

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی

- دانلود گام به گام

- دانلود آزمون گاج و قلم چی و سنجش

- دانلود فیلم و مقاله انگلیزی

- کنکور و مشاوره



IranTooshe.Ir



@irantooshe



IranTooshe





ایران توننه
توشه ای برای موفقیت

۱- معنی مقابل کدام گروه واژه‌ها، درست است؟

- (الف) پلاس: جامه‌ای خشن و پشمینه که درویشان پوشند. (ب) خانقاه: محل اجتماع درویشان و مرشدان را گویند.
(ج) تقریظ: اشعار ستایش آمیز درباره یک شخص یا یک کتاب (د) مکاری: کسی که با مکر و حيله بر گروهی مسلط می‌شود.
(۱) الف، ب (۲) الف، ج (۳) ب، د (۴) ج، د

۲- در کدام گزینه، همه معانی مقابل واژه، درست است؟

- (۱) حرب: نزاع، شمشیر، نیزه (۲) توقیع: فرمان، مهر کردن، نامه کوتاه
(۳) غیرت: رشک بردن، حمیت، تعصب (۴) مقرّر: معلوم، تعیین شده، اقرار کننده

۳- معانی واژه‌ها که در مقابل آن‌ها آمده است «همگی» درست است: به جز

- (۱) (مقاله: گفتار) (جل: پوشش) (۲) (لطیفه: گفتار نغز) (گرم‌رو: کوشا)
(۳) (کفایت: بسنده) (عماد: تکیه‌گاه) (۴) (دست‌آورد: پیامد) (تنیده: در هم بافتن)

۴- در کدام گروه کلمه، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) افسر و دیهیم، سنان و سرنیزه، درع و زره (۲) مزیح و شوخی، حاذق و چیره‌دست، شب و نظیر
(۳) سخره و ریشخند، توش و توان، وقاحت و بی‌حیایی (۴) اوان و هنگام، نسیان و فراموشی، حسیض و فرود

۵- املائی کدام بیت، درست است؟

- (۱) از ناله نی هر کس هشیار نمی‌گردد (۲) مرا بیدار مانده چشم و گوش و دل که چون یابم
(۳) هیبت او کوه را بند کمر در شکست (۴) وصال یار به ما بس که نغض پیمان کرد
(۱) از صور قیامت هم بیدار نمی‌گردد (۲) به چشم از صبح برقی یا به گوش از وحش حزایی
(۳) سولت او چرخ را سقف گهر در شکست (۴) به عهد بعد رسانیم عهد قربا را

۶- در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) دل، ضعیفان مهمل نگیرد که موران به اتفاق شیر را عاجز کنند.
(۲) چاره ندید که با او به مصالحت گرایند و به اجرت کشتی مسامحت نمایند.
(۳) لعیم بدگوهر همیشه ناصح باشد تا به منزلتی رسد، پس تمتای دیگر منازل بُرد.
(۴) هر چند اخلاق او بیشتر آزمود، ثقت او به وفور کفایت فهم وی زیادت گشت.

۷- آثار منسوب به چند نویسنده یا شاعر درست است؟

- (تحفة الاحرار: جامی) (روزها: اسلامی ندوشن) (مرصادالعباد: نجم دایه) (جوامع الحکایات و لوامع الزوایات: نصرالله منشی) (فرهاد و شیرین: نظامی)، (هم‌صدا با حلق اسماعیل: نادر ابراهیمی) (حمله حیدری: باذل مشهدی)
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۸- تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) ای بهشتی‌رخ طوبی‌قد خورشیدلقا (۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
(۳) تو مهر درخشنده و من ذره محتاج (۴) گاهی از جلو شیرین‌روشی مجنونم
(۱) بشتو این بیت خوش از خسرو جاویدلقا (۲) هم خسته کمانیم هم بسته کمندیم
(۳) تو خانه فروزنده و من خانه به‌دوشم (۴) گاهی از خنده شیرین‌منشی فرهادم

۹- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

- «چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی»
(۱) تشبیه، مجاز، تلمیح، تضاد (۲) ایهام، تشبیه، جناس، کنایه
(۳) کنایه، تشبیه، حس آمیزی، مجاز (۴) مجاز، ایهام، مراعات نظیر، حس آمیزی

۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است: به جز

- (۱) لاله دل در دم جان‌بخش سحر می‌بندد (۲) از آن دلبستگی دارد دل ما با سر زلفش
(۳) به روز حشر چو بوی تو بشنود خواجه (۴) چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش
(۱) غنچه جان پیشکش باد صبا می‌آرد (۲) که هر تازی گیسویش رگی با جان ما دارد
(۳) ز خاک مست برون افتد و کفن بدزد (۴) توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود
(استعاره، اسلوب معادله) (حسن تعلیل، مراعات نظیر) (حس آمیزی، مجاز) (تناقض، استعاره)

۱۱- ترتیب آرایه‌های «جناس، تشخیص، مجاز، تضاد» در کدام ابیات است؟

- الف) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
ب) ای نسیم کوی معشوق این چه باد خرم است
ج) پی دیدن خرامش سر کوچه‌ها ستادم
د) چگونه از خط حکم تو سر بگردانم
- ۱) الف، ب، د، ج
۲) ب، الف، ج، د
۳) ب، الف، د، ج
۴) د، ب، ج، الف

۱۲- در متن زیر چند «ترکیب وصفی» و چند «وابسته پیشین» به ترتیب، به کار رفته است؟

«این معلم شریف باسواد، سفارش کرده بود که اگر سر قبر ویکتور هوگو رفتم، از جانب او فاتحه‌ای برای این نویسنده بزرگ بخوانم. این نامه مرا به فکر انداخت. متوجه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است.»

- ۱) شش، پنج
۲) هفت، چهار
۳) هفت، پنج
۴) هشت، پنج

۱۳- در همه مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز

- ۱) درون فروماندگان شاد کن
۲) خداوند زر برکنند چشم دیو
۳) گرم خوانده‌ام سیرت سروران
۴) مرگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت

۱۴- تعداد مسند در کدام ابیات، یکسان است؟

- الف) در عالم زیبایی تو خواجه معروفی
ب) ساقی از این مقام شد صبح نشاط، شام شد
ج) در سرم هست که خاک کف پای تو شوم
د) با وجود تو نمانده است امیدی ما را
- ۱) الف، د
۲) الف، ج
۳) ب، ج
۴) ب، د

۱۵- با توجه به بیت «دلدار که گفتا به توام دل نگران است / گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش» کدام مورد کاملاً درست است؟

- ۱) بیت فاقد مفعول است.
۲) در بیت، چهار نهاد وجود دارد.
۳) دو جمله اسنادی در بیت وجود دارد.
۴) دو واژه مرگب در بیت وجود دارد.

۱۶- «ان» در کدام مصراع‌ها به ترتیب «نشانه جمع، صفت فاعلی، نشانه نسبت» است؟

- الف) کجا افتاد آن مجنون در این دوران نمی‌دانم
ب) چه می‌خواهد از این مسکین سرگردان نمی‌دانم
ج) به جز تو در همه گیتی دگر جانان نمی‌دانم
د) در این حدیقه هنوز از سیاهکارانم
- ۱) الف، ب، د
۲) الف، د، ج
۳) د، الف، ب
۴) د، ب، ج

۱۷- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود؛ به جز

- الف) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
ب) چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
ج) چنان به عدل تو مشتاق بود دولت و ملک
د) که تشنگان به فرات و پیادگان به حرم
ه) گر بود شوق حرم بعد منازل سهل است
و) به بوی آن که شی در حرم بیاسایند
ز) ای بادیه هجران تا عشق حرم باشد

۱۸- در همه ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز

- ۱) تواضع مرد را دارد گرامی
۲) تواضع بود با بزرگان ادب
۳) زبردستی بیفتد رواست
۴) با هم مردمان از نخوت دولت اگر
- ۱) ز کبر آید بدی در نیک‌نامی
۲) بود با فرومایگان مسکنت
۳) زبردست افتاده مرد خداست
۴) پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۱۹- مفهوم کلی کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱) منتظر گشتند زخم قهر را
۲) منتظری تا ز روزگار چه خیزد
۳) منتظر راحت، نتوان نشست
۴) بر بوی همدی که بیابم یگانه‌رنگ
- ۱) قهر آمد نیست کرد آن شهر را
۲) عقل بخندد جز انتظار چه خیزد
۳) کان به چنین عمر نیاید به دست
۴) عمرم در آرزو شد و در انتظار هم

۲۰- مفهوم کلی رباعی زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

«رازی که خطرکنندگان می‌دانند
با بال شکسته پرگشودن هنر است
(۱) گر خون تو ریخت خصم بدگوهر تو
(۲) اگر جنازه سعدی به کوی دوست درآرند
(۳) ای دل به راه دوست اگر سر نهاده‌ای
(۴) سر به پیش انداختن در زندگانی خوش‌نماست

در بازی خون برندگان می‌دانند
این را همه پرنندگان می‌دانند
شد خون تو سرخ‌رویی محشر تو
زهی حیات نکونام و مردنی به شهادت
از جا مرو که شرط طلب استقامت است
زیر شمشیر شهادت گردن‌افرازی خوش است

۲۱- با توجه به ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

(۱) دام تزویری که گسترديم بهر صيد خلق
(۲) دود آهي است بنایی که تو می‌سازی
(۳) کشت دروغ بار حقیقت نمی‌دهد
(۴) ز تخم تلخ نخورده است کس بر شیرین

کرد ما را پایبند و خود شدیم آخر شکار
چاه راهی است کتابی که تو می‌خوانی
این خشک‌رود چشمه حیوان نمی‌شود
ز شاخ بيد نچیده است هیچ کس بادام

۲۲- مفهوم عبارت زیر، با کدام بیت قرابت دارد؟

«از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیّه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.»

(۱) یوسفانم بستۀ چاه زمین‌اند ارنه من
(۲) گر چاه کند که من در آن چاه افتم
(۳) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
(۴) ای که تو از ظلم چاهی می‌کنی

چشمه‌های خون ز رگ‌های زمین بگشودمی
آن چاه‌کننده را همان چاه بس است
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
از برای خویش دامی می‌ثنی

۲۳- کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«باز آ که در هوایت خاموشی جنونم
(۱) فریاد کز غم تو فریادرس ندارم
(۲) کوه از سیل سرشکم در صدا آید، بلی
(۳) اگر این داغ جگرسوز که بر جان من است
(۴) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان

فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران
با که نفس برآرم چون هم‌نفس ندارم
گریه من سنگ را در ناله زار آورد
بر دل کوه نهی سنگ به آواز آید
بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد

۲۴- مفهوم نوشته‌شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

(۱) بد ز بدگوهران پدید آید
(۲) نه دهانی است که در وهم سخندان آید
(۳) عشق برداشت ز کوچک‌دلی از خاک مرا
(۴) فلک چو دید سرم را اسیر چنبر عشق

هر کسی آن کند کزو شاید (تأثیر هم‌نشین)
مگر اندر سخن آیی و بداند که لب است (ارزش خاموشی)
ورنه ویرانه من قابل تعمیر نبود (آفرینش انسان از عشق)
بیست گردن صبرم به ریسمان فراق (ناشکبایی)

۲۵- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

(۱) عشق در معشوق فانی‌گشتن است
(۲) حال دل‌سوخته عشق کسی می‌داند
(۳) حال ما راه‌روان آبله‌پا می‌داند
(۴) غم دل با تو نگویم که تو در راحت نفس

مردن او را زندگانی‌گشتن است
که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
که نفس‌سوخته در ریگ روان افتاده است
نشناسی که جگرسوختگان در الم‌اند

۱- گزینۀ ۱) معنی مقابل گروه واژه‌های «الف» و «ب» درست است.

معنای صحیح واژه‌هایی که نادرست معنا شده‌اند:

«ج»: تفریط: ستودن، نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب
«د»: مکاری: کسی که اسب و شتر و الاغ کرایه می‌دهد یا کرایه می‌کند.

۲- گزینۀ ۳) معنای صحیح واژه‌ها مطابق واژه‌نامه کتاب:

گزینۀ (۱): حرب: آلت حرب و نزاع، مانند شمشیر، خنجر، نیزه و ...

گزینۀ (۲): توقیع: امضا کردن فرمان، مهر کردن نامه و فرمان

گزینۀ (۴): مقزّر: معلوم و تعیین شده («اقرار کننده» معنی واژه مقزّر است.)

۳- گزینۀ ۴) در این گزینۀ واژه دستاورد درست معنی شده است؛

اما تنیده صفت مفعولی است به معنی «درهم‌بافته» که به اشتباه به صورت مصدری «در هم بافتن» معنی شده است.

۴- گزینۀ ۲) در این گزینۀ، واژه شَبَح (سایه، کالبد) با توجه به هم‌نشینی آن با نظیر غلط است و باید به صورت شبه (مثل و همانند) بیاید.

۵- گزینۀ ۱) غلط‌های املایی موجود در سایر گزینۀها و شکل صحیح آن‌ها:

گزینۀ (۲): حَزَا ← حَزَا

گزینۀ (۳): سَوَلت ← سَوَلت

گزینۀ (۴): نَقَض پیمان ← نَقَض پیمان

۶- گزینۀ ۳) لَعیم نادرست است و صورت صحیح این واژه، لَئیم به

معنی «پست و فرومایه» است.

۷- گزینۀ ۲) معرفّی آثاری که نادرست معرفّی شده‌اند:

۱) «جوامع الحکایات و لواعق الزّوایات» اثر سدیدالدین محمد عوفی است.

۲) مثنوی «فرهاد و شیرین» سروده وحشی بافقی است. («خسرو و شیرین» سروده نظامی است.)

۳) «هم‌صدا با حلق اسماعیل» عنوان مجموعه شعری است از سید حسن حسینی. نام کتاب «هم‌صدا با حلق اسماعیل» در چاپ سال ۹۶ کتاب فارسی ۲ نیست.

۸- گزینۀ ۴) در این گزینۀ چهار تشبیه به کار رفته است:

۱- شیرین‌روش (کسی که راه و روش و یا راه رفتنش مثل شیرین است.)

۲- من مثل مجنون هستم.

۳- شیرین‌منش (کسی که منش و هم‌چون شیرین دارد.)

۴- من مثل فرهاد هستم.

بررسی تشبیهات سایر گزینۀها:

گزینۀ (۱): الف) بهشتی‌رخ (کسی که رُخش همچون بهشت زیباست.)

ب) طوبی‌قد (کسی که قامتی همچون درخت طوبی دارد.)

ج) خورشیدلقا (کسی که چهره‌ای همچون خورشید دارد.) ۳ تشبیه

گزینۀ (۲): طاق ابرو ← ۱ تشبیه «تار گیسو» را نیز مانند «کمند گیسو» می‌توان اضافه تشبیهی دانست که در پاسخ سؤال تأثیری ندارد.)

گزینۀ (۳): الف) تو مثل مهر درخشنده هستی.

ب) من مثل مغرناج هستم. ۲ تشبیه

گزینۀ ۲) بیت مورد سؤال فاقد حس آمیزی است؛ پس

به راحتی می‌توان گزینۀهای (۳) و (۴) را رد کرد. هم‌چنین تلمیح و تضادی هم در بیت دیده نمی‌شود و گزینۀ (۱) را نیز می‌توان کنار گذاشت.

بررسی آرایه‌های بیت براساس گزینۀ (۲):

ایهام: بو ← ۱- رایحه ۲- آرزو و امید

تشبیه: گوینده خود را به غنچه تشبیه کرده است.

جناس: کوی و بوی / بر و سر

کنایه: پرده‌دریدن: کنایه از آشکار ساختن / دل خونین: کنایه از دل آزرده و رنجور

۱۰- گزینۀ ۱) در این گزینۀ «دل بستن لاله» و «جان داشتن غنچه» و آن را به عنوان پیشکش به حضور صبا آوردن» تشخیص و استعاره است؛ اما بیت فاقد اسلوب معادله است. هیچ کدام از مصراع‌ها مثال و مصداقی برای یکدیگر نیستند.

بررسی آرایه‌ها در سایر گزینۀها:

گزینۀ (۲): حسن تعلیل: علت تعلّق و دلبستگی دل عاشق به زلف معشوق این است که تار گیسوی معشوق با جان عاشق وصل و پیوندی دارد. / مراعات

نظیر: زلف، تار و گیسو / دل و جان

گزینۀ (۳): حس آمیزی: بوشنیدن / مجاز: خاک ← قبر

گزینۀ (۴): تناقض: توانایی در ناتوانی است. / استعاره: سرافرازی کردن زلف، تشخیص و استعاره است.

۱۱- گزینۀ ۳) بررسی آرایه‌ها براساس گزینۀ (۳):

«الف»: تشخیص: خجالت کشیدن و ناز داشتن درخت سرو

«ب»: جناس: کوی و بوی

«ج»: تضاد: ستادم (ایستادم) ← نشستم

«د»: مجاز: خط مجازاً فرمان

۱۲- گزینۀ ۴) ترکیب‌های وصفی:

۱- این معلّم ۲- معلّم شریف ۳- معلّم باسواد ۴- این نویسنده ۵- نویسنده

بزرگ ۶- این نامه ۷- این نویسنده ۸- چه حد

وابسته‌های پیشین:

۱- این معلّم ۲- این نویسنده ۳- این نامه ۴- این نویسنده ۵- چه حد

۱۳- گزینۀ ۲) خداوند زر (نهاد) چشم دیو را (مفعول) بر کند.

(فعل) ← نهاد + مفعول + فعل

بررسی سایر گزینۀها:

گزینۀ (۱): [تو] (نهاد) درون فروماندگان را (مفعول) شاد (مسند) کن (= گردان).

گزینۀ (۳): (من) سیرت سروران را (مفعول) کَرَم (مسند) خوانده‌ام (= نامیده‌ام).

گزینۀ (۴): مژگان تو (نهاد) دل را (مفعول) هدف تیرستم (مسند) ساخت (= کرد).

۱۴- گزینۀ ۳) در ابیات «ب» و «ج» سه مسند به کار رفته است:

«ب»: صبح نشاط، شام شد / خواب خوشم حرام شد / باده خوش‌گوار هم [حرام] شد.

«ج»: من خاک کف پای تو شوم / من بر این هستم / بخت، موافق من نشود.

بررسی سایر ابیات:

«الف»: تو خواجه معروفی (= هستی) / من بنده گمنام (= هستم)

(هستم) ← ۲ مسند

«ب»: رخ خوب تو، دیباچه هر امید است ← ۱ مسند

توجّه در بیت «ب» و در جمله نخست، «شد» در معنای غیر اسنادی و به معنی

«رفت» است؛ بنابراین مسند در این جمله وجود ندارد: ساقی (نهاد) از این مقام (متّم) شد (= رفت).

«هست» در بیت «ج» (در سرم هست)، به معنی «حضور و وجود داشتن» است؛ بنابراین غیر اسنادی است.

«است» در مصراع اوّل بیت «د» فعل کمکی است نه فعل اسنادی: امیدی (نهاد) ما را (برای ما؛ متّم) نمانده است (فعل).

۱۵- گزینۀ ۳) در این بیت دو جمله اسنادی (جمله دارای مسند) به کار رفته است:

۱- به توام دل نگران است (دل به تو نگران است).

۲- نگران باش.

بررسی سایر گزینۀها:

گزینۀ (۱): «گفتا» نیاز به مفعول دارد و جمله بعد، یعنی جمله: به توام دل نگران است، مفعول این فعل است. همین وضعیت را فعل «گو» در مصراع دوم دارد. پس این بیت، دو مفعول دارد.

تفّ داشت‌ه باشی که گاهی مفعول به صورت جمله یا عبارت (پیرو توضیحی) ذکر می‌شود.

گزینۀ (۲): در این بیت، پنج جمله و پنج نهاد وجود دارد. نهاد جملات «گو»، «می‌رسم اینک» و «نگران باش» محذوف است و فقط در دو جمله زیر نهاد ذکر شده است:

۱- دلدار گفتا ... ۲- دلم به تو نگران است.

گزینۀ (۴): در این بیت فقط ساختمان واژه «دلدار» مرکّب است، بنابراین این بیت یک واژه مرکّب دارد.

۱۶- گزینۀ ۴) بررسی گزینۀها:

«الف»: «دوران» ← «ان» در این واژه متعلّق به خود کلمه است و وند نیست.

«ب»: سرگردان ← صفت فاعلی (سرگردان) سر گردان؛ ان؛ یکی از

ساختارهای صفت فاعلی، «بن مضارع» «ان» است.

«ج»: جانان ← منسوب به جان

«د»: سپاهکاران ← نشانه جمع (سپاهکارها)

۱۷- گزینه ۱ مفهوم گزینه (۱) این است که همه شیفته عدل تو

هستند همان طور که تشنگان به فرات تمایل دارند و رهروان به مگه. مفهوم مشترک سایر گزینه ها این است که شوق رسیدن به هدف و معشوق، دشواری ها

و ناملایمات راه را برای عاشق آسان می سازد.

۱۸- گزینه ۲ در گزینه (۲) شاعر معتقد است در برابر انسان های

بزرگ تواضع نشانه ادب است ولی در برابر فرومایگان نشانه عجز و ضعف؛ پس در نظر شاعر، همیشه و در مقابل همه کس، امر پسندیده ای نیست. در سایر گزینه ها تواضع به طور کلی و بدون استثنا امری پسندیده و مطلوب دانسته شده است.

۱۹- گزینه ۱ در سه گزینه (۲)، (۳) و (۴) سخن از بیهوده و

بی حاصل بودن انتظار است ولی در گزینه (۱) صحبت از نزول قهر و غضب الهی است و انتظار برای هلاکت و نابودی.

۲۰- گزینه ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه (۴) شوق

شهادت داشتن و جان بازی و شهادت طلبی عاشقانه و هم چنین زیبایی شهادت و جان بازی است.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه (۱): شهادت در راه وطن مایه سربلندی در قیامت است (این گزینه هم بی ارتباط با ابیات سؤال نیست).

گزینه (۲): کشته شدن در راه معشوق اوج خواسته و افتخار عاشق است.

گزینه (۳): استقامت و پایداری شرط اصلی عشق ورزیدن است.

۲۱- گزینه ۲ در گزینه (۲) مفهوم اصلی این است که آن چه بنا

می کنی، نتیجه ظلم و ستم به دیگران است. در سایر گزینه ها مفهوم از ماست که بر ماست دیده می شود.

۲۲- گزینه ۳ در گزینه (۳) همانند بیت سؤال مفهوم از چاله

برون آمدن و در چاه افتادن دیده می شود.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه (۱): عزیزان من در دل این زمین مدفون اند، گر نه من این زمین را از گریه و ناله نابود می کردم.

گزینه (۲): چاه کن خود به چاه می افتد.

گزینه (۴): ظلم ظالم به خودش بازمی گردد.

۲۳- گزینه ۴ در گزینه های (۲)، (۳) و (۴) صحبت از نالیدن کوه

است؛ اما «وداع دوستان در گزینه (۴)، نکته اصلی در انتخاب این گزینه است، زیرا «باز آ» در صورت سؤال، نشان از وداع و فراق دارد.

۲۴- گزینه ۴ در گزینه (۴) حافظ می گوید: آن گاه که سپهر، سرم

را در حلقه عشق گرفتار دید، گردن صبر مرا با ریسمان فراق بست؛ این یعنی تقدیر صبر عاشق را از او می گیرد و او را ناشکیبا می سازد.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه (۱): رفتار مطابق ذات (از کوزه همان برون تراود که در اوست)

گزینه (۲): وصف لب و دهان کوچک یار

گزینه (۳): کمال بخشی عشق

۲۵- گزینه ۱ در گزینه (۱) سخن از فانی شدن عاشق در معشوق

است در حالی که مفهوم مشترک سایر گزینه ها این است که تنها عاشق از حال عاشق آگاه است.

