

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی

- دانلود کام بی کام

- دانلود آزمون های و فایل های پیش و نیز

- دانلود فایل های و مقاله آنلاین

- دانلود و مثاوله



IranTooshe.Ir



@irantoooshe



IranTooshe





پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۱۴ آذر ۱۳۹۹

ایران نویس

توشهای بشری موقیت
بنیاد علمی آموزشی قلم حی (وقف عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلم حی (وقف عام) ۰۲۱-۶۴۶۳

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلم حی وقف عام است برگزاری دانش و آموزش »

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
محسن اصغری، حسن پاسیار، ابراهیم رضایی مقدم، مسلم ساسانی، مریم شمیرانی، مادح علی‌اقدم، محسن فدایی، محمدجواد قورچیان، کاظم کاظمی، الهام محمدی، مرتضی منشاری، نرگس موسوی، حسن وسکری	فارسی	
هادی بولادی، محمد جهان‌بین، کاظم غلامی، مرتضی کاظم‌شیرودی، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، الهه مسیح‌خواه	عربی زبان قرآن	
محمد آصالح، ابوالفضل احمدزاده، امین اسدیان‌پور، محسن بیانی، محمد رضایی‌بقا، مرتضی محسنی کبیر، فیروز نژادنژف، سیداحسان هندی	دین و زندگی	
ناصر ابوالحسنی، حسن روحی، میرحسین زاهدی، نوید مبلغی، حمید مهدیان	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، حمیدرضا سجودی، علی شهرابی، نسترن صمدی، امیر محمدیان	ریاضی و آمار (۳)	
محمد بحیرایی، کورش دادوی، امیر زراندوز، حمیدرضا سجودی، نسترن صمدی	ریاضی و آمار (۲)	
فاطمه حیاتی، علیرضا رضایی، سارا شریفی، فاطمه فهیمان	اقتصاد	
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، نسرین حق‌پرست، فرهاد علی‌نژاد، حمید محمدی	علوم و فنون ادبی (۳)	
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، سیدجمال طباطبایی‌نژاد، فرهاد علی‌نژاد، حمید محمدی	علوم و فنون ادبی (۱)	
نوید امساکی، ولی برجو، حسین رضایی، مرتضی کاظم‌شیرودی، محمدعلی کاظمی‌نصرآبادی، سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن (۳) و (۱)	
منتخب از سوال‌های کتاب آبی پیمانه‌ای عربی جامع کنکور انسانی (دهم، بازدهم و دوازدهم)	عربی زبان قرآن (۳) و (۱) – سوال‌های آشنا	
میلاد باغ‌شیعی، علی محمد کرمی، ملیحه گرجی، میلاد هوشیار	تاریخ	
علیرضا رضایی، فاطمه سخایی	جغرافیا	
آرینتا بیدقی، مبیناسادات تاجیک	جامعه‌شناسی	
منتخب از سوال‌های کتاب آبی پیمانه‌ای جامعه‌شناسی جامع کنکور انسانی (دهم، بازدهم و دوازدهم)	جامعه‌شناسی (۳) – سوال‌های آشنا	
مجید پیرحسینلو، نیما جواهری، زهرا دامیار	منطق و فلسفه	
مبیناسادات تاجیک، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی‌نژاد، نصیبیه کلاتری	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

ویراستار	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
محسن اصغری، مریم شمیرانی، مرتضی منشاری	محمدجواد قورچیان	الهام محمدی	فارسی
درویشعلی ابراهیمی، سیدمحمدعلی مرتضوی، اسماعیل علی‌پور	نوید امساکی	نوید امساکی	عربی زبان قرآن
سکینه گلشنی، محمدابراهیم مازنی	محمد رضایی‌بقا	امین اسدیان‌پور، سیداحسان هندی	دین و زندگی
دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	عارف اقلیت
سعید آقچه‌لو، رحمت‌الله استیری، محمدنه مرأتی	سپیده عرب	سپیده عرب	زبان انگلیسی
ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارضانی، علی ارجمند	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ریاضی و آمار (۳)
ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارضانی، علی ارجمند	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ریاضی و آمار (۲)
مریم بوستان	فاطمه فهیمان	سارا شریفی	اقتصاد
مرتضی منشاری، فرهاد علی‌نژاد	حمید محمدی	حمید محمدی	علوم و فنون ادبی (۳)
مرتضی منشاری، سیدعلیرضا احمدی	حمید محمدی	حمید محمدی	علوم و فنون ادبی (۱)
درویشعلی ابراهیمی	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن (۳) و (۱)
پریسا ایزدی، زهرا دامیار	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	تاریخ
مریم بوستان، زهرا دامیار	محمدعلی خطيبي‌بايگي	محمدعلی خطيبي‌بايگي	جغرافیا
محمدابراهیم مازنی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
نیما جواهری	نیما جواهری	نیما جواهری	منطق و فلسفه
محمدابراهیم مازنی، فرهاد علی‌نژاد	مهسا عفتی	مهسا عفتی	روان‌شناسی

گروه فنی و تولید

سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)	مدیر گروه
زهرا دامیار (اختصاصی)، مقصومه شاعری (عمومی)	مسئول دفترچه
مدیر: فاطمه رسولی‌نسب، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی)، لیلا ایزدی (عمومی)	گروه مستندسازی
لیلا عظیمی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)	حروفچین و صفحه‌آرا
سوران نعیمی	ناظر چاپ

**فارسی ۳****۱- گزینه «۱»**

قسمی: صاحب جمال

گرمه: ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک

دستور: اجازه، وزیر، فرمان

تاب: فروغ، پرتو

۲- گزینه «۲»

صفلگان ← سفلگان

کاظم کاظمی

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

۳- گزینه «۳»

كتاب «فی حقیقت العشق» از شهاب الدین سهروردی است.

(فارسی ۳، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۴- گزینه «۴»

«سپهر مهر، ماهم، جهان عشق، شاهمن» اضافه تشبیه‌ی / «مهر»: ایهام تناسب، معنای

زندیک «محبت» که کاربرد دارد و معنای دور آن «خورشید» است که کاربرد ندارد

ولی با «سپهر» و «ماه» تناسب دارد.

«آستین» مجاز از دست / «ماه» و «شاه» جناس دارد.

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۵- گزینه «۵»

حس آمیزی: شکر خنده / ایهام ندارد و «شیرین» فقط به معنای مزه و طعم شیرین آمده است.

شرح گزینه‌های دیگر

گرینه «۱»: حسن تعلیل: خشک شدن آب روان به واسطه حیرت از نظاره گلها /

مجاز: چمن مجاز از باغ

گرینه «۲»: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است /

استعاره (اضافه استعاری): دامان شب

گرینه «۴»: پارادوکس: هستی از خرابی داشتن / جناس: هستی و مستی

(فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

۶- گزینه «۶»

در بیت گزینه «۴»: دو جمله با الگوی نهاد + فعل آمده است (خیز - آی)

یک جمله با الگوی نهاد + مفعول + فعل وجود دارد. (بیینی)

و یک جمله با الگوی نهاد + مسد + فعل (چه صاحب جاه هستم)

شرح گزینه‌های دیگر

گرینه «۱»: کج دل م خون (نهاد محدود)

مسند مفعول فعل

گرینه «۲»: دم و همت ما، تو را آزاد کرد

نهاد مفعول مسد

گرینه «۳»: مردم (آنرا) دفتر انگارند

نهاد مفعول مسد فعل

(فارسی ۳، دستور، صفحه‌های ۵۵ و ۵۶)

۷- گزینه «۷»

(مسلم ساسانی - کالایش)

شیوه عادی این بیت به این شکل است: «دل، از بهر تو بندۀ دیده گشت / اگرچه

دیده برای دل همسایه‌ای بد است. «از

بنده» هسته گروه اسمی است که قبل از فعل استنادی آمده، پس مسد است. «از

بهر» حرف اضافه است؛ پس «تو» متهم می‌شود. «دیده» (چشم) اسم است و به اسم

دیگر (بنده) اضافه شده، پس مضافق‌الیه است. «دل» نیز پس از حرف اضافه «برای»

آمده است، پس متمم است.

۸- گزینه «۳»

(مرتفع منشاری - اردبیل)

مفهوم بیت صورت سؤال «جانبازی و فدا کردن جان» در راه عشق است که از گزینه‌های «۱، ۲ و ۴» نیز همین مفهوم دریافت می‌شود. در گزینه «۳» به این مفهوم اشاره شده است که نخستین شرط عشق ترک علایق و ابتنگی هاست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: توصیه به مردن در راه عشق

گزینه «۲»: در راه عشق، فدا کردن جان غم و اندوهی ندارد.

گزینه «۴»: ترک هر دو جهان و فدا کردن جان در راه عشق، موجب سرفرازی و فرمانروایی عالم عشق است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۵۳)

۹- گزینه «۴»

(ابراهیم رضایی مقدم - لاهیجان)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۴»، «بیان سختی و پر خطر بودن راه عشق و تحمل کردن آن» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: بلند پروازی و قانع نشدن به پستی

گزینه «۲»: پیشرفت نیاز به تلاش دارد.

گزینه «۳»: بیان زیبایی معشوق

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۴۷)

۱۰- گزینه «۱»

(کاظم کاظمی)

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۱»: ارزشمند بودن وطن و ترجیح آن بر غربت و آوارگی مفهوم ابیات «۲ و ۴». ترجیح غربت بر حضور در خاک وطن (مفهوم)

مقابل بیت صورت سؤال

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۴۸)

فارسی ۱

(مسنون اصیفری)

۱۱- گزینه «۱۱»

معنی درست واژه‌ها:

کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه / شهرناز: یکی از آهنگ‌های موسیقی ایرانی، گوشاهی از دستگاه شور / اوان: وقت، هنگام / تقریر: بیان، بیان کردن / طرفه: شگفت‌آور،

عجیب / استرحم: طلب رحم کردن، رحم خواستن / بدستگال: بداندیش، بدخواه

(فارسی ۱، لغت، ترکیبی)

(ممدرپهوار قورپیان)

تصحیح املایی: بگذارد ← بگزارد

(فارسی ۱، املاء، ترکیبی)

(نرگس موسوی - ساری)

۱۳- گزینه «۱»

ب) حسن تعلیل: گل از غفلت آدمیان است که می‌خندد (می‌شکند)

ج) مجاز: «سر» مجاز از اندیشه و قصد است.

د) استعاره: وحشت‌سرا استعاره از دنیا است.

ه) ایهام تناسب: واژه «پرده» در معنی اصطلاح موسیقی خود که در بیت قابل قبول نیست با واژگان راست و نغمه تناسب دارد.

الف) تشییه: رخ و بالای معشوق به ترتیب به گلستان و سرو تشییه شده‌اند.

(فارسی ۱، آرایه، ترکیبی)

(مسنون فردایی - شیراز)

۱۴- گزینه «۴»

هر کسی همی گفت (که) چنین کارزار اندرین روزگار یاد نداریم.

وابسته

هسته



عربی، زبان قرآن ۱ و ۲

(محمد بهمن بین - فاتنات)

سبحان الذي^۱ پاک و بی الایش است کسی که^۲ «أَسْرِي بِعِدْهِ» بنداش را حرکت داد؛ بنداش را برد (رد سایر گزینه‌ها) / لیلًا^۳: در شبانگاهی؛ شبانگاهی / من المسجد الحرام^۴: از مسجدالحرام / إِلَيْ: به سوی، تا / المسجد الأقصى^۵: مسجدالاقصی
نکته: با توجه به ترجمه‌های معروف قرآن، حرف جر «إِلَيْ» در این آیه شریفه با هر سه معنا درست است.

(ترجمه)

(کاظم غلامی)

أَحَدُر^۶: هشدار می‌دهم (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / أَنْ لَا تقتربوا^۷: که نزدیک نشوید (رد گزینه ۲) / يَنْقُل^۸: (فعل مجهول)، جایجا می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۴)
(ترجمه)

(هادی پولادی - تبریز)

عُدُوٰ^۹: دشمنی (رد گزینه ۱) / يُسْمَى^{۱۰}: نامیده می‌شود (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / نظر الدالفین^{۱۱}: نگاه دلفین‌ها (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / يَقْتَل^{۱۲}: کشته می‌شود (رد سایر گزینه‌ها) / أَنُوفُهَا الْحَادَةُ^{۱۳}: بینی‌های تیزشان (رد گزینه ۴)
(ترجمه)

(الله مسیح فواد)

قد وضع^{۱۴}: قرار داده‌اند (رد سایر گزینه‌ها) / لوحات تجدیریت^{۱۵}: تابلوهای هشدارآمیزی (رد گزینه ۲) / أَنْبِيبُ الْغَازُ^{۱۶}: لوله‌های گاز (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / کارگران خیابان^{۱۷} (رد گزینه ۳)
(ترجمه)

(الله مسیح فواد)

يَقْبَلُ عَلَى^{۱۸}: روی بیاورند / و هم دُؤوبون^{۱۹}: در حالی که با پشتکارند؛ در حالی که پشتکار دارند / يَبْتَعُدُون^{۲۰}: دور می‌شوند / خيبة الأمل^{۲۱}: نامیدی ترجمه گزینه‌های دیگر^{۲۲}
گزینه ۱۸: «بیت‌بعدون» متعدی معنا شده و غلط است و «لا یضیع» نیز مستقبل ترجمه شده است.

گزینه ۱۹: «يَقْبَلُ عَلَى» ترجمه نشده است و «الأعمال الصالحة» نکره ترجمه شده است.
گزینه ۲۰: «در حالی که پشتکار داشتند» بعد از جمله دوم و به صورت ماضی ترجمه شده است و نیز «نامیدان» در این گزینه غلط است.
(ترجمه)

(هادی پولادی - تبریز)

عَدُوٰ^{۲۱}: برایش، ترجمه نشده است / يَحْدُث^{۲۲}: اتفاق می‌افتد (مضارع)
(ترجمه)

(کاظم غلامی)

تُرْجِمَه گزینه‌های دیگر^{۲۳}
گزینه ۲۱: دامها («متحدرات» یعنی «سرازیری‌ها») («تقدّف» یعنی «می‌اندازد»)
گزینه ۲۲: باعث می‌شود («ستب» فعل ماضی است). - تعویض («تصلیح» یعنی «تعمیر»)
گزینه ۲۳: دچار شویم (هیچ ضمیر با فعل متكلّمی در این عبارت دیده نمی‌شود
→ منجر به دچار شدن به بیماری‌های پوستی می‌گردد).
(ترجمه)

تشریح گزینه‌های دیگر
گزینه ۱۱: اسلوب معادله دارد زیرا مصراع دوم مثالی است برای مصراع اول و هر مصراعی مستقل و جداگانه است. («چون» به معنای «چگونه» است و حرف ربط وابسته‌ساز نیست).

گزینه ۱۲: فقط یک جمله مستقل ساده است.
گزینه ۱۳: هر مصراع، یک جمله مستقل ساده است.

(فارسی ا، ستور، ترکیبی)

(مارج علی اقدم - بوکان)

۱۵- گزینه «۳»

صاحب ز بزم عقده‌گشایان کناره کرد
نهاد

منادا را ن نقش دستوری نهاد اشتباه نگیرید.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۱۴: گزین: منادا / شاعر (حزین لاهیجی) خود را مخاطب قرار داده است و با خودش حرف زده است.

گزینه ۱۵: بهار: منادا

گزینه ۱۶: صبا: منادا

(فارسی ا، ستور، صفحه ۱۴۳)

۱۶- گزینه «۴»

چه درد، سه هفتة، شیر نر، پنجه خونین، صد فریب، صد فسون^{۲۴}،
ترکیب وصفی

دردرس، غزاله چرخ، بیشهه خاور^{۲۵}، ۳ ترکیب اضافی

(فارسی ا، ستور، ترکیبی)

(مریم شمیرانی)

۱۷- گزینه «۴»

صدر و سینه^{۲۶} مترادافاند و با قلب رابطه تناسب دارند.

(فارسی ا، ستور، ترکیبی)

۱۸- گزینه «۳»

مفهوم «پنداشیدنی عاشق» به طور مشترک در ابیات صورت سؤال و گزینه‌ها مشهود است.

مفهوم بیت گزینه ۳: بی تأثیر بودن سخن عشق در دل انسان‌های غیر عاشق
(فارسی ا، مفهوم، صفحه ۱۴۷)

(حسن و سکری - ساری)

۱۹- گزینه «۲»

عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط بر این مفهوم تکیه دارند که پایان ظلم و ستگمی، بدختی و تیره روزی است و ظالم به سبب ظلم‌هایی که مرتكب شده است هرگز آرامش ندارد.

مفهوم بیت گزینه ۲: دقیقاً در مقابل سایر ابیات و صورت سؤال است. بیت می‌گوید: ظالم هیچ‌گاه به خاطر ظلم‌هایی که مرتكب شده است مجازات نمی‌شود.

(فارسی ا، مفهوم، صفحه ۱۴۶)

(مریم شمیرانی)

۲۰- گزینه «۲»

مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه ۲ تغییر نگرش است. در جهان خلقت نقصی نیست، اگر عیبی می‌بینیم از شیوه نگرش ماست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲۱: من راز نگاه تو را می‌فهمم.

گزینه ۲۲: مراقب رقیب هستم که تو را نگاه می‌کند.

گزینه ۲۳: از نگاه تو اسرار بسیار دریافتیم.

(فارسی ا، مفهوم، صفحه ۱۴۶)



(محمدعلی کاظمی نصرآبادی - کاشان)

۳۲- گزینه «۱»**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۲»: « مصدره: تمییز ... » نادرست است. «تمییز» از باب تفعّل و مصدر تمییز است.

گزینه «۳»: « فعل مضارع، مجهول، نائب فاعله ... » نادرست است. چون فعلی معلوم است، فاعل آن مذوف نیست.

گزینه «۴»: «له حرف زائد واحد» نادرست است. باب تفعّل دو حرف زائد (ت - تکرار عین الفعل) دارد.

(تفصیل صرفی و مدل اعرابی)

(محمدعلی کاظمی نصرآبادی - کاشان)

۳۳- گزینه «۲»**تشریح گزینه‌های دیگر**

گزینه «۱»: «اسم مبالغه ... صفة ... » نادرست است. «النقد» جمع مكسر «الناقد» و اسم فاعل است، همچنین نقش مضافق‌الیه را دارد.

گزینه «۳»: «اسم مبالغه ... مضاف و ... » نادرست است.

گزینه «۴»: «مفرد: نقد، مأخذ من مصدر مزيد ثلاثی» نادرست است. دقت کنید «الناقد» بر وزن «فاعل» اسم فاعل گرفته شده از مصدر مجرّد ثلاثی است.

(تفصیل صرفی و مدل اعرابی)

(مرتضی کاظمی شیرودی)

۳۴- گزینه «۱»

«الأوقاتِ» نادرست است (صحیح: «الأوقاتِ» همزه باید دارای حرکت فتحه باشد نه ضممه) / «یستغرقُ». فعل مضارع باب استفعال بر وزن «یستَغْرِل» است (صحیح: «یستغرقُ»).

(فقط هرگز)

(الله مسیح فواد)

۳۵- گزینه «۱»

زغال سنگ (پاورقی صفحه ۸۲ کتاب درسی) سنگ سیاه رنگی است که به عنوان سوخت مورد استفاده قرار می‌گیرد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: «استهلاک» به معنای مصرف است نه طلب هلاکت.

گزینه «۳»: «مصطفی» پالیشگاه مکانی برای پالایش نفت از ناخالصی‌ها است نه مکان استخراج آن از زمین.

گزینه «۴»: «میناء»: بندر منطقه‌ای در ساحل دریا است ولی فقط مخصوص حمل و نقل نفت و تخلیه آن در آن جا نیست.

(مفهوم)

(محمد بهان بین - قاتلت)

۳۶- گزینه «۳»

اعلیٰ + ضمیر + بـ: باید، واجب است = يجب
اعلیٰ در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به زبان / گزینه «۲»: ترجمه نمی‌شود / گزینه «۴»: از

(قواعد فعل)

(مرتضی کاظمی شیرودی)

۳۷- گزینه «۱»

اسم ظاهر بعد از حروف جر، مجرور است. علامت جر (ـ) در مفرد، «ین» در جمع مذکور و «ین» در اسم مثنی) است؛ مانند الگاتب، کاتب، الکاتبین، الگاتبین. توجه داشته باشید که در گزینه «۱»، با علامت کسره «الدلافین» جمع مكسر است نه جمع مذکور، بنابراین با آمدن حرف جر بر سر آن، با علامت کسره مجرور می‌شود (صحیح: الدلافین)

(قواعد فعل)

(محمد بهان بین - قاتلت)

۲۸- گزینه «۲»

لوله‌های انتقال فرآورده‌های نفت: دو ترکیب اضافی [مضاف+ مضاف+ إضافة+ مضافة+ إضافة] :أنا يبيّ نقل مشتقات النفط / شیرهایی بزرگ: ترکیب وصفی: حفیاتٌ كبيرةً / بار و بسته می‌شود: فتح و تغلقُ

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: فعل‌ها به شکل معلوم نوشته شده است و به مضاف (أنا يبيّ) ال داده شده!

گزینه «۳»: فعل‌ها معلوم‌اند و «لوله‌ها» به شکل مفرد به عربی برگردانده شده است!

گزینه «۴»: «لوله‌ها» به شکل مفرد به عربی برگردانده شده و صفت حفیات (كبیرة)

به شکل قید حالت نوشته شده است!

نکته درسی: فعل باید با فاعلش یا نایب فاعلش از لحاظ جنس مطابقت نماید.

(تعربی)

ترجمه متن درگ مطلب:

سعدی شیرازی شاعر و عارف پارسی است، نوشته‌هایش بهوسیله اسلوب استوار و روشنان و ارزش‌های والای اخلاقی متمایز می‌شود. او به فارسی و عربی شعر سروده است. مشهورترین آثارش گلستان سعدی و بوستان است. به دلیل تأثیرپذیری زیاد سعدی از زبان عربی بود که برخی از منتقدان ادبی او را یکی از برگسته‌ترین تأثیرگذاران در شعر عربی به شمار می‌آورند. به‌اطلاع نظام موسیقایی جدیدی که اشعار از طریق اقتباس از نظم عروضی فارسی، به شعر عربی وارد کرده است.

گلستان - که معنایش باغ است - مجموعه‌ای از حکایت‌ها و پند و اندرهای است که در آن

شیرازی آنچه را که بین شعر و نثر و بین فارسی و عربی است، در هم می‌آمیزد، و آن را در سال ۶۵۶ هجری کامل کرد و به حاکم شیراز سعد بن زنکی اهدا نمود و این کتاب

مهم‌ترین و مشهورترین آثار شیرازی به شمار می‌آید. شاید معروف‌ترین سرودهایی که در گلستان آمده، همان است که به «بنی آدم» شناخته می‌شود.

۲۹- گزینه «۴»

(محمدعلی کاظمی نصرآبادی - کاشان)

«سعدی به شدت تحت تأثیر زبان عربی بود، به همین دلیل، شعر عربی در اشعار او یافت می‌شود»، طبق متن صحیح است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «سعدی کتاب گلستان را در سال ششصد و شصت و پنج کامل کرد» که طبق متن در سال «ششصد و پنجاه و شش» کامل کرده است.

گزینه «۲»: «شعرهای او به زبان عربی بیشتر از شعرهایش به زبان فارسی است» که صحیح نیست.

گزینه «۳»: «نوشته‌های او به خاطر نظام موسیقایی جدید به زبان‌های گوناگون در دنیا ترجمه شد.» که صحیح نیست.

۳۰- گزینه «۳»

صورت سؤال گفته: «چرا سعدی یکی از شخصیت‌های برگسته در زمینه شعر عربی قدیم گردیده است؟» که عبارت «زیرا او اسلوب جدیدی را در شعر عربی وارد کرده است» پاسخ درست می‌باشد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجمه عبارت: زیرا او به شعر عربی اهتمام بسیاری می‌ورزید!

گزینه «۳»: ترجمه عبارت: زیرا او بسیار به سروden اشعار به زبان عربی پرداخت!

گزینه «۴»: ترجمه عبارت: زیرا او ارتباطی بین شعر عربی و فارسی برقرار کرده بودا

(درگ مطلب)

۳۱- گزینه «۳»

(محمدعلی کاظمی نصرآبادی - کاشان)

صورت سؤال، پرسشی را خواسته که جوابش در متن مطرح نشده است که جواب

گزینه «۳»: «سعدی در کدام شهر متولد شد و وقتی یافت؟» در متن موجود نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: ترجمه: مهم‌ترین و مشهورترین کتاب سعدی چیست؟

گزینه «۲»: ترجمه: در کدام سال سعدی کتاب گلستان را نوشت؟

گزینه «۴»: ترجمه: گلستان سعدی در جهان به چه چیزی شهرت دارد؟

(درگ مطلب)



(همسن بیاتی)

تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی و فرمان پذیری از طاغوت باعث می‌شود (علت) شخص، درونی ناآرام و شخصیتی ناپایدار داشته باشد (مطلوب). زیرا از یک سو هوای نفس و هر روز خواسته جدیدی جلوی روی او قرار می‌دهد و از سوی دیگر قدرت‌های مادی (طاغوت) که هر روز رنگ عوض می‌کنند (علت) او را به بردگی جدیدی می‌کشاند (مطلوب).

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۳۳ و ۳۴)

۴۴- گزینه «۱»

(فیروز نژاد نیف - تبریز)

هر کس گرفتار شرک در خالقیت بشود، حتماً گرفتار شرک در مالکیت نیز شده است. مشرک در روبیت خداوند، به شفابخشی بیمار از طریق دارو نگاه استقلالی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۱ و ۲۴)

(فیروز نژاد نیف - تبریز)

انسان حکیم به درجاتی از بصیرت و روش‌بینی می‌رسد که می‌تواند در شرایط سخت و پیچیده، حق را باطل تشخیص دهد و گرفتار باطل نشود.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه ۳۸)

(مترفی محسنی کبیر)

این بیت مولوی مؤید فقر و نیازمندی دائمی مخلوقات از جمله انسان در پیدایش و باقی خداست و لذا با آیه شریفه «بِاَيْهَا النَّاسُ اَتَمَّ الْفَقَرَاءِ اللَّهُ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ؛ اِيْ مَرْدًا شَمَا بِهِ خَدَوْنَدٌ نَّيَازَمَنْدٌ هَسْتَيْدَ وَخَدَا بِيْ نَيَازَ سَتَوْهَ اَسْتَ» ارتباط مفهومی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۶ و ۳۲)

(محمد رضایی بغا)

انسانی که در مسیر بندگی پیش روید، در پیشگاه خدا منزلتی می‌یابد و قدرتی پیدا می‌کند که برتر از قدرت‌های طبیعی است و «بندگی»، همان پایبندی به توحید عملی و اطاعت از دستورات خداست.

(دین و زندگی ۳، درس‌های ۲ و ۳، صفحه‌های ۲۶ و ۳۲)

(محمد رضایی بغا)

مسئولیت‌پذیری انسان، از شواهد وجود اختیار در اوست و از آن جا که سنگ اختیاری ندارد، مسئولیتی نیز ندارد که در بیت «هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ور نیایی من دهم بد را سزا!» به ان اشاره شده است.

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۶)

(سید احسان هنری)

ریزه‌کاری‌ها و نقشه‌جهان ← تقدیر الهی / اجرا و پیاده کردن قولانی ← قضای الهی حدود مخلوقات ← تقدیر الهی

(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه ۵۸)

دین و زندگی ۱

(محمد آخا صالح)

اگر هنگام گفتن تکبیر به بزرگی خداوند به همه چیز توجه داشته باشیم، قدرت‌های دیگر در نظرمان کوچک خواهد شد و به آنان توجه نخواهیم کرد. اگر شرط غصبی نبودن لباس و مکان نمازگزار را رعایت کنیم، کمتر به کسب درآمد از راه حرام (مکاسب محمره) متمایل خواهیم شد.

(دین و زندگی ۱، درس ۱، صفحه ۱۰۳)

۵۱- گزینه «۱»

(الله مسیح فواه)

«اشف» در گزینه «۳» فعل ثالثی مجرد بوده و نون آن نیز از نوع وقاریه است. «نون» در لا تحزنی در گزینه «۱» نون وقاریه نیست، در گزینه‌های «۲» و «۴» نیز فعل‌های «ینند» و «حدّر» ثالثی مزید از باب افعال و تفعیل هستند.

(قواعد فعل)

۳۸- گزینه «۳»

«اشف» در گزینه «۳» فعل ثالثی مجرد بوده و نون آن نیز از نوع وقاریه است. «نون» در لا تحزنی در گزینه «۱» نون وقاریه نیست، در گزینه‌های «۲» و «۴» نیز فعل‌های «ینند» و «حدّر» ثالثی مزید از باب افعال و تفعیل هستند.

(قواعد فعل)

۳۹- گزینه «۴»

گزینه «۱»: «نعمه» خبر است / گزینه «۲»: «تساعدنا» خبر بوده و فعل معلوم است (باب مفأله) / گزینه «۳»: «خبر» خبر است / گزینه «۴»: «تُعَسِّل» خبر بوده و مجهول است.

(قواعد فعل)

۴۰- گزینه «۳»

در صورت سؤال آمده است: « فعلی را مشخص کن که نمی‌دانیم چه کسی انجامش داده است.» یعنی فعل مجهول را باید پیدا کنیم که با توجه به معنای عبارات، گزینه «۳» مجهول است:

شرح گزینه‌ها

گزینه «۱»: دلفین‌ها به بچه‌های خود شیر می‌دهند زیرا از پستانداران هستند.

گزینه «۲»: باور نمی‌کنم که دلفین‌ها مانند پرندگان آواز می‌خوانند.
گزینه «۳»: کشتی به کمک دلفین‌ها به ساحل کشیده شد.

گزینه «۴»: رازهایی از زندگی این حیوان را با راهنمایی پدرم فهمیدم.

(قواعد فعل)

دین و زندگی ۳

(سید احسان هنری)

شیطان اقرار کرده است که توان فربیت مؤمنان با اخلاص را ندارد و این موضوع با بیت: «برو این دام بر مرغی دگر نه ...» که بیانگر نفوذناپذیری در برابر سوسه‌های شیطان و یکی از میوه‌های درخت اخلاص است، ارتباط معنایی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۴۱- گزینه «۲»

شیطان اقرار کرده است که توان فربیت مؤمنان با اخلاص را ندارد و این موضوع با بیت: «برو این دام بر مرغی دگر نه ...» که بیانگر نفوذناپذیری در برابر سوسه‌های شیطان و یکی از میوه‌های درخت اخلاص است، ارتباط معنایی دارد.

(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)

۴۲- گزینه «۱»

عبارت شریفه «و مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنَّ أَصَابَهُ خَيْرٌ ...» در مورد کسانی است که پرستش آن‌ها از روی ایمان نیست بلکه از روی شک و تردید است.

(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه ۳۴)

(مسنن بیاتی)

وجود یک تفاوت بنیادین میان رابطه خدا با جهان و رابطه مصنوعات بشری با سازنده آن بیانگر نیازمندی جهان به خدا در بقا است. مصنوعات بشری و موجودات پس از پیدایش نیز همچنان مانند لحظه نخست خلق شدن به خداوند نیازمند هستند. از این‌رو دائمًا با زیان حال به پیشگاه الهی عرض نیاز می‌کنند. (نیاز در بقا)

این که موجوداتی که وجودشان از خودشان نیست نیازمند پدیدآورنده‌ای هستند که خودش پدیده نباشد همان‌گونه که چیزهایی که شیرین نیستند، برای شیرین شدن نیازمند چیزی هستند که خودش شیرین باشد. بیانگر مقدمه دوم استدلال نیازمندی جهان به خدا در پیدایش است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۷ و ۹)

۴۳- گزینه «۴»



(امین اسدیان پور)

ابتدا و مقدم بر همه چیز در این آیه، به عفاف شناخته شدن زنان مؤمن به عنوان فلسفه حجاب مورد توجه قرار گرفته است. «یا ایها اللہی قل لازماً و بناتک و نساء المؤمنین یعنی نیزه من جلاسیهنه ذلک ادنی ان یعرفن فلا یوذین و کان الله غفوراً رحیماً»

(دین و زندگی ا، درس ۱۳، صفحه ۱۵۴)

۶۰- گزینه ۳

(ابوالفضل اهرزاده)

خون انسان و هر حیوانی که خون جهنه دارد، نجس است. مردار انسان و هر حیوانی که خون جهنه دارد، نجس است. بنابراین لباسی که با مردار حیوانی که خون جهنه ندارد (اگرچه حرام گوشت باشد) برخورد داشته است پاک است و نماز خواندن با آن صحیح است.

(دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۲)

۵۲- گزینه ۴

خون انسان و هر حیوانی که خون جهنه دارد، نجس است. مردار انسان و هر حیوانی که خون جهنه دارد، نجس است. بنابراین لباسی که با مردار حیوانی که خون جهنه ندارد (اگرچه حرام گوشت باشد) برخورد داشته است پاک است و نماز خواندن با آن صحیح است. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۲)

۳- زبان انگلیسی ۱ و ۲

(میرحسین زاهدی)

۶۱- گزینه ۱

(مسن بیاتی)

فرد روزه دار پس از یک ماه روزه داری به تسلطی بر خود می‌رسد که قبل از ماه رمضان آن تسلط را نداشته است و اگر هر سال یک ماه این عمل را تکرار کند سال به سال با تقویتی شود چنین فردی کم کم به جایی می‌رسد که احساس می‌کند که هر کاری را که خداوند دستور داده است می‌تواند به آسانی انجام دهد و احساس سختی نکند و آیه «یا ایها الذین آمنوا کتب علیکم الصیام کما کتب علی الذین من قبیلکم لعلکم تنتفوون» بیانگر روزه است. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۵)

۵۳- گزینه ۴

پیشوایان ما آراستگی را از اخلاق مؤمنان می‌دانستند. رسول خدا (ص) می‌فرمود: «خدای تعالی دوست دارد (محبوب خداوند است) و قسی بندهاش به سوی دوستان خود می‌رود، آماده و آراسته باشد.» (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۳)

۵۴- گزینه ۴

پیشوایان ما آراستگی را از اخلاق مؤمنان می‌دانستند. انسان عفیف، خدا دارد و چه زن، خود را کنترل می‌کند و آراستگی خود را در حد متعادل نگه می‌دارد و به «تبریج» دچار نمی‌شود. (عفاف، بازدارنده از تبریج است). انسان عفیف زیبایی ظاهری خود را رسیله خودنمایی و جلب توجه دیگران قرار نمی‌دهد. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۴)

۵۵- گزینه ۲

یکی از جلوه‌های عفاف، مربوط به آراستگی و مقبولیت است. انسان عفیف، چه مرد و چه زن، خود را کنترل می‌کند و آراستگی خود را در حد متعادل نگه می‌دارد و به «تبریج» دچار نمی‌شود. (عفاف، بازدارنده از تبریج است). انسان عفیف زیبایی ظاهری خود را رسیله خودنمایی و جلب توجه دیگران قرار نمی‌دهد. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۵)

۵۶- گزینه ۴

عرضه نابجای زیبایی، به جای گرمی بخشیدن به کانون خانواده، «عفت» و «حیا» را از بین می‌برد و این دو گوهر مقدس را از او می‌گیرد. امام صادق (ع) می‌فرماید: «لباس نازک و بدن نما نپوشید؛ زیرا چنین لباسی نشانه سستی و ضعف دینداری فرد است.» دقت شود که به همان اندازه که رشته‌های عفاف در روح انسان ضعیف می‌شود، نوع آراستگی به خصوص آراستگی در پوشش تغییر می‌کند. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۶)

۵۷- گزینه ۲

در شرح و تفسیر آیات قرآن کریم پیشوایان ما (از جمله امام کاظم (ع)) حدود پوشش را مشخص کردند و این دسته از روایات ما را به رعایت عفاف دعوت کردند. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۵)

۵۸- گزینه ۳

زنان ایرانی قبل از اسلام که عموماً پیرو آیین زرتشت بودند، با پوششی کامل در محل‌های عمومی رفت و آمد می‌کردند. بنابراین حجاب اختصاص به مسلمانان ندارد. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۶)

۵۹- گزینه ۳

اثر ایمان در شدت محبت به خدا در عبارت قرآنی «وَاللَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُ حَرَجًا لِّلَّهِ» مشهود است که چشیدن دوستی خدا و رها کردن غیر خدا به دلیل شدت محبت به خدا، در دعای امام سجاد (ع): «بِالْأَهْلَهَا خوب می‌دانم هر کس لذت دوستی از چشیده باشد، غیر تو را اختیار نکند.» لحاظ شده است. (دین و زندگی ا، درس ۱۲، صفحه ۱۳۶)

برای بیان پیشنهاد و انجام کاری که بهتر است انجام شود از فعل وجهی "should" استفاده می‌کنیم. (گرامر)

(همیر مهریان - کاشان)

ترجمه جمله: «صدھا دانشجو پرسشنامه دریافت کرددند و از آن‌ها خواسته شد تا در مورد اساتید خود بر اساس دانش و رفتار اساتید نظر دهند.»

نکته مهم درسی

از آن جا که نقش اسم "students" برای فعل "ask" مفعولی است، باید از فعل مجہول استفاده کنیم (رد گزینه‌های ۱ و ۴). همچنین، باید میان فعل و فعل از نظر تعداد تناسب وجود داشته باشد (رد گزینه ۲).

ترجمه جمله: «رؤیای بن سفر به ایران و بازدید از این کشور زیبا در آسیای غربی بود. مگر نه؟»

نکته مهم درسی

از آن جا که فعل "was" در جمله به شکل مثبت به کار رفته است، در سؤال ضمیمه شکل منفی آن به کار می‌رود (رد گزینه‌های ۱ و ۴). همچنین، مرجع ضمیر فاعلی یعنی "it" "واژه" "dream" می‌باشد (رد گزینه ۳).

ترجمه جمله: «تگران نیاشید، ما می‌توانیم با شما زمانی که این جا هستید صحبت کیم یا وقتی که از دفتر کارمان برومی‌گردید. فقط به من زمان و مکان ملاقات را بگویید.»

نکته مهم درسی

مفهوم جمله حق انتخاب و گزینش را مطرح می‌کند، بنابراین "or" در گزینه ۴ مفهوم جمله حق انتخاب و گزینش را مطرح می‌کند، بنابراین "or" در گزینه ۴ صحیح است. (گرامر)

(همیر مهریان - کاشان)

ترجمه جمله: «یک واقعیت جالب این است که رؤیاها منبعی غنی از الهام برای تعداد زیادی از نویسندهای موفق هستند.»

(۱) مقصد

(۲) نسل

(۳) با هم آیی، همنشینی

(۴) الهام

ترجمه جمله: «اھالی روستا بسیار مهمان‌نواز بودند و هرگردشگری را که از آن جا عبور می‌کرد، به یک وعده غذای محلی دعوت می‌کردند.»

(۱) محافظت شده

(۲) سالم، مفید

(۳) مهمان‌نواز

(۴) ترثیتی



(نوید مبلغی)

(کلوزتست)

(۳) روند
(۴) حافظه

۶۴- گزینه «۳»

(۱) لبنتیات
(۳) دفتر خاطرات

(نوید مبلغی)

برای ماهها سال‌ها، دهه‌ها، قرن‌ها و دوره‌های زمانی طولانی از حرف اضافه "in" استفاده می‌شود.

۶۵- گزینه «۱»

نکته مهم درسی

(نوید مبلغی)

برای بیان عملی که به صورت پیوسته در یک بازه زمانی در گذشته انجام شده باشد، از زمان گذشته استمراری استفاده می‌شود.

۶۶- گزینه «۴»

نکته مهم درسی

برای ماهها سال‌ها، دهه‌ها، قرن‌ها و دوره‌های زمانی طولانی از حرف اضافه "in" استفاده می‌شود.

ترجمه متن درک مطلب:

روز بعد از شکرگزاری شروع فصل خرید تعطیلات است. [روز] شکرگزاری همیشه پنجه‌نشین است، بنابراین روز بعد جمعه است. این روز به عنوان «جمعه سیاه» شناخته شده است. این شلوغ‌ترین روز خرید سال از سال ۲۰۰۵ بوده است. نام «جمعه سیاه» اولین بار در دهه ۵۰ در فیلادلفیا (ایالات متحده) استفاده شد. پلیس این روز را به دلیل ترافیکی سنگین که به وجود آورد، «جمعه سیاه» نامید. بیشتر فروشگاه‌ها پیشنهادات خوبی را در «جمعه سیاه» ارائه می‌دهند. آن‌ها در ساعت‌های اولیه صبح در هایشان را باز می‌کنند. آن‌ها سعی می‌کنند با [ادان] تخفیف‌های زیاد خریداران را جذب کنند. برخی از اقلام مانند تلویزیون، بسیار ارزان‌تر از حد معمول است. حتی ممکن است فروشگاه‌ها روی این اقلام ضرر مالی بدهند. آن‌ها امیدوارند که خریداران هنگام حضور در فروشگاه، هدایایی برای افراد دیگر خریداری کنند.

جمعه سیاه زمان بسیار خوبی برای خرید است. مشکل این است که اقلام کم‌قیمت به اندازه کافی برای همه وجود ندارد. این اقلام متقاضی زیادی دارند، بنابراین مردم ممکن است ساعت‌ها قبل از باز شدن یک فروشگاه صفت بکشند. آن‌ها ممکن است امیدوار باشند که یک تلویزیون یا تاب کم‌قیمت بخرند، اما همه کسانی که قصد تهیه یکی از این اقلام را دارند [آموفق به] خرید نمی‌شوند. برخی از افراد با نالیدی [فروشگاه را] ترک خواهند کرد.

این وضعیت می‌تواند استرس‌زا باشد. برخی از رویدادهای «جمعه سیاه» با خشونت همراه بوده است. حتی برخی از کارگران به‌خاطر ازدحام زیاد جمعیت صدمه دیده‌اند. بر سر اسباب بازی‌ها یا افرادی که نوبت را در صف رعایت نکرده‌اند، دعواهایی به پا شده است. با این همه، بیشتر رویدادهای «جمعه سیاه» بی‌خطر و سرگرم‌کننده هستند. با این وجود، اگر قصد رفتن [به خرید] را دارید، انتظار ازدحام جمعیت و کمی هل دادن را داشته باشید.

(حسن روحی - بوشهر)

ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر توسط متن پشتیبانی نمی‌شود؟»
«جمعه سیاه، تعطیلی عمومی است.»

۶۷- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «در متن اطلاعات کافی برای جواب دادن به کدام‌یک از سوالات زیر وجود دارد؟»

(درک مطلب)

(حسن روحی - بوشهر)

ترجمه جمله: «در متن اطلاعات کافی برای جواب دادن به کدام‌یک از سوالات زیر وجود دارد؟»

نامِ جمعه سیاه از کجا آمده است؟

۶۸- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «هدف نویسنده از نوشتن پاراگراف آخر چیست؟»
«برای این که تأکید کند اگرچه جمعه سیاه می‌تواند استرس زا باشد، می‌تواند بی‌خطر و سرگرم‌کننده نیز باشد.»

(حسن روحی - بوشهر)

ترجمه جمله: «کدام‌یک از موارد زیر می‌تواند بهترین عنوان برای این متن باشد؟»
«جمعه سیاه: فرصتی برای صرفجوبی پول در روز بزرگ»

۶۹- گزینه «۴»

(درک مطلب)

(میرحسین زاهدی)

ترجمه جمله: «سنت‌های مرتبط با عروسی در خانواده ما در تضاد آشکار با سنت‌های سایر خانواده‌ها است، اگرچه ما در شهری با فرهنگ یکسان زندگی می‌کنیم.»

(۱) قدرت
(۴) میراث
(۳) نقش

۷۰- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «رونالد همیشه به پدرش در تعمیر ماشین کمک می‌کند اما به ندرت، اگر اصلاً کمک کند، تمیزکاری می‌کند.»

(۱) به ندرت
(۴) کمالاً
(۳) خوبشختانه

۷۱- گزینه «۶۸

ترجمه جمله: «پرشکان باید بیماران خود را از عوارض جانبی احتمالی هر دارویی که برای آن‌ها تجویز می‌کنند، مطلع کنند.»

(۱) اطلاع دادن
(۴) غذا دادن
(۳) سازماندهی کردن

۷۲- گزینه «۶۹

ترجمه جمله: «پرشکان باید بیماران خود را از عوارض جانبی احتمالی هر دارویی که برای آن‌ها تجویز می‌کنند، مطلع کنند.»

(۱) سنجیده، دقیق
(۴) گیج‌کننده
(۳) بی‌رحمانه، ظالمانه

۷۳- گزینه «۳۰

ترجمه جمله: «و گفت که کمی بعد از ازدواجش به‌دلیل رفتار بی‌رحمانه آن‌ها نسبت به زنان، روستا را ترک کرده است.»

(۱) سلطان
(۴) شکست
(۳) بهشت

۷۴- گزینه «۷۱

ترجمه جمله: «اولین تلاش آن‌ها برای صعود به اورست به شکست انجامید، اما آن‌ها هرگز امید و انگیزه خود را از دست ندادند.»

(۱) سرطان
(۴) بی‌رحمانه
(۳) توسعه دادن، تولید کردن

۷۵- گزینه «۳۲

ترجمه جمله: «هفت ماه از زمانی که ویروس کرونا شیوع پیدا کرد و کل جهان را در برگرفت، می‌گذرد، اما دانشمندان هنوز قادر نیستند دارو یا واکسن مؤثری را برای مبارزه با آن تولید کنند.»

(۱) افزایش دادن
(۴) بازگو کردن
(۳) توسعه دادن، تولید کردن

۷۶- گزینه «۳۰

ترجمه متن کلوزتست: فریا استارک کاوشگری بود که در زمانی زندگی می‌کرد که کاوشگران قهرمان محسوب می‌شدند. استارک در پاریس متولد شد و در کودکی زبان فرانسوی، آلمانی و ایتالیایی را آموخت. او به مناطق دوردست خاورمیانه سفر کرد و سفرهای خود را در یک دفترچه خاطرات ثبت کرد. در سال ۱۹۲۸، او به منطقه‌ای دور در البرز، رشته‌کوهی در ایران، رفت. در طول سفرش، او در جستجوی اطلاعاتی در مورد یک قبیله باستانی ناشناخته ایرانی بود، که در موردهش در یکی از کتاب‌هایش نوشته.

(نوید مبلغی)

۷۷- گزینه «۷۳

(۱) بخشیدن
(۴) فدا کردن، اختصاص دادن(۳) بهبود دادن، بهبود یافتن
(۴) کلوزتست



$$\frac{3}{-} \times \frac{3}{-} \times \frac{2}{-} = 18$$

ب) اگر یکان غیر صفر باشد (۴ یا ۶):

$$12 + 18 = 30$$

تعداد اعداد سه رقمی زوج با ارقام داده شده برابر با 3^0 تا است.
از این تعداد، اعدادی که یکان صفر دارند، مضرب ۵ هستند:

$$P = \frac{12}{30} = \frac{2}{5} = 0 / 4$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(نسترن صدری)

«۱»- گزینه

A: پیشامد این که دو آذر ماهی در روزهای متفاوتی از ماه متولد شده

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{30 \times 29}{30 \times 30} = \frac{29}{30}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(نسترن صدری)

«۳»- گزینه

A: پیشامد این که مجموع عدد روشنده دو تاس مضرب ۳ باشد:

$$A = \{(1,2), (2,1), (1,5), (5,1), (2,4), (4,2), (3,3), (3,6), (6,3), (4,5), (5,4), (6,6)\}$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{12}{6 \times 6} = \frac{1}{3}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(همبر، رضا سپهبدی)

«۲»- گزینه

احتمال آن که هر سه شلوار مشکی باشد:

احتمال آن که حداقل یک شلوار مشکی نباشد:

$$P(A') = 1 - P(A) = 1 - \frac{\binom{5}{3}}{\binom{12}{3}}$$

$$\Rightarrow P(A') = 1 - \frac{\frac{5!}{3! \times 2!}}{\frac{12!}{3! \times 9!}} = 1 - \frac{\frac{5 \times 4 \times 3!}{3! \times 2 \times 1}}{\frac{12 \times 11 \times 10 \times 9!}{3 \times 2 \times 1 \times 9!}}$$

$$= 1 - \frac{10}{220} = 1 - \frac{1}{22} = \frac{21}{22}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(علی شهرابی)

«۲»- گزینه

دو مداد قرمز با شرط آن که دقیقاً یک مداد بینشان باشد، به صورت زیر قرار می‌گیرند، سه مداد باقی مانده را نیز در جاهای خالی دیگر قرار می‌دهیم:

$$(1) \quad \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{3}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{2}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} = 6$$

$$(2) \quad \frac{3}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{2}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} = 6$$

$$(3) \quad \frac{3}{\text{قرمز}} \times \frac{2}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} \times \frac{1}{\text{قرمز}} = 6$$

پس در کل فائزه به $18 = 6 \times 3$ حالت می‌تواند این کار را انجام دهد.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۸)

ریاضی و آمار (۳)

(علی شهرابی)

«۴۱»

به دست آوردن تمام معیارهای مرکزی و پراکندگی در گام چهارم چرخه آمار انجام می‌شود.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

«۴۲»

توصیف داده‌های کمی (گام تحلیل داده‌ها)، طرح ایده‌های جدید (گام بحث و نتیجه‌گیری) و روش انجام کار (گام طرح و برنامه‌ریزی) هستند.

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

«۴۳»

برای آن که عدد سه رقمی بزرگ‌تر از 300 باشد، رقم صدگان باید از بین یکی از ارقام $\{3, 4, 5\}$ انتخاب شود.

$$\frac{3}{\{3, 4, 5\}} \times \frac{5}{\{\text{یکی از ۴ رقم باقی مانده}\}} \times \frac{4}{\{\text{یکی از ۵ رقم باقی مانده}\}} = 60$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

«۴۴»

با توجه به نمودار، نتیجه می‌گیریم میانگین داده‌های $2, 12, 6, 2$ برابر 7 است:

$$\frac{2+6+12+2}{4} = 7 \Rightarrow 20+a = 28 \Rightarrow a = 8$$

حال انحراف معیار داده‌های $12, 8, 6, 2$ را حساب می‌کیم:

$$\sigma^2 = \frac{(12-7)^2 + (8-7)^2 + (6-7)^2 + (2-7)^2}{4}$$

$$= \frac{25+1+1+25}{4} = 13 \Rightarrow \sigma = \sqrt{13} \approx 3.6$$

$$b = 7 + 3/6 = 10/6$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(امیر محمدیان)

«۱»- گزینه

$$P(\text{غیر همنگ}) = \frac{\binom{3}{1} \times \binom{3}{1} + \binom{3}{1} \times \binom{4}{1} + \binom{3}{1} \times \binom{4}{1}}{\binom{10}{2}} = \frac{3 \times 3 + 3 \times 4 + 3 \times 4}{10 \times 9} = \frac{33}{45} = \frac{11}{15}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۱)

(امیر محمدیان)

«۲»- گزینه

ابتدا تعداد کل اعداد سه رقمی زوج را که با ارقام $4, 3, 6, 5, 0$ ساخته می‌شود به دست می‌آوریم:

$$\frac{1}{4} \times \frac{3}{-} \times \frac{1}{-} = 12$$

الف) اگر یکان صفر باشد:



$$\begin{cases} f(x) = 2 & \text{تابع ثابت} \\ g(x) = x & \text{تابع همانی} \end{cases} \Rightarrow \begin{aligned} f\left(\frac{2}{3}\right) &= f(1 - \sqrt{2}) = 2 \\ g(-1) &= -1, g(0) = 0 \\ \frac{f\left(\frac{2}{3}\right) - g(0)}{-2a \times g(-1) \times f(1 - \sqrt{2})} &= 1 \Rightarrow \frac{2 - 0}{-2a \times (-1) \times 2} = 1 \Rightarrow \frac{2}{4a} = 1 \\ \Rightarrow 4a &= 2 \Rightarrow a = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۵۷ و ۳۳)

(همیرضا سهودی)

«۹۷- گزینه ۳»

ضابطه تابع همانی به صورت $f(x) = x$ است، یعنی ضابطه تابع f را برابر با x قرار می‌دهیم:

$$\frac{-ax^2 + 3x}{2b + x - 3} = x \Rightarrow 2bx + x^2 - 3x = -ax^2 + 3x$$

$$x^2 + (2b - 3)x = -ax^2 + 3x \xrightarrow{\text{شرطتساوی}} \begin{cases} -a = 1 \Rightarrow a = -1 \\ 2b - 3 = 3 \Rightarrow b = 3 \end{cases}$$

$$\Rightarrow a + b = -1 + 3 = 2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ و ۳۳)

(همیرضا سهودی)

«۹۸- گزینه ۳»

چون برد تابع f تک عضوی است، پس f تابعی ثابت بوده و مؤلفه‌های $c+1=4 \Rightarrow c=3$ دوم برابر هستند. یعنی همچنین g تابعی همانی و ضابطه آن به صورت $x=g(x)$ می‌باشد، یعنی دامنه و برد آن در نمودار پیکانی با هم برابرند.

$$\begin{cases} a+1=-1 \Rightarrow a=-2 \\ 2=4b \Rightarrow b=\frac{1}{2} \end{cases}$$

$$\Rightarrow a+b+c = -2 + \frac{1}{2} + 3 = \frac{-4+1+6}{2} = \frac{3}{2} = 1.5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۲ و ۳۰ و ۳۳)

(امیر زراندوز)

«۹۹- گزینه ۳»

ضابطه تابع همانی به شکل $x=f(x)$ است که نمودار آن، همان خط نیمساز ربع اول و سوم است (یا قسمتی از خط) به عبارت دیگر، تابع همانی به هر عدد، خود آن عدد را نسبت می‌دهد. در گزینه‌های ۳ و ۴ به صورت زیر عمل می‌کنیم:

همانی نیست $\Rightarrow h(x) = (x-1)^2 = x^2 - 2x + 1 \Rightarrow$ گزینه (۳)

همانی است $\Rightarrow k(x) = x(x+1) - x^2 = x^2 + x - x^2 = x \Rightarrow$ گزینه (۴)

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۰ و ۳۳)

(محمد پیغمبری)

«۱۰۰- گزینه ۴»

می‌دانیم به ازای هر مقدار x حاصل $f(x)$ یک عدد ثابت است، پس:

$$f(2a-1)=k$$

$$f(b+a)=k \Rightarrow k-k=0$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

ریاضی و آمار (۲)

«۹۱- گزینه ۴»

(نسترن صمدی)

چون دو زوج مرتب $(1, 2a-1), (1, 2a+1)$ دارای مؤلفه‌های اول برابرند، پس مؤلفه‌های دومشان نیز با هم برابر است: $2a-1=2 \Rightarrow a=4$ و به صورت مشابه چون دو زوج مرتب $(2a, 3), (2a, b+1)$ دارای مؤلفه‌های اول برابرند، پس مؤلفه‌های دومشان نیز با هم برابر است: $b+1=3 \Rightarrow b=2 \Rightarrow (a, b)=(4, 2)$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۲ و ۲۵)

«۹۲- گزینه ۳»

(کورش دادی)

$$n-1=4 \Rightarrow n=5$$

$$n^2+m=4 \Rightarrow 5^2+m=4 \Rightarrow m=4-25=-21$$

$$\frac{m \times n}{21} = \frac{-21 \times 5}{21} = -5$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ و ۲۷)

«۹۳- گزینه ۱»

(کورش دادی)

$$\left. \begin{array}{l} f(-1) = -\frac{1}{2} - 3 = \frac{-1-6}{2} = \frac{-7}{2} \\ f\left(\frac{3}{2}\right) = \left(\frac{3}{2} - 1\right)^2 = \left(\frac{3-2}{2}\right)^2 = \left(\frac{1}{2}\right)^2 = \frac{1}{4} \\ f(1) = 4 \end{array} \right\} \Rightarrow \begin{array}{l} \frac{-\frac{7}{2} \times \frac{1}{4}}{1 \times 4} = \frac{-\frac{7}{8}}{4} = -\frac{7}{32} \\ \frac{1}{8} = \frac{1}{4} \end{array}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۷ و ۲۹)

«۹۴- گزینه ۳»

(کورش دادی)

در تابع همانی، مؤلفه‌های اول و دوم با هم برابرند:

$$2a+1=-3 \Rightarrow 2a=-4 \Rightarrow a=-2$$

$$a-\frac{b}{2} = -2 \xrightarrow{a=-2} -2 - \frac{b}{2} = -2 \Rightarrow -\frac{b}{2} = 0 \Rightarrow b=0$$

$$c=5 \Rightarrow a+b+c = -2-0+5 = 3$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۶ و ۲۹)

توضیحاتی برای ورقیت

«۹۵- گزینه ۳»

(کورش دادی)

با نقطه‌یابی نمودار تابع را رسم می‌کنیم:

$x < 0$	$y = x^2 - 1$	x	0	-1	-2
		y	-1	0	3

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۷ و ۲۹)

«۹۶- گزینه ۴»

(همیرضا سهودی)

ضابطه تابع ثابت f به صورت $f(x) = c$ است، چون $f(-1) = 2$ ، پس $f(b+a) = k \Rightarrow k = 2$ و ضابطه تابع همانی g به صورت $g(x) = x$ است.



ارزش پولی اسکناس‌ها + ارزش پولی حساب‌های قرض الحسن = حجم پول موجود یا نقدینگی
ارزش پولی مسکوکات + موجودی حساب‌های غیردیداری + موجودی حساب‌های دیداری
 $۲۸۰۰ + ۴۶۰۰ + ۳۲۰۰ + ۴۳۰ = ۲۸۰۰ + ۴۳۰$
میلیون واحد پولی = ۱۱,۰۳۰
موجودی حساب‌های غیردیداری + ارزش پولی حساب‌های قرض الحسن = شبه‌پول
 $۲۸۰۰ + ۲,۱۵۰ = ۴,۹۵۰$
میلیون واحد پولی = ۴,۹۵۰
سپرده پس انداز + سپرده مدت‌دار = سپرده غیردیداری
 $۲,۱۵۰ + ۵۲۰ = ۲,۶۷۰$
میلیون واحد پولی = ۲,۶۷۰
(اقتصاد، تئوری، صفحه‌های ۶۰ و ۶۵)

۱۰۶ - گزینه «۲»
(فاطمه فیضیان)
مشارکت حقوقی: قراردادی است که طی آن بانک قسمتی از سرمایه شرکت‌های سهامی جدید را تأمین یا قسمتی از سهام شرکت‌های سهامی موجود را خریداری می‌کند و از این طریق در سود آن‌ها شریک می‌شود.
تشریم سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: عبارات این گزینه بیانگر عقد اسلامی «مشارکت مدنی» است.
گزینه «۳»: عبارات این گزینه بیانگر عقد اسلامی «مضاربه» است.
گزینه «۴»: عبارات این گزینه بیانگر عقد اسلامی «مزارعه» است.
(اقتصاد، بانک، صفحه ۶۹)

۱۰۷ - گزینه «۴»
(کتاب آبی)
عموماً شاخص رشد با شاخص توسعه هماهنگ است؛ به طور مثال، سطح پایین توسعه در موزامبیک با سطح پایین رشد در این کشور و سطح بالای توسعه در نزدیک با سطح بالای رشد در این کشور هماهنگی دارد. البته دو گروه از کشورها استثنای محسوب می‌شوند: ۱- تعداد محدودی از کشورها که با داشتن یک ماده گران‌بها مانند نفت امکان دسترسی به درآمد سرانه بالا را دارند. ۲- تعدادی از کشورهای در حال توسعه مانند چین که با اجرای برنامه‌های بلندمدت، شاخص‌های توسعه خود را بهمود بخشیده‌اند با وجود این که درآمد سرانه پایین دارند.
امید به زندگی در نزدیک در نزدیک ۸۱/۶ سال، درآمد سرانه در چین در حدود ۱۱۵۲۵ دلار و نرخ باسوساید در موزامبیک ۵۰/۶ درصد است.
(اقتصاد، رشد توسعه و پیشرفت، صفحه ۸۱)

۱۰۸ - گزینه «۲»
(علیرضا رضابی)
الف) شرکتی که خواستار پذیرش در بورس است و شرایط لازم را نیز دارد، می‌تواند تقاضای پذیرش خود را به همراه مدارک مورد نیاز به شرکت بورس اوراق بهادار تهران ارائه کند.
ب) گاهی به مواردی مثل سفته، چک، پول، برات، حوالجات، تمبر و ... در زبان مردم، اوراق بهادار گفته می‌شود که کارکرد آن‌ها تضمین تعهدات است نه تأمین مالی.
ج) فقط شرکت‌های سهامی عام می‌توانند سهام خود را در بورس عرضه کنند و بفروشند.
د) تهیه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران بر عهده بانک مرکزی است.
ه) در بورس‌های کالا بیشتر کالاهای واسطه‌ای و مواد خام و اولیه مثل گندم، جو، آهن، مس، زغال سنگ، نفت و برخی مواد شیمیایی مورد معامله قرار می‌گیرد.
(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه‌های ۷۲ تا ۷۴)

اقتصاد

۱۰۱ - گزینه «۴»
(فارج از کشور ۹۴)
برای تعیین توسعه، استفاده از شاخص درآمد سرانه، به تنها بی نادرست است. زیرا توسعه علاوه بر افزایش تولید کمی، تغییرات کیفی را نیز در نظر می‌گیرد. برای اندازه‌گیری توسعه در کنار درآمد سرانه از معیارهای دیگری نیز استفاده می‌شود؛ برای مثال، شاخصی به نام شاخص توسعه انسانی (Human Development Index) H.D.I =

شاخص توسعه انسانی ترکیبی از چند شاخص، مثل تولید ناخالص ملی، نرخ باسوساید بزرگ‌سالان، امید به زندگی، دسترسی به آب سالم و میزان بیتلنامه اجادان شرایط تحصیل در مدارس است.
با محاسبه شاخص HDI ملاحظه می‌شود که چه بسا کشورهای با درآمد سرانه مشابه، توسعه انسانی متفاوتی داشته باشند.
(اقتصاد، رشد توسعه و پیشرفت، صفحه ۱۰)

۱۰۲ - گزینه «۱»
(فاطمه فیضیان)
الف) بانک تجاری صرفاً نقش آسان‌سازی مبادلات را دارد. (مثل بانک ملی)
ب) بانک‌های مسکن یا کشاورزی، بانک‌های تخصصی هستند که در ایران بیشتر نقش بانک تجاری را ایفا می‌کنند.
ج) سپرده پس انداز حسابی است که پول مشتری برای مدتی نامعین در آن نگهداری می‌شود اما مشتری می‌تواند با مراجعه به بانک، موجودی این حساب را در هر زمان که بخواهد دریافت کند.
(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)

۱۰۳ - گزینه «۳»
(سارا شریفی)
الف) صحیح است.
ب) نادرست است. فرایند خلق شبه‌پول یا خلق اعتبار از چاپ پول متفاوت است.
ج) نادرست است. در هیچ جای دنیا اجازه فعالیت آزاد انتفاعی به بانک‌ها داده نمی‌شود.
د) صحیح است.

ه) نادرست است. با رونق گرفتن تجارت در جوامع بشری به ویژه ابتداء در تمدن اسلامی قرن سوم تا هشتم هجری و سپس در اروپا در قرون شانزدهم و هفدهم میلادی، نیاز به پول و خدمات آن بیشتر شد.
(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۴)

۱۰۴ - گزینه «۲»
(کتاب آبی)
به ترتیب عبارات صورت سؤال به استناد اعتباری بلندمدت، استناد اعتباری کوتاه‌مدت، استناد اعتباری کوتاه‌مدت و استناد اعتباری بلندمدت اشاره دارد.
(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۸ تا ۶۹)

۱۰۵ - گزینه «۲»
(سارا شریفی)
میلیون واحد پولی = ۳۲۰۰ = سپرده غیردیداری + سپرده دیداری
میلیون واحد پولی = ۳۲۰۰ = سپرده غیردیداری + ۱۰۵۰
میلیون واحد پولی = ۲,۱۵۰ = ۳۲۰۰ - ۱۰۵۰ = سپرده غیردیداری
 $\frac{1}{5} \times ۲,۱۵۰ = ۴۳۰$ = ارزش پولی مسکوکات در دست مردم



(ممید مهرشی)

**۱۱۶- گزینه «۲»
تشريع سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای ششم مصراج دوم
 گزینه «۳»: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراج دوم
 گزینه «۴»: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراج اول
 (علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

(عارفه‌سازات طباطبایی نژاد)

**۱۱۷- گزینه «۲»
تقطیع بیت دوم بدین صورت است:**

-UU - U - UU - U - U
 - - - UUU - U - U - U

در پایه آوایی دوم و سوم مصراج دوم، تغییر کمیت‌ها مشخص است.
 (علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۵۰ تا ۵۲)

(نسرین حق پرست)

**۱۱۸- گزینه «۳»
وزن تمام ایات «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» است و بیت گزینه «۳»:**

هیچ اختیار زبانی ندارد.
تشريع سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نسیم، برگ، پای، هواي = بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
 گزینه «۲»: نوگل، رشک = بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه
 گزینه «۴»: دزد از = حذف همزه

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۴۹ تا ۵۱)

(ممید مهرشی)

**۱۱۹- گزینه «۱»
وزن بیت «مفهول فاعلات مفاعیل فاعلن» بوده و در کلمه «برافکند» حذف همزه رخداده است.**

دل	را	چ	لا	ل	از	م	ی	گون	ش	کف	ت	دار
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	U
اک	نون	ک	لا	پ	د	ب	ر	کن	ذ	گل	ش	کفت

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۶)

(همسن اصلی‌فری)

**۱۲۰- گزینه «۲»
مفهوم مشترک بیت صورت سوال و گزینه «۳»: توصیه به از بین بردن کینه و دشمنی**

تشريع سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شکوه از ناسازگاری روزگار با انسان
 گزینه «۳»: غمگین بودن دل‌ها در جهان پر از شادی
 گزینه «۴»: توصیه به شکیبایی در برابر سختی‌ها

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۳۵)

(فرهاد علی نژاد)

علوم و فنون ادبی (۱)**۱۲۱- گزینه «۲»
وزن سایر ایات:**

تا حدود نیمة دوم قرن پنجم و آغاز قرن ششم، شعر پارسی همچنان تحت تأثیر سبک دوره سامانی و غزنوی بود. گروهی از شاعران این دوره، در عین تقليد از گذشتگان، نوآوری‌هایی دارند که باعث دگرگونی و تحول سبک سخن فارسی شد.
تشريع سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عراق عجم شامل مناطقی مانند همدان، اصفهان، ری و ... می‌شود، در حالی که خاقانی و نظامی از شاعران آذربایجان هستند.
 گزینه «۳»: به کارگیری ریفه‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر، از ویزگی‌های ادبی سبک عراقی است.
 گزینه «۴»: تفسیر «کشف الاسرار و عدة البار» نوشته ابوالفضل میبدی تحت تأثیر خواجه عبدالله انصاری به نثر موزون نوشته شده است.
 (علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۱، ۸۳ و ۸۵)

(فاطمه هیاتی)

**۱۰۹- گزینه «۲»
الف) متوسط نرخ مرگ‌ومیر نوزادان در ۴۳ کشور با توسعه انسانی ضعیف**

۸۹/۴ نوزاد در هر ۱۰۰۰ تولد است.

ب) متوسط امید به زندگی در ۴۹ کشور با توسعه انسانی زیاد ۸۰/۵ سال است.
 ج) تفاوت و شکاف عمیق بین «کشورهای در حال توسعه و توسعه‌یافته» به هیچ وجه به «سطح درآمد سرانه» محدود نمی‌شود و تقریباً در تمامی «شاخه‌های توسعه» البته با درجات مختلف وجود دارد.

(اقتصاد، رشد توسعه و پیشرفت، صفحه ۱۸)

**۱۱۰- گزینه «۳»
بورس، با تشویق مردم به پس‌انداز و به کارگیری پس‌اندازها در فعالیت‌های**

مفید اقتصادی در کاهش نرخ تورم مؤثر است.
 (اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه ۷۶)

علوم و فنون ادبی (۳)**۱۱۱- گزینه «۱»
روزنامه صور اسرافیل از میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، شمس و طغرا از**

خسروی و تاریخ تطور نظم فارسی از ملک الشعرای بهار است.
 (علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۱۳ تا ۱۱۶)

**۱۱۲- گزینه «۱»
توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه‌سازی آنان در دوره بیداری، سبب شده بود که شاعران شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی، محاوره‌ای بیان کنند.**

عوامل کم‌تجهیزی به کاربرد جمله‌ها و ترکیبات زبانی در شعر این دوره عبارت‌اند از: اغلب شاعران صرفأ به محتوا گرایش داشتند.
 برخی شاعران تسلط کافی بر ادبیات کهنه نداشتند.

شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها، ناگزیر بودند به شتاب شعر سرایند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

**۱۱۳- گزینه «۱»
مراuat‌نظیر (ب): گوهر، قیمت، زر و کان / تلمیح (د): اشاره به داستان حضرت**

یوسف (ع) / تکرار (الف): تکرار واژه «جان» / جناس (ج): «باد» و «داد»
 (علوم و فنون ادبی (۳)، باری، ترکیبی)

(ممید مهرشی)

**۱۱۴- گزینه «۳»
وزن بیت «مفعلن فاعلات مفعلن فع» و از اوزان ناهمسان است.****وزن سایر ایات:**

گزینه «۱»: فاعلان فاعلان فاعلان فاعلن: همسان تک‌پایه‌ای
 گزینه «۲»: مفعلن فعلان مفعلن فعلان: همسان دولختی

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن: همسان تک‌پایه‌ای
 (علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲۶ تا ۲۲۹)

(ممید مهرشی)

**۱۱۵- گزینه «۴»
حذف همزه در سایر ایات:**

گزینه «۱»: غم آزاده ← خمازاده (نکته: در «بشنو این» خواندن صحیح

شعر، با همزه است و وزن شعر حذف همزه را ایجاب نخواهد کرد)
 گزینه «۲»: مگر اسباب ← مگر اسباب

گزینه «۳»: با شدت ای ← با شدتی، دل افتاده ← دلقتاده
 (علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۴۹)



(سیدعلیرضا احمدی)

قاعده قافیه درونی در بیت گزینه «۴»، از قاعدة «۱» پیروی می‌کند و در سایر گزینه‌ها منطبق با قاعدة «۲» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۰ و ۹۱)

(کتاب آبی)

عبارت پایانی بیانگر «کسب مال از راه پسندیده و حلال» است، عین مفهوم «کسب روزی حلال» در بیت گزینه «۳» نیز مطرح شده است. (الفعدن: اندوختن، گردکدن) **تشرحیم سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: دعوت به نیکی کردن

گزینه «۲»: بیان قناعت و خرسندي از کم دنیا

گزینه «۴»: دعوت به معنویت و نکوهش جاه و مال

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۴)

(مفہن اصغری)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: جان فشنای در راه عشق (اول قدم از عشق، سر انداختن است)

مفهوم بیت گزینه «۳»: بیان سختی‌های عشق و فراق

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۵)

(مفہن اصغری)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: آشکار بودن وجود و نشانه‌های خداوند در عین پنهان بودن

مفهوم بیت گزینه «۳»: پنهان نماندن راز عشق (رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون)

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۳)

(سیدعلیرضا احمدی)

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: جان فشنای در راه عشق (اول قدم از عشق، سر انداختن است)

مفهوم بیت گزینه «۳»: بیان سختی‌های عشق و فراق

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۵)

(سیدعلیرضا احمدی)

مفهوم مشترک ابیات مرتبط: آشکار بودن وجود و نشانه‌های خداوند در عین پنهان بودن

مفهوم بیت گزینه «۳»: پنهان نماندن راز عشق (رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر درون)

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، صفحه ۸۳)

(ولی برھی - ابھر)

«بالتسُّب»: به دودمان، به خاندان (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «و أنت تعلم (حال جمله)»: در حالی که تو می‌دانی (رد گزینه ۲) / «آن»: که (رد گزینه ۳) /

«لِمَن لَه»: برای کسی است که ... دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(عربی (۳)، ترجمه)

(سیدعلیرضا احمدی)

«بالتسُّب»: به دودمان، به خاندان (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «و أنت تعلم (حال

«لِمَن لَه»: برای کسی است که ... دارد (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

(عربی (۳)، ترجمه)

(حسین رضایی)

«حین تستکلم»: هنگامی که صحبت می‌کند (رد گزینه ۱) / «جذتی»: مادربزرگم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «معنا»: با ما / «عن الذكريات الماضية»: درباره خاطرات گذشته (رد سایر گزینه‌ها) / «یستمع»: گوش فرا می‌دهند (رد گزینه ۱) / «أعضاء الأسرة»: افراد خانواده / «مشتاقین (حال)»: با اشتیاق، مشتاقانه

(عربی (۳)، ترجمه)

(سیدعلیرضا احمدی)

«حین تستکلم»: هنگامی که صحبت می‌کند (رد گزینه ۱) / «جذتی»:

مادربزرگم (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «معنا»: با ما / «عن الذكريات الماضية»:

درباره خاطرات گذشته (رد سایر گزینه‌ها) / «یستمع»: گوش فرا می‌دهند

(رد گزینه ۱) / «أعضاء الأسرة»: افراد خانواده / «مشتاقین (حال)»: با

اشتیاق، مشتاقانه

(عربی (۳)، ترجمه)

(سیدعلیرضا احمدی)

در این گزینه فعل «يُقرِّبني»: مرا نزدیک می‌کند» اشتباه معنی شده است.

(عربی (۳)، ترجمه)

(سیدعلیرضا احمدی)

در این گزینه فعل «يُقرِّبني»: مرا نزدیک می‌کند» اشتباه معنی شده است.

(عربی (۳)، ترجمه)

«۱۲۲- گزینه ۳»

(فرهاد علی نژاد)

عشق مطرح شده در این بیت، ویژگی‌های مانند جاوید ساختن عاشق و بی‌پایان بودن دارد که از خصوصیات عشق آسمانی است که در سبک عراقي مورد توجه شعراء بود.

تشرحیم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عبارت «پای آگیش» در این بیت (از مصدر آگیشیدن به معنای پای آویز و مجازاً به معنای محظوظ و ناگزیر) از لغات مهجور فارسي است که در سبک عراقي کمتر دیده می‌شود. این بیت از رودکی است.

گزینه «۲»: سادگی و روانی کلام در این بیت از اسدی توسعی مغایر با ویژگی‌های زبانی سبک عراقي است.

گزینه «۴»: معشوق در این بیت زمینی است و شاعر از قهر و آشتی خود با او سخن می‌گوید که مربوط به سبک خراسانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک شناسی، صفحه‌های ۸۴ و ۸۵)

«۱۲۳- گزینه ۱»

(محمد مهرانی)

بیت فاقد جناس است و کلمه «پرده» در هر دو مصراح به معنای «حجاب و حائل» است.

آرایه جناس در سایر ابیات:

گزینه «۲»: «می‌خری» و «می‌بیری» (زین ← ز این)

گزینه «۳»: «دم» و «دام»، «ما» و «را»

گزینه «۴»: «بر» و «بار»

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

«۱۲۴- گزینه ۳»

(سیدعلیرضا احمدی)

در بیت گزینه «۳» «کمند و سمند» جناس ناهمسان اختلافی دارند.

جناس در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «کوی»، «روی» و «موی»

گزینه «۲»: «مال» و «مل»، «مستی» و «هستی»

گزینه «۴»: «зор» و «زر»، «فر» و «فقر»، «مال» و «مل»

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

«۱۲۵- گزینه ۳»

(سیدهمال طباطبائی نژاد)

گزینه «۳»: «را»: ردیف / بی‌هنگام و بام واژه‌های قافیه‌اند.

تشرحیم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بگو، کو = قافیه

گزینه «۲»: بپریده‌اند و نالیده‌اند: قافیه

توجه: شناسه‌ها حروف الحاقی هستند نه ردیف.

گزینه «۴»: نیست در مصراح اول در معنی نایبود نقش مستند دارد، ولی در مصراح دوم فعل غیراستاندی در معنی وجود ندارد و جناس همسان و بیت ذوقافیتین است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)

«۱۲۶- گزینه ۴»

(محمد مهرانی)

«لوایی» و «صلابی» واژه‌های قافیه هستند؛ «یی» حروف الحاقی قافیه و مصوات بلند «ا» در پایان دو کلمه، حرف اصلی قافیه، مطابق قاعدة «۱» است.

در سایر ابیات به ترتیب کلمات «دامن و گلشن»، «نامه و خامه» و «سنگ و جنگ» قافیه، مطابق قاعدة «۲» هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۱۹ و ۲۰)



۱۴۲- گزینه «۳»
 (کتاب آبی)
 «من»: کسی که، هر کس (نادرستی گزینه «۲») / «ایستاد» (فعل شرط): دور شد، دور شود (نادرستی گزینه‌های «۲» و «۴») / «عن الامیال النفسانية»: از خواهش‌های نفسانی / «شایاً»: در جوانی (نادرستی گزینه‌های «۱» و «۴») / «و أَقْبَلَ عَلَى الْعِلُومِ التَّافِعِيَّةِ»: و به علوم سودمند روی بیاورد / «لَعَلَّ»: امید است / «قَبْلَهُ»: قلب او / «يَمِلأ إيماناً» (فعل مجھول): از ایمان پر شود (نادرستی گزینه‌های «۲» و «۴»)
 (عربی (۳)، ترجمه)

۱۴۳- گزینه «۴»
 (کتاب آبی)
 «يَحْدُرُنَا»: به ما هشدار می‌دهد (رد گزینه «۱») / «ظلم العَمَالِ»: ستم کردن به کارگران (رد گزینه‌های «۲» و «۴») / «الإِعْتِدَاءُ عَلَى حَقْوَقِهِمْ»: تعرض به حقوقشان / «إِنَّ»: چرا که، زیرا / «يَأْتِينَا بِالنَّدَمِ»: برای ما پشیمانی می‌آورد (رد گزینه‌های «۲» و «۴»)
 (عربی (۱)، ترجمه)

۱۴۴- گزینه «۲»
 (کتاب آبی)
 «آیا گمان می‌کنی»: أَ تظُنُّ، هَلْ تَزَعَّمُ / «آفریده شده‌ای»: (فعل مجھول) قد خُلِقْتَ (رد گزینه‌های «۱» و «۳») / «از نقره یا طلا»: من الفضة أو الذهب (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)
 (عربی (۳)، ترجمه)

۱۴۵- گزینه «۲»
 (کتاب آبی)
تشريح سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: «جمع سالم للمذکور، منصوب بالياء» نادرست است. «جمع مکستر، منصوب بالفتحة» صحیح است.
 گزینه «۳»: «خبر ...» نادرست است.
 گزینه «۴»: « مصدره: آكل، فعل مضارع للنَّهَى » نادرست است. « مصدره: أَكْلُ، فعل مضارع للنَّفَى » صحیح است.
 (عربی (۳)، تعلیل صرفی و اعراب)

۱۴۶- گزینه «۲»
 (کتاب آبی)
 مصدر باب مفاعله همواره بر وزن «مفعاًلة» می‌آید، به عبارت دیگر عین الفعل (دومین حرف اصلی) آن دارای علامت فتحه است؛ بنابراین «محاكمة» (با حرکت فتحه بر روی ک) صحیح است.
 (عربی (۱)، فبیط هرکات)

۱۴۷- گزینه «۳»
 (کتاب آبی)
 در این عبارت فعل «تُنَزِّلُ» معلوم است و «النَّعْمَ» مفعول به می‌باشد.
 (ترجمه عبارت: به راستی که آسمان نعمت‌ها را آماده نازل نمی‌کند.)
 (عربی (۱)، انواع بملات)

۱۴۸- گزینه «۲»
 (کتاب آبی)
 در گزینه‌های «۱» و «۳» حرف «لا» قبل از فعل آمده و در گزینه «۴» اسمی که بعد از حرف «لا» دیده می‌شود، ال دارد.
 توجه کنید که لای نفی جنس قبل از اسمی می‌آید که مفتوح است و ال ندارد؛ «تصوّر» مصدر و یک اسم است.
 (عربی (۳)، انواع بملات)

۱۴۹- گزینه «۲»
 (مدتفنی کاظم شیروانی)
 «به قناعت پایبند باشید»: علیکم بالقناعة / «هیچ گنجی ... نیست»: لا کتر ... (رد گزینه‌های «۳» و «۴») / «بی نیاز کننده‌تر»: أغنى (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «از قناعت»: من القناعة (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)
 (عربی (۱)، ترجمه)

۱۵۰- گزینه «۲»
 (نویر امسک)
 «نفجر» و «انهدم» به شکل «إنفجَرَ» و «انهَدَم» صحیح است. (فعل ماضی از باب انفعال هستند).

۱۵۱- گزینه «۳»
تشريح سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: « فعل مضارع» نادرست است. «آمَنَّی» فعل ماضی است.
 گزینه «۲»: «فاعل و مرفوع ...» نادرست است. «أَحد» فاعل است و «الرجال» مضاف‌الیه آن است.
 گزینه «۴»: «مزید ثلاثی ...» نادرست است. «يَنْزَلُ» فعل مجرد ثلاثی است.
 (عربی (۳)، تعلیل صرفی و اعراب)

۱۵۲- گزینه «۲»
 (سید محمدعلی مرتفوی)
داد (بیماری) و شفاء (شفا، بهبودی): با هم متضاد هستند.
 (عربی (۳)، مفهوم و واژگان)

۱۵۳- گزینه «۴»
 (محمدعلی کاظمی نصرآبادی - کاشان)
 صورت سوال گفته در کدام گزینه حرف «لام» جاره نیست، باید دقت داشته باشید که هر وقت حرف لام به «ضمیر، اسم» متصل شود، جاره است و اگر به «فعل» متصل شود (لتعبدوا)، جاره نیست.

۱۵۴- گزینه «۲»
 (در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» حرف جر به اسم (به ترتیب: «إِلَّا»، لحق، للانتقام») متصل شده است، بنابراین جاره است.

(عربی (۱)، انواع بملات)

۱۵۵- گزینه «۳»
 (حسین رضایی)
 با توجه به ترجمة جمله و خصوصاً وجود فعل «يَتَمَّنُونَ: رَوْزَ مَيْ كَنَنْدَ»، «لَيْتَ» به معنای «کاش» برای جای خالی مناسب است. ترجمة عبارت: گاهی پدربرزگ‌ها خاطرات شیرین جوانی را به یاد می‌آورند و آرزو می‌کنند: کاش آن روزها برگردند!
 (عربی (۳)، انواع بملات)

۱۵۶- گزینه «۴»
 (حسین رضایی)
 در گزینه «۴»، اسلوب «و + ضمیر + ...» وجود ندارد پس حال جمله نداریم. در سایر گزینه‌ها به ترتیب «ختیفَاً»، «سُدَىً» و «و هم راکعون» حال هستند.
 (عربی (۳)، حال)

۱۵۷- گزینه «۲»
 (کتاب آبی)
 «لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»: جز او هیچ معبدی نیست (رد سایر گزینه‌ها) / «عَلَى اللَّهِ»: فقط بر الله (رد گزینه‌های «۱» و «۴») / «فَلَيَسْتُوْكِلِ»: (لام امر) باید توکل کنند (رد گزینه‌های «۱» و «۴»)
 (عربی (۳)، ترجمه)



(ملیمه کربی)

شاهان قاجار در عمل نمی‌توانستند به طور کامل و همیشه قدرت استبدادی و اختیارات نامحدود خود را به کار بینند؛ زیرا از یکسو فاقد ابزارهای لازم، مانند نظام اداری کارآمد و ارتش ثابت و حرفه‌ای، برای اعمال قدرت مطلقه بودند و از سوی دیگر، نفوذ اجتماعی و دینی روحانیت و مراجع شیعه، قدرت سیاسی و نظامی ایلات و نفوذ و دخالت قدرت‌های استعمارگر، دامنه قدرت و اختیار شاهان را تا حدودی محدود کرد.

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۳۷)

(میلاد هوشیار)

کشور ایران در معاهده ترکمنچای متعهد گردید که مبلغ ۵ میلیون تومان غرامت به دولت روسیه پیبردازد و به اتباع آن کشور نیز حق مصونیت قضایی (کاپیتولاسیون) بدهد.

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۳۴)

(میلاد هوشیار)

اتحاد سیاسی و نظامی ایران و فرانسه زیاد دوام نیاورد؛ زیرا ناپلئون اندکی بعد تمام تعهدات خود در برای ایران را زیر پا گذاشت و با روسیه صلح کرد.

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۴۶)

(میلاد هوشیار)

تجاری شدن کشاورزی ایران در عصر قاجار، موجب افزایش درآمد مالکان و مشارکت روزافزون تجارت ایرانی و خارجی در صدور تولیدات برخی از محصولات کشاورزی نظیر پنبه و تریاک شد.

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۴۵)

(میلاد هوشیار)

فتحعلی شاه بر جسته ترین هنرمندان نقاش را در تهران گرد آورد و آن‌ها را به کشیدن پرده‌های بزرگ برای نصب در کاخ‌ها تشویق کرد.

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۵۶)

جغرافیا (۳)

(علیرضا رضابی)

برخی پژوهشگران هسته اولیه شهر رشت را بازار و مکان تجارت محصولات کشاورزی و ابریشم با نواحی پیرامون می‌دانند.

(جغرافیا (۳)، پیغامبر اسلام و اسلام‌گردانی، صفحه ۲)

(فاطمه سقایی)

معیار و تعریف شهر کوچک و بزرگ و میزان جمعیت آن در کشورهای مختلف فرق می‌کند. پس از طراحی معیارهای رتبه‌بندی، تعداد شهرها یا روستاهایی که در هر طبقه وجود دارند، در جدول قرار می‌گیرد.

(جغرافیا (۳)، پیغامبر اسلام و اسلام‌گردانی، صفحه ۸)

(علیرضا رضابی)

(ب) مگالاپلیس ژاپن (از توکیو تا یوکوهاما) از اولین مگالاپلیس‌های جهان است. (د) با افزایش شهرنشینی و گسترش حمل و نقل و وسائل ارتباطی، به تدریج حومه‌ها در اطراف شهرها، شکل گرفتند.

(جغرافیا (۳)، پیغامبر اسلام و اسلام‌گردانی، صفحه ۱۳ تا ۱۴)

«۱۵۶- گزینه ۴»

(کتاب آبی)

سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن «حال» آمده باشد. در گزینه ۳، «و هم یتکلمون» حال جمله (جملهٔ حالیه) از نوع جملهٔ اسمیه است. ترجمه: «همانسان زیاد آمدند در حالی که دربارهٔ خاطرات مهمانی صحبت می‌کردند!»

(عربی (۳)، هال)

«۱۴۹- گزینه ۳»

سؤال گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن «حال» آمده باشد. در گزینه ۳، «و هم یتکلمون» حال جمله (جملهٔ حالیه) از نوع جملهٔ اسمیه است. ترجمه: «همانسان زیاد آمدند در حالی که دربارهٔ خاطرات مهمانی صحبت می‌کردند!»

(عربی (۳)، هال)

«۱۵۷- گزینه ۱»

(کتاب آبی)

با توجه به این که فعل ابتدای جملهٔ ماضی است، اگر فعل موجود در جملهٔ حالیه را مضارع قرار دهیم، به صورت ماضی استمراری ترجمه می‌شود. (ترجمه عبارت: یکی از دوستانم پس از سال‌های طولانی مرا دید در حالی که او گریه می‌کرد!

(عربی (۳)، هال)

«۱۵۸- گزینه ۲»

(علی محمد کریمی)

میرزا محمد جعفر خورموجی، از مورخان عصر ناصری و مؤلف کتاب حقایق‌الأخبار ناصری که از منتقالان تملک‌گویی بوده، نخستین کسی است که واقعیت قتل امیرکبیر را بازتاب داده است.

تاریخ (۳)

«۱۵۱- گزینه ۳»

(تاریخ (۳)، تاریخ‌گذاری و منابع دورهٔ معاصر، صفحه ۵)

«۱۵۹- گزینه ۱»

(میلاد باغ‌شیفی)

سفرنامه‌ها از نظر مطالعهٔ تاریخ اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی اهمیت فوق العاده‌ای دارند و حاوی اطلاعات ارزشمندی دربارهٔ موضوع‌های اقتصادی مانند مالیات و گمرگ، راهها و ... هستند.

«۱۵۲- گزینه ۲»

(تاریخ (۳)، تاریخ‌گذاری و منابع دورهٔ معاصر، صفحه ۹)

«۱۶۰- گزینه ۳»

(ملیمه کربی)

پس از مرگ کریم خان زند، بار دیگر آشوب ایران را فراگرفت. افرادی از طایفهٔ زند برای رسیدن به تاج و تخت با هم به رقابت برخاستند به گونه‌ای که در کمتر از ۱۵ سال، هفت تن از این خاندان به قدرت رسیدند. گزینه ۲۲ مربوط به اوضاع بعد از مرگ نادرشاه افسار است.

«۱۵۳- گزینه ۲»

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۲۱)

«۱۶۲- گزینه ۴»

(میلاد هوشیار)

بسیاری از معماران به سفارش دربار و ثروتمندان با استفاده از برخی از عناصر معماری فرنگی و تلفیق آن با معماری ایرانی، سبکی از معماری را به وجود آورده‌اند که در آن عناصر و ویژگی‌های معماری ایرانی و اروپایی ترکیب شده بود. این بنای‌ها به بنای‌ای «کارت پستالی» معروف شد.

«۱۵۴- گزینه ۳»

(تاریخ (۳)، تاریخ ایران در قرون پدید و معاصر، صفحه ۵۹)

«۱۶۳- گزینه ۴»

(علی محمد کریمی)

پرتغالی‌ها و اسپانیایی‌ها نخستین استعمارگرانی بودند که به هند وارد شدند. (تاریخ (۳)، تاریخ جهان در قرون پدید و معاصر، صفحه ۲۵)



تاریخ (۲)

(علی‌محمد کریمی)

۱۷۱- گزینه «۴»
در دوره ایلخانان به ویژه به دنبال کوشش‌های علمی و فرهنگی خواجه‌نصیرالدین توسي، تشیع در ایران گسترش یافت.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۲۶)

(علی‌محمد کریمی)

۱۷۲- گزینه «۱»
ویژگی مهم معماری دوره ایلخانان، ایجاد بناهای عظیم، ساختن گنبدها، طاق‌ها، ایوان‌ها و مناره‌های بلند و تزیین ساختمان‌ها با گچبری و کاشی‌کاری به شیوه‌های گوناگون بود. در این دوره همچنین از ترکیب آجر و کاشی نیز برای تزیین و زیباسازی بنها استفاده می‌شد.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۰)

(میلاد باغ‌شیفی)

۱۷۳- گزینه «۲»
هجوم مغولان به ایران، علاوه بر آثار و نتایج سیاسی، بیامدهای اجتماعی و مذهبی مختلفی نیز داشت که مهم‌ترین آن گسترش تصوف و تشیع و پیوند روزافزون آن‌ها با یکدیگر بود.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۳۵)

(میلاد باغ‌شیفی)

۱۷۴- گزینه «۳»
شاه سلیمان با امور و اصول کشورداری بیگانه بود و در زمان او اعضای حرم‌سرما نفوذ زیادی داشتند و در اداره امور حکومت دخالت می‌کردند.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۴۲)

(علی‌محمد کریمی)

۱۷۵- گزینه «۱»
شهر قندهار، برای حفظ مناطق شرقی و داشتن درآمدهای گمرکی، برای ایران از اهمیت مهمی برخوردار بود.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۴۶)

(ملیمه گربه)

۱۷۶- گزینه «۳»
در حوزه فلسفه و عرفان، میرداماد از بنیان‌گذاران مکتب فلسفی اصفهان، صاحب تألیفات ارزشمند و شهرتی بسیار است.
(تاریخ (۲)، ایران از ورود اسلام تا پایان صفویه، صفحه ۱۵۱)

(ملیمه گربه)

۱۷۷- گزینه «۱»
تهامی‌ژرمن‌ها به امپراتوری روم غربی، موجب افول شهرنشینی، رکود تجارت و گسترش زندگی روستانشینی شد. بیشتر شهرهای اروپای غربی که بر پایه تجارت رونق گرفته بودند، به سرعت رو به انحطاط نهاده و متوجه شدند. بازگانان و صنعتگران، شغل خود را رها کردند و به مکان‌های امن گریختند. تعلیم و تربیت و فعالیت‌های فرهنگی از رونق افتاد و بیشتر مدارس تعطیل شد. به مرور زمان علوم، ادبیات، معماری و هنر یونانی و رومی از یاد رفت.
(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطاً و عصر پرید، صفحه ۱۶۱)

(ملیمه گربه)

۱۷۸- گزینه «۴»
واسال (نه سرف) به ارباب خود سوگند وفاداری یاد می‌کرد و موظف بود که هنگام جنگ او را یاری دهد، از کاخ و کوشک او حفاظت نماید و به او عوارض و مالیات بپردازد.
(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطاً و عصر پرید، صفحه ۱۶۵ و ۱۶۶)

(فاطمه سطایی)

منظور از شهرگرایی، روندی اقتصادی- اجتماعی است که طی آن شیوه‌های زندگی، رفتار و عملکردها، ارزش‌ها و مظاهر شهری در روستاهای و بین روستانشینان رواج می‌یابد.

(پیراگیا (۳)، پیراگیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۱۷)

«۲- گزینه »۲

(علیرضا رضایی)

۱۶۴- گزینه «۴»
از دیگر موضوعاتی که در زمینه شهرنشینی در ایران رخداد، تبدیل تهران به مادرشهر ملی بود. با مهاجرت گسترده مردم از سراسر کشور، جمعیت این شهر به طور مداوم بهشت افزایش یافت و رفته‌رفته، فاصله زیادی با شهرهای دیگر پیدا کرد. به این ترتیب، جمعیت تهران همواره بیش از دو برابر دومین شهر پرجمعیت ایران، یعنی مشهد، بوده است.

(پیراگیا (۳)، پیراگیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۲۰)

«۱- گزینه »۱

(فاطمه سطایی)

۱۶۵- گزینه «۱»
شهر پایدار شهری است که در آن نیازهای اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ساکنان به طور مناسب و عادلانه برطرف می‌شود؛ بدون اینکه منافع نسل‌های آینده به خطر بیفتند و شهر و فعالیت‌های شهری کمترین تأثیر نامطلوب را بر محیط‌زیست داشته باشد.

(پیراگیا (۳)، پیراگیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۲۸)

«۳- گزینه »۳

(علیرضا رضایی)

۱۶۶- گزینه «۲»
تحقیق روستای پایدار سه رکن دارد: فعال کردن اقتصاد روستا، خدمات اجتماعی و فرهنگی و حفظ محیط‌زیست روستا و چشم‌اندازهای طبیعی آن.
(پیراگیا (۳)، پیراگیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۱)

(فاطمه سطایی)

۱۶۷- گزینه «۲»
توزیع متوازن جمعیت: از تمرکز و انبوهی جمعیت در یک یا چند مادرشهر و مهاجرت بی‌رویه از روستاهای و شهرهای کوچک به شهرهای بزرگ پیشگیری می‌شود. توجه به عدالت در توسعه: بین مناطق کشور از نظر دسترسی به منابع و امکانات تعادل برقرار می‌شود. در این برنامه به منظور تحقق عدالت اجتماعی، از توسعه نامساوی و تمرکز ثروت در برخی مناطق و فقر و محرومیت در مناطق دیگر جلوگیری می‌شود.
(پیراگیا (۳)، پیراگیای سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۶)

(علیرضا رضایی)

۱۶۸- گزینه «۴»
در سامانه اطلاعات جغرافیایی، داده‌های مربوط به پدیده‌های دنیای واقعی را می‌توان بر اساس اهداف مطالعه و نوع ویژگی‌های موردنظر در قالب لایه‌هایی جداگانه طبقه‌بندی و ترکیب کرد.
(پیراگیا (۳)، فنون و مهارت‌های پیراگیایی، صفحه ۳۹)

(فاطمه سطایی)

۱۶۹- گزینه «۴»
سامانه اطلاعات جغرافیایی، در واقع، سامانه‌ای رایانه‌ای برای مدیریت و تجزیه و تحلیل اطلاعات مکانی و جغرافیایی است.
(پیراگیا (۳)، فنون و مهارت‌های پیراگیایی، صفحه ۴۰)



(علیرضا رضایی)

راتزل پدر علم جغرافیای سیاسی شناخته می‌شود. او نظریه فضای حیاتی را معرفی کرد. او می‌گفت اگر کشورهای کوچک برای جمعیت خود فضای کافی نداشته باشند و در صدد توسعه سرزمین‌های خود برنیایند، نابودی آن‌ها حتمی است. او همچنین برای عامل موقعیت جغرافیایی اهمیت قائل بود و اعتقاد داشت که موقعیت یک کشور، در مجاورت یک دولت قوی یا ضعیف، بر سیاست و قدرت آن تأثیر می‌گذارد. راتزل از مباحث خود چنین نتیجه می‌گرفت که در کشمکش بر سر قدرت، دولت‌های بزرگ پیروز می‌شوند و کشورهای کوچک را ضمیمه خاک خود می‌کنند.

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه‌های ۱۳۶ و ۱۴۳)

۱۸۷- گزینه «۳»

(میلار هوشیار)

با گسترش شهرها و رشد تجارت، مشاغل و حرفه‌های گوناگون شکل گرفت و گروه جدیدی از شهربنشیان ثروتمند شامل بازارگانان، بانکداران و صاحبان صنایع سر برآوردن که به آن‌ها «بورژوا» می‌گفتند.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر می‌برید، صفحه ۱۷۴)

۱۷۹- گزینه «۲»

با گسترش شهرها و رشد تجارت، مشاغل و حرفه‌های گوناگون شکل گرفت و گروه جدیدی از شهربنشیان ثروتمند شامل بازارگانان، بانکداران و صاحبان صنایع سر برآوردن که به آن‌ها «بورژوا» می‌گفتند.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر می‌برید، صفحه ۱۷۴)

۱۸۰- گزینه «۳»

لئوناردو داوینچی، علاوه بر آن که در نقاشی، مجسمه‌سازی و معماری سرآمد هنرمندان به‌شمار می‌رفت، در علوم مختلف از قبیل ریاضی، مهندسی و زمین‌شناسی نیز سرشناسه داشت.

(تاریخ (۲)، اروپا در قرون وسطا و عصر می‌برید، صفحه ۱۷۸)

جغرافیا (۲)

(علیرضا رضایی)

۱۸۸- گزینه «۳»

(غاطمه سقایی)

مکیندر شرق اروپا را قلب خشکی جهان می‌دانست.

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه ۱۴۴)

(غاطمه سقایی)

۱۸۹- گزینه «۳»

کشورهای حائل، یعنی کشورهایی که بین دو یا چند قدرت بزرگ قرار دارند، معمولاً به‌دلیل همین موقعیت جغرافیایی خود، آسیب‌پذیر می‌شوند. مانند لهستان که بین روسیه و آلمان قرار گرفته و در دوره‌هایی از تاریخ به‌دلیل همین موقعیت، موجودیت خود را از دست داده است.

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه ۱۴۹)

(غاطمه سقایی)

۱۹۰- گزینه «۴»

(علیرضا رضایی)

منابع انرژی و معدنی مانند نفت و گاز و ... در صورتی که در جهت توسعه صنایع قرار بگیرند (مانند چین و برزیل) در قدرت آن کشور مؤثرند؛ اما اگر اقتصاد کشوری وابسته به صادرات آن‌ها باشد، یک ویژگی منفی و عامل کاهش قدرت ملی تلقی می‌شوند.

داشتن جمعیت زیاد از عوامل قدرت ملی است؛ زیرا هم منبع کار و تولید است، هم نیروی نظامی و دفاعی و هم سرچشمه روحیه ملی محسوب می‌شود. همگونی جمعیت از نظر قومی، زبانی و دینی در افزایش قدرت ملی مؤثر است و هرچه این همگونی بیشتر باشد، قدرت ملی بیشتر است.

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه ۱۵۰)

(آریتا بیدقی)

۱۹۱- گزینه «۴»

(غاطمه سقایی)

مطابق با این رویکرد، دانش‌ها کشف و بازخوانی واقعیت نیستند، بلکه خلق و بازسازی آن هستند که انسان‌ها برای سامان دادن به زندگی خود، تولید می‌کنند.

(جامعه‌شناسی (۳)، ذفیره دانشی، صفحه ۸)

(آریتا بیدقی)

۱۹۲- گزینه «۳»

(غاطمه سقایی)

- هر فرد، گروه، قوم، جامعه و امتی، آن را دارد ← ذخیره آگاهی - فلسفه و اخلاق و علوم دینی را غیرعلمی دانستند ← اوایل قرن بیستم - دانش علمی به دانش تجربی محدود نمی‌شود ← علوم عقلانی و وحیانی را معتبر می‌داند.

- دانش عمومی پایه و اساس هرگونه دانش از جمله دانش تجربی است ← دانش‌ها خلق و بازاری واقعیت است.

(جامعه‌شناسی (۳)، ذفیره دانشی، صفحه‌های ۳، ۴، ۷ و ۸)

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه ۱۳۲)

۱۸۶- گزینه «۲»

در نظام سیاسی تک‌ساخت (یکپارچه)، تشکیلات ادارات آموزش و پرورش و قوانین و مقررات آن در همه نواحی کشور یکنواخت است.

(جغرافیا (۲)، نوایی سیاسی، صفحه ۱۳۸)



(آرایتا بیدقی)	۱۹۹- گزینه «۲»
- اندازه‌گیری اجزای بدن در ایام جنگ جهانی دوم برای تعیین نژاد برتر ← سقوط ارزش‌ها	
- به معنای تأیید کنشگران نیست. ← همراهی همدلانه	
- نظریه‌پردازان کنش اجتماعی ← اراده و ارزش مهم است، ولی برخاسته از آگاهی وتابع آن است.	
- فضای مجازی ← سبب می‌شود که فرد کاربر، تحت کنترل باشد و با وجود سرگرم شدن سطحی شود.	

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۱ تا ۴۰)

(آرایتا بیدقی)	۲۰۰- گزینه «۳»
- در ورای ابهام، رازی وجود دارد که با هتر می‌توان به آن راه یافت ← کنش انسان، معنadar است.	
- سلطه نظمی که گویا هدفی جدا از انسان دارد. ← قفس آهنین	
- پیشرفت‌های چشمگیر جوامع توسعه یافته و فراگیرتر شدن بحران‌های زیستمحیطی و انسانی ← اخلاق‌گریزی	
- توجه به تفسیر کنشگران از خودشان ← همراهی همدلانه	

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۹)

(کتاب آبی)	۲۰۱- گزینه «۳»
همه موارد با متن صورت سؤال، مرتبط است به جز گزینه «۳»، زیرا: اگر این آگاهی‌ها و شناخت‌های عمومی (دانش عمومی یا حاصل از زندگی) وجود نداشته باشد، زندگی اجتماعی ما مختل می‌شود و جهان اجتماعی فرومی‌ریزد.	

(جامعه‌شناسی (۳)، ذیقه‌ر دانشی، صفحه ۳)

(کتاب آبی)	۲۰۲- گزینه «۳»
گاهی در جامعه، میان دانش عمومی و دانش علمی، تعارض‌های پدید می‌آید. حل تعارض‌ها گاه با دست برداشتن از بخشی از ذخیره دانشی به نفع بخشی دیگر و گاه با طرح ایده‌های جدید انجام می‌شود.	
جهان‌های اجتماعی مختلف براساس هویت فرهنگی خود تعاریف متفاوتی از دانش علمی دارند.	

(جامعه‌شناسی (۳)، ذیقه‌ر دانشی، صفحه ۶)

(کتاب آبی)	۲۰۳- گزینه «۳»
علوم اجتماعی به دانش‌های گفته می‌شود که اجتماعات انسانی و چگونگی اثرگذاری آن‌ها بر کنش‌ها و شیوه زندگی ما و همچنین اثربازی آن‌ها از کنش‌ها و شیوه زندگی ما را به روش علمی مطالعه می‌کنند.	

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۰ و ۱۱)

(کتاب آبی)	۲۰۴- گزینه «۴»
موجودات طبیعی و حرکت، جزء علوم طبیعی از جمله زیست‌شناسی و فیزیک هستند ولی توزیع و تولید جزء اقتصاد و از نوع علوم انسانی‌اند و قوانین طبیعت نیز از جمله علوم طبیعی به‌شمار می‌روند.	

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه ۱۱)

(مبین‌سازی‌ات تابیک)	۱۹۳- گزینه «۴»
شناخت طبیعت و قوانین آن	{
فواید علوم طبیعی پیش‌بینی حوادث طبیعی برای پیشگیری و تسلط بر طبیعت	{
رهاسازی انسان از محدودیت‌های طبیعت	}
نشان دادن شیوه صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری	{
فواید علوم اجتماعی انتقاد درباره کنش‌های خوب و بد انسان‌ها	}

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه ۱۵)

(مبین‌سازی‌ات تابیک)	۱۹۴- گزینه «۴»
- علم شناخت ساختار اجتماعی است ← جامعه‌شناسی کلان	
- دانشی مستقل است. ← متافیزیک یا فلسفه	
- تخریب ایمن سازه‌های عظیم بدون آسیب رساندن به ساختمان‌های اطراف ← علوم طبیعی و دانش ابزاری	
- روان‌شناسی، زیرمجموعه علوم انسانی است.	

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۳)

(مبین‌سازی‌ات تابیک)	۱۹۵- گزینه «۱»
- بر جای گذاشتن تصویر بهتر ← داوری درباره کنش‌های خوب و بد انسان‌ها	
- به فکر افتادن ← شناخت و فهم معانی کنش‌های آدمیان و پیامدهای آن	
- اهدای کردن جایزه به افراد شایسته ← فرصت موضع‌گیری اجتماعی مناسب برای دانشمندان	

(جامعه‌شناسی (۳)، علوم اجتماعی، صفحه‌های ۱۴ و ۱۵)

(مبین‌سازی‌ات تابیک)	۱۹۶- گزینه «۲»
- برقراری نظام اجتماعی از منظر تبیین و بر اساس مناسبات بین‌روی ← جوامعی که در جلب مشارکت و همکاری افراد بر اساس میل و رضایت و رغبت، موفق عمل نمی‌کنند.	
- موقوفیت‌های دانشمندان علوم طبیعی ← به حساب آوردن نظام جامعه همانند نظم میان اعضای بدن یا اجزاء ماشین	
- یکسان دانستن طبیعت و جامعه ← تقلیل انسان‌ها به پیچ و مهره‌های نظم اجتماعی	

(جامعه‌شناسی (۳)، نظام اجتماعی، صفحه‌های ۲۷ تا ۲۹)

(مبین‌سازی‌ات تابیک)	۱۹۷- گزینه مواد نادرست:
- منظور از تبیین، بیان چرایی یک پدیده یا نشان دادن علت ایجاد زوال آن است.	
- جامعه‌شناسی تبیینی یا همان رویکرد پوزیتیویستی، به معنی وحدت روش علوم است.	

(جامعه‌شناسی (۳)، نظام اجتماعی، صفحه‌های ۲۴، ۲۵ و ۲۶)

(آرایتا بیدقی)	۱۹۸- گزینه «۲»
رویکرد تبیینی بر آن‌چه مشاهده می‌شود، تمرکز می‌کند و اغلب معنای کنش و آن‌چه را درون انسان می‌گذرد نادیده می‌گیرد.	

(جامعه‌شناسی (۳)، کنش اجتماعی، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)



(آریتا بیدقی)

تبلور تحولات هویتی ← در شعارهای انقلابی است.
هویت ایرانی قبل از ظهور اسلام ← توحیدی، دینی و در مواردی آمیخته با سلطنتی بود.

تبديل زبان فارسی به زبان دوم جهان اسلام ← مشارکت فعال ایرانیان در حیات فکری جهان اسلام

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۵ و ۹۷)

«۲۱۲- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

نظم، به معنی قرار گرفتن هر پدیده در جای خود است. نظم اجتماعی، پیش‌بینی رفتار دیگران و همکاری با آنها را امکان‌پذیر می‌نماید. در زندگی روزمره، بی‌نظمی بیشتر از نظم، به چشم می‌آید.

(جامعه‌شناسی (۳)، نظم اجتماعی، صفحه‌های ۲۰ و ۲۱)

«۲۰۵- گزینه «۱»

(آریتا بیدقی)

«۲۱۳- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

«۲۰۶- گزینه «۳»

هویت محدود به ابعاد تاریخی و جغرافیایی ← سکولار (دنیوی)
بازگشت جامعه ایران به هویت اسلامی ← بیداری اسلامی
سرنوشت مشترک و حتمی بشریت از دیدگاه غرب طی قرن بیستم ←
دنیوی شدن و سکولاریسم

حاصل یک سده مقاومت هویت اسلامی در برابر غرب ← انقلاب اسلامی ایران
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۶ تا ۹۸)

(آریتا بیدقی)

«۲۱۴- گزینه «۴»
تشریم موارد تدریست:

(کتاب آبی)

«۲۰۷- گزینه «۳»

- برخورد جهان غرب با جهان اسلام تجربه جدیدی است که هنوز به پایان خود نرسیده است.
- قبل از ظهور اسلام، اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی متفاوتی داشتند، در عقاید و ارزش‌های آیین زرتشت که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی واحدی پیدا کردند.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۴، ۹۵، ۹۶ و ۹۹)

(آریتا بیدقی)

«۲۱۵- گزینه «۳»

(کتاب آبی)

«۲۰۸- گزینه «۲»

جامعه ایران با بازگشت به هویت اسلامی، به صورت قلب تپنده بیداری اسلامی درآمد. جهان اسلام اینک با الهام گرفتن از انقلاب اسلامی ایران، هویت خود را بیرون از تصاویری که جهان غرب القا می‌کرد، جست و جو می‌کند و به این ترتیب، اسلام به عنوان یک قطب فرهنگی جدید ظاهر می‌گردد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(مینیاسادات تاپیک)

«۲۱۶- گزینه «۱»

(کتاب آبی)

«۲۰۹- گزینه «۲»

- گسترش جهان اجتماعی از طریق گسترش فرهنگ آن، صورت می‌گیرد.
- اولین شرط بقای هر جامعه، جمعیت آن است.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۱ و ۱۰۲)

(مینیاسادات تاپیک)

«۲۱۷- گزینه «۲»

(کتاب آبی)

«۲۱۰- گزینه «۳»

هجوم اقتصادی به ایران تاریخی طولانی دارد و در ادوار مختلف از سوی استعمارگران غربی به صورت‌های مختلفی دنبال شده است. این کار در زمان قاجار با تلاش برای اخذ امتیازات مختلف مانند امتیاز روبرو و رژی و... و در دوره پهلوی از طریق تاراج نفت، فروش جنگ‌افزار و کالاهای مصرفی و صنایع مونتاژ و تخریب بنیان‌های تولید ملی به ویژه روح خودباوری ملت ایران انجام شد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۱ تا ۱۰۲)

(آریتا بیدقی)

«۲۱۱- گزینه «۳»

پدید آمدن آثاری با عنوانی غرب‌زدگی و ... پیامد نقد رویکرد تقليیدی به فرهنگ غرب و هویت‌های کاذبی که از این طریق ساخته می‌شد، است.
هویت فرهنگی بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی کلان جامعه شکل می‌گیرد.
قدرت سیاسی و نظامی غرب علت خودباختگی فرهنگی مسلمانان است.
(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

جامعه‌شناسی (۱)



(نیما بواهری)

ارسطو در توصیفاتی که از خدا و مبدأ نخستین جهان می‌کند، از عباراتی چون شریفترین موجود، خیر و جمال و زیبایی، ضرورتاً موجود، محرك غیرمحرك، دارای حیات، تغییرناپذیر و دارای عالی‌ترین اندیشه استفاده می‌کند.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۴)

(زهرا دامیار)

«۲۲۵- گزینه ۲»

استدلال دکارت در اثبات وجود خدا به این صورت است:
من تصویری از خالقی که حقیقت نامتناهی دارد، دارم.
تصور وجود نامتناهی نمی‌تواند از یک موجود متناهی ناشی شده باشد.
پس یک موجود نامتناهی هست که این تصویر از او ناشی شده و در من قرار داده شده است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۵)

(زهرا دامیار)

«۲۲۶- گزینه ۳»

دیوید هیوم برهان نظم را قادر به اثبات خدای واجب بالذات نمی‌داند، بلکه آن را صرفاً برای اثبات یک نظام و مدبر کافی می‌داند نه واجب‌الوجود بالذات.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۵)

(مهدی پیرسینلو)

«۲۲۷- گزینه ۲»

هیوم معتقد است برهان نظم فقط می‌تواند ثابت کند که یک نظام و مدبر (تدبیرکننده) این جهان را اداره می‌کند (پس از اثبات مدبر ناتوان نیست).

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: هیوم ادعا می‌کند دلایل دکارت و سایر فیلسوفان همگی قابل نقدند.

گزینه ۳: چون هیوم تجربه‌گرا است به نظر وی، دلایلی که صرفاً متکی بر عقل باشند مردودند؛ زیرا عقل اساساً ادراک مستقل از حس و تجربه ندارد. به همین دلیل مهم‌ترین برهان فیلسوفان الهی را، برهان نظم می‌داند که از تجربه گرفته شده است.

گزینه ۴: هیوم بر این باور بود که برهان نظم فقط می‌تواند ثابت کند که یک نظام و مدبر این جهان را اداره می‌کند. اما ثابت نمی‌کند که این نظام خالق، همان خداوندی است که نیازمند به علت نیست و واجب‌الوجود است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۵)

(زهرا دامیار)

«۲۲۸- گزینه ۳»

کانت استدلالی بر وجود خدا ندارد و معتقد است که اساساً نمی‌توان برای اثبات وجود خدا استدلال نظری ارائه کرد، اما متوجه نیاز انسان به خدا شده و با تکیه بر نیاز انسان به خدا، مردم را به پذیرش خدا و ایمان به او دعوت می‌کند.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)

(مبیناسادات تاپیک)

«۲۱۸- گزینه ۴»

تشریح عبارت نادرست:

- جامعه‌مشرک، جامعه‌ای است که بر اساس عقاید و ارزش‌های باطل، شکل می‌گیرد (جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۱۰۳)

(مبیناسادات تاپیک)

«۲۱۹- گزینه ۴»

- عوامل شکل‌گیری اقتصاد وابسته در طول تاریخ معاصر ایران، کشف نفت و سرمایه‌های حاصل از فروش نفت به خارجیان است.

- شکل‌گیری تولید ملی ضعیف و شکننده و رفاه اقتصادی به مدد نفت و نه رواج کسب و کار

- نهاد خانواده، مسئولیت و وظیفه تأمین جمعیت را برعهده دارد. (جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۷)

(مبیناسادات تاپیک)

«۲۲۰- گزینه ۲»

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گسترش جهان اجتماعی از طریق گسترش فرهنگ و معانی آن است.

گزینه ۳: راه گسترش هر فرهنگ، شناختن، پذیرفتن و عمل کردن به آن است.

گزینه ۴: هرچه حاملان و عاملان یک فرهنگ و معانی آن بیشتر باشد، آن فرهنگ بسط بیشتری می‌یابد.

(جامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۱۰۲)

فلسفه دوازدهم

(زهرا دامیار)

«۲۲۱- گزینه ۲»

افلاطون با دقت فلسفی و استدلالی درباره خدا صحبت می‌کند. یکی از افلاطون‌شناسان مشهور اروپایی به نام تیلور می‌گوید: «افلاطون ابداع کننده خداشناسی فلسفی است.» (فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۲)

(زهرا دامیار)

«۲۲۲- گزینه ۳»

برهان مشهور ارسطو بر اثبات وجود خدا، برهان حرکت نام دارد. او معتقد است که وجود حرکت در عالم نیازمند یک محرك است که خود آن محرك حرکت نداشته باشد.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه ۳۲ تا ۳۴)

(مهدی پیرسینلو)

«۲۲۳- گزینه ۳»

مضمون این آیه شریفه (ترجمه: چشم‌ها او را درنمی‌یابند و اوست که دیدگان را درمی‌یابد. انعام/۱۰۳) با این سخن افلاطون تناسب دارد که: او نه دیدنی است و نه از طریق حواس دریافتی است.

گزینه ۲: مضمون آیه شریفه (ترجمه: [اکسی] را نزد و زاده نشده است. اخلاص/۳) با این سخن افلاطون تناسب دارد که: نه می‌زاید و نه از میان می‌رود.

گزینه ۴: مضمون آیه شریفه (ترجمه: اگر در آن‌ها [آسمان و زمین] جز خدا، خدایانی [ایگر] وجود داشت، قطعاً [آسمان و زمین] تباہ می‌شد. انبیا/۲۲) با این بیان از اندیشه افلاطون تناسب دارد که: از نظر افلاطون، کار خداوند هدف‌دار است. به عبارت بهتر، خدا نزد افلاطون یک خدای معین با ویژگی‌های روشن است و این، با چندخدایی یونان تفاوت دارد؛ زیرا در چندخدایی، خلقت آگاهانه معنا ندارد و چندخدایی شکل دیگری از همان کفر و بی‌خدایی است که افلاطون از آن یادگرده است.

(فلسفه (۲)، فرا در فلسفه (۱)، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)



(نیما پواهری)

در استقرای تعمیمی نمونه‌ها باید متفاوت و تصادفی باشند. (نه این که طبق قاعده‌ی الگوی خاصی انتخاب شده باشند) (منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه‌های ۴۶ و ۴۷)

۲۳۵- گزینه «۱»

(نیما پواهری)

در سایر گزینه‌ها با مغالطه تعمیم شتابزده مواجه نیستیم. در گزینه «۱» شباهت دو امر جزئی مد نظر است و استقرای تمثیلی است. در گزینه «۲» دلیل یقینی ذکر شده و استدلال قیاسی است. در گزینه «۳» تمام موارد بررسی شده‌اند و استقرای ناقص نیست. (منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه ۴۷)

۲۳۶- گزینه «۴»

(نیما پواهری)

به جملات با معنایی که درباره چیزی خبر می‌دهند و می‌توانیم درباره صدق (درستی) یا کذب (نادرستی) آن‌ها سخن بگوییم، «قضیه» می‌گویند.

دلایل نادرستی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: جمله ناتمام است. جملات ناتمام قضیه محسوب نمی‌شوند.
گزینه «۲»: جمله تعجبی است و قابلیت صدق و کذب ندارد.
گزینه‌هایی جملات امری جزو جملات انشایی هستند (در کنار جملات پرسشی، تعجبی و). تنها جملات قابلیت صدق و کذب دارند. (منطق، قضیه‌های فعلی، صفحه ۵۵)

۲۳۸- گزینه «۳»

(نیما پواهری)

قضایا بر حسب مشروط بودن یا نبودن حکم به دو نوع حملی و شرطی تقسیم می‌شوند.

(منطق، قضیه‌های فعلی، صفحه ۵۶)

(نیما پواهری)

قضایای حملی همان جملات خبری در ادبیات‌اند (نه هر جمله‌ای). (منطق، قضیه‌های فعلی، صفحه ۵۶)

۲۴۰- گزینه «۳»

(نیما پواهری)

موارد گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» قضیه شخصیه هستند و گزینه «۳» قضیه مخصوصه است.
تکن: هنگامی که محمول یک بار بر کل موضوع حمل شود قضیه شخصیه است ولی اگر بارها بر تک افراد موضوع حمل شود مخصوصه است. در گزینه «۲» توجه کنید که هرگاه منظور از یک واژه لفظ آن واژه باشد یک مفهوم جزئی به شمار می‌آید. (منطق، قضیه‌های فعلی، صفحه ۵۱)

(زهرا امیر)

زندگی معنادار آن زندگی‌ای است که بر پایه غایت و هدف معقول و شایسته انسان بنا شده باشد و این غایت معقول و شایسته، همان امر مقدس و پاکی است که انسان تلاش می‌کند به آن نزدیک شود و این حقیقت مقدس همان خداست که غایت انسان است و دارای همه زیبایی‌ها و قداسته‌هast و همه ارزش‌ها و خیرها نیز از آن است.

۲۲۹- گزینه «۴»

(فلسفه ۲)، فرا در، فلسفة (۱)، صفحه ۳۱

(مهدی پیرسینلو)

در همه گزینه‌ها به جز گزینه «۲» (فقط این بخش از شعر سهراب سپهری وجود خداوند از طریق مخلوقات و جهان هستی اثبات شده است. در گزینه «۲» شاعر اساساً با شناخت و معرفت و اثبات کاری ندارد و می‌خواهد با راز جهان زندگی کند (و با آن زندگی معناداری داشته باشد) و در آن غرق شود، این مضمون به نظریه معناداری زندگی نزدیک‌تر است.

۲۳۰- گزینه «۲»

(فلسفه ۲)، فرا در، فلسفة (۱)، صفحه ۳۷

منطق

(نیما پواهری)

استدلال به دو نوع قیاسی و استقرایی تقسیم می‌شود. در استدلال قیاسی مقدمات، ضرورتاً نتیجه را در پی دارند. ولی در استدلال استقرایی مقدمات، از نتیجه حمایت نسبی می‌کنند.

(منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه ۴۱)

(نیما پواهری)

هرچه وجود مشابهت میان دو امر بیشتر باشد، استقرای تمثیلی قوی‌تر است؛ اما نتیجه آن قطعی نیست. استدلال تمثیلی می‌تواند منجر به مغالطه شود که آن را «مغالطه تمثیل ناروا» می‌نامند.

(منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه ۴۳)

۲۳۲- گزینه «۴»

(نیما پواهری)

استدلال تمثیلی می‌تواند منجر به مغالطه شود که آن را «مغالطه تمثیل ناروا» می‌نامند. در این استدلال فرد بر حسب شباهت عالم بیماری یکسان بودن آن را نتیجه گرفته است که نتیجه‌ای احتمالی است.

(منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه ۴۳)

۲۳۳- گزینه «۲»

(مهدی پیرسینلو)

از دو راه می‌توان با مغالطه تمثیل ناروا مقابله کرد: ۱- توجه به وجود اختلاف ۲- یافتن استدلال تمثیلی مخالف در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» با نقد یک تمثیل ناروا از طریق بیان وجود اختلاف مواجهیم (وجود اختلاف زمین حاصلخیز و شورهزار/ فرشته و دیو/ مردان حق و افراد پست/ شراب ربانی و شراب دنیایی)

گزینه «۳» از طریق استدلال تمثیلی مخالف (عدم یکسان بودن شخصیت پیامبر (ص) با ابوجهل) به رد استدلال تمثیلی به عدم یکسانی معنوی انسان‌ها بر اساس یکسان بودن صورت ظاهر پرداخته است.

(منطق، اقسام استدلال استقرایی، صفحه‌های ۴۴ و ۴۵)



(نیما پواهری)

سقراط می‌گفت: «از گشت و گذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را مقاعد سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید (باید کمال نفس را ترجیح داد، نه این که توجه خود را تماماً معطوف به آن ساخت) و به شما یادآوری کنم که ثروت، فضیلت نمی‌آورد، بلکه از فضیلت است که ثروت و هرچه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید».

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۸)

«۲۴۶- گزینه»

(نیما پواهری)

سقراط احتمال می‌دهد که به این دلیل باشد وقتی نادانی کسی را آشکار می‌کرد، کسانی که آنجا حاضر بودند، گمان می‌کردند که آنچه را آنها نمی‌دانند، او می‌داند. توجه کنید که گزینه «۴» مربوط به راز پیام سروش معبد دلفی است، نه نظر عامه مردم.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۰)

«۲۴۷- گزینه»

(نیما پواهری)

سقراط گفت که دانای حقیقی فقط خداست. منظور این است که تهنا خداوند است که می‌تواند دانا و آگاه به همه چیز و از نادانی میرا باشد. و گرنه نباید از این سخن سقراط این گونه نتیجه گرفت که انسان نمی‌تواند چیزی بداند و فقط خداست که می‌تواند شناختی درست داشته باشد.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۰)

«۲۴۸- گزینه»

سقراط از معلول به علت می‌رسد. یعنی از وجود اعتقاد به لوازم یک امر، اعتقاد به خود آن را نتیجه می‌گیرد. این بدان معناست که انسان ابتدا به خود امری اعتقاد پیدا می‌کند سپس به لوازم آن اعتقاد پیدا می‌کند (نه بر عکس). می‌توانیم از اعتقاد به وجود زین و افسار به اعتقاد به وجود خود اسب پی ببریم.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۱)

«۲۴۹- گزینه»

(مهدی پیرمیلو)

آوردن فلسفه از آسمان به زمین (و بردن آن به متن جامعه)، توصیف سیسیرون فیلسوف و خطیب رومی از سقراط بود نه یکی از اتهامات سقراط.

تشريح سایر گزینه‌ها: گزینه «۲»: سقراط: کاوش و جستجوی من برای شناخت کسانی که ادعای دانشمند بودن می‌کنند و جدا کردن آنها از کسانی که دانشمند حقیقی هستند، سبب شده که گروه بزرگی به غلط مرا «دان» بنامند؛ در حالی که من دانا نیستم. فقط شاید به این دلیل که وقتی نادانی کسی را آشکار می‌کنم، کسانی که آنجا حاضرند، گمان می‌کنند که آنچه را آنها نمی‌دانند، من می‌دانم.

گزینه «۳»: سقراط: آیا ممکن است که کسی صفات و امور مربوط به انسان را پیذیرد، اما منکر وجود انسان باشد؟ آیا کسی پیدا می‌شود که علم و قدرت

و عدالت فوق بشری را قبول داشته باشد ولی وجود خداوند را منکر شود؟

گزینه «۴»: سقراط: کسی که راه درست را یافت و آن را در پیش گرفته، هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد. اکنون که خداوند مرا مأمور کرده تا در جستجوی دانش بکوشم و آن را به دیگران بیاموزم، آیا پسندیده است که از ترس مرگ یا هر خطر دیگری از فرمان الهی سرتباشم؟

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

فلسفه دوازدهم

(مهدی پیرمیلو)

«۲۴۱- گزینه»

سقراط هیچ کتابی ننوشت. ما با تأمل در زندگی او (که توسط شاگرد بر جسته‌اش افلاطون حکایت شده است) به مطالب طرح شده در گزینه «۲» می‌رسیم.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سقراط می‌گوید: ثروت، فضیلت نمی‌آورد، بلکه از فضیلت است که ثروت و هرچه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.

گزینه «۳»: جامعه آتن در زمان سقراط متأثر از اندیشه‌های سوفسٹائیان بود. آنان معتقد بودند که جهان را نمی‌توان شناخت و ... تحت تأثیر چنین اندیشه‌هایی، اخلاق و فضیلت میان مردم کمرنگ شده بود و بسیاری از مردم به دنبال حق جلوه دادن باطل بودند.

گزینه «۴»: افلاطون نشان می‌دهد که سقراط عمر خود را صرف اصلاح جامعه و شناساندن افکار مغالطه‌آمیز سوفیست‌ها کرده است.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۷ و ۳۸)

(نیما پواهری)

«۲۴۲- گزینه»

سقراط پیوسته درباره مسائل روزمره (نه پنهان!) زندگی می‌اندیشید و با مردم سخن می‌گفت.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۶)

(نیما پواهری)

«۲۴۳- گزینه»

در شرایطی که جامعه آتن از حقیقت و فضیلت فاصله می‌گرفت و حق طلبی در سایه جدل و سخنواری ماهرانه کمرنگ می‌شد. سوفسٹائیان با کمک اقسام مغالطه‌ها و جدل و فن سخنواری به نشر اندیشه خود می‌پرداختند.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۷)

(نیما پواهری)

«۲۴۴- گزینه»

سقراط هیچ کتابی ننوشت، اما سراسر حیاتش را با فلسفه سپری کرد. زندگی وی حکایت واقعی فلسفه است. ما از مطالعه و تأمل در زندگی او می‌توانیم دفتر اندیشه‌های فلسفی‌اش را ورق بزنیم و به نقش حقیقی فلسفه در زندگی انسان، بیشتر پی ببریم.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۷)

(نیما پواهری)

«۲۴۵- گزینه»

سقراط، روش بحث ثابتی داشت. مفهومی از مفاهیم را که در زندگی ما اهمیت حیاتی دارد، برمی‌گیرید و درباره‌اش پرسش می‌پرسید. مثلًاً می‌پرسید: «دوستی چیست؟»، «شجاعت چیست؟» وقتی کسی داوطلب پاسخ می‌شد، با توجه به پاسخ او، سؤال دیگری طرح می‌کرد به طوری که مخاطب و پاسخ‌دهنده را به حقیقت می‌رساند و آنچه را که حق بود، از زبان پاسخ‌دهنده به دست می‌آورد. این روش گفت‌وگو و پرسش و پاسخ که سقراط به کار می‌گرفت، به تدریج به «روش سقراطی» شهرت یافت.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)



روان‌شناسی

«۲۵۶- گزینه ۲»

(موسی عفتی)
منظور از تمایزبخشی، برجسته کردن تفاوت‌های دو مفهوم به لحاظ ظاهری و معنایی است. در مثال مطرح شده، اگر دانش‌آموزان به درستی تفاوت‌های گزینه صحیح و گزینه دام را پیدا کنند، به جواب درست می‌رسند.
(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۱۰۱)

«۲۵۷- گزینه ۳»

(فرهاد علی‌نژاد)
طبق نمودار فراموشی ابینگهوس، با گذشت زمان، شدت فراموشی کاهش خواهد یافت (بیشترین میزان فراموشی در ساعت‌های اولیه پس از یادگیری است، به طوری که بعد از گذشت یک ساعت تقریباً نیمی از مطالب از یاد می‌رند؛ اما اگرچه سرعت فراموشی با گذشت زمان کم می‌شود، ولی هرچه زمان بگذرد، درصد بیشتری از مطالب یاد گرفته شده را از یاد می‌بریم؛ به صورتی که بعد از حدود یک ماه، تنها بیست درصد مطالب در خاطرمان می‌ماند).

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۰ و ۱۰۱)

«۲۵۸- گزینه ۲»

(کوثر (ستورانی))
الف) این مورد برای کسانی که در آن جنگ حضور داشته‌اند، مبین حافظه رویدادی و برای سایر افراد مبین حافظه معنایی است؛ بنابراین هر دو حافظه ممکن است جواب سؤال باشند!

- (ب) رویدادی
- (ج) معنایی

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

«۲۵۹- گزینه ۲»

(کتاب آبی)
- کارکردهای حافظه کاری عبارت‌اند از: ۱- ذخیره‌سازی کوتاه‌مدت مطالب، ۲- فراهم کردن فضای کار برای فعالیت جاری ذهن، ۳- کمک به تفکر و ۴- اجرای وظایف و تکالیف.
- شکل‌گیری حافظه کاری، علاوه بر اثربداری از زمان، تابع میزان استفاده ما هم هست، بنابراین ظرفیت ذخیره‌سازی و زمان بازیابی اطلاعات در این حافظه، برخلاف حافظه کوتاه‌مدت، می‌تواند بیشتر باشد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ تا ۹۷)

«۲۶۰- گزینه ۲»

(کوثر (ستورانی))
در محکم قضایی که از حافظه شاهدان عینی یک حادثه برای جمع‌آوری مستندات وقوع جرم استفاده می‌شود، به دلیل خطای اضافه کردن، احتمال شکل‌گیری حافظه کاذب وجود دارد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۹)

(موسی عفتی)

«۲۵۱- گزینه ۲»

هرچه مطالب را دوست داشته باشیم، فراموشی آن‌ها کمتر است. دلالت عوامل عاطفی بر حافظه، همیشه به صورت مثبت نیست.
(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۴ تا ۱۰۵)

(کتاب آبی)

«۲۵۲- گزینه ۲»

- اولین فن روش پس‌خبا، پیش‌خوانی کردن مطالب است.
- منظور از ساماندهی مطالب، نظم‌بخشی، دسته‌بندی و قفسه‌بندی اطلاعات است.
- بسط معنایی به این معنا است که هرچه مثال‌های بیشتری مطرح شود، مفهوم مورد نظر بهتر از سایر مفاهیم در حافظه می‌ماند.
(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۶)

(موسی عفتی)

«۲۵۳- گزینه ۴»

مفهوم حافظه کاری نشان‌دهنده این موضوع است که انواع حافظه را نمی‌توانیم صرفاً بر اساس زمان تقسیم‌بندی نماییم؛ بلکه میزان استفاده از اطلاعات، تعیین کننده در دسترس بودن یا عدم دسترسی به آن اطلاعات است.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه ۹۵)

(فرهاد علی‌نژاد)

«۲۵۴- گزینه ۱»

برای کنترل اثر گذشت زمان (دیرتر فراموش کردن مطالب) می‌توان از مرور کارآمد (فراتر از تکرار صرف)، رمزگردانی معنادار و همچنین کاهش فاصله زمانی بین یادگیری یک مطلب و یادآوری آن استفاده کرد. یادگیری عمیق و یادگیری با استراحة اثر تداخل را کاهش می‌دهند. توجه ناقص باعث شکل‌گیری حافظه‌های ضعیف از چند موضوع مختلف و تداخل آن‌ها می‌شود. آزمون نیز بر مشکلات مربوط به نشانه‌های بازیابی اثر دارد.

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۹)

(مبین‌سازیت تابیک)

«۲۵۵- گزینه ۴»

- رمزگردانی به صورت دیداری و شنیداری (مطالعه چندحسی)
- برجسته کردن تفاوت‌های دو مفهوم (تمایزبخشی)
- برجسته کردن مفاهیم، یادداشت‌برداری و رسم نمودار (استفاده از چند روش حرکتی)

(روان‌شناسی، حافظه و علل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۶ تا ۱۰۸)