

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود **۱۰۶** مجموعه **۱۰۶**
- دانلود آزمون **۶** جزو **۶** قلم **چیز** و **نحو**
- دانلود **فیلم** و **مقاله** آنلاین شی
- **لینک** دانلود و **مشاوره**



IranTooshe.Ir



@irantoooshe



IranTooshe



پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

| نام درس | نام طراحان | عمومی |
|----------------|--|-------|
| فارسی | محسن اصغری، امیر افضلی، دادو تالشی، مریم شمرانی، سیدجمال طباطبایی نژاد، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری | |
| عربی زبان قرآن | نوید امساکی، هادی پولادی، مجید فاتحی، مرتضی کاظم شیرودی، سیدمحمدعلی مرتضوی | |
| دین و زندگی | محمد آصالح، محبوبه ابتسام، ابوالفضل احمدزاده، محمد بختیاری، محسن بیاتی، محمد رضایی بقا، محمدرضا فرهنگیان، مرتضی محسنی کبیر، امیرحسین همتی، سیداحسان هندی | |
| زبان انگلیسی | آناهیتا اصغری، میرحسین زاهدی، عبدالرشید شفیعی، علی شکوهی، ساسان عزیزی نژاد، امیرحسین مراد | |

| نام درس | نام طراحان | اختصاصی |
|--|---|---------|
| ریاضی و آمار (۳) | حسین اسفینی، محمد بحیرابی، امیر زراندوز، کورش داوودی، حمیدرضا سجودی، علی شهرابی، علی هاشمی | |
| ریاضی و آمار (۱) | محمد بحیرابی، کورش داوودی، امیر زراندوز، مهسا عفتی، فاطمه فهیمیان، رحیم مشتاق نظم، علی هاشمی | |
| اقتصاد | نسرين جعفری، سارا شربی، فاطمه فهیمان | |
| علوم و فنون ادبی (۳) | سعید جعفری، نسرین حق برست، فرهاد علی نژاد، سید جمال طباطبایی نژاد، عارفه سادات طباطبایی نژاد، حمید محمدی، اعظم نوری نیا | |
| علوم و فنون ادبی (۳) - آزمون شاهد (گواه) | منتخب از سوالهای کتاب آبی پیمانه‌ای علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی (پایه دهم، بازدهم و دوازدهم) | |
| علوم و فنون ادبی (۲) | سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، سعید جعفری، محسن فدایی، عارفه سادات طباطبایی نژاد، حمید محمدی، اعظم نوری نیا | |
| عربی زبان قرآن (۳) و (۲) | ابراهیم احمدی، سیدمحمدعلی مرتضوی، رضا مقصودی، ولی الله نوروزی | |
| تاریخ | علی محمد کریمی، آزاده میرزاپی، میلاد هوشیار، اسرا مرادی | |
| جغرافیا | کامران الهمرادی، فاطمه باصیر، محمدعلی خطیبی بایگی، فاطمه سخابی، آزاده میرزاپی، محمدابراهیم مازنی | |
| جامعه‌شناسی | آزیتا بیدقی، پارسا جعبیی، الهه خضری، ارغوان عبدالمالکی | |
| منطق و فلسفه | علی آزادی، موسی اکبری، نیما جواهری، فاطمه دانشور صائبی، فاطمه سادات شریف‌زاده، سنا فیروزه، فرهاد قاسمی نژاد | |
| روان‌شناسی | نسرين حق برست، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد، سوفیا فرجی، بروانه کریمی | |

گزینشگران و ویراستاران

| نام درس | گزینشگر | مسئول درس | ویراستاران |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--|
| فارسی | طنین زاهدی کیا | طنین زاهدی کیا | محسن اصغری، مریم شمرانی، مرتضی منشاری |
| عربی زبان قرآن | نوید امساکی | نوید امساکی | درویشعلی ابراهیمی، سیدمحمدعلی مرتضوی |
| دین و زندگی | محمد رضایی بقا | محمد رضایی بقا | سکینه گلشنی، محمدابراهیم مازنی، صالح احسایی |
| زبان انگلیسی | لیلا پهلوان | لیلا پهلوان | محدثه مرأتی، فربیا توکلی |
| ریاضی و آمار (۳) | محمد بحیرابی | محمد بحیرابی | ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، مهدی ملار رمضانی |
| ریاضی و آمار (۲) | محمد بحیرابی | محمد بحیرابی | ایمان چینی فروشان، مهسا عفتی، مهدی ملار رمضانی |
| اقتصاد | فاطمه فهیمان | فاطمه فهیمان | سارا شربی |
| علوم و فنون ادبی (۳) | فرهاد علی نژاد، حمید محمدی | فرهاد علی نژاد، حمید محمدی | مرتضی منشاری، سیدعلیرضا احمدی |
| علوم و فنون ادبی (۲) | فرهاد علی نژاد، حمید محمدی | فرهاد علی نژاد، حمید محمدی | مرتضی منشاری، سیدعلیرضا احمدی |
| عربی زبان قرآن (۳) و (۲) | سیدمحمدعلی مرتضوی | سیدمحمدعلی مرتضوی | درویشعلی ابراهیمی |
| تاریخ | میلاد هوشیار | میلاد هوشیار | زهرا دامیار |
| جغرافیا | محمدعلی خطیبی بایگی | محمدعلی خطیبی بایگی | کامران الهمرادی، زهرا دامیار |
| جامعه‌شناسی | ارغوان عبدالملکی | ارغوان عبدالملکی | زهرا دامیار، محمدابراهیم مازنی |
| منطق و فلسفه | فرهاد علی نژاد | فرهاد علی نژاد | سیدعلیرضا احمدی |
| روان‌شناسی | مهسا عفتی | مهسا عفتی | فرهاد علی نژاد، محمدابراهیم مازنی |

گروه فنی و تولید

| | |
|---------------------|---|
| مدیر گروه | سید محمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، فاطمه منصور خاکی (عمومی) |
| مسئول دفترچه | زهرا دامیار (اختصاصی)، فرهاد حسین پوری (عمومی) |
| گروه مستندسازی | مدیر: فاطمه رسولی نسب، مسئول دفترچه: زهرا قموشی (اختصاصی)، لیلا ایزدی (عمومی) |
| حروف‌چین و صفحه‌آرا | لیلا عظیمی (اختصاصی)، فاطمه عظیمی (عمومی) |
| ناظر چاپ | رضا سعدآبادی |



فارسی ۱ و ۳

-۱

معنی درست واژه:
بروزخ: حد فاصل میان دو چیز، زمان بین مرگ تا رفتن به بهشت یا دوزخ، فاصله بین دنیا و آخرت

(مسنون اصفری)

بروزخ: حد فاصل میان دو چیز، زمان بین مرگ تا رفتن به بهشت یا دوزخ، فاصله بین دنیا و آخرت (فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

-۲

املای درست واژه غلط:
سپاس‌گذاری ← سپاس‌گزاری

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

-۳

کاظم کاظمی
واژه‌های «غُرل» و «غُند» هم‌اوای «أَلْ» و «ابد» به حساب نمی‌آیند؛ زیرا تلفظ آن‌ها یکسان نیست.

شرح گزینه‌های دیگر
هم‌اوای سایر واژگان:

گزینه «۲»: قضا (تقدیر) ← غذا (خوردنی)، غزا (جنگ کردن)/ حیات (زندگانی) ← حیاط (صحن خانه)

گزینه «۳»: مستور (پوشیده) ← مسطور (نوشته شده)/ بحر (دریا) ← بهر (نصیب، پاره)

گزینه «۴»: غریب (بیگانه) ← قریب (نزدیک) ← ثواب (پاداش) ← صواب (درست و سزاوار)

-۴

کاظم کاظمی
ایهام تناسب: سودا ← (۱) عشق، اشتیاق (معنای مورد نظر) (۲) داد و ستد و معامله (با بازار تناسب دارد)

تشیبه: تو یوسف صفت، آتش سودا/ کنایه: دل بر آتش افکندن ← بی قرار ساختن، آشفته نمودن/ مجاز: شهر ← مردم شهر/ تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت یوسف (فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

-۵

تخصیص: گستاخ بودن و نظریاری شبین، عصمت گل‌های باغ
حسن تعییل: شاعر دلیل رنگ پریدگی گل‌های باغ را نظریاری شبین دانسته است.

شرح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: استعاره: خنده ابر بهار (تشخص و استعاره)/ مجاز: ندارد
گزینه «۲»: تشیبه: صحرای عشق/ جناس ناهمسان: ندارد

گزینه «۴»: تضاد: پست و بلند/ ایهام: ندارد (فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

-۶

در بیت سوال:
جور و ستم: واو عطف/ عهد بشکست و زغم ما هیچ غم نداشت: واو ربط است. در

گزینه «۲» نیز سیم و زر: واو عطف/ بندۀ من شو: واو ربط

شرح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: واو در «من و تو» در هر دو مصraع حرف عطف است. «واو» در «برگ و بار» وند است و واژه‌نامی- مرکب می‌سازد. «برگ و بار» به معنی توشه است.

گزینه «۳»: دل و جان در هر دو مصراع واو عطف است.

گزینه «۴»: عراق و فارس: واو عطف/ نوبت بغداد و وقت تبریز: واو عطف، زیرا هر دو گروه اسامی مصراع دوم نقش مشترک می‌سند دارند.

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۸۶)

(کاظم کاظمی)

-۷

در بیت گزینه «۳» و «۴» «سیوی» در نقش مفعولی به کار رفته است.
در گزینه‌های «۱» و «۴» فعل «ساختن» در معنای «مدارا کردن» به کار رفته است و به مفعول نیاز ندارد.

در گزینه «۱»، «را» به معنای «برای» است.
در گزینه «۲» حرف «را» در مصراع اول نشانه فک اضافه و در مصراع دوم، حرف اضافه و معادل «برای» است. (فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۱۸۶)

(مسنون اصفری)

-۸

مفهوم مشترک عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۴»: در مقابل بدیگران، خوبی کردن (مانند درختی که در برابر سنگ زدن، میوه نثار می‌کنیم)

مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: شکوه از نامردی‌ها
گزینه‌های «۲» و «۳» انسان‌های مفید در معرض آسیب دیگران هستند؛ درست مانند درختان میوه‌دار که در معرض ضربه سنگ قرار می‌گیرند (سخنی از بخشش و خوبی کردن نیست). (فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۸۷)

(سیدهمال طباطبایی نژاد)

-۹

مفهوم مشترک شعر پرسش و گزینه «۱»، اميدواری به بهبود اوضاع است.
گزینه «۲»: واج بودن ترک دلستگی‌های مادی، چون انسان، موجودی ملکوتی است.

گزینه «۳»: درد عاشق، درمان ناپذیر است.
گزینه «۴»: با وجود آمدن بهار، ما غمگینیم (تدابع غم و اندوه شارع) (فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۸۶)

(راور تالش)

-۱۰

مفهوم صورت سؤال و سایر ایات «باقي ماندن نام نیک است».
شرح گزینه‌های دیگر
گزینه «۲»: نام نیک و بد را برای انسان رونده راه حق خوب نمی‌داند و نوعی سنگاندزی می‌داند. (فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۸۶)

(مریم شمیرانی)

-۱۱

ب) چاشنی، مزه / ث: مرغزار: سبزه‌زار، چراغ، علزار
(فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

(مرتضی منشاری)

-۱۲

معنی درست واژه‌ها:
گزینه «۱»: درایت: تدبیر، آگاهی
گزینه «۲»: تلبیس: دروغ و نیزگزاری
گزینه «۳»: افسر: تاج و کلاه پادشاهان، صاحب منصب/ طوع: اطاعت، فرمانبرداری (فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

(امیر افضلی)

-۱۳

با توجه به معنی عبارت گزینه «۴»، محراب درست است.
(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

(راور تالش)

-۱۴

گزینه «۱»: ایهام تناسب ندارد ولی تشییه دارد.
واژه «مهر» ایهام دارد: -۱ عشق و محبت -۲ خورشید/ تشییه دارد مهر رخ: رخ به خورشید تشییه شده است. واژه مهر با هیچ کلمه‌ای مراتعات‌نظیر نمی‌سازد، پس ایهام تناسب ندارد.

گزینه «۲»: تشخیص دارد: دست صبا: پس هر تشخیص، استعاره هم هست. / خاک در دهان انداختن: کنایه است.

گزینه «۳»: تشخیص دارد و استعاره و کنایه - تناقض (با ده زبان خموش شد)
گزینه «۴»: مصراع اول تشخیص دارد و استعاره / تاب ایهام دارد: (۱) پیچ و تاب زلت (۲) بی قراری

(مسنون اصفری)

تخصیص: گستاخ بودن و نظریاری شبین، عصمت گل‌های باغ
حسن تعییل: شاعر دلیل رنگ پریدگی گل‌های باغ را نظریاری شبین دانسته است.

شرح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: استعاره: خنده ابر بهار (تشخص و استعاره)/ مجاز: ندارد
گزینه «۲»: تشیبه: صحرای عشق/ جناس ناهمسان: ندارد

گزینه «۴»: تضاد: پست و بلند/ ایهام: ندارد (فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(سیدهمال طباطبایی نژاد)

-۶

در بیت سوال:
جور و ستم: واو عطف/ عهد بشکست و زغم ما هیچ غم نداشت: واو ربط است. در

گزینه «۲» نیز سیم و زر: واو ربط

شرح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: واو در «من و تو» در هر دو مصراع حرف عطف است. «واو» در «برگ و بار» وند است و واژه‌نامی- مرکب می‌سازد. «برگ و بار» به معنی توشه است.

گزینه «۳»: دل و جان در هر دو مصراع واو عطف است.

گزینه «۴»: عراق و فارس: واو عطف/ نوبت بغداد و وقت تبریز: واو عطف، زیرا هر دو گروه اسامی مصراع دوم نقش مشترک می‌سند دارند.



عربی، زبان قرآن

(نوید امسکی)

-۲۱

«من»: چه کسی (در این جمله) (رد گزینه ۲) / «مرقدنا»: آرامگاهمن (رد گزینه ۲) / «هذا»: این (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «صدق»: راست گفتند (رد گزینه ۴) / «المُرْسَلُون»: فرستادگان (رد گزینه‌های ۲ و ۴). (ترجمه)

(هادی پولادی- تبریز)

-۲۲

«أَهْدِي» یعنی هدیه داد و چون فعل شرط می‌باشد، بنابراین می‌توانیم آن را مضارع التامی ترجمه کنیم (هدیه دهد) (رد گزینه ۱) / «يَعْدُ»: بهشمار می‌رود - محسوب می‌شود (رد گزینه‌های ۲ و ۴). (ترجمه)

(هادی پولادی- تبریز)

-۲۳

«أَجِبْهُ» فعل مضارع و صیغه متکلم وحده از باب افعال به معنی (دوست دار) می‌باشد (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «أَصْدَقْهُ»: دوستانم (رد گزینه ۴) / «يَنْصُحُونَنِي فِي عَبْيٍ»: در عیم نصختم می‌کنند (رد گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴) (ترجمه)

(مهبد فاختی- کامیاران)

-۲۴

«كَتَّ قَرَأْتَ»: خوانده بودم (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «أَكْبَرَ بُحَيْرَاتَ»: بزرگترین دریاچه (رد گزینه‌های ۱ و ۴). (ترجمه)

(مهبد فاختی- کامیاران)

-۲۵

«الحاسوَبات»: راینه‌ها (رد گزینه ۲) / «إِنْ يَسْتَفِدْ»: اگر استفاده کنند (رد گزینه ۳) / «كَلْمَةً بِيَشْتَرَ»: اضافی ترجمه شده است (رد گزینه ۴) (ترجمه)

(هادی پولادی- تبریز)

-۲۶

«سَأَلَ»: فعل شرط و «أَجَابَ»: جواب شرط می‌باشد و در اسلوب شرط، فعل مضارع را هم می‌توان مضارع ترجمه کرد.

تشرح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲۲: «تَفَكَّرْ»: فعل امر می‌باشد (تفکر کن) و نباید آن را با مصدر (تفکر) اشتباه گرفت. گزینه ۳۳: «بَمِرَّة»: مضارع مجهول می‌باشد (تأخیل می‌شود). گزینه ۴۴: «أَخْضَرَ»: با اینکه بر وزن افعال می‌باشد، ولی چون بر رنگ دلالت می‌کند، اسم تفضیل نیست و نباید در ترجمه آن از (تر) استفاده کنیم. (اخضر: سبز) (ترجمه)

(مهبد فاختی- کامیاران)

-۲۷

(مرتضی کاظم شیرودی) (ترجمه)

(مهبد فاختی- کامیاران)

-۲۸

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱۱: «المسالقات» (رد گزینه ۱) گزینه ۲۲: گفته می‌شود: بقال (رد گزینه ۲) گزینه ۴۴: ما قبل: عدم مطابقت با الحکمة از لحاظ جنس (رد گزینه ۴) (ترجمه)

ترجمه متن:

گیاه حوجوبا گیاهی بیابانی است که همچون درختی کوچک رشد می‌کند و رونگ‌های گران قیمتی را تولید می‌نماید که در ساخت داروها و مواد آرایشی وارد می‌شود. حوجوبا از درختان مقاوم با درجه بالا در برابر خشکی است، همان‌طور که گرما با سرما با شوری را به درجات بالای تحمل می‌کند، و به ندرت پیش می‌آید که به بیماری‌ها و افات حشره دچار شود، که آن را گیاه مناسب برای رشد و زراعت زمین‌های با بر قرار می‌دهد. این درخت عمرش در وطن اصلی‌اش به بیش از صد سال می‌رسد و ارتفاعش گاهی به بیشتر از ۳ متر می‌رسد. از سال‌ها (پیش) ارزش اقتصادی این گیاه که حاوی رونگ خالصی است که در وزیرگی‌های بشیه رونگ کبد نهنج است و ممکن است در بسیاری از صنعت‌ها جای آن را بگیرد، شناخته شده است. این رونگ به خاطر خواص شیمیایی مشابه با رونگ طبیعی که بدن ترشح کرده و پوست و مو را مرتبط می‌نماید و چشم و خشکی‌اش را درمان می‌کند، به کار گرفته می‌شود.

(مریم شمس‌الان)

-۱۵

خورشید و شاهزاده / ماه رخ / زهره جبین / یاقوت لب / سنگدل / ۵ شبیه

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱۱: شفقگون / شفق‌سان / شعله آه ← ۳ شبیه
گزینه ۲۲: چو ماه آتشین / روی چون گلستان ارم / خلیل آسا ← ۳ شبیه
گزینه ۴۴: او مانند تنگ شکر / او مانند سودای سر / او مانند سیمیر / بر مانند سیم (فارسی ۲، آرایه، ترکیبی) ← ۴ شبیه

(مرتضی منشاری)

-۱۶

در گزینه ۴۴: جمله وابسته وجود ندارد و «چون» در هر دو مصراع به معنای «مانند» حرف اضافه است و «که» در هر دو مصراع ضمیر است و نقش نهادی دارد.

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱۱: بیا که از چشم بیمارت هزاران درد برچینم
جمله هسته حرف پیوند جمله وابسته
گزینه ۲۲: با غیان راجه تفاوت کند از پلیل مست بسرا بد سحری بر طرف گلزارش
جمله هسته حرف پیوند جمله وابسته
گزینه ۳۳: دست ز دامن نکنیم رها تا به گربیان نرسد دست مرگ
جمله هسته حرف پیوند جمله وابسته
(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۶۳ و ۶۴)

(امیر افضلی)

-۱۷

«شکفتہ» مستند و «شد» فعل اسنادی است.
فعل مجهول در گزینه‌ها:

گزینه ۲۲: کرده آمد = کرده شد

گزینه ۳۳: شنیده شود (در مصراع اول، «شود» فعل اسنادی و «چو دیده» مستند است).

گزینه ۴۴: درده نشد - ریوده نشد

(فارسی ۳، زبان فارسی، صفحه ۲۱)

(مریم شمس‌الان)

-۱۸

شاعر معتقد است که روزی هرگز نه با تلاش که با توکل و اعتماد به روزی رسانی خدا مرسد؛ در حالی که در گزینه‌های دیگر توصیه شده است که باید برای کسب رزق کوشش کرد.

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲۲: صدف با یک دهن گشودن گنجینه گوهر می‌شود. آدمی هم باید برای کسب روزی از صدف کمتر نباشد و هر چند کم، تلاش کند.
گزینه ۳۳: درست است که رزق هرگز مقسم است اما در طلب روزی نباید تبلی کرد.
گزینه ۴۴: رزق هرگز چون شیر مادر آماده است، اما باید برای کسب آن کوشید.
(فارسی ۲، مفهوم، ترکیبی)

(مرتضی منشاری)

-۱۹

در بیت «الف» آرزوی شاعر همراه شدن با یار است. در بیت «ج» دلگیری از ایاران بیان شده است و شاعر آرزوی صحبت اغیار و بیگانگان را دارد.

(فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۶۵)

(امیر افضلی)

-۲۰

مجنون بیت سوال و سعدی هر دو ادعای مشابهی دارند: عشق با جان و سرشتشان آمیخته شده است. یکی سرشتش با عشق شده و دیگری شور عشق با شیری که در کودکی خوردده در رگ و جانش جای گرفته است.

تشرح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱۱: حسن معشوق خداداد است. اما این عاشق است که به حسن او رونق داده است.
گزینه ۳۳: بنده کسی هستم که عاشق است و شاگرد اندیشه کسی هستم که در راه محبت گام برمی‌دارد.

گزینه ۴۴: بی دام بدن خوشی‌ها و برخورداری‌های دنیا (فارسی ۲، مفهوم، صفحه ۵۵)



(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۵

»ظرف«: هر آن چه که برای غذا یا نوشیدنی به کار گرفته می‌شود!

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: دستبند: زینتی از طلا یا نقره که زنان در پاهاشان می‌پوشند!

گزینه «۲»: کاروان (شترسواران یا اسب‌سواران): گروهی از مردم که در بیان با

ماشین‌ها سفر می‌کنند!

گزینه «۴»: نمک: ویژگی‌هایی که مردم آن‌ها را بسیار دوست دارند!

(مفهوم)

(هادی پولادی- تبریز)

-۳۶

»الاعی و الاسفل« اسم تفضیل می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «اعالم» فعل مضارع صیغه متكلّم وحده به معنی (می‌دانم) می‌باشد.

گزینه «۲»: «أَفْعِل» فعل امر به معنی (بخشن کن) می‌باشد.

گزینه «۳»: «الخَيْر» در اینجا به معنی (خوبی) می‌باشد.

(قواعد اسم)

(هادی پولادی- تبریز)

-۳۷

اگر جواب شرط (جمله اسمیه، فعل امر، فعل نهی) باشد، باید حرف (ف) قبل از

جواب شرط استفاده شود و گرنه اسلوب شرط نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: تقدّم (فعل شرط) / تجد (جواب شرط)

گزینه «۳»: يَقْتَرُ (فعل شرط) / يَشَاهِدُ (جواب شرط)

گزینه «۴»: شکوت (فعل شرط) / نحن (جواب شرط)

(أنواع مملاط)

(مرتضی کاظم‌شیرودی)

-۳۸

»حارب« فعل امر مزید باب مفاعله از فعل «يَحْارِب» به (معنای مبارزه کن)، می‌باشد.

باید توجه داشته باشیم که اسم فاعل با فعل امر اشتباہ نشود.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «مؤلفوها» در اصل (مؤلفون) بوده که اسم فاعل است و چون مضاف واقع

شد، نون آن حذف شده است (نکته: اسم مثنی و جمع مذکور سالم هرگاه مضاف

واقع شوند، نون آن‌ها حذف می‌شود).

گزینه «۳»: «الطلَّاب» مفردش (طلالب) بر وزن فاعل اسم فاعل است.

گزینه «۴»: «مفتوحَة» به معنای (گشوده شده) اسم مفعول است.

(قواعد اسم)

(مرتضی کاظم‌شیرودی)

-۳۹

»حسن« مفعول و منصوب است. اسم تفضیل در بقیه گزینه‌ها خبر و معرفه می‌باشد.

در گزینه «۱» «أَرْحَم»، در گزینه «۲» «خَيْرٌ وَ أَثْمَنٌ» و در گزینه «۳» «أَفْضَل» خبر

هستند.

(قواعد اسم)

(نوید امسکی)

-۴۰

فعل ماضی را در صورتی که فعل شرط و یا جواب شرط باشد و قبل از آن ادات شرط

به کار رفته باشد، می‌توان مضارع (التامی یا اخباری) ترجمه کرد. در گزینه «۲»

حروف «ما» نافیه است و فعل ماضی پس از خود را منفی کرده است. در سایر گزینه‌ها

جمله شرطیه داریم و افعال ماضی آن‌ها را می‌توان به صورت مضارع ترجمه کرد.

(أنواع مملاط)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۲۹

ترجمه عبارت گزینه «۳»: ممکن است درخت جوجوبا با آبهای شور تغذیه کندا

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: صنعت دارو روغن جوجوبا را به جای روغن کبد نهنج به

کار می‌گیرد!

گزینه «۲»: ترجمه عبارت: درخت گیاه جوجوبا از درختان خشک است و اهمیت

مادی دارد.

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: درخت جوجوبا فقط در مناطق گرم می‌تواند رشد کندا

(درک مطلب)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۰

گزینه نادرست را در مورد روغن گیاه جوجوبا مشخص کنید:

ترجمه عبارت گزینه «۲»: برخی از مردم آن را به عنوان غذا می‌خورند؛ نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: به خاصیت‌های شبیه‌ایش ممتاز است!

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: از سلامتی پوست و هو حفاظت می‌کند!

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: گاهی کمبود ترشح روغنی طبیعی را جبران می‌نماید.

(درک مطلب)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۱

درخت جوجوبا برای کشت در بیان‌ها مناسب است....

ترجمه گزینه «۴»: زیرا آن از درختان کهنسال در میان درختان دنیاست!

که ارتباطی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: به دلیل مقاومت بالایش در برابر بیماری‌ها و نیاز کم به آب!

گزینه «۲»: ترجمه عبارت: زیرا آن درختی با تحمل زیاد در برابر شرایط سخت

محیط است!

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: پس زندگی آن بدون نیاز به توجهی زیاد، ادامه پیدا می‌کند!

(درک مطلب)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۲

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: « مصدر ... » نادرست است. «المقاومة» در اینجا اسم فاعل است.

گزینه «۲»: « فعل المضارع: يَقْوِمُ، مضاف اليه » نادرست است. «المقاومة» اسم فاعل از

فعل مضارع ثالثی مزید «يَقْوِم» است. همچنین نقش صفت را دارد.

گزینه «۴»: «اسم مفعول، مبني » نادرست است.

(تمبلیل صرفی و مهل اعرابی)

(سید محمدعلی مرتضوی)

-۳۳

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: « معلوم ... » نادرست است. فعل داده شده مجھول است.

گزینه «۳»: « مصدره على وزن افتعال » نادرست است. مصدرش بر وزن «استفعال» است.

گزینه «۴»: « مفعوله: هذا الزيت » نادرست است.

(تمبلیل صرفی و مهل اعرابی)

(مرتضی کاظم‌شیرودی)

-۳۴

«المُلْمَعُ» خطاست و صحیح آن «المُلْمَعُ» اسم مفعول از فعل ثالثی مزید باب تعییل

می‌باشد. «المُلْمَعُ» به معنای درخشان (گونه‌ای شعر که بخشی فارسی و بخشی زبانی

دیگر است. این آرایه را تلمیع گویند)

توجه: در مبحث ضبط حرکات بیشتر به حرکت‌های میانی کلمه‌ها دقت شود. این

کلمه‌ها غالباً در اسم فاعل، اسم مفعول، اسم‌های مثنی و جمع و نیز فعل‌های مزید

دیده می‌شود.



دین و زندگی ۳ و ۲

-۴۱

(ممدر، رضایی، بقا)
سخن امام کاظم (ع) که فرمود: «اگر بندۀ می‌بود، بندگی می‌کرد و حرمت صاحب خود را نگه می‌داشت» بر قلب بُشرين حارث که تا آن روز در زمرة اشرافزادگان و عیاشان قرار داشت، اثر کرد، در حضور امام توبه نمود و تا زنده بود، به پیمان خویش وفادار ماند و در سلک مردان پرهیزکار (متقی) و خدابرست (موحد) درآمد.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۹۹)

-۴۲

(ممدر، رضایی، بقا)
امام باقر (ع) به یکی از باران خود فرمود: «... پس مؤمن، باید بعد از توبه کردن، عمل را از نو آغاز کند و زندگی را از سر گیرد. البته آگاه باشد که این امتیاز فقط برای اهل ایمان است.»

امام به محمد بن مسلم فرمود: «هر وقت مؤمن با استغفار و توبه به سوی خدا بازگردد، خدا هم با پخشش به سوی او باز می‌گردد. سپس امام این آید را خواند: «اوست که توبه بندگانش را می‌بزید و گناهان را می‌بخشد و می‌داند که چه می‌کنید.»

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۲)

-۴۳

(مرتضی محسنی‌کبر)
در ادامه عبارت شریفه «لاتقطعوا من رحمة الله: از رحمت الهی نالامید نباشید» می‌خوانیم که «اَللّٰهُ يغفر الذّنوبُ جمِيعاً: خداوند همه گناهان را می‌بخشد.» پس نامیدی از رحمت حق معنا ندارد و امام علی (ع)، درباره توبه و پاکی و تخلیه دل از گناهان می‌فرماید: «التوبۃ تطهیر القلوب و تغسل الذّنوب». (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۱)

-۴۴

(مسنون بیانی)
اگر مردم کوتاهی کنند (قصور مردم در اصلاح جامعه) و اقدامات دلسوزان جامعه به جای نرسد و به تدریج انحراف از حق ریشه بدوازند، اصلاح گناهان اجتماعی مشکل می‌شود و نیاز به تلاش‌های بزرگ و فعالیت‌های اساسی و زیربنایی پیدا می‌شود، تا آن جا که ممکن است نیاز باشد انسان‌های بزرگی جان و مال خود را تقدیم کنند تا جامعه را از تباہی برهانند و مانع خاموشی کامل نور هدایت شوند. (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۶)

-۴۵

(ممدر، رضایی، بقا)
دوره جوانی، دوره انعطاف‌پذیری، تحول و دگرگونی است، له دوره تثییت خوی‌ها و خصلت‌ها (رد قسمت دوم گریبه‌های ۱ و ۳)
صفات ناپسندی که در ما پدید می‌آیند، شیوه‌های نهالی هستند که در ابتدا نفوذ کمی در خاک دارد؛ اما هرقدر زمان می‌گذرد، نفوذ آن بیشتر می‌شود و قوی‌تر می‌گردد تا جایی که کنند آن درخت بسیار سخت می‌شود. بنابراین باید فرصت توبه در زمان جوانی را مفتتم شماریم، زیرا بترین زمان برای توبه، دوره‌ای است که امکان توبه بیشتر و انجام آن آسان‌تر و جبران گذشته راحت‌تر است. رسول خدا (ص) درباره توبه در جوانی می‌فرماید: «کسی نزد من محبوط از جوان توبه کار نیست.» (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)

-۴۶

(ممدر، رضایی، بقا)
یکی از حیله‌های شیطان برای کشاندن انسان به شقاوت این است که او را گامبه‌گام و آهسته به سمت گناه می‌کشاند تا در این فرایند تدریجی، متوجه زشتی گناه و قبح آن نشود و اقدام به توبه نکند. شیطان چنان به صورت تدریجی انسان را به سوی گناه پیش می‌برد که فرد خود را غرق در فساد و آلوگی می‌بیند.

(دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۵)

ایرانی ایرانی موقوفیت

(ممدر، آخصالح)

-۴۷

توبه نه تنها گناهان را پاک می‌کند: «تغسل الذّنوب»، بلکه اگر ایمان و عمل صالح نیز به دنبال آن بباید، گناهان را به حسنات تبدیل می‌کند. خداوند می‌فرماید: «کسی که بازگردد و ایمان آورد و عمل صالح انجام دهد، خداوند گناهان آنان را به حسنات تبدیل می‌کند، زیرا خداوند آمرزشده و مهربان است.» (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۱)

(ممدر، رضایی، بقا)

-۴۸

مفهوم بیت مذکور، نالمید نشدن از کرامت و لطف خداوند است که همواره بندگان گنهه‌کار را امیدوار نگه می‌دارد. زیرا آدمی، هرقدر هم که بد بشود، اگر واقعاً توبه کند و نادم و پشیمان شود، حتماً خداوند توبه‌اش را می‌بزید. (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

(مرتضی محسنی‌کبر)

-۴۹

درست است که تمام طول عمر انسان، ظرف زمان توبه است، ولی بهترین زمان برای توبه، زمانی است که امکان توبه بیشتر و جبران گناه آسان‌تر است. تکرار توبه، اگر واقعی باشد، نه تنها به معنی دور شدن از خداوند نیست، بلکه موجب محبوب شدن انسان نزد خداوند و جلب رحمت او می‌شود. خداوند می‌فرماید: «اَنَّ اللّٰهُ يحبُ التّوابين و يحبُّ الْمُتَّقِيْنَ» (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۷)

(ممدر، آخصالح)

-۵۰

حیله توسف برای جوانان یک دام است و سبب عادت شخص جوان به گناه می‌شود، بهطوری که ممکن است ترک گناه برایش سخت گردد. درست است که هر وقت برگردیم خدا قبولمان می‌کنند (دیر توبه همیشه باز است)، اما اگر انسانی غرق گناه شود، دیگر معلوم نیست که میل به توبه پیدا کند (تمایل قلبی به توبه، امری پایدار نیست). (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

(سید احسان هنری)

-۵۱

آلیة ۸۵ سوره آل عمران: «وَ مَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامَ دِينًا فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ وَ هُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ وَ هُرَكَسَ كَهْ دِينِي جَزِ إِسْلَامِ اختِيارِ كَنْدَهْ هُرَگَزْ اَزْ اوْ پَذِيرِ فَتَهْ نَخَواهَدَ شَدْ وَ درْ آخرَتِ اَزْ زَيَانِ کَارَانِ خَواهَدَ بُودَ.» (دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه ۱۰۳)

(ممدر، رضایی، بقا)

-۵۲

سخن امام خمینی (ره) در مورد دور کردن شرک از حیات جامعه مسلمانان، به نفع حاکمیت طاغوت اشاره دارد که با آیه «تَبَرَّوْنَ أَنْ يَتَحَمَّلُوْنَ إِلَيْهِ الطَّاغُوتُ وَ قَدْ أَمْرَوْا أَنْ يَكْفُرُوْنَ بِهِ» مرتبط است. آیه «اللّٰهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ: خداوند بهتر می‌داند رسالتش را کجا قرار دهد» علم الهی در تشخیص حوصلت انبیا را بسترساز انتخاب (اصطفای) آنان به رسالت معرفی می‌نماید. (دین و زندگی ۲، درس ۵، صفحه‌های ۵۹ تا ۶۱)

(ممدر، رضایی، بقا)

-۵۲

قرآن کریم، معجزات و کارهای خارق‌العاده انبیا را «آیت» یعنی نشانه و علامت نبوت می‌خواند که در عبارت قرآنی «آئی فَ جِئْتُكُمْ بِآیَةٍ مِنْ رِبِّکُمْ»: «من با نشانه‌ای از پروردگار قلت ان زد شما آمداماً». (دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه ۱۰۳)



(میرسین زاهدی)

ترجمه جمله: «الف: چند دانش آموز در کلاس حضور دارند؟»

«ب: تعداد زیادی حاضرند.»

«اسم قابل شمارش است، بنابراین نمی تواند با کلماتی مانند "much, little, a little" students" به کار رود (دلیل نادرستی گزینه های «۳» و «۴»). نکته مهم این سؤال آن است که "a lot of" صفت است و بنابراین باید قبل از یک اسم به کار رود (دلیل نادرستی گزینه «۲»). اما "a lot" قید است و بعد از فعل "are" در این جمله می تواند استفاده شود.

(گرامر)

-۶۲

(محمد رضایی)

یکی از جلوه های سخت کوشی و دلسوزی پیامبر (ص) در هدایت مردم، این بود که به یاراش امر می فرمود: «اگر در بحبوحه جنگ، یکی از مشرکان خواست تا در مورد حقیقت اسلام مطالبی بداند، او در پناه اسلام است تا کلام خدا را بشنود، اگر اسلام را پذیرفت، او هم برادر دینی شماست و اگر قبول نکرد، او را به جایی که احساس امنیت می کند، برسانید و پس از آن از خدا برای غلبه بر او بجویید.»

(دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه های ۷۱ و ۷۲)

(ساسان عزیزی نژار)

-۶۳

به سبب ویژگی های فطری مشترک، خداوند یک برنامه کلی به انسان ها عنایت کرده تا آنان را به هدف مشترکی که در خلق تشان قرار داده است، برسانند. لازمه استقرار و ماندگاری یک پیام، تبلیغ دائمی و مستمر آن است.

(دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه های ۱۸ و ۱۹)

(واژگان)

- (۱) دسترسی (۲) نظر، عقیده
(۳) کمک، یاری (۴) مهارت

(آنایتیا اصری)

-۶۴

آیه «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقَرآن ...» به انسجام درونی در عین نزول تدریجی قرآن اشاره دارد و بیانگر این نکته است که اگر قرآن از جانب غیر خدا بود، ناسازگاری و اختلاف زیادی در آن یافت می شد. (دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه های ۴۵ و ۴۶)

(واژگان)

- (۱) اعتاد (۲) اضافه
(۳) عادت (۴) تکرار

(ساسان عزیزی نژار)

-۶۵

با توجه به ترجمه آیه: «ما همچنان که به نوح و پیامبر بعد از او وحی کردیم، به تو آنیزاً وحی کردیم.» پیامبر اکرم (ص) ادامه دهنده راه همه انبیاست و وحی الهی به او، وحی به همه پیامبران بوده است.

(دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه ۲۲)

(واژگان)

- (۱) احترام (۲) پویس غذا
(۳) اقدام، اندازه (۴) دارو، پزشکی
نکته مهم درسی
بعبارت "take measure" (اقدام کردن) توجه کنید.

(آنایتیا اصری)

-۶۶

نیازهای انسان، ابتداء از سرمایه های ویژه ای است که خداوند به انسان عطا کرده است. این نیازها به تدریج به دل مشغولی، دغدغه و بالاخره به سوال هایی تبدیل می شوند که انسان تا پاسخ آن ها را نیابد. آرام نمی گیرد. پس از امشب، نتیجه یافتن پاسخ سوال های ناشی از نیازهای انسانی است، نه صرفاً حرکت بدوسی پاسخ آن ها.

(دین و زندگی ۲، درس ۱، صفحه ۷)

(واژگان)

- (۱) توضیح (۲) مقایسه
(۳) رابطه (۴) متن
نکته مهم درسی

بعبارت "give an explanation" به معنای «توضیح دادن، توجیه کردن» دقت کنید. (واژگان)

ترجمه متن کلوز تست:
ابن سیستان، همچنین معروف به "Avicenna" در غرب، به عنوان یکی از مهم ترین طبیبان و دانشمندان ایرانی همه دوران ها محسوب می شود. او همچنین فیلسوفی بزرگ بود. او در سال ۹۸۰ بعد از میلاد مسیح متولد شد. در دوران کودکی، او انسان مختلفی از آموخت را دریافت کرد. او در سن ۱۰ سالگی، قرآن مقصد را حفظ کرد. او مؤلف ۴۵ کتاب درباره دامنه گسترده از موضوعات بود. بسیاری از این کتاب ها درباره فلسفه و طب هستند. او به عنوان پدر طب جدید محسوب می شود. جورج سارتون، ابن سیستان را «مشهورترین دانشمند اسلام و یکی از مشهورترین دانشمندان همه ترازها، مکان ها و زمان ها» نامید. معروف ترین آثار او «كتاب شفا» و «أصول طب» همچنین معروف به قانون می باشد. آن ها به زبان های زیادی در سراسر جهان ترجمه شدند. او در سال ۱۰۳۷ درگذشت و در همدان به خاک سپرده شد.

(عبدالرشید شفیعی)

-۶۷

عرض تبریک به امام علی (ع) ← بیان حدیث غدیر بلند شدن صدای تکیه باران ← اعلام مصدق آیه ولايت (دین و زندگی ۲، درس ۷، صفحه های ۱۱ و ۱۹)

زبان انگلیسی ۲ و ۳

(میرسین زاهدی)

ترجمه جمله: «کاملاً واضح است؛ اگر ما با صدای بلند به آواز خواندن ادامه می دادیم، به چنان روش بی دقیقی که داشتیم آن موقع انجام می دادیم، مطمئن که همسایه های ما، خصوصاً آن ها که در خانه بغلی زندگی می کنند، خوشحال نمی بودند.»

نکته مهم درسی

در بخش اول جمله بعد از "if"، زمان گذشته ساده استفاده شده است، پس در بخش دوم باید از آینده در گذشته ساده استفاده کنیم تا شرطی نوع دوم تشکیل شود. با این توضیح، گزینه های «۲» و «۴» که گذشته ساده و آینده هستند، قطعاً رد می شوند. در گزینه «۱»، جای "be" درست نیست.

(کلوز تست)

- (۱) گرفتن (۲) نگه داشتن، ادامه دادن
(۳) استخراج کردن (۴) دریافت کردن
نکته مهم درسی
بعبارت "receive education" (آموخت دین) توجه کنید.



(علن شکوهی)

-۷۴

ترجمه جمله: «کلمه "it" که در پاراگراف دوم زیر آن خط کشیده شده است، به گرفتگی عضلانی اشاره دارد.» (درک مطلب)

(علن شکوهی)

-۷۵

ترجمه جمله: «نویسنده متن به خواننده هشدار می‌دهد که نجات‌دهنگان ممکن است با قربانی به زیر [آب] کشیده شوند.» (درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب دوم:

کوشه‌ها نقش بسیار مهمی در اقیانوس‌های ما ایفا می‌کنند و برای کل اکوسیستم (زیست‌بوم) ما ضروری‌اند. حدود ۴۰۰ گونه کوشه وجود دارد. آن‌ها با ماهی‌های دیگر تفاوت دارند، چون آن‌ها استخوان‌بندی منحصر به‌فردی دارند که از غضروف، ماده‌ای انعطاف‌پذیر و سبک‌تر، ساخته شده است. این غضروف به خم شدن و چرخش بدن آن‌ها در آب کمک می‌کند. افزاد زیادی از کوشه‌ها می‌ترسند و از آن‌ها دوری می‌کنند، اما اکثر گونه‌های کوشه‌ها بی خطر محسوب می‌شوند. یک کوشه باید پیشتر وقتی را صرف شکار کردن طعمه کند. آن باید خیلی سریع باشد. بهطور کلی، آن می‌تواند با سرعتی بیش از ۴۰ مایل بر ساعت شنا کند. یک کوشه می‌تواند از زیر، روی سطح در بالای طعمه بیاید و آن را بگیرد. برای کمک کردن به آن در پیدا کردن طعمه، کوشه حس بویایی شگفت‌گیری دارد (دهزار برابر بهتر از انسان‌ها). کوشه غذایش را نمی‌جوه او قطعه‌های بزرگ را تکه‌تکه می‌کند و همه آن‌ها را می‌بلعده. آن رهیف‌های زیادی دندان دارد. آن همیشه در حال از دست دادن تعدادی و جایگزین کردن آن هاست. هر گونه‌ای از کوشه، شکل دم منحصر به‌فردی دارد. این به اندازه کلی کوشه و هم‌چنین، هدف (کاربرد) دم ربط دارد.

کوشه‌ها در حال ناپدیدشدن از اقیانوس‌های جهان هستند. داشتمندان تلاش می‌کنند تا راههایی را برای جلوگیری کردن از این اتفاق پیدا کنند. به‌منظور محافظت کردن از آن‌ها، داشتمندان آن‌ها را به مطهور اینمن می‌گیرند، اندازه‌گیری می‌کنند و یک نمونه خون می‌گیرند. خبر بد این است که آن‌ها در نمونه‌های خون غلظت‌بالایی از جیوه، آرسنیک و سرب پیدا کرده‌اند. این نمونه‌ها ترازی دارند که برای زندگی‌شان سمی محسوب می‌شود.

(امیرحسین مراد)

-۷۶

ترجمه جمله: «برای پاسخ دادن به کدام‌یک از سوالات زیر اطلاعات کافی در متن وجود ندارد؟» (درک مطلب)

(درک مطلب)

«چه اتفاقی می‌افتد اگر کوشه‌ها منقرض شوند؟»

(امیرحسین مراد)

-۷۷

ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر در متن تعریف شده است؟» (درک مطلب)

«غضروف (پاراگراف ۱)»

(امیرحسین مراد)

-۷۸

ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر عادات غذایی کوشه‌ها را به بهترین شکل توضیح می‌دهد؟» (درک مطلب)

«یک کوše طعمه خود را قطعه قطعه کرده و آن‌ها را می‌بلعده.»

(امیرحسین مراد)

-۷۹

ترجمه جمله: «کدام‌یک از جملات زیر توسط اطلاعات در متن پشتیبانی نمی‌شود؟» (درک مطلب)

«کوشه‌ها به‌آرامی رشد می‌کنند و سال‌ها طول می‌کشد تا تولید مثل کنند، که این آن‌ها بر اثر ماهیگیری بی‌رویه در خطر انقراض قرار می‌دهد.»

(امیرحسین مراد)

-۸۰

ترجمه جمله: «آخرین پاراگراف متن شامل موارد زیر است، به استثنای پیشنهادات.» (درک مطلب)

(عبدالرشید شفیعی)

-۶۸

(۱) حافظه
(۲) ذهن
(۳) قلب
(۴) مغز

نکته مهم درسی

اصطلاح "learn something by heart" به معنای «چیزی را حفظ کردن» (کلوزتست) است.

(عبدالرشید شفیعی)

-۶۹

(۱) اصل، قاعده
(۲) دامنه، حوزه
(۳) آزمایش
(۴) ارزش

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۰

نکته مهم درسی
چون "they" مفعول است و فاعل جمله شخص نیست، فعل باید به‌شکل مجھول در زمان حال کامل یعنی "have been translated" باشد. هیچ‌یک از سه گزینه دیگر فعل هایشان به‌شکل مجھول نیستند.

(عبدالرشید شفیعی)

-۷۱

(۱) و
(۲) اما
(۳) بنابراین
(۴) یا

نکته مهم درسی

برای افزودن اطلاعات جدید به جمله اول از کلمه Ripe "and" استفاده می‌کنیم.
"but" برای بیان تضاد و مغایرت، "so" برای نتیجه‌گیری و "or" برای انتخاب از بین دو عمل به‌کار می‌رود.

ترجمه متن درک مطلب اول:

احتمالاً شناگران بیشتری به‌خاطر گرفتگی عضلات غرق شده‌اند تا به دلایل دیگری و فقط آن‌هایی که دچار آن شده‌اند می‌توانند قدرت مرگبار آن را تصور کنند. حتی شناگران خوب وقتی گرفتار گرفتگی عضلانی شوند، به‌خاطر غلیظ درد ناگهانی بر آن‌ها فوراً غرق می‌شوند و هیچ‌یک از جز حضور ذهن نمی‌تواند قربانی را نجات دهد.

ناحیه‌ای که معمولاً این گرفتگی حس می‌شود در ساق پاست و آن گاهی دارای چنان قدرتی است که باعث می‌شود عضلات سفت و قلّمبه شوند. در چنین شرایطی فقط یک روش اقدام وجود دارد: فوراً به پشت برگردید؛ پاها را به سمت بالا بگیرید؛ به درد بی‌توجه شویم و با درایت محل گرفتگی را با یک دست مالش دهیم، در حالی که با دست دیگر به سمت ساق پارو می‌زنیم.

دادن این دستورات بسیار ساده است، اما انجام‌مانن بسیار مشکل است. به‌نظر می‌رسد که این گرفتگی، فرد مبتلا را دچار درد و ترس بسیار زیادی می‌کند.

بنابراین، روش نجات دادن فردی که به‌دلیل گرفتگی عضلانی در حال غرق شدن است به تمرین زیادی نیاز دارد. مشکل اصلی در این واقعیت نهفته است که فردی که در آب عمیق نمی‌تواند شنا کند، احساس می‌کند که انگار دارد از هوا به پایین پرتاب می‌شود و در نتیجه ناخودآگاه به نزدیک ترین چیز چنگ می‌زنند. اگر وی موفق شود کسی را که سعی دارد نجاتش دهد، بگیرید، احتمالاً هردو با هم غرق خواهند شد. همه نوع اقدام احتیاطی را باید به‌کار گرفت تا از چنین مصیبتی پیشگیری شود؛ غریق را همیشه باید از پشت سر گرفت و به سمت جلو هد داد.

(علن شکوهی)

-۷۲

ترجمه جمله: «مطابق متن، اگرچه روش درست اقدام برای گرفتگی عضلانی ساده است، اجرای آن ساده نیست.» (درک مطلب)

(علن شکوهی)

-۷۳

ترجمه جمله: «از متن می‌توان فهمید که نیروی گرفتگی عضلانی آن قدر زیاد است که فقط قربانیان قبلی می‌توانند آن را تصور کنند.» (درک مطلب)



(امیر زر اندرز) -۸۶

$$b_n = \sqrt{n^2 + 21} \xrightarrow{n=1} b_1 = \sqrt{1^2 + 21} = \sqrt{121} = 11$$

$$a_{n+1} = 2a_n \Rightarrow \begin{cases} n=1 \Rightarrow a_1 = 2a_1 = 2\sqrt{2} \\ n=2 \Rightarrow a_2 = 2a_1 = 2(2\sqrt{2}) = 4\sqrt{2} \end{cases}$$

$$\Rightarrow \frac{b_1}{a_2} = \frac{11}{4\sqrt{2}}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(کلورش (داوری)) -۸۷

الگوی داده شده را دنباله مربعی می‌گویند و جملات آن به صورت زیر است:

$$a_n = n^2 \Rightarrow ۱, ۴, ۹, ۱۶, ۲۵, \dots$$

$$\{1, 4, 9, 16, 25, \dots\} = \text{جملات دنباله مربعی}$$

تفاضل هر دو جمله متولی را به دست می‌آوریم:

$$a_2 - a_1 = 4 - 1 = 3$$

$$a_3 - a_2 = 9 - 4 = 5$$

$$a_4 - a_3 = 16 - 9 = 7$$

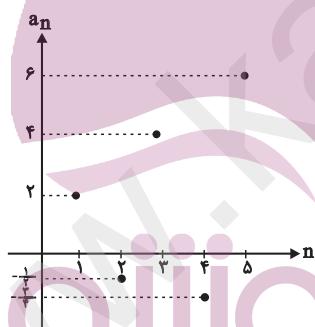
$$a_5 - a_4 = 25 - 16 = 9$$

$$\Rightarrow 3, 5, 7, 9, \dots \Rightarrow a_n = 2n + 1$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(حسین اسفینی) -۸۸

$$a_n = \begin{cases} \frac{1}{n-1}, & \text{زوج } n \\ n+1, & \text{فرد } n \end{cases}$$



$$\text{فرد: } n=1 : a_1 = 1+1=2$$

$$\text{زوج: } n=2 : a_2 = \frac{1}{2}-1=-\frac{1}{2}$$

$$\text{فرد: } n=3 : a_3 = 3+1=4$$

$$\text{زوج: } n=4 : a_4 = \frac{1}{4}-1=-\frac{3}{4}$$

$$\text{فرد: } n=5 : a_5 = 5+1=6$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(حسین اسفینی) -۸۹

$$n=1 : a_2 = \frac{1}{\gamma}(a_1 + \frac{k}{a_1}) \xrightarrow{a_1=k} a_2 = \frac{1}{\gamma}(k + \frac{k}{k}) = \frac{1}{\gamma}(k+1) = \frac{k+1}{\gamma}$$

$$n=2 : a_3 = \frac{1}{\gamma}(a_2 + \frac{k}{a_2}) \xrightarrow{a_2=\frac{k+1}{\gamma}} a_3$$

$$= \frac{1}{\gamma}(\frac{k+1}{\gamma} + \frac{k}{\frac{k+1}{\gamma}}) = \frac{1}{\gamma}(\frac{k+1}{\gamma} + \frac{\gamma k}{k+1}) \Rightarrow a_3 = \frac{(k+1)^2 + \gamma k}{\gamma(k+1)}$$

طبق فرض $a_3 = \frac{\gamma}{\gamma}$ است. پس داریم:

$$\frac{(k+1)^2 + \gamma k}{\gamma(k+1)} = \frac{\gamma}{\gamma} \xrightarrow{\text{طرفین وسطین}} (k+1)^2 + \gamma k = \gamma(k+1)$$

$$\Rightarrow k^2 + 2k + 1 + \gamma k - \gamma k - \gamma = 0$$

ریاضی و آمار (۳)

-۸۱

(علی هاشمی)

$$\frac{3n+1}{n-1} = \frac{4}{1} \Rightarrow 3n+1 = 4n-4 \Rightarrow n=5$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(محمد رضا سبوري)

$$a_{n+1} = a_n + 2(-2)^n \Rightarrow \begin{cases} n=1 \Rightarrow a_2 = a_1 + 2(-2)^1 \xrightarrow{a_1=-1} a_2 = -1-4=-5 \\ n=2 \Rightarrow a_3 = a_2 + 2(-2)^2 \xrightarrow{a_2=-5} a_3 = -5+8=3 \\ n=3 \Rightarrow a_4 = a_3 + 2(-2)^3 \xrightarrow{a_3=3} a_4 = 3-16=-13 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۲

(علی هاشمی)

$$a_1 = 1$$

$$n=1 \Rightarrow a_2 = 2 \times 1 + 1^2 = 3$$

$$n=2 \Rightarrow a_3 = 2 \times 3 + 2^2 = 6+4=10$$

$$n=3 \Rightarrow a_4 = 2 \times 10 + 3^2 = 20+9=29$$

$$\Rightarrow \frac{a_4+1}{a_3} = \frac{29+1}{10} = 3$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۳

(علی هاشمی)

$$a_1 = 2$$

$$n=1 \Rightarrow a_2 = 2-1=1$$

$$n=2 \Rightarrow a_3 = 2 \times (1)=2$$

$$n=3 \Rightarrow a_4 = 2-1=1$$

$$n=4 \Rightarrow a_5 = 2 \times (1)=2$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۴

(محمد بهرامی)

$$a_1 = 1$$

$$\text{جمله عمومی الگوی زیر را می‌توان به صورت زیر به دست آورد:}$$

$$a_1 = 1 = \frac{1 \times 2}{2}$$

$$a_2 = 1+2=3 = \frac{2 \times 3}{2}$$

$$a_3 = 1+2+3=6 = \frac{3 \times 4}{2}$$

$$a_4 = 1+2+3+4=10 = \frac{4 \times 5}{2}$$

⋮

$$\Rightarrow a_n = \frac{n(n+1)}{2}$$

$$\Rightarrow a_8 = \frac{8 \times 9}{2} = 36, \quad a_9 = \frac{9 \times 10}{2} = 45$$

$$\Rightarrow a_8 + a_9 = 36 + 45 = 81$$

(ریاضی و آمار (۳)، الگوهای فطی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

-۸۵



$$\sigma = \sqrt{\sigma^2} = \sqrt{4} = 2 \quad \text{انحراف معیار}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴)

(علی هاشمی)

-۹۶

هرگاه میانگین داده‌های کمتر از چارک اول و بیشتر از چارک سوم برابر باشد، آنگاه تمامی داده‌ها با هم برابر خواهند بود. در نتیجه واریانس و انحراف معیار برابر صفر است.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری و نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴)

(کورش دادوی)

-۹۷

$$\frac{۳}{۵} = \text{آماره دانش آموزان نمره ۲۰} \quad \text{آماره مربوط به نمونه آماری است:}$$

پارامتر مربوط به کل جامعه است:

$$\frac{۶}{۱۵} = \text{پارامتر دانش آموزان نمره کمتر از ۲۰}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴)

(امیر زرادرور)

-۹۸

رتیبه افراد در کنکور، متغیر کیفی ترتیبی و میزان علاقه به آشپزی نیز متغیر کیفی ترتیبی است. جنسیت افراد متغیر کیفی اسمی است.

بقیه متغیرهای ذکر شده، همگی کمی با مقیاس نسبتی هستند.

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۹۵ تا ۹۷)

(خاطمه فویمیان)

-۹۹

$$\frac{۲a+۴+۱+۲+۱+۰+a+۱+۳+۱+۰+۲+a+۲+۹+۶+۸+۱+۰+۱+۱}{۱۳} = ۹$$

$$\Rightarrow ۹۷+۴a = ۱۳ \times ۹ \Rightarrow ۴a = ۱۱۷ - ۹۷ \Rightarrow ۴a = ۲۰ \Rightarrow a = ۵ \\ a = ۵ \Rightarrow ۵ + ۳, ۱, ۲, ۲ \times ۵ + ۲, ۵, ۱۰, ۱۳$$

مرتب کردن داده‌ها

$$\rightarrow ۵, ۸, ۱۰, ۱۲, ۱۲, ۱۳ \\ \frac{۱۰+۱۲}{۲} = ۱۱ \quad \text{مد} = ۱۲ \quad \text{میانه} = ۱۲$$

$$۱۱ + ۱۲ = ۲۳ \quad \text{ماد} = ۱۱ + \text{میانه}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

(محمد بهیرابی)

-۱۰۰

$$\bar{x}_1 = \frac{۴+۶+۳+۷+۵}{۵} = ۵$$

$$\sigma_1^2 = \frac{(۴-۵)^2 + (۶-۵)^2 + (۳-۵)^2 + (۷-۵)^2 + (۵-۵)^2}{۵}$$

$$= \frac{۱+۱+۴+۴+۰}{۵} = ۲$$

$$\bar{x}_2 = \frac{۱۱+۱۵+۷+۱۳+۹}{۵} = ۱۱$$

$$\sigma_2^2 = \frac{(۱۱-۱۱)^2 + (۱۵-۱۱)^2 + (۷-۱۱)^2 + (۱۳-۱۱)^2 + (۹-۱۱)^2}{۵}$$

$$= \frac{۰+۱۶+۱۶+۴+۴}{۵} = ۸ \Rightarrow \frac{\sigma_1^2}{\sigma_2^2} = \frac{۲}{۸} = \frac{۱}{۴}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴)

$$\Rightarrow k^2 - k - 6 = 0 \Rightarrow (k-3)(k+2) = 0 \Rightarrow \begin{cases} k = 3 \\ k = -2 \end{cases} \quad \text{عوقق}$$

$$\Rightarrow a_7 = \frac{k+1}{2} = \frac{3+1}{2} = 2$$

(ریاضی و آمار (۳)، آنالوگی‌های فلسفی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

(علی شهرابی)

-۹۰

در دنباله فیبوناتچی، مجموع دو جمله متوالی، برابر با جمله بعدی است، پس:

$$(4x+1)+(7x-1) = 12x - 5 \Rightarrow 11x = 12x - 5 \Rightarrow x = 5$$

$$\Rightarrow 20x - 11 = 100 - 11 = 89$$

جمله یازدهم دنباله فیبوناتچی است.

(ریاضی و آمار (۳)، آنالوگی‌های فلسفی، صفحه‌های ۵۳ تا ۶۰)

ریاضی و آمار (۱)

(محمد بهیرابی)

-۹۱

داده‌ها را مرتب می‌کنیم:

$$7, 11, 13, 14, 25$$

چون تعداد داده‌ها فرد است، داده وسط میانه است:

$$\bar{x} = \frac{7+11+13+14+25}{5} = \frac{70}{5} = 14$$

$$14 - 13 = 1 = \text{اختلاف میانه و میانگین}$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴)

(محمد بهیرابی)

-۹۲

با توجه به نقطه‌ها تعداد داده‌ها ۲۰ تاست و داده‌ای بزرگ‌تر از ۵ برابر ۵ تاست.

$$\frac{5}{20} \times 100 = 25 = \text{درصد داده‌های خواسته شده}$$

(ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)

(ریم مشتق نهم)

-۹۳

مطلوب شکل $IQR = Q_3 - Q_1 = 10$ و $Q_1 = 5$ ، پس:

$$IQR = Q_3 - Q_1 = 10 \quad (ریاضی و آمار (۱)، نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۱۲ و ۱۱۳)$$

(موسی عفتی)

-۹۴

ابتدا داده‌ها را مرتب می‌کیم و چارک‌ها را مشخص می‌کنیم:

$$1, 2, 3, 3, 7, 12, 15$$

چارک سوم میانه چارک اول

عدد قبل از چارک اول تنها عدد ۱ می‌باشد. بنابراین میانگین داده‌ای باقی‌مانده برابر است با:

$$\bar{x} = \frac{2+3+3+7+12+15}{6} = \frac{42}{6} = 7$$

(ریاضی و آمار (۱)، کار با داده‌های آماری و نمایش داده‌ها، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۱۴ و ۱۱۲)

(علی هاشمی)

-۹۵

مجموع اختلاف داده‌ها از میانگین برابر صفر است، بنابراین میانگین داده‌ها

برابر 5^o است.

$$\sigma^2 = \frac{(x_1 - \bar{x})^2 + (x_2 - \bar{x})^2 + \dots + (x_n - \bar{x})^2}{n} = \frac{160}{40} = 4.$$



(نسرین مجفری)

-۱۰۴

(الف) سیاست‌های مالی دولت از دو ابزار درآمدها و مخارج دولت تشکیل شده است.

ب) هر پیشنهاد دولت برای تدوین به سازمان مسئول امور بودجه می‌رود، دوباره به دست دولت برگشته و توسط هیئت دولت تصویب می‌شود. لایحه بودجه، ابتدا توسط کمیسیون بودجه مجلس موردنرسی قرار می‌گیرد و سپس در جلسه علنی مجلس مطرح می‌شود. پس از تصویب لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی، این لایحه به قانون بودجه تبدیل می‌شود که در تمامی دستگاه‌های دولتی لازم‌الاجراست.

پ) سند تغییر بودجه، دستیابی به اهداف و نیز پایین‌دی دستگاه‌ها به تکالیف بودجه را مشخص می‌سازد.

(اقتصاد، ترکیبی، صفحه‌های ۹۵، ۹۹ و ۱۰۰)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۵

$$\begin{aligned}
 & \text{درصد } 6 = \text{سهم دهک پنجم} - \text{سهم دهک هشتم} \\
 & \text{درصد } 30 = (\text{سهم دهک هشتم}) \times 2 \\
 & \text{درصد } 24 = \text{سهم دهک پنجم} + \text{سهم دهک هشتم} \\
 & \text{درصد } 15 = \text{سهم دهک هشتم} \\
 & \text{درصد } 15 = \text{سهم دهک هشتم} \\
 & \text{درصد } 24 = \text{سهم دهک پنجم} + \text{سهم دهک هشتم} \\
 & \text{درصد } 9 = \text{سهم دهک پنجم} \Rightarrow \text{درصد } 24 = \text{سهم دهک پنجم} + 15 \\
 & \text{درصد } 3 = \frac{1}{3} = \text{سهم دهک دوم} \Rightarrow (\text{سهم دهک پنجم}) \times \frac{1}{3} = \text{سهم دهک دوم} \\
 & \text{مجموع سهم دهک‌های اول تا نهم} = 100 = \text{سهم دهک دهم} \\
 & = 100 - (2+3+5+7+9+9+11+15+18) \\
 & = 21 = 100 - 79 = \text{سهم دهک دهم} \\
 & \text{درصد } 21 = \frac{21}{10/5} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{سهم دهک اول}} = \text{شاخص توزیع درآمد}
 \end{aligned}$$

ج) در جدول توزیع درآمد هر دهک ۱۰ درصد جمعیت کل کشور را دربرمی‌گیرد. نیمة بالای جامعه یعنی مجموع جمعیت دهک‌های ششم تا دهم که ۵۰ درصد جمعیت کل کشور را تشکیل می‌دهد. بنابراین:

$$\begin{aligned}
 & \text{میلیون نفر} = 40 \times 100,000,000 = 40,000,000,000 \\
 & \text{دلار} = \frac{7}{100} \times 40,000,000 = \text{سهم دهک چهارم از درآمد ملی} \\
 & \text{دلار} = \frac{18}{100} \times 40,000,000 = \text{سهم دهک نهم از درآمد ملی}
 \end{aligned}$$

دلار $= 4400 = 4400 - 2800 = 1600$ = اختلاف سهم دهک چهارم و نهم از درآمد ملی

(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۱۶ و ۱۷)

(سارا شریفی)

-۱۰۶

(الف) فقیر مطلق کسی است که به نیازهای ابتدایی زندگی مانند آب سالم، تغذیه، خدمات بهداشتی، آموزش، پوشش و سرپناه دسترسی نداشته باشد.

(ب) بررسی قسمت «ب» در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نادرست است. برای محاسبه شاخص دهک‌ها، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنند. در طبقه‌بندی این ده گروه، سطح درآمد از کمترین به بیشترین مدنظر قرار می‌گیرد.

اقتصاد

(سارا شریفی)

-۱۰۱

زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود، دولت با اعمال سیاست مالی انقباضی (کاهش مخارج دولت و افزایش نرخ مالیات) با کاهش تقاضای کل، موجب ثبات اقتصادی می‌شود.

بانک مرکزی نیز برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، سیاست کاهش حجم پول در گردش (سیاست پولی انقباضی) را به کار می‌گیرد. به عنوان مثال بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد.

(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه ۹۵)

(فاطمه فویمیان)

-۱۰۲

- هزینه‌های اداری: هزینه‌هایی که برای چرخش کار جاری ادارات و نهادها صرف می‌شوند؛ مانند هزینه‌های حمل و نقل، اجاره، آب و برق، تلفن و ملزمات اداری مثل کاغذ و قلم.

- سرمایه‌گذاری‌های مولد: این گونه سرمایه‌گذاری‌های دولتی باعث ایجاد و استقرار کارخانه‌ها و صنایعی می‌شود که خدمات و کالاهای نهایی مورد نیاز مردم را تولید می‌کنند؛ مانند کارخانه‌های نساجی، خودروسازی، تراکتورسازی و مواد غذایی.

- پرداخت‌های انتقالی: هزینه‌هایی است که دولت بلاغه و به صورت هدفمند به منظور تأمین اجتماعی، ایجاد توان اجتماعی، رفع نابرابری‌ها، حمایت از تولید یا گروههای خاص پرداخت می‌کند؛ برای مثال دولت پرداخت‌هایی را برای حمایت از تولیدگران (یارانه تولید) و یا برای حمایت از نخبگان یا آسیب‌دیدگران ناشی از حوادث طبیعی انجام می‌دهد. پرداخت به روستاییان تحت پوشش طرح شهید رجایی و یارانه‌ای که دولت به منظور ثابت نگهداشتن قیمت‌ها و عرضه کالاهای اساسی به قیمت ارزان می‌پردازد، هم مثال‌های دیگر برای پرداخت‌های انتقالی است.

- سرمایه‌گذاری‌های زیربنایی: این گونه سرمایه‌گذاری‌ها باعث تقویت توان اقتصادی کشور می‌شود و برای به ثمر رسیدن سایر فعالیت‌های اقتصادی بسیار ضروری است. مثل هزینه‌هایی که صرف ساخت و احداث جاده‌ها، خطوط راه‌آهن، شبکه‌های بزرگ آبرسانی، سدسازی، ساخت نیروگاه‌ها و کارهایی از این قبیل می‌شود.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

(سارا شریفی)

-۱۰۳

بررسی عبارات صورت سؤال:

(الف) نادرست است. تمامی درآمدهای حاصل از فروش کالا و خدمات شرکت‌های دولتی به استثنای بانک‌ها، بیمه‌های دولتی و بخش سازمان‌های توسعه‌ای به حساب‌های معرفی شده از سوی خزانه‌داری کل کشور واریز می‌شود.

(ب) نادرست است. برخی سرمایه‌گذاری‌های تولیدی داخلی یا خارجی دولت با هدف سودآوری است که در این صورت یکی از منابع تأمین درآمد دولت بهشمار می‌رود.

(ج) نادرست است. بهترین راه استقرار، قرض گرفتن از مردم از طریق فروش اوراق مشارکت است.

(د) نادرست است.

مالیات بر درآمد اصناف: مالیات مستقیم

عارض نوسازی: مالیات غیرمستقیم

مالیات بر نقل و انتقالات دارایی: مالیات غیرمستقیم

مالیات بر انواع دارایی: مالیات مستقیم

مالیات بر کالاهای صادر یا وارد شده: مالیات غیرمستقیم

(ه) درست است.

(و) درست است.

(اقتصاد، بودجه و امور مالی دولت، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)



(نسرین مجفری) - ۱۱۰

الف) تصویب قانون ۵ ساله و هر قانونی \leftarrow محور وضع مقررات، سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد توسط دولت است.
ب و پ) راهسازی و ساخت صنایع مادر و هر کارخانه‌ای \leftarrow عرضه کالا و خدمات توسط دولت است.
ت و ث) مالیات گذاشتن بر واردات و معاف کردن تولیدکننده داخلی از مالیات \leftarrow وضع مقررات و سیاست‌گذاری و حکمرانی در اقتصاد توسط دولت است.

ج) از دیدگاه اقتصاددانان، رفع فقر و حمایت از اقشار کم‌درآمد، راهی برای گسترش توسعه اقتصادی و افزایش سرعت روند توسعه‌یافته جامعه است؛ زیرا فقر گستره می‌تواند مانع بر سر راه پیشرفت همه‌جانبه کشور باشد.
(اقتصاد، دولت و اقتصاد، صفحه‌های ۹۳ و ۹۴)

علوم و فنون ادبی (۳)

(اعظم نوری‌نیا) - ۱۱۱

اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور: آتش خاموش
مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد: ارزیابی شتابده
آثار محمدعلی جمالزاده: راه آبانمه - تلخ و شیرین - یکی بود، یکی نبود
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۴)

(اعظم نوری‌نیا) - ۱۱۲

- آثار احمد محمود: همسایه‌ها، زمین سوخته، مدار صفر درجه
- آثار سیدعلی موسوی گرمارودی: صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشتن گیسوی تاک، گوشواره عرش
- آثار قیصر امین‌بور: در کوچه آفتاب، تنفس صبح، آینه‌های ناگهان، ظهر روز دهم، دستور زبان عشق، طوفان در پرانتر، بی‌بال پریدن، سنت و نوآوری در شعر معاصر
- آثار علی مؤذنی: ظهور، سفر ششم، ملاقات در شب آفتابی، دلاویزتر از سبز
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۳، ۷۷ و ۷۸)

(غرهار علی‌نژاد) - ۱۱۳

داستان‌نویسی فارسی با افرادی چون صادق هدایت نویسنده «سگ و لگرده»، بزرگ علوی نویسنده «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسنده «تنگ‌سیر» گسترش یافت. این گروه موسوم به نویسنده‌گان نسل اول هستند.
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۳)

(غرهار علی‌نژاد) - ۱۱۴

تشريع موارد نادرست:

ب) در دوره معاصر ابتدای ترقی رفعت و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، عجفر خامنه‌ای و در نهایت نیما یوشیج تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند.

ج) از جمله نویسنده‌گان داستانی نسل انقلاب، می‌توان به علی مؤذنی، سید مهدی شجاعی، احمد دهقان، محمدرضا سرشار، رضا امیرخانی، حبیب احمدزاده و مصطفی مستور اشاره کرد. حمید سبزواری و ناصرالله مردانی از شاعران پیشکسوت نسل انقلاب هستند.
(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹، ۷۰ و ۷۶)

گزینه «۲»: درست است.

گزینه «۳»: درست است.

گزینه «۴»: نادرست است با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آنها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع در آن جامعه نامناسب‌تر است. با توجه به عبارت صورت سوال، برای به دست آوردن وضعیت توزیع مناسب‌تر در سال بعد باید سهم دهک اول بیشتر از سال گذشته (عددی بزرگ‌تر از ۳) باشد تا شاخص دهک عددی کوچک‌تر از سال قبل شود.

ج) با توجه به نمودار صورت سوال، در سال ۱۹۹۱ میلادی، ۱۰ درصد ثروتمندان، ۲۵ برابر ۱۰ درصد فقرا درآمد داشته‌اند.

د) توزیع عادلانه درآمدها و کاهش فقر می‌تواند انگیزه قدرتمند همکاری و مشارکت عموم افراد جامعه را در فرایند توسعه سالم اقتصادی ایجاد کند.
(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۵ تا ۸۸)

(کتاب آبی) - ۱۰۷

الف) اگر با به کارگیری نظام صحیح مالیاتی، توزیع مجدد درآمد به گونه‌ای قانونی صورت پذیرد، تفاوت میان درآمد و ثروت یک گروه محدود و اکثریت چشمگیر مردم کاهش می‌یابد.

ب) اصلاح ساختار توزیع درآمد و عادلانه‌تر کردن آن و مقابله با فقر، مستلزم توانمندسازی افراد و بهویژه مولد کردن آن هاست.
(اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه ۱۸)

(فاطمه فویمیان) - ۱۰۸

الف) نرخ ثابت مالیات = محاسبه مالیات بر اساس نرخ **B**

$$\text{ریال } \frac{8}{100} = ۵۵۲ = \text{مالیات ماهیانه فرد}$$

$$\text{ریال } ۵۵۲ \times ۱۲ = ۶۶۲۴ = \text{مالیات سالیانه فرد}$$

ب) نرخ تصاعدی = محاسبه مالیات بر اساس نرخ **A**

$$\text{ریال } \frac{10}{100} = ۶۹۰ = \text{مالیات ماهیانه فرد}$$

$$\text{مالیات ماهیانه - درآمد ماهیانه} = \text{مانده خالص ماهیانه فرد}$$

$$\text{ریال } ۶۹۰ - ۶۹۰ = ۰ = \text{مانده خالص ماهیانه فرد}$$

(اقتصاد، بودجه و امور مالی (دولت، صفحه‌های ۱۰۵ و ۱۰۶))

(کتاب آبی) - ۱۰۹

با محاسبه نسبت دهک دهم به دهک اول در کشورهای مختلف، شاخصی به دست می‌آید که برای مقایسه وضعیت توزیع درآمد بین آنها به کار می‌رود. هرچه این نسبت بیشتر باشد، توزیع درآمد در آن جامعه نامناسب‌تر است.

$$\text{A} = \frac{۵}{۴} = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور A}$$

$$\text{B} = \frac{۳}{۸} = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور B}$$

$$\text{C} = \frac{۶}{۵} = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور C}$$

$$\text{D} = \frac{۷}{۳} = \text{شاخص توزیع درآمد در کشور D}$$

(نامناسب‌ترین توزیع درآمد) (اقتصاد، فقر و توزیع درآمد، صفحه‌های ۸۷)



(کتاب آمیخته)

-۱۲۱

در دوره سوم شعر نیمایی، شعر نو تغزی که از دوره قبل شروع شده بود، به تدریج راه خود را ادامه داد و با تقویت از طرف حکومت، در دهه ۲۰ و اوایل دهه ۳۰ از گسترده‌ترین جریان‌های زمان خود شد. به دنبال کودتای ۲۸ مرداد و سرخوردگی و یا پس روشن‌فکران و شعراء، در این دوره، جریان سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی نیز رواج یافت.

نکته مهم درسی: سمبولیسم به ادبیات نمادگرایانه و رمزگوئه گفته می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(کتاب آمیخته)

-۱۲۲

در این دوره، بهره‌بردن از زبان عامیانه، نویسنده‌گی را برای بسیاری از طبقات جامعه آسان و نشر را آماده قبول افکار گوناگون کرد؛ ترجمه رمان‌ها و داستان‌های اروپایی نیز باعث شد که نوشنی داستان به تدریج در زبان فارسی معمول شود.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه ۷۳)

(کتاب آمیخته)

-۱۲۳

مفهوم «آزادی» از درون‌مایه‌های شاخص شعر بیداری بود. در شعر انقلاب نیز، «ستایش آزادی و آزادی خواهان» از درون‌مایه‌های غالب شعر و نوشتۀ‌های ادبی است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با رشد طنز و انتقاد اجتماعی، در شعر عصر انقلاب مضامین طنزآمیز هم دیده می‌شوند.

گزینه «۳»: اندیشه‌ها و مضامین مذهبی و عرفانی و موضوعاتی مثل جهاد، شهادت و ... همراه با ورود برخی مظاهر فرهنگ غربی، مهم‌ترین موضوعات ادبیات این دوره‌اند.

گزینه «۴»: سرآغاز جریان ادبیات انقلاب اسلامی در سال‌های قبل از انقلاب است، اما این جریان با پیروزی انقلاب تشییت شد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات و سکونت‌نامه، صفحه ۷۵)

(کتاب آمیخته)

-۱۲۴

سید مهدی شجاعی در حوزه‌های ادبیات نمایشی (فیلم‌نامه و نمایشنامه)، داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان و قطعه‌ای ادبی آثاری دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۷۴، ۷۷ و ۷۹)

(کتاب آمیخته)

-۱۲۵

| | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|---|---|---|-----|
| د | دی | ض | ضا | ر | ک | پ | ی | ض | رُو |
| - | - | U | U | U | - | - | ک | U | - |

فعلاتن

فعلاتن

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | س | ت | ي | ا | ط | غ | ر | ن | د |
| - | - | - | - | - | - | - | غ | U | U |

فعلاتن

فعلاتن

وزن اصلی این بیت «فعلاتن، فعلاطن، فعلاتن، فغلن» است. این وزن در مصراحت اول همه گزینه‌ها به جز گزینه «۱» رعایت شده است. در این بیت هجای اول رکن اول بلند است و «فعلاتن» تبدیل به «فعلاطن» شده و بنابراین مشمول اختیار وزنی گردیده است. مقایسه هجاهای اول چهار گزینه می‌تواند در نگاه اول شما را متوجه این تفاوت بکند.

(۱) رُو (۲) ج (۳) هـ (۴) مـ

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۳)

(نسرین مفپرست)

-۱۱۵

فعلاتن فعلاطن فعلن \rightarrow «خود از این سو» = خذ زین سو هجای اول بیت کوتاه است و اختیار وزنی ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فعلاطن فعلاطن فعلن فعلن / «رو» در اول بیت هجای بلند است.

گزینه «۲»: فعلاطن مفاععلن فعلن / «روی» = در اول بیت هجای کشیده است.

گزینه «۴»: فعلاطن فعلن فعلن / «عزت» در اول بیت هجای بلند است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۴)

(فهد مدیری)

-۱۱۶

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|
| م | ن | م | ش | ی | ر | خ | س | یه | رو |
| - | U | U | U | U | - | - | - | - | U U |

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

-۱۱۷

رکن دوم مصراحت اول این گزینه، به جای «مفاععلن»، «مفعلن» آمده است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۶)

(عارفه‌سادات طباطبایی نژاد)

-۱۱۸

بیت الف = در رکن دوم و رکن پایانی مصراحت اول ابدال وجود دارد:

- / - / - / - / - / - / - / - / - / - / - / - / -

بیت ب = در رکن اول مصراحت دوم اختیار «آمدن فاعلاتن به جای فعلاطن» دیده می‌شود: - / - / - / - / - / - / - / - / - / - / -

بیت ج = در این بیت واژه «بگستت» در پایان مصراحت اول، دارای اختیار وزنی پایانی مصراحت است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۵)

(سیر یممال طباطبایی نژاد)

-۱۱۹

گزینه «۴»: وزن بیت «فاعلاتن مفاععلن فعلن» بوده و هیچ‌یک از دو مصراحت ابدال ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن «فعلاتن فعلاطن فعلاطن فعلن» است که در مصراحت دوم، رکن آخر (چونست) هجای «چو» ابدال دارد.

گزینه «۲»: وزن «مفاععلن فعلاتن مفاععلن فعلن» در رکن پایانی مصراحت اول (دا ری) هجای «دا» ابدال دارد.

گزینه «۳»: وزن «مفاععلن فعلاتن مفاععلن فعلن» در مصراحت اول در دو مورد ابدال صورت گرفته است. هجاهای «ری» و «شی» در واژه‌های «استواری و بخشیدید» ابدال هستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)

(سعید بقفری)

-۱۲۰

الف) مفعلن مفاععلن مفاععلن مفاععلن (یک قلب)

ب) فعلاطن مفاععلن فعلن (آوردن فاعلاتن به جای فعلاطن، دو بار اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی دو مصراحت)

پ) مفعول مفاععلن مفعول مفاععلن (یک اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراحت اول)

ت) مفعلن مفاععلن مفعلن مفاععلن (سه ابدال)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۶)



(کتاب آبی)

-۱۲۹

| | | | | | | | |
|--------|----|----|----|--------|----|----|----|
| ر | قط | س | د | یا | در | ز | گر |
| ۷ | - | U | U | - | - | U | - |
| - | - | U | U | - | - | U | - |
| | رو | ود | شد | ع | جم | چن | با |
| فعالتن | | | | فعالتن | | | |

(کتاب آبی)

-۱۲۶

هجای پایانی در مصراع اول «گر» و در مصراع دوم «ما» هر دو به صورت بلند هستند و شامل اختیار شاعری نمی‌باشند.

نکته مهم درسی: هجای پایانی در یک مصراع یا بیت، تنها زمانی دچار اختیار وزنی نمی‌شود که به صورت بلند باشد. در غیر این صورت شاعر از اختیار وزنی بهره می‌جوید و هجای پایانی را به صورت «هجای بلند» می‌نویسد.

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هجاهای پایانی در دو مصراع «م» می‌باشد که هجای کوتاه است. در این بیت شاعر از اختیار وزنی بهره جسته و هر دو را بلند تلفظ می‌کند.

گزینه «۲»: هجای پایانی در مصراع اول «ت» کوتاه و در مصراع دوم «تست» کشیده می‌باشد. در این صورت شاعر از اختیار شاعری استفاده نموده و هر دو را بلند تلفظ می‌کند.

گزینه «۳»: هجای پایانی در مصراع اول «یار» و در مصراع دوم «دوست» می‌باشد که هر دو هجای کشیده هستند. لذا از اختیار وزنی استفاده می‌کنیم و هر دو را بلند می‌نویسیم.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ و ۸۴)

در رکن اول هر دو مصراع بیت، «فعالتن» بهجای «فعالتن» آمده است. در هجای سیزدهم مصراع دوم، یک هجای بلند بهجای دو هجای کوتاه آمده است (ابدال) و در هجای هشتم مصراع اول، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و در هجای نهم مصراع دوم، تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه رخ داده است. در این بیت، اختیار شاعری «قب» وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

(کتاب آبی)

-۱۳۰

اختیارات وزنی این بیت عبارت‌اند از:

- ۱- آوردن رکن «فعالتن» بهجای «فعالتن» در آغاز مصراعها
- ۲- آوردن یک هجای بلند بهجای دو هجای کوتاه (ابدال) در رکن پایانی مصراع دوم

۳- بلند بودن هجای پایان مصراع در هر دو مصراع

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌های «۱» و «۳»، اختیارهای وزنی «بلند بودن هجای پایانی مصراع» و «بدال» وجود دارد.

در گزینه «۴»، اختیارهای وزنی آوردن «فعالتن بهجای فعالتن» و «بلند بودن هجای پایانی مصراع» وجود دارد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۸۳ تا ۸۶)

علوم و فنون ادبی (۲)

(اعظم نوری نیما)

-۱۳۱

سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی در سبک عراقی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۸)

(غارغه سادات طباطبایی نژاد)

-۱۳۲

انوار سهیلی برگردانی از کلیله و دمنه به زبان ساده است؛ بنابراین نشر مصنوع گزینه «۴» نمی‌تواند از انوار سهیلی باشد. عبارت گزینه «۴» از کلیله و دمنه نصرالله منشی انتخاب شده است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه ۳۸)

(کتاب آبی)

-۱۲۷

| | | | | | | |
|------|---|----|----|----|----|-----|
| شد | د | پر | را | سَ | بِ | غم |
| - | U | - | - | U | U | U |
| ما | ن | جا | در | ت | رف | گ |
| شد | د | ور | پر | شِ | تَ | ءَا |
| - | U | - | - | U | U | - |
| خاست | د | دا | دِ | تِ | بَ | نو |

در رکن ابتدای مصراع دوم مفععلن به جای مفععلن به جای مفععلن آمده که اختیار قلب است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۶)

(کتاب آبی)

-۱۲۸

وزن بیت: مفععلن مفععلن فاعلن. در این بیت در هجای چهارم مصراع اول و هجای اول و چهارم مصراع دوم، اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه وجود دارد. در هجای دوم مصراع اول، مصوت بلند «ی»، کوتاه تلفظ شده است؛ اما بیت فاقد ابدال است.

| | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|
| تِ | رَ | صُو | تِ | يِ | تِ | هَس |
| U | U | - | X | U | U | - |
| تَ | بِ | كَس | سَ | كَ | بِ | تَ |
| U | U | - | X | U | U | X |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| نِي | د | وَن | بِي |
| - | U | - | - |
| نِي | د | نَن | ما |
| - | U | - | - |

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۸۵)



عربی زبان قرآن (۳) و (۲)

-۱۴۱

(رضا مقصومی)
 «لیسَ مَنَا مَن...»: کسی که ... از ما نیست / لا یُجلِّس: نشناند (رد گرینه‌های ۱ و ۴) / «بِنَتِهِ الصَّفِيرَةِ»: دختر کوچکش را (رد گرینه‌های ۳ و ۴) / «عَنْهُ»: نزد خود / لا یُقْبِلُهَا: او را نبوسد

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه ۳۸)

-۱۴۲

(سید محمدعلی مرتضوی)
 «إِذَا»: هرگاه، اگر / «إِبْتَعَدَتْ عَنِ الْغَضْبِ»: از خشم دور شوی (رد گرینه‌های ۳ و ۴) / «إِبْتَعَدَتْ عَنِ الْخَطَا»: از اشتباه دور می‌شوی (رد گرینه‌های ۳ و ۴) / «إِذَا إِبْتَعَدَتْ عَنِ الْخَطَا»: هرگاه از اشتباه دور شوی (رد گرینه‌های ۳ و ۴) / «إِبْتَعَدَ عَنْكَ غَضْبَ اللَّهِ»: خشم خدا از تو دور می‌شود (رد سایر گرینه‌ها)

(عربی (۲)، ترجمه، ترکیبی)

-۱۴۳

(ولی الله نوروزی)
تشريح سایر گرینه‌ها:
 گزینه «۱»: «فرحاً» حال است که به اشتباه به صورت صفت ترجمه شده است.
 گزینه «۳»: ترجمه صحیح عبارت: پیرمرد امید دارد که درختانش میوه دهد!
 گزینه «۴»: «بتوانید» در ترجمه اضافی است و معادلی در عبارت عربی ندارد.

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۱۴۴

(سید محمدعلی مرتضوی)
 «مَا نَبَيِّد بَشِيمَانْ شَوِيمْ»: علینا أن لا نندم / «از خیری که انجام داده ایم»، علی خیر فعلناه (رد گرینه‌های ۱ و ۳) / «آسمان»: السَّمَاء / «از باران»، علی المطر (رد گرینه‌های ۲ و ۳)

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

-۱۴۵

(رضا مقصومی)
 ترجمه صورت سوال: و اگر (مرا) ترک کنی، شب و روزم یکسان است!
 در عبارت گزینه «۲» نیز مفهومی مشابه شرح داده شده است.

(عربی (۲)، مفهومی، صفحه ۱۹)

-۱۴۶

(سید محمدعلی مرتضوی)
 «أَتَوَاضَعَ» با حرکت فتحه بر روی عین الفعل صحیح است، زیرا فعل مضارع از باب تفالع است.
 همچنین «أَفْرَأَءَ» صحیح است.

(عربی (۲)، ضبط هرگات، ترکیبی)

-۱۴۷

(ولی الله نوروزی)
تشريح سایر گرینه‌ها:
 گزینه «۱»: موارد نادرست است؛ «أَعْجَبَ» فعل ماضی از باب افعال است.
 گزینه «۲»: «مبني - مرفوع بالألف ...» نادرست است.
 گزینه «۳»: « مجرد ثالثی » نادرست است. «يُعطَى» فعل مزید ثالثی از باب افعال است.

(عربی (۳)، تحلیل صرفی و مطلب اعرابی، صفحه ۴۰)

(عارفه‌سادات طباطبائی تژار)

وزن بیت چهارم «فعول فعولن فعولن فعل» است و دارای ۸ پایه آوابی است؛ در حالی که تعداد پایه‌های آوابی سایر ایات ۶ تا است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

(سعید مجفری)

-۱۳۳

وزن بیت چهارم «فعولن فعولن فعولن فعل» است و دارای ۸ پایه آوابی است؛ در حالی که تعداد پایه‌های آوابی سایر ایات ۶ تا است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۱ و ۲۲)

-۱۳۴

تشريح سایر گرینه‌ها:

گزینه «۱»: مقاعیلن مقاعیلن مقاعیلن مقاعیلن مقاعیلن

گزینه «۳»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

(محمد مهری)

-۱۳۵

وزن این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن» است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه ۴۵)

(سید علیرضا احمدی)

-۱۳۶

تشريح سایر گرینه‌ها:

گزینه «۱»: «دست» مجاز از قدرت و سلطه است.

گزینه «۳»: «سیر» مجاز از بیزاری است.

گزینه «۴»: «نور» مجاز از بینایی است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۸)

(محمد مهری)

-۱۳۷

در این بیت «پیمانه» در معنای حقیقی خود و به معنای نوعی ظرف است.

تشريح سایر گرینه‌ها:

گزینه «۱»: «سر» مجاز از مشوق به علاقه شbahat است.

گزینه «۲»: «سر» مجاز از قصد و نیت است.

گزینه «۴»: «کف» مجاز از دست است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۸)

(مسنون خارجی)

-۱۳۸

بیت فاقد تشییه است.

تشريح سایر گرینه‌ها:

گزینه «۱»: آتش سودا / «فردا» مجاز از آخرت

گزینه «۳»: تشبیه: همچو خضر / «چشم» مجاز از آب

گزینه «۴»: «عقیق» به «سی» تشبیه شده است / «عالی» مجاز از مردم عالم

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، ترکیبی)

(مسنون اصغری)

-۱۳۹

الف) غمگرایی و ستایش عشق

ب) باور به قضا و قدر و عدم دخالت مستقیم اختیار انسان در انجام کارها

ج) شادی‌گرایی و زمینی بودن معشوق

د) آسمانی بودن معشوق و عرفانی بودن شعر

ه) ستایش خرد

(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی و مفهومی، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(مسنون اصغری)

-۱۴۰

مفهوم مشترک ایات مرتبط: بی‌اعتتایی درویش به مال و مقام دنیوی.

مفهوم بیت گزینه «۲»: نسبیت صاحبان حشمت و بزرگی از این دنیا، سعادت

و خوشبختی است و بهره درویش سرزنش و ملامت.

(علوم و فنون ادبی (۲)، مفهومی، صفحه ۲۴)



(اسرا مرادی)

-۱۵۴

یکی از اقدامات رضاشاه، اسکان اجاری عشایر بود، هدف آن، مهار کردن نیروی رزمی عشایر بود. این اقدام، از رونق اندختن دامادی را به دنبال داشت و باعث شد که کشور ما از نظر دامی به بیگانگان نیازمند شود. رضاشاه به نام تمدن و تجدد و مبارزه با کهنه پرستی، به یکشکل کردن لباس‌ها و نیز برداشت حجاب بانوان اقدام کرد؛ اما مردم مسلمان ایران در برای این اقدامات دست به مقاومت زدند که از آن جمله باشد از قیام مردم مسلمان مشهد در مسجد گوهرشاد نام برد که در جریان آن، عده‌ه زیادی کشته و مجروح شدند.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۵)

(ابراهیم احمدی - بوشهر)

در این گزینه، «المکتبة» اسم مکان و «أشهر، أهم» اسم تفضیل هستند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»، «الأبيض» بر وزن «أفعى» بر زنگ دلالت می‌کند، بنابراین اسم تفضیل محسوب نمی‌شود. / «المتاجر»: (جمع مکستر «المتجر») اسم مکان گزینه «۳»؛ «أحب» در این گزینه به معنای «محبوب‌ترین» اسم تفضیل است. / «فتاکرم»: جمع مکستر و مفرد آن «مكرمة» به معنای «بزرگواری» مصدر است.

گزینه «۴»؛ «أحسن» در این گزینه، فعل ماضی باب «إفعال» به معنی «تیکی کرد» است. / «مواعظ»: جمع مکستر و مفرد آن «موعظة» به معنای «پند، اندرز» مصدر است.

(عربی (۲)، قواعد اسم، ترکیبی)

(اسرا مرادی)

-۱۵۵

مجلس مؤسسات برای تغییر چند ماده از قانون اساسی تشکیل شد و تکلیف قطعی سلطنت را تعیین کرد. در آذر سال ۱۳۰۴ مجلس مؤسسات با نطق رضاخان افتتاح شد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۳)

(سیر محمدعلی منقوشی)

«أحب» در گزینه «۲»، اسم تفضیل است که به صورت صفت برتر (دوست‌داشتنی تر) ترجمه می‌شود، اما در سایر گزینه‌ها اسم تفضیل به صورت صفت برترین ترجمه می‌شود:

گزینه «۱»؛ «أشجع»: شجاع‌ترین

گزینه «۳»؛ «أجمل»: زیباترین

گزینه «۴»؛ «أفضل»: بهترین

(عربی (۲)، قواعد اسم، صفحه‌های ۵ و ۶)

(میلار هوشیار)

-۱۵۶

آغاز سلطنت پهلوی، در واقع فصل جدیدی از تاریخ ایران است که همزمان با آن، دوره نوبنی از غارت کشور ما به دست بیگانگان آغاز می‌شود که به استعمار نو شهرت دارد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۳)

(ولی الله نوروزی)

«ما» در گزینه «۲» از نوع شرطی است؛ «تسمعوا» فعل شرط است و «اكتباوا» جواب شرط.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»؛ «ما» به معنای «چیزی که» است.

گزینه «۳»؛ «ما» حرف نفی برای منفی کردن فعل ماضی است.

گزینه «۴»؛ «ما» به معنای «چیزی که» است.

(عربی (۲)، انواع بملات، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(اسرا مرادی)

-۱۵۷

مهیت برخی از اصلاحات و اقدامات رضاشاه: ۱- بازگشت به حکومت استبدادی: وی از همان ابتدای کار به حذف شخصیت‌های آزادی خواه، مستقل و مخالف با نفوذ بیگانگان اقدام کرد و شیوه حکومت استبدادی و رأی فردی را پیش گرفت. او به مجلس قانون‌گذاری و قانون اهمیت نمی‌داد و تصمیمات فردی خود را به اجرا درمی‌آورد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۳)

(اسرا مرادی)

-۱۵۱

دولت انگلیس برای دستیابی به اهداف خود، در صدد تغییر حکومت ایران برآمد. به این منظور برنامه کودتا طرح‌ریزی و اجرای آن به سفارت انگلیس و نیروهای انگلیسی مستقر در ایران واگذار شد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۰)

(میلار هوشیار)

-۱۵۸

رضاشاه برای تضعیف روحانیت، دستور داد که روحانیون لباس‌های مخصوص خود را کنار بگذارند. به دستور وی، دفترخانه‌های شرعی تعطیل شدند و دخالت روحانیون در مسائل اجتماعی اکیداً منوع اعلام شد. عزداری سیدالشهداء دغدغ شد و از انجام پذیرفتون بسیاری از آداب مذهبی به شدت جلوگیری به عمل آمد.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه‌های ۹۴ و ۹۵)

(اسرا مرادی)

-۱۵۲

پس از سرکوبی شورش خزل و بعضی شورش‌های پراکنده دیگر، با توجه به امنیتی که رضاخان به وجود آورده بود، محبوبیت او افزایش یافت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۲)

(اسرا مرادی)

-۱۵۹

مدرس، روحانی مبارز و خستگی‌ناپذیری که آزویش نجات ایران از چنگال استبداد و استعمار بود، در دوران نخستوزیری رضاخان و پس از به سلطنت رسیدن وی، یگانه دشمن سرسخت و جدی وی به شمار می‌رفت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۵)

(اسرا مرادی)

-۱۵۳

در پی کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹، سید ضیاء الدین طباطبائی به نخست وزیری منصوب شد و رضاخان که مهره نظامی کودتا بود، به عنوان فرمانده ارتض، لقب «سردار سپه» گرفت.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کشورت، رضا شاه، صفحه ۹۳)



(فاطمه سقایی)

-۱۶۶

هرچه قیمت انرژی مصرف شده در یک شیوه حمل و نقل بیشتر باشد، هزینه حمل و نقل بیشتر می‌شود. هرچه حجم محموله بیشتر باشد، هزینه حمل آن کمتر می‌شود.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۲)

(فاطمه سقایی)

-۱۶۷

برای کاهش مصرف سوخت‌های فسیلی در چند دهه اخیر، از انرژی‌های جایگزین استفاده شده اما به کارگیری این انرژی‌ها هنوز بسیار محدود است و از نظر هزینه و فناوری مشکلات و تنگی‌های زیادی دارد.

نکته: در تأثیرات حمل و نقل بر محیط زیست، آلودگی و فرسایش خاک ناشی از احداث جاده‌ها، تونل‌ها و ورود مواد نفتی و روغن به خاک است.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۳)

(کامران الهمداری)

-۱۶۸

آموزش مقررات راهنمایی و رانندگی: تقویت فرهنگ اینمی مقررات منع حفاری کشاورزان در مجاورت خطوط لوله انتقال نفت: وضع قوانین و مقررات

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۴)

(فاطمه سقایی)

-۱۶۹

حمل و نقل چندوجهی یا چندمنظوره، ترکیبی از دو یا چند شیوه مختلف حمل و نقل است.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۵)

(محمد ابراهیم مازنی)

-۱۷۰

بیمه، به بیمه‌گزاران کمک می‌کند که آسودگی خاطر داشته باشند و پس از وقوع حوادث احتمالی، بخشی از خسارت‌ها و ضررها یاشان جبران شود. مطالعات نشان می‌دهد که حمل و نقل چندوجهی، هزینه‌های حمل و نقل را به طور مؤثری کاهش می‌دهد.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۵)

تاریخ (۱)

(علی محمد کریمی)

-۱۷۱

به گفته شهید استاد مطهری: «از نظر قرآن، تاریخ بشر و تحولات آن، بر طبق یک سلسه سنن و نوامیس صورت می‌گیرد و عزت‌ها، ذلت‌ها، موفقیت‌ها و شکست‌ها، خوشبختی‌ها و بدینه‌های تاریخی، حساب‌های دقیق و منظم دارد.»

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۹)

(علی محمد کریمی)

-۱۷۲

گام دوم فعالیت باستان‌شناسی، حفاری برای بیرون آوردن و نمایان کردن آثاری است که در دل خاک قرار دارند. حفاری، یکی از مراحل حساس کار باستان‌شناسان به شمار می‌رود و به دانش، تجربه و دقت فراوان نیازمند است.

(تاریخ (۱)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۲۵)

(میلار هوشیار)

-۱۶۰

همزمان با آغاز سلطنت رضاشاه، انگلیسی‌ها تصمیم گرفتند با تقویت کشور آلمان که همچنان گرفتار مصائب جنگ جهانی اول بود، کمی از مشکلات اقتصادی کشور پادشاه بکاهند و با این همکاری، مانع از افتادن آلمانی‌ها به دام کمونیسم شوند. از نظر آن‌ها، بهترین راه مساعدت به آلمان این بود که سیاستمداران انگلیسی به رؤسای کشورهای تحت سلطه خویش دستور دهند تا امکان فعالیت‌های تجاری و صنعتی آلمان را در این کشورها فراهم سازند، به همین دلیل، رضاشاه درهای کشور ایران را به روی سرمایه‌های آلمانی گشود.

(تاریخ (۳)، ایران در دوره کلمنت رضا شاه، صفحه ۹۶)

جغرافیا (۳)

(آزاده میرزاچی)

-۱۶۱

همه گزینه‌ها مربوط به حمل و نقل پایدار است به جز گزینه «۳» که تعریف مدیریت حمل و نقل است.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۵۹)

(ممدرعلى فطیبی بایگی)

-۱۶۲

$$\frac{1}{100} \times \text{طول مسیر قابل احداث بین دو مکان} = \text{شاخص انحراف} (٪)$$

$$\frac{1}{8} \times \frac{100}{100} = 125\% = \text{شاخص انحراف مسیر ترکیبی}$$

شاخص انحراف این مسیر ۱۲۵ است.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۰)

(فاطمه باصبر)

-۱۶۳

برای رفتن از یک مکان به مکان‌های دیگر، هرچه تعداد نقاطی که بر سر راه قرار می‌گیرند کمتر باشد، قابلیت دسترسی آن مکان مطلوب‌تر است؛ زیرا تعداد نقاط بیشتر به معنای تراکم رفت‌آمد و تأخیر زمانی بیشتر است. لذا «فردوس» با کمترین نقاط بر سر راه در جدول، مطلوب‌ترین دسترسی را دارد. نقاطی که در یک شبکه دسترسی مطلوبی دارند، در مطالعات مکان‌یابی نیز مورد توجه قرار می‌گیرند؛ مثلاً برای تعیین یک شهر یا روستا به عنوان مرکز خدمات‌دهی به سایر سکونتگاه‌های اطراف.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

(فاطمه سقایی)

-۱۶۴

نگاهی به طرح واره رابطه بین زمان و هزینه شیوه‌های مختلف حمل و نقل نشان می‌دهد که حمل و نقل ریلی از نظر هزینه و زمان، حالت میانه دارد.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۲)

(ممدرعلى فطیبی بایگی)

-۱۶۵

بخشی از تأثیرات حمل و نقل بر محیط زیست عبارت است از:

- آلودگی و فرسایش خاک در اثر احداث جاده‌ها و تونل‌ها؛
- آلودگی منظر که به واسطه انبوه موتورسیکلت‌ها و کانتینرها به وجود می‌آید؛
- آلودگی آب از طریق تردد کشتی‌ها و نفت‌کش‌ها در دریا و بنادر.

(پیراهنیا (۳)، پیراهنیایی ممل و نقل، صفحه ۶۳)



جغرافیای ایران

(فاطمه سقایی)

-۱۸۱

جغرافیادانان با هدف توسعه یک شهر به مطالعه همه جانبه می پردازند. مثلاً با تهیه نقشه شهر، امکان گسترش فیزیکی شهر را بررسی می کنند.

(نقشه خوانی)

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، صفحه ۷)

(فاطمه سقایی)

-۱۸۲

در مرحله نتیجه گیری و ارائه پیشنهادها، پژوهشگر ضمن ارائه دلایل علمی و منطقی به تأیید یا رد فرضیه یا فرضیه های خود می پردازد. در روش میدانی گردآوری اطلاعات، پژوهشگر ناگزیر است به مکان مورد تحقیق برود و به گردآوری اطلاعات بپردازد.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، صفحه های ۱۱ و ۱۲)

(محمد ابراهیم مازنی)

-۱۸۳

تشریح مواد نادرست:

(الف) منطقه کوهستانی آذربایجان: رشته کوه مرزی ایران و ترکیه، شمال و غرب این منطقه را دربر گرفته است.

(ب) کوههای شمال خراسان: از رشته کوههای مهم کوههای شمال خراسان، می توان هزارمسجد، آزادگ و در اطراف نیشابور، بینالود را نام برد. قله تخت سلیمان، در رشته کوه البرز قرار دارد.

(د) منطقه کوهستانی تالش: شبیب عمومی این کوههای سمت خزر بیش از منطقه آذربایجان است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه های ۲۳ تا ۲۵)

(آزاده میرزابی)

-۱۸۴

با توجه به نقشه رابطه عرض جغرافیایی و دما در کشور، زاهدان و شیراز در عرض جغرافیایی یکسانی واقع شده اند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۶)

(فاطمه سقایی)

-۱۸۵

در اطراف مدارهای رأس السرطان و رأس الحدبی، به دلیل سنگینی و فرونشیانی هوا، کمرنگ پر فشار جنب حاره ای تشکیل می شود و دارای آب و هوای گرم و خشک است که مانع صعود هوا و تشکیل ابر و بارندگی می شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۷)

(کامران الهماری)

-۱۸۶

دریاچه هامون در سیستان و پلوچستان یک دریاچه فصلی محسوب می شود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه های ۵۶ و ۵۷)

(فاطمه باصیر)

-۱۸۷

پس از ورود آریابیان به فلات ایران و در نخستین مرحله زندگی اجتماعی، یک آبادی کوچک را «ویس» و آبادی بزرگتر را «گنو» می نامیدند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۷۰)

(علی محمد کریمی)

در دوران سلسله هان آین گنفو سیوس در چین دوباره رواج یافت و جاده ابریشم گشایش یافت و آین بود به چین راه یافت.

(تاریخ (ا)، چهان در عصر باستان، صفحه های ۴۷ و ۴۹)

(علی محمد کریمی)

در سال ۱۳۰۶ ش، کاوش های باستان شناسی از انحصار فرانسویان خارج شد و باستان شناسان بر جسته ای از کشورهای مختلف مانند ارنسن هر استفاده آلمانی و آرتور پوپ آمریکایی شروع به فعالیت های باستان شناسی در ایران کردند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۶۳)

(علی محمد کریمی)

دولت - شهرهای یونانی به خصوص آتن، از تسلط ایران بر آسیای صغیر و سواحل شرقی دریای اژه ناخشنود بودند، از این رو، آتشی ها اهالی میتوس را تشویق به شورش علیه هخامنشیان کردند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۶)

(آزاده میرزابی)

گزینه های «۱، ۲ و ۳» از اتفاقات دوران مهرداد دوم است.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه های ۹۲ و ۹۳)

(آزاده میرزابی)

در دوران حکومت سلوکی، قدرت و مناصب مهم سیاسی، اداری و نظامی در اختیار یونانیان بود. سلوکیان برای تحکیم سلطه خود، یونانیان زیادی را به ایران کوچاندند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۰)

(آزاده میرزابی)

عمل نادرستی سایر گزینه ها:

گزینه «۱»: جایگاه و حقوق زنان به عنوان نیمی از جامعه در دوران باستان، تحت تأثیر آموزه های دین زرتشتی و فرهنگ عمومی قرار داشت.

گزینه «۳»: احتمالاً در زمان ساسانیان توسط مودنان تدوین شده است.

گزینه «۴»: در زمان هخامنشیان، زن و مرد در کنار هم و با حقوقی برابر کار می کردند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۱۰)

(آزاده میرزابی)

جاده شاهی به فرمان داریوش احداث گردید. این جاده، شوش، یکی از پایتخت های هخامنشی را به شهر سارد در آسیای صغیر متصل می کرد.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۲۰)

(آزاده میرزابی)

اسکندر مقدونی و شاهان سلوکی کوشش بسیار کردند تا زبان، فرهنگ و باورهای یونانی را در ایران ترویج کنند اما بیشتر ایرانیان بر دین، سنت ها، آداب و رسوم نیاکان خود باقی ماندند.

(تاریخ (ا)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۳۱)



(آرزیتا بیدقی)

-۱۹۴

(فاطمه سفابی)

جمهومت نخبگانی است که از امتیازات طبقاتی برخوردار بوده‌اند ←
آریستوکراسی

اعمال قدرت سازمان‌یافته برای دستیابی به هدف ← سیاست
جمهومت اقلیتی از سرمایه‌داران که در برابر اکثریت مردم مسئول نیستند ←
الیگارشی

ارزش‌زادایی و معنازدایی از قدرت ← پدیده‌های خشنی و فاقد معنا

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۰، ۶۲ و ۶۶)

(آرزیتا بیدقی)

-۱۹۵

(کامران الهماری)

اشتراك فارابی و ارسسطو ← دسته‌بندی نظام‌های سیاسی
مطالعه جوامع و فرهنگ‌ها از دیدگاه (منظور) خودشان ← رویکرد تفسیری
لیبرالیسم ← به معنای مباح دانستن همه امور برای انسان

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۳، ۶۴ و ۶۶)

(آرزیتا بیدقی)

-۱۹۶

(آزاده میرزاچی)

ماکس ویر، شهر را زیستگاهی که دارای قلعه و برج و بارو، بازار، دادگاه
مستقل و ... است، تعریف می‌کند. اگر پژوهشگری از منظر ویر به مطالعه
جوامع غیراروپایی بپردازد، به اشتباه این گونه نتیجه‌گیری خواهد کرد که
شهر فقط در اروپا وجود داشته است.

جامعه‌شناسی تبیینی با منحصر کردن علم به علوم تجربی، ارزش‌های
انسانی از جمله ارزش‌های سیاسی را قابل مطالعه علمی نمی‌داند؛ این رو با
ارزش‌زادایی و معنازدایی از قدرت، آن را به عنوان یک پدیده خشنی و فاقد
معنا، مطالعه می‌کند.

تعدد و تنوع فرهنگ‌ها و جوامع معاصر و قدیمی، علوم اجتماعی را درگیر
مطالعات پایان‌نایزیر و تمام‌شدنی می‌سازد. علاوه بر این، فرهنگ‌های
مختلف معمولاً به مرزهای خودشان محدود نمی‌مانند و ما را ناگزیر از
مقایسه ارزش‌ها برای تشخیص ارزش‌های صحیح از ارزش‌های غلط
می‌سازند.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۶ و ۶۵)

(آرزیتا بیدقی)

-۱۹۷

(پارسا میبی)

هر کنش سیاسی، یا به قصد تغییر وضع موجود انجام می‌شود یا با هدف
حفظ آن.

غلب جهان‌های اجتماعی رعایت حق و مقابله با باطل را لازم دانسته‌اند.
جمهومت پاپ بر واتیکان و کلیسای جهانی کاتولیک از جمله حکومت‌های
مونارشی دانسته شده است.

مجموعه سازوکارهایی که برای اعمال سیاست‌های جهان اجتماعی وجود
دارد، به نظام سیاسی شکل می‌دهد.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۶۰، ۶۲، ۶۳ و ۶۴)

-۱۸۸

جمهومت زیاد شهرها به خدمات و تسهیلات بیشتری نیاز دارد. جمهومت زیاد
سبب شده است خانه‌ها فشرده و محله‌ها پترراکم شود. بیشتر مردم
سکونتگاه‌های شهری در بخش خدمات و صنعت شاغل هستند. در شهرها
معمولًا تفاوت بسیاری در ارزش‌ها، آداب و رسوم و شیوه زندگی مردم
مشاهده می‌شود.

(پفراغیای ایران، پفراغیای انسانی ایران، صفحه ۷۹)

-۱۸۹

در ایران به شهرهایی که بیش از یک میلیون نفر جمهومت داشته باشد،
کلان‌شهر می‌گویند. جمهومت شهرهای «اهواز و قم» در سال ۱۳۸۵ کمتر از
یک میلیون نفر بوده است.

(پفراغیای ایران، پفراغیای انسانی ایران، صفحه‌های ۸۳ و ۸۰)

-۱۹۰

نبود تعادل در پراکندگی قطب‌های صنعتی در سطح کشور نشان می‌دهد که
به توان و ظرفیت‌های محیطی ایران به طور کامل توجه نشده است.

(پفراغیای ایران، پفراغیای انسانی ایران، صفحه ۹۳)

جامعه‌شناسی (۳)

-۱۹۱

مدار مقبولیت، خواست و اراده کسانی است که قدرت بر آن‌ها اعمال
می‌شود، اما مدار مشروعیت، حق و باطل بودن است. اگر قدرتی مطابق قانون
و حکم الهی باشد، مشروعیت دارد. مقبولیت و مشروعیت می‌توانند با هم
باشند و می‌توانند از یکدیگر جدا باشند.

موجودی که بتواند کاری را با آگاهی و اراده خود انجام دهد، دارای قدرت

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۶ و ۵۸)

-۱۹۲

تشرییم گزینه نادرست:

در دوران جدید، خود دانش مورد نزاع و کشمکش است، یعنی اینکه دانش
دیگر راهنمای سعادت نبود، بلکه با ثروت و قدرت رو به تاریکی و ظلمت
می‌رفت.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

-۱۹۳

هنگامی که سلطه به شیوه فرهنگی اعمال شود، بیشتر مورد رضایت و
پذیرش قرار می‌گیرد؛ جامعه‌شناسان از این نوع سلطه به «هزمونی» تعبیر
می‌کنند.

قدرت اجتماعی بدون پذیرش و توافق دیگران پدید نمی‌آید؛ یعنی دیگران
باید بپذیرند که مطابق آن‌چه از آن‌ها خواسته می‌شود، عمل کنند.

(جامعه‌شناسی (۳)، قدرت اجتماعی، صفحه‌های ۵۷ و ۵۹)



(ارغوان عبدالملکی)

-۲۰۳

فرهنگ جهانی باید بتواند به پرسش‌های بنیادین درباره مرگ و زندگی انسان‌ها پاسخ دهد. فرهنگ‌هایی که توجه خود را به نیازهای مادی و دنیوی انسان محدود می‌کنند، از پاسخ به نیازهایی که سعادت معنوی و ابدی انسان‌ها را تأمین کند، غافل می‌مانند. چنین فرهنگ‌هایی که به جنبه‌های معنوی زندگی انسان توجه ندارند، در صورتی که بسط و گسترش پیدا کنند، انسانیت را به بحران‌های روحی و روانی گرفتار می‌سازند.

فرهنگ صهیونیسم آرمان‌ها و ارزش‌های خود را متوجه نژاد خاصی می‌داند و با رویکرد دنیوی خود، دیگران را در خدمت به آن نژاد به کار می‌گیرد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۱۲ و ۱۵)

(الله فضری)

-۲۰۴

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می‌خورد، در صورتی که هویت فرهنگی خود را حفظ کند، با ضعیف شدن تدریجی قدرت نظامی مهاجم، می‌تواند استقلال سیاسی خود را به دست آورد.

امپریالیسم فرهنگی هنگامی رخ می‌دهد که مقاومت فرهنگی منطقه‌ای که تحت تصرف اقتصادی یا نظامی جامعه‌ای دیگر قرار گرفته است، فرو ریزد و قوم مغلوب، برتری فرهنگی جامعه مسلط را نیز ببیدرد.

سلطه جهان غرب بر کشورهای دیگر به سلطه نظامی محدود نشد، بلکه به مرور، اشکال جدیدی از آن پدیدار شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۲۱، ۲۳ و ۳۴)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۵

استبداد استعماری به دلیل این که در سایه قدرت و سلطه جهان غرب عمل می‌کرد، برای تأمین نیازهای اقتصادی و فرهنگی جهان غرب، چاره‌ای جز حذف مظاهر فرهنگ اسلامی نداشت.

ناسیونالیسم، مجموعه‌ای از باورهای و نمادها است که دلستگی و تعلق به ملت، سرزمین، نژاد، قوم و زبان را بیان می‌کند و صرفاً تعلق خاطر و وابستگی به چنین عناصری را آرمان اساسی انسان‌ها و تعیین‌کننده هویت ملت‌ها می‌داند.

بسیاری از نخبگان کشورهای اسلامی تا قبل از انقلاب اسلامی ایران، برای مقابله با سلطه استعمار، از مکاتب و روش‌های غربی مانند ناسیونالیسم یا مارکسیسم استفاده می‌کردند. این مکاتب علاوه بر این که حدث امت اسلامی را مخدوش می‌کردند، مورد حمایت مردمی که در دامان فرهنگ اسلام تربیت یافته بودند نیز قرار نمی‌گرفتند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۶

انقلاب اسلامی ایران، نقطه عطفی در بازگشت به فرهنگ اسلامی در جهان اسلام است.

قدرت سیاسی جوامع اسلامی که تا قبل از استعمار، بیشتر قومی و قبیله‌ای بود، در دوران استعمار، از طریق سازش با دولتهای غربی، با قدرت استعمارگران پیوند خورد و استبداد ایلی و قومی به صورت استبداد استعماری درآمد.

عقل در فرهنگ اسلام، زیباترین و محبوب‌ترین مخلوق خداوند است.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۲۷، ۳۱ و ۳۲)

(آریتا بیدقی)

-۱۹۸

برخی تفاوت‌ها، تفاوت‌های اسمی نامیده می‌شوند و نمی‌توان افراد را بر اساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد. مثلاً برخی افراد سفیدپوست و برخی رنگین پوست هستند. این دو گروه از نظر رنگ پوست متفاوت‌اند، اما هیچ‌کدام بر دیگری برتری ندارد، یا زن و مرد از نظر جنسیت با یکدیگر متفاوت‌اند، اما هیچ‌کدام بر دیگری برتری ندارد.

برخی تفاوت‌ها مانند تفاوت در قد، هوش، ثروت و تحصیلات، تفاوت‌های رتبه‌ای نامیده می‌شوند و می‌توان افراد را بر اساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد؛ یعنی برخی افراد کمتر و برخی بیشتر از این ویژگی‌ها بخوردارند.

برخی نابرابری‌ها مانند نابرابری در تحصیلات و ثروت، اجتماعی‌اند؛ یعنی در جامعه ایجاد می‌شوند. برای مثال میزان تلاش افراد یا موقعیت خانواده‌ای که در آن متولد شده‌اند، آن‌ها را از نظر رتبه نابرابر می‌سازند.

(جامعه‌شناسی (۲)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۹)

(آریتا بیدقی)

-۱۹۹

بسیاری از فرهنگ‌ها و جوامع، تفاوت‌های اسمی و نابرابری‌های طبیعی را بهانه‌ای برای نابرابری‌های اجتماعی قرار داده‌اند. مثلاً بهدلیل تفاوت میان دو جنس یا نژادهای مختلف، میان آن‌ها نابرابری‌های اجتماعی ایجاد کرده‌اند.

(جامعه‌شناسی (۲)، نابرابری اجتماعی، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۰

تفاوت میان افراد به دو نوع قابل تقسیم است:

۱- تفاوت‌های اسمی: نمی‌توان افراد را بر اساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد.

۲- تفاوت‌های رتبه‌ای: می‌توان افراد را بر اساس این تفاوت‌ها، رتبه‌بندی کرد که خود بر دو گونه‌اند: - نابرابری طبیعی - نابرابری اجتماعی

(جامعه‌شناسی (۲)، نابرابری اجتماعی، صفحه ۶۹)

جامعه‌شناسی (۲)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۱

(الف) فرهنگ‌های جیرگرا و غیرمسئول، قدرت مقاومت را از آدمیان می‌گیرند. آن‌ها را به موجوداتی منفعل تبدیل می‌کنند و زمینه نفوذ سلطه‌گران را فراهم می‌آورند.

(ب) فرهنگ جهانی مطلوب: به پرسش‌ها و نیازهای متغیر بشر پاسخ مناسب می‌دهد.

(ج) فرهنگ سلطه یا استکبار، فرهنگی است که تسلط یک قوم، جامعه یا گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگر اقوام، جوامع و گروه‌ها را به ضعف و ناتوانی می‌کشاند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۱۳ و ۱۶)

(اعظم رهیبی)

-۲۰۲

دیدگاه گروه دوم در ارتباط با تعامل جهان‌های ذهنی، فرهنگی و تکوینی: این گروه جهان فرهنگی را مهم‌تر از جهان ذهنی و تکوینی می‌دانند. در این دیدگاه جهان ذهنی و فردی افراد، تابع فرهنگ آن‌هاست و جهان تکوینی، ماده خامی برای دخل و تصرف فرهنگ‌ها و جوامع مختلف است. در این دیدگاه جهان ذهنی و جهان تکوینی اهمیت و استقلال خود را در برابر جهان فرهنگی از دست می‌دهند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ بهوانی، صفحه‌های ۷ و ۸)



(فرهاد قاسمی نژاد)

-۲۱۳

روح هر انسانی می‌تواند همچون عقول بسیاری از حقایق را شهود کند (نه همه حقایق را).

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(فرهاد قاسمی نژاد)

-۲۱۴

کانت در داوری میان عقل‌گرایان و تجربه‌گرایان این بخش از نظر تجربه‌گرایان را پذیرفت که عقل نمی‌تواند اموری مانند خدا و نفس مجرد انسان را اثبات کند، اما برخلاف آنان، که به وجود چنین اموری قائل نبودند، راهی دیگر برای پذیرش این امور پیشنهاد کرد.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(ستا فیروزه)

-۲۱۵

با توجه به مفهوم «لوگوس» در فلسفه هرالکلیتوس، عقل، حقیقتی است که هم جهان و اشیاء ظهور او هستند، هم کلمات و سخن.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(ستا فیروزه)

-۲۱۶

دیدگاه او گوست کنت در مسائل مختلفی از قبیل نسبت عقل و دین، توانایی عقل در اثبات موارء‌الطبيعه و نگاه انسان به خود و جهان آثاری بر جای گذاشت؛ اما دیدگاه دینی به جهان لزوماً تحت تأثیر نظر او قرار نگرفته است.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(ستا فیروزه)

-۲۱۷

خرد و عقل آفریده آفریننده یعنی آفریده مزدا است. بنابراین گزینه «۱۱» صحیح نمی‌باشد.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه‌های ۵۰ و ۵۱)

(ستا فیروزه)

-۲۱۸

او به تأثیر از کانت، عقل فلسفی و کار عقل در تأسیس فلسفه را کاملاً ذهنی می‌داند و فلسفه را حاصل تأملات صرفاً ذهنی می‌داند.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(فاطمه سادات شریف‌زاده)

-۲۱۹

بزرگان کلیسا عقل را امری شیطانی می‌پنداشتند و در برابر استدلال‌های عقلی می‌ایستادند (رد گزینه ۱) و می‌گفتند ایمان قوی از آن کسی است که در برابر شبهه‌های عقل باشد و در ایمان خود استوار بماند. (رد گزینه‌های ۲ و ۴). عبارت گزینه «۴» توصیف دوره دوم حاکمیت کلیسا می‌باشد.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(کتاب آبی)

-۲۲۰

دکارت تنها یک معنا از عقل را می‌پذیرد و این همان قوه استدلال است که این معنا همان معنای ارسطوی نیز هست. بنابراین، اینکه حداقل دو معنا را برای عقل پذیرد مطلقاً نادرست است.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۷

عبارت اول ← ج ← بحران معرفتی
عبارت دوم ← ب ← عقل‌گرایی، نفی و حی
عبارت سوم ← الف ← دیسمیس
(بامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۴۳)

(آریتا بیدقی)

-۲۰۸

سکولاریسم، شامل باورها و فلسفه‌هایی است که ابعاد معنوی هستی را نفی نمی‌کنند، بلکه بخش‌هایی از باورهای معنوی و دینی را در خدمت اهداف دنیوی و این جهانی قرار می‌دهند.

(بامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۳۱ و ۳۲)

(پارسا مبیبی)

-۲۰۹

علم و فناوری و صنعت در فرهنگ نوین غرب: علم جدید، دیگر وظیفه شناخت حقیقت عالم را بر عهده نداشت.
به وجود آمدن رابطه کارگر- سرمایه‌دار: گسترش تجارت و به دنبال آن رشد صنعت، قشر جدیدی از سرمایه‌داران را به وجود آورد. / به دنبال تغییر شیوه تولیدی فئوالی به شیوه تولید سرمایه‌دارانه رابطه جدیدی شکل گرفت.
حقوق طبیعی بشر: حقوق طبیعی بشر، با توجه به خواسته‌ها و نیازهای صرفاً طبیعی و این جهانی شکل گرفت.
(بامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

(پارسا مبیبی)

-۲۱۰

طی قرون وسطی، آباء کلیسا به رغم آنکه از شعارها و مفاهیم معنوی و توحیدی استفاده می‌کردند، با رویکرد دنیوی خود، نوعی دنیاگرایی و سکولاریسم عملی را دنبال می‌کردند. آن‌ها به نام خداوند، خدا را به بندگی می‌گرفتند و همچنین به بهانه ایمان و حی، عقل را از اعتبار می‌انداختند.
جنگ‌های صلیبی، مواجهه با مسلمانان و بالاخره فتح قسطنطینی، زمینه‌های فوریتی اقتدار کلیسا را فراهم کرد. فوریتی اقتدار کلیسا سبب (علت) شد تا در دوران رنسانس، پادشاهان و قدرت‌های محلی به عنوان رقبیان دنیاطلب کلیسا، فرصت بروز و ظهور پیدا کنند. «پادشاهان و قدرت‌های محلی» به دلیل رویکرد دنیوی خود و برای حذف کلیسا، به جای انقاد از عملکرد آباء کلیسا، به تدریج دخالت دین در امور دنیوی را انکار کردند و بدین ترتیب حرکتی دنیوی را آغاز کردند.
(بامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی، صفحه ۴۷)

فلسفه دوازدهم

(فاطمه سادات شریف‌زاده)

-۲۱۱

از نظر فلسفه‌دانان توانمندی عقلی در کودک به صورت بالقوه است و با تربیت و تمرين به فعلیت می‌رسد و تقویت می‌شود و به همین سبب در افراد مختلف، متفاوت است.

(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه‌های ۴۹ و ۵۰)

(فاطمه سادات شریف‌زاده)

-۲۱۲

عقل عملی، مربوط به کارهای اختیاری انسان است مثلاً «انسان باید راست بگوید»، «تباید ظلم کند» و ... اما استدلال تجربی در حیطه عقل نظری جای می‌گیرد که در برابر هست و نیست‌ها بحث می‌کند و مثلاً اثبات می‌کند که «آب در اثر حرارت بخار می‌شود» و ...
(فلسفه (۲)، پیرامون فرا و عقل، صفحه ۵۰)



(علی آزادی)

-۲۲۸

اگر موضوع قضیه‌ای حملی شامل فرض افراد متعدد بشود (یعنی کلی باشد) آن قضیه حتماً محصوره است و ممکن است سالبه یا موجبه و کلی یا جزئی باشد.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۶۷ و ۶۳)

(موسی‌آبری)

-۲۲۹

بین دو قضیه «هر فلزی رسانا است.» و «بعضی فلزها رسانا هستند». رابطه داخل برقرار است.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۶۶ تا ۷۲)

(موسی‌آبری)

-۲۳۰

با دانستن کذب قضیه صورت سؤال، نقیض آن صادق خواهد بود. اگر یک مثال نقض برای یک ادعای کلی داشته باشیم اما بر آن ادعای کلی پافشاری کنیم، چهار مغالطه «استثنای قابل چشمپوشی» شده‌ایم.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۶۹، ۶۷ و ۷۰)

فلسفه یازدهم

(موسی‌آبری)

-۲۳۱

گرچه گاهی در شناخت حسی خطأ رخ می‌دهد، اما این شناخت به قدری برای ما معتبر است که بر پایه آن در طبیعت زندگی می‌کنیم و نیازهایمان را برطرف می‌کنیم.

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه ۴۶)

(فرهاد قاسمی‌پژا)

-۲۳۲

رسیدن به معرفت شهودی به تدریج و گام به گام حاصل می‌شود.

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه ۴۹)

(فاطمه‌سادات شریف‌زاده)

-۲۳۳

دریافت کننده وحی پیامبران هستند و انسان‌های دیگر نمی‌توانند آن را دریافت کنند، اما می‌توانند بر اساس قواعد عقلی آن را تفسیر کنند و به میزان توانایی و همت خود از بسیاری حقایق آگاه شوند.

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه ۵۰)

(موسی‌آبری)

-۲۳۴

امر محسوس امری است که با حواس یا ابزاری که با حواس کار می‌کنند قابل درک است.

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه ۴۶)

(فاطمه‌سادات شریف‌زاده)

-۲۳۵

(الف) حقایقی در جهان است که نمی‌دانیم؛ محدود بودن شناخت (ب) با عمل یادگیری در مسیر شناخت پیش می‌رویم؛ تدریجی بودن

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه ۴۱)

(فاطمه دانشور صابیری)

-۲۳۶

سؤال گزینه «۴» بیشتر مربوط به بحث قدرت خداوند است و ارتباطی با معرفت‌شناسی ندارد.

(فلسفه (ا)، معرفت و شناخت، صفحه‌های ۴۱ و ۴۲)

منطق

-۲۲۱

(فاطمه‌سادات شریف‌زاده)

تنها گزینه «۳» موجبه است و سایر گزینه‌ها قضیه حملی سالبه هستند.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه ۶۱)

-۲۲۲

(ستا فیروزه)

جزئی و کلی بودن «سور قضیه» مربوط به مصاديق موضوع است و جزئی و کلی بودن «موضوع قضیه» مربوط به مفهوم موضوع است.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه ۶۳)

-۲۲۳

(نیما یوهاری)

متناقض عکس مستوی قضیه اصل ← سالبه کلی

↔ عکس مستوی قضیه اصل ← موجبه جزئی

موجبه کلی

↔ قضیه اصل

موجبه جزئی

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۶۱، ۶۷ و ۷۱)

-۲۲۴

(ستا فیروزه)

عبارت گزینه «۴»، یک جمله پرسشی است بنابراین اصلاً قضیه نیست. در گزینه‌های دیگر همگی ثابت یا نفی چیزی برای چیز دیگر حکم شده است.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)

-۲۲۵

(ستا فیروزه)

اصل یا داخل قضیه «بعضی الف ب است» می‌شود «هر الف ب است» و

تناقض این قضیه «بعضی الف ب نیست» می‌باشد.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۶۹، ۶۷ و ۶۹)

-۲۲۶

(نیما یوهاری)

عکس مستوی یک قضیه صادق، صادق می‌باشد.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با توجه به صدق گزینه «۴»، نقیض آن که در گزینه «۱» آمده است، کاذب است.

گزینه «۲»: نقیض قضیه صورت سؤال که کاذب است.

گزینه «۳»: متضاد قضیه صورت سؤال که کاذب است.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه ۶۶ تا ۶۴)

-۲۲۷

(ستا فیروزه)

گزینه «۱» به این صورت قابل بازنویسی است که اگر کسی دانا باشد آنگاه او توان است که این یک قضیه شرطی است. گزینه‌های «۲» و «۴» قضیه حملی است و گزینه «۳» اصلاً قضیه نیست و یک جمله دستوری و انشایی است.

(منطق، قضیه‌های حملی و قیاس اقتضانی، صفحه‌های ۵۹ و ۶۰)



(پروانه کریمی)

-۲۴۵

هدف از تمرین‌های مختلف آموزشی فقط دستیابی به راه حل مسئله نیست. بلکه هدف آن است که در اثر حل مسئله، به اصول و قوانینی دست یابیم که در موقعیت‌های دیگر هم قابل استفاده باشد. به همین دلیل است که یادگیری حاصل از حل مسئله، در مقایسه با سایر یادگیری‌ها، قابل تعمیم است.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۷)

(سوفیا غرفی)

-۲۴۶

به ترتیب هریک از گزاره‌ها به ارزیابی راه حل‌ها و به کارگیری روش‌های مناسب برای حل مسئله پرداخته است.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

(موسی عقeni)

-۲۴۷

تشریح عبارات نادرست:

(الف) تفکر کاملاً آگاهانه است؛ بنابراین به کارگیری اصطلاح تفکر بدون آگاهی یا به اصطلاح تفکر ناخودآگاه نادرست است.
 (ب) بسیاری از مردم از واژه مسئله تصور مثبتی ندارند؛ زیرا راه حل آن مسئله را نمی‌دانند.

(روان‌شناسی، ترکیبی، صفحه‌های ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷ و ۱۸)

(فرهار علی نژاد)

-۲۴۸

اولاً مسائل علوم انسانی، عمدهاً بدتعییر شده‌اند و نه همه آن‌ها و ثانیاً سوالی که در امتحان روان‌شناسی مطرح شده است، امکان دارد سوالی ساده و حفظی بوده باشد؛ پس نمی‌توان گفت لزوماً مسئله، بدتعییر شده بوده است.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ و ۲۲)

(کتاب آبی)

-۲۴۹

موقعیت امیر در انتخاب رشته تحصیلی، تصمیم‌گیری و در موقعیت ناتوانی از ارائه پایان‌نامه، حل مسئله است. از آن جایی که تصمیم‌گیری نیز نوعی حل مسئله با موضوع «بهترین انتخاب» است، پس در هر دو موقعیت او با نوعی حل مسئله مواجه است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: توجه به موضوع اولویت‌ها و انتخاب بهترین اولویت، هر دو مربوط به موقعیت تصمیم‌گیری است.

گزینه «۲»: فقط در تصمیم‌گیری امکان رسیدن به اولویت مطلوب از طرق راه‌های مختلف (انتخاب) وجود دارد.

گزینه «۳»: دغدغه اصلی تصمیم‌گیرندگان انتخاب بهترین اولویت است؛ در حالی که در حل مسئله، افراد به دنبال روش‌های موفق و کارآمد هستند.

(روان‌شناسی، تکلیر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

(موسی عقeni)

-۲۵۰

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری، عواطف و هیجانات زودگذر است. در تصمیم‌گیری برای ازدواج، احساسی عمل کردن می‌تواند پیامدهای ناگوار داشته باشد. احساسات، به دلیل زودگذر بودن، نمی‌توانند زیربنای تصمیم‌گیری باشد.

(موسی اکبری)

صرف این ادعای شکاک که «دانستن و شناختن امکان پذیر نیست»، یک شناخت است پس وجود این باور، خود متناقض است.

(فلسفه (۱)، معرفت و شناخت، صفحه‌های ۱۴۳)

-۲۳۷

(موسی اکبری)

قواعد حاکم بر شناخت تجربی: ۱) پدیده‌ها خود به خود پدید نمی‌آیند، بلکه هر پدیده‌ای نیازمند عمل است. ۲) هر پدیده علی‌ویژه دارد، و از هر چیزی، هر چیزی پدید نمی‌آید. ۳) طبیعت همواره یکسان عمل می‌کند.

(فلسفه (۱)، معرفت و شناخت، صفحه ۱۷)

-۲۳۸

(سنا فیروزه)

انسان بدون واسطه و به صورت حضوری معلومات قبلی خود را درک و در ذهن خود از آن‌ها استفاده می‌کند و از این راه به قوه حافظه در وجود خود پی‌می‌برد.

(فلسفه (۱)، معرفت و شناخت، صفحه ۱۸)

-۲۳۹

(فرهار قاسمی نژاد)

برای رسیدن به درون‌نگری از شناخت عقلانی بهره می‌بریم که در شناخت شهودی استفاده نمی‌شود.

(فلسفه (۱)، معرفت و شناخت، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹)

-۲۴۰

روان‌شناسی

(موسی عقeni)

-۲۴۱

- تأثیر یادگیری‌های گذشته بر حل مسئله را «انتقال» می‌گویند.
 - در حل مسئله، بن‌بست، وقی ایجاد می‌شود که حل کننده مسئله با نگاه فعلی قادر به حل آن مسئله نیاشد.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) حل مسئله، صفحه‌های ۱۲۱ و ۱۲۲)

-۲۴۲

(سرین حق پرست)

در روش بارش مغزی، همه راه حل‌های احتمالی که فکر می‌کنیم در پاسخ به یک مسئله می‌تواند درست باشد، ارائه می‌کنیم.

(روان‌شناسی، تکلیر (۱) حل مسئله، صفحه ۱۲۸)

-۲۴۳

(موسی عقeni)

در سبک تصمیم‌گیری احساسی، ملاک تصمیم‌گیری، عواطف و هیجانات زودگذر است. در تصمیم‌گیری برای ازدواج، احساسی عمل کردن می‌تواند پیامدهای ناگوار داشته باشد. احساسات، به دلیل زودگذر بودن، نمی‌توانند زیربنای تصمیم‌گیری باشد.

(روان‌شناسی، تکلیر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۳ تا ۱۴۷)

-۲۴۴

(فرهار علی نژاد)

منتظر از سوگیری تأیید، این است که فرد فقط از اطلاعات همسو با دیدگاه خود استفاده می‌کند و اگر با اطلاعاتی معارض با دیدگاهش روبرو شود، آن‌ها را نادیده می‌گیرد.

(روان‌شناسی، تکلیر (۲) تصمیم‌گیری، صفحه‌های ۱۴۹ و ۱۵۰)