به خاک

بازجوید روزگار وصل خویش

ما ز بی جاییم و بی جا می رویم

لیک چشم و گوش را آن نور نیست

بی گفت و ناله عالم اسرار ما تویی

پس سخن کوتاه باید والسلام

کاین پخته بین که در سر سودای خام شد



۲۳۱) مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
- ۲) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
- ۳) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
- ۴) جلوه‌گاه رخ او دیده من تنها نیست

قلم چی - ۱۳۹۹

دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
ماه و خورشید همین آینه می گردانند

۲۳۲) همه ابیات به جز گزینه با بیت زیر ارتباط مفهومی دارند.

«بگفت او آن من شد زو مکن یاد»

- ۱) اگر پوسیده گردد استخوانم
- ۲) دگر بار آدمم آن ناله در گوش
- ۳) نشاید فراموش کردن کسی را
- ۴) چند گویی که فراموش کن او را خسرو

قلم چی - ۱۳۹۹

بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد»

نگردد مهرت از جانم فراموش
چنان کز خویشتن کردم فراموش
که در هر دعا و ثنایش به یادی
آخر این روی نکو از دل چون خواهد رفت

۲۳۳) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) تشنه آغوش دریا را تن آسانی بلاست
- ۲) هر آن کس که او را خواب و خور نیست
- ۳) تو چه دانی سر عشق ای بی‌خبر
- ۴) عشق نگذارد به عاشق خواب و خور

قلم چی - ۱۳۹۹

چون صدف هر کس که در دامان ساحل ماند، ماند
غم مرگ با جشن و سورش یکی است
چون نمی‌آیی ز خواب و خور به سر
گر تو مرد عشقی از خود در گذر

۲۳۴) کدام گزینه از نظر شیوه بیان (جد یا طنز) با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما
- ۲) با محتسب عیب مگویند که او نیز
- ۳) ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز
- ۴) واعظ شهر چو مهر ملک و شهنه گزید

قلم چی - ۱۳۹۹

با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
مست است و در حق او کس این گمان ندارد
من اگر مهر نگاری بگزینم چه شود؟

۲۳۵) همه ابیات به جز بیت گزینه مفهوم مشترکی را بیان می‌کنند؟

- ۱) بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست
- ۲) ای نگهبان وطن نوبت جان‌بازی توست
- ۳) بر مسند عزت به غریبی چو نشینی
- ۴) ای خاک مقدس که بود نام تو ایران

قلم چی - ۱۳۹۸

بی‌وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست
سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست
از یاد مبر چشم به راهان وطن را
فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد

۲۳۶) مفهوم بیت «کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟» در کدام گروه ابیات آمده است؟

- الف) چو دانه‌ای که بمیرد هزار خوشه شود
- ب) چگونه دانه ما سر بر آورد از خاک
- ج) تو را غروب نماید ولی شروق بود
- د) روز مرگم بر سر تابوت خواهد شعله زد

قلم چی - ۱۳۹۸

شدم به فضل خدا صدهزار چون مردم
هنوز مو ز کف دست بر نیامده است
لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
آتش عشقت که در دل دارم از گهواره من

۴) ب، د

۳) الف، ب

۲) ج، د

۱) الف، ج

۲۳۷) مفهوم مقابل بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) آسمان در نظر همت مردان پست است
- ۲) دل به گرد زمانه می‌نرسد
- ۳) خامه‌ام از همت فکر بلند
- ۴) کیوان شده زیر قدم همت او پست

قلم چی - ۱۳۹۸

نرسد سبزه خوابیده به رعنائی سرو
مرغ همت به دانه می‌نرسد
راز این نه پرده در صحرا فکند
گردون شده زیر علم دولت او دون



۲۳۸ مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

- الف) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
ب) آزادی اگر می‌طلبی غرقه به خون باش
ج) هر سر به هوای سر و سامانی ما را
د) عاقل کام‌طلب، رهرو آزادی نیست
ه) نقد جان را رایگان در راه آزادی دهیم

۱ الف، ب، د ۲ ب، ج، ه

۳ الف، د، ج

۴ الف، ب، ه

قلم چی - ۱۳۹۹

دست خود ز جان شستم از برای آزادی
کاین گلبن نواخته بی‌خار و خسی نیست
در دل به جز آزادی ایران هوسی نیست
راه‌گم‌کرده صحرای جنون می‌خواهد
گر به جیب و کیسه ما مفلسان نقدینه نیست

۱ الف، ب، د

۲ ب، ج، ه

۳ الف، د، ج

۴ الف، ب، ه

۲۳۹ مفهوم مقابل بیت «نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس هم‌چو من است» در کدام گزینه دیده می‌شود؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ نمی‌توان به وطن ناله‌ای به درد کشیدن
۲ کجا به فکر وطن مرغ مانده در قفس است
۳ چو مرغ خانه گرفتم در این دیار وطن
۴ من آن مرغم که زرین بود بالم

نوی مرغ چمن در چمن غریب نگردد
که کرده ترک وطن خو گرفته با آزار
که این دیار به چشم چو آشیانه نمود
بسوخت آن بالم و برگشت حالم

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۴۰ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱ چرا ز گوشۀ عزلت برون روم «صائب»؟
۲ نیست ایمن هیچ سرسبزی ز چشم شور خلق
۳ بلا در آستین بسیار دارد گوشۀ عزلت
۴ ضامنم من که غباری به دلت ننشید

ز مردمی اثری در جهان نمی‌بینم
روی خود چون خضر از مردم مگر پنهان کند
که گل از شاخ بیرون با دل صدپاره می‌آید
اگر از خلق جهان روی به دیوار آری

۲۴۱ مفهوم بیت «بر کن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم بر کند» در همه ابیات به استثنای بیت گزینه یافت می‌شود. قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱ ز حدّش می‌برد ظالم ستم را
۲ برچین بساط ظالم بدخواه تیره‌روز
۳ بشنوی تو ناله‌های مرد و زن
۴ بر ناکسی که ظلم کند جای رحم نیست

جهان گویا سحرخیزی ندارد
بفکن سرش به خاک و بسوزان به آتشش
از سر ظالم به قهرت پوست کن
ظالم بکش که کشتن ظالم ثواب شد

۲۴۲ بیت «دلا خموشی چرا؟ چو خُم نجوشی چرا / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟» با همه ابیات تقابل مفهومی دارد؛ قلم چی - ۱۳۹۹

به جز

- ۱ چند خموش می‌کنم سوی سکوت می‌روم
۲ ز جوش شکوه بیداد دوست می‌ترسم
۳ خلوتیان گریخته نقل سکوت ریخته
۴ در کمینگاه خموشی می‌توان دریافتن

هوش مرا به رغم من ناطق راز می‌کنی
مباد مهر سکوت از دهن فروریزد
ز آنک سکوت مست را هست قوی وقایتی (=محافظت)
آن‌چه از آفات در گویندگی پوشیده است

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۴۳ مفهوم ابیات کدام گزینه یکسان است؟

الف) دردناک است که در دام شغال افتد شیر

یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم

ب) پروانه مرا به چراغ احتیاج نیست

چون کرم شب‌چراغ زراندود آتشم

ج) اهل همت کاسه محتاج را خواهد تهی

مهر تابان از گداز ماه می‌بالد به خویش

د) صعب است فراق یار دلبر لیکن

محتاج شدن به ناکسان صعب‌تر است

۱ ب، ج

۲ ج، د

۳ الف، ب



قلم چی - ۱۳۹۹

۲۴۴ کدام گزینه با بیت «دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ به چشم سفلگان دهر ظالم را بود شأنی
- ۲ بزد چنگ وارونه دیو سیاه
- ۳ به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را
- ۴ نرگس ز برهنگی سرافکنده به پیش
- مگس زنبور را شهباز زرین بال می بیند
- دوتا اندر آورد بالای شاه
- که صدر مجلس عشرت گدای رهنشین دارد
- صد پیرهن حریر پوشیده پیاز

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۵ ابیات کدام گزینه با هم تناسب معنایی دارند؟

- ۱ روزها گر رفت گو رو باک نیست
- ۲ عجب نیست این فرع از آن اصل پاک
- ۳ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
- ۴ ما از آن جا و از این جا نیستیم
- ۵ سرّ من از ناله من دور نیست
- ۶ از گفت توبه کردم ای شه، گواه باش
- در نیابد حال پخته هیچ خام
- افسوس خلق میشنوم در قفای خویش
- تو بمان ای آنکه چون تو پاک نیست
- که جانش بر اوج است و جسمش به خاک
- بازجوید روزگار وصل خویش
- ما ز بی جاییم و بی جا می رویم
- لیک چشم و گوش را از آن نور نیست
- بی گفت و ناله عالم اسرار ما تویی
- پس سخن کوتاه باید والسلام
- کاین پخته بین که در سر سودای خام شد

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۶ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی بیشتری دارد؟

«پروانه قوت از عشق آتش خورد، بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند؛ چون به آتش رسد، خود را بر میان زند.»

- ۱ آتش رخسار گل خرمن بلبل بسوخت
- ۲ آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
- ۳ پروانه ام و عادت من سوختن خویش
- ۴ سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع
- چهره خندان شمع آفت پروانه شد
- آتش آن است که در خرمن پروانه زدند
- تا پاک نسوزم دلم آسوده نگردد
- دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۷ مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ مهر ترکان نرود از دل «یغما» ناصح
- ۲ در من این عیب قدیم است و به در می نرود
- ۳ تو مپندار که مهر از دل محزون نرود
- ۴ هر گزم نقش تو از لوح دل و جان نرود
- مدم افسون که برون ناید از این شیشه پری
- که مرا بی می و معشوق به سر می نرود
- آتش عشق به جان افتد و بیرون نرود
- هر گز از یاد من آن سرو خرامان نرود

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۸ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
- ۲ بگفتا جان فروشی در ادب نیست
- ۳ جان ندارد هر که جانانیش نیست
- ۴ جز دست قضا نیست جنیت کش عشق
- با جان بودن به عشق در سامان نیست
- بگفت از عشقبازان این عجب نیست
- تنگ عیش است آن که بستانیش نیست
- جان باید جان سپند بر آتش عشق

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۴۹ کدام ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟

- الف) خواب را در دیده حیران عاشق بار نیست
- ب) چشم عاشق خاک کوی دلستان بیند به خواب
- ج) نگرده خواب گرد دیده خون بار عاشق را
- د) تشنگی در خواب ممکن نیست کم گردد ز آب
- خانه خورشید را با فرش مخمل کار نیست
- هر چه هر کس در نظر دارد همان بیند به خواب
- که از می گرم گردد دیده پیمانه در شبها
- نیست صبر از خون عاشق چشم فتان تو را

۴ ج، الف

۳ د، ج

۲ ب، ج

۱ الف، ب



۲۵۰ مفهوم کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» قرابت دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) خاک ره من شد آن که دی با من بود
- ۲) امروز که در دست توام مرحمتی کن
- ۳) در همت مردانه اگر کوتاهی نیست
- ۴) خاک ما را از گل بیت‌الحزن برداشتند
- خاک ره دیگری شوم فردا من
- فردا که شوم خاک، چه سود اشک ندامت
- مگریز از آن کار که دشوار نماید
- چون سبو پیوند دست ما به سر امروز نیست

۲۵۱ مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) گر حیات جاودان بی‌عشق باشد مرگ باشد
- ۲) از کف مرگ توان رست به همدستی عشق
- ۳) سوز عشق تو پس از مرگ عیان است مرا
- ۴) عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ
- لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی
- عشق در حادثه مرگ پناه‌یست عجیب
- رشته شمع مزار از رگ جان است مرا
- عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار

۲۵۲ عبارت «از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد» یادآور مَثَلی است که مفهوم آن در همهٔ گزینه‌ها آمده است به جز: قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
- ۲) جست از کف فرزند مظفرشه و امروز
- ۳) ای دل گر از آن چاه زنخدان به در آیی
- ۴) جان علوی هوس چاه زنخدان تو داشت
- آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- گیر پسر ناصر دین‌شاه فتاده است
- هر جا که روی زود پشیمان به در آیی
- دست در حلقهٔ آن زلف خم اندر خم زد

۲۵۳ عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب معنایی دارد. قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) ز روی خوب طلبکار حسن معنی باش
- ۲) صورت پرست فیض ز معنی نمی‌برد
- ۳) هر چه دارم ز صورت و معنی
- ۴) ما را مبین به دیدهٔ ظاهر که در حجاب
- مرو ز راه چو نادیدگان به صورت خشک
- بلبل به جای گل نپرستد گلاب را
- همه با یار در میان دارم
- خاکستری به چهرهٔ اخگر کشیده‌ایم

۲۵۴ کدام گزینه با مفهوم بیت «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» در تقابل است؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) شب رفت، صبح آمد، غم رفت، فتوح آمد
- ۲) آمد خزان و دور نشاط از پیاله رفت
- ۳) آن همه ناز و تنعم که خزان می‌فرمود
- ۴) غم و رنج دیرینه از یاد رفت
- خورشید درخشان شد، تا باد چنین بادا
- رنگ از رخ گل و نمک از داغ لاله رفت
- عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
- غباری که دل داشت بر باد رفت

۲۵۵ مفهوم بیت «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می‌ماند ای دوست، گل یادگار من و تو» با کدام بیت تناسب دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) ای نیکا با بدان منشین هرگز / خوش نیست وصله، جامهٔ دنیا را
- ۲) بدین رواق زبرد نوشته‌اند به زر / که جز نکویی اهل کرم نخواهد ماند (زبرد: جواهری سبزرنگ)
- ۳) خوش تر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست؟ / ساقی کجاست؟ گو سبب انتظار چیست؟
- ۴) آنان که به نام نیک می‌خوانندم / احوال بد درون نمی‌دانندم

۲۵۶ مفهوم کدام بیت با دو بیت زیر قرابت دارد؟ قلم چی - ۱۳۹۹

- «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت / زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت»
- ۱) مرگ بازیچه پیش مردی‌شان
- ۲) نشنیدی حدیث خواجه بلخ
- ۳) همه از مرگ ترسانند این‌جا
- ۴) گر مرگ سزای مردمان آمد
- با زخم نشان سرفرازی نگرفت
- حیثیت مرگ را به بازی نگرفت
- گشته حیران ز هم نبردی‌شان
- مرگ خوش‌تر که زندگانی تلخ
- که سر آن نمی‌دانند این‌جا
- باری تو به مرگ ناسزا بودی



۲۵۷ کدام گزینه با عبارت «همیشه بر همه‌چی تان مسلط باشید. نگذارید که هیچ تمایل و خواسته‌ای بر شما مسلط شود. اگر چنین باشد، دشمن هم نمی‌تواند بر شما مسلط شود.» قرابت مفهومی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- ۱) نفس دغل پیشه خود رام کن
- ۲) روزی که سر از پرده برون خواهی کرد
- ۳) از آن مغلوب می‌گرددی که بر خود نیستی غالب
- ۴) غفلت ما کار بر ابلیس آسان کرده است
- تا شودت خنگ فلک رام باز (خنگ: اسب سفید)
- آن روز زمانه را زبون خواهی کرد
- اگر با خود برآیی با تو عالم بر نمی‌آید
- صیدبندان را مدد از صید غافل می‌رسد

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۵۸ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) شاهد ضرور نیست شهیدان عشق را
- ۲) به غیر سینه صد چاک خویش در صف محشر
- ۳) گرت ز تیغ کشد غمزه‌اش گواه مخواه
- ۴) شهید عشق مستغنی ز شمع دیگران باشد
- گو هیچ دم مزین ز شهادت گواه ما
- شهید عشق نخواهد نه شاهدی نه گواهی
- که کشتگان ره عشق بی‌گواهانند
- که سازد خاک خود را لاله خونین کفن روشن

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵۹ معنی واژه «اندیشه» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات
- ۲) حکیمان را در این اندیشه بگذار
- ۳) در میان ما و تو حایل نباشد بحر و کوه
- ۴) از برای دوست شهری دشمن ما شد، ولی
- غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
- شرر از تیشه خیزد یا ز سنگ است
- رهروان را کی بود اندیشه از بالا و پست
- گر مسخر می‌کنیم، از این و آن اندیشه نیست

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۶۰ کدام گزینه با مفهوم بیت «ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست» قرابت دارد؟

- ۱) در پریشان نظری غیر پریشانی نیست
- ۲) قفس تنگ فلک جای پرافشانی نیست
- ۳) چون ره مرگ سفیدی کند از موی سفید
- ۴) به که بر لب نهد ساغر بی‌پروایی
- عالمی امن‌تر از عالم حیرانی نیست
- یوسفی نیست در این مصر که زندانی نیست
- وقت جمعیت اسباب تن‌آسانی نیست
- هر که را حوصله زهر پشیمانی نیست

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۶۱ مفهوم کدام گزینه با بقیه متناسب نیست؟

- ۱) با دیگران بگوی که ظالم به چه فتاد
- ۲) متاز بر سر مظلوم ساکن ای ظالم
- ۳) لرزد از ظالم فزون مظلوم در زیر فلک
- ۴) مکافات عمل در چشم ظالم خواب می‌سوزد
- تا چاه، دیگران نکنند از برای خویش
- که دست فتنه ایام بر سرت تازد
- گرگ را چون گوسفند اندیشه از قصاب نیست
- از آن در خانه‌های زخم، پیکان جا بگرداند

قلم چی - ۱۳۹۶

۲۶۲ کدام بیت با پیام شعر زیر از «خوان هشتم» قرابت مفهومی دارد؟

«رستم دستان / در تک تاریک ژرف چاه پهناور / چاه غدر ناجوان مردان / چاه پستان، چاه بی‌دردان / ... گم بود،

- ۱) دشمن دوست‌نما را نتوان کرد علاج / شاخه را مرغ، چه داند که قفس خواهد شد
- ۲) افتادم اندر چنگ غم چون خس که در آتش فتد / باری عجب در مانده‌ام دست من و دامان تو
- ۳) کجا فریب دهد نقش، مرغ زیرک را؟ / نظر ز خانه‌ی رنگین به روزن است مرا
- ۴) ناجوان مردی که او در عشق جانان جان نداد / شاید از زنده دلی گوید که آن نامرد، مُرد

۲۶۳ تصویر آفریده شده در شعر «قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقّال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود، با تصویر موجود در کدام بیت تناسب

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) ای خیالت کرده روشن خانه چشمم، بلی
- ۲) درین محفل چو من حسرت‌کشی نیست
- ۳) در وصل و هجر، سوختگان گریه می‌کنند
- ۴) یاران چو دل از صحبت هم شاد کنند
- هر کجا محفل بود روشن به شمع محفل است
- به سوز سینه من آتشی نیست
- از بهر شمع، خلوت و محفل برابر است
- جمع آیند و نشاط بنیاد کنند



۲۶۴ با توجه به منظومه «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» مفهوم مقابل قسمت مشخص شده، در کدام گزینه قلم چی- ۱۳۹۸ آمده است؟

- ۱ مرا بسود و فروریخت هر چه دندان بود
- ۲ در آیین غضب کوشید چندان آن گل خندان
- ۳ نه پشت پای بر اندیشه می توانم زد
- ۴ گریه ها رفت و خنده ها آمد
- نبود دندان لا بل چراغ تابان بود
- که رسم خنده رفت از یاد، لعل نوش خندش را
- نه این درخت غم از ریشه می توانم زد
- ای خوشا گریه های خنده اثر

۲۶۵ در انتهای داستان «منطق الطیر» عطار، مرغانی را که به کوه قاف رسیدند، خواب در ربود. کدام گزینه دربردارنده مفهومی است که سروش غیبی در خواب به آن ها گفت؟

- ۱ چو آن مه یار اغیار است گرد او مگرد ای دل
- ۲ این جاست یار گمشده گرد جهان مگرد
- ۳ ای دل تو راست عشرت و عیش همه جهان
- ۴ جن غریب اندر جهان مشتاق شهر لامکان
- چرا پروانه باید شد برای شمع محفل ها
- خود را بجوی «سایه» اگر جست و جو کنی
- دیگر مگرد گرد در عشق، هان و هان
- نفس بهیمی در چرا چندین چرا باشد چرا؟ (بهیمی: حیوانی)

۲۶۶ همه ایات به جز بیت گزینه با هم تناسب مفهومی دارند.

- ۱ گر صورت بی صورت معشوق ببینید
- ۲ جهان به دیده ارباب معرفت هیچ است
- ۳ ای آن که تو طالب خدایی به خود آ
- ۴ عمرها در پی مقصود به جان گردیدیم
- هم خواجه (صاحب خانه) و هم خانه و هم کعبه شماید
- چو حق ظهور کند باطلی نمی ماند
- از خود بطلب کز تو خدا نیست جدا
- دوست در خانه و ما گرد جهان گردیدیم

۲۶۷ پیام کدام گزینه درست مشخص نشده است؟

- ۱ چشم بگشا به گلستان و بین
- ۲ طالع نگر که کشت امید ز آب سوخت
- ۳ مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز
- ۴ سنگ در دست و مار، سر بر سنگ
- جلوه آب صاف در گل و خار (وحدت وجود)
- در کشوری که برق هوادار خرمن است (برعکس شدن امور)
- دست غیب آمد و بر سینۀ نامحرم زد (تقابل عشق و عقل)
- خیره رایی بود قیاس و درنگ (پیشگیری)

۲۶۸ در کدام گزینه معنای واژه ای نادرست است؟

- ۱ (روایی: ارزش)، (عتاب: تندی)، (کلک: آتشدان)
- ۲ (تعب: رنج)، (استغنا: نیازمندی)، (نیک پی: خوش قدم)
- ۳ (ناورد: نبرد)، (حمایل: محافظ)، (سپردن: پیمودن)
- ۴ (تطاؤل: تعدی)، (کنف: کناره)، (مقاعد: مجاب)

۲۶۹ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ مرا ز بهر چه بردل بود غبار کسی / که گرد خاطر هر کس ز رهگذار خود است
- ۲ از هیچ کس مرا گله ای نیست چون گهر / کز آب خود شده است گره سخت تر مرا
- ۳ ولی شکایتیم از دست روزگار خطاست / که این مقدّم از ایزد قدیر آمد
- ۴ از خیال او چه نالم رفت چون کارم ز دست / من به خون خویش پروردم بلای جان خویش

۲۷۰ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱ بگفتا به جوی آب رفته نیاید
- ۲ اگر صد تیر بر جان تو آید
- ۳ سخن گفته دگر باز نیاید به دهن
- ۴ به صدف باز نگردد گوهر از دامن بحر
- نیایی مرا، گرچه عمری بجویی
- چو تیر از شست او باشد خطا نیست
- اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد
- مهر از این حقه گوهر به تأمل بردار



قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۱ مفهوم کدام گزینه با بیت «پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست» تناسب دارد؟

- ۱ در موج خیز گل چمن آرا نهان شده است
- ۲ دل در میان داغ جگر سوز گم شده است
- ۳ تا پا کشند بی جگران از طریق عشق
- ۴ بیرون بر از سپهر مرا، روشنی ببین
- ۵ آب از هجوم سنبل و ریحان پدید نیست
- ۶ از جوش لعل، کوه بدخشان پدید نیست
- ۷ از کعبه غیر خار مغیلان پدید نیست
- ۸ نور چراغ در ته دامن پدید نیست

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۷۲ مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱ کنون آتش ز جانم که نشانند
- ۲ خود کرده‌ام به شکوه تو را خصم جان خویش
- ۳ دشمن خانگی از خصم برونی برترست
- ۴ بر دشمنان شمردم عیب نهانی خویش
- ۵ کنون خود کرده را درمان که داند
- ۶ کافر مباد کشته تیغ زبان خویش
- ۷ هست از دیده خود گر خطری هست مرا
- ۸ خود را خلاص کردم، از پاسبانی خویش

سراسری - ۱۳۹۸

۲۷۳ کدام بیت، «فاقد» مفهوم بیت زیر است؟

- ۱ یکبار هم ای عشق من از عقل میندیش
- ۲ در کارگاه عشق است تدبیر عقل بیکار
- ۳ عقل گوید که از عالم وحدت مگذر
- ۴ نقد جان بر سر سودای جنون باخته‌ایم
- ۵ بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
- ۶ طوفان نمی‌کند گوش تعلیم ناخدا را
- ۷ که بسی دوست‌نما دشمن بدخواه بود
- ۸ ایمن از وسوسه عقل زیان‌کار شدیم
- ۹ مگر بلند شود دست و تازیانه عشق
- ۱۰ به زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست

۲۷۴ مفهوم بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست!» از همه گزینه‌ها دریافت می‌شود، به جز

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
- ۲ به دور نرگس او محتسب مرنج از من
- ۳ میخواره و سر گشته و رندیم و نظرباز
- ۴ هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد
- ۵ من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
- ۶ جهانیان همه مست‌اند، پارسا بنمای
- ۷ و آن کس که چو ما نیست درین شهر کدام است
- ۸ در خرابات بگویند که هشیار کجاست

قلم چی - ۱۳۹۶

۲۷۵ کدام گزینه با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

- ۱ «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
- ۲ نشود تشنگی حرص کم از آب گهر
- ۳ سیری از خون نبود سخت‌دلان را صائب
- ۴ داروی بیهشی باده‌کشان پرگویی است
- ۵ تو دیدی هیچ عاشق را که سیری بود از این سودا
- ۶ هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
- ۷ این نهنگی است که هرگز نشود سیر در آب
- ۸ نرود تشنه لبی از دُم شمشیر در آب
- ۹ نشود ماهی خاموش نفس گیر در آب
- ۱۰ تو دیدی هیچ ماهی را که او شد سیر از این دریا

قلم چی - ۱۳۹۶

۲۷۶ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱ تا سوخته نبود دلی در وی نگیرد سوز من
- ۲ با سوخته جانان چه کند حرف جگر سوز
- ۳ در دو عالم یک سخن فهمم بس است
- ۴ کو سوخته‌ای که جان او می‌سوزد
- ۵ آتش کجا خیزد کسی گر دم به خاکستر دمد
- ۶ از داغ محابا نبود لاله‌ستان را
- ۷ تا دلی خالی کنم آن هم کجاست
- ۸ تا بو که بداند که چه می‌گویم من

۲۷۷ در قطعه شعر «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد» منظور شاعر از «کلید گنج مروارید» در کدام بیت آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ داغ حسرت سوخت جان آرزومند مرا
- ۲ گنج عشق تو نهان شد در دل ویران ما
- ۳ عشق که اندر خزانه دو جهان نیست
- ۴ کلید گنج سعادت زبان خاموش است
- ۵ آسمان با اشک غم آمیخت لبخند مرا
- ۶ می‌زند زان شعله دائم آتشی در جان ما
- ۷ در بن صندوق سینه گنج خزانه است
- ۸ صدف به مزد خموشی گهر ز نیسان یافت



۲۷۸ کدام بیت با سایر ابیات قرابت معنایی ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ۱ سال‌ها باید که تا یک قطره آب | در بن دریا شود درّ خوشاب |
| ۲ نقش او باشد چو بردارد نقاب | هر خیالی را که می‌بینی به خواب |
| ۳ اصل جوهر دان و گوهر فرع او | اصل و فرع ما بود درّی نکو |
| ۴ قطره و دریا به نزد ما یکی است | بشنو از ما قطره و دریا یکی است |

۲۷۹ مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱ جور دشمن چه کند گر نکشد طالب دوست | گنج و مار و گل و خار و غم و شادی به هم‌اند |
| ۲ من جلوهٔ شباب ندیدم به عمر خویش | از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام |
| ۳ در این مقام، طرب بی‌تعجب نخواهد دید | که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید |
| ۴ بس گل شکفته می‌شود این باغ را ولی | کس بی‌بلای خار نچیده است از او گلی |

۲۸۰ مفاهیم «تقابل عقل و عشق، دشواری راه عشق، اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق، ازلی بودن عشق» به ترتیب از ابیات کدام گزینه استنباط می‌شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|-------------------------------------|
| الف) گوهر عشق که دریا همه ساحل بنمود | آخرم داد چنان تخته به طوفان که مپرس |
| ب) پیش از این کاین سقف سبز و طاق مینا برکشند | منظر چشم مرا ابروی جانان طاق بود |
| ج) شراب حاضر و معشوق مست و من عاشق | ز من مدار توقع به عقل و هوش امشب |
| د) از روی تو کی سیر شود عاشق اگر هم | از صبح ازل تا نفس صور ببیند |
| ۱ ج، الف، د، ب | ۲ الف، ج، د، ب |
| ۳ ج، الف، ب، د | ۴ الف، ج، ب، د |

۲۸۱ مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بگفت این کی کند بیچاره فرهاد» قرابت ندارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱ از یاد تو غافل نتوان کرد به هیچم | سرکوفته مارم، نتوانم که نیچم |
| ۲ نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل | تشنه را آب محال است که از یاد رود |
| ۳ مرگ عاشق بی‌شمار آن سیمبر دارد به یاد | رشتهٔ بسیار این عقد گهر دارد به یاد |
| ۴ هرگز نقش تو از لوح دل و جان نرود | هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود |

۲۸۲ در همهٔ ابیات به جز مضمون مشترک ادبیات پایداری وجود دارد.

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ در سیاست آن که شاگرد است طفل مکتبی را | کی به استادی تواند خویش سازد اجنبی را |
| ۲ خواست ز تو دم زند، ناطقه‌ام بسته شد | گفت عیان غیور، هست بیان اجنبی |
| ۳ افتاده به زحمت وطن از کید اجانب | این گوهر پر شعشه در کام نهنگ است |
| ۴ بگو به دوست نشاید نهاد پای امید | به خانه‌ای که در آن سر کشید بیگانه |

۲۸۳ مفهوم کدام گزینه با عبارت «در بیت‌الاحزان در آمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید» قرابت دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ۱ نمی‌خسبند مرغان چمن از نالهٔ شب‌ها | که بالا دست شد آه از غم آن سرو قد، ما را |
| ۲ دلخراش است دگر نالهٔ مرغان، پیداست | که رسیده است خزانی به گلستان نزدیک |
| ۳ مرغ شد از نالهٔ من در خروش | شمع شد از آتش من در گداز |
| ۴ خواجه چه کنی ناله و فریاد جگرسوز | گل را چه غم از نعرهٔ مرغان سحر خیز |

۲۸۴ بیت «جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۹

- | | |
|---|------------------------------------|
| ۱ دورهٔ خانه‌به‌دوشیت سرآید «عارف» | همچو جان؛ خاک وطن گیردت اندر آغوش |
| ۲ ای خاک مقدّس که بود نام تو ایران | فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد |
| ۳ خون چو گردد مشک هیئات است ماند در وطن | نافه را بیهوده آهوی ختن می‌پرورد |
| ۴ هر آن کس که خون خورد عمری چو من | از او باید آموخت، عشق وطن |



۲۸۵ کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت معنایی دارد؟

- ۱ این ظلم را که خلعتی است بر هر کسی
- ۲ با دست قهر ریشه هر ظلم بگسلم
- ۳ برکن ز بن این بنا که باید
- ۴ جزای نیک و بد خلق با خدای انداز
- برون کنم و بیوشم عدل اطلسی
- با سنگ عدل شیشه هر جور بشکنم
- از ریشه بنای ظلم برکند
- که دست ظلم نماند چنین که هست دراز

۲۸۶ کدام گروه از بیت‌ها به مفهوم مشترکی اشاره دارند؟

- الف) راز درون پرده ز رندان مست پرس
- ب) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
- پ) عاقلان، نقطه پرگار وجودند ولی
- ت) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
- ث) نه امروز است گرم از داغ سودای تو نان من
- کاین حال نیست زاهد عالی مقام را
- با طبیب نامحرم، حال درد پنهانی
- عشق داند که در این دایره سرگردانند
- تا بگویم شرح درد اشتیاق
- نمک پرورده عشق است مغز استخوان من

- ۱ ب، پ، ت ۲ الف، ب، ت ۳ پ، ت، ث ۴ الف، ب، ث

۲۸۷ مفهوم بیت: «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام بیت دیده می‌شود؟

- ۱ دیده این هفت رنگ جسم‌ها
- ۲ جان تو از عالم علوی، تنت سفلی بود
- ۳ تن ز جان یافت رنگ و بوی و خطر
- ۴ تن از تن دور باشد، هست مقدور
- در نیابد زین نقاب آن روح را
- عاقبت هر یک به اصل خویشتن واصل شود
- تن بی جان چو نی بود بی‌بر
- بلا باشد که باشد جان ز جان دور

۲۸۸ مفهوم کلی کدام دو بیت فاقد ارتباط معنایی است؟

- ۱ می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را
- ۲ جمال کعبه چنان می‌دواندم به نشاط
- ۳ بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟
- ۴ آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست
- در عشق کسی قدم نهد، کش جان نیست
- هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق
- باز آ که در هوایت خاموشی جنونم
- خدنگ عشق به هر قلب خسته‌ای که نشسته
- در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست
- که خارهای مگیلان حریر می‌آید
- یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است
- هر گز گمان مبر که سر او را فنا بود
- با جان بودن به عشق در سامان نیست
- برو (بر او) نمرده به فتوای من نماز کنید
- فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
- نهاد سنگ بنالاز ناله‌های حزینش

۲۸۹ کدام گزینه با بیت «ای جویبار جاری، زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱ دانی که چیست دولت، دیدار یار دیدن
- ۲ از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
- ۳ خواهم شدن به بستان چون غنچه با دل تنگ
- ۴ فرصت شمار صحبت کز این دو راهه منزل
- در کوی او گدایی بر خسروی گزیدن
- از دوستان جانی مشکل توان بریدن
- و آن‌جا به نیک‌نامی پیراهنی دریدن
- چون بگذریم دیگر نتوان به‌هم رسیدن

۲۹۰ مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت زیر ارتباط مفهومی ندارد؟

- ۱ «در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست
- ۲ راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست
- ۳ ندا برآمد امشب که جان کیست فدا
- ۴ حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است
- ۵ هر آنکس که در این حلقه نیست زنده به عشق
- با جان بودن به عشق در سامان نیست»
- آن‌جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست
- بجست جان من از جا، که نقد بستانید
- کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
- بر او نمرده به فتوای من نماز کنید



قلم چی - ۱۳۹۹

۲۹۱ مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟

- «صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب
تا شد تهی از خویش نی‌اش نام نهادند»
- ۱) تا نگردد آب، دل از داغ‌های آتشین
 - ۲) وَر دیگری ز تیغ جفای تو سر کشد
 - ۳) اگر چه آتش نمرود دارد خشم در ساغر
 - ۴) سر از دریچه گهر برآوری فردا
- نیست ممکن یافتن آن گوهر یکدانه را
من سر نمی‌کشم، که شدم پای‌بند تو
ولی از خوردنش در دل بهاری می‌شود پیدا
اگر چو رشته بسازی به پیچ و تاب این‌جا

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۹۲

مفهوم عبارت زیر با مفهوم همه گزینه‌ها به‌جز گزینه تناسب دارد.
«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.»

- ۱) ما را مبین به دیده ظاهر که در حجاب
 - ۲) با وجود حسن معنی، خواهش صورت خطاست
 - ۳) که بی‌جام می صورت کشیدن
 - ۴) حق همی گوید نظرمان در دل است
- خاکستری به چهره اخگر کشیده‌ایم
پیش لیلی دامن محمل نمی‌باید گرفت
نیاری جرعه معنی چشیدن
نیست در صورت که آن آب و گل است

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۹۳

مفهوم همه ابیات با بیت زیر قرابت دارد به‌جز
«ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر

- ۱) از حسن تو جیب خاک پُرماه است
 - ۲) در حسن تویی یوسف و این طرفه که ما را
 - ۳) مصر در پیش رخت گلشن آفت‌زده است
 - ۴) یوسف نداشت نعمت دیدار این قدر
- حسن تو چشم آینه را سیر می‌کند
یوسف ز خجالت تو در چاه است
دل بسته آن چاه زنخدان که تو داری
یوسف از قافله حسن تو غارت زده است

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۹۴ مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب ندارد؟

- «ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد
گردند از خجالت سیمین‌بران قباپوش
- ۱) با چنین عزت که آن سلطان خوبان را بود
 - ۲) شود زنگ خجالت شسته زود از چهره پاکان
 - ۳) یوسف مصر از حدیث خوبی‌ات یابد خبر
 - ۴) آنجا که یوسف ما از پیرهن برآید
- می‌برد یوسف خجالت بر سر بازار او
که بر دامن یوسف گردی از تهمت نمی‌ماند
از خجالت خویش را در چاه دیجور افکند

ایران نوشته
توشه ای برای موفقیت



پاسخنامه تشریحی

بیت اول: ناتوانی انسان در ستایش و وصف خداوند

بیت دوم: شاعر معتقد است همه موجودات حمد و ثنای خدا می کنند.

متوسط

بیت صورت سوال و گزینه ۴، به دشواری و خونین بودن راه عشق اشاره شده است.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: عاشقان تا روز قیامت به یاد مجنون خون دل خواهند خورد.

گزینه ۲: از بس روی به راه تو ساییدم، گونه هایم خونین شده و روی آمدن به سوی تو را ندارم.

گزینه ۳: با کوتاه آمدن، دشمن را مغلوب خود می کنم.

سخت

مفهوم مصراع اول بیت صورت سوال از جناب حکیم سنایی غزنوی این است که انسان فقط باید از خداوند تقاضای فضل و بخشش و رحمت داشته باشد؛ نه دیگران. این مفهوم در بیت ۱ به خوبی واضح است.

متوسط

در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال بر جمع اضداد بودن اشاره شده است:

در بیت مورد سوال نی، زهر و تریاق است و در این گزینه شاعر خود را هم زر و هم زرطلب، هم پادشاه و هم گدا دانسته است.

۱) آتشی از عشق معشوق دارم.

۲) زخمی که از یار باشد بهتر از مرهم از سوی دیگران است.

۴) آفتاب روی معشوق بر تمام جهان نور می بخشد و بسیار تأثیر گذار است.

سخت

الف) معرفت: دیدن اسرار در وادی معرفت رخ می دهد.

ب) وادی ای که در آن آتش و سوختگی وجود دارد، عشق است.

ج) ناآگاهی و سرگردانی معرف وادی حیرت و سرگشتگی است.

د) بی ارزشی دو عالم در وادی استغنا رخ می دهد.

سخت

در بیت سوال و گزینه ۱ «شاعر به دنبال دل خویش است، اما، در گزینه های دیگر در جستجوی «معشوق» است.

سخت

مفهوم بیت سوال و گزینه ۴: اگر حرف نزنم غم و خشم درون مرا نابود می کند.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: نتوانستم حرف دلم را بگویم.

گزینه ۲: اگر سخن دل را بگویم، سخنانم آتشین خواهد بود.

گزینه ۳: از شدت عشق نمی توانم طوری سخن بگویم که دیگران درک کنند.

سخت

در صورت سوال از مولانا، همچنان که آب مایه حیات ماهی است، عشق نیز مایه حیات عاشق است که این مضمون در گزینه های ۱ و ۲ و ۴ دیده می شود.

متوسط

گزینه ۱: شنونده گوینده را سر شوق می آورد.

گزینه ۲: این قدر شعر من زیباست که شنونده بی هوش می شود.

گزینه ۳: شنونده من بیش از من از سخنان من بهره می برد.

گزینه ۴: ناسزا گفتن، اول به خود گوینده آسیب می زند.

سخت

گزینه ۱ به مفهوم بیت صورت سوال نزدیکتر است. در گزینه محو و فانی شدن عاشق در معشوق را بیان می دارد در حالی که بیت صورت سوال حیات را از معشوق می داند و اشاره ای به حیات در اثر محو و فانی شدن ندارد.

متوسط

هر دو به این موضوع اشاره دارند که عارفان واقعی پس از وصال حق، سکوت می کنند و اسرار الهی را آشکار نمی کنند.

متوسط

مفهوم مشترک سایر ابیات: عاشقان خدا رازها و اسرار عشق را به زبان نمی آورند.

۲) اسرار عشق را نمی توان پنهان کرد.

متوسط

مفهوم بیت سوال و گزینه های ۳، ۴، ۵ «مشترک و به مفهوم: ناتوانی انسان در درک وصف ذات باری تعالی است. اما در گزینه ۱ «مفهوم: وصف ناپذیری عشق را بیان کرده که با هیچ بیتمی مشترک نیست.

سخت



۱۴) مفهوم سایر گزینه‌ها و ابیات صورت سؤال: آن کس که به مقام وصال دست یافت، دیگر در ذات حق فنا شده است و قابل شناخت نیست. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۱۵) مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۲، ۳، ۴ این است که بی‌تعلقی به مادیات و قانع بودن باعث آرامش است؛ اما مفهوم بیت گزینه ۴، این است که پرداختن به خوشی‌ها و لذت‌های مادی نشانه غفلت و موجب نابودی می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۱۶) در این گزینه مفهومی متفاوت با گزینه‌های دیگر و بیت صورت سؤال مطرح شده است. (نفس به سگی تشبیه شده است که اطاعت خداوند آن را رام می‌کند). در گزینه‌های دیگر مانند گزینه صورت سؤال از خوار شدن انسان‌های قدرتمند ابراز تأسف شده است. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۱۷) مفهوم مشترک ابیات مرتبط، ازلی بودن یا فطری بودن عشق، و مفهوم بیت گزینه ۲ جاودانگی عشق عاشق نسبت به معشوق است. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۱۸) مفهوم مشترک گزینه ۳، و صورت سؤال از چاله در آمدن و در چاه افتادن، است. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۱۹) شاعر در بیت گزینه ۳، به زبانی نمادین و استعاری از مکار بودن «نفس»، آدمی صحبت می‌کند. ۱ ۲ ۳ ۴

اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، صحبت از گرفتاری افراد بلندمرتبه و صاحب‌نفس در مشکلات و سختی‌های روزگار است.

متوسط

۲۰) مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عاشق از غوطه‌خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی‌شود؛ هر که جز ماهی ز آبش سیر شد ... اما در بیت گزینه ۱، بر نکوهش پرگویی و اهمیت خاموشی تأکید شده است. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۲۱) گزینه ۱ هرکسی لایق شنیدن سخن من نیست. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم مشترک سایر ابیات و بیت صورت سؤال: هرکسی توان درک اسرار عشق را ندارد.

سخت

۲۲) بیت ۱: «شفیع» بودن ۱ ۲ ۳ ۴

بیت ۲: پیامبر نشان پیامبری دارد: «وسیم» بودن

بیت ۳: روزی‌رسان بودن خداوند

بیت ۴: جمال: «قسیم» بودن

متوسط

۲۳) مفهوم بیت سؤال و گزینه ۳: داشتن آینده روشن. ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم بیت ۱: «وارسته‌ام»

مفهوم بیت ۲: مبارزه نکردن با خواب و خوابیدن و در وقت مناسب بیدار شدن.

مفهوم بیت ۴: نیک‌پرور بودن.

متوسط

۲۴) مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۳، ۴، بیانگر تأثیر عشق الهی در انسان‌های عارف و آگاه است؛ اما در بیت گزینه ۲، به مفهوم ناامیدی و بی‌نصیبی که موجب ناله و بی‌قراری می‌شود، اشاره دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

سخت

۲۵) در گزینه ۱ شاعر اشاره دارد که هر کس ناله‌ی درد‌آشنای ما را شنید از خواب غفلت بیدار شد و هم درد شد. ۱ ۲ ۳ ۴

سخت

۲۶) در بیت صورت سؤال توجه و عنایت معشوق باعث کمال و زیبایی حقیقی می‌شود که ماندگار است، همین مفهوم در گزینه ۳ دیده می‌شود؛ که رفتن بدون همراهی یار باطل است و ارزشی ندارد و هرچه تلاش هم کنیم ارزشی ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴

متوسط

۲۷) مفهوم «تضاد عقل و احساس» در هر دو مورد دیده می‌شود. ۱ ۲ ۳ ۴

صورت سؤال و گزینه ۲، به این مفهوم اشاره کرده‌اند.

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ زیبایی معشوق

گزینه ۳ بی‌قراری عاشق

گزینه ۴ دیدن معشوق به خواب

متوسط

۲۸) در این گزینه شاعر می‌گوید که همگان در بند تعلقات دنیوی هستند و حتی سرو هم از این قاعده مستثنا نیست. ۱ ۲ ۳ ۴

در گزینه‌های دیگر مانند بیت مورد سؤال مفهوم مقابل گزینه ۳، یعنی تأکید بر آزادی و آزادگی آمده است.

آسان

۲۹) گزینه ۱ ارج نهادن نام بزرگان و پیشینیان ۱ ۲ ۳ ۴

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲ جاودانگی گفتار نیک

گزینه ۳ جاودانگی سخن و اثر ارزشمند

گزینه ۴ جاودانگی سخن ارزشمند (شعر ارزشمند)

متوسط

۳۰) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: آمادگی عاشق برای بذل جان و فدا شدن در راه عشق ۱ ۲ ۳ ۴

مفهوم بیت ۳: مبارزه برای آزادی و عدالت تا پای جان

متوسط



۳۱) مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه ۲، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه‌ها، گزینه ۱ به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می‌رساند. در گزینه ۳ سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق‌ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می‌کند که عشق، دشواری‌ها را آسان و تلخی‌ها را شیرین می‌کند. گزینه ۴ بر غیرت عاشقانه تأکید دارد.

سخت

۳۲) بی‌ارزش بودن دو عالم در مقابل عشق معشوق. مفهوم سایر ابیات: برای رسیدن به معشوق، باید غرور و خودپرستی را کنار بگذاریم.

سخت

۳۳) مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳»، «۴»، با بیت سؤال مشترک است: تا زمانی که جان در بدن دارم ترک عشق و معشوق نخواهم کرد. (تا زنده‌ام) مفهوم گزینه «۱»: بعد از مرگم از مزار من گذر کن، زیرا من به داغ عشق تو در خاک خفته‌ام. (بعد از مرگ)

سخت

۳۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱»، «دعوت به سخن و پرهیز از خاموشی» است. آسان

۳۵) مفهوم ابیات گزینه‌های «۱» و «۲»، پایداری عشق و میل به معشوق است، اما در بیت گزینه ۳ شاعر می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین او بیرون رود.

متوسط

۳۶) مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲»، و «۴»: ناپایداری قدرت و شکوه دنیا گزینه «۳»: ملک پرویز و گنج افشانی او را ستایش می‌کند.

متوسط

۳۷) عبارت مشخص شده در گزینه ۳ مفهوم «آسان بودن گذشتن از آتش» را با خود دارد.

متوسط

۳۸) فقط در این گزینه هفت وادی با بیت‌ها به ترتیب تناسب دارند.

هفت وادی عرفان به ترتیب عبارتند از:

طلب / عشق / معرفت / استغنا / توحید / حیرت / فنا

جستن آب در الف همان طلب و جستجو است.

دادن سر همان فنا شدن است.

مصراع دوم ی‌ی بودن همه توحید است.

مهم نبودن نابود شدن سال؟ آن همان استغناست.

متوسط

۳۹) مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳»، «۴»: ناتوانی انسان از درک و توصیف ذات پروردگار. مفهوم گزینه «۱»: ناتوانی انسان از درک اسرار آفرینش.

سخت

۴۰) انتقاد از زاهدان مغرور و متظاهر.

مفهوم سایر ابیات: مردود دانستن ریا و تظاهر در دین.

سخت

۴۱) مفهوم گزینه «۱»: نیازی به راهنما و پیر طریقت نداریم و جاذبه خداوند بهترین راهنماست. مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: وجود راهنما و پیر طریقت برای رسیدن به معشوق لازم است.

سخت

۴۲) ملک الشعرا در این بیت مردم زمانه خود را به شکستن سکوت در برابر ظالم دعوت می‌کند و می‌گوید: باید خشم خود را فریاد زد. این مفهوم در ابیات «ج» و «د»، به خوبی دیده می‌شود؛ اما در گزینه‌های دیگر مفاهیم مقابل مفهوم این ابیات به چشم می‌خورد. مفهوم «الف»، بی‌اثر بودن شکایت و تسلیم شدن در برابر تقدیر ظالمانه را می‌رساند و ابیات «ب» و «ه» کاملاً متناقض با بیت سؤال هستند، زیرا مفهوم ستایش سرکوبگری و ظلم را می‌رساند.

سخت

۴۳) مفهوم این گزینه: ناپایداری دنیا

مفهوم گزینه‌های «۲»، «۳»، و «۴»: کمک کردن به دیگران

متوسط

۴۴) در این گزینه به توفیق الهی اشاره شده است که نتیجه‌اش کامیابی انسان است؛ اما در گزینه‌های دیگر به ازلی بودن عشق تأکید شده است.

متوسط

۴۵) مفهوم این بیت رسیدن به مقصود و شادی پس از تحمل رنج و غم که از بیت سؤال هم چنین مفهومی دریافت می‌شود. سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) ماندگاری عشق و غم عشق در وجود شاعر

گزینه ۳) شادی وصال را نمی‌خواهم؛ اگر قرار است بعد از آن جدایی بکشم.

گزینه ۴) برتری و زیبایی معشوق

آسان

۴۶) مفهوم عبارت: مانند درخت بارور، بخشندگی و ایثار داشته باش.

ولی بیت گزینه «۴»، در توصیف خداوند بخشنده است که ماهی دریا را غذای مرغ هوا می‌کند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) در مقابل بدی خوبی می‌کنی با مصراع دوم قرابت دارد.





گزینه ۲) سایه درختان برای افراد خسته است. با مصراع دوم قرابت دارد.

گزینه ۳) طلوع خورشید زرافشان است. با بیت زیرش (نیزه کشید ... نیزه این زر سرخ) قرابت دارد. خورشید نیزه کشید طلوع کرد.

متوسط

۴۷) ۱) اطاعت کردن دل و جان از خواست و اراده خدا.

مفهوم مشترک سایر ابیات: اطاعت کردن از خداوند، سبب نزدیک شدن به او می گردد.

متوسط

۴۸) ۱) مفهوم عبارت سؤال نیروی همت و اراده را تأیید می کند، ولی در گزینه ۳، برخلاف عبارت سؤال است و همت و اراده را نفی می کند.

سخت

۴۹) ۱) در گزینه ۱، می گوید: «برای رسیدن به معشوق باید توانایی خطر کردن داشت.» در بقیه گزینه ها مفهوم مشترک: به لطف معشوق و با وجود عشق، می توان

سختی ها را تحمل کرد و از خطرات گذشت.

سخت

۵۰) ۱) صورت سؤال از پروین اعتصامی و گزینه ۴ به مفهوم مشترک فساد و تباهی در دستگاه حکومت زمان شاعر اشاره دارد.

متوسط

۵۱) ۱) در بیت صورت سؤال و سه گزینه دیگر درباره بی خبری و مستی همگان صحبت شده است.

متوسط

۵۲) ۱) مفهوم بیت گزینه ۳، توصیه به فروتنی و افتادگی است.

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: شاعر به قناعت و ساده زیستی افتخار می کند.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: از فقر خود شکایتی ندارم که خار صحرای قناعت همانند گل بدون خار برای من زیبا و ارزشمند است. (قناعت برای من ارزشمند است؛ پس قناعت می کنم).

گزینه ۲: به سرزمین قناعت بیا که عیش و خوشی زندگی در نقش یوریا (حصیر) وجود دارد. (قناعت دلپذیر است).

گزینه ۴: در سرزمینی که مردم آن قناعت می کنند، از خاک می توانیم به اندازه آب بقا بهره ببریم.

متوسط

۵۳) ۱) بررسی گزینه ها:

گزینه ۱: صائب، اجازه نده قلم آتشین سخن بگوید: زیرا دود از دل سخن شناسان بر می آید.

گزینه ۲: هر کس طاقت درد عشق ندارد، نباید وارد میدان شود که نابود می شود.

گزینه ۳: مانند بیت سوال: اگر سخن نگویم، غم وجودم را نابود می کند.

گزینه ۴: فقط درد کشیدگان، نهایت رنج مرا متوجه می شوند.

سخت

۵۴) ۱) مفهوم بیت صورت سؤال: در راه عشق باید سر (جان) داد.

بررسی مفهوم گزینه ها:

گزینه ۱) عاشق زبان شکایت ندارد.

گزینه ۲) عاشق سر خود را می دهد.

گزینه ۳) عاشق بدون عشق زنده نمی ماند.

گزینه ۴) عاشق خون دل می خورد.

سخت

۵۵) ۱) در این گزینه می گوید جان انسان بدون عشق به یارش دست پیدا نمی کند؛ اما در گزینه های دیگر مانند بیت مورد سؤال سخن از جان فدا کردن در راه معشوق

است.

متوسط

۵۶) ۱) مفهوم سؤال از عزت به ذلت افتادن و به گوشه ای پناه بردن است.

مفهوم مقابل آن در گزینه ۲ دیده می شود که بیانگر اوج عزت و عظمت است.

متوسط

۵۷) ۱) گزینه ۳، درباره خودستایی شاعر در سخنوری و بیان سخنان ارزشمند است.

اما سایر گزینه ها، ستایش اهل کرم و توصیه به بخشش و سخاوت است.

متوسط

۵۸) ۱) در این گزینه به دوری از تعلقات دنیا تأکید شده است، حال آن که در سایر گزینه ها مانند بیت مورد سؤال از برتری زیبایی معشوق از یوسف سخن رفته است.

متوسط

۵۹) ۱) مفهوم گزینه ۴: ارزش فطرت و ذات

مفهوم مشترک سایر گزینه ها و صورت سؤال «از ماست که بر ماست» است.

متوسط

۶۰) ۱) مفهوم بیت گزینه ۲: پایداری دانش و عدالت در برابر نادانی و ستم.

مضمون مشترک ابیات مرتبط: عاقبت شوم ستمگران و هولناک دانستن درون قهرهای آنها.

متوسط

۶۱) ۱) در این بیت نیز مانند بیت مورد سؤال سخن از همراهی دوستان حقیقی در هر شرایطی است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: وزن نان از کوه قاف برای افراد مورد نظر در بیت بالاتر است.

گزینه ۳: دشمن دانا بهتر از دوست نادان است.

گزینه ۴: شاعر از دیدن سر به هم آوردن برگ های غنچه به یاد دوستان یکدل افتادم است.

متوسط



۶۲) مفهوم بیت سؤال: دعوت به سخن گفتن و اعتراض است ولی ابیات «ب، د» مفهوم مقابل آن را دارند: «دعوت به خاموشی و اعتراض نکردن».

سخت

۶۳) صورت سوال و گزینه‌ی دو اشاره دارد که عاشق هرگز از عشق سیر نمی‌شود همچنان که ماهی از آب.

متوسط

۶۴) مفهوم گزینه‌ها با توجه به ترتیب جواب:

ج) کیفیت و کمیت عشق در وجود عاشقان به هیچ‌وجه کم نمی‌شود و عاشق در هیچ مرحله‌ای از عشق‌ورزی به معشوق سیر نمی‌گردد.

الف) عاشقان از جان خواستار سختی‌های موجود در راه عشق هستند و معتقدند هر قدر معشوق در راه عشق به آنان سختی و مشکلات بیشتری تحمیل کند عشق حقیقی‌تری خواهند داشت.

د) یکی از پرکاربردترین مفاهیم ادبیات غنایی همین مفهوم پنهان نماندن راز عاشقان است که در این بیت هم به‌خوبی به چشم می‌خورد. در ادبیات عاشقانه باد صبا و اشک عاشق نماد افشاگر عشق هستند؛ چنانچه حافظ می‌فرماید:

تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز

ب) هر کسی لایق ورود به حریم متبرک و روحانی عشق نیست و زمانی که شخصی وارد حریم عشق می‌شود به‌خوبی می‌داند که به هیچ وجه نباید اسرار عاشقی را بین عوام و غریبان فاش کند.

سخت

۶۵) مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پایان‌ناپذیر بودن اشتیاق عاشق

مفهوم بیت گزینه «ا»: هیچ دریایی جز دریای وصل یار، عاشق را سیراب نمی‌کند و غرقه دریای عشق نگران حوادث و خطرها نیست.

سخت

۶۶) مفهوم مشترک عبارت صورت سوال و گزینه ۲ آن است که عشق زندگی بخش است و دل بی‌عشق، مرده است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: کشته عشق از تو امید خون بها دارد.

گزینه ۳: در دنیا همه دل‌ها شور عشق دارند.

گزینه ۴: عاشق همیشه سربلند است.

متوسط

۶۷) شاعر در گزینه ۲، از سالک می‌خواهد که از سوز عشق بگوید تا صدها جان نثارش کنند؛ اما پیام محوری گزینه‌های «۱، ۳ و ۴» دست کشیدن از هوای نفس است

که باعث کمال یافتن سالک می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱) هوای نفست را نابود کن.

گزینه ۳) اگر هوای نفست را نابود کنی، محبوب درگاه خداوند می‌شوی.

گزینه ۴) خود را کنار بگذار تا به محبوب الهی پیوندی.

متوسط

۶۸) در این گزینه شاعر در توصیف قد و قامت معشوق اغراق می‌کند؛ اما در گزینه‌های دیگر ادعا شده است که دوست داشتن یار، عاشق را از هر زیبایی دیگری

رویگردان می‌کند.

متوسط

۶۹) شرح ابیات:

بیت «الف»: نابودی نقش‌ها در برابر جوشش بحر کلی (فنا)

بیت «ب»: $1 = 1$ * ۱ (توحید)

بیت «ج»: بی‌نیازی از دو دنیا (استغنا)

بیت «د»: وجود آتش عشق در باطن سالک (عشق)

متوسط

۷۰) مفهوم مشترک گزینه‌های «۱، ۲، ۳، ۴» و صورت سؤال: جاذبه معشوق و درماندگی عاشق

متوسط

۷۱) جایگاه طاووس در بهشت بوده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) بهانه بلبل (بلبل عاشق گل است).

گزینه ۳) بهانه باز (جایگاه باز دست شاهان است).

گزینه ۴) بهانه بط (بط یا مرغابی دائماً در آب به سر می‌برد).

آسان

۷۲) گزینه (۳) و عبارت سؤال، به رزاق بودن خدا اشاره دارند.

متوسط

۷۳) توصیف زیبایی معشوق و برتر دانستن آن از حوریان بهشتی.

مفهوم مشترک سایر ابیات (رسیدن به معشوق به بهشت و نعمت‌های آن ارجحیت دارد).

سخت

۷۴) مفهوم مشترک بیت سؤال با گزینه (۲): عاشق واقعی ادعایی ندارد و اعتراضی نمی‌کند.

متوسط

۷۵) مفهوم گزینه «۲» ناتوانی انسان از شکر خدا و مفهوم سایر ابیات، افزون شدن نعمت‌ها در نتیجه شکر خداست.

متوسط

۷۶) مفهوم مشترک عبارت سوال با گزینه (۴): گریه و زاری باعث پذیرش توبه به درگاه خدا می‌شود.

سخت



۷۷) مفهوم گزینه ۲، این است که عاشق آمادۀ ایثار جان برای معشوق و کشته شدن به دست او است.

اما دیگر گزینه‌ها همگی مفهوم وفاداری عاشق و پایداری عاشق در عشق را دارند.

سخت

۷۸) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: عشق فقط با مرگ فراموش می‌شود.

مفهوم مشترک سایر ابیات: وفادار بودن در عشق حتی پس از مرگ معشوق.

متوسط

۷۹) بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱) وصف چشمان خمار معشوق

مفهوم مشترک گزینه‌های ۲، ۳، ۴، انتقاد از حاکمان ریاکار و دورو است.

متوسط

۸۰) مفهوم گزینه ۲: عیش در زمان فقر باعث می‌شود که گدا به ثروت برسد.

مفهوم مشترک سایر ابیات: عشق باعث کمال انسان می‌شود.

سخت

۸۱) مسجد جایگاهی مقدس است که مکان استقرار افراد گناهکار و بدکار نیست، اما محتسب که باید مجری قوانین دین باشد، به این نکته بی‌توجه است.

آسان

۸۲) در بیت سؤال و بیت گزینه ۴، مفهوم مشترک «خیانت حاکمان» مشهود است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ظالم از ستمگری سیر نمی‌شود.

گزینه ۲: احساس امنیت و ترس نداشتن از دشمن

گزینه ۳: بیم از زیان‌های نفس که انسان را تهدید می‌کند.

سخت

۸۳) مفهوم گزینه ۱: ارزشمندی وطن و در خطر بودن آن

مفهوم مشترک سایر ابیات: جان‌فشانی در راه وطن

سخت

۸۴) دو بیت مفهوم کاملاً متفاوتی دارند. بیت اول به ستارالعیوب بودن خداوند اشاره دارد و بیت دوم عیب‌گیری نکردن از دیگران.

متوسط

۸۵) مفهوم بیت سؤال و گزینه ۴: انسان‌های خام و بی‌عشق هرگز حال انسان‌های به مقصود رسیده را درک نمی‌کنند.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: انسان خام و بی‌بهره حرف‌های نامناسب می‌زند.

گزینه ۲: هر که از عشق بی‌بهره باشد به دوزخ می‌رود.

گزینه ۳: تحمل سرزنش دیگران از سوی عاشق

متوسط

۸۶) مفهوم «بازگشت به عالم معنا» مشترکاً در ابیات گزینه‌های ۱ و ۲ و ۴ بیان شده است.

متوسط

۸۷) مفهوم بیت صورت سؤال این است که «ای طالب راه عاشقی اگر می‌خواهی در این مسیر قدم بگذاری باید تمام وابستگی‌ها و تعلقات دنیویات را کنار بگذاری،

چرا که عشق کسی را که وابستگی به دنیا و مافیها داشته باشد، نمی‌پذیرد. این مفهوم به جز گزینه ۳، در تمام گزینه‌ها دیده می‌شود.

مفهوم بیت ۴: «انسان‌های پست تا زمانی که قدرت دارد بر هر کسی که بتواند زور می‌گوید و ظلم روا می‌دارد. وقتی هم که پیر و ناتوان می‌شود مانند کرکس و لاشخور با ته‌مانده غذای دیگران

خودش را سیر می‌کند.

سخت

۸۸) بر عزلت و گوشه‌نشینی تأکید دارد، اما سه گزینه دیگر بیان می‌کنند که از فراز به نشیب و از اوج به حوض آمد.

متوسط

۸۹) مفهوم شعر سؤال در بیان امیدواری است که فقط از گزینه ۱، دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) حتی ناامیدی هم به احوال من می‌گریزد؛ چون کشت امید من از بین رفته است.

گزینه ۳) حتی جگر سنگ به حال ناامیدی من می‌سوزد.

گزینه ۴) آن چه همان ابتدا از بین می‌رود، امیدهای ماست.

سخت

۹۰) در صورت سؤال موبد به پادشاه می‌گوید: «برای آشکارشدن حقیقت، امتحان کن»، شاعر در گزینه ۲، هم معتقد است که اگر آزمایش صورت گیرد، ناخالص‌ها،

شرمنده می‌شوند.

متوسط

۹۱) مقصود از «کلید گنج مروارید» در این شعر از استاد فقید، مهدی اخوان ثالث «لبخند» است. این مفهوم در گزینه ۱، وجود دارد.

متوسط

۹۲) پیام مشترک گزینه‌های دیگر توصیه به دست کشیدن از دنیا است؛ اما در گزینه ۴، شاعر معتقد است که کسانی که ناشیانه از دنیا دل می‌برند، در حقیقت دست

رد به توشه آخرت خویش می‌زنند؛ زیرا از طریق دنیا می‌توان زاد آخرت فراهم کرد.

متوسط

۹۳) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: راز عشق را هر کسی درک نمی‌کند.

سخت



۹۴) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: کسی که عاشق نیست حال عارف دل سوخته را نمی فهمد، پس مهم تر آن است که سکوت کنیم.

متوسط

۹۵) بیت این گزینه بیانگر این مفهوم است که هجران، با امید وصال، شیرین و دلپذیر و قابل تحمل خواهد بود، اما مفهوم مشترک سایر گزینه ها «بازگشت به اصل یا تعلق نداشتن روح انسان به دنیای مادی» است.

متوسط

۹۶) بررسی همه گزینه ها: ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه ۱: هر دو بیت: نیازمندی عاشق به یک همدرد.

گزینه ۲: هر دو بیت: عشق مبنای وجود همه هستی است.

گزینه ۳: هر دو بیت: راه عشق خونین و دشوار است.

گزینه ۴: بیت اول: سیری ناپذیری عاشق از عشق / بیت دوم: عاشق فقط با گریه آرام می شود.

سخت

۹۷) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴: هر کس عاشق نیست، الهی نابود شود.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱) عشق و عاشق تا ابد زنده هستند؛ پس بر هیچ چیز فانی دل میند.

گزینه ۲) عاشق شو (مفهوم مصراع اول): کسی که عاشق نیست، اجازه ورود به بارگاه معشوق را ندارد (مفهوم مصراع دوم).

گزینه ۳) در راه عشق خود را فراموش کن.

متوسط

۹۸) بیت های «ب - د» مفهوم مشترک دارند که هر دو بر زندگی بخشی عشق تأکید دارند.

بیت «الف» بر تأثیر سخن اشاره دارد.

بیت «ج»: رهایی از کمند عشق غیرممکن است.

متوسط

۹۹) در این گزینه به درمان ناپذیری درد عشق اشاره شده است؛ ولی شاعر در گزینه های دیگر به استقبال آسیب دیدن در راه عشق رفته است.

سخت

۱۰۰) در بیت سؤال و گزینه های (۱) و (۲) و (۳) توجه به باطن هر چیز ولی در بیت (۴) ظاهر و باطن را در طریق عشق باختن اشاره شده است.

آسان

۱۰۱) مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: در مقابل بدی دیگران خوبی کردن (مانند درختی که در برابر سنگ زدن، میوه نثار می کند).

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: شکوه از نامردی ها

گزینه های ۲ و ۳: انسان های مفید در معرض آسیب دیگران هستند؛ درست مانند درختان میوه دار که در معرض ضربه سنگ قرار می گیرند. (سخنی از بخشش و خوبی کردن نیست).

متوسط

۱۰۲) مفهوم گزینه ۲ «از عرش به فرش آمدن» است؛ یعنی درست مفهوم متقابل گزینه های دیگر و بیت مورد سؤال که در آن ها سخن از سپری شدن غم ها و بهبود یافتن اوضاع است.

متوسط

۱۰۳) شاعر کمال پاداش را تنها برای شهیدی دانسته است که غریب و گمنام باشد

در سایر گزینه ها، به ارزش والای شهادت و شهادت طلبی اشاره شده است.

متوسط

۱۰۴) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: با لطف و محبت، می توان دشمن را به دوست تبدیل کرد.

متوسط

۱۰۵) این گزینه با گزینه های دیگر تقابل معنایی دارد؛ چون در این بیت به سکوت توصیه شده است؛ حال آن که در گزینه های دیگر می گوید: رنگ رخساره خبر می دهد از سر درون.

متوسط

۱۰۶) مرگ در راه عشق، زندگی است.

مفهوم مشترک گزینه های ۲، ۳ و ۴: هر کسی عشق را درک نمی کند.

متوسط

۱۰۷) «بلندپروازی و بیشتر در معرض خطر بودن»

به خود بدی کردن مفهوم مشترک سایر گزینه ها است.

آسان

۱۰۸) در این گزینه می گوید عاشق از ملامت و سرزنش مردم هراسی ندارد.

در گزینه های دیگر مانند مفهوم غزلواره شکسپیر بر جوان بودن عشق تأکید شده است و این که در عشق پیروی و کهنگی راه ندارد.

متوسط

۱۰۹) مفهوم گزینه های ۱، ۲، ۳ و ۴: ناتوانی در شناخت خداست؛ اما گزینه ۳، حیرت و تعجب از آفریده های خدا را مورد توجه قرار داده است.

متوسط

۱۱۰) این بیت می گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد؛ اما باقی ابیات می گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد و از این جهت با بیت صورت سؤال قرابت دارند.

متوسط

۱۱۱) مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه ۱: رسیدن به معشوق باعث از خود بی خود شدن عاشق می شود.

سخت

۱۱۲) مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۴: ستار العیوب بودن خدا

سخت



۱۱۳) مفهوم گزینه ۲، ناتوانی فهم انسان از درک اراده خداست و مفهوم سایر ابیات، ناتوانی انسان از شناخت خداست. سخت

۱۱۴) مفهوم مشترک گزینه سوال و گزینه ۴: همه کم و زیاد شدن ها به خواست و اراده خداست. متوسط

۱۱۵) مفهوم مشترک بیت سوال با گزینه های (۴، ۳ و ۱): لطف معشوق (یا ممدوح) انسان را حمایت می کند و از خطرها دور می سازد. متوسط

مفهوم گزینه ۲: اگر مثل حضرت نوح در مقابل مشکلات صبری کنی سعادتمند می شوی.

۱۱۶) مفهوم مشترک بیت سوال و گزینه ۲: وارستگی از مادیات و پرداختن به عشق است؛ زیرا کمال انسان در عشق است. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: ستایش تو، ستایش گر را ثروتمند می کند.

گزینه ۳: آفتاب وجود من، مس وجود دشمنم را تبدیل به طلا می کند.

گزینه ۴: از بخشش الهی، وجود بی ارزش آدمی، ارزشمند می شود.

۱۱۷) مفهوم گزینه ۲: وصف زیبایی چشمان معشوق

مفهوم مشترک سایر ابیات: دورویی و ریا کاری زاهدنمایان

۱۱۸) در گزینه ۱ « مفهوم اصلی این است که «از خود گسستن موجب رسیدن به کمال است». در سایر گزینه ها همانند بیت «بدین شکسته بیت الحزن که می آرد /

نشان یوسف دل از چه زخمدانش؟ سخن از گم شدن دل» و نشان جستن از آن است.

۱۱۹) در ابیات گزینه های ۱، ۲ و ۴، شاعر مخاطب خود را (قلّۀ دماوند) به حرکت و مبارزه دعوت می کند؛ اما در بیت گزینه ۳ «از مردم خواسته می شود تا از این

واقعۀ که کیفر ایزدی است، بترسند.

۱۲۰) این سوال بسیار آسان است؛ چون مورد «د» که «پنهان نمودن راز عشق» است فقط در یکی از گزینه ها به عنوان مورد سوم مطرح شده است و دانستن همین

موضوع برای داوطلب کافیست که به جواب برسد.

مورد «ج» سبیری ناپذیری عشق را عنوان می کند.

مورد «الف» دشواری های راه عشق را بیان می دارد و مورد «ب» فاش نکردن اسرار عشق را توصیه می کند.

۱۲۱) مفهوم مشترک سایر گزینه ها: اشتیاق شنونده است که سخن را بر زبان جاری می سازد.

۱۲۲) مفهوم مشترک ابیات «ب» و «د»: تعلّق نداشتن روح آدمی به دنیای ماده (ضرورت بازگشت به اصل)

تشریح گزینه های دیگر:

مفهوم بیت «الف»: نکوهش مادی گرایی و دلبستگی به خواسته های نفسانی و مادی

مفهوم بیت «ج»: توصیه به جان فشانی در راه معشوق.

۱۲۳) پیام مشترک بیت سوال و گزینه ۲: عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی رود.

۱۲۴) مفهوم بیت صورت سوال و ابیات گزینه های ۱ و ۳: جاودانگی عشق

۱۲۵) در این دو بیت مانند بیت مورد سوال بر وفاداری عاشق به عهد و پیمان و جدایی او از خواسته های مادی تأکید شده است.

۱۲۶) مفهوم کلی بیت های «الف» و «د»، گریزان بودن از عقل و روی آوردن به دیوانگی است.

۱۲۷) در عبارت صورت سوال به ملامت عقل و آنچه در محدوده عقل می گنجد، می پردازد و ابیات گزینه های ۱، ۲ و ۳ (و ۴) نیز به تقبیح عقل پرداخته اند، اما بیت

گزینه ۱) می گوید: «تا تو را دیدم، عقل و هوش خود را از دست دادم».

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۲: با راهنمایی های عقل، هر آنچه هست بر من سخت می گردد.

گزینه ۳: استدلال های عقلی مرا پریشان کرده است.

گزینه ۴: هر آن چه که به ترمیم عقل می پردازم، باز هم بدتر می شود و ویران تر می گردد.

۱۲۸) در این دو مورد تأکید شده است که باید از راحتی پرهیز کرد و دل به سختی سپرد.

الف) شاعر می گوید قطره به دریا که رسید، دیگر قطره نیست.

ج) این بیت نقطه مقابل موارد «ب» - «د» است؛ چون به آسایش و دوری جستن از سختی ها دعوت می کند.

۱۲۹) این بیت توصیه می کند که در حق بدان نیکی کن تا از آنها در امان باشی.

مفهوم سایر گزینه ها «بدی کردن به بدان» است.

۱۳۰) «نیک نامی، آفت و آسیب در راه عشق دانسته شده است.

تشریح سایر گزینه ها:



در گزینه های ۱، ۲ و ۴ - توصیه به نام نیک داشتن در دنیا و جاودانگی نام نیک

متوسط

۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ رهایی از غم و اندوه و دستیابی به خوشی و سرفرازی است.

تشریح سایر گزینه ها:

مقابل آن است: در گذشته آسایش و خوشی بود و اکنون سختی و اندوه زیاد است.

متوسط

۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۱: «ثمره وارستگی و بی تعلقی

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: پاسخ بدی را با نیکی دادن

متوسط

۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر در این گزینه می گوید انسانی که پرفایده است در امان می ماند.

اما در گزینه های دیگر شاعر تأکید می کند که باید جواب بدی را با خوبی داد.

متوسط

۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ معنی آیه این است: هرگز کسانی را که در راه خدا کشته شده اند، مرده نپندارید؛ بلکه آنان زنده اند. این مفهوم در گزینه ۴ موجود است.

آسان

۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه مفهوم «امید عاشق به عنایت معشوق» را بیان می کند.

توکل به خدا مفهوم مشترک سایر گزینه ها است.

متوسط

۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط «قدرتمندی تقدیر و غلبه آن بر خواست و اراده انسان ها» است؛ اما در بیت گزینه ۳، آمده است: «مخالفت با تقدیر، گناهی بزرگ

و ترک دعا و چاره اندیشی نیز گناهی دیگر محسوب می شود.»

متوسط

۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت گزینه ۳، اشاره به مفهوم «حیران و نگران بودن انسان عاشق به معشوق» دارد و ربطی به لبخند زدن ندارد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه ۱: «هر دو بیت بیانگر «اختناق و تسلط ظلم و ستم در جامعه» است.

گزینه ۲: «قصه بیانگر درد درون گوینده آن است» مفهومی است که در هر دو بیت به آن اشاره شده است.

گزینه ۴: «به «کشته شدن مردان به دست نامردان» در هر دو بیت اشاره شده است.

متوسط

۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه ترجیح عشق بر عقل مطرح می شود و با بیت های دیگر و بیت صورت سؤال تقابل دارد.

در گزینه های دیگر مانند بیت صورت سؤال برتری علم و عقل بیان شده است.

متوسط

۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که انسان در درون خود جهان بزرگی دارد؛ اما شاعر در گزینه ۲، معتقد است که وجود انسان مانند دهل بی

ارزش است.

گزینه ۱ همه آنچه که در طلبش بودیم در معشوق وجود داشت.

گزینه ۳ استقلال و عدم وابستگی به دیگران

گزینه ۴ قربانی کردن خواسته ها و تمایلات

متوسط

۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر معتقد است که بهشت نعمتی بسیار مقتنم و باارزش است؛ حال آن که در گزینه های دیگر بهشت بی اهمیت و بی ارزش دانسته شده است.

آسان

۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ موارد «ج - ه» مانند متن می گویند که عشق به یار هرگز کهنه و تکراری نمی شود.

بررسی موارد دیگر:

مورد «الف»: پنهان داشتن راز عشق

مورد «ب»: قصه عشق تازه است.

مورد «د»: قصه عشق غم انگیز است.

متوسط

۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه های ۲، ۳ و ۴، معادل ضرب المثل «از تو حرکت، از خدا برکت» است؛ اما مفهوم گزینه ۱: «حضرت مسیح از خیر و نعمت های مریم، شاد است و

بزم ابراهیم از رفتار و عمل پسندیده ساره، پر رونق است.

سخت

۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴ سه بیت اول به «ستارالعیوب» بودن خدا اشاره دارند.

بیت چهارم به رزاق بودن خدا اشاره دارد.

سخت

۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک سایر ابیات، این است که خداوند، توصیف ناپذیر است.

۳) توصیف ناپذیر بودن بخشش خدا

متوسط

۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال با گزینه های ۱ و ۲ و ۴: بهترین کار برای بندگان خدا، عذرخواهی به دلیل کوتاهی در سپاسگزاری از اوست.

۳) اگر عمر جاودان داشته باشم و تا ابد عذرخواهی کنم باز هم نمی توانم عذر گناهانم را بخواهم.

متوسط

۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴ این بیت می گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد، اما ابیات مرتبط می گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد.

سخت



مفهوم مشترک ابیات مرتبط: لزوم شکر گزاری نعمت‌های خداوند

مفهوم بیت گزینه ۱: توصیه به بخشندگی و سخاوت

متوسط

در این گزینه نیز مانند بیت مورد سوال سخن از روی آوردن به بارگاه الهی و بی‌نیازی از هر کسی غیر اوست.

متوسط

در این گزینه هر دو بیت به سنجیده‌گویی و به موقع سخن گفتن اشاره می‌کنند.

۱) در این گزینه دو بیت با هم تقابل معنایی دارند؛ در بیت نخست تلاش برای کسب روزی و در بیت دوم توکل و دریافت روزی بدون سعی و تلاش توصیه شده است.

۲) بیت اول درباره تسلیم در برابر سرنوشت و بیت دوم تلاش برای رقم زدن سرنوشت است؛ یعنی دو بیت با هم تقابل معنایی دارند.

۳) در این گزینه نیز دو بیت با هم تقابل معنایی دارند؛ بیت نخست آینده‌نگری را توصیه می‌کند؛ در حالی که در بیت دوم به خوش بودن در حال و فراغت از آینده سفارش شده است.

متوسط

در این گزینه نیز مانند عبارت مورد سؤال بر این نکته تأکید شده است که خداوند روزی بندگان را با گناه و نافرمانی قطع نمی‌کند.

اما در گزینه‌های دیگر:

۱) هر آن کس که دندان دهد نان دهد.

۳) عاشق واقعی عیب معشوقش را نمی‌بیند.

۴) روزی خود را از خدای آسمان بخواه.

متوسط

خدا هر که را که می‌خواهد عزت و هر که را می‌خواهد، ذلت می‌دهد.

متوسط

گزینه ۲: ناتوانی انسان از توصیف خدا

مفهوم سایر ابیات: ناتوانی انسان از شکر گزاری از خداوند

متوسط

شیوه بیان در گزینه‌های «۱»، «۲»، «۴» طنز آمیز است اما در گزینه «۳»، شیوه بیان و لحن کلام «جذ» است.

سخت

در بیت موجود در سؤال فرهاد، تا دم مرگ خود را عاشق می‌داند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در روز حشر هم عاشق تو هستم.

گزینه «۳»: پس از مرگ هم ذرات وجودم از عشق سرمست است.

گزینه «۴»: بیست سال بعد از مرگم، باز هم گورم از عشق خالی نیست.

سخت

در صورت سوال امید به پیشرفت و بهتر شدن وجود دارد؛ اما پیام گزینه (۲) تغییر شرایط از مناسب به نامناسب دیده می‌شود. در گزینه‌های دیگر نیز همچون

شعر صورت سوال امید به بهتر شدن، پیام اصلی بیت است.

سخت

مفهوم مشترک بیت سوال با گزینه‌های «الف»، «ه» و «و»: عشق، وجود انسان را کامل می‌کند.

سخت

مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و ۴، افتخار به ساده‌زیستی و اظهار خرسندی از بی‌تعلّی و قناعت‌پیشگی است؛ اما بیت گزینه ۴، در نکوهش مال‌اندوزی و

دل‌بستگی به زندگی دنیوی است.

سخت

مفهوم بیت گزینه «۱»: گوشه‌گیری‌ای که به قصد شهرت‌طلبی باشد، نکوهیده و ناپسند است.

مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴»: دعوت به گوشه‌گیری از مردم و ستایش آن

سخت

مفهوم گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» با بیت سؤال همسان است و مفهوم: «عاشق از عشق معشوق سیر نمی‌شود» را دارد. اما مفهوم بیت گزینه «۴»: عاشق می‌خواهد

که به دست معشوق گشته شود.

سخت

«سیری ناپذیری عاشق از عشق» مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینه «۲» است.

متوسط

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): اگر چه نظر پاک به زیبایی تو آسیبی نمی‌رساند؛ اما چهره زبایت را از آب و آئینه هم پنهان کن.

گزینه (۲): دلم از خود خبر ندارد؛ اما لحظه‌ای از یار گرامی تر از جان غافل نیست.

گزینه (۳): مانند صورت سوال: رد پای عاشقان در کوی تو گم شد؛ زیرا هر جای که تو هستی تمام هستی ناپیدا است.

گزینه (۴): تو که به زیبایی خودت توجه داری دیگر ما در نظرت جلوه نمی‌کنیم. (هیچیم)

سخت

در این گزینه نیز مانند حدیث مورد سؤال سخن از برگشت انسان به سوی اصل خود است.

در گزینه‌های دیگر:

۱) عشق آب حیات است.

۲) شکایت عاشق از درد و رنج‌های عشق در حقیقت به خاطر دوست داشتن معشوق است.

۳) تأثیرپذیری همه موجودات از عشق

آسان





۱۶۳) عبارت سؤال و گزینه «ا» به «خود را فراموش کردن و متحیر شدن در آستان دوست» اشاره دارند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «ب»: آن‌چنان صورتگر چین حیران زیبایی معشوق شد که یادش ماندگار گشت.

گزینه «ب»: چون نمی‌توانی به دانش در خداوند و آثار او بنگری، در صفات او دقت کن.

گزینه «د»: با دیدن معشوق، درد جدایی، درمان خواهد شد.

متوسط

۱۶۴) مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عشق مایه حیات و بی‌عشقی نشانه یا موجب مرگ و نیستی است.

مفهوم بیت گزینه «ب»: عشق با سلامت و عافیت‌طلبی و آسودگی سازگاری ندارد.

متوسط

۱۶۵) فقط ابیات «پ»، «ت»، «ج»، مانند بیت سؤال مفهومی مشترک دارند. این که دردکشیده، درد را می‌فهمد و ناپختگان و خامان، حال پختگان و دردمندان را نمی‌فهمند.

در سه بیت «آ»، «ب»، «ث»، مقایسه دو گروه پختگان و خامان مطرح نیست.

آ تعجب شاعر از این که چرا همه شیفته چهره یار نمی‌شوند (زیبایی چهره یار).

ب) راز عشق پنهان نمی‌ماند (تا زمانی که روی زرد و ... باشد، راز عشق را نمی‌توان پنهان کرد).

ث) ناشکیبایی و بی‌قراری عاشقان.

سخت

۱۶۶) مفهوم بیت نخست: توکل و اتکا به پیامبر (ص)، موجب رستگاری و آرامش است.

مفهوم بیت دوم: توصیه به گوشه‌گیری و ترک تعلقات مادی

مفهوم مشترک ابیات سایر گزینه‌ها:

گزینه «ا»: توصیه به ترک تعلقات دنیوی

گزینه «ب»: کمال‌بخشی عشق

گزینه «د»: خاموشی و سکوت عاشقان و عارفان حقیقی

متوسط

۱۶۷) در شعر و نثر فارسی خاصه در ادبیات غنایی «پروانه» نمادی است از عاشقان حقیقی که همیشه در راه معشوق جان خود را فدا می‌کنند و هیچ اعتراضی هم ندارند. این مفهوم به جز گزینه «ا» در تمام گزینه‌های دیگر موجود است.

سخت

۱۶۸) در ابیات «الف» و «ج» مفهوم مشترک بی‌قراری و آرام نگرفتن عاشقان که منجر به شب‌بیداری‌های مداوم و طولانی می‌گردد، دیده می‌شود.

متوسط

۱۶۹) در تمام گزینه‌ها، شاعر زنده‌بودن را در عاشق‌بودن می‌بیند و بی‌عشق زیستن را مردگی می‌داند؛ ولی گزینه «ا» اشاره به این دارد که در عشق، باید هر چیز غیر

عشق را ترک کرد.

متوسط

۱۷۰) محمد بهمن بیگی در شرح حال خود می‌نویسد که من هم چون شاهین تیزبال آزاد و رها بودم ولی بعد از استخدام در بانک ملی به یک موجود انگلی تبدیل

شدم و به گوشه‌ای خزیدم که با مفهوم گزینه‌ی ۳ مطابقت دارد.

متوسط

۱۷۱) مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: دستگیری از نیازمندان موجب سعادت دنیوی و اخروی آدمی است.

آسان

۱۷۲) مفهوم مشترک ابیات مرتبط: سپری شدن دوران ستم و اندوه و فرارسیدن روزگار خوشی و سعادت.

مفهوم بیت گزینه «ب»: ناپایداری غم و شادی دنیا.

متوسط

۱۷۳) مفهوم بیت گزینه «ب»: لزوم یاد کردن از مرگ در همه احوال

مفهوم مشترک سایر ابیات درخواست عاشق از یار که بعد از مرگ هم از او یاد کند و وی را فراموش نکند.

متوسط

۱۷۴) مفهوم مشترک صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «الف» و «د»، به ترجیح دادن مرگ بر ذلت و ننگ اشاره دارد.

بیت «ج»: جان‌فشانی عاشق در راه معشوق

بیت «ب»: عادت‌گریزی

متوسط

۱۷۵) در هر دو بیت به خسته و آزرده‌شدن انسان‌های آزادمرد از جفاهای روزگار اشاره شده است.

متوسط

۱۷۶) در این گزینه به صورت کلی به همه وادی‌های عرفان پرداخته شده است؛ در حالی که گزینه‌های دیگر به وادی‌های استغنا، توحید و طلب پرداخته‌اند.

متوسط

۱۷۷) گزینه «ا»، بیانگر وادی عشق، گزینه «ب»، وادی توحید و گزینه «د»، وادی فقر و فناست.

متوسط

۱۷۸) همه ویژگی‌های خوب درون خود انسان است، توجه به خود

متوسط

۱۷۹) در این گزینه شاعر تأکید می‌کند که سعادت انسان به دست تقدیر است؛ اما در گزینه‌های دیگر می‌گوید همدلی و همکاری شرط توفیق است.

متوسط

۱۸۰) در این گزینه شاعر می‌گوید مردم گول ظاهرت را خورده‌اند و از باطنت خبر ندارند.

اما در گزینه‌های دیگر سخن از اراده خدایت که کارها و سرنوشت‌ها را رقم می‌زند و این مفهوم در واقع مفهوم آیه صورت سؤال نیز است.

آسان



- این مفهوم عبارت صورت سؤال این است که «اعمال و رفتارهای ما باعث رخدادهای و اتفاقات زندگی مان می شود و هر چه برایمان اتفاق بیفتد بازتاب اعمال ماست. این مفهوم در همه گزینه ها به جزء گزینه ۳» به وضوح دیده می شود. شاعر در این گزینه تقدیر و قضا و قدر را مسئول اتفاقات و سرنوشت بشر می داند.
- سخت
۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ نکته: مفهوم عرفانی «مراقبت»: نگه داشتن دل از توجه به غیر حق.
- این مفهوم فقط در گزینه ۱، آمده است.
- سخت
۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴ در ادبیات (ب-د) به مفهوم مشترک حمایت و پشتیبانی یار که عاشق هیچ ترس و دردی از دوران ندارد.
- متوسط
۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سؤال و گزینه ۱) به این موضوع اشاره دارند که بندگان، جز خدا کسی را ندارند.
- بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه ۲: اگر خداوند نسبت به من بی توجهی کند باز هم از خواهش و زاری دست برنمی دارم.
- گزینه ۳: به جز درگاه خداوند، امید دیگری ندارم (تمام امیدم به خداست).
- گزینه ۴: تنها امیدم به درگاه خداست.
- متوسط
۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک صورت سؤال با گزینه های ۱ و ۲ و ۴: توصیف ناپذیر بودن خدا.
- ۳) معشوق ما (خداوند)، وحدت و کثرت را همراه با یکدیگر دارد.
- سخت
۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: رازداری و جان باختن در راه معشوق و نداشتن اعتراض
- سخت
۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک مصراع دوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: عزّت و ذلّت یا سعادت و شقاوت انسان ها به اراده و خواست خداوند بستگی دارد و تحت اختیار اوست.
- بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه ۱: قدرت و مقام دنیوی ناپایدار و بی اعتبار است.
- گزینه ۲: عنایت ممدوح موجب عزت و سربلندی است.
- گزینه ۳: فروتنی و تواضع موجب کمال آدمی است.
- متوسط
۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه های ۲ و ۳، همگی به قانع بودن به وضع موجود اشاره دارند؛ اما در گزینه ۴، آمده است: با تواضع توانستم به اعتبار برسم و خار دیوار هستم و به کسی آزار نمی رسانم.
- سخت
۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال می گوید که یار این قدر زیبا است که زیبایی دیگر خوبان باعث خجالتشان می شود؛ یعنی او از همه خوبان بهتر است و این معنی در گزینه ۳) هم دیده می شود، وقتی می گوید که سرو از قامت یار خجالت می کشد.
- تشریح گزینه های دیگر:
- گزینه ۱: زیبایی خوبان شوری خاص ایجاد می کند.
- گزینه ۲: در بند لباس نباش.
- گزینه ۴: هر جا خوبی است، از یار است.
- سخت
۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: عشق باعث کمال انسان می شود.
- سخت
۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال با گزینه ۲: جان بازی در راه وطن.
- سخت
۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴: چنین است: چنانچه بکوشی و تلاش کنی، می توانی به بزرگی برسی.
- بررسی سایر گزینه ها:
- گزینه ۱: کسب علم و دانش باعث تعالی روح می شود.
- گزینه ۲: ای فقیر، تو هنوز نرسیده ای و باید از راهنمایان کمک بگیری.
- گزینه ۳: تو اگر به مقصود نرسیده ای، برای آن است که سعی و تلاش کافی نکرده ای.
- سخت
۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه های ۲ و ۳ و ۴، همانند بیت صورت سؤال مفهوم «بیگانگی ستیزی» دیده می شود؛ ولی در گزینه ۱ «سخن از ویران شدن سرزمین ایران» است و سخنی از بیگانگان نیست؛ «آشیانه جغد شدن» کنایه از ویرانی است.
- سخت
۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه هایی که معنای آن ها نادرست است:
- سموم: باد بسیار گرم و زیان آور / بی گاه شدن: فرا رسیدن غروب
- متوسط
۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه های ۲، ۳ و ۴: ناپایداری قدرت حاکمان.
- مفهوم گزینه ۱: مقابله با ظلم و مجازات کردن ظالمان.
- سخت
۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه یی - مفهوم سایر گزینه ها به راه پر خطر عشق اشاره دارد و جان باختن در این راه ولی گزینه ی ۳ می گوید که من به باطن عشق دست یافته ام و به ظاهر آن توجهی نمی کنم و در این راه خطری نمی کنم.



متوسط

۱۹۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سوال، ناتوانی انسان از شناخت و توصیف خداوند است. از گزینه ۳ نیز چنین مفهومی دریافت می‌شود. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: همه بزرگان در برابر بزرگی خداوند، ناتوان و عاجزند.

گزینه ۲: با رفتن در راه خدا پرده‌های خیال از بین می‌رود و عظمت و بزرگی پروردگار آشکار می‌شود.

گزینه ۴: کسانی که از راه خدا برگشته‌اند، اگرچه راه‌های بسیاری را رفته‌اند، اما هنوز سرگشته و حیرانند.

متوسط

۱۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: عشق مایه حیات و بی‌عشقی نشانه مرگ و نیستی است. مفهوم بیت گزینه ۱: زندگی بدون عشق لذت و نشاط ندارد.

متوسط

۱۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳ و ۴: رنج کشیدن در مسیر عشق است. اما مفهوم گزینه ۲، این است که علت آن که عارفان سر از گریبان بیرون نمی‌آورند، این است که معشوق را در دل خود یافته‌اند.

سخت

۲۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲: اگر خون تمام جهانیان را بریزی؛ ولی با یار باید مهربان باشی.

گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ به مفهوم جان فشانی عاشق در برابر معشوق اشاره دارند.

سخت

۲۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ دست از تعلقات کشیدن برای رسیدن به آستان یار، پیام مشترک صورت سوال و گزینه ۲ است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مستی، مهم‌ترین اصل راه عشق.

گزینه ۳: ماندن در کنار یار به درخواست وی.

گزینه ۴: ناچیزی عاشق و ارزشمند شدنش به دلیل حضور یار.

سخت

۲۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سؤال و سه گزینه دیگر پیروی از طریقت و انسان کامل مورد تأکید قرار گرفته است.

متوسط

۲۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال این است که «علم و درس احساس را از بین می‌برند»؛ در گزینه ۲، هم صائب می‌گوید: انسان‌های صافی ضمیر و پاک‌دل به علم رسمی نیاز ندارند و آینه دل خودشان را با علم مغشوش نمی‌کنند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: جان‌بازی و ترک تعلقات دنیا نشان کمال عشق است؛ در مصراع دوم علم به معنی پرچم است؛ از جان برخاستن، پرچم لشکر عشق است.

گزینه ۳: تسلیم شدن و فروتنی سبب بلندمرتبه‌گی است؛ در این گزینه هم «علم» وجود دارد نه علم؛ پرچم فتح از سپر انداختن بلند است.

گزینه ۴: ناتوانی عقل در برابر عشق.

متوسط

۲۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط: مشغول بودن پدیده‌های آفرینش به ذکر و تسبیح خداوند.

مفهوم بیت گزینه ۲: وجود عشق و تأثیر آن در همه پدیده‌ها

متوسط

۲۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و سایر ابیات «باقی ماندن نام نیک است».

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: نام نیک و بد را برای انسان رونده راه حق خوب نمی‌داند و نوعی سنگ‌اندازی می‌داند.

متوسط

۲۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ «و» عطف بین دو واژه می‌آید و «و» ربط بین دو جمله.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «تو درویشی [هستی] و او را ربط بود»؛ ربط

گزینه ۳: «بنا گام و کامی که داری بیاب»؛ ربط

گزینه ۴: «بینمت از دور و گام برگیرم»؛ ربط

متوسط

۲۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ آشکار شدن درد و ناراحتی مفهوم مشترک سؤال و گزینه ۴.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: برای پنهان کردن ناراحتی خون دل می‌خورم

گزینه ۲: راز سینه دریا را می‌دانیم؛ اگرچه مثل موج از دریا گذشته‌ایم.

گزینه ۳: دوست محرم راز ماست.

متوسط

۲۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک شعر پرسش و گزینه ۱، امیدواری به بهبود اوضاع است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: واجب بودن ترک دل‌بستگی‌های مادی، چون انسان، موجودی ملکوتی است.

گزینه ۳: درد عاشق، درمان‌ناپذیر است.

گزینه ۴: با وجود آمدن بهار، ما غمگینیم (تداوم غم و اندوه شاعر)

متوسط



۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴ «بدی را با نیکی پاسخ دادن» به‌طور مشترک از عبارت صورت سؤال و بیت گزینه ۳ دریافت می‌شود.

متوسط

۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ مفهوم «نیکی در مقابل بدی» را مطرح می‌کنند، اما در گزینه ۱ «خشونت و مهربانی» را هر یک، در جای خود مناسب دانسته است.

متوسط

۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، به یادگار ماندن نام نیک پس از مرگ است. در گزینه ۳، سخن از ماندگاری عشق و شوق است.

متوسط

۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ نیکویی شهادت در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴ مشهود است.

متوسط

۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک رباعی صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، پاک‌بازی و شهادت‌طلبی رزمندگان است.

ولی مفهوم گزینه ۴، بیانگر دلیری و شجاعت و قدرت وصف‌ناپذیر دلیر مردان رزمنده است.

متوسط

۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ پیام مشترک بیت سوال و گزینه ۳ آن است که ظلم و ستم پادشاهی را نابود می‌کند.

آسان

۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ آتش برای سیاهش سرد و گلستان شد که از گزینه ۲، هم چنین دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ اگر عاشق شوی؛ مانند سمندر در آتش تند نیز وارد می‌شوی.

گزینه ۳ آه من آتشی به‌بزرگی آتش نمرود را سرد می‌کند.

گزینه ۴ سخن گویی و خشم یار را توصیف می‌کند.

سخت

۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه زمینه‌های حماسه درست بیان شده‌اند:

(ج) قهرمانی / (د) ملی

(الف) زمینه داستانی دارد؛ نه خرق عادت / (ب) زمینه داستانی مطرح نشده است.

آسان

۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۱ «اشاره دارد به ناامیدی شاعر از جامعه‌ای که در آن برادرکشی و نادیده گرفتن ارزش‌ها، اتفاق می‌افتد. در واقع باتوجه به مفهوم کلی شعر،

مفهوم اصلی این است که رستم خودش نخواست که از چاه نابرابر بیرون آید.

متوسط

۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ معنی این آیه شریفه: «و در روی زمین برای اهل یقین نشانه‌هایی است و در وجود شما نیز، نشانه‌هایی است. پس چرا نمی‌بینید؟»

مفهوم آیه فوق در سه گزینه ۱، ۳ و ۴، مشاهده می‌شود؛ به این صورت که خداوند در مظاهر خلقت آیات و نشانه‌هایی برای اهل یقین قرار داده است که اگر کسی حتی ذره‌ای هم بینش و عقل داشته باشد، از این نشانه‌ها به وجود خداوند و تدبیر حضرت حق در اداره عالم پی برد.

مفهوم گزینه ۲، در مورد دلبری‌های معشوق و ناز و عشوه کردن در کار عاشق است.

متوسط

۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال درباره اتحاد و وحدت است که سالک با عبور از سختی‌های راه عشق و عرفان مطمئن به وحدت وجودی خواهد رسید و موحد می‌شود. این

مفهوم در گزینه‌های «ب» و «د» هم به وضوح دیده می‌شود.

متوسط

۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات این گزینه در مورد ستایش و ارزش والای دل‌سوختگی و تحمل رنج‌ها و سختی‌ها در راه معشوق و عشق است که سوز دل عاشق تمام

خامی‌ها و بی‌تجربگی‌هایش را به باد می‌سپارد و او را در عالم صاحب نفس و اعتبار می‌کند.

سخت

۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر به ترک وابستگی‌های دنیوی سفارش می‌کند.

در گزینه‌های دیگر سخن از این است که افرادی در میان جمع حضور دارند؛ اما دلشان جای دیگری است.

آسان

۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌هایی که معنایشان نادرست نوشته شده است:

کربت: غم / ولیمه: غذایی که در مهمانی و عروسی می‌دهند. / پگاه: صبح خیلی زود / کباد: وسیله‌ای در زورخانه / جبهه: پیشانی

متوسط

۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال «پرحرف» است و مفهوم مقابل آن «خاموشی و سکوت» است و در بیت دوم به این امر اشاره نشده بلکه به پرگویی و حرافی اشاره دارد که

ویژگی انسان‌های بی‌هنر است.

سخت

۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ مفهومی با صورت سؤال آمده است. معنی آیه چنین است: تو تیر نینداختی؛ آن هنگام که تیر انداختی لکن خداوند تیر انداخت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شاعر معشوق را به تیر و خود را به کمان تشبیه کرده است.

گزینه ۲: از ما انتظار اقامت در این مکان را نداشته باشید.

گزینه ۴: سخن از پیری و ناتوانی است.

آسان

۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در موارد «ج» - ه، بر این نکته تأکید شده است که سخنی که بر زبان آمده دیگر گفته شده است و قابلیت بازگشت ندارد و در مورد «ج» نیز سخن را به دیو

تشبیه کرده است.

سخت

۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه می‌گوید تنها همدم انسان برای دردهایش، دل دردمندش است.

در گزینه‌های دیگر مفهوم این ضرب‌المثل مطرح شده است: از ماست که بر ماست.

متوسط



واژه «مطاع» اسم مفعول است؛ در حالی که در این گزینه به صورت اسم فاعل معنا شده است. معنای این واژه به صورت «اطاعت شده» درست است.

۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

در این گزینه شاعر به ندامت و پشیمانی پس از گذر عمر اشاره دارد ولی در سایر گزینه‌ها به تاثیر همه‌ی پدیده‌های جهان هستی در نقش بستن وجود انسان.

۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

همه‌ی گزینه‌های شرط اصلی دریافت روزی را سعی و تلاش می‌داند اما در گزینه‌ی «۲» شاعر معتقد است روزی، مقدر شده و به تلاش بستگی ندارد.

۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت

مفهوم مشترک دو بیت، ما از عالم معنا آمده‌ایم و به همانجا بازمی‌گردیم.

۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: بیت اول: وجود تو مهم است، نه گذر عمر من.

بیت دوم: این وجود پاک، جسمش بر خاک است و روحش بر افلاک.

گزینه ۳: بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.

بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.

گزینه ۴: بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی‌خبرند.

بیت دوم: افسوس دیگران را می‌شنوم که پشت سرم می‌گویند، این فرد باتجربه به‌خاطر خیال خامی نابود شد.

۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت

در گزینه «۱» تأکید به در اختیار بودن عناصر عالم برای انسان است، ولی سایر گزینه‌ها در بیان این نکته است که توجه به موجودات راهی برای شناخت

خداست.

بررسی گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: همه‌ی آفریدگان، هشدار و آگاهی بر حضور خداوند هستند، آن که بر خداوندی اقرار ندارد، هشیار نیست.

گزینه «۳»: برگ درختان برای انسان بیدار دل، همانند دفتری است که معرف وجود خداست آگاهی کردگار را نشان می‌دهد.

گزینه «۴»: همه‌ی موجودات، جلوه‌گاه خداوند هستند.

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم مشترک بیت سؤال با گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴»: عاشق هیچگاه معشوق را فراموش نمی‌کند.

مفهوم بیت «۲»: صدای معشوق باعث از خود بی‌خود شدن عاشق شده است.

۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: توصیه به ترک لذت‌های دنیوی

مفهوم بیت گزینه «۲»: هر کس که خواب و خور و آرامش نداشته باشد، غم مرگ و شادی زندگی برای او یکسان است.

۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

در گزینه‌های «۳» و «۴» حافظ رفتار ریاکاران را با زبانی طنزآلود مورد انتقاد قرار می‌دهد و نادرستی رفتار آن‌ها را به تصویر می‌کشد. در گزینه «۱» زبان جد

است و طنزی دیده نمی‌شود.

۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»: وطن پرستی و جان‌فشانی در راه آن.

مفهوم گزینه «۳»: هنگام قدرت هم وطنان خود را از یاد نبردن.

۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت

بیت صورت سؤال و ابیات «الف و ج» مفهوم مشترک دارند: مرگ پایان زندگی نیست و زندگی پس از مرگ در جریان است.

در بیت «ب»: هیچ‌امیدی به زندگی پس از مرگ نیست.

در بیت «د»: تأثیر عشق در وجود عاشق هنگام مرگ

۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت

در صورت سؤال، شاعر همت را عامل توانایی و تکامل می‌داند، در حالی که در گزینه «۲» از نظر شاعر همتش ناکام می‌ماند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: مردانی که همت بلند دارند، می‌توانند آسمان را زیر پا بگذارند.

گزینه ۳: با فکر بلند خود اسرار افلاک را فاش کردم.

گزینه ۴: او با همت بلندش فلک را به زیر پای آورده‌است.

۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم مشترک ابیات گزینه «۴»: جان‌بازی در راه آزادی و وطن

در صورت سؤال ناله‌ی مرغ اسیر، همچو شاعر به دلیل دوری از وطن است؛ در حالی که در گزینه «۲» شاعر معتقد است، مرغ مانده در قفس هرگز به فکر وطن

نیست.

۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

در گزینه‌های «۱» و «۲»، عزت و گوشه‌نشینی مایه‌ی امنیت و سبب رهایی از خلق دانسته شده است؛ اما در گزینه «۳» شاعر معتقد است که گوشه‌نشینی برای بسیار

دارد؛ همان‌طور که گل که در غنچه‌ی خود گوشه‌ی عزت گزیده است، با دل پاره‌پاره قدم بیرون می‌گذارد.

۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های «۲» و «۳»، دعوت به قیام علیه ظلم و ستم و از بین بردن ستمگر است؛ اما در گزینه «۱»، مفهوم متفاوتی آمده است و می‌گوید:

ظالم بیش از حد ستم می‌کند و امیدی به بهبود اوضاع نیست.

۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ متوسط

مفهوم بیت صورت سؤال، نکوهش خاموشی است و پیام شاعر، دعوت به سخن گفتن است و در گزینه‌های «۲» و «۳» بر مفهوم مقابل این بیت، یعنی سکوت

تأکید شده‌است. در بیت گزینه «۱» به شکستن سکوت و افشای راز اشاره شده‌است.

۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ سخت



- ۲۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات «الف» و «د» این است که برای کریمان دردناک و دشوار است که محتاج فرومایگان شوند.
متوسط
- ۲۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و گزینه «۴» هر دو در مورد واژگونی ارزش‌ها صحبت می‌کنند.
گزینه «۱»: انسان‌های پست کوتاه‌نظر هستند و به سبب خواری خود، جایگاه دیگران را بی‌جهت بالا می‌بینند.
گزینه «۲»: واژگونی ارزش‌ها صورت نگرفته است؛ بلکه فقط در یک جدال، شاه از اهریمن شکست خورده است.
گزینه «۳»: توصیه به حفظ حرمت درویشان و فقرا
سخت
- ۲۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۲) مفهوم مشترک دو بیت اشاره به این سخن مشهور است: کل شیء یرجع الی اصله...
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه (۱): بیت اول: وجود تو مهم است نه گذر عمر من.
بیت دوم: از آن جسم پاک دور نیست که جسمش بر خاک و روحش بر افلاک باشد.
گزینه (۳): بیت اول: هر کسی قابلیت شنیدن اسرار مرا ندارد.
بیت دوم: بدون سخن، از اسرار من آگاه هستی.
گزینه (۴): بیت اول: خامان از حال عارفان واصل بی‌خبرند.
بیت دوم: افسوس و دریغ دیگران را می‌شنوم که می‌گویند، این انسان باتجربه با آرزویی خام نابود شد.
سخت
- ۲۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۳ و متن صورت سوال، بر بیقراری پروانه و اشتیاق او به سوختن تأکید شده است، اما در سایر ابیات صرفاً به سوختن پروانه با شعله شمع اشاره شده است.
سخت
- ۲۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم ابیات گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به پایداری عشق و محبت معشوق اشاره دارند، اما بیت گزینه (۳) می‌گوید که ممکن است روزی، مهر و محبت معشوق از دل اندوهگین عاشق بیرون رود.
سخت
- ۲۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر اعتقاد دارد که تنها کسی که عاشق است زنده محسوب می‌شود.
در گزینه‌های دیگر اهمیت فدا شدن در راه عشق مورد تأکید قرار گرفته است.
متوسط
- ۲۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در موارد «الف - ج»، می‌گوید: عاشق را با خواب و آرامش کاری نیست.
مورد «ب» می‌گوید: عاشق در خواب نیز یارش را می‌بیند.
مورد «د» می‌گوید: معشوق به فکر کشتن عاشقان خود است و برایشان فتنه‌گری می‌کند.
متوسط
- ۲۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ غنیمت شمردن فرصت برای هم‌نشینی با یار، پیام مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۲» است.
تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: مرگ همگان حتمی است.
گزینه «۳»: با همت مردانه، کارهای دشوار را انجام بده.
گزینه «۴»: غم از ازل با ما بوده است و امروزی نیست.
سخت
- ۲۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات مرتبط «جان‌بخشی و بی‌مرگی عشق» است. کسی که عاشق است، حیات ابدی دارد.
مفهوم بیت گزینه «۳»، این است: «عشق حتی پس از مرگ هم فراموش نمی‌گردد».
سخت
- ۲۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سؤال، یادآور ضرب‌المثل «از چاله درآمدن و در چاه افتادن» است که از گزینه‌های «۱» و «۳» همین مفهوم دریافت می‌شود.
در بیت گزینه «۴»، دل آرزوی گرفتار شدن در چاه زرخدان (چاله روی چانه) معشوق را دارد. (یعنی عاشق شدن)
متوسط
- ۲۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ در عبارت صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱» و «۲»، «پرداختن به معنا و گذشتن از ظاهر و رسیدن به باطن» مورد نظر است، اما در بیت گزینه «۳»، آمده است: «یار را از هر چه ظاهر و باطن است، آگاه کنم».
متوسط
- ۲۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱» و «۳»، پیام مشترک «رفتن غم و آمدن شادی» است، ولی در گزینه «۲»، عکس این مفهوم مطرح شده است.
متوسط
- ۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و گزینه «۲»، بر جاودانگی نیکی کردن تأکید دارند.
رواق زبرجد: استعاره از آسمان / گل در بیت سؤال استعاره از عشق و نام نیک است.
گزینه «۱»: از همنشینی با بدان پرهیز؛
گزینه «۳»: خوش باشی و لذت بردن از طبیعت؛
گزینه «۴»: آنان که مرا خوش‌نام می‌پندارند، حال درونی مرا نمی‌دانند.
سخت
- ۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت گزینه «۱» و ابیات صورت سؤال: از مرگ نهراسیدن و آن را مورد تمسخر خود قرار دادن
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: مرگ از زندگی ناگوار و تلخ، بهتر است.
گزینه «۳»: ترس از مرگ به دلیل ناآگاهی از آن
گزینه «۴»: شایسته مرگ نبودن ممدوح



۲۵۷) عبارت صورت سؤال می‌گوید تسلیم هوا و هوس و تمایلات نفسانی نشوید و بر خود و خواسته‌های خود مسلط باشید تا بر دشمن پیروز شوید؛ [در غیر این صورت، غفلت موجب شکست می‌شود].

بیت گزینه ۲، کاملاً بی‌ربط است؛ اگر جلوه کنی و آشکار شوی، همه درمانده می‌شوند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در صورتی که نفست را رام کنی، آسمان رام تو می‌شود.

گزینه ۳: بر خود مسلط باش تا بر همه غلبه کنی.

گزینه ۴: غفلت (بر خود و تمایلات نفس تسلط نداشتن) سبب شکست می‌شود.

متوسط

۲۵۸) مفهوم مشترک ابیات ۱، ۲ و ۳: شهید عشق، نیازی به گواه و شاهد ندارد. در گزینه ۴، می‌گوید که روشنی شهید از خودش است و نیازی به روشنی دیگران ندارد.

متوسط

۲۵۹) در گزینه ۲، اندیشه به معنای «فکر» است.

در سایر گزینه‌ها در معنای «ترس» آمده است.

متوسط

۲۶۰) مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۲: آن است که روزگار بر مردم گران‌مایه سخت می‌گیرد؛ آزادگان را مجروح می‌کند و هر یوسفی را به زندان می‌افکند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تحیر امن‌ترین عالم برای عارفان است.

گزینه ۳: جهان جای تن‌آسایی نیست که مرگ در کمین است.

گزینه ۴: اگر کسی ظرفیت ندامت ندارد، نباید بی‌پروا ساغر بر لب گیرد.

متوسط

۲۶۱) پیام مشترک گزینه‌های ۲، ۴ و ۵: گرفتاری ظالم به ظلم است و دیدن نتیجه ستم خویش؛ در حالی که در گزینه ۳، شاعر معتقد است مظلوم بیش از ظالم می‌ترسد و آسیب می‌بیند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: به دیگران هم بگو که ظالم از چه سبب سرنگون شد، تا آنان نیز با ظلم خود چاهی برای خود حفر نکنند.

گزینه ۲: ای ظالم، به مظلوم بدی ممکن تا جور زمانه گریبان‌گیرت نگردد.

گزینه ۴: ظالم مکافات عمل خود را خواهد دید و مکافات خواب و آرامش را از چشمان ظالم می‌برد، همانطور که نوک تیر چون در زخم فرود می‌آید، جابه‌جا می‌شود.

متوسط

۲۶۲) گزینه ۱ و صورت سؤال به نامردی و خیانت ناجوان مردان اشاره دارد.

متوسط

۲۶۳) در شعر صورت سؤال و بیت گزینه ۴، به گرم و صمیمی بودن محفل اشاره شده است.

متوسط

۲۶۴) در این گزینه مفهومی مقابل با صورت سؤال آمده است. در صورت سؤال سخن از فراموش شدن خنده است؛ اما در گزینه ۴ از سر آمدن غم و رواج لب‌خند سخن رفته است.

آسان

۲۶۵) در صورت سؤال به مرغان اعلام شد که سیمرغ خودتان هستید. در این گزینه نیز همین مفهوم به کار رفته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: یاری که با بیگانگان همنشین است به درد نمی‌خورد.

گزینه ۳: عیش و خوشی برایت بهتر از عشق است.

گزینه ۴: روح انسان می‌خواهد به جایی که بدان تعلق دارد برگردد.

متوسط

۲۶۶) شاعر در گزینه می‌گوید عارفان هر چیزی غیر از خداوند را بی‌ارزش می‌دانند؛ اما مفهوم سایر گزینه‌ها این است که انسان می‌تواند خدا را در درون خود جست‌وجو کند و بیابد.

متوسط

۲۶۷) در این گزینه می‌گوید هیچ‌کس جز عاشق واقعی اسرار عشق را در نمی‌یابد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: آفریده‌های خداوند متنوع و گوناگون‌اند.

گزینه ۲: همه امور بر عکس شده است.

گزینه ۴: در از بین بردن دشمن درنگ جایز نیست.

متوسط

۲۶۸) «استغنا» به معنای «بی‌نیازی» است.

متوسط

۲۶۹) در گزینه ۳ شاعر تسلیم تقدیر الهی است و در سایر گزینه‌ها به مفهوم (از ماست که برماست) اشاره دارد.

متوسط

۲۷۰) مفهوم مشترک ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: تأمل و اندیشیدن باید پیش از انجام کارها صورت بگیرد؛ و گر نه کار انجام شده مثل تیری است که از کمان جدا شده است یا آبی است که بر روی زمین ریخته شده باشد.



مفهوم گزینه ۲: عاشق باید در راه عشق سخت گیری‌ها و مشکل تراشی‌های معشوق را هم به جان پذیرا باشد.

متوسط

۲۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه نیز مانند بیت مورد سؤال بر آشکار بودن آفریده و پنهان بودن آفریننده تأکید شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: دلم در داغ عشق پنهان شده است.

گزینه ۳: وادی عشق جای انسان‌های ترسو نیست.

گزینه ۴: برتری‌های سخن من در این مقال نمی‌گنجد.

متوسط

۲۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید: از برملا کردن عیب‌هایم بر دشمنان ابایی ندارم. در گزینه‌های دیگر بر ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» تأکید شده است.

متوسط

۲۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال بیانگر تقابل عقل و عشق است که از گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه ۲، سخن از عقل است که همگان را به سوی عالم وحدت فرا می‌خواند.

متوسط

۲۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴ (۱) دوری شاعر از ریاکاری و دورویی

مفهوم مشترک بیت سؤال با سایر گزینه‌ها: همه مردم جامعه گناهکاراند و در مستی و بی‌خبری به سر می‌برند.

متوسط

۲۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌ی ۴ و صورت سؤال به سیری ناپذیری عاشق در طریق عشق اشاره دارد.

متوسط

۲۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها شاعر در پی کسی است که درد سوز او را درک کند ولی گزینه ۲ اشاره دارد به اینکه سخنان جگر سوز بر سوختگان تأثیر بد ندارد هم چنان که لاله زار هیچ ترسی از داغ ندارد.

متوسط

۲۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴ «کلید گنج مروارید» همان لبخند است که از لبان رستم دور گشته است و غم، جای آن را گرفته است.

آسان

۲۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه می‌گوید پختگی شرط رسیدن به کمال است؛ حال آن‌که گزینه‌های دیگر از وادی توحید سخن می‌رانند.

متوسط

۲۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید از جوانی‌اش بهره‌ای نبرده است؛ درحالی‌که در گزینه‌های دیگر می‌گوید برای رسیدن به هدف باید رنج کشید.

متوسط

۲۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ (ج) تقابل عقل و عشق

(الف) دشواری راه عشق

(د) اشتیاق پایان ناپذیر عاشق

(ب) ازلی بودن عشق

متوسط

۲۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، همگی به این اشاره دارند که فراموش کردن معشوق، برای عاشق محال است، درحالی‌که در گزینه ۳، گفته شده که یار، عاشق کش است و کشتگان بسیاری را به خاطر دارد.

متوسط

۲۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ مضمون مشترک ابیات مرتبط «بیگانه‌ستیزی» است.

بیت گزینه ۲، می‌گوید: نمی‌توان از تو سخن گفت، زیرا در مقابل تو، بیان، بیگانه است.

متوسط

۲۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴ هم‌نوایی پرندگان با فرد نالان پیام مشترک عبارت صورت سؤال و گزینه ۳، است.

بررسی گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: مرغان از آه سوزناک و ناله من که در غم یار بالا می‌گیرد، خواب ندارند.

گزینه ۲: ناله دلخراش پرندگان نشان می‌دهد که فصل خزان نزدیک است.

گزینه ۴: محبوب توجهی به ناله و زاری عاشق ندارد.

متوسط

۲۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲، همانند بیت صورت سؤال، شاعر کسی را که حاضر نیست در راه وطن خود را فدا کند، نکوهش می‌کند.

متوسط

۲۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳، توصیه به نابودی ستم و گسترش عدل وجود دارد، ولی در گزینه ۴، جزای ظالم فقط به خداوند واگذار شده است.

بررسی گزینه‌های دیگر

گزینه ۱: این ظلم را که مانند لباسی بر تن هر کس است، بیرون می‌کنم و عدل را به پای می‌دارم.

گزینه ۲: بر ریشه‌کنی ظلم اشاره دارد.

گزینه ۳: بر نابودی ظلم دلالت می‌کند.

متوسط

۲۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک ابیات «الف، ب و ت، حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند.

مفهوم گزینه «پ»: برتری عشق بر عقل.

مفهوم گزینه «ث»: ازلی بودن عشق.

متوسط





این گزینه اشاره دارد به اینکه جسم مادی توان دیدن روح را ندارد. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۷

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: جان از عالم بالا و جسم از عالم خاک است و هر کدام به اصل خویش باز می‌گردد.

گزینه ۳: جسم از روح ارزش می‌یابد و جسم بی‌روح مثل نی، بی‌ثمر است.

گزینه ۴: جدایی جسم‌ها آسان است، ولی جدایی روح‌ها از هم بلاست.

متوسط

گزینه ۱: مفهوم دو بیت: راه عشق، سختی و دشواری دارد و می‌توان به عشق رسید؛ ولی باید سختی را تحمل کرد. بیت اول: می‌توان حلقه بر در عشق زد به ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۸

شرط آن که سختی را تحمل کرد. بیت دو: زیبایی عشق باعث می‌شود بتوان سختی را تحمل کرد.

گزینه ۲: کسی که عاشق نیست مرده است؛ عشق یعنی حیات و زندگی (مصراع اول بیت دوم)

گزینه ۳: بیت اول: برای وارد شدن به عشق، باید جان را فدا کرد. بیت دوم: کسی که عاشق نیست مرده است؛ باید بر او نماز میت خواند.

گزینه ۴: بیت اول: در آرزوی عشق، از دل سنگ هم ناله برمی‌آید. بیت دوم: تیر عشق بر هر دل عاشقی که بنشیند از وجود سنگ (انسان سنگدل) هم ناله برمی‌آید.

سخت

پیام مشترک بین صورت سؤال و گزینه ۴: «توصیه به غنیمت شمردن فرصت و با هم بودن» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۸۹

سخت

مفهوم سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳: ترک وجود مادی و جانفشانی در راه معشوق، حسن تعلیل عاشقی است، اما در گزینه ۴، لازمه زنده بودن واقعی، عاشقی ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۰

است و الا هر کس که عاشق نیست از نگاه عشق مرده است و باید بر او نماز میت خواند.

متوسط

مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: توصیه به ریاضت یا ریاضت سبب رستگاری است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۱

مفهوم گزینه ۲: تحمل بی‌وفایی معشوق و نیاز عاشق

متوسط

مفهوم عبارت صورت سؤال «ترجیح معنی و باطن بر صورت و ظاهر» است. ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۲

مفهوم بیت گزینه ۳: «شناخت ظاهر مقدمه درک باطن» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم مشترک هر سه گزینه ۱، ۲ و ۴، ترجیح باطن بر ظاهر و نکوهش ظاهربینی است.

متوسط

مفهوم مشترک بین صورت سؤال و ابیات مرتبط: ترجیح زیبایی ممدوح و معشوق بر زیبایی حضرت یوسف (ع). ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۳

مفهوم بیت گزینه ۳: بیان زیبایی ممدوح و معشوق و تشبیه آن به زیبایی حضرت یوسف، (بدون رجحان و برتری)

متوسط

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: ترجیح زیبایی ممدوح بر زیباییان عالم و شرمندگی زیباییان از حسن بی‌نظیر ممدوح ۱ ۲ ۳ ۴ ۲۹۴

بیت گزینه ۳، بیانگر پاک‌دامنی حضرت یوسف (ع) و سربلندی او از تهمت است.

متوسط

ایران تونل
توشه‌ای برای موفقیت

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴
۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴

۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴
۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴

۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴
۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴

۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴
۱۳۳	۱	۲	۳	۴
۱۳۴	۱	۲	۳	۴
۱۳۵	۱	۲	۳	۴
۱۳۶	۱	۲	۳	۴
۱۳۷	۱	۲	۳	۴
۱۳۸	۱	۲	۳	۴
۱۳۹	۱	۲	۳	۴
۱۴۰	۱	۲	۳	۴
۱۴۱	۱	۲	۳	۴
۱۴۲	۱	۲	۳	۴
۱۴۳	۱	۲	۳	۴
۱۴۴	۱	۲	۳	۴
۱۴۵	۱	۲	۳	۴
۱۴۶	۱	۲	۳	۴
۱۴۷	۱	۲	۳	۴
۱۴۸	۱	۲	۳	۴
۱۴۹	۱	۲	۳	۴
۱۵۰	۱	۲	۳	۴
۱۵۱	۱	۲	۳	۴
۱۵۲	۱	۲	۳	۴
۱۵۳	۱	۲	۳	۴
۱۵۴	۱	۲	۳	۴
۱۵۵	۱	۲	۳	۴
۱۵۶	۱	۲	۳	۴
۱۵۷	۱	۲	۳	۴
۱۵۸	۱	۲	۳	۴
۱۵۹	۱	۲	۳	۴
۱۶۰	۱	۲	۳	۴
۱۶۱	۱	۲	۳	۴
۱۶۲	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۱	۲	۳	۴
۱۶۴	۱	۲	۳	۴



۱۶۵	۱	۲	۳	۴
۱۶۶	۱	۲	۳	۴
۱۶۷	۱	۲	۳	۴
۱۶۸	۱	۲	۳	۴
۱۶۹	۱	۲	۳	۴
۱۷۰	۱	۲	۳	۴
۱۷۱	۱	۲	۳	۴
۱۷۲	۱	۲	۳	۴
۱۷۳	۱	۲	۳	۴
۱۷۴	۱	۲	۳	۴
۱۷۵	۱	۲	۳	۴
۱۷۶	۱	۲	۳	۴
۱۷۷	۱	۲	۳	۴
۱۷۸	۱	۲	۳	۴
۱۷۹	۱	۲	۳	۴
۱۸۰	۱	۲	۳	۴
۱۸۱	۱	۲	۳	۴
۱۸۲	۱	۲	۳	۴
۱۸۳	۱	۲	۳	۴
۱۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹۴	۱	۲	۳	۴
۱۹۵	۱	۲	۳	۴
۱۹۶	۱	۲	۳	۴
۱۹۷	۱	۲	۳	۴

۱۹۸	۱	۲	۳	۴
۱۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۰۰	۱	۲	۳	۴
۲۰۱	۱	۲	۳	۴
۲۰۲	۱	۲	۳	۴
۲۰۳	۱	۲	۳	۴
۲۰۴	۱	۲	۳	۴
۲۰۵	۱	۲	۳	۴
۲۰۶	۱	۲	۳	۴
۲۰۷	۱	۲	۳	۴
۲۰۸	۱	۲	۳	۴
۲۰۹	۱	۲	۳	۴
۲۱۰	۱	۲	۳	۴
۲۱۱	۱	۲	۳	۴
۲۱۲	۱	۲	۳	۴
۲۱۳	۱	۲	۳	۴
۲۱۴	۱	۲	۳	۴
۲۱۵	۱	۲	۳	۴
۲۱۶	۱	۲	۳	۴
۲۱۷	۱	۲	۳	۴
۲۱۸	۱	۲	۳	۴
۲۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۲۹	۱	۲	۳	۴
۲۳۰	۱	۲	۳	۴

۲۳۱	۱	۲	۳	۴
۲۳۲	۱	۲	۳	۴
۲۳۳	۱	۲	۳	۴
۲۳۴	۱	۲	۳	۴
۲۳۵	۱	۲	۳	۴
۲۳۶	۱	۲	۳	۴
۲۳۷	۱	۲	۳	۴
۲۳۸	۱	۲	۳	۴
۲۳۹	۱	۲	۳	۴
۲۴۰	۱	۲	۳	۴
۲۴۱	۱	۲	۳	۴
۲۴۲	۱	۲	۳	۴
۲۴۳	۱	۲	۳	۴
۲۴۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱	۲	۳	۴
۲۴۶	۱	۲	۳	۴
۲۴۷	۱	۲	۳	۴
۲۴۸	۱	۲	۳	۴
۲۴۹	۱	۲	۳	۴
۲۵۰	۱	۲	۳	۴
۲۵۱	۱	۲	۳	۴
۲۵۲	۱	۲	۳	۴
۲۵۳	۱	۲	۳	۴
۲۵۴	۱	۲	۳	۴
۲۵۵	۱	۲	۳	۴
۲۵۶	۱	۲	۳	۴
۲۵۷	۱	۲	۳	۴
۲۵۸	۱	۲	۳	۴
۲۵۹	۱	۲	۳	۴
۲۶۰	۱	۲	۳	۴
۲۶۱	۱	۲	۳	۴
۲۶۲	۱	۲	۳	۴
۲۶۳	۱	۲	۳	۴

۲۶۴	۱	۲	۳	۴
۲۶۵	۱	۲	۳	۴
۲۶۶	۱	۲	۳	۴
۲۶۷	۱	۲	۳	۴
۲۶۸	۱	۲	۳	۴
۲۶۹	۱	۲	۳	۴
۲۷۰	۱	۲	۳	۴
۲۷۱	۱	۲	۳	۴
۲۷۲	۱	۲	۳	۴
۲۷۳	۱	۲	۳	۴
۲۷۴	۱	۲	۳	۴
۲۷۵	۱	۲	۳	۴
۲۷۶	۱	۲	۳	۴
۲۷۷	۱	۲	۳	۴
۲۷۸	۱	۲	۳	۴
۲۷۹	۱	۲	۳	۴
۲۸۰	۱	۲	۳	۴
۲۸۱	۱	۲	۳	۴
۲۸۲	۱	۲	۳	۴
۲۸۳	۱	۲	۳	۴
۲۸۴	۱	۲	۳	۴
۲۸۵	۱	۲	۳	۴
۲۸۶	۱	۲	۳	۴
۲۸۷	۱	۲	۳	۴
۲۸۸	۱	۲	۳	۴
۲۸۹	۱	۲	۳	۴
۲۹۰	۱	۲	۳	۴
۲۹۱	۱	۲	۳	۴
۲۹۲	۱	۲	۳	۴
۲۹۳	۱	۲	۳	۴
۲۹۴	۱	۲	۳	۴