

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی
- دانلود آزمون های مجموعه
- دانلود آزمون های وحدتی و نجات
- دانلود فیلم و مقاله آنلاین
- تبلیغ و مخاطره



IranTooshe.Ir



@irantoooshe



IranTooshe





(سید علیرضا احمدی)

ب) پارادوکس: «کور این جا از فضولی دست بینا می کشد»؛ فرد کور، بینا را راهنمایی می کند.

ج) استعاره: «علل» استعاره از «لب»

ه) تلمیح: «شاره به ماجراهی دیدار حضرت موسی (ع) با خدا در کوه طور و آیه ۱۴۲ سوره مبارکه اعراف» (...قالَ زَبْ أُرْبَى أَنْفَرُ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ تَرَأَنِي...)

(الف) تضاد: «گمشده» و «پیدا»

د) ایهام: «دست می کشد» در چند معنای احتمالی به کار رفته است. ۱- متوقف می شود (از رسم سعادت زیبای بار ناتوان می ماند). ۲- دست خود را بر ساعد او می کشد. ۳- بعد از رسم سعادت، دست [را] می کشد (رسم می کند).

توجه: «مانی» نام فیلسوف و نقاش مشهور ایرانی و پیام آور آیین مانوی است.
(فارسی ا، آرایه، ترکیبی)

۷- گزینه «۱»

(سید علیرضا احمدی)

(مرتضی منشاری - اریل)

فارسی (۱)

۱- گزینه «۴»

معنی درست واژه ها:

گزینه «۱»: «خذلان»؛ خواری؛ پستی، مذلت

گزینه «۲»: «کیوان»؛ سیاره زحل

گزینه «۳»: «مالوف»؛ خوگرفته

(همون سیطر)

۸- گزینه «۴»

«باران» به طراح و نقاش مانند شده و دره به کاغذ و بوم تقاضی اما نه واژه «طراح» و «نقاش» آمده است نه «کاغذ» و «بوم»، بلکه از روی «هاشور زدن» متوجه این فرآیند تشبيه در ذهن شاعر شده ایم و به این گونه بیان تشبيه‌ی استعاره نوع ۲ یا مکننی می گوییم.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «کودکان احساس» اضافه تشبيه‌ی است؛ یعنی مشبه و مشبّه به هر دو کنار هم آمداند.

گزینه «۲»: نه تشبيه‌ی در کار است و نه استعاره‌ی.

گزینه «۳»: هر دو طرف تشبيه کنار هم آمداند و با آرایه تشبيه روبه رو هستیم.
(فارسی ا، آرایه، صفحه های ۴ و ۵)

(کاظم کاظمی)

۹- گزینه «۲»

ترکیب‌های وصفی: سید سالخورده، مولانای جوان، مطالعه مستمر، تأمل مکرر، این کار، احوال روحانی (شش مورد)

ترکیب‌های اضافی: اشارت او، فواید والد، والدش، احوال پدر (چهار مورد)
(فارسی ا، ستور، صفحه ۱۳۶)

(سید علیرضا احمدی)

۱۰- گزینه «۱»

ای اکسی که غم‌های هوش دل ما را غارت کرده و درد عشق خانه‌فروش دل ما شده (حراج گذاشته است)، رمزی که اهل ظاهر، از آن محروم‌اند، عشق تو آن را به گوش دل ما گفته است.

کرده: فعل / غم؛ نهاد / ازو؛ متمم / او: مفعول

(فارسی ا، ستور، ترکیبی)

(مرتضی منشاری - اریل)

۱۱- گزینه «۴»

در گزینه «۴»: «واو» ربط وجود ندارد و همه «واوها» عطف هستند. معنای بیت: عشق تو از سلمان، دل و جان و خرد و هوش را ریبوده است و او اکنون، مانده‌ی (ناتوان) و مسکین و تنها است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «واو»های ۱، ۲ و ۳، «عطف» و «واو»های مصراع دوم (۴، ۵ و ۶)، «ربط» هستند.

گزینه «۲»: «واو»های مصراع اول «عطف» و «واو» مصراع دوم «ربط» است.

گزینه «۳»: «واو»های ۱، ۳، ۴، ۵ و ۷، «عطف» و «واو»های ۲ و ۶، «ربط» هستند.
(فارسی ا، ستور، صفحه ۶۶)

(مسن اصغری)

۱۲- گزینه «۲»

ترکیب وصفی: مرد دانا توجه: «عاشق و غرقه» صفت‌های جانشین اسم هستند و مضایلیه محسوب می شوند.

بازگردانی: مردم دانا چه به ملامت کننده [انسان] عاشق بگوید؛ زیرا خفته بر ساحل حال [انسان] غرق شده در دریا را نمی داند. اگر [بای] دو دست نازنین را به خون من بیالاید (آشته کند)، شایسته است.

(کاظم کاظمی)

۲- گزینه «۱»

تشریح گزینه های دیگر:

غلطهای املایی و شکل درست آن ها:

گزینه «۱»: فراغت: فراغت (فراتق تو)

گزینه «۳»: سفنه (کم خردی) هم خانواده با «سفاهت»: بی خردی، نادانی

گزینه «۴»: ضمایم (جمع ضمیمه و پیوست ها) / ذمایم (جمع ذمیمه، امور نکوهیده)

(فارسی ا، املاء، ترکیبی)

(همون سیطر)

۴- گزینه «۱»

قوت غالب» ترکیب رایجی است به معنای غذای اصلی.

توجه: «سُور» در «سور مصحف» جمع «سوره» است. در واقع زیبایی او به کتابی پر از آیه ها و سوره ها مانند شده است.

(فارسی ا، املاء، ترکیبی)

(سید علیرضا احمدی)

۵- گزینه «۳»

سمفوونی پنجم جنوب (منظوم)، الهی نامه عطار (منظوم)، ماه نو و مرغان آواره (منظوم)

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: ماه نو و مرغان آواره (منظوم)، اتاق آبی (منثور)، سمفونی پنجم جنوب (منظوم)

گزینه «۲»: اخلاق محسنی (منثور)، گلستان سعدی (منثور)، مائددهای زمینی و مائددهای تازه (منثور)

گزینه «۴»: جامع الحکایات (منثور)، اسرار التوحید (منثور)، اتاق آبی (منثور)
(فارسی ا، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

۶- گزینه «۴»

گزینه «۴»: مجاز: «فصل گل» مجاز از «فصل بهار»/ بیت فاقد تشخیص است؛ زیرا مقصد از «سرور روان» معشوق است و غیر انسان مورد خطاب قرار نگرفته است.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: ایهام: بوی ← ۱- عطر و رایحه، ۲- امید و آرزو / ایهام تناسب: عزیز ← ۱- ارجمند و گرامی (معنی موردنظر)، ۲- مقامی در دیار فراعنه مصر که با (یوسف، مصر و کنعان) تناسب دارد.

گزینه «۲»: پارادوکس: بلند شدن علم (پرچم) فتح (پیروزی) با سپر انداختن / کنایه: سپر انداختن ← تسلیم شدن

گزینه «۳»: حسن تعییل: دلیل حرکت کننده ناقه (شتر) چنگ زدن روح مجnoon در دامان محمل دانسته شده است. / استعاره: دامان محمل (اضافه استعاری)

(فارسی ا، آرایه، ترکیبی)

(• Y Á·Z Ä·A) Ä·G a «3» È À E1g
Z ÄÄÀ AÈEÈZ Èt| Ä·B Y ·C E·YQ| À À -Y@? Y@Y@ È À E1j {
.d f È ·Y Ä·Y Ä·G P e
(50 È z 1 Ä·F D Z S

(1) $\frac{1}{2} M \text{€} \text{, }] \hat{\mathbb{E}}] \in \mathbb{Y}$

(À ÝÀÄ)Æ · Y «Q» È À È2²
 {) È f y À ¥ Ädy Å«‡ Å»«(À ÈÀ È()^{3½} { E Z ", È· Y: kÆz }
 ½ MZ / «Ä . Y(4f ÁY É ZÄÄ Æ, S E Ä Å 'kÄB V»(4 È È,
 (3 Á È ZÄÄ Æ, P E B È { ZoÈ«, A Ø È f X Z A È »/ B È È()³
 (À ¼ m È e

(€ Ä) n̄ E Á «1» È Á E2,3
 | È Z] t̄ a «Y Á ¼ O è» / § Á É ZÄÄ Ä ß, pAÉ Á | Á «ZÄÄ
 (2 È Á E{) ¾ E · È + YË ¼ [¾ Ý° »] (4 È Á E{) | i ÷ Y
 . { Á Á ¼ m̄ E q g È Á zE «Z» ¾ € ¶ Ä f ° ð
 Ä ¼ YÉÁ Äe / , ¼ ÈnY ÄE D / ÄY • Z f Ä «{ Z } | Ä » Y Z Äf ° ð
 . { Ä ¼ m̄ € v, fZ A » Á •

(½ ZÁMÉ Á a «1» È À Ë 2,4
d / 1. • « È ¼ · Zg / 6 ¾ È ¼ È 8 / 23 « È À Ë, d ≠ Ä | d ^· d 3,4 / 8
« 9 È = Y(3 Á È ZÄÄ À Ë, » / È / » ~//m p -//È / È à Egny / È
(4 Á È ZÄÄ È, % 14 È Y(4 È À Ë, % Y(€ ,
(Ä ¼ m È e

(\hat{E}) \hat{O}) Z^- $\langle 3 \rangle \hat{E} \hat{A} \hat{E} \hat{Z}^5$
 / (2 \hat{A} $\hat{E} \hat{Z} \hat{A} \hat{A} \hat{B} \hat{P} \hat{A}$ / $\hat{A} \hat{B} \hat{A} \hat{Y} \hat{A} \hat{Y} \hat{A} \hat{Y}$ / $\hat{E} \hat{Z} \hat{A} \hat{Y} \hat{A} \hat{Y} \hat{A} \hat{Y}$ / $\hat{A} \hat{A} \hat{f} \hat{A} \hat{A} \hat{f} \hat{A} \hat{A}$
 / (4 \hat{A} $\hat{E} \hat{Z} \hat{A} \hat{A} \hat{B}$, $\hat{A} \hat{M} \hat{B} \hat{E} \hat{C} \hat{A} \hat{M} \hat{B}$, $\hat{A} \hat{E} \hat{Z} \hat{A} \hat{A} \hat{B}$
 (4 \hat{A} $\hat{E} \hat{Z} \hat{A} \hat{A} \hat{B}$, $\hat{A} \hat{B} \hat{Y} \hat{A} \hat{E} \hat{d} \hat{B} \hat{Y}$)
 ($\hat{A} \hat{Y} \hat{m} \in \hat{e}$

(É € %)Y » «1» É Å,-14
 ½ { Å Z Y E A Á C Z " Á I , Á Y ° « M E À E I J A Ä E C E A E »
 . | A E } M (½ Z ³) Ä O E E V A A Á A È Y A Z P A C E Ä E M »
 : € ' E (Z A A E E C E E
 © Å C E Y E S (Å D P E F Ä E F 3

(d) $\tilde{X} \mid \frac{1}{2} Z_1 \bar{A}_1 + \frac{1}{2} Z_2 \bar{A}_2 = Z_3, Y \in \mathbb{R}$: M_E à E
(14) $v, \tilde{A}_1 \tilde{A}_2 \rightarrow Z_3$

($\hat{E} \sim \frac{\gamma_2}{2} \hat{A}$) Z Å «Q» È À Ë1,6°
Z / Y γ_2 f / C E $\hat{Y} \hat{A}$ y • Y | 2 / » Å γ_2 f y Å γ_2 Y. M γ_2 f (Å) / Å m Z J e
S i È A, $\hat{E} \hat{Y}_2$ { \hat{E}^2 Z Y \hat{A} y O } Z \hat{E}_2 { $\hat{E} Z$ \hat{A} S i } as Ô ~ Y
Å γ_2 Z / [Å Å Y Å Z] γ_2 Y f Z γ_2 Å E Y \hat{E} Å Z γ_2 { Å γ_2 M Y
Z / Å M / Z γ_2 { $\hat{E} \hat{E}$ - 16 Y γ_2 \hat{E} • Y γ_2 Z Å Z S γ_2 Y γ_2 E
d \hat{A} X / %o • Z γ_2 Å d I { $\hat{E} \hat{A}$ γ_2 B \hat{E} • Å Z I }

18È v, "• Ä Z §

(• Y A•, Δ ፳፻፷፻ A ተ a
«d ተ የቁ» { È A አ፳፻፻ È የቁ } •
(. | ይ አ፻፻ » ZpZ አ፻፻ የቁ • {
(14 È v, " አ፻፻ È ተ » Z §

(| AÉ ÆÉ ¼ | Z Å | | ï | ï | 8) È À ËÍ⁸
ÅÈ / ° Ë(Å ï Z Æ Y ËÉ Ád / | Y ÄÄ, ß È VÁ/ny € Y Å Z Ä Å È Y
| | AÉ / VÆ | Z JÄ / ß È Z P/4 / ÅÄV / È / | Y Z / ÅY / Y ï Z / Y
€ — Ä / Ý E Z P VÆ Å / | m / Y Å Z / q Å Z / È C P A (E €))
(29 Z Å E Å Ä, •! Å 1 È ") Z § . (d ï YY Å È n A



(امیر رضائی رنبر)

«من مصدر «نظم» نادرست است. فعل مضارع «ینظّم» بـ وزن «يَفْعُلُ» از باب تفعيل است، بنابراین مصدر آن، «تنظيم» (بر وزن: تفعيل) است.
(تقليل صرفي و مهل اعرابي)

۳۳- گزینه «۱»

(مرتضی کاظم شیرودی)

«البلدان» نادرست است زیرا در اینجا منظور کشورهای اسلامی است و صحیح آن «البلدان» است. مضارع «تحتیف» بر وزن «يَفْتَحُ» خطاست و صحیح آن بر وزن «تفتیف: تختیف» است.

(ضبط هرکات)

۳۴- گزینه «۲»

(الله مسیح فواد)

«جد» یعنی «تلاش کرد» و اینکه در توضیح گفته «کسی که در همه کارها تلاش کرد و اصلاً خسته نشد» برای آن مناسب نیست.

ترجمه گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مادربرگ: مادر پدر یا مادر مادر رو به بالا از مادرانشان
گزینه «۲»: اخگر: پاره آتش و تکه‌ای از آن
گزینه «۳»: کوشید: در همه کارها بسیار تلاش کرد و اصلاً خسته نشد.
گزینه «۴»: جد: اسمی که دلالت بر زیادی و بسیاری در کاری را دارد.

(واژگان)

۳۵- گزینه «۳»

(مرتضی کاظم شیرودی)

«اليسار: چپ» با «الشمال» متراffد است.

بروسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رفض: نپذیرفت = لم يقبل- العمل= الفعل
گزینه «۲»: الحبل: ریسمان- الماء: آب
گزینه «۳»: الطيور: پرندها- أطفال: کودکان

(واژگان)

۳۶- گزینه «۴»

(لوی بری- ابهر)

در گزینه «۱»: «الناس» مبتدا است و «يَحْتَلُونَ» خبر و ثالثی مزید از باب إفعال می باشد.

بروسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «طَلَاب» خبر است و فعل بعد از آن جمله وصفیه می باشد.
گزینه «۳»: «يَفْتَحَ» خبر اما ثالثی مجرد است که به صورت مجھول به کار رفته است و نباید آن را با فعل مزید از باب إفعال اشتباه گرفت.
گزینه «۴»: خبری وجود ندارد.

(قواعد فعل)

(کاظم غلامی)

۳۸- گزینه «۳»

در این گزینه «مثات» جمع سالم است که در جمله فعلیه «شاهدوا...» قرار دارد.

بروسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «الحيوانات» جمع سالم است ولی در جمله فعلیه قرار ندارد.
گزینه «۲»: «أوقات» جمع سالم نیست بلکه مکسر است.
گزینه «۴»: «المساكين» جمع مکسر است و «صفات» هم که جمع سالم است خارج از جمله فعلیه آمده است.

(نوع بملات)

۲۷- گزینه «۲»

تیزی بیانیه شان «أنوف» اولاً جمع است ثانیاً «الحادية» صفت آن است → بینی‌های تیزیان؛ همچنین «هذا» در «هذا العدد» ترجمه نشده است.

(ترجمه)

۲۸- گزینه «۱»

«همیاری و فعالیت»: التعاون و النشاط (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «کارهای اجتماعی»: الأمور الاجتماعية (رد گزینه ۳) / «پیشرفت انسان»: تقدیم انسان (رد گزینه ۲) / «زندگی اش»: حیاته (رد گزینه‌های ۲ و ۴).

(ترجمه)

ترجمه متن درگ مطلب:

خواب از مهم‌ترین موهبت‌های الهی برای موجودات زنده بهخصوص انسان است. خواب قوای عقلی و جسمی انسان را تنظیم می کند، هنگامی که می خواهد، بدن به تعادل می رسد و تو برای روز بعد آماده می شود. برخی مردم روز می خوابند و شب از خواب برهمی خیزند در حالی که این خوب نیست چون به آن‌ها زبان می رسانند همانطور که پزشکان بر خواب شب هنگام تأکید می کنند و نیز در قرآن کریم می بینیم که پروردگار بخشنده ما می فرماید: «وَكُسِيَ اسْتَ كَهْ شب را قرار داد تا در آن آرامش بپیدا کنید...» و می فرماید: «...شب را برای شما بوش و خواب را ملیه آرامش قرار داد» برخی به دلیل شغل خاچشان پاید روز بخوابند، اما برخی از مردم خوب نمی خوابند نه به جهت خواست خودشان بلکه از بیماری‌هایی که کم خواهد راشدید می کنند که به آن بیماری بخوابی گفته می شود که از اضطراب‌ها یا عوامل دیگری ناشی می شود که در کیفیت خواب و مقدار آن تأثیر می گذاردند. حکیمان گفته‌اند خواب کافی برای فرد سالم بین پنج تا هشت ساعت است.

۲۹- گزینه «۴»

در گزینه «۴» آمده است: «مردم در زمینه کم خواهی، بر حسب کیفیت و علت آن سه گروه هستند!» که مطابق متن صحیح است.

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: خواب کم در شب بهتر از خواب زیاد در روز است اگرچه مستمر نباشد!

(نادرست)

گزینه «۲»: برخی مردم به خاطر بیماری‌هایشان شغلی را انتخاب می کنند که مستلزم نخواهیدند در شب باشند!

(نادرست)

گزینه «۳»: برای فرد ممکن نیست که کمتر از سه ساعت یا بیشتر از هشت ساعت بخوابد!

(نادرست)

(درگ مطلب)

۳۰- گزینه «۳»

موضوع عبارت گزینه «۳» در متن ذکر نشده است: اهمیت خواب در شب و روز و تأثیر آن در توان انسان!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: عوامل کم خواهی و تشدید آن در برخی مردم! (صحیح)

گزینه «۲»: اثر خواب در تعادل جسم و بهبود زندگی روزانه! (صحیح)

گزینه «۴»: آنچه انسان سالم از خواب، در مقدار و کیفیتش نیاز دارد! (صحیح)

(درگ مطلب)

۳۱- گزینه «۲»

می توان از متن نتیجه گرفت: خواب، بخشی از جانب خداست، پس انسان باید آن را غنیمت بشمارد!

ترجمه گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: افراط و تغیر در خواب، برای انسان ناپسند است!

گزینه «۳»: مقدار خواب بر انتخاب شغل‌ها تأثیر می گذارد!

گزینه «۴»: مردم خواب‌اند، پس هرگاه بمیزند، بیدار می شوند!

(درگ مطلب)

۳۲- گزینه «۴»

(امیر رضائی رنبر)
 مصدره مبن وزن «إفعال» نادرست است. «إفعال» مصدر ثلاثی مزید است، حال

آنکه «كافی» بر وزن «فاعل»، اسم فاعل از مصدر ثلاثی مجرد است.

(تقليل صرفي و مهل اعرابي)

(1 Z Ä]) Ä ^ v » « 4 È Ä E48
 Ä Z Ä / È . Z / (/ i È Y / Z / OZLÄÄ È S / M • 321 È È M m È
 « | È { V [Ä J Y Z È Y Ä È J C E / E Y Ä È } O / Ä È Ä Z Ä M] Ä Y - Z
 (66 È V 6 .. 4 (È 3 Ä 4 È {

1 Z Ä) Å ^ V » « Q » È À E 49³
 ½ { Ä V Y Ä, Y ½ Y € - A + Ä Z Ä Z Ù Z % Y Ä E Ä Z È : Q » È À E , 3
 • Ä o (½ Z È È È) Y Ä ^ % Y € Ä Z Ä Z Y Y ¼ . Q » È À E , 3
 Ä d f Y » Z I Ä (½ Z C E . d f Y » Z I C
 (75 Ä 4 È Ä Ä 7 : . Q » E 3 Ä 4) È { .

«...Á{ €Z § Á y
 (83 È v8' • 1È 3 Á 4 È {

(½ Z ï | ïnÅ€ § Ád / § ① ¼ ½ Z yNÉ Äed þ ¼ E%VÄ» ¼ ÅZ Å ÄE ÁY€ i Å § . i þ ¥ | Å ÄE E%Z yMÅ. ZZÅ (10E vg. : • E 3 Å) E { «4» È Å E53

(½ Z Ì | ÄñÄ) ∈ § (3) È À È5,4
 d / ^ Ì € / Áù - ^ G V Ád ≠ Ác Y • Áo f t k { Y e Á d ^ v È , • y €
 0 ° ^ A x È Ä g x y z A ^ v A / 2 Y x È " E E C A M A È x Z T i X Z Ä .
 d / ^ V Ä / y c A Ä € C - f 6 5 È E M i A Ä d ≠ Y A A E C È Y g Z Y]
 (• È P / 2 Z È] Á c d v 3 % Ä y v A p Z A Y ½ Z A È R x
 (120 18 Ä A T 10 . . 0 1 E 3 Ä 3) È {

(€ AÊ] NÈ€ Á «3» È À È3g
. «3» ÈÀ È, nÄ] • N® È Z Àß»€ M € ZÅA È, A{
: c Y : ZÅYn € e
.. | I A | ▲ c Z Å A Ä | A Ä Y Y E : Z Y A M | È À È, 3
Ä • Ä Z { E A A Y È A Z Ä : { Z Y Z : Z È Z È A : Y È À È, 3
. { È E • Z B A M { Y Z A M 3
! | A f E } » Z { A y A Y A % € I : { A M { Z V Ä } { € O } È À È, 3
. 1 € A È X y Y È F { { Y { A g I , f a , | » M : d » È À È, 3
(c Ô X Y A : Y

۲ (½ Z Á Á ia « ۳ » È À Ë 40³
 . d f Y Á Ä È n ॥ Ÿ Á € » : Z Á Á È È È f • €] 3
 . d f Y Á , • » Z : ۱ » B Á 9 ॥ Ÿ » È À È , 3
 . d f Y Á , • » Z : ۹ » Á Á 9 € v È ۲ » È À È , 3
 . | Á f ^ Á , • » Z : p » G Á Á È S 6 ۴ » È À È , 3

(In 2 Á. 8) «1» É À É 2⁸
½ Š/É Á Z M E 3/ | / É Ó Z A | Á { Z K Ä Ä 2 N Z • «C • 60 JE È M m È
(P - Ö Y | Á K S E A) È V Ä D E È P M E e - X K È E A P Y { Y Ä 4 M I f Y
(19 Á É Z Ä Z Á É Z Á M | È 3 K Ä P È {

« ۳۴ » ۱۰۲ م Ä E È Z V » « ۱ » È A È ۴,۳
۳ « ۳۵ » Ä E È Z V » M Ä E , I q A m Ä o Ä o (Ä . Y Ä y È A (A q t - Ä)
۳ . { • Y k | Z | È U O | Ä d p A Ä J | Ä E »
۳ : E ' E E Z A A E E T f (A J) {
۳ . { € E E A p , V Ä E , M e Z E z Z V A Ä n E Z J D P Z E E A E , 3
۳ @ / È / V X E / Y / M k A ۳ Z Q Ä T E E Ä ۳ | y A - Ä q ۳ E A E , 3
۳ . { • Y | Z A V »
۳ . | Ä Y Z Ä d | Z B E E E E Y A A . » C Y n A E B D E E E E E A E , 3
۳ (3) E V ۳ : . { E ۳ A Z E {

(1 Z Ä] Ä) Ä ^ v » « 3 » È À Ä 4 , 6
 c • Z Ä V Ä N E Z A E (Ä V Ä) » ^ e È . Z ! f V S Y Ä Z Ä " È È È N E V
 . d f Ä | € " « Ø] È V V S Y Ø | 0 % Ä
 (51 È V S Ø .. Ø { È 3 Ä 3) È {

(E Å Ä Y
 , ¾ E Y (Z) A Á Y E Z A V e d Y § ¾ Å » Z A Ä M V m
 « 0 f (Y (f B) Z E Y E f C E Z D) •
 \ f Z B » € f C E S (Z " Y
 1 Á Y Ä K Á i a \ i n B
 (½ Z ³ f Y Á

(E ï Z Ä Z - »1« È À E68
 • E • Z I Ä (Ä X) E ZZ³ | Ä/4 E Ä Ä Ä . E f ^ E Z Z Ä M E m
 « | Ñ | Ä m Ä E Z p (Ä ï Ä p Ä Y Ä Ä Ä % Z i
 ½ { Ä { # Ä e ½ { € C E P A { } Z ()
 ½ { € ~ m { ½ { € Z () {

(É Æ Á Ä Å Z) u Y | i ð « 4 » È À Æ S S
e Ä | i | Ø E Z f Á t t - € Å Æ Æ [Ä y Z E • Z] À Æ Æ » E g n i Z » Y
½ Y È Ä Å / Ø E Ä / o { v e H ß Z Ä T - ½ Ä A ° Z i M A Y i g Z]
Y d Ä f / d t Ä ½ Z - È Ä Ø M Ä Å ½ Z « Z T Ø Z È M A Z Y A C E
« ° i Z Ä X Y A Y Y
È ð Ä x Z Ä S M A Z Y » | È Z È » E S A Y M E N O Y A I È È M A
« ° i u Ä x Z Ä 0 °] Ä ð } € Ä x Z ° ^ ^ V È
(12 Ä 1 È Ä Ä 1 1 . 0 1 (È 3 Ä) È {
Z A]

(131424É ÄÅ12••1{É³ Ä₄³}É {

(11n₂ {A})₂ § «4» È À Ë, 7
d ≠ M v • A • È, 4 E Y j c € § Z { »
(137 È v12... • 1{E³ A/2/4} È {

(É | Á²ÁZ)u Y | i ♫ «4» È Á E⁵g⁸
d ♫ Á{ ÁY¹Y²É Y³E⁴Á „ E⁵Á⁶Á Y⁷‡ Y⁸ Z⁹E¹⁰Z¹¹Y¹²É¹³Y¹⁴ Y¹⁵ Y
e È / “ É Á{ / E¹‡%%φ Ás Á Áí { Z Á²Y³ Ô Á Y⁴Z⁵ { Á Én Á⁶Á Á Á⁷
¾ i , Y⁸Z⁹ Ád . Y¹⁰ { Y¹¹Á Á¹²Z¹³ | O¹⁴Z¹⁵ } É Z Á¹⁶Y¹⁷ È È Z¹⁸Y¹⁹ {
. { È²⁰Á²¹Y²² .. | - O²³Á Á²⁴Y²⁵ } »
(146 È V¹3²... 1{ È³ Á⁴ È {

(1 Z ^ Ä)]Ä ^ v » « 3 » È Ä Ëßg
É { € Yß /» Y € Eß{ÄZ d f Ä i . Ä Ä + Z i Z É Z A - Z i - E
e . | Ä Ä i ^ V Ä P Ä j Ä Y I] E Ä P I »
{ | / ? È / M Ä G /] È È € e E Z A A Ä Z A { Y } Ä f Y A M { A i } V Z - ?
, i , ? Y S E } € ' È Ä Y € A u M v e
(145Ä44E Ä Ä 13... • 1 E 3 Ä Ä P E }

(È eZ) » «1 È À Æ60³
e Ä M Ä / { Ä È } ^ [Z], Ä { È { , ° } E M C E . N C M Y
Z y Ä f { M y . Ä È Ä i V A Z] B I A È S A f y Z È A » Y È Z Z È
| M | Y A A] € C · Z A M
¾ i ¼ i È » L R Z M Y È V m Y È È O È È È Y È M Y «
« 0 ¼ D U P A Y Z È ¾ H E D § € È È È Y È A E ^ N È È È I , Y
(154 È V 140... 1 È 3 A ¾ È {

(É € İÄ‡) u • 3) È À Ë6,13
 • Z / İÄ‡ € / Á € İq İZ PÄ‡ İ VÄ‡ Y½ Z Ø È İ Y Ä‡ MÄ‡ Y È m È e
 « ° ÄÄ Z { ÄÄ Ä À Ëd M Z Ä f ° Y {
 : È f ° Ä È f ° İ
 (V W D W) H / Y È W J F Z İ A S M f / ° Z / È Z Ä } Q H H G S
 e. (4 Á) È Z Ä E { Á - Z Ä E • Y € C / Ä Ä Y È È Ä Ä È ° Ä v »
 • Z İ M Y ^ Ä (Z) » f « Ä È Z Ä } Q R F N % È { Y € È Ä f Y
 ® / È Y Ä P Ö R R M İ A (4 Ä) È Z Ä E { ° İ Ä Ä E ° Ä]
 . (2 Á) È Z Ä E { ° Y D | Ä g z ¥ € ® È | Z { ° Ä Y
 (€) Y È ³



۷۴- گزینه ۲ (تیمور رهمتی)
ترجمه جمله: «کلمه "current" (کنونی، حاری) در پاراگراف «۳» از نظر معنایی به ... تزدیک‌ترین است.»
به ... recent» (آخر، جدید)

(درک مطلب)

۷۵- گزینه ۱ (تیمور رهمتی)
ترجمه جمله: «ضمیر "it" در پاراگراف «۱» به چه چیزی اشاره دارد؟»
«حمل سلاح به محل کار»

(درک مطلب)

۷۶- گزینه ۳ (تیمور رهمتی)
ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر، دلیل بهروزسازی نکردن قوانین قدیمی در ایلات متعدد نیست؟»
«این قوانین باید جهت مراجعت در آینده، در کتاب‌ها ثبت شده باقی بمانند.»

(درک مطلب)

ترجمه من درگ مطلب دوم:
اگر می‌خواهید غذای عالی و مفیدی درست کنید، چرا با سوب شروع نکنید؟ مایع موجود در سوب برای مدت طولانی به شما احساس سیری می‌دهد و می‌توانید سیاری از مواد مغذی را به آن اضافه کنید - نه تنها برای خوشمزه‌تر کردن آن، بلکه برای دریافت ویتامین‌ها و مواد معدنی تان. نکی دیگر از چیزهای عالی در مورد سوب این است که می‌توانید از چیزهایی که از قبل در کابینت یا پیچال خود دارید، برای تهیه آن استفاده کنید.
برای مثال، اگر حدود یک لیتر سوب مرغ یا سبزیجات دارید، آن را به یک قابل‌هه آب برای پایه اضافه کنید. با گرم شدن قابل‌هه، مقداری سبزی خشک مانند شوید یا برگ بو را داخل آن بروزیزد. اگر یک پیاز کوچک و یک جبه سیر دارید، آن را هم بوسٹ بگردید و اضافه کنید. سپس، کشوفی سبزیجات را در پیچال خود برسی کنید. اگر کرفتن یا هویج پیدا کرده‌دید، حدود یک فنجان از هر کدام را خرد کرده و داخل آن بروزیزد. لوپیا سبز، کلم و کدو سبز نیز برای طعم دادن به آن خوب عمل می‌کنند و حتی می‌توانید از سبزیجات بین‌زده مانند تندور خود فرنگی یا ذرت استفاده کنید. در مرحله بعد، سوب خود را با اضافه کردن برش قهقهه‌ای یا پاستای سبوس‌دار، مقوی و سرشار از فیبر کنید. برای پروتئین، مرغ پخته‌شده یا کنسرو لوپیا چیزی را داخل آن بروزیزد.
در آخر، مخلوط را به جوش بیاورید و بگذارید کمی بجوشود تا سبزیجات نرم شوند و طعم‌ها با هم مخلوط شوند. این معمولاً حداقل ۳ دقیقه طول می‌کشد. اما وقتی آماده شد، خواهید دید که این غذای خوشمزه ارزش انتظار را داشت!

۷۷- گزینه ۳ (حسن روحی)
ترجمه جمله: «متن عمده‌تا در چه موردی بحث می‌کند؟»
«تحویه درست‌کردن یک سوب مفید را توضیح می‌دهد.»

(درک مطلب)

۷۸- گزینه ۱ (حسن روحی)
ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر، نقش جمله زیرخط‌دار در پاراگراف «۲» را به بهترین نحو شرح می‌دهد؟»
«از مطلبی که در پاراگراف «۱» بیان شده، پشتیبانی می‌کند.»

(درک مطلب)

۷۹- گزینه ۴ (حسن روحی)
ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر به‌طور ضمیمی درباره نظر نویسنده در مورد درست‌کردن سوب، در متن ذکر شده است؟»
«درست کردن سوب نیاز به تدارک زیادی ندارد.»

(درک مطلب)

۸۰- گزینه ۱ (حسن روحی)
ترجمه جمله: «چرا نویسنده متن را با این جمله به پایان می‌رساند: «اما وقتی آماده شد، خواهید دید که این غذای خوشمزه ارزش انتظار را داشت!؟»
«به‌منظور الهام بخشیدن به خوانندگان برای درست‌کردن یک سوب سالم»

(درک مطلب)

ترجمه من گلوزتس:
امروزه، فراهم نکردن آموزش مناسب برای کودکان، غیرقابل تصویر به‌نظر می‌رسد. این روزها چنان تأثیر شدیدی بر موقعیت تحصیلی می‌شود که به‌راحتی می‌توان فراموش کرد بی‌سودای قبلاً چه مشکل بزرگی بود. نوانوی در خواندن می‌تواند به‌شدت خجالت‌آور باشد و باعث شود فرد احساس شکست کامل کند. سکته که نمی‌تواند بخواند اغلب به‌طور قابل‌درکی از موقعیت‌های خاصی می‌رسد. این مشکل می‌تواند غیرقابل حل به‌نظر برسد. با این حال، اگر افراد معلم خوبی داشته باشند و مقدار زمان معمولی را سرف تعریف کنند، می‌توانند منجر به بهبود بیاموزنند که چگونه بخوانند و بنویسند. در حقیقت، نوانوی خواندن می‌تواند منجر به بهبود کیفیت زندگی شود.

۶۹- گزینه ۴

نکته مهم درسی:

برای توصیف کردن اسم، به صفت نیاز داریم، در حالی که قید برای توصیف فعل به کار می‌رود (رد گزینه‌های «۱» و «۲»). در این مسوال، قبل از کلمه "emphasis" به معنای "تأکید" باید حرف تعریف به کار رود (رد گزینه‌های «۲» و «۳»). از طرفی، کلمه "on" حرف اضافه مناسب با اسم "emphasis" است (رد گزینه‌های «۱» و «۳»).
(کلوزتس)

۷۰- گزینه ۳

- (۱) سرعی
(۲) خاص، ویژه
(۳) محتمل

(کلوزتس)

۷۱- گزینه ۲

- (۱) مقصد
(۲) موقعیت، شرایط
(۳) اختراع

(کلوزتس)

۷۲- گزینه ۲

- (۱) امکان
(۲) کیفیت
(۳) فعالیت

(کلوزتس)

ترجمه من درگ مطلب اول:

بسیاری از قوانینی که طی سال‌ها در ایالت‌های مختلف ایالت‌متعدد تصویب شده‌اند، اکنون از رده خارج و کاملاً مضحك هستند. برای مثال، قوانین موجود در یک ایالت عدم حمل سلاح را برای مردان غیرقانونی می‌دانند. بدینه است که این قانون همه‌روزه نقض می‌شود. اگرچه زمانی مسلح و آماده نبودن یک مرد از اهمیت بالایی برخودار بود، امروزه حمل سلاح از زمان پس از موضع در محل کار برای یک مرد ضروری نیست. با این حال، یک مرد غیرمسلح از لحاظ قضایی، قانون را نقض می‌کند.

از سوی دیگر، قانون دیگری بستن اسب به حصار اطراف ساختمان کنگره آمریکا را غیرقانونی می‌دانند. تصور این که امروزه کسی سوار بر اسب داخل شهر شود و آن را در خارج از ساختمان کنگره آمریکا با طناب بینند، کار دشواری است. برای زیر پا گذاشتن این قانون باید خیلی تلاش کرد.

این قوانین منسخ هنوز ثبت شده باقی مانده‌اند، زیرا زمان لازم برای گفت‌و‌گو درباره این مسائل و ایجاد تغییرات در قوانین موجود توسعه قانونگذاران ایالتی باعث می‌شود اعضاء از رسیدگی به موضوعات مهم‌تر جاری و مرتبط باز بمانند. اجبار مردم به پرداخت هزینه‌های حذف یا بهروزسازی این قوانین نیز شوار خواهد بود. در نتیجه، این احتمال وجود دارد که این قوانین در کتاب‌ها باقی بماند.

۷۳- گزینه ۴

ترجمه جمله: «متن اساساً چه موضوعی را مورد بحث قرار می‌دهد؟»
«بن حقیقت که برخی از قوانین، که زمانی در آمریکا مهم بودند، اکنون ارزشی ندارند.»

(درک مطلب)



(علیرضا عبدی)

«۸۴- گزینه ۴»

دو عدد متولی را به صورت $[+1]$ و $[+1]$ در نظر می‌گیریم. بنابراین:

$$\frac{1}{1} + \frac{1}{[+1]} = \frac{5}{6} \Rightarrow \frac{+1 + [2 + 1]}{+1 + [2 + [5]]} = \frac{5}{6}$$

$$\Rightarrow [6 \cdot 2 + 1] = 5^2 + 4 \Rightarrow 12 + 6 = 12 + 6$$

$$\Rightarrow 5^2 - 7 = 6 = 0$$

$$\Delta = 49 + 120 = 169 \Rightarrow [= \frac{+7 \pm \sqrt{169}}{10}$$

$$[1] = -\frac{3}{5}$$

$$[2] = 2$$

۱

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۵ تا ۳۳)

(امیر معموریان)

«۸۵- گزینه ۲»

الف) شمارنده‌های طبیعی هر عدد طبیعی تعداد مشخصی است و مجموع آن‌ها نیز مقداری ثابت است. پس بهازای هر ورودی، دقیقاً یک خروجی دارد و تابع است.

ب) این رابطه بهازای هر عدد طبیعی (هر ورودی) دو خروجی دارد و تابع نیست. مثلًا بهازای ورودی ۴، خروجی‌های ۲ و -۲ را می‌دهد.

ج) این رابطه بهازای هر عدد طبیعی، محدود آن که عددی ثابت است را نسبت می‌دهد، بنابراین تابع است.

د) هر فرد دقیقاً یک کدمی دارد.

پس موارد (الف)، (ج) و (د) تابع هستند.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۱۰ تا ۳۹)

(محمد ابراهیم توzenرهانی)

«۸۶- گزینه ۱»

برای تابع بودن نباید هیچ دو زوج مرتب متمایزی مؤلفه اول برابر داشته باشند. بنابراین:

$$11 \quad 14 \quad 51 \quad 34 \quad 21$$

پس باید یکی از زوج مرتب‌های ۲۱ ۲۴ حذف شود تا رابطه تابع شود.

دقت کنید که دو زوج تکراری ۳ ۴ یکبار نوشته می‌شود و نیازی به حذف کردن ندارد.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۱۰ تا ۳۹)

«(۱) و (۲)- ریاضی و آمار»

«۸۱- گزینه ۱»

(علیرضا عبدی)

دو طرف تساوی (معادله) را در مخرج مشترک کسرها ضرب می‌کنیم:

$$\frac{4+1}{3} - \frac{3}{4} = \frac{9}{12} \xrightarrow{12} [12\left(\frac{4+1}{3}\right) - 12\left(\frac{3}{4}\right)] = 12\left(\frac{9}{12}\right)$$

$$16 + 4 - 9 = 9 \Rightarrow 4 = 2 \Rightarrow = \frac{4}{2} = \frac{2}{1}$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۵)

«۸۲- گزینه ۳»

(حامد تغیری)

مساحت هر یک از شکل‌ها برابر است با:

$[3] =$ مساحت مربع

$$\pi^2 = \pi U \frac{2}{\sqrt{3\pi}} = \pi \frac{4}{3\pi} = \frac{4}{3}$$

$$2 + \frac{4}{3}^2 = 21 \Rightarrow \frac{10}{3}^2 = 21 \Rightarrow 2 = 9 \xrightarrow{[20]} = 3$$

$$\Rightarrow 4 \times 3 = 12 = 4 \times [3] = 12$$

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۵)

«۸۳- گزینه ۴»

دلتای معادله را می‌نویسیم و گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم:

$$\Delta = 2 - E - 4 = 2 + 16D$$

گزینه «۱»: اگر D منفی باشد، مقدار دلتا به مقدار E بستگی دارد، بنابراین نمی‌توان علامت Δ را قطعی به دست آورد.

گزینه «۲»: اگر $D = 0$ و $E = 0$ باشد، معادله درجه اول است و $\Delta = \frac{4}{E}$ جواب آن است.

گزینه «۳»: اگر $E = 0$ باشد، مقدار Δ به صورت $D = 16$ است، اگر D منفی باشد دلتا هم منفی است و معادله ریشه حقیقی ندارد.

گزینه «۴»: اگر $D = 0$ باشد، مقدار $\Delta = 2 + 16E$ مثبت است، پس معادله دو ریشه متمایز دارد و این گزینه صحیح است.

(ریاضی و آمار (۱)، معادله درجه دو، صفحه‌های ۱۰ تا ۲۷)



(محمدابراهیم توزنده‌بانی)

«۹۰- گزینه»

ابتدا میانگین [] ها را بدست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \frac{-49 + -48 + +0 + +48 + 49 + 50}{6} = \frac{-49 + -48 + +0 + +48 + 49 + 50}{100} = \frac{50}{100} = \frac{1}{2}$$

میانگین اعضای برد در تابع خطی، همان مقدار تابع خطی بهازی [] است.

$$\Rightarrow \frac{1}{2} + 2 = 5 \quad \text{مقدار متوسط برد} =$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۵ تا ۶۲)

(امیر زر اندرز)

«۹۱- گزینه»

با توجه به رابطه داده شده داریم:

$$+4D = 8 \Rightarrow K = 8 - 2 \quad D \quad K$$

$$\text{مساحت} : \frac{xD}{2} = \frac{8K - 2}{2} \Rightarrow \frac{2K}{2} = 16 - K$$

$$P D F = \frac{-E}{2D-1} = 2 \Rightarrow K \quad P D F = 2 - 2^2 = 4$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

(علیرضا عبدی)

«۹۲- گزینه»

طبقه‌بندی سهمی [] = ۱ است.

چون رأس سهمی ۱ - ۲ - ۱ است، لذا:

$$\text{طول رأس سهمی} = 1 \Rightarrow [= \frac{-F}{D} \Rightarrow 1 = \frac{F}{-D} \Rightarrow - = 2$$

سهمی از نقاط ۱۰ و ۳۰ عبور کرده است. بنابراین:

$$\frac{-10}{-D} = -D + \frac{-F}{E} \Rightarrow \frac{D}{F} = 3 \quad D = 3F$$

$$\frac{30}{-D} = 9 + 3D \Rightarrow E \quad F$$

$$\frac{\Delta \Delta \Delta W t h}{\Delta \Delta \Delta W t h} \Rightarrow -2 = +D + \frac{E}{F} - 2 = F - 2 - 3 \Rightarrow D = \frac{1}{2} D$$

$$\Rightarrow = -\frac{3}{2} F = -1 \Rightarrow = \frac{1}{2} 2 - \frac{E}{2} \quad |$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۷۰)

(محمدابراهیم توزنده‌بانی)

«۸۷- گزینه»

الف) از عضو D پیکانی خارج نشده پس تابع نیست.

ب) از عضو E ، ۲ پیکان خارج شده است. پس تابع نیست.

پ) از هر عضو مجموعه دقیقاً یک پیکان خارج شده است، پس تابع است.

ت) از عضو E پیکانی خارج نشده است، پس تابع نیست.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۶)

(امیر محمودیان)

«۸۸- گزینه»

ابتدا مقادیر داده شده به عنوان دامنه را در ضابطه تابع قرار می‌دهیم:

$$11 = \frac{2x+1}{3} = 1$$

$$1-2 = \frac{2x-2+1}{3} = -1$$

بنابراین مقادیر F و G ، در مجموعه % برابر با ۱ و -۱ هستند.

حال خروجی تابع را برابر با ۰ و ۳ قرار می‌دهیم:

$$\frac{2[+1]}{3} \Rightarrow 2 + 1 = K \Rightarrow 2 = -1 \Rightarrow = -\frac{1}{2} \quad [\quad K$$

$$\frac{2[+1]}{3} = 3 \Rightarrow 2 + 1 = 9 \Rightarrow 2 = 8 \Rightarrow = 4 \quad [$$

بنابراین D و E ، در مجموعه \$ برابر با \frac{1}{2} - ۱ و ۴ هستند:

$$\Rightarrow D \in E \in -\frac{1}{2} - 1 \times -1 = -2 + 1 = -1$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۵ تا ۶۲)

(محمد بهرامی)

«۸۹- گزینه»

با جایگذاری مقادیر داده شده که در تابع A داریم:

$$| \neq -1D + 2D \quad | \quad E$$

$$| = 4 \Rightarrow -1 \otimes 1 + 2 = 4 \Rightarrow E + 2 = 5D \quad E$$

$$| -1 = 2 \Rightarrow -D \times -1 + 2 = 2 \Rightarrow - + 2 \quad B1 \quad E$$

$$F \rightarrow \begin{cases} D + 2D = 5 \\ - + 2D = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} E = 6 \\ E = \frac{3}{4} \end{cases} \quad E$$

$$D \rightarrow \begin{cases} +2D = 5 \\ +3 = 5 \end{cases} \Rightarrow D = 2 \quad D$$

$$\Rightarrow | \neq +3 \quad |$$

$$B2 \rightarrow | 2 = 2 + 3 = 5$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۲)



$$\begin{aligned} I \neq \left\{ \begin{array}{l} 2^2 + 2[< 4 \\ 2 & 0 \leq < 4 \\ 3 - 5 [& \geq 4 \end{array} \right. \end{aligned}$$

$$\Rightarrow -2 + 6 = 2 - 2^2 + 3 - 2 + 3 \times 6 - 5$$

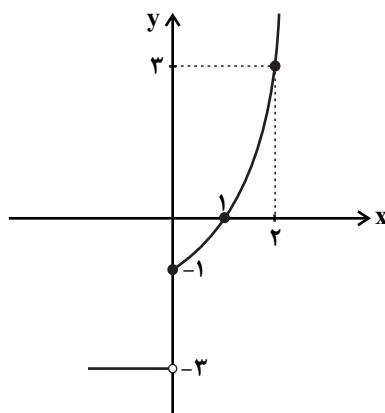
$$= 8 - 6 + 18 - 5 = 15$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(امیر زر اندرز)

«گزینه ۹۶»

$$I \in \left\{ \begin{array}{l} 2 - 1 [\geq 0 \\ -3 < 0 [\Rightarrow = -3 \end{array} \right. \quad \begin{array}{c} | \\ \backslash \\ 0 \quad 1 \quad 2 \\ -1 \quad 0 \quad 3 \end{array}$$



از بین گزینه‌ها نمودار تابع I ، فقط نمودار خط $y = -2$ را در هیچ نقطه‌ای قطع نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(محمد ابراهیم توزنده‌هانی)

«گزینه ۹۷»

با توجه به شکل داریم:

$$\begin{aligned} \frac{\text{Oa}}{\text{IM}} &= +4 \quad | - [- \\ \frac{\text{IM}}{\text{IM}} &= [+4 + 2 \end{aligned}$$

پس تابع $[+4 + 2] = +\frac{D}{4} + 4$ است و داریم:

$$-[4 + 2] = +\frac{D}{4} + 4 \Rightarrow \frac{D}{4} = -8 \Rightarrow D = -32$$

حال باید مقدار D را بدست آوریم:

$$\begin{aligned} I \neq +4 + 2 \Rightarrow -2 &= 2 + 4 + 2 = 8 \\ \Rightarrow D &= 8 \times 8 = 64 \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۴)

(امیر معموریان)

«گزینه ۹۳»

الف) ممکن است برد تابع ثابت شامل یک عدد غیر صحیح (مثل $\sqrt{2}$) باشد.
این مورد نادرست است.

ب) در تابع ثابت $-2^{10} - 1 = 10$ مجموع اعضای دامنه برابر با 6 و مجموع اعضای برد برابر با 10 است که مجموع اعضای برد بیشتر است. این مورد نادرست است.

ج) دامنه و برد تابع $21 - 83 = 2$ یکسان است ولی همانی نیست. این مورد نادرست است.

د) تابع D هم ثابت است و هم همانی. مثلًا $82 = 2$. این مورد نادرست است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(امیر زر اندرز)

«گزینه ۹۴»

$$12 = 2^2 - 1 = 3 \Rightarrow J = 4$$

$$\begin{cases} 10 = 0^2 - 1 = -1 \Rightarrow 10 - 0 = -1 - 3 = -4 \\ J = 3 \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(امیر معموریان)

«گزینه ۹۵»

از آنجا که $1 < 0$ است، پس برای محاسبه I از ضابطه اول استفاده می‌کنیم و چون $\sqrt{2} < 4$ است، برای محاسبه J از ضابطه دوم استفاده می‌کنیم:

$$-1 + \sqrt{2} = 6 \Rightarrow 2 - 1^2 + -1 + 2 - 2 = 6 \quad D$$

$$\Rightarrow 2 - +D^2 - 2 \Rightarrow 2 - -6 \Rightarrow D^3 + 2 = 0$$

$$\begin{cases} D = 3 \\ I = 6 \\ D = -2 \end{cases}$$

برای بدست آوردن I از ضابطه سوم و J از ضابطه دوم

استفاده می‌کنیم:

$$14 = \sqrt{4} \Rightarrow 4 - 5 = D - 2 \Rightarrow D - 4 + 2 = 0 \quad D$$

$$\Rightarrow D^3 - 1 = 0 \Rightarrow \begin{cases} D = 3 \\ I = 6 \\ D = 1 \end{cases}$$

از دو جواب به دست آمده نتیجه می‌گیریم $D = 3$ قابل قبول است.

(È» ÈÀ Ë!06
 • {Ä | ! Ä Ä T Y } / ¼ + ° YY È À, [E Z Z È “ Z Ä ev\À o> e Y Y
 d / þ Y Z / “ È f k S G E ° i È È A Y u O Ä A Þ f Y d ¼ l E Y
 . ° i È È A È Á È O Z Y Ä -
 . d f % Á È S 3 · Z È v l Y Ä E I d Y Ä (p
 • Y | È Ä A P E D Y È · Z · È f È Z Ä · Ä Y È Z Ä z ad - €
 (d f È f c Ö Ä · Q p A Z Ä È È Ä · Ä
 (38 Ä 3 È Z Ä ; • Y , { Z } f « Y

(½ Z ɿ Ä 4) k AE g § «Q» È À E 08
 - Ô AE È ɿ A Y E , A Á H i % Ä I P o w Á T " Á l c M
 " k Ä y P I Ø = $\frac{40}{6} = 15 \mu Z \ddot{\varepsilon} z \dot{\imath}, \dot{\imath} »$
 Z Ä Å Z / 2 Y = 90 x $\frac{10}{100} = 9 \mu Z \ddot{\varepsilon} z \dot{\imath}, \dot{\imath} »$
 O Z E | d n ¼ + 80 S 9 = 81 \mu Z \ddot{\varepsilon} z \dot{\imath}, \dot{\imath} »
 O Z E | d n ¼ [Z ^ f Z Y O AE È ɿ A Y E , A Á H i % Ä I P o w Á T " Á l c M
 " k Ä y P I Ø
 $= \frac{81}{6} = 13 \ 5 \mu Z \ddot{\varepsilon} z \dot{\imath}, \dot{\imath} »$
 € y M Z Ä f Ô AE È ɿ Z 13 \ 5 x 3 = 40 \ 5 \mu Z \ddot{\varepsilon} z \dot{\imath}, \dot{\imath} »
 (44 A 3 È Ä Å, È { Z È Z Á Y Z Z È È M (A) • f « Y

• **1. EGYÉB ÁRON**
 1/2 ÁRIGYÜK ZÉ » MEGSZÁMOLZÁS I ÉÁGIÁVÉS EGY
 » MZMÉÁB, Ó » MEGSZÁMOLÁS • ZÉREKESZTÉLYMÉRÉS MZBÉ •
 » KÉPZET/ § 25000000 12 6 000 000 ZÉG MZBÁJ, »
 € / JÉÁGI • EGY ÁMÉSÉTÁ YÉZI I ÉÁGIÁVÉS EGY
 3/4 I / MÉÁZÉYÁZÉMÉÁÉ » MZBÁB, ZÉÁJÁYÁ
 . d MÉ { € 1000 1/2 MÉ • MÁRÉ-

(12) v. d. h. f. « Y

(91) E. Y. A. - « 3 » E. A. 05

• Y. Z. E. A. E. Y. | ½ E. Y. Ä. Ä. u. Z. 50 d. ¼ t. « f. {

4. | E. 0. ¾ E. Y. A. E. Z. A. A. ^ ½ M. Ä. f. E. u. { Z. A. b.

. | A. E. A. E. . { Z. Y. A. d. » / ½ M. Ä. o. E. Y. Z. A. E. Z. H. € } Y. €

{ Y. Z. / Y. Z. / 5. E. Z. A.) u. Z. 50. € e. D. Z. A. t. « f. {

. o. E. A. A.] A. A. " € Y.

Z. / Y. Z. / 2. 1. E. Z. / A. E. { u. Z. 50. € / e. I. E. Z. A. t. « f. {

. o. E. A. A.] A. A. " € A. » ½ -

(37) Z. A. E. A. v. Z. f. « Y



(فاطمه هیاتی)

۱۱۱- گزینه «۱»

$$\text{میلیارد ریال } = \frac{۲}{۳} \times ۳۰ = ۲۰ \quad (\text{ارزش خدمات ارائه شده})$$

$$(\text{ارزش تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند}) \times \frac{۱}{۵} = \text{هزینه استهلاک}$$

$$\text{میلیارد ریال } = \frac{۱}{۵} \times ۸۵ = ۱۷ \quad (\text{هزینه استهلاک})$$

ارزش مواد غذایی + ارزش ماشین آلات + ارزش پوشاش = تولید ناخالص داخلی

+ ارزش تولید خارجیان مقیم کشور + ارزش خدمات ارائه شده

$$\text{میلیارد ریال } = ۲۱۵ = ۲۰ + ۳۰ = \text{تولید ناخالص داخلی}$$

ارزش تولید خارجیان مقیم کشور - تولید ناخالص داخلی = تولید ناخالص ملی

+ ارزش تولید مردم کشور که در خارج ساکن هستند

$$\text{میلیارد ریال } = ۲۱۵ - ۳۰ + ۸۵ = ۲۷۰ = \text{تولید ناخالص ملی}$$

هزینه استهلاک - تولید ناخالص ملی = تولید خالص ملی

$$\text{میلیارد ریال } = ۲۷۰ - ۱۷ = ۲۵۳ = \text{تولید خالص ملی}$$

$$\text{ریال } = \frac{\hat{A} \pm ۱\% k \hat{A}^2 / U_{۲۵۳} ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۲۳۰}{۱۱۰} = \text{تولید خالص ملی سرانه}$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)

(کتاب آبی)

۱۱۲- گزینه «۲»

الف) با جریان یافتن پول‌های کاغذی و اعتبار و اعتماد به آن‌ها، کم کم مؤسسه‌ت مالی روی کار آمدند که کار اصلی آن‌ها حفظ و تأمین امنیت پول و آسان‌سازی نقل و انتقال آن از شهری به شهر دیگر بود.

ب) مشارکت مدنی، قراردادی بازارگانی است که به موجب آن دو یا چند شخص حقیقی یا حقوقی، سرمایه نقدی یا جنسی خود را به شکل مشاع و به منظور ایجاد سود در هم می‌آمیزند.

ج) سپرده مدت‌دار، حسابی است که پول مشتری برای مدتی تقریباً طولانی در آن نگهداری می‌شود و مشتری تا زمان سرسید، حق برداشت از آن را ندارد.

د) اگرچه طبق قانون، «چک» سند بهادر بدون تاریخ است، در کشور ما براساس عرف، به غلط از آن به جای سند «اعتباری مدت‌دار» استفاده می‌شود.

ه) بانک تخصصی فقط به فعالان عرصه خاصی از اقتصاد ارائه خدمات می‌کند نه به همه مردم، مثل بانک توسعه صادرات. بانک‌های مسکن یا کشاورزی بانک‌های تخصصی هستند که در ایران بیشتر نقش بانک تجاری را ایفا می‌کنند.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳ تا ۶۹)

(فاطمه غویمیان)

۱۰۹- گزینه «۴»

= تولید کل به قیمت جاری در سال ۹۹

$$\text{ریال } = \frac{\hat{A} \pm ۱\% S \hat{A}^2 / U_{۹۹} ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۹۲ ۴۲۲}{۴۵ ۰۰۰} = ۹۲ ۴۲۲ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

$$\% = \frac{\hat{A} \pm ۱\% S \hat{A}^2 / U_{۹۹} ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۹۲ ۴۲۲}{۴۵ ۰۰۰} = ۹۲ ۴۲۲ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

$$\text{ریال } = ۹۲ ۴۲۲ + ۴۲۰ \times ۱۶۵ = ۴۱۵ \times ۱۳۰ = ۴۲۰ \times ۱۶۵ \quad (\text{درآمد کل به قیمت جاری در سال ۹۹})$$

$$= ۱۲۳ ۲۵۰ \quad (\text{ریال})$$

= تولید کل به قیمت ثابت در سال ۹۸

$$\text{ریال } = \frac{\hat{A} \pm ۱\% S \hat{A}^2 / U_{۹۸} ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۹۲ ۴۲۲}{۴۵ ۰۰۰} = ۹۲ ۴۲۲ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

$$\% = \frac{\hat{A} \pm ۱\% S \hat{A}^2 / U_{۹۸} ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۹۲ ۴۲۲}{۴۵ ۰۰۰} = ۹۲ ۴۲۲ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

$$\text{ریال } = ۹۲ ۴۲۲ + ۳۲۵ \times ۲۲۰ = ۲۵۰ \times ۱۵۲ = ۲۷۰ \times ۲۲۰ \quad (\text{درآمد کل به قیمت ثابت در سال ۹۸})$$

$$= ۱۰۹ ۵۰۰ \quad (\text{ریال})$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)

(کلکور، سراسری ۹۴)

۱۱۰- گزینه «۱»

درآمد ملی دربرگیرنده مجموع درآمدهای است که در طول سال نسبی اعضاي جامعه می‌شود. این درآمدها عبارتند از: درآمد حقوق بگیران (دستمزدها)، درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه (ردیف ۱)، درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره (ردیف ۷))، درآمد صاحبان مشاغل آزاد و سودی که نسبی شرکت‌ها و مؤسسه‌ها می‌شود.

(الف)

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۷) $\times \frac{۱}{۳} = \text{درآمد حقوق بگیران}$

$$\text{میلیارد ریال } = ۵۹۱ = \frac{۱}{۳} \times ۹۸۶ + ۲۸۷ = ۵۹۱ \quad (\text{درآمد ردیف‌های ۱ و ۵})$$

(مجموع درآمد ردیف‌های ۱ و ۵) $\times \frac{۲}{۵} = \text{درآمد صاحبان مشاغل آزاد}$

$$\text{میلیارد ریال } = ۷۵۲ = \frac{۲}{۵} \times (۹۸۶ + ۸۹۴) = ۷۵۲ \quad (\text{درآمد ملی})$$

میلیارد ریال $= ۱۴۹ = \frac{۱}{۶} \times (۸۹۴) = \frac{۱}{۶} \times (۸۹۴ + ۱۴۹) = \frac{۱}{۶} \times ۱۰۴۳ = ۱۷۳ \quad (\text{سود شرکت‌ها و مؤسسه‌ها})$

= درآمد ملی

$$\text{میلیارد ریال } = ۴۱۵۹ = ۹۸۶ + ۵۹۱ + ۷۵۲ + ۸۹۴ + ۱۴۹ + ۷۸۷ = ۴۱۵۹ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

ب) درآمد سرانه عبارت از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه است.

ج) درآمد صاحبان سرمایه (قیمت خدمات سرمایه (ردیف ۱)) و درآمد صاحبان املاک و مستغلات (اجاره (ردیف ۷)).

(د)

$$\text{ریال } = \frac{\hat{A} \pm ۱\% k \hat{A}^2 / U_{۱۵۹} ۰۰۰ ۰۰۰}{S \hat{A}} = \frac{۹۲ ۴۲۲}{۴۵ ۰۰۰ ۰۰۰} = ۹۲ ۴۲۲ \quad (\text{درآمد سرانه})$$

(اقتصاد، آشنایی با شاخص‌های اقتصادی، صفحه‌های ۳۶ تا ۴۲)



(سیدعلیبرضا احمدی)

۱۳۴- گزینه «۳»

در ترکیب «خیل خیال»، خیال به خیل (گروه اسباب) تشبيه شده است و بین این دو واژه، جناس ناقص افزایشی برقرار است.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: موبه و موی کلمات متجانستند ولی بین آن‌ها رابطه شباهت وجود ندارد.

گزینه «۲»: میان (بار و یار) و همچنین میان (بار و عیار) جناس دیده می‌شود ولی رابطه شباهت میان آن‌ها مشهود نیست.

گزینه «۴»: «جون» و «خون» کلمات متجانستند ولی بین آن‌ها رابطه شباهت وجود ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

(سیدعلیبرضا احمدی)

۱۳۲- گزینه «۲»

قافیه اول: شاه و آه

قافیه دوم: نیست (نمی‌باشد) و نیست (وجود ندارد): با توجه به تفاوت معنایی (جناس تام) بین دو «نیست» این دو واژه، قافیه محسوب می‌شوند؛ نه ردیف.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیشهزار و زار واژه‌های قافیه‌اند. (شد در مصراع اول و اندیشه در

مصراع دوم نمی‌توانند قافیه دوم باشند.)

گزینه «۳»: بلبل و گل واژه‌های قافیه‌اند. (هزار در معنای عدد ۱۰۰۰ به عنوان ردیف تکرار شده است).

معنای بیت: اگر گل چهره او هزاران بلبل و عاشق دارد، گلشن (دنیا) من هزار گل زیبا دارد. (بی‌نیازی عاشق از معشوق)

گزینه «۴»: خورشیدتاب و تاب واژه‌های قافیه‌اند. (اختر در مصراع اول و خورشید در مصراع دوم نمی‌توانند قافیه دوم باشند.)

(علوم و فنون ادبی (۱)، قافیه، ترکیبی)

۱۳۳- گزینه «۲»

(سیدعلیبرضا احمدی)

هنگامی که تفاوت حروف مشترک تنها در یک مصوت کوتاه باشد و در حروف مشترک، حرف یا حروف الحاقی مشهود باشد، قافیه طبق قاعدة (۲) درست است. بر این مبنای، حروف مشترک کلمات «رهزاده» و «شده» «ـ د و ـ د» است و بنابرداشتن حرف الحاقی (های بیان حرکت در پایان واژه) قافیه درست است.

توجه: آخرین مصوت در همه کلمات مختوم به (های) بیان حرکت و مصوت بلند «ای»، الحاقی محسوب می‌شود.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «خیز»: هجای کشیده

گزینه «۳»: وزن شعر: «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»

گزینه «۴»: نون ساکن پس از مصوت بلند حذف می‌شود. بنابراین صامت «ن» در واژه «کاروان» حذف نمی‌شود ولی در واژه «کشتیبان» حذف می‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر و قافیه، ترکیبی)

(سیدعلیبرضا احمدی)

۱۳۶- گزینه «۱»

استعاره: ای گل: خطاب قرار دادن پدیده بی جان=تشخیص

جناس: هزار و هزار: یکی به معنای بلبل و دیگری عدد ۱۰۰۰

تکرار: تکرار همه کلمات یک مصراع در مصراع دیگر

بیت فقد تشبيه و کنایه است.

توجه: «هزار» مجاز از مقدار زیاد است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

(مبتدی فرهادی)

۱۳۷- گزینه «۱»

جناس: روی و موی / تشبيه پنهان: روی به ارغوان در سرخی، مو در

خش رویی و درازی به سنبل، چشم در زیبایی و خماری به نرگس

تشریف گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: فقد آرایه موازن / سجع: مرق، سؤدد و مقصد

گزینه «۳»: فقد آرایه تشخیص / واج آرایی: تکرار صامت «ک»

گزینه «۴»: فقد آرایه واژه آرایی / استعاره: شبیه مانند انسانی پنداشته شده

که دامن گل را گرفته است و همچنین «دامن گل» اضافه استعاری است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و بدیع، ترکیبی)

«3» È À È1,53
É € » Å/Z È•Y Ä Z f Á€/VÁ/Å/Å% Z // ØE, €Z/È(€)/V/
Å€/V/eZTÌMÁY Y € {È Y| Ä{Å}Y| #% ÄYÉZÀf(È)À
. { Äc| Y ÅS, R ZÄA Z È- | & €ØÄ ^ ~
(39 È v, "½ ZE pVÅ ZVÅ B• Z e

(47 È v, "v ZE + 24 21 8 8 • Z e

(Ê Ë Z “ € ï , Ý «4» È À Ê1,55
 ¾ / Ê Z / Å Ä Z / Å Ä Z / Å Ä Z / « Å , 1 » È • Å Å % % € Z]
 • . Y À f / o N { • Å y È È Y Y Ä Z Ä Z Å l a C E È Y È] Å A E]
 ½ Y • Y l f È È Y Y] È • Å / Å Q l m p / Å « Å Y È • / « Å % È Y
 . | c È ' f " Å È M , y ² Å { m Z q { Å Z m
 (58 È v , ½ Z È È Z È È • Z e

(• Z I { Ä Ä » « 3 » È À È 1,56
½ Å / ^ Ä È € Ä Ä / Ä Z Ä È ^ I , € Æ Ø È Z n Ä Z « | % Z » •
• { È / Ø È Ä % Ä Z È + Y ? { Ä È Ä | / (È / z I » y ½ | { Ä Ä S y Ä .
. { € Ä ¼ M 1 € Ä f ^
(64 È v , y Z e p Ö Y (E X T Y) Z e

(• Z I { A Ä » « 4 » È À E157
½ Z È C A Ç M È È Y d À ~ Z Å C V a¹ Z n g Y G È P Y °
| (È c Z Å È S • Z Y C Y ½ C È
78 Z 6 È Ä A • ½ Z È C V Y C È È Y • Z e

(• Z ì { Ä Ä» «2» È À E1.58
 È f » Ä, €ú { ZY È N Y e • V €ù ³ Ä€€扁 { Z中ZÄ°
 Ä /½ Y È / È Ä/ À n½ Z / B È ZÄ° Y €ü Y Ä| j Z G
 . { € f ì f FÄ€€€u A È , -
 (97 È v "16 ZE 2014 Y16 ERY 7 e

(É • Å‡•) || ¼ v » « 4 » È À Ë1,48
 È / ¼ ed / þÅ| / ž « YÄÄ Š‡ È { | Æ OZÄ, Æ È {
 (!{ €|À Å Y Ä€•, ¼ Ø• rd þ Á‡, Ä f½ÅZË Z•Z / Ý
 Ä / |À f / ÉÅ Y kËY X¾ i ÁÈ ^, Æ OZ Æ ZÄÀ È ËZ :
 | ÄY ž « YÄ »

(€ AEE MEE Á

• ZYIPZ / fÍK / ± ØÅC • ZÈ Y) m €EE Y/2 MÅ , Ix[Z fº . Y
(!) i Y, ÅZÄY ± YÅYg Ä YÄr ZÅE »
Ä | Ä ¼ m{ ÅEE » Zf • ÅÄ | i È Åtë » E| §ZÄÅ E E-Z :
| (Zj Å AE nZÅ)

(c) Ö ¼ Yn Ä ð Y

m
(€ AE É Ä ¼ Ù Å Y €] Y «4» È A E 1,50
€ ï ¼ “€ Ë ¼ Æ (€ Ë µ Ä) É f Ë Y • ¶ ³ g Ä CE ï Ä Z Å Ä Ä ð
: Z Ä Ä È ¼ m ï E Yg Ä Š » z ï È {¶ • 6 x È
| Å È » c Z ï Y g »
{ € È ¼ Ä Å ï Y •

(c) $\hat{O}^{\dagger} \otimes \mathbb{M}^{\dagger}$; Y

(2 E v, ~~E~~ ~~Ex~~ ~~Ex~~ • Z e

(• Z i { A } » « 2 » E A E1.52
• Z / ~~E~~ ~~E~~ § Z Ä Y Z ^ Z ~~E~~ ~~E~~ ^ E Y E] E » Z Ä Z ~~E~~
| A f E C A ^ I M E . A A i { E } Z Ä A G E P Z
15.7.18 E A A E + Z E E E • Z e



(علیرضا رضایی)

«۱۶۵- گزینه ۴»

مذهب اسماعیلیه از مذاهب عقل‌گرا بود و از این رو، اسماعیلیان برای ترویج اصول عقاید خود، علاقهٔ فراوان و توجه خاصی به علوم مختلف به ویژه فلسفه و کلام نشان می‌دادند.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام هرکتی تازه در تاریخ پسر، صفحه ۷۶)

(پواد میربلوکی)

«۱۵۹- گزینه ۳»

به طور کلی عمده‌ترین منابع درآمد حکومت در ایران باستان عبارت بود از: انواع مالیات‌ها، شامل مالیات کشاورزی و دام، مالیات پیشه‌وران و مالیات سرانه، عوارض گمرکی، حمل و نقل و راهداری و حق بهره‌برداری از معادن و جنگل‌ها.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۲۶)

(میلاد هوشیار)

«۱۶۶- گزینه ۲»

در بعد اجتماعی و فرهنگی، گروهی از اندیشمندان، شاعران و نویسنده‌گان ایرانی با سیاست تعصب و تفاخرطلبی قومی و قبیله‌ای امویان به مخالفت برخاستند و با استناد به آیات قرآن و روایات پیامبر، بر برابری تمامی اقوام تأکید می‌کردند.

(تاریخ (۳)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

(پواد میربلوکی)

«۱۶۰- گزینه ۴»

دوران داریوش یکم، اوج شکوه و عظمت معماری ایران است. این پادشاه در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانا در شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود.

(تاریخ (۱)، ایران در عصر باستان، صفحه ۱۳۵)

(میلاد هوشیار)

«۱۶۷- گزینه ۳»

طغیر سلجوچی پس از تصرف نیشابور، این شهر را به عنوان مرکز حکومت خود برگزید. او سپس شهرها و مناطق مختلف ایران را یکی پس از دیگری تسخیر کرد. وی سراجام به بعد از رفت و خلیفه عباسی را از تسلط آل بویه شیعه‌مذهب درآورد و خود را منجی خلافت معرفی کرد.

(تاریخ (۳)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه‌های ۱۰۲ و ۱۰۳)

(علی محمد کریمی)

«۱۶۱- گزینه ۳»

مورخ در تاریخ‌نگاری به روش ترکیبی به جای ذکر همه روایات درباره یک موضوع، با مطالعه و مطابقت دادن همه روایت‌ها، یک گزارش از مجموع آن‌ها تنظیم می‌کند.

(تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۱۷)

(پواد میربلوکی)

«۱۶۸- گزینه ۱»

شاه صفی، نوه شاه عباس اول، از تعادل روحی و سلامت عقل بهره کافی نداشت. در زمان همین پادشاه بود که قندهار توسط گورکانیان هند از ایران جدا شد.

(تاریخ (۳)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۴۲)

(علی محمد کریمی)

«۱۶۲- گزینه ۲»

از برجسته‌ترین منظومه‌های حماسی و تاریخی، شاهنامه، اثر گران‌سنگ و بلندآوازه حکیم ابوالقاسم فردوسی است.

(تاریخ (۲)، تاریخ‌شناسی، صفحه ۷)

(پواد میربلوکی)

«۱۶۹- گزینه ۲»

شکوه و عظمت بنایی که در عصر صفوی در سرتاسر ایران به ویژه در اصفهان و قزوین ساخته شده، اعجاب‌آور و تحسین‌برانگیز است.

(تاریخ (۳)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۵۲)

(علیرضا رضایی)

«۱۶۳- گزینه ۴»

پیمان‌نامه عمومی یا به تعبیر رایج در عصر ما، قانون اساسی مدنیه، حقوق و مسئولیت‌های هر یک از گروه‌های مسلمان و غیرمسلمان و چگونگی ارتباط آن‌ها را با یکدیگر مشخص می‌کرد.

(تاریخ (۲)، ظهور اسلام هرکتی تازه در تاریخ پسر، صفحه ۳۵)

(پواد میربلوکی)

«۱۷۰- گزینه ۱»

در اوخر قرون وسطاً با گسترش فعالیت‌های تجاری در اروپا، انگیزه و اشتیاق اروپاییان برای رسیدن به شرق و دسترسی به ادویه و دیگر کالاهای گران‌بهای آن دیار دو چندان شد.

(تاریخ (۳)، اروپا در قرون وسطاً و عصر پرید، صفحه ۱۸۱)

(علیرضا رضایی)

«۱۶۴- گزینه ۳»

پس از سقوط تیسفون، بقایای ارتش ساسانی در جلو لا گرد هم آمدند و با مهاجمان جنگیدند، اما شکست خورده و بسیاری از آنان کشته شدند.

(تاریخ (۳)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۸۲)



جغرافیای پایه

(فراز از کشور، ۱۹، با تغییر)

«۱۷۸- گزینه ۱»

نمودار صورت سؤال هرمه سنی جمعیت در یک کشور پیشرفتة صنعتی را نشان می‌دهد که در آن میزان موالید و مرگ و میر هر دو پایین است و امید به زندگی هم بالاست. قاعده هرمه، باریک و هرمه به شکل یک زنگ درآمده است. در این کشورها تعداد فعالان اقتصادی زیاد است ولی جمعیت به تدریج رو به پیری می‌رود.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

(زهرا (امیرا))

«۱۷۹- گزینه ۱»

هر سکونتگاه از اجزای مختلفی تشکیل شده است. چگونگی قرارگیری پدیده‌های طبیعی و انسانی در سکونتگاه‌ها شکل‌های مختلفی از آن‌ها را به وجود آورده است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۱۳)

(علیرضا رضایی)

«۱۸۰- گزینه ۲»

بخش صنعت، محرك اصلی رشد، موفقیت و نوآوری کشورها به شمار می‌رود. فعالیت در این بخش به ایجاد اشتغال منجر خواهد شد.

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۹۰)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۱- گزینه ۳»

ناحیه، بخشی از سطح زمین است که ویژگی‌های جغرافیایی همگون و خاصی دارد؛ به طوری که با بخش‌های مجاور خود متفاوت است و ویژگی اصلی آن، وحدت و همگونی نسبی عناصر طبیعی و انسانی در آن است.

(جغرافیای (۲)، ناحیه پیست، صفحه ۱۴)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۲- گزینه ۳»

مرزهای سیاسی و اداری بر مبنای انتخاب و تصمیم‌گیری انسان‌ها تعیین می‌شوند.

شهرها، استان‌ها و کشورها نواحی سیاسی محسوب می‌شوند؛ زیرا یک نهاد آن‌ها را اداره و مدیریت می‌کند.

(جغرافیای (۲)، ناحیه پیست، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

(فاطمه سقایی)

«۱۸۳- گزینه ۳»

در نواحی کوهستانی، نواحی مرنفع مانع آن می‌شوند که توده هوای مرطوب به طور افقی حرکت کند؛ در نتیجه توده هوا در امتداد دامنه کوه به طرف قله بالا می‌رود و هنگام صعود دمای آن کاهش می‌باید و دیگر نمی‌تواند رطوبت را در خود نگه دارد و بنابراین موجب بارش می‌شود. برخی نواحی به علت دوری از دریاها و منابع رطوبتی و یا شکل ناهمواری‌ها و قرار گرفتن در پشت کوهها که از رسیدن توده هوای مرطوب به آن‌ها جلوگیری می‌کند، با خشکی هوا مواجه می‌شوند؛ بیان‌های گنجی و تکلماتان، نمونه‌هایی از این نوع بیان‌ها هستند.

(جغرافیای (۲)، نواحی طبیعی، صفحه‌های ۲۷ و ۳۴)

(کنکور فارج از کشور ۹۸)

«۱۸۴- گزینه ۴»

شكل صورت سؤال، نشان‌دهنده نزدیک‌شدن ورقه‌های پوسته زمین به یکدیگرند که عبارات (ب) و (د) با آن مطابقاً‌اند.

عبارات (الف) و (ج)، درباره جدایی و دورشدن صفحات از یکدیگر است.

(جغرافیای (۲)، نواحی طبیعی، صفحه ۱۰)

(فاطمه سقایی)

«۱۷۱- گزینه ۲»

این عبارت، بیانگر به کار بردن دید ترکیبی یا کل‌نگری در جغرافیا است. دید ترکیبی یعنی: مطالعه همه‌جانبه و جامع پدیده‌ها با تمام ویژگی‌های آن در یک مکان.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، صفحه ۷)

«۱۷۲- گزینه ۳»

پژوهشگر در مرحله آخر پژوهش، با نتایج حاصل از تجزیه و تحلیل اطلاعات، پاسخ مسئله پژوهش را می‌باید و ضمن ارائه دلایل علمی و منطقی به تأیید یا رد فرضیه یا فرضیه‌های خود می‌پردازد.

(جغرافیای ایران، جغرافیا پیست، صفحه ۱۲)

«۱۷۳- گزینه ۴»

گل‌شان‌ها معمولاً به شکل گنبدی یا مخروطی شکل و در برخی جاهای به صورت حوضچه‌های مملو از آب و گل مشاهده می‌شوند. گل‌شان‌ها به علت خروج گاز یا بخار آب از اعماق زمین به بالا می‌آیند.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۲۹)

«۱۷۴- گزینه ۲»

در نواحی کوهستانی، مشکل عدم دسترسی به آب وجود دارد؛ بنابراین امکان کشت آبی در این نواحی نیست. این محدودیت در نواحی کوهستانی زندگی مردم را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

(جغرافیای (۲)، ناحیه پیست، صفحه‌های ۱۱ تا ۱۴)

«۱۷۵- گزینه ۲»

مناطق جنوبی ایران به خط استوا نزدیک‌تر هستند و تابش آفتاب در هنگام ظهر مستقیم و نزدیک به عمود است. مناطق شمال و شمال غرب ایران چون در عرض‌های جغرافیایی بالاتری قرار دارد، تابش آفتاب مایل‌تر بوده و دارای گرمای کمتری است.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(کنکور فارج از کشور ۱۴۰۰)

«۱۷۶- گزینه ۱»

در دوره سرد توده هوای سرد و خشک سبیری وارد ایران شده و باعث سردی و خشکی هوا در زمستان شده، در این شرایط اگر این توده هوا با توده‌هایی که از هوا مجاور خود گرمتر می‌شود برخورد کند، در صورت وجود رطوبت، باعث وقوع بارندگی خواهد شد؛ بارندگی از نوع هموفتی.

(جغرافیای ایران، جغرافیای طبیعی ایران، صفحه ۳۹ و ۴۰)

(جغرافیای (۲)، نواحی طبیعی، صفحه ۲۷)

«۱۷۷- گزینه ۴»

(فاطمه سقایی)

میزان مرگ و میر - میزان موالید = رشد طبیعی جمعیت

$$68 = x - 17 \Rightarrow x = 68 + 17 \Rightarrow x = 85$$

$$\frac{85}{17} = 5$$

(جغرافیای ایران، جغرافیای انسانی ایران، صفحه ۶۳)

(É € Ä•% — Z § «2» È À Ë200
É Ÿ Z ¼ hññz^f- Y ÄŠ ðMY
d] Z È] Z, Æ Ÿ Z ¼(fññY)€ÄÉÉZ Ä] È ? Y
€ i ñ, Ë] Z, È {Y) § ? {A •
d] Z È] Z, È {Y) §/ Ä' » |

(É • | Z Ü E I , Y
m : | A f E A Y Z ½ Z N E Y Z A E Ö A e E ' ¼ E E Z C A Z ^ Y
• M . | Z E ¼ E C E Z A M
Y . { , E • A E S Y Z ½ Z N E Y M + E ³ Y
3 . | Z Y E Y Z ½ Z N E Y M A I C Y E I P e
3 . | Z E I P A K E S S Z A Y E I i
3 . | Z E I S Y E I ' E E > { f ¼ -
3 E Z E A , A A E ' ¼ A T A Y | ½ Z Z P A E Y I A A E { • Y A E Y E] Z A]
| A f E A Y Z ½ Z N E Y M E Z A E Ö
(30 A 9 E Z A A , E Y E 3 4 A F E Y A A Z m



(العام، رضابی)

«۲۰۴- گزینهٔ ۴»

اگر جهان اجتماعی با حفظ عقاید، آرمان‌ها و ارزش‌های خود با جهان‌های اجتماعی دیگر، تعامل و داد و ستد داشته باشد و در محدوده هنجارها و شیوه زندگی، عناصری را از جهان اجتماعی دیگر بگیرد و در صورت لزوم، تغییرات لازم را در آن‌ها پدید آورد، زمینهٔ گسترش و پیشرفت خود را فراهم می‌آورد.

نمونه: جهان اسلام در مواجهه با فرهنگ یونان و روم، تنها عناصر عقلی این دو فرهنگ را اخذ کرد و به تناسب جهان‌شناسی توحیدی خود در دانش‌های مختلف آن‌ها دخل و تصرف کرد و عناصر مشرکانه و اساطیری آن‌ها را نپذیرفت.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(العام، رضابی)

«۲۰۵- گزینهٔ ۲»

- فرهنگی که توان عبور و گذر از گذشتۀ خود را ندارد: فرهنگ خودباخته - ابداعات و نوآوری‌های مثبت و منفی افراد و اعضای جهان اجتماعی و کاستی‌ها و بنیت‌های موجود در هویت فرهنگی جهان اجتماعی: علل درونی تحولات فرهنگی
- دور ماندن انسان از حقیقت خود و حقیقت هستی: از خودبیگانگی فطری یا حقیقی

- از دست رفتن ثبات و استقرار مبانی هویتساز فرهنگ: تزلزل فرهنگی

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۱، ۹۳، ۹۱ و ۱۰)

(آریتا بیدرقی)

«۲۰۶- گزینهٔ ۳»

ظاهر شدن اسلام به عنوان یک قطب فرهنگی جدید ← پیامد الهام گرفتن از انقلاب اسلامی ایران و جستوجوی هویت خود بیرون از تصاویری که جهان غرب القا می‌کرد.

قدرت سیاسی و نظامی غرب ← علت خودباختگی فرهنگی بخش‌هایی از ذهنیت مسلمانان
تأمل و بازبینی نظریه پردازان غربی در ارتباط با نظریات پیشین خودشان ← نتیجهٔ افق‌های جدیدی که حیات معنوی اسلام به روی اندیشمندان جهان غرب گسترده است.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۱ و ۱۰۸)

(العام، رضابی)

«۲۰۱- گزینهٔ ۱»

- هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای کنترل اجتماعی (تبلیغ و اقناع، تشویق و پاداش، تنبیه و مجازات) نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد؛ بازتولیدش با مشکل مواجه می‌شود و دوام و بقای آن تهدید می‌شود (رد گزینه‌های «۲» و «۴»).

- فرهنگ‌هایی که ظرفیت منطقی و عقلانی بیشتری دارند و با فطرت آدمیان سازگارترند، از قدرت اقتصادی بیشتری برخوردارند (رد گزینه‌های «۲» و «۴»).

- در صورت عدم وجود جامعه‌پذیری در یک جهان اجتماعی، افراد نقش‌های اجتماعی را نمی‌پذیرند (رد گزینه‌های «۲» و «۳»).

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۱ تا ۸۰)

(العام، رضابی)

«۲۰۲- گزینهٔ ۴»

طبقه سوم در جوامع فنودالی: شامل بنتا، کفاش و ... بود، هویت منفی و پست داشت و از نظر قانونی و اجتماعی از هیچ اهمیت و اعتباری برخوردار نبود؛ ولی به علت فواید و کارکردهایی که داشت، تحمل می‌شد.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۸۶، ۸۷ و ۸۷)

(العام، رضابی)

«۲۰۳- گزینهٔ ۳»

بحran هویت فرهنگی: زمانی رخ می‌دهد که جهان اجتماعی، توان حفظ و دفاع از عقاید و ارزش‌های اجتماعی خود را نداشته باشد (رد گزینه‌های «۱» و «۲»).

تعارض فرهنگی: به معنای وقوع تغییرات هویتی افراد خارج از مرزهای مقبول فرهنگی جامعه یا همان شیوه ناسازگار با عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی است (رد گزینه‌های «۱» و «۴»).

تزلزل فرهنگی: گاهی تعارض یا همان شیوه ناسازگار با عقاید و ارزش‌های یک جهان اجتماعی تداوم می‌یابد و جهان اجتماعی نمی‌تواند کنش‌های اجتماعی را براساس فرهنگ خود سامان دهد. این وضعیت می‌تواند به تزلزل فرهنگی منجر شود. (رد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»)

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

(É € ÅY/Å Ø)

«3» È À Æ216

Á€ € PÍ / ^ • Å Á Ä Y • È €| ÈZ » Å V E E È A , È T Y È Y €
 ¶ / j d / f ß / „ È È E : È Z I È / «[Å yu Z Å] / È X d f M Ø
 È Z • {Å E , ; Å Ä | | Å d Z X " È È » Å P — Z X Å Z ^
 t i v / + È €½ È Å P ß [Z f T È | m Z q (Å «d f X È Z » ^
 µ Å X E €½ Å q € Å m Å Ä d f Y E Z | Å d f X | s € ~ »
 L Z I È Y Å Å Ä m Z • f y 3 Y , È È A € (e Z y Å Å V Q € S
 . d f X f y Z È Z (½) S » Z Y Å E Y Å l e Y Y S X , d ^ i
 ¾ / È Z / Å È » Å V A E S Z È Å Ä U Å P Å A E A l d ^ - z
 . d f Y , ~ • Å • y Å 1 Å 1 d Y Z u

:½ Z » p Z Y j {È » Å V A E € Z y Å A E A l d ^ - z
 • {Å / È , ; Å Ä | m Z ; Z d Y , ~ • Å • y Å 1 Å k a Y - Z X Å i
 Z A E] % E d f X m Å Å Å • y Å 1 Å k d Y X È Z » {
 . Å m Å Z d E f Y , ~ • Å • y Å 1 Å ¼ Y
 ½ Y Å Z d ^ h Z Y E » Å V E € Z y Å A E U Å P A l d ^ - z
 z È È // » I È Z / • (Å / È , ; Å Ä | m Z ; Z d Y Å Z a e - Z
 1 Å / Z d f E Å Z Z E] % E d f Y , ~ • Å • y Å 1 Å k d Y Y
 . a , ~ • Å • y Å

(31 Å 23 22 È Z Å , È • ^ , ^ g Å)

(É • | ¾) u

«4» È À Æ217

: Z M Å E E # • €]
 . { € È³ » € q Å Y p i ~ f ^ Å Å p ^ l z c Z » È A È ,
 Å Å p [Z Å K Å f ^ Å È € ' È Z { Y M } p ^ l z c Z » È A È ,
 . | Å c Z J S •
 . { € È³ » € q Å Y o Z i " Z Å Å p ^ l z c Z » È A È ,
 Z H È // " Ø , Y f M j È Y / Å H , Y » Å / d / ^ Z g Z A M N // Å E ,
 • { Y h / , j p E / È € ' F { ½ Å Å p ^ l z c Z . } Y Z p i « È A Z Y
 . { € È³/4 i €]

(35 Å 4 È Z Å , È € - È X C , ^ Y Å)

(É € ÅY/Å Ø)

«4» È À Æ218

{ Å] Å Y È Å Z È , i j È Y E H Z È Y d , S Y Z Ä C M Å C Å
 . d ^ i È ~ Å È A È . È f Y Å ¾ i Å d p Å l Å » Y
 : Z M Å E E E Z # • €]
 È Z / Å Å , i È Y E . d f / Z M Å Z C Z b { M j M e È A È ,
 . d ^ i Z M Å Z f Å E f y Z Å] Å D e j » e

Ád / f f S È Y , ½ M A Y Z / Å • Y È { -] Z È Z » Å (Ø) Z] (k
 \ ^ f Z Å Å f Y S Z Z Z M Å (Ø) Z Z M Å E Z Å »
 . d f X | s " - Y € È Y Z f Z n È Y
 Y (Ø Z S] È Y È] Z : Ø Z Å Å f f Y E f Y Y ° Y E ~ e
 c • Z % Y Y f { i Å (Ø Z)] • È » Y d , f Ø Y S È S A i Å W Z «
 , M R M E • Z / f d Å f E | m i È i È € Å Z / Å M f Å E e Z Y •
 w È È Å // f Z { È Å Z % A / Å f f S E È , « Å Z M Å Å E ,
 . | Å | .

(18 Z 0 È Z Å , Z M S » , ^) Å »

(É € ÅY/Å Ø)

«3» È À Æ214

: u Y € È Z M f i È i È Y Å A E Å f f i È Z È Z Å E q i z O E E Y €]
 . o i Å s ~ »
 . Ä m Å Z d E f Y , ~ • Å • y Å 1 Å ¼ Y
 ½ Y Å Z d ^ h Z Y E » Å V E € Z y Å A E U Å P A l d ^ - z
 z È È // » I È Z / • (Å / È , ; Å Ä | m Z ; Z d Y Å Z a e - Z
 1 Å / Z d f E Å Z Z E] % E d f Y , ~ • Å • y Å 1 Å k d Y Y
 . a , ~ • Å • y Å

(23 Z 0 È Z Å , O Y H Å A E) Å »

(È ^ f Z M A E —

«4» È À Æ215

Ø » Z Z / O E Å E q Z f Å Z E e • Å { E , + Å A A f f d ^ - z
 . | Z] È € ' C Y | , | » Z] O Y | Å E f Å A | È Z -] f O E »
 : E E Z Å Å E t , E € O E »
 È / f A E B E E Å p ^ @ E Å m Å Å A • y Å 1 Å k M » È A È ,
 Å / Å p @ / E Å Å , E f e { Å Z Y E f A E M E) = Y
 . | Å c Z] Å Å p ^ Å • z È { Z È Y • € { O E È { Z E Å Å D , Y
 . { Å /] Å Y È Å Y Z Å E Z È Å f Å { i - Z f d ^ - z Q » È A È ,
 Å a — Z % f d ^ - z J Å Z Z X Z Å E + Z Z Z Z E f d ^ - z J Å i Z »
 . d f È Å Z % e Z ^ Y
 . / ^ 4 ¾ / È Z Y • È Y , È Å / È Z Å È » Å A E M i B » È A È ,
 . d f Y Y € Z Å f f Y Ø]

(24 Å 1 È Z Å , O Y H Å A E) Å »

($\hat{E} \wedge \exists Z$) $\nvdash A$

«3» È À E222

(É € ÅY/Â m

«4» È À E223

| / ËYZ|YÈY|ÀdË‡%My Z À½Z %) M€¢€§f ^ Äd§€
Ä d‡¶•YAM‰ € Ë¶aÄ(Ä ¾ i l{AenÄÄf ^ ÄyZ ÄzZ °
.° Ë•Y{ÄGÄÄf ^ ÄyZÄgì {ÈYÄe
:ZÄÄÀÈ€ÈZ#•€]
È / ÝŠE/§ È { Y |ÄÈe / §Yz® È È YÄY{§&:M{ È À È
.d‡Y

È / ~ l̄uqd / i, z̄jā / ~ p̄ ȳe / oe ŋ ægå " 3½ v̄ åke » È à È ,
Yd i, x̄ v̄ åz̄äm A ŋ ŋ eplaz È y. k̄æjé » « È Åz̄äm i Å
. { Åh » « È Åz̄as È » i u ». d y Z Å
È ¼ { Å Ä È È Z m̄sme È ŋ z̄as eš » ȳå " Åb » È à È ,
Ä / , { Åh » « È Åz̄äm i Å { ȳå " Å È ,)d ŋ èyf ^ Å { Å m̄y Å
• Å ¼ / Å N Å f / | Å f / € » È Å ŋ » Å ¼ w w w w z
. | / Å / ŋ z̄ä / ^ Å / | È Å / ŋ z̄as e / È , i e Å d » i
½ z / Å d Å y ŋ z̄ä ŋ z̄as e ŋ d Å ŋ oe z » { s̄ / s̄ / Å ŋ z̄ä
. { Åh ŋ z̄ä i Å

$$(\dot{E} \in \partial \mathbb{R}^N / \hat{N})$$

23234

c Å / Ä • Y Q / Ä F , i j É Y E • Ä È Y d Å 3½ V È Å Q } È A È , 3
Z È / , i È Y E + I Y È È Y d / S] Z V Ä È P Ä Q È Å A | Q • Y {
. { Ä J A Y È Ä }

• | / ÁTY a d / ÈY Ä%ly, È»; M Z ½Y ÄÄÄ• Y €]Æ]ZOE »
!d ^ Äº ÄÈ ¿ Z] €]Æ ,

(43 Á2 É ÅÅ: È Ë YUÉÓÍFFWÆYÀ »

6 of 10

«Q» È À F219

d ^ «ZÄ» Ä Y Ä e, d ^ iZ» Z i + yÉ• ZE» MÄn "YY e
⑧ / É / É• ZE» MÄn pYZ + ÄÄ• Z# Z ÄEÉZ + ZE» MÄn
Z MÄ # Y ŠÄ YYM|| Äe € Ä| • Z ÄŠ JÄ50 ZÄ # • |
Ä Pjì / Ä Z z fü + Y E Ä Ä Y / Z e o Y Ä Z e O »

.d‡Z>Zìf/Y
:Z/ÀÀÈÈÈ%•€]

· | Ä f z E g Z E » M m z E Z Ä - € ' Z A N : Ä S / E Ä E , 3
° | ¼ E e . Z Ä p n A € - A (Z - f E W € C G d E Z M E Ä A E , 3
| Ä f z E g Z E » M m z E Z Ä - € ' Z A N : Ä S / E Ä E ,

. | A T E A R E Y A Z

($\epsilon \in \delta y / \Delta m$)

«» È A E220

[Ä / ^ vÄy / Ä& Œ | / zœ Ä É» EZ y » Z Ö ¼ ZmÆ ÄC ¼ Ä] Y
¶ / j Å Ä E / Ä f B E Z C ¼ Ä y · Ä Ä f Ö ¼ Ä E Ä Z] ; Ä »
Ä / d / ‡ % / Æ / Ä € ' Ä ¼ f . Ä Y | Ä € Ä X n Ä e O E Ä C Ä m
d ‡ % Ä Ö ¼ Ä E Ä Y Ä f Ö E „ Ä Ä Z Ä Ä Z « Z Ö ¼ m

55 細 説 附 彙

• 8

($\exists \epsilon \in \mathbb{R} \forall m$

«1» È A E231

| / À jÄrdâ fí Z Á½ x% f Ë y Ä v È u z È ~ S z Áz Ê È ¼ Á
ÁÄ " ^ . § o { È f [Z f ¾ f] Z .] Á CE È Á v i z Á c Á Z } • {
| / À È € o d | Á CE È È | Á M È z Á z x c Á z z È { ¹ Á ¼ È ³ | / •

(215) É ÅÅÅÅÅ ^ (t Å e)^ - 8

(É € Åz) / Äl m

«1» È À E229

«4» È À E225

d / " ½ YÉÂ / Á{ C Y Á/ Ñ{ / ^{ } z/ ½ ZÁ{ r d " E »... | i A »
... | i A » | Zk Ä E X. € f Zñ A M Z A e ½ Zñ E E • Å E f » | z
. d f YÄ l l - Z ¼ f Zñ A M E Y E | Z ½ M Z S Ä A Y, E • E Y E
c Z i A E E Z / Å Z A Ä E { .. | i A » | Z Ä | ½ Z ñ Z A Y, E Z
1 A / B / Å C j B » Ä Y v M (A E ' E Z » E Z A E A ». | A f » |
. d f Ä | ½ Z J Ä E A E { Ä d f Ä e • E Z A M (A)

(32) Èv „Ä „ ^È § ÈZ(3 Ä „)^ „ §

• Å /Å€ Z " Å/ ^ d / ^ i % ° ¼ . » Å € œ v Å Å • Y € € de v Å
Y | Å€ -¾ i Å Å Å | Z { Å N E Å Å M | € Æ v b Z Å d Å] €
Å / . Å Å f / v Y Å / M E € / C E A P S Y Å Ö • | Å ° , X { Å E ¼
{ • Å ixg » Å Å E , Z { v Y Å Å X m Å Å € ° | Å | Å Y Å y n
. { Å] Å Y Å t Å • X € h Å ^

(41Z30 É ZÄÅ•Ä OE. ÈZEN Y³ (1. Ä ")). §

Ê T Z À Y Á •

(Ê f 'ZY) AE » «4» È À E231

. { ÄÈ » Á €Ä , XS^ ⊕ Z% Y | À È ŠÄÅ, Á
Ê Ë Z / ¥ZÄÄ/ ~~À Äñ~~ f y Z Ä ZdÄåt «, Ä » XS/€ XZ|À ¼ CE
. | Å | x ♫ ZÄÄT | è ÄÈ È ♫ È] ÉnZÄÄ ÁZ| b ♫ Á | À È »

«3» È À E232

Ä / Z / Å / Ä / Å / Y / { / E / Ä / . / E / “ / E / E / ° / E / E / Y / A / M / Ä / Z / Ä / J / E / A / Y / E / • / Y / d / / / I / R / Å / E / E / / / Ä / I / Y / a / { / Á / / / Å / E / Å / / / E / • / Z / Ä / I / # / % / E / Z / / / ? / | / { / E / Ä / E / A / E / Z / E / Z / A / Z / ¼ / f /

(55 Á4É ÄÅ•Ê ^ÌÊ €ZMÀ•

(É | ÁÉ)YE » «1» È À Ë233
Ê Ë ZÁÅ / ɔ Å ɔ É Ø·É·Y·{Y Å Æ y Å È Ø·Y·{Y Å È Ø·Y·{Y
. d ‡ Ødeu Y · Y ØÆØZÅf ^ ZÅM Z È a ZÅf ^ Å
(104) 105 È ZÅÅ È Å Y Å se È ZÅÅ Å •

(É € ÅZ) /4 Ä m

«4» È À E225

• Z ¾ / Ä M Å Y G Å È ³ | È Z Ä Y X | I Ä Z Y F J Ä Y F ¾ Ä Y A È Y
· J Ä Y Y Y Ä M Ä Å { Ä A E Z O Z Ä Ä M Ä N Z z f Ä d r i Z A
G Z / Ä / { d , / ^ i Ä f / { A / G Y Z / I / { f / { f / D P] Z { • Y Ä È Z {
D S € Ä / y È Z f Ä Y { • Y / { e / a i Ä f f Ä d f È Z Ä {
. | Ä f Y Ä Y € Ä { Z { {
(22 Ä 1 È Z Ä " , È ³ | Ä Ä " (1 Ä ") , S

(É € ÅY/À m

«3» È À E226

Ä TÀ Ä‰• Ä MhÄ Ä • 12 2 » 4 E Y ° E in, Ø 2 - e €€³
¶ y | / É A / Ä T | E I Y \$ e Á M ï Y { Y Ä Ä Á A , i y Ä 12 È
d y Z | Á Å Y Ä Ä Y \$ E Z / Ø È E Z Ä C Á V Ä Ä Á M Á È
É Z Ä È Z / Ä Z è Ä M Y È E Z | Ø ^ ï Y M Y Ä c €) u
. | À l d f • { | È { Y Z Ä M

(25 Å4 É ZvÅ;

«1» È À F227

¾ ï /•Ë(MÂ /, y ï /ËYÄ Ä /•[Z f- {Z Å { Z ØÄ È Ä Z Ä]} Y ~ »
† / " Å(Å /dy Z ÄZ/Å/ É Ä / JÄÄ{• Y { u Å Z Z Ä n E Á | Å Å
| » 1MÆZ ; Å Z Ä dy Z Ä Y È Ä E - i - u

(30 È v, Ä•.. ^È

«2» È A E228

(E Y €) A A f {

«1» È À E238

«4 » È À E234

ÁÊ ³ | Í r È Ä Z Á V A Á Y { μ ∈ f Á E Á S }] Á E • Y Á k { ¼ ß Á E O
{ Z Á Y Y Z (Ó j. Á f Y, f z o Z Y Á “ { Á Á k Á i • Á E • Y Á
° / Á E { Z ¼ / { Z n / Á m ^ m E Á Á d Y Y, f z E Á E Á , Á Á
; i • Á Á E h Y Z B A Y E D Y E Á Z e n e { Á Y Z | Z Á } • Y .
Á { { € , Y Á < Á Á { , % o Á T Á } ½ Z • Y f z o Z Y Á “ Y Á * {
E Ê f Z Á V Á V ½ M Á Á C Z Y Á ¾ Á V e Á E Z Á i , Á A l o f {
. | c Z Á f Y { Á m

Á¥ Z " | / È€/jì d€ € Á€ • ¥ {d· Á€ Ifv • S È Z¹Z»zñ ÈYYE
. { Á€ k È € È € Á€ • ¥ || Z

«4» È À E239

Ø / »ø̄ / ÅY / ÆY / uYÄr ÄM ð Y E Y ß ØY É ZA ZÅ ym
.. ò Æ - Š - Y + ÅY ï Ä ð ^ ò Ë . ì q

(82 Å 1 É ÄÅ : - Y ÄM Å ē ÈUYZ) Å •

(\hat{E} , $\mathbb{Y} \in \mathbb{A}^{\mathbb{A}}$) \models « \exists » \in à \mathbb{E}^{240}

«1» È À E241
Á / vþb / þ / À È / È « Á /] | þ Á q j - Y È u u È e S C Z U Y (. | ð È o)
(96 Á 5 É Á V Á È < Á ¶ Y È S È Z U) Á A •

($\{ \hat{Y}, \ddot{Z} \}$) Å € §

«4» È À E234

,d / þ{Á | / vC| Z»| ÁÊ] uÉ ZÄÅœ (þz uÁ\$ ß Z) ndÅ § €
- - (þ þ Yz MÊ • ZY° o ÅE • Zœ ß) Zau Ä Z E Åe - § ZA
d / i § €Y E Y, | YZ€Å | Yy(Y E e Z / Ç D»Zed | E Å e
. { • Y{ Á | v »
Ä { ä] €ñÅel½ ZÄ½ Zø YZÅ M€§¾ i ÅE • z { • Z ne
. | Å f ^Å{ Y | E å g z Å] €ñþ Y
(98 Å7 E ZÅÅ, E^o Å { YÅ se E ZÅÅ Å •

(\hat{E} , $\neg \hat{A}^c$) | $\vdash \frac{1}{4}$ u

«2» È À E235

Ä /Å Ä / Ø § Z y Z Å / Å / Ä / , ¶ e Ä / • Ä / Z Ä Y Y Y
| / | , ¶ / e / ¼ Y Y , - € Z ~ e («3» Å «1» E Z Ä A Ä E , E Z | n | Ä
° / Ä • / «3» E / Å E f y Z Å / • Y / Ä Y { Ä Ä / Ä Z » { Ä -
Ä / Ä / Å / Å Ä / ¶ ½ Ä d f Y] Ä / Y R Ä Z Z » Y { Ä V •
. { • Ä / Z Ø § Z Ä E Y € §

(48) $\exists x \forall y \exists z (x \neq y \wedge x \neq z \wedge y \neq z)$

({ YÊ, , } ÿZ) Å € §

«2» È À E236

.d † YÄ “ ÄÄZ{E] EÉ ÄÄÄÄ y ÄÄÄÄ ÄÄÄÄ

(É | ÅÉ)Æ »

«2» È À E237



(همیدر، فنا توکلی)

«۲۴۷- گزینه ۳»

گزینه «۱» به مفهوم ادراک، گزینه «۲» به مفهوم احساس، گزینه «۳» به مفهوم حل مسئله (یکی از اقسام تفکر) و گزینه «۴» به مفهوم حافظه اشاره دارد.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۲۱ تا ۲۳)

(موسی عفتی)

«۲۴۸- گزینه ۲»

رمزگردانی به معنایی به حافظه سپردن اطلاعات است. در رمزگردانی جزء‌به‌جزء امکان خطای بیشتری وجود دارد و کودکان رمزگردانی را به‌طور جزء‌به‌جزء انجام می‌دهند از این‌رو نمی‌توان به حافظه آن‌ها اعتماد کرد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۳)

(کوثر (ستورانی))

«۲۴۹- گزینه ۱»

(الف) توانایی فرد برای یافتن محرک هدف در یک بازه زمانی طولانی، گوش‌بزنگی نام دارد.
 (ب) آماده‌سازی زمانی اتفاق می‌افتد که شناخت محرک معینی تحت تأثیر ارائه پیشین همان محرک قرار بگیرد.

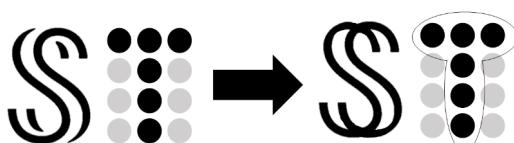
(ج) تعبیر و تفسیر کردن محرک‌های توجه شده، ادراک نام دارد.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۵ تا ۷۸)

(مهری پاهدی)

«۲۵۰- گزینه ۱»

تمایل به کامل دیدن دو S ناقص بر اساس اصل تکمیل و تمایل به گروهی دیدن دایره‌های دارای رنگ مشابه براساس اصل مشابهت اتفاق افتاده است.



(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۲۴۲- گزینه ۳»

در شرایط محرومیت حسی فرد آزمودنی از تمام گیرنده‌های حسی محروم می‌شود (رد گزینه ۲). این شرایط چنان آزارنده است که حتی پاداش هم نمی‌تواند میزان تحمل آزمودنی‌ها را در این شرایط افزایش دهد.

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های ۱ و ۴: آزمایش‌های محرومیت حسی بیشتر حول مفهوم «احساس» و نیاز انسان به آن هستند. اگر احساسی نباشد، بسختی می‌توان ادراکی از جهان داشت.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۶۱ و ۶۹)

«۲۴۳- گزینه ۴»

توصیف و تبیین پدیده‌های روانی دشوارتر از سایر پدیده‌هاست و از میان گزینه‌های موجود تنها گزینه «۴» ناظر به پدیده‌ای روانی است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

(کوثر (ستورانی))

«۲۴۴- گزینه ۴»

منظور از توجه ناقص این است که فعالیت‌هایی به‌طور همزمان با یکدیگر انجام شوند که این کار باعث تقسیم توجه بین آن فعالیت‌ها می‌شود. در حافظه کاذب مطالبی به‌خاطر فرد می‌آیند که اتفاق نیفتاده است، این موارد به هشدار کاذب (گزارش محرک غایب) شباهت دارد.

(روان‌شناسی، ترکیبی، صفحه‌های ۷۷ و ۷۵)

(موسی عفتی)

«۲۴۵- گزینه ۴»

اطلاعات موجود در حافظه افراد، یکی از منابع توجه است که توجه فرد را به محرک‌های خاص (کتاب‌های ادبی) سوق داده است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۴)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۲۴۶- گزینه ۱»

دانشمند دلیل ناتوانی خود در تربیت پسر پادشاه را این می‌داند که «طبع» (مجموعه عوامل وراثتی) پسر پادشاه با دیگر شاگردان او متفاوت بوده است. بنابراین، شیوه تربیتی (عامل محیطی) او تأثیری نداشته است. عبارت گزینه «۲» کاملاً نادرست است و موارد گزینه‌های «۳» و «۴» هم اگرچه صحیح‌اند، اما در متن اشاره‌ای به آن‌ها نشده است.

(روان‌شناسی، روان‌شناسی رشد، صفحه‌های ۳۸ تا ۴۲)