

ایران توشه

- دانلود نمونه سوالات امتحانی

- دانلور ۱۴۰۰ به ۱۴۰۶

- دانلود آزمون ۱۴۰۰ و حل‌میراث و نجات

- دانلود فیلم و مقاله آنلاین

- دانلور و مشاوره



IranTooshe.Ir



@irantoooshe



IranTooshe





بنیاد آموزشی
علمی

پاسخنامه

دوازدهم انسانی

۱۴۰۰ آذر ۱۹

پی‌اے‌جی‌تی‌جی‌سی‌جی‌سی‌جی‌سی

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقف عام) ۰۲۱-۶۴۶۳

«تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است برگزاری کنفرانس دانش و آموزش»

پدیدآورندگان آزمون

طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	عمومی
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، حسین پرهیزکار، هامون سبطی، کاظم کاظمی، مرتضی منشاری، سیدمحمد هاشمی	فارسی	
روح الله اصغری، ولی بر جی، مرتضی کاظم‌شیرودی، سیدمحمدعلی مرتضوی، مهدی نیکزاد	عربی زبان قرآن	
محبوبه ابتسام، امین اسدیان پور، محسن بیاتی، علیرضا ذوالقاری‌زحل، محمد رضایی‌بقا، فردین سماقی، عباس سیدشیستی، مجید فرهنگیان، مرتضی محسنی کبیر، فیروز نژادی‌جف، سیداحسان هندی	دین و زندگی	
رحمت‌الله استیری، سپهر برومندپور، حسن روحی، محمد طاهری، عقیل محمدی‌روشن، محدثه مرآتی	زبان انگلیسی	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحیرایی، محمدابراهیم توزنده‌جانی، علیرضا عبدی، امیر محمودیان، اسماعیل میرزا بی	ریاضی و آمار	
نسرين جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، فاطمه فهیمیان	اقتصاد	
سیدعلیرضا احمدی، محسن اصغری، عزیز یاسی‌پور، پوریا حسین‌پور، محسن فدایی، مجتبی فرهادی، رضا نوروزبیگی	علوم و فنون ادبی	
ابراهیم احمدی، نوید امساکی، ولی بر جی، سیدامیررضا سجادی، مرتضی کاظم‌شیرودی، سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن	
علیرضا رضایی، علی محمد کریمی، جواد میربلوکی، میلاد هوشیار	تاریخ	
محمدعلی بشار، علیرضا رضایی، فاطمه سخایی، محمد رضا محمودی‌ها	جغرافیا	
آزیتا بیدقی، مینیا سادات تاجیک، علیرضا حیدری، الهام رضایی، فاطمه صفری	جامعه‌شناسی	
منتخب از سوال‌های کتاب آبی بیمانه‌ای جامعه‌شناسی جامع کنکور انسانی - پایه دهم، یازدهم و دوازدهم	جامعه‌شناسی - سوال‌های «آشنا»	
مجید بیرحسینلو، الهه فاضلی، فرهاد قاسمی‌نژاد، کیمیا طهماسبی	منطق و فلسفه	
منتخب از سوال‌های کتاب آبی بیمانه‌ای منطق و فلسفه جامع کنکور انسانی - پایه دهم، یازدهم و دوازدهم	فلسفه دوازدهم - سوال‌های «آشنا»	
حمدیرضا توکلی، مهدی جاهدی، مهسا عفتی، محمدعلی فرد متوجه‌بری	روان‌شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

ویراستار	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
محمدحسین اسلامی، محسن اصغری، مرتضی منشاری	سیدعلیرضا احمدی	کاظم کاظمی	فارسی
درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل‌علی‌پور	نوید امساکی	نوید امساکی	عربی زبان قرآن
فاطمه صفری، سکینه گلشنی، محمدابراهیم مازنی	محمد رضایی‌بقا	سیداحسان هندی	دین و زندگی
معصومه شاعری	دبورا حاتانیان	دبورا حاتانیان	معارف اقلیت
سعید آقچه‌لو، رحمت‌الله استیری، فاطمه نقدی	محدثه مرآتی	محدثه مرآتی	زبان انگلیسی
ایمان چینی‌فروشان، مهدی ملارضانی، علی ارجمند، سحر محمدی	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ریاضی و آمار
فاطمه صفری	سارا شریفی	فاطمه فهیمیان	اقتصاد
پوریا حسین‌پور، محمد نورانی، رضا نوروزبیگی	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی‌نژاد	علوم و فنون ادبی
درویشعلی ابراهیمی	سیدمحمدعلی مرتضوی	سیدمحمدعلی مرتضوی	عربی زبان قرآن
زهرا دامیار	میلاد هوشیار	میلاد هوشیار	تاریخ
زهرا دامیار	محمد رضا محمودی‌ها	محمد رضا محمودی‌ها	جغرافیا
فاطمه صفری، محمدابراهیم مازنی	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
فرهاد علی‌نژاد، امیر کیا باقری	کیمیا طهماسبی	کیمیا طهماسبی	منطق و فلسفه
فرهاد علی‌نژاد، محمدابراهیم مازنی	مهسا عفتی	مهسا عفتی	روان‌شناسی

گروه فنی و تولید

سیدمحمدعلی مرتضوی (اختصاصی)، الهام محمدی (عمومی)	مدیر گروه
زهرا دامیار (اختصاصی)، معصومه شاعری (عمومی)	مسئول دفترچه
مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهرا قموشی (اختصاصی)، فربا رئوفی (عمومی)	گروه مستندسازی
مهشید ابوالحسنی (اختصاصی)، زهرا تاجیک (عمومی)	حروف‌چین و صفحه‌آرا
سوران نعیمی	ناظر چاپ



بیانیه آموزشی

(سید علیرضا احمدی)

۶- گزینه «۲»

جمله پایه: «یاد دریا» نهاد، «قطره» مفعول، «تازه» مسنده، «دارد» فعل.
تشریح گزینه‌های دیگر:

الگوی جمله پایه در سایر ایات:
 گزینه «۱»: «من» نهاد مذکور، «حرفي» مفعول، متمم (حذف شده است)،
 «نمی‌گوییم» فعل.

گزینه «۳»: «آن‌ها» نهاد مذکور، «طوطی از آینه به حرف می‌آید (را)» مفعول،
 «می‌گویند» فعل.

گزینه «۴»: «آن» نهاد مذکور، «دست برههم‌سوده»، مسنده، «است» فعل.

جمله مذکور در مصراج نخست با وجود پیروی از الگوی جملات چهار جزئی گذرا به
 مفعول و مسنده، جمله پیرو محسوب می‌شود و نمی‌تواند پاسخ سوال باشد.

(فارسی ۳، ستور، صفحه‌های ۵۱ و ۵۵)

(مسنن اصفری)

فارسی (۳)

۱- گزینه «۱»

بیت ب: سریر؛ اورنگ / بیت ج: مقرّر؛ وظیفه / بیت د: تاب؛ پرتو / بیت الف: سامان؛ امكان
 (فارسی ۳، لغت، واژه‌نامه)

۲- گزینه «۴»

غلطهای املایی و شکل درست آن‌ها:
 الف) زمان (موسم، وقت) ← ضمان (ضمانت، پذیرفتن)
 ج) جان فضا ← جان فزا

(فارسی ۳، املاء، ترکیبی)

۳- گزینه «۳»

در همه گزینه‌ها آرایه سجع مشهود است؛ در گزینه «۳»، یک تشبيه و در سایر
 گزینه‌ها دوشبيه به کار رفته است. سجع: برنگيرد، برندارد
 تشبيه: عروس فکر (فکر به عروس تشبيه شده است).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: سجع: زاندو، خاک‌آلد / تشبيه: توانگر، کلخ است. / درویش، شاهد است.
 گزینه «۲»: سجع: بی‌بر، بی‌در / تشبيه: عالم بی‌عمل، درخت بی‌بر است. - زاهد
 بی‌علم، خانه بی‌در است.

گزینه «۴»: سجع: می‌سُفتَم، می‌گفتَم / تشبيه: سنج سراجه دل (دل به سراجه
 تشبيه شده است). - الماس آب دیده (آب دیده اشک به الماس تشبيه شده است).
 (فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(کاظم کاظمی)

۴- گزینه «۳»

تشبيه: لب به یاقوت و لعل «- دندان به در ثمین» / استعاره: ندارد.
 معنای بیت: لب تو سبب بی ارزش شدن یاقوت و لعل و دندانت سبب بی ارزش شدن
 مروارید گران‌بهای شده است. (لب و دندانت، ارزشمندتر از یاقوت، لعل و دل است).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: تشبيه: گوهر مقصود (اضافه تشبيهی) / «این دریا» استعاره از «عشق»
 گزینه «۲»: تشبيه: رشتہ جان (اضافه تشبيهی) / استعاره: «سنبل» استعاره از
 «گیسوی یار»

گزینه «۴»: تشبيه: «گل سوسن به کافور» / استعاره: «توده کافور» استعاره از «برف»
 (فارسی ۳، آرایه، ترکیبی)

(مسنن اصفری)

۵- گزینه «۱»

ترکیب‌های وصفی: رحمت بی حساب، نعمت بی دریغ، همه‌جا، فرش زمردین، خلعت
 نوروزی، قیای سبز: ۶ مورد

ترکیب‌های اضافی: باران رحمت، رحمتش (رحمت او)، خوان نعمت، نعمتش (نعمت
 او)، فراش باد، باد صبا، قبای ورق، بر درختان، اطفال شاخ، کلاه شکوفه، سر اطفال
 ۱۱ مورد

توجه: «را» در «درختان» و «اطفال شاخ» از نوع فک اضافه است و مضاف‌الیه
 می‌سازد: درختان را در برگرفته ← در بر درختان گرفته / اطفال شاخ را کلاه بر سر
 نهاده ← بر سر اطفال شاخ کلاه نهاده

(فارسی ۳، ستور، صفحه ۱۲)

(مرتضی منشاری - اریل)

۹- گزینه «۴»

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱، ۲ و ۳»، جانبازی در راه عشق است.
 بیت گزینه «۴» می‌گوید: اگر عشق، از ته دل و قلبی و با تمام وجود باشد، به وصال
 معشوق می‌توان رسید.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۵۳)

(مسنن اصفری)

۱۰- گزینه «۲»

مفهوم مشترک ایات «ج، د»: شکر نعمت، موجب ازدیاد نعمت می‌شود.
 مفهوم بیت الف: بیان ارزشمندی شکرگزاری از نعمت خداوند
 مفهوم بیت ب: شکرگزار شاعر از روی کفر نعمت نیست بلکه به دلیل فراوانی
 نعمت، ناتوان از شکرگزاری است.

(فارسی ۳، مفهوم، صفحه ۱۲)



تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: گفتمش (جمله هسته) / (که) می‌جوییم ز لعلت کام دل (جمله وابسته) گزینه «۳»: نه شوق راست، نهایت (جمله وابسته).

توجه: جمله «نه شوق راست، نهایت» به عنوان جمله هم‌پایه «کانجا نه مهر راست زوال» به کار رفته است و به تبع آن جمله وابسته محسوب می‌شود.

گزینه «۴»: تو گفتی (جمله هسته) / (که) بد است حال فلانی (جمله وابسته) (فارسی ا، دستور، صفحه ۱۲۶)

فارسی (۱)

۱۱- گزینه «۴»

معادل معنایی واژه «ماشه» در بیت «ج» نعمت و معادل معنایی واژه «شغفت‌آور» در بیت «د» طرفه است.

تشریح سایر ایيات:

(هامون سیطر)

۱۷- گزینه «۴»

توجه به معنای بیت‌ها، رمز پاسخ گفتن به تست‌های دستوری است که از بیت‌ها مطرح می‌شود.

«الف»: (نهای = نه هستی = نیستی، در اینجا ای، فعل است). اگر زهر نیستی، سینه‌های مردم را کمتر بسوزان و اگر روزگار بدرفتار نیستی، کمتر در بی انتقام گرفتن باش.

بیت «ب»: ای صائب (منادا)، اگر این گونه نیست که [شمع] داغدار مرگ پروانه است، پس چرا در انجمان خاکستر بر سر می‌کند (حسن تعلیل زیبایی دارد).

بیت «ج»: [تو] گمان میر که بیدل (عاشق) نصیحت قبول کند. من (که عاشقم) نهاد

گوش سخن‌شنو ندارم، برای چه کسی داری حرف می‌زنی؟
بیت «د»: ای حافظ (منادا)، اگر ذره همت والا بی نداشته باشد، طالب چشمۀ خورشید درخشان نمی‌شود.

(فارسی ا، دستور، صفحه ۱۲۶)

(مسین پرهیزکار - سبزوار)

۱۸- گزینه «۲»

در گزینه «۲» به هر دو وجه خوبی و بدی و اثرات آن پس از مرگ اشاره شده است و بیت گزینه «۱»، نیز تا حدودی به مفهوم عبارت اشاره دارد اما فقط بعد مثبت را ذکر کرده است.

(فارسی ا، مفهوم، صفحه ۱۲۹)

(سیر محمد هاشمی - مشور)

۱۹- گزینه «۳»

در بیت گزینه «۳»، تأکید بر بر عکس شدن رسوم مردم روزگار است. در بیت صورت سؤال نیز این واژگویی در عادات و رسوم دیده می‌شود.

(فارسی ا، مفهوم، صفحه‌های ۱۲۸ و ۱۲۹)

(هامون سیطر)

۲۰- گزینه «۱»

آندره زید در این عبارت بر دریافت عینی و حس کردن واقعیت‌ها از نزدیک تأکید می‌کند. (نه فقط، در حد تصور کردن، خواندن با دیدن، بلکه لمس کردن از نزدیک).

این مضمون در بیت گزینه نخست مطرح شده است و با دیدن شاعر می‌گوید دنیا را فقط با نگریستن توجه کردن کافی نیست و مانند این است که از دریا به جای دست یافتن به مواریدهای عمق دریا به حباب‌های سطح موج‌ها بسنده کنیم. («کف» ایهان تناسب زیبایی دارد).

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: شاعر زهد و پرهیزگاری را در برابر نگاه عارفانه و انسان‌دوستانه ناچیز می‌شمارد.

گزینه «۳»: شاعر عالم مادی را در برابر عالم معنا کوچک می‌شمارد.

گزینه «۴»: شاعر نگاه دورادر به یار را بستنده می‌داند و بیش از آن خواستن را موجب دردرس و بی‌بهره ماندن از دیدار یار می‌شمارد.

(فارسی ا، مفهوم، صفحه ۱۲۵)

(سید علیرضا امیری)

۱۱- گزینه «۴»

معادل معنایی واژه «ماشه» در بیت «ج» نعمت و معادل معنایی واژه «شغفت‌آور» در بیت «د» طرفه است.

تشریح سایر ایيات:

الف) «عود» به معنای درختی قهوه‌ای رنگ با چوبی خوشبو است ولی واژه «عود» در بیت به معنای بازگشتن و عودت آمده است.

ب) «باری» به معنای القصه است ولی واژه «باری» در بیت در معنای یک بار آمده است.

(فارسی ا، لغت، واژه‌نامه)

۱۲- گزینه «۳»

اخلاق نمی‌تواند ضمایم داشته باشد. «ذمایم» (جمع ذمیمه) به معنای «صفت‌های مذموم و نکوهیده» برای «اخلاق» کاربرد دارد.

(فارسی ا، املاء، ترکیبی)

۱۳- گزینه «۱»

«خسرو» از عبدالحسین وجданی / «مزار شاعر»: فرانسوا کوبه / سه پرسش / از تولستوی / «مائده‌های زمینی» از آندره ژید

(فارسی ا، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

۱۴- گزینه «۱»

بیت الف: «دم» را هم می‌توان «لحظه» معنا کرد هم «نفس» (ایهام)، که در معنای دوم (نفس) یادآور دم مسیحایی و زنده شدن مردگان با نفس حضرت عیسی است (تلمیح).

بیت ب: هیچ اشاره‌ای به داستان، افسانه یا آیه و حدیثی معروف ندارد. ایهامی هم در کار نیست.

بیت ج: به فاش شدن اسرار عارفان از زبان «منصور حلّاج» تلمیح دارد، اما ایهامی در کار نیست. («ساز» را می‌توان ایهام تناسب در نظر گرفت).

بیت د: «دور از تو» در پایان بیت ایهام زیبایی دارد (۱- سوختن در فراق تو ۲- این سوختن از جان تو به دور بادی)، اما تلمیحی در بیت دیده نمی‌شود.

(فارسی ا، آرایه، ترکیبی)

۱۵- گزینه «۲»

ایهام تناسب: بیت «د»: «گوشه»: ۱- کنج و زاویه ۲- اصطلاحی در موسیقی که با چنگ و ریاب تناسب دارد.

حسن تعییل: بیت «ب» آوردن دلیل شاعرانه و ادبی برای سیاهشدن دل مجاز: بیت «ج»، «آبان» مجاز از «پاییز»

تلمیح: بیت «الف»: اشاره به داستان خضر نبی و آب حیات

(فارسی ا، آرایه، ترکیبی)

۱۶- گزینه «۱»

گفتمش (جمله هسته) / جملات وابسته: رخساره، مه (است) / زلفان، سیه (است) / چشمان، غزال (است) / ابرو، ختن است.



(سید محمدعلی مرتفعی)

۲۸- گزینه «۲»

«از تو می خواهم»: أَسْأَلُكَ، أَطْلَبُ مِنْكَ، أَرِيدُ مِنْكَ (رد گزینه ۴) / «که مرا وارد کنی»: أَنْ تُدْخِلَنِي (ضمیر «ی» مفعول است و باید قبل از آن، نون و قایه حتماً باید). در گزینه های ۱ و ۳ / بیندگان درستکارت: عبادک الصالحين (رد سایر گزینه ها؛ دقیق کنید «غیاث»، جمع مکسر «عابد» و به معنی «عبادت کنندگان» است).

(ترجمه)

عربی، زبان قرآن (۱) و (۳)

۲۱- گزینه «۱»

«لا يحرثنك»: (فعل نهی غایب) نباید تو را غمگین کند (رد سایر گزینه ها) / «قولهم» سخشنان / «آن»: (در این جا) زیرا / «العزة لـ الله جمیعاً»: عزت همه (سراسر) برای خداست (رد سایر گزینه ها)

(ترجمه)

۲۲- گزینه «۴»

«سائل» مایع (رد گزینه ۱) / «یستَحْدِم»: (مجھول است) به کار گرفته می شود (رد گزینه ۳) / «منها»: از جمله (رد گزینه های ۲ و ۳) / «قدِّیجَة»: ممکن است (شاید) آن را پیدا کند؛ گاهی آن را پیدا می کند (رد گزینه های ۱ و ۲) / «مایع سیاه رنگ نفت» در گزینه ۲ مطابق با ساختار عبارت نیست.

(ترجمه)

۲۳- گزینه «۳»

«بالنسبة»: به دودمان، به خاندان (رد گزینه های ۱ و ۴) / «و أَنْتَ تَعْلَمُ» (حال): در حالی که تو می دانی (رد گزینه ۲) / «أَنْ»: که (رد گزینه ۲) / «إِلَمْ لَه»: برای کسی است که ... دارد (رد گزینه های ۱ و ۴)

(ترجمه)

۲۴- گزینه «۱»

«عَرْفٌ»: شناساند (رد سایر گزینه ها) / «ضِعْفًا»: (اسم مشنی است و در اصل «ضِعْفَانِ» بوده و حذف نون به خاطر مضاف شدن است) دو برابر (رد گزینه ۲) / «سَتَطَبَّعَ»: می توانند (رد گزینه ۴) / «أَنْ تَتَكَلَّمُ»: حرف بزنند (رد گزینه ۴) / «تَضَحَّكَ»: پختند (رد گزینه ۴) / «كَالإِنْسَانِ»: مانند انسان (رد گزینه ۳).

(ترجمه)

۲۵- گزینه «۱»

«هذه أنايبِب»: اینها لوله هایی هستند (رد گزینه های ۲ و ۳) / «يَنْقُلُ»: (مضارع مجھول) منقل می شود (رد گزینه های ۲ و ۴) / «عِبَرَهَا»: از طریق آنها (رد گزینه ۲) / «المَصَافِي»: پالایشگاه ها (رد گزینه ۴) / «أَقْلَ خَطْرًا وَ نَفْقَةً»: کم خطر و کم هزینه تر (رد گزینه ۳)

(ترجمه)

۲۶- گزینه «۳»

«تعَائِي»: (فعل امر، صیغه للمخاطب است) بیا / «يَعْدُ»: به شمار می آید.

(ترجمه)

۲۷- گزینه «۳»

در گزینه ۳ «اسْتَخَدِمَت» ماضی مجھول است و خبر «لِيْت» نیز واقع شده است و می تواند ماضی استمراری ترجمه شود. در گزینه ۱ «أَقْلَمَ» ماضی است و باید همراه «كَانَ» به صورت ماضی بعید (بیا کرده بود) ترجمه شود. در گزینه ۲ «لَمْ يُضَعِفَا» معلوم است نه مجھول و ترجمه درست آن (ضعیف نکرد) است. در گزینه ۴، «ممکن است» در عبارت فارسی زائد است، همچنین از آنجایی که بعد از «من»، «هو» به کار رفته، بر مفرد دلالت دارد و باید در این عبارت به صورت مفرد (کسی که) ترجمه شود.

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۲۹- گزینه «۱»

در گزینه ۱ «آمده است»: همه کودکان دروغ گفتن را به طور فطری ناپسند می دارند! که مطابق متن صحیح است.

ترجمه گزینه های دیگر:

گزینه ۲ «۲»: همه کودکان دچار عدم اعتماد به نفس هستند! (نادرست)
گزینه ۳ «۳»: همه کودکان با ترس از مجازات پدر و مادرشان دروغ می گویند! (نادرست)
گزینه ۴ «۴»: همه کودکان پس از کوکی شان به دروغ گفتن ادامه می دهند! (نادرست)
(درک مطلب)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۳۰- گزینه «۲»

عبارت گزینه ۲ مطابق متن نادرست است: دروغ بین کودکان معمولاً ادامه نمی یابد، بنابراین عمل زشتی محسوب نمی شود!
ترجمه گزینه های دیگر:
گزینه ۱ «۱»: گاهی کودک دروغ می گوید زیرا می خواهد به چیزی دست یابد که از آن منع شده است! (صحیح)
گزینه ۳ «۳»: دروغ برای بعضی کودکان تجربه ای جدید است پس آنان دوست دارند آن را مرتکب شوند! (صحیح)

گزینه ۴ «۴»: عوامل بسیاری وجود دارد که سبب دروغ کودک می شود، از آن جمله به دست آوردن تحسین دیگران است! (صحیح)
(درک مطلب)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۳۱- گزینه «۳»

این سؤال (دروغ گفتن و دلایل آن در طول زندگی کودک چگونه تغییر می کند؟) در متن پاسخ داده نشده است.

ترجمه گزینه های دیگر:

گزینه ۱ «۱»: چرا کودکان در سال های نخست دروغ می گویند؟
گزینه ۲ «۲»: آیا دروغ کودک از مسائل تربیتی مهم است؟
گزینه ۴ «۴»: مطالعات علمی درباره دروغ بین کودکان، چه چیزی را مشخص می کند؟
(درک مطلب)

(É { Á» ïk ") e € » «2» È À È38
 . d f X f S ZÄ(JÄ i) P A E ZÄ » Äxj€ ° . f c Z N Y » ¥ u
 (c O ¼ YÅ Ä Y

(É € x YÅ • «2» È À È38
 : / ÈMÈ / ÈZÄZÄÅM Z Ø / » Mf/u Ä P ° «LZC! ¼ " ZOY Z ' Å Å
 Å | JZÆÄ; ÈÄ, Å
 (| Y)Y Å «

(€ AEE MÅ Ä «2» È À È40
 | / ÅÄ , % ÈN, Å • YY Z u E YÄ : i y Z Ø A i » Z Ä A È B Z f
 (½ Å)/ Z È Ä ; E YÄ A E { , f Ø » E YÄ M Å A È g ^ i
 . d f Y A , i t Ä A È (A d f X f S E ^ «
 (μ Z u

(3) È ³ | ? Å ¼ È {

(| n c PÅ, E j S «4» È À È41
 € f Zle f PÅ Y ; E f (PÅ E , YZÄ Y • YÅ PÅ K • ZÄ Y » i ^ e
 . d f Y Y A Å ZÄZÄ] È È + a, { • Y A m Å zu Z u, € A S i
 (12 È v) .. . 3(È ³ Å) È {

(Z È È PÅ v » «4» È À È42
 ½ { Å Ä] / V / ZÄ /] i A C Y Y P Å » Y (P Å o) Y | Y Å f Å »
 , z / « NÅ X Å MÅ f € f Å (— ZÅ, YÅ A y Z Å » Y G E P Y b Y }
 È / A E Y X , YÅ Å A • YÅ Z Å / » E Y Å Y Å / { Å] / V / . Å f »
 Å / A Y | / Å a - Å Z U Y I Å] i È Å Z Å Å, Å n i { } È È Z Z f Z Å
 . | È Z È Z Y S Å Y
 (13 Å 2 È Z Å) .. . 3(È ³ Å) È {

(É € f PÅ .. Z ^ Y «2» È À È43
 É Y (E A E - Y A f Y Å A) (E A E Y A Z A (E ^ - € ? d i) Å I - €
 . d f X | d i) Å I - € • Z f S | Z Ä i Z P Z Y m Z » Å, È Z Ä Å Y
 • (| / i u Å Å A d f Y • Ö Y S Å C Y Å - Z Ä x Å Ä I - f Å v E { € S
 . d f X | d i) . Z f { Z I - f € Y Å Y Z »
 (22 Å 9 È Z Å) .. . 3(È ³ Å) È {

(1 Z ^ Å) Å ^ v » «2» È À È43
 È / n Å Z Z / d . Z f i u / Å f d / i . Z f u Å e i Z i Å ¼ M Y
 • { , Å P W Z E € / Z d B m - Z Y | Å Y E] - € P d f R i - . Z f y u Å e
 . d f X | P W Z E (Å Y Å) { E P € E Y | f i - . Z f y] Y
 (21 Å 9 È Z Å) .. . 3(È ³ Å) È {

(É Å " È € Y | ¼ v » «4» È À È32
 % i / Å Z E c • Z È Y) m f d f Y Å . P Z E Y E { Å « L Z n Y S
 (!) A j Z H ½ Y € 1 È {
 (È) Y G Å E Y S E) v e

(É Å " È € Y | ¼ v » «3» È À È33
 © Å È / C E F / i [Z E Y Y Å A • Z T » f i f R f • « Z J S Å Å •] »
 . d f M i « Å A | Å Y
 (È) Y G Å E Y S E) v e

(É { Á» ïk ") e € » «4» È À È34
 | / (Z f | C E F E Z] € B d t i v) « C S / (c Z B Y M V) « C Z G Y Å
 (. Å p Å A f B Z f g d f Y Å « Z E i Y " € E •
 (c Z - E) u

(É € x YÅ • «3» È À È35
 | / f Z Å , È È Z M Å Z P / | È Z K f d f Y P S E Z Å Y
 Å d / f Å S E O Y) E E A E C M Å A A ¼ { E Å Z Å f . Z E Y M Å | Z]
 . { Å E ¼ Å Z Å z f E A f M • S Å { • Y Å A f Z J E Z Å] , P S Y
 S G P P / S Y Å E . Z / Å Z f k P / E G B / P / S Y Å E . Z Y Z Y E] Z Å]
 . | È Z Å A E M Å A] E Å] | E P C D E
 (½ Z ³ f Y Å

(€ AEE MÅ Ä «3» È À È36
 Å / | È Y / Å E È Z Å O / ¼ Z f Y Å f Z Å Å Å Å , Å A ¾ P S
 ¼ Å / ; • Z / ¼ M Å / 3 È È È È Å A Ä / (f Å E f Å f) p Å A E M Å •
 : Z Å Z Å Y f Z Å Y Z Å » Å d f Y Å « [Z] Å Å { Å
 . { Å E Å f] , Å P Å E Y » Y Å f ¼ Å Y € S Z Å Y Å
 . { Å E Å f] E Z Å E I Å f Å f Å | Å { Y Å E Z Å Å E Å - Å .
 Å f f Å) / Å / Å f Å f Å / Å € / M S i Z v Y » Å f - € Å ¾ . Z f B
 (« { Å E »
 . { Å E Å f f Å | Å f Å Å • Å E Z Å • Å E Z Å E ^ Z Å M

(| S Y) Y Å «

(É { Á» ïk ") e € » «2» È À È37
 | / (Z Å / P /) € / Å Å (Å Å | i Y M A P Å l z Å Å c E " v P S
 | / (Z Å A E M Å (€ € " Z Å f Y Z Å Y d f Y • Å ¾ E f J Å ¼ m € e
 . | € " Z Å f Y Z Å f Z Å Y ~ E
 . Z Å Å E C E Z # €)
 • { E E | f E / Å ½ M Y Z E Z] Å , | Z E Å E C E Z Å Y E] È È E ,
 . d f X | Å M ¼ m
 . { Å E ¼ Å A E n Q g d f Y o C P - A E S S) È È E ,
 È / Å / E Z Å S S , Y Z E S P Z Å J Å | i Y M A E S S P S S E È È E ,
 . « ½ Å A D - C Y Å A]

(| Y) Y Å «



۴۵- گزینه «۲»

(مرتفع مفسنی کبر)

با توجه به آیه شریفه «... و ان اصابته فتنه انقلب علی وجهه خسروالدینیا والآخرة ذلك هو الخسران المبين: و اگر بلای به او رسد، از خدا روی گردان می‌شود و در دنیا و آخرت آهر دوا زیان می‌بیند این همان زیان آشکار است.» ضرر و زیان واضح و آشکار معلول روى گردانی از خدا در هنگام برخورد با بلای است. جامعه موحد حکومت کسانی را که خداوند به آنها حق حکومت کردن نداده است نمی‌پذیرد، با آنان که با خداوند و مسلمانان دشمنی می‌ورزند، دوستی نمی‌کند، با ظالمان مبارزه می‌کند، بنابر فرمان خداوند، از محرومان و مستضعفان حمایت می‌کند و به این سخن خداوند گوش فرا می‌دهد که فرموده است: «يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوی وعدوكم اولياء تلقون اليهم بالمؤمة وقد كفروا بما جاءكم من الحق» و علت عدم دوستی مسلمانان با دشمنان خدا این است که آنان به دینی که خداوند فرستاده است، کفر ورزیده‌اند. (دین و زنگنه ۳، درس ۱۱، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

۴۶- گزینه «۲»

(سید احسان هندی)

عبارت «لیسجن و لیکوناً من الصاغرين: زندانی شود و از خوارشیدگان گردد.» بیانگر سوءاستفاده از قدرت توسط زلیخا است.

(دین و زنگنه ۳، درس ۱۱، صفحه ۳۹)

۴۷- گزینه «۲»

(مرتفع مفسنی کبر)

خداوند خطاب به پیامبر (ص) می‌فرماید: «قل إنما اعظمكم بواحدة الله ... به بندگان بگو شما را فقط يك مواعظه می کنم [و آن] این که برای خدا قیام کنید ...» و حضرت یوسف در برابر کام جویی زلیخا، پاکی ورزید، که عبارت شریفه «و لقد راودته عن نفسه فاستعصم» مؤید آن است.

(دین و زنگنه ۳، درس ۱۱، صفحه‌های ۴۳ و ۴۹)

۴۸- گزینه «۱»

(فیروز نژادنوهف)

حضرت علی (ع) با رفتار و سپس گفتار خود نگرش صحیحی از قضا و قدر الهی را نشان داد و به آن شخص و دیگران آموخت اعتقاد به قدر و قضای الهی نه تنها مانع تحرک و عمل انسان نیست بلکه عامل و زمینه‌ساز آن است.

(دین و زنگنه ۳، درس ۵، صفحه ۵۹)

۴۹- گزینه «۲»

(سید احسان هندی)

حتمیت بخشیدن به کاری ← قضای الهی که ناشی از اراده الهی است. تحدید اوصاف و موجودات از سوی خدا ← قدر که ناشی از علم الهی است.

(دین و زنگنه ۳، درس ۵، صفحه ۵۸)

۵۰- گزینه «۱»

(مسنن بیاتی)

مسئولیت‌پذیری: هر کدام از ما خودمان را مسئول کارهای خود می‌دانیم و به همین جهت آثار و عاقب عمل خود را می‌پذیریم. شاعر در بیت «هیچ گویی سنگ را فردا ببا / ورنیایی من دهم بد را سزا!» با عبارت شریفه «ذلک بما قدمت ایدیکم: این (عقبوت) به خاطر کردار پیشین شماست» هم‌نوا شده است. (دین و زنگنه ۳، درس ۵، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

۵۱- دین و زندگی (۱)

(مبید فرهنگیان)

۵۱- گزینه «۳»

- ۱- اگر در رکوع و سجود، عظمت خدا را در نظر داشته باشیم، در مقابل مستکبران خصوص و خشوع نخواهیم کرد.
- ۲- اگر عبارت «اهدنا الصراط المستقیم» را صادقانه از خداوند بخواهیم، به راه‌های انحرافی دل نخواهیم بست.
- ۳- اگر شرط غصی نبودن لباس و مکان نمازگزار را رعایت کنیم، کمتر به کسب درآمد از راه حرام متمایل خواهیم شد.

(دین و زنگنه ۱، درس ۱۱، صفحه ۱۳۱)

(مبوبه ابتسام)

۵۲- گزینه «۳»

- ۱- باید شرط حرام‌گوشتی را نیز داشته باشد.
- ۲- شرط نجاست مردار، داشتن خون جهنه است.
- ۳- شرط نجاست خون، جهنه بودن است.

(دین و زنگنه ۱، درس ۱۱، صفحه ۱۳۲)

(محمد رضایی‌بقا)

۵۳- گزینه «۴»

- اگر کسی که روزه گرفته، پیش از ظهر مسافرت کند و بخواهد به پیش از چهار فرسخ برود، باید تا حد ترخص روزه‌اش را نگه دارد و بعد از آن می‌تواند روزه را باطل کند. اگر مسافری که صبح حرکت کرده است، بعد از ظهر به وطن یا به جایی که می‌خواهد ده روز بماند برسد، نمی‌تواند روزه بگیرد. همچنین اگر مسافر پیش از ظهر به وطنش برسد، اما در سفر روزه را باطل کرده باشد، نمی‌تواند روزه بگیرد. (درستی قسمت دوم همه گزینه‌ها)

- اگر مسافری پیش از ظهر به وطن برسد و در حین سفر روزه خود را باطل نکرده باشد، باید در وطن روزه‌اش را بگیرد.

(دین و زنگنه ۱، درس ۱۱، صفحه ۱۳۷)

(محمد رضایی‌بقا)

۵۴- گزینه «۲»

- خداوند در سوره مائدہ می‌فرماید: «ای مردمی که ایمان آورده‌اید؛ به راستی شراب و قمار و بت‌پرستی و تیرک‌های بخت‌آزمایی، پلید و از کارهای شیطانی است. پس از آن‌ها دوری کنید تا رستگار شوید.» چهار عمل به عنوان کارهای پلید و شیطانی یاد شده‌اند که دوری از آن‌ها، موجب رستگاری انسان می‌شود.

(دین و زنگنه ۱، درس ۱۱، صفحه ۱۳۳)

(مسنن بیاتی)

۵۵- گزینه «۲»

- عرضه نایه‌جای زیبایی به جای گرمی بخشیدن به کانون خانواده عفت و حیا را زین می‌برد. پاسخ مناسب به نیاز مقبولیت در نوحوان و حوان سبب می‌شود که وی توانایی‌ها و استعدادهای خود را کشف و شکوفا کند و در معرض دید دیگران قرار دهد.

(دین و زنگنه ۱، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۶)

(3) Å(1) È ^ i , 1/2 X] •

(È € iÄf Y) u •

«2» È À È613

¶ / Éf € Y € Y { È E Ä Y Ä E Y Ä E J Ä E Ä Y P A E E S Ä , 1/2 m m € e
« . Ä E , x € 00 Å » Y Z Y » C O Z € Yd / ^] E Ä] 1/2 n S Ä , È Z N E { È E Ä K A Z p A R W D { Ä M Ä M Z] e
Ä f / Ä f , 1/2 C L B ° 1/2 S Ä m Z (Ä B) È Z Ä A E , P Z]
. (4) È / Ä F { E Ä { Z Ä { P Y Z M Z } Y E Ä E . Z E Z M Ä d f Y
. | Ä E s " u Ä f / 2 Z o Y P A J ° o S X P V S | A d « {
(€) Y € 3

(Z È F P X v)

«4» È À È56

Z Ä / A Ä { 1/2 x f È Z A Z d | . Ä E i » Z Ä Ä T A f T Ä Y - € g Y
€ f • Z 3/2 x Y Z P E A ^ A Z c 1/2 { € Z Ä T E Z A » Z A | i A a
! / È È Z E » C { Z Z d Y X | . Ä Z # • Ä Y Y Ä g Z ^ (È i Y Ä B E Ä g
{ € S Y | A E Ä E f ^ f È P E Z | A Y E E I • A Z M U J A - • Z g Z ^ .
È f f , Y Ä M Ä f ^ ^ A i " 1/2 Z Y Z Y Z A (A 1/2 Y J A Z Ä A A f Y
. { € E 3 X A Ä E E Z 1/2 E A P A P A S , A P A A
(146 È V 1/3 ... 1/2 È 3 Å/4 E {

(%) Å(1) Y

«1» È À È629

¾ / È M X Z / E , n G i A a E # Y E 3/2 i » Ä J H E ° f : Ä , 1/2 m m € e
• | / Ä E / Ä f o / Y 1/2 Z 3 | / A M / p E f E Z P E Z Ä E Y Y Z °
È Z M Ä i a f E Y E Z E Z Ä Ä E . Z U
« | è Ä o A f (Ä { Y E E Z E Z Ä Ä E È Z » { u Z P A 1 Z Y E E f E {
: È f • P A E f ° z
• A / f € / f f A J f Y Z y E n • Q Ä Z » A | i f Z 1/2 f Y A M Ä , 1/2 m
Z P A S E Y , S] A r (4 Ä » È Z Ä Ä E , o i A Ä { Z 3 P D A Z E F D Q
. (4 Ä » È Z Ä Ä E , o E E E Z A Y S L Q S Z Y E u
(€) Y € 3

(½ Z f F E Z 1/2 f € §

«4» È À È57

¾ i / V A Y Z / t 1/2 Y € / / J E E / " A » Z Ä f M E Ä Z A A A J A -
. | è E k - Ä Z M { Ä M i o d f A Y A Z f A I C E A A A A
(143 È V 1/3 ... 1/2 È 3 Å/4 E {

(È u Å p u

«1» È À È639

Y ~ / È Z / È Z A] È Ä Z] Y Ä l l Z q " 3/2 Z E Ä Ä E] € : Ä , 1/2 m m € e
« | A Ä Z l S E Y E Z , E Z M ^ | E Ä Z % B Y Z] Ä
: È f • P A E f ° z
3 D Q G / Y € : Ä , 1/2 M S A Z 1/2 { € : Ä Y Ä A , 1/2 M A Ä Y M Z] e
• Y / p i A E g / o A / Ä J D Q Z Y E € » € C A N P S i J E f x A E • Y {
Ä p A / 3 C E A E M • A Y / M A Ä E Ä A { Z M f A Y E Y A M A Ä Y Z A Z]
- / Y € / 3 D Q S / d / f % / Z M n E (Y A E) . g i A E Ä { Z 3 D Q G
• Y / E Z A E g / A M] Y € / 4 B Y Ä , 1/2 M , M Y E - J Z M Z A
. | A C Z P ^ o A E f • Z f Y M Z Z v .

(¶ u E • Z - Z " Y I A Y

«4» È À È58

t - € / S V / A P A P Y / E Ä / A Ä J U P Y Z " E Z Ä Z Z M E Z S » A a
o / Ä Y Z Y / A / i A Ä / Y Z Y S Z Y S (S Y A P Ä M A Y A Y Ä E A e
Ä M Z S i A A d l ^ Z » d f A Y { € Ä Y f Z A . Z Z | i A Y Z Y { €
. { Y Ä , E A P A Z P E Z M M • Y Z E J M A E P A - {
(153 È V 1/4 ... 1/2 È 3 Å/4 E {

7 K H F R D F K W R W G D M K W K S H D Q R R X O G J H W .

V O H M H S D W W K H \ W K R R R Q D Q C Q R D M H D W

W K H \ V K R X O G G R

, o i / A z / A / A d E A A Y - € f / E Z D A A ^ f f Y E A g 3/2 Y A i A r 1/2 A 3/2 / B Z E C A E M A Z Z Z Z E d M • M A 1/2 Z Z { € i o E Z Y { Y
: È A | E E Z A E Y , M A 1/2 E Y E Z]7 K H F R D F K W R O G W K H S H D Q R R X V K W K D W W K H \ V K R X O G
V O H Q R S M D W R R P D Q C Q R

(€) Y € 3

(• A E Z E A J P Y

«4» È À È59

A @ / e Ä V A M Y A E O ^ Z E Z E E Z E X E S C Y S H E M i A Y y
A Y Z A Y E D P S E S C E E Q Y P A E ^ N Q A E % , Y E A L R % , Y
(154 È V 1/4 ... 1/2 È 3 Å/4 E {

« Q 1/4 B U P A " E

(• A E Z E A J P Y

«3» È À È60

A 3/2 / B Z E C A E M A Z Z Z Z E d M • M A 1/2 Z Z { € i o E Z Y { Y
1/2 Z A E A l ^ o Y (.) 0 E € € " d " Y E C M A E E Y f Y Z 3/2 Z Z Z
. | E Z f f i E » M f A E q A 1/2 A q
(155 È V 1/4 ... 1/2 È 3 Å/4 E {



شهری به نام کیتی هاوك برداشتند. آن [ماشین] از زمین بلند شد و به ارتفاع ۳۷ متری صعود کرد. پس از اولین پرواز موفق خود، برادران به تلاش برای بهبود ماشین پرواز ادامه دادند. خبرنگاران زیادی از روزنامه‌های مختلف بودند که می‌خواستند با این برادران صحبت کنند و از آن‌ها عکس بگیرند. برادران از این توجه ناراضی بودند و نگران بودند که دیگران ممکن است سعی کنند طرح هوایی‌های آن‌ها را بدزدند. آن‌ها هوایی‌های خود را مخفیانه آزمایش کردند و از پروازهای آزمایشی عکس گرفتند. بدليل این رازداری، خبرنگاران روزنامه‌ها از موفقیت برادران رایت چندان مطمئن نبودند. سرانجام، برادران رایت ماشین پرواز خود را در فرانسه و برای ارتش ایالات متحده به نمایش گذاشتند.

(سپهر برومندپور)

۷۷- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر به بهترین شکل، نحوه ارائه اطلاعات در متن را بیان می‌کند؟»

«دو مختصر معروف معرفی می‌شوند و تاریخچه‌ای از تلاش‌ها و اختراعات آن‌ها ارائه می‌گردد.»

(درک مطلب)

(سپهر برومندپور)

۷۸- گزینه «۲»

ترجمه جمله: «می‌توان از متن دریافت که ...»
 «پرنده رایت اول (Wright flyer) سیستم کنترل پیچیده‌تری نسبت به بادبادک‌ها و گلایدرها داشت.»

(درک مطلب)

(سپهر برومندپور)

۷۹- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو، واکنش خبرنگاران روزنامه را نسبت به موفقیت برادران رایت توصیف می‌کند؟»
 «Uncertain» (مردد، نامطمئن)

(درک مطلب)

(سپهر برومندپور)

۸۰- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «متن به احتمال زیاد با بحثی درباره ... ادامه پیدا می‌کند.»
 «واکنش جهان نسبت به ماشین پرنده برادران رایت»

(درک مطلب)

هشت درصد مردم با ۲ درجه سانتی‌گراد [افزايش دما] تحت تأثير امواج گرمابی خطرناک قرار خواهند گرفت. اين دو برابر بيشتر از افزايش ۱.۵ درجه سانتي گراد است. پس چه می‌توانيم بگنيم؟ دانشمندان می‌گويند كهين باید به وسیله دستگاهها از هوا خارج گردد و در زیر زمین ذخيره شود و اين دستگاهها در حال حاضر وجود دارند. آن‌ها همچنان می‌گويند که باید ميلياردها درخت کاشته شود. مردم باید گوشت کمتری بخوردند. و البته، آن‌ها باید از حمل و نقلی که ساخته‌های فسيلى نمي‌سوزاند، مانند اتومبيل‌های برقی، استفاده کنند. حتی پياده روی یا دوچرخه‌سواری بهتر است.

(محمد طاهری)

۷۳- گزینه «۳»

ترجمه جمله: «هدف اصلی توسيع‌ده در اين متن چيست؟»

«هشدار دادن درباره يك مشكل جهاني و تأثيراتش بر سياره ما»

(درک مطلب)

۷۴- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «عبارت زیرخطدار "this trend" (این روند) در پارagraf «۲» به اين حقیقت اشاره می‌کند که ...»

«در حال حاضر، کره زمین سریع‌تر از همیشه در حال گرم شدن است.»

(درک مطلب)

۷۵- گزینه «۱»

ترجمه جمله: «طبق متن، اگر دمای کره زمین تا ۱.۵ درجه سانتي گراد افزایش یابد، ...»
 «نوزده درصد مردم تحت تأثير امواج گرمابی خطرناک قرار خواهند گرفت.»

(درک مطلب)

۷۶- گزینه «۴»

ترجمه جمله: «کدام یک از موارد زیر به بهترین نحو، عملکرد پاراگراف «۳» را در ارتباط با دو پاراگراف اول توصیف می‌کند؟»

«پاراگراف «۳» چند راهکار برای جلوگیری از مشکل مطرح شده در دو پاراگراف اول ارائه می‌کند.»

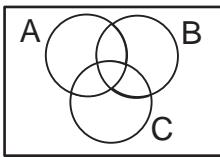
(درک مطلب)

ترجمه متن درک مطلب ۲:

اوپل و ویلبر رایت، معروف به برادران رایت، مخترعان هوایپما هستند. در ۱۷ دسامبر ۱۹۰۳، این دو برادر آمریکایی اواین هوایپما را به پرواز درآوردند. داستان آن‌ها بسیار جالب است.

برادران رایت در خانواده‌ای بزرگ در اوهايو بزرگ شدند. روزی پدرشان یک هلیکوبتر اسباب بازی برایشان آورد. آن‌ها با آن بازی کردند تا خراب شد. پس از آن، هلیکوبتر اسباب بازی خود را ساختند. هر دو نفر بعداً ادعای کردند که این [آمر] باعث علاقه‌مندی آن‌ها به پرواز شد. وقتی بزرگ شدند، ویلبر و اوپل نشریه روزنامه‌ای را تأسیس کردند. آن‌ها مهه درآمدشان را صرف ساختن یک ماشین پرنده کردند. طراحی برادران رایت بر اساس بادبادک‌ها و گلایدرها بود. آن‌ها طراحی را بهبود بخشیدند و در سال ۱۹۰۳، این برادران «پرنده رایت اول (Wright Flyer I)» را ساختند. در ۱۷ دسامبر، این برادران ماشین پرواز خود را به

: d ≠ ¶] Zc → ÄÄ JÓZ{• Ä y dÄ^z Ä Z ¼ f m Y



(3) • Z » Á È " Z È •

(È È Y Æ Z) ¼ ≠ Y

«4» È À ÈB1

· q d ¼ ≠ Y ¼ i + Áy Á Zp02 • € f ° q{Ä} 0 Y Ä È Áy Á Z Ä / È ¼ «Z AE ØC Ä / Z] f (Ä f n [Ä 24] Á3 2 d ^ ÈZ)

• Z / hZ / «Y Ø/ Ä Ø{q} / Ä f y Z / f Á { Y Z Áy Á • Á 6 ·

1 Z / Z Ä È ¼ «Z AE ØC Ä / Ä / Á Y È f y 6002 • Y » (R; i Y 6002 • € f ° q{Ä} 7 Á € 4 / Z ÈZ È Z Á / Ä f y Z È Á { Y

. d ≠ Y

(16) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

(É | ZY € i, Y

«3» È À ÈB5

Q = 636 : t ad ≠ 6x6 €] Y. € Á Z e e ca O Z i u { Y | e

$$\frac{3}{2^3 4} \times \frac{5}{4} \times \frac{4}{3} \times \frac{3}{3} = 3 \times 5 \times 4 \times 3 = 180$$

| / (Z) Z 1 Á Á / 1 Z È Y Á Z Ä | Á f Y Ä T Á , È Z Á Z u

(4) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

: • Y Y • Z ^ Y

\$= 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 5 6 6 5

Y Q \$8

: • Y ^ e • Z Ø / Ä / Z ¼ f f a Y

$$3 \frac{Q}{Q} = \frac{8}{636} = \frac{2}{9}$$

(21) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

(È È Y Æ Y) ¼ ≠ Y

«1» È À ÈB6

: Zd ≠ €] Y Ø Z u

Q = 2⁴ Y Q = 166

: Zd ≠ €] Y Ø Z Á Ä # i • È Y Y / Y / Z Ø i a

\$= ^ E E J J E J J J J E J J

Y Q \$4

$$Y 3 \frac{4}{16} = \frac{1}{4}$$

(21) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

(È È Y Æ Y) ¼ ≠ Y

«1» È À ÈB7

° ¼ f, J Á / Å Z Y Y | z f Å Z Y Y È { / Á J « Y Á / u Å Z Y C i a

. | Á (Å) Y | z f Å Z Y È Z Å Z Y È Ä d f È | » Z C E i a

$$\frac{Q}{Q} = \frac{12^3}{12 \times 11 \times 10} \quad Y 3 \frac{Q}{Q} = \frac{12 \times 11 \times 10}{12^3} = \frac{110}{144}$$

$$3 = 1 \frac{10}{144} = \frac{10}{144} = \frac{17}{72}$$

(27) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

Š Š Š Š × 2 = 42

³
k^o po⁸ Ä Ä J I % M I
n j l p » nk Q

: 0 È o Y A M Z È

[Á , È Z Á Z | = 120 12 = 108

(8) Z È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

(È Ä Z Ø Á Y) Y

«4» È À ÈB3

N N + 1 S 1 = N 1 S N Ä ° Ä Ä M Z È

0 = 2 S 1 + 3 S 2 + 4 S 3 + + + 1 S Q : Y Q

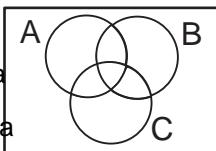
Y Q + 1 S Q = + 1 S 1 Q

(6) Á È Ä Á, ; p Z Á Z (Ø) M Z Á È M Z È •

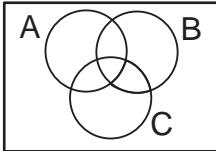
(½ Z È Ä Y) Y

«1» È À ÈB4

: | Á | w (0% Z È) È Z Á | » È Z Á M Z È | » Z C E i a



% Š : | \$ | w \$ | » Z È Á M Z È | » Z C E i a





ریاضی و آمار (۲)

(محمدابراهیم توزنده‌چانی)

«۳» - ۹۱

- الف) از عضو a پیکانی خارج نشده پس تابع نیست.
 ب) از عضو b , ۲ پیکان خارج شده است. پس تابع نیست.
 پ) از هر عضو مجموعه A دقیقاً یک پیکان خارج شده است، پس تابع است.
 ت) از عضو b پیکانی خارج نشده است، پس تابع نیست.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)

(اسماعیل میرزابی)

«۳» - ۹۲

در رابطه زوج مرتبی، اگر دو زوج مرتب مولفه اول بکسانی داشته باشند، باید مولفه دوم آن‌ها با هم برابر باشند:

$$\left. \begin{array}{l} (2, a-b)=(2, 3) \Rightarrow a-b=3 \\ (1, -1)=(1, a+b) \Rightarrow a+b=-1 \end{array} \right\} \Rightarrow 2a=2 \Rightarrow a=1$$

$$a+b=-1 \Rightarrow 1+b=-1 \Rightarrow b=-2$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۵)

(اسماعیل میرزابی)

«۳» - ۹۳

است؛ بنابراین:

$$f(k)=k, g(k)=k$$

$$f(-k)=k, g(-k)=-k, g(2)=2$$

$$\Rightarrow \frac{-(-k)-4k}{2-1}=2(k)^2+3k \Rightarrow \frac{k-4k}{1}=2k^2+3k$$

$$\Rightarrow -2k=2k^2+3k \Rightarrow 2k^2+5k=0 \Rightarrow \begin{cases} k=0 \\ k=-\frac{5}{2} \end{cases}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(اسماعیل میرزابی)

«۲» - ۹۴

تابع خطی است؛ بنابراین:

$$g(x): m-2=0 \Rightarrow m=2$$

$$f(3kx+5)=k$$

$$f(3kx+5)=k^y f(x)=k^y \times k=k^y$$

$$\Rightarrow k^y-k=0 \Rightarrow k(k^y-1)=0 \Rightarrow k(k-1)(k+1)=0$$

$$\left. \begin{array}{l} k=0 \Rightarrow g(2)=6 \Rightarrow \frac{4(0)(6)-2}{3(0)+3}=-\frac{2}{3} \\ k=1 \Rightarrow g(2)=5 \Rightarrow \frac{4(1)(5)-2}{3+3}=\frac{18}{6}=3 \end{array} \right.$$

$$\left. \begin{array}{l} k=-1 \Rightarrow g(2)=5 \Rightarrow \frac{4(-1)(5)-2}{3(-1)+3}=-\frac{22}{0} \end{array} \right.$$

تعریف نشده

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۲۵ تا ۳۳)

(امیر معموریان)

«۲» - ۸۸

با محاسبه میانگین، واریانس و انحراف معیار داده‌ها را بدست می‌آوریم:

$$\bar{x} = \frac{7+4+2+4+5+4+5+9}{8} = \frac{40}{8} = 5$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{(7-5)^2+(4-5)^2+(2-5)^2+(4-5)^2+(5-5)^2+(4-5)^2+(5-5)^2+(9-5)^2}{8}}$$

$$\Rightarrow \sigma = \sqrt{\frac{4+1+9+1+0+1+0+16}{8}} = \sqrt{\frac{32}{8}} = \sqrt{4} = 2$$

پس بلندی مستطیل به اندازه میانگین (۵) و میله خطای آن به اندازه انحراف معیار (۲) است. دقت کنید که نمودارهای گزینه‌های «۳» و «۴» هر دو نادرست رسم شده‌اند.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۷ تا ۳۴)

(امیر معموریان)

«۱» - ۸۹

(الف) در گام دوم (طرح و برنامه‌ریزی) سعی می‌کنیم اطلاعات توصیفی (کیفی) تا حد ممکن به اطلاعات کمی (عددی) تبدیل شود.

(ب) در گام چهارم (تحلیل داده‌ها)، زمانی که داده دورافتاده داریم، میانه و دامنه میان چارکی معیار مناسبی برای توصیف داده‌های است.

(ج) در گام اول (بیان مسئله)، پیش از هر چیز باید مسئله به طور دقیق درک شود و سپس به طور دقیق بیان شود. یعنی با توجه به اهداف، بودجه، زمان و دیگر شرایط موجود، جامعه آماری را محدود و هدف را مشخص کنیم.

(د) در گام چهارم (تحلیل داده‌ها)، برای توصیف داده‌های کیفی (اسمی یا ترتیبی) گزارش درصد باید همیشه با گزارش تعداد همراه باشد.

(ریاضی و آمار (۲)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲۸ تا ۳۱)

(محمدابراهیم توزنده‌چانی)

«۴» - ۹۰

می‌دانیم مجموع زوایای مرکزی همه دسته‌ها در نمودار دایره‌ای برابر 360° است؛ بنابراین:

$$\alpha + 70^\circ + 10^\circ + 80^\circ + 65^\circ = 360^\circ \Rightarrow \alpha = 125^\circ$$

$$\frac{360^\circ}{100} = \frac{125^\circ}{x} \Rightarrow x = \frac{100 \times 125^\circ}{360^\circ}$$

$$\Rightarrow x = \frac{100 \times 125^\circ}{360^\circ} = 37.5^\circ$$

(ریاضی و آمار (۲)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۳)



(علیرضا عبدی)

«۹۸- گزینه»

(۱) $f(-1) = 4$ را از ضابطه بالا محاسبه می کنیم:

$a(-1) - 1 = -a - 1 \quad (*)$

(۲) $f(\sqrt{2})$ را از ضابطه پایین محاسبه می کنیم:

$(\sqrt{2})^2 + 3 = 2 + 3 = 5 \quad (**)$

حالا از (*) و (**) داریم:

$f(-1) + f(\sqrt{2}) = 1$

$\Rightarrow -a - 1 + 5 = 1 \Rightarrow a = 3$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)

(علیرضا عبدی)

«۹۹- گزینه»

تمامی نقاطی که روی نیمساز ربع اول و سوم قرار دارند دارای طول و عرض برابرند. (تابع همانی $y = x$) پس مؤلفه های اول و دوم زوج مرتب های داده شده با هم برابرند.

$$\begin{cases} 0 = a + 2b \\ 10 = 5a - 4b - 4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} a + 2b = 0 \\ 5a - 4b = 14 \end{cases}$$

برای حل دستگاه، معادله بالا را در ۵ ضرب می کنیم و با جمع طرفین معادله ها داریم:

$$\begin{cases} -5a - 10b = 0 \\ 5a - 4b = 14 \end{cases} \Rightarrow -14b = 14 \Rightarrow b = -1$$

$a + 2b = 0 \Rightarrow a + 2(-1) = 0 \Rightarrow a = 2$

در نهایت $a \times b$ برابر است با:

$a \times b = 2 \times (-1) = -2$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)

(محمد بهرامی)

«۱۰۰- گزینه»

با بررسی هر گزینه داریم:

گزینه «۱»:

$$\begin{array}{l} f \\ \xrightarrow{\quad} \end{array} \begin{cases} a+1=3 \rightarrow a=2 \\ b=2 \\ 2c=-2 \Rightarrow c=-1 \end{cases}$$

$\Rightarrow \frac{a+b+c}{3} = \frac{3}{3} = 1$

گزینه «۲»:

$\xrightarrow{g} g(x) = k \Rightarrow k \times k = k + k \Rightarrow k^2 = 2k \Rightarrow \begin{cases} k=0 \\ k=2 \end{cases}$

بنابراین تابع g به صورت $g(x) = 0$ یا $g(x) = 2$ می تواند باشد، پس گزینه «۲» نادرست است.

$\xrightarrow{x=2} f(2) = 2 + 3 = 5$

گزینه «۳»:

گزینه «۴»: در تابع ثابت برد تک عضوی است. بنابراین: $a+b=5$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)

(علیرضا عبدی)

«۹۵- گزینه»

تابع f همانی است، یعنی به ازای هر ورودی، همان خروجی را دریافتمی کنیم؛ $(y=x)$ پس $f(4) = 4$ تابع g ثابت است. پس به ازای هر ورودی، مقدار ثابت (مثالاً C) را

می گیریم؛ لذا:

$g(-1) = C, g(3) = C$

$\frac{f(4)+2g(3)}{2g(-1)+f(4)} = \frac{4+2C}{2C+4} = 1$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)

«۹۶- گزینه»

چون تابع ثابت f به ازای هر ورودی یک مقدار را خروجی می دهد، پس

داریم:

$a+3=2a-1 \Rightarrow a=4$

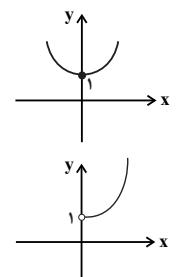
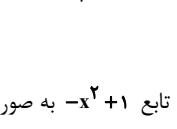
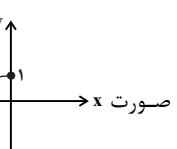
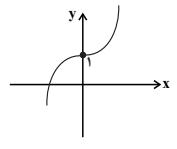
$\xrightarrow{a=4} f(x)=4+3 \Rightarrow f(x)=7$

$\Rightarrow f(-5)+f(3)=7+7=14$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)

(علیرضا عبدی)

«۹۷- گزینه»

تابع x^2+1 با یک انتقال عمودی تابع $y=x^2$ به صورتاست که با شرط $x > 0$ به این صورت می شود.است که با شرط $x \leq 0$ به این صورت می شود.صورت $x^2 - 1$ می شود. با رسم دو ضابطه تابع داریم:

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه های ۲۵ تا ۳۳)



«۱۰۵- گزینه» ۲

الف) تولید ناخالص داخلی سرانه (به دلار **PPP** ثابت سال ۲۰۱۱) در کشور ایران: **۱۵,۰۹۰**

امید به زندگی در کشور چین: ۷۵ سال

نرخ مرگ و میر نوزادان (در هر هزار تولد) در کشور نروژ: **۲/۳**

نرخ باسوسادی بزرگسالان در کشور نروژ: حدود **۱۰۰** درصد

ب) معمولاً شاخص رشد با شاخص توسعه هماهنگ است؛ به طور مثال، سطح بالای توسعه در کشور نروژ با سطح بالای رشد در این کشور هماهنگی دارد. البته دو گروه از کشورها استثنای محسوب می‌شوند: ۱- تعداد محدودی از کشورها که با داشتن یک ماده گران‌بها مانند نفت امکان دسترسی به درآمد سرانه بالا را دارند. ۲- تعدادی از کشورهای در حال توسعه مانند چین که با اجرای برنامه‌های بلندمدت، شاخص‌های توسعه خود را بهبود بخشیده‌اند با وجود این که درآمد سرانه پایین دارند.

ج) در کشور قطر با جمعیتی در حدود **۹۱۰** هزار نفر، تولید ناخالص داخلی سرانه سالانه به قیمت‌های **۲۰۱۱** در حدود **۱۲۷۵۶۲** دلار **PPP** است. در حالی که رتبه **۳۲** را در شاخص توسعه انسانی دارد.

(اقتصاد، رشد، توسعه و پیش‌رفت، صفحه ۱۸)

«۱۰۶- گزینه» ۱

$$\text{ واحد پولی } \frac{1}{\text{ واحد پولی}} = \frac{500,000,000}{1,000,000,000} = \text{سپرده پس انداز}$$

سپرده پس انداز + سپرده مدت‌دار = سپرده غیردیداری

$$1,000,000,000 + 500,000,000 = 1,500,000,000$$

میلیون واحد پولی **= ۵۰۰** = واحد پولی **= ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰** = سپرده مدت‌دار \Rightarrow

ب) به دلیل حضور بانک‌ها در سرمایه‌گذاری غیرمستقیم از طریق استفاده از عقود اسلامی مجاز برای اعطای تسهیلات مالی به مشتریان خود، که در بخش واقعی اقتصاد است، سود بانکی (علی‌الحساب یا قطعی) اعطایی به سپرده‌گذاران در قانون، ربا تلقی نشده است.

پ) مشارکت حقوقی: قراردادی است که طی آن بانک قسمتی از سرمایه شرکت‌های سهامی جدید را تأمین یا قسمتی از سهام شرکت‌های سهامی موجود را خریداری می‌کند و از این طریق در سود آن‌ها شریک می‌شود.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۵ و ۶۹)

«۱۰۷- گزینه» ۳

دولت، شهرداری‌ها و شرکت‌های دولتی و خصوصی به منظور تأمین اعتبار طرح‌های توسعه‌ای و عمرانی در کشور، اوراق مشارکت منتشر می‌کنند. تهییه دستورالعمل اجرایی و مقررات ناظر بر انتشار اوراق مشارکت در ایران بر عهده بانک مرکزی است.

(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه ۷۴)

اقتصاد

«۱۰۱- گزینه» ۱

الف) هر بانکی که سپرده‌های بیشتری از مردم داشته باشد، بدنه‌کارتر می‌شود و در نتیجه قوی‌تر نیز هست.

ب) بانک‌های مسکن یا کشاورزی بانک‌های تخصصی هستند که در ایران بیشتر نقش بانک تجاری را ایفا می‌کنند.

ج) بررسی قسمت «ج» گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نادرست است. بانک‌های مشترکی که با کشورها تأسیس می‌شوند (مثل بانک ایران و اروپا) هم بانک سرمایه‌گذاری به شمار می‌روند.

گزینه «۲»: درست است.

گزینه «۳»: نادرست است. بانک تخصصی فقط به فعالان عرصه خاصی از اقتصاد ارائه خدمات می‌کند نه به همه مردم.

گزینه «۴»: نادرست است. بانک تجاری صرفاً نقش آسان‌سازی مبادلات را دارد.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۴ و ۶۵)

«۱۰۲- گزینه» ۱

در بورس‌های کالا، بیشتر کالاهای «واسطه‌ای» و «مواد خام و اولیه» و «برخی مواد شیمیایی» مورد معامله قرار می‌گیرد.

از نظر اقتصاددانان، اوراق بهادار صرفاً شامل «اوراق سهام» و «اوراق مشارکت» می‌شود.

(اقتصاد، بازار سرمایه، صفحه‌های ۷۲ و ۷۳)

«۱۰۳- گزینه» ۲

به ترتیب عبارات صورت سؤال به استناد اعتباری بلندمدت، استناد اعتباری کوتاه‌مدت، استناد اعتباری کوتاه‌مدت و استناد اعتباری بلندمدت اشاره دارد.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۶ تا ۶۸)

«۱۰۴- گزینه» ۳

الف) در جوامع غیردینی، مؤسسه‌هایی شکل گرفت که پول‌های راکد را نه امانت بلکه قرض مردم به آنان و مال خود می‌دانست. بنابراین آن‌ها را وام می‌داد و ربا می‌گرفت. از سوی دیگر مؤسسات برای افزایش توان وامدهی خود، با دادن بخشی از آن ربا به مردم، آن‌ها را برای سپرده‌گذاری بیشتر تشویق می‌کردند.

ب) اصل این فناوری اجتماعی (وامدهی و تأمین اعتبار) امکان خوبی برای رونق اقتصادی بشر بود و اینکه مثل هر نوآوری دیگر بشر از سوی عده‌ای مورد استفاده ظالمانه (ربا) واقع شده، دلیلی بر رد خود آن نیست.

پ) با تصویب قانون بانکداری بدون ربا و اجازه به بانک‌ها که براساس عقود اسلامی (مثل مضاربه و جماله) به فعالیت‌های واقعی اقتصادی هم بپردازند، اغلب بانک‌ها در ایران هم‌زمان، بانک سرمایه‌گذاری هم هستند.

(اقتصاد، بانک، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۵)

(3) È] { % Å Å g, Y

(É { Z Å A Y)
 É Z Å C M / ^ { « Å Å G I } J Ä J Å A E E Z O A E M Y Y
 É Z Å Å Z • Å Y Y A Y | Å a / Å Z Z T E Z O Z { % Å Z Å A } Z F
 . d f m , E Y E Å Y { Z • Z J Y
 (21 Å 01 716 É Z Å C Z J X E Y Z E] ½ Å Å Å \$, Y

(É | Y Z U Y), Y | i f
 « i f Å Å ^ u Å E ^ i Y c Z ^ i o Y e Z Z E A n y Z : A l / , e
 . d f Å f c % Y E % E Y Å A Y - f E K Å Z
 • { Å 1 { ... Z Å m
 \ . • Å • Z P f # Å Z f t Y (È " E Y Z f

Å Z Å q - E q Å d ^ i Z Å p • Y { È Z Å i Y E M : Å m Å e c Z - Å E . $\frac{1}{3}$ x 1 860 = 620 u Y Å
 Z Å A E Å m p Å (Å) Z Q | Å Y E q Å E ^ / Å d P | ^ C S | z i • E • Y | E Q E E E Y C E E 1 260
 (Å c Å q E E E 4 i , c Z Y | Å Z q • Y Å Z c
 : E E E Z Å A E t E C E e
 . d f Å i ^ A E Z e p w Å S k 2 » È A È
 . d f Y Z i e z S k 3 » È A È
 . d f Å i ^ O E z S k 4 » È A È

(È ^ i z E P Z) È] ½ Å Å Å \$, Y

(• Å à Z U E • Å a
 « 4 » È A È 1 , 1 3

É Z Å Å Y Z Å / () Å i ^ k C / e / Å Z // E A m o Z q , B A E , {
 • E / Z Y V V Å n E Å c Z Y Y E p E A E C , « Å ¼ C E q
 . d i t i ¼ , e
 : E E E Z Å A E t E C E e

/ € / i c E j Y « Å E C Å » Y / E A E i E C / e / Y C E Z M » È A È ,
 « k O u Å • Å ¼ i ^ 16 | i G E Y A / Å / | Å f Q E A T i ¼ , e
 « ½ Z B M E i ^ E Z E p O // Å Y d // » Y • E / k , È / A È ,
 È E M [• Y (¼ Å q E) , c E ^ i / N E i c Z Y A C E , Å E ' A f E ^
 \ i , / Å () E / ^ l ö E / " E / i E M Z Å A A M L Z C Å 157
 ¾ / E M , / » Å E / ^ k E Z Å Å / Å Z ¼ / E ^ 3 . R f Å | O E -
 (.) E A Y Z k Z O E f f Å | E A Y ^ k M E A Y Å A E ,
 / € / i c Z Y V E C P A E i n / A i ^ G E Y A Z E Å Z A Q » È A È ,
 « 0 f p ½ | Å f C A / Y • P g . Z Å A V Z f E i A Y i ¼ , e
 (È ^ i z E P Z) È] ½ Å Å Å \$, Y

(È I M) f -

« 2 » È A È 0 8

i » Y Å f » w E g Å f » w E g Å f »	• { E 3 Å M ½ Y { Y Å ½ O z f »	Ä z Y M Å z Å A • Å E E 3
• { E 3 Å M ½ Y { Y Å ½ O z f »	1000 € Å (. Å e (. Å e	Ä z Z i . Z f
605	894	571
805	6	Ä P E , , 100

• S i / f i W Å A f C E Å Z E E / Y Z / Y Z 2 0 1 5 μ Z f
 . d f Å { Å P 2 1 { Å | 1 6 Y + Å Å Å 0 6 7 5
 (82 È v , d s E A C E i h Å { Z • f « Y

1 . . . Å • Z P f # Å Z f t Y (È " E Y Z f

« 2 » È A È 0 9

Y É • Y | E Q E E E 2 6 0 S 2 2 0 = 1 0 4 0 u Y Å
 μ Å A E É • Y | E Q E E E Å ^ E Z Å ^ E { Å n E Å Å a o • Y
 3 μ Å A = 1 0 4 0 + 6 5 0 = 1 6 9 0 u Y Å
 È ' A E Å Å c E Y C Z - Å f . . Z A E P Y C E E • Y | E Q E E E 1 2 6 0
 È ' A E 6 5 0 + 6 2 0 1 8 6 0 1 2 6 0 4 3 9 0 Y Å
 3 (65 È v , @ i Z Z) • f « Y

(È " E Y Z f

« 2 » È A È 1 , 0

t z Y E / Z Å A Z Y H) J A M A n E - f E » O E f Å g Z t E) Ô z Y
 • { Z Å • M | E E Y 3 Å A / Y H g A M { E E Å A C E E Y . . (A)
 d f E i R o Å w E S Å Z E { Z • f i « E Z A Z . Z S
 Å / f Å Z E Y Z Å Z Å • Z E , » Z Z E Z Å Z Å P Å E E E K
 È Å Z Å / E Å / Å / J / A E Å Å { Z " f / B M E Å Å P Å ¼ E E
 È Z / Å C V " E Å / P M / f Å | È - ½ E] E f Z E f S Z E A e
 Å P i / Å Z Å M • Å E / C E Å » Å Z C M Z Å E ½ Å Å Å f A e
 . { Y M | Å M Z Å M Y Z E Z M A Y Å , Å Z Å f S • Z e
 Å / n f E • E / Å Z Å Å Y Å A P G E Y Y • E D W E {
 Å / Z Å • Å E , f A E - Å E / P Z E Y f Z Å Z Å • Å Y E Z D W E {
 • O Z E E Å Z Q f Z Å E E E Q Y . d i g Å Z Å ^ E Å Z M
 . | Å Å Å { Z " B B B | E C Y | E E] Y E]
 • Å f E , y Z , | A Y Z] Y Å Y , Å Z C Q • Z E Y Y Z G (Z Å
 « o Z M , Y Z E P Å E A M , y | A E | C E Y Å A A) μ Å Å E ' E {
 Y , Å f Å , y | Z E A Z Z Y Å E E Z Å . Å d f Å Z Å Å E A Z Q Y
 . | Å Å f A -
 ¾ f § E / M Z / h E Z] Å f E • Y Å E Z E Y E E • Z A i (Å Y
 . d f Z Å A Y , Z E Z Å M Z C O E Z Z Å
 (83 Å 975 74 65 64 E Z Å , E E b [Z] • f « Y



(پوریا هسین پور)

۱۲۳- گزینه «۴»

گزینه «۴»: واژه‌های قافیه حروف مشترک یکسان دارند و قافیه خالی از عیب است. (حروف مشترک: -م)

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: آخرین واج دو واژه قافیه متفاوت هستند (ک/گ).

گزینه «۲»: «ه» در پایان هر دو واژه الحاقی محسوب می‌شود و حروف اصلی «هندسه» و «فلسفه» متفاوت هستند.

گزینه «۳»: واژه‌های قافیه حروف مشترک ندارند: «در» و «بر». (علوم و فنون ادبی (۱)، قافیه، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)

(مبتدی فرهادی)

۱۲۴- گزینه «۲»

این گزینه فاقد مجاز است. / کار را بر کسی سخت گرفتن: کنایه از عرصه را بر کسی تنگ کردن و آزار به کسی رساندن

تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دورباش نیش: اضافه تشبيه‌ی، نیش به دورباش تشبيه شده است / نیش و نوش: جناس ناقص

گزینه «۳»: صامت گ: واج آرایی / پرگار گردون: اضافه تشبيه‌ی، گردون به پرگار تشبيه شده است.

گزینه «۴»: شاد بودن گل: استعاره مکنیه و تشخیص / حرف: مجاز از سخن (علوم و فنون ادبی (۱)، بیان و برعی، ترکیبی)

(مبتدی فرهادی)

۱۲۵- گزینه «۲»

ب: آه و آب، «جناس ناقص اختلافی» دارند. / د: ماه و مات، «جناس ناقص اختلافی» دارند.

جناس به کار رفته در سایر بیت‌ها:

الف: سفر و سر، جناس ناقص افزایشی / ج: خان و خزان، جناس ناقص افزایشی / ه: جان و جهان، جناس ناقص افزایشی (علوم و فنون ادبی (۱)، برعی لغظی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(مسن فردایی - شیراز)

۱۲۶- گزینه «۴»

«درد» و «بی دردی» اشتراق دارند؛ ولی بیت فاقد «جناس» است. تشریف سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «تا و تو» و «هر و سر» «جناس ناقص» دارند. / «نازین‌تر» و «ناز» «اشتقاق» دارند.

گزینه «۲»: «دردمند» و «درد» اشتراق / «درد» و «درد» جناس ناقص حرکتی دارند.

گزینه «۳»: «است با مست» «جناس ناقص» دارند. / «مست و سرمست» «اشتقاق» دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۹۷ تا ۹۹)

(مسن اصغری)

۱۱۹- گزینه «۱»

مفهوم مشترک ایيات مرتبط و بیت صورت سوال: توصیه به بدی نکردن در حق کسی

مفهوم بیت گزینه «۱»: توصیه به غبیت نکردن و نشنیدن غبیت (علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۳۹)

(مسن اصغری)

۱۲۰- گزینه «۱»

مفهوم مشترک ایيات مرتبط: اغتنام فرصت مفهوم بیت گزینه «۱»: توصیه به عشق ورزی و جان‌فشنای در راه معشوق و زیان نیدن عاشق از جان‌فشنای

(علوم و فنون ادبی (۳)، مفهوم، صفحه ۵۵)

علوم و فنون ادبی (۱)

۱۲۱- گزینه «۲»

تشریف موارد تدرست:

ب) گسترش عرفان و تصوف باعث افزایش تمایل نویسندگان به فارسی نویسی شد.

د) ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری سجع است.

ه) به کارگیری ردیفهای دشوار از ویژگی‌های ادبی شعر این دوره است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه‌های ۸۰ تا ۸۴)

۱۲۲- گزینه «۳»

«کار» و «یار» قافیه نخست و «نیست» و «نیست» بر مبنای تفاوت معنایی‌شان قافیه دوم محسوب می‌شوند. «نیست» اول در معنای «وجود ندارد» و «نیست» دوم در معنای «نمی‌باشد» (استنادی) آمده است.

تشریف گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: حرف روی: آخرین حرف مشترک است و در این بیت صوت بلند «او» حرف روی است.

گزینه «۲»: صوت بلند «ای» در پایان کلمات حرف الحاقی محسوب می‌شود (نه حرف اصلی)، بنابراین اساس قافیه (حروف مشترک) در کلمات «معنوی» و «مشنوی»، - و خواهد بود.

گزینه «۴»: در حالتی که حروف مشترک قافیه در یک مصراع جزو حروف اصلی واژه قافیه باشد و در مصراع دیگر جزو حروف اصلی واژه قافیه نباشد، قافیه صحیح است. «ان» در مصراع نخست جزو واژه قافیه نیست ولی قافیه تواند اساس قافیه تلقی شود، چرا که در مصراع دوم «ان» جزو حروف اصلی واژه «آسمان» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، قافیه، صفحه‌های ۸۸ تا ۹۲)



(نوید امساکی)

۱۳۲- گزینه «۲»

«إن»: أَكْرَبَ، چنانچه (رد گزینه ۱) / «تُواصِلُوا»: ادامه دهید (رد گزینه های ۱ و ۴) / «العَمَل»: كار / «دَوْبَيْنَ»: (حال) با پشتکار (رد گزینه های ۱ و ۳؛ در این دو گزینه، حال به شکل درستی ترجمه نشده است) / «تَسْطِيعُونَ»: می توانید (رد گزینه های ۱ و ۳) / «أَنْ تُنْقِذُوا»: نجات دهید (رد گزینه ۱) / «البَلَاد»: کشور / «مِنَ الْمُخَاطِر»: از خطرات

(ترجمه)

(ابراهیم احمدی - بوشهر)

۱۳۳- گزینه «۱»

در این گزینه، تَرَدَادُ أَنْعَمَ اللَّهَ به معنی «نعمت‌های خدا زیاد شود» است. ترجمة صحیح عبارت: آرزو می‌کنیم که نعمت‌های خدا با بارش باران‌ها بر ما زیاد شود!

(ترجمه)

(مرتضی کاظم شیرودی)

۱۳۴- گزینه «۳»

«كاش»: لیت / «گرددگران»: السیاح، السائحة / «در سالن فرودگاه»: فی قاعۂ المطار، فی صالة المطار / «حاضر شوند»: يحضرُونَ، يحضرُنَ (رد گزینه های ۱ و ۴) / «زیرا»: لأنَّ / راهنمای سفر: دلیل السفر / «حضور یافته است»: قد حضرَ (رد گزینه های ۲ و ۴)

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۳۵- گزینه «۲»

در گزینه «۲»، «نائب فاعله: أصوات» نادرست است. «تستخدم» فعل مضارع معلوم و «أصوات» مفعول آن است.

(تمثیل صرفی و اعراب)

(مرتضی کاظم شیرودی)

۱۳۶- گزینه «۳»

«أقبلَ» فعل ماضی از باب افعال است و باید به این صورت، بر وزن «أَفْعَلَ»، حرکت گذاری شود. همچنین «بناء» صحیح است.

(ضبط هرگذار)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۳۷- گزینه «۳»

ترجمۀ عبارت گزینه «۳»: «هیچ شکی نیست که دانشمندان بزرگ در مکتب ما، به فروتنی شان شناخته می‌شوند!» فعل مجھول «يُعرف» به «العلماء العظام» برمی‌گردد، بنابراین باید به صیغۀ جمع مذکور غایب ذکر شود: يُعرفونَ.

(نوع بملات)

(مسنون خدابی - شیراز)

۱۲۷- گزینه «۴»

بیت «الف»: «أَزْلَ وَ أَزْ» جناس ناقص افزایشی در بیت «ب»: «هوا» در مصراع اولی به معنای «گازی» است بی رنگ و بو که همه کرۀ زمین را فراگرفته است. در مصراع دوم به معنای «عشق» که «جناس تام» ایجاد نموده است.

در بیت «ج»، «سجود و وجود» «جناس ناقص اختلافی» ایجاد کرده است.

در بیت «د»: «جام و جان»: «جناس ناقص اختلافی» دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه های ۹۷ و ۹۸)

(سید علیرضا احمدی)

۱۲۸- گزینه «۳»

مواردی که همزه هنگام تلفظ در آنها حذف می‌شود: ۱- سرانگشت‌های تو ۲- سرانگشت‌هایشان ۳- بیش از ۴- از آن

تشرییم سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمات قافیه: «زمان»، «سرانگشت‌هایشان» و «آن» / قاعدة قافیه: قاعدة ۲

گزینه «۲»: در واژه‌های «ناز» و «نساز» جناس ناقص (ناهمسان) اختلافی دیده می‌شود.

گزینه «۴»: «سایه» در شعر صورت سؤال با مقایسه دو وضعیت متفاوت و متناقض، از اختلاف طبقاتی می‌سراید ولی ضربالمثل مذکور در گزینه «۴» به قدرت یافتن دونان و فرمایگان اشاره دارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، آرایه‌های ادبی و مفهومی، ترکیبی)

(مسنون اصفهانی)

۱۲۹- گزینه «۳»

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: نایابیاری عمر و قدرت دنیوی مفهوم بیت گزینه «۳»: ستایش مقام والا درویشی عارفانه

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهومی، صفحه ۱۰)

(عزیز ایاسی پور)

۱۳۰- گزینه «۱»

بیت گزینه «۱» مربوط به سبک خراسانی است و معشوق مورد نظر شاعر، زمینی است اما سایر ابیات، مربوط به معشوق آسمانی در سبک عراقی هستند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سکشناسی و مفهومی، صفحه ۱۸۵)

عربی زبان قرآن (۳) و (۱)

(سید محمدعلی مرتفعی)

۱۳۱- گزینه «۲»

«قد يشعر بالذنب»: گاهی احساس گناه می‌کند، شاید احساس گناه کند (رد گزینه های ۳ و ۴) / «يقصد»: (در اینجا) تصمیم بگیرد / «يصحّح»: تصحیح کند (رد گزینه های ۳ و ۴) / «الأخطاء الّتی»: اشتباهاتی که / «قد سبّبت»: باعث شده است (رد گزینه های ۱ و ۴) / «مشاكل كثيرة»: مشکلات زیادی (رد گزینه های ۳ و ۴) / «للآخرين»: برای دیگران (رد گزینه های ۳ و ۴)

(ترجمه)



(علی محمد کریمی)

۱۴۲- گزینه «۳»

نادرشاه در امور اداری و اقتصادی، بیشتر از دوستان و نزدیکانش به عنوان مشاور، استفاده می‌کرد و به وزارت و دیوان سالاری توجهی نداشت. این بی‌توجهی به نظام اداری تا جایی بود که او شهری را به عنوان پایتخت خود انتخاب نکرد.

(تاریخ (۳)، ایران و جهان در آستانه دوره معاصر، صفحه ۲۲)

(علیرضا رضایی)

۱۴۳- گزینه «۴»

کشورهای اروپایی به ویژه انگلستان، روسیه، فرانسه و اتریش به بهانه دفاع از حقوق اقلیتها در امور داخلی عثمانی مداخله می‌کردند، ولی در واقع به دنبال گسترش مستعمرات و تأمین منافع اقتصادی و سیاسی خود در این امپراتوری وسیع بودند.

(تاریخ (۳)، ایران و جهان در آستانه دوره معاصر، صفحه ۲۵)

(میلار هوشیار)

۱۴۴- گزینه «۴»

سال‌های نخست سلطنت فتحعلی‌شاه به سرکوب شورش‌های داخلی و تحکیم پادشاهی در خاندان قاجار گذشت. فتحعلی‌شاه در حفظ یکپارچگی کشور و سامان دادن به اوضاع داخلی موفق بود، اما در مقابل با تهاجم نظامی و نفوذ سیاسی کشورهای اروپایی ناکام ماند. در دوران سلطنت او حکومت قاجار با رقابت دولت‌های انگلستان و فرانسه برای نفوذ سیاسی و اقتصادی در ایران مواجه بود.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۴)

(علیرضا رضایی)

۱۴۵- گزینه «۱»

کشور انگلستان با حضور در خلیج فارس و تسلط بر برخی از جزایر ایرانی، زمینه را برای گسترش نفوذ و دخالت سیاسی، نظامی و اقتصادی خود در این منطقه راهبردی (استراتژیک) فراهم آورد.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۴)

(علیرضا رضایی)

۱۴۶- گزینه «۳»

ناپلئون بنایپارت که سیاست توسعه‌طلبانه‌ای را در اروپا و جهان دنبال می‌کرد، با مانع بزرگی همچون انگلستان رویه رو شد که به دلیل جزیره‌های بودن و بخورداری از نیروی دریایی قدرتمند، توان رویارویی مستقیم با آن را نداشت.

(تاریخ (۳)، سیاست و حکومت در عصر قاجار، صفحه ۳۵)

(میلار هوشیار)

۱۴۷- گزینه «۲»

حکومت‌های بی‌تبییر و وابسته در ایران اجازه دادند تا شرکت‌های مستشاران و محصولات اروپایی به صورت بی‌برنامه وارد کشور شوند و در نتیجه پایه‌های تولید داخلی ضعیف شد. تداوم این نگاه از قاجار به پهلوی، ایران را درست در زمان اوج گیری علم، صنعت و تولید اروپاییان به عقب‌ماندگی مضاعف دچار کرد. بدین ترتیب با آغاز مسابقه علمی، اقتصادی و صنعتی دوره مدرن، ایران به کلی از گردونه رقابت بیرون رفت.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۵)

(سید محمد علی مرتفعی)

«آن» به معنی «که» یکی از حروف مشبهه بالفعل است که برای ایجاد ارتباط بین دو جمله استفاده می‌شود. این حرف در گزینه «۳» آمده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» «إن» یکی از حروف مشبهه بالفعل است که برای تأکید در ابتدای جمله آمده است.

گزینه «۲» «إن» (اگر) ادات شرط است، نه حرف مشبه!

گزینه «۴» «أن» (که) قبل از فعل مضارع و برای ایجاد معنی مضارع

التزامی آمده است و حرف مشبه نیست.

نکته مهم درسی:

حروف مشبهه بالفعل هیچ‌گاه مستقیماً بر سر یک فعل وارد نمی‌شوند.

(انواع بملات)

۱۳۹- گزینه «۴»

صورت سؤال، گزینه‌ای را می‌خواهد که در آن، دو نوع حرف «لا» آمده باشد. در گزینه «۴»، حرف «لا» بر سر فعل مضارع «یذکر»، از نوع نفی فعل مضارع و بر سر اسم نکره «برکة»، از نوع نفی جنس است؛ بنابراین در این گزینه، دو نوع حرف «لا» داریم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های «۱» و «۳»: هر دو «لا» بر سر فعل مضارع آمده‌اند و از نوع نفی فعل مضارع هستند.

گزینه «۲»: هر دو «لا» بر سر اسم نکره آمده‌اند و از نوع نفی جنس هستند.

(انواع بملات)

۱۴۰- گزینه «۴»

تشریح گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مشتاقین» صفت برای «خُجاجاً» که نکره است، می‌باشد.

گزینه «۲»: «مشتاقین» شرایط حال را ندارد؛ زیرا قید نیست و بخش زاید جمله به حساب نمی‌آید، بلکه رکن اصلی جمله (خبر برای افعال ناقصه) است.

گزینه «۳»: «مشتاقین» مفعول برای فعل «رأيت» است.

گزینه «۴»: «مشتاقین» حال و «المزارعون» نیز مرجع آن است. (ترجمه عبارت: کشاورزان، مشتاقانه به آسمان نگاه می‌کردند در حالی که پروردگارشان را می‌خوانند!

(فال)

تاریخ (۳)

(علی محمد کریمی)

۱۴۱- گزینه «۳»

محمدحسن خان اعتمادالسلطنه، از مورخان مشهور عصر قاجار، یکی از چهره‌های برجسته فرهنگی عصر ناصری بود که به ریاست دارالترجمه همایونی برگزیده شد. در دوره ریاست او آثار فراوانی که بخش قابل توجهی از آن‌ها را نوشته‌های تاریخی تشکیل می‌دادند، به فارسی ترجمه شد.

(تاریخ (۳)، تاریخ‌نگاری و منابع دوره معاصر، صفحه ۳)



(خارج از کشور ۱۴۰۰)

۱۵۴- گزینه «۳»

مادرشهر «ممکن است» پایتحت یا شهر اصلی یک ناحیه باشد. درباره حداقل جمعیت مادرشهر، «ارقام مختلفی» را ذکر کرده‌اند و در این مورد توافقی وجود ندارد. مادرشهرها بزرگ‌ترین و مهم‌ترین شهر یک ناحیه، استان و «یا یک کشور» هستند.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۱۲)

(خارج از کشور ۹۹)

۱۵۵- گزینه «۱»

آمیش سرزمین عبارت است از ساماندادن و نظم‌بخشیدن به فضاهای جغرافیایی و توزیع متوزان، متعادل و منطقی جمعیت، فعالیت‌ها و تجهیزات و امکانات در سطح سرزمین.

یکی از ویژگی‌های برنامه آمیش سرزمین، توجه به توزیع متوازن جمعیت است؛ به گونه‌ای که از تمرکز و انبوهی جمعیت در یک یا چند مادرشهر و مهاجرت بی‌رویه از روستاهای شهری کوچک به شهرهای بزرگ پیشگیری شود.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۳۶)

(ممدرضا معمودی‌ها)

۱۵۶- گزینه «۲»

شهرگرایی، روند اقتصادی - اجتماعی است که طی آن شیوه‌های زندگی، رفتار و عملکردها، ارزش‌ها و مظاهر شهری در روستاهای بین روستاشینیان رواج می‌یابد.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۱۷)

(فاطمه سقایی)

۱۵۷- گزینه «۲»

ناحیه‌فرهنگی یخشی از سطح زیین است که در آن فرهنگ ویژه‌ای غالب است و به سبب همان فرهنگ ویژه از سایر نواحی جدا می‌شود. برای مدیریت صحیح و کارآمد در طراحی مبلمان شهری باید فرهنگ و هنر بومی و ملی تقویت گردد.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۲۶)

(ممدرضا معمودی‌ها)

۱۵۸- گزینه «۳»

شهر پایدار شهری است که در آن نیازهای اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ساکنان به‌طور مناسب و عادلانه برطرف می‌شود؛ بدون اینکه منافع نسل‌های آینده به خطر بیفتد و شهر و فعالیت‌های شهری کم‌ترین تأثیر نامطلوب را بر محیط زیست دارد. پایداری شهری حد و حصر و نقطه پایانی ندارد. مدیران و برنامه‌ریزان شهرها تلاش می‌کنند که به درجاتی از پایداری دست یابند.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۲۸)

(پواد میربلوکی)

۱۴۸- گزینه «۳»

جنگ داخلی آمریکا، موجب افزایش تولید و صادرات پنبه از ایران به روسیه شد. (تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵)

(پواد میربلوکی)

۱۴۹- گزینه «۳»

مدرسه‌های مروی و سپهسالار (مدرسه عالی شهید مطهری کنونی) از جمله مراکز علمی و آموزشی مهم و بزرگ دوره قاجار بودند که به دنبال تداوم و گسترش نظام تعلیم و تربیت سنتی، در پایتخت تأسیس شدند.

(تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۳ و ۵۴)

(پواد میربلوکی)

۱۵۰- گزینه «۴»

بناهای کارت‌پستالی بیشتر به تقلید از بناهای اروپایی ساخته می‌شدند. (تاریخ (۳)، اوضاع اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی عصر قاجار، صفحه ۵۹)

جغرافیا (۳)

(محمدعلی بشار)

۱۵۱- گزینه «۱»

در کشور ایران دسترسی به آب، قلعه‌های دفاعی، بازارهای محلی و قرارگرفتن در تقاطع راه‌ها از مهم‌ترین عوامل شکل‌گیری هسته اولیه روستاه و شهرها بوده است.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۲)

(محمدعلی بشار)

۱۵۲- گزینه «۲»

سلسله‌مراتب سکونتگاه‌ها یعنی رتبه‌بندی آن‌ها بر حسب اهمیت. برای این منظور، سکونتگاه‌ها را براساس میزان جمعیت و عملکرد (خدماتی که ارائه می‌کنند) طبقه‌بندی می‌کنند. سکونتگاه‌های کوچک و کم جمعیت معمولاً خدمات محدودی به ساکنان ارائه می‌دهند.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۷)

(فاطمه سقایی)

۱۵۳- گزینه «۴»

سکونتگاه‌ها از نظر جمعیت و عملکرد متفاوت‌اند. به محدوده جغرافیایی که از یک سکونتگاه کالا و انواع خدمات دریافت می‌کند و بین آن محدوده و سکونتگاه جریان کالا، خدمات و رفت‌آمد افراد وجود دارد، حوزه نفوذ آن سکونتگاه می‌گویند. در شکل سکونتگاهی صورت سؤال، سکونتگاه‌هایی که به رأس هرم نزدیک‌تراند حوزه نفوذ گسترده‌تری دارند و هر چه به قاعدة هرم نزدیک‌تر می‌شویم وسعت حوزه نفوذ کم‌تر می‌شود.

(جغرافیا (۳)، پیراهنی سکونتگاه‌ها، صفحه ۷ تا ۹)

- (È ¼|ËÅ)»
Z / ÅM ÄzjÅ. ZÆZì, YÄeZ i · y. ZÆ»Y, ÉYÅ €• Y{ . | { È» I ^ - (Å y Z f f% ZÆÅ i % E Y
(144È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (È ¼|ËÅ)»
È ^ \ \$ ° ½ Y y Z A Y » Y, ÉA i • Y Z Ø Y Ç S Å u . d f YZ i È] è ÅÈA ¼ È e Y l Z P, è Z AE
(15È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (È ¼|ËÅ)»
Ä / { Ä J » Z Ä Å Z È ÄÅ Z È Ä Å €• Y ÄÅ Z Å • Z ÄÅ Z . | { Y Ä €• Y f Z » Z Ä Å Z f % Z ÄÅ Z V Ä Z e Z » .
(154È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (• Z i { Ä Å»
Ä / , ½ € Y { Ä Y Z Å • Ä Z e Y € b Y È È Z Å Z Å Z { Ä Å € A Y Ä Y | \$ « U Å] { Z S e È Å È] Ä F e z Y Ä e Z { . | { Ä ^ z
(163È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (È - Ä { Y Èim
, + | { X Z ¼ / Z » È Z y Z S Øf y "Y | i . Ä] 11 ½ € « { Ä Y € / Ä e Y ¼ i » • € M È i / È Å S Å] Ä f ^ Z Y Å e i » . | { Ø Z Å Å ¼ ½ Z ¼ E, Y p P Ä v f Ä f . Y Z Å { € / Ø d - € / È Y € K] Z i ^ È] U Å Å, i ; Z Å Å Z E Y • Ä M • (12È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e . { € % Y | Ä { q Ä] { .. | - Ä n Z ^ i È Ä f % ¼ Z Z Ä ¼, Y »
(167Å 6 È Ä Å, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (• Z i { Ä Å»
a - Z / { Ä » Ä E g Å Z Å Z Å € Y E È È Z Å m Z f Z Y Å € È Z g Å ° Ä Z Å Å m4 È Y d P e Y Z Å Å, Y Z f . { Ä h È Z Å Å Y E E Z S]
(174È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (È - Ä { Y Èim
© Z i Å Å Y i ; Z Å E • Y E Z Å . Z % € f Z Z ~ f Å Å C Y Y { Ä Y È Z / Å C Z Å / E M Å Y f € Ä / Y | i / È Y Y f i È Z a A Å E Y Z ¼ ¼ / ¼ { O E Z M ° Å n S Y Ä i Z S e Å Y { Y { . | { ½ Y | Ä { q B È M Z / E Y] € ³
(18È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (Z Ä { Å Z ¼ "v) ¼ v »
Z / è Ä Å V È / f i ½ È M t € È f Z È Y Ä È Z E È Å { È / ³ „ Å / Å • Z d Z % Y Å È Å S] A | A È M i ½ È n Å • Z i { . • Y Z i » Ç E T Å M Å E Z Å f i Z Å Å Z Å i Z m . { Ä E »
(36 È v, "Ä Å ' È Z Å S Y E N € m
- (È È Å % - Z §
• È A / Y Å / M / f c Y Z Å Y, Ø È È Å § Y C E M D E Z M Z / Å % o Y, { Ä G] È Y Å M Å Z Å È Ä Å È Å S Å Y d f S Y C Z Y Ö Å Å { M / f p Z ? S È Z Å C Z Y Ö H Å Y Å Å E, n e . { Ä M Å Y E S Z i S Y € m
- (38 È v, È È Z È S C Å Z Å M Å Z i S Y € m
- (2) x È • Z e
- (È È Z " Y i, Y
, È » Ø C E Å S Å Y ¼ Y Å E M Å U Å Y Å M Å r Å a ½ Y • Ä { Y { Å / È f / c d P Z Å Y Ø f Y ½ Z i Å Y Å z i , ¼ Å T Å Y • Ä] . | { Ø Z Å Å ¼ ½ Z ¼ E, Y p P Ä v f Ä f . Y Z Å { € / Z Y È S Å k Y | ½ u P e
- (• Z i { Ä Å»
® / , » È f Y, Å f / O E x È Z / Å Å Å f Å C Y A È z È • Z Å M , Å | È B , È q Y | Y Å ¼ È | . Y | m Y Å Y È Z Y Å f Å È Å M . { € / Z Y È S Å k Y | ½ u P e
(132È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e
- (È È Z " Y i, Y
È z Å Å Y Z Å Z Å Z Å E | È P Å m { Y i Y Z Å Z Å Z Å Z Å b f ½ Z / Ø / Y Å / È e { Z Å d Y Z f Å m Å d S € ¼ • Y • P • Z q { Å Å E Y Z ¼ ¼ / ¼ { O E Z M ° Å n S Y Ä i Z S e Å Y { Y { . | { • Ä Y Å | { Ä h Å
- (137È v, "Ä ÈÅZÆô Á• Y(ÈEY• Z e

(ZÄ{ ÅZ4“v)»½ v »

• È / y Ä J | { € d R f E Z Y A A X R Z Z f È Y , f f » Y Ä Y
 : • Y G Y Z Z K M È S e
 È / “MÄ / f € f A K z V f Z È A b v È Z A , j Z f « - Y {
 , i z , • Z u
 Ä m A A k ½ a t c - Y {

• Å C E f Z Ä K Z f M C f , f f o Y E - - Z E Ä Y - Z { e
 Z Å Ä C E] A

Z A • Z A Å Ä A f Z Å Y Z { J Z f « - Y {

(136È .., È f Z ü () Å J S Y € o m

(È E Z “ E i , Y

«4» È À E1,78

Å C • | / «A “ Å Ä d f K f Z E Z i s S E Y A Y Y d i f i , a Å W f f v , “ È f Z ü () Å J S Y € o m
 Y C • A Ä Y f Y Z - f Y A - Y Z - Å f Z Å i s Y Z M e • Y
 . | Å E Ä A . Z

(14È v , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(140D € f Å E A -

«3» È À E1,79

È / ^ I Ä E A I U E Z f Z i Z o E • Y { • Å Y Z E f A C Y A Y O A {
 c Y • Z Z f Y f Y { A J A Y , Y A E Z E f Z d f € E A » { Y
 1 Z / o f y / È E Z A M / | A Y { A f i u Z A , È A Y A E f Z i f
 Å E • Y ½ Å Z / o f y Z R f C • A A , Å C E e S Y Z A M
 . d f , Y € ½ E f » d f Z i f
 : d f • { Z (Z Y A E € C E

Å A | / Å / M Å Z ½ - E , / - E » » Å , % u Y È H S Z i Z o E g . » Y
 . | • Y { A E Y A E] Z D X A t e • Y

• { È , i / . È Z A A Ä f t E Z A A Z A , f Y E H S Z i Z o E g
 . d f Y A Z f f Z È Z A Z E Y ½ Å | Å E A A A Y A - T A M Z Å • Å E Z Z P Y Z È A Z A O E

(139Å 38 È Z A A , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(ZÄ{ ÅZ4“v)»½ v »

«3» È À E1,80

, - € o f d f Z M Å d f Å { € P D E S • A C E E Y P E] ½ E € f A E J | f t E A ° / f . Z È y Y • Å ½ E | È Z ½ Å •] | A f f È E Z Å • E »
 ® / E - € o Y Y E A Z ½ E € f , È f i ½ Å A q d f Å f S • € 3 E « - | A / Y S E E Z , Å A C E Z A U Å Z A p Å b Z Å Å I Y «
 ¾ / E P A / E Y Z d S , J Z E Y | È a t € f f M - Z Å ½ f f » • € f ½ Z % M E Å f f ({ E E • Å f Å A Z ° f A Y M Z C] f E A z Z
 . d f Y Z F o

(15È v , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(2) Z I § Y € o m

«2» È À E1,71

: { • Y f - Ä È f Z M Z È A

(È i Z) Y A A | Y E n i Z S Z f

d È € E E P Z

È È Z I § Y € o m

(11È v , È f Z ü () Å J S Y € o m

(• Z È E, Y) » ½ v »

«3» È À E1,72

• { • Å / C E Y • C A P A l y È Y Å Ä Y È f E A - , È A Z Y C M Z A »
 • Y / È { Y / Å A A f J A È Y E N E • Z Y N E È Y - E f È C A C M Å Y A
 Å E e Z M I Z Z A E C { Å / • Y Ä / C E / È • Z N Y E M Z A P A «
 . { Å E ½ Y C E M A M Z Å E » Y A - E Z » A E Z A • Å C E ½ A

(ZÄ{ ÅZ4“v)»½ v »

«2» È À E1,73

È Z A A » Å Z A J I / f Å Ä E Y C A Y Y f Y Å ½ E C A A «
 È / f Z i Z ½ I f E Z / I S Y C O M A P a d f Å | f f »
 . { • Y { Z Y

(124Z i È Z A A , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(È E Å K f Z S

«4» È À E1,74

, Z z C E P I » E C Y A Y I f E f Z E f u Z E R f Z • Z A Y C E
 È m • Å E Y , Y A E A d f E , - E » A A u i - A E ½ M Y ½ M
 . { • Y { ½ - Z A Y

(12È v , È f Z ü () Å J S Y € o m

(ZÄ{ ÅZ4“v)»½ v »

«1» È À E1,75

Y /] f Y E Z P I È f Z A E Z A E Z A | Z A E E D ½ Å Z A Y » Y
 Å P Y / , P » Å Z M / { Å E A | I E Z J } È Z E E P E 1852 Z]
 . | z • Y C E “

(13È v , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(ZÄ{ ÅZ4“v)»½ v »

«2» È À E1,76

A E J | f t E A ° / f . Z È y Y • Å ½ E | È Z ½ Å •] | A f f È E Z Å • E »
 . | Å A Z A f f E E Y C A • Å ½ A f f S Z E

(132È v , “ È f Z ü () Å J S Y € o m

(È « Z J E • M

«3» È À È 1.85

È À i È Ä Z Ä » Z Ä H A » Y
È ½ È Z Ä A o È È È Z (Z A)È ³ { Y Ä ³ Z Y Y Ä f Z j Y Y Ä « Z f Y Y Ä A Ä Z ½ A
½ Z E A Y » A d m i ^ È Z Z Z Y Z È { i a

(29 Á 723 2120 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(3) È f Z Ä » Z m

«3» È À È 1.81

(È È Ä Y — Z §

A S / È A H A] È d f R f { È ½ S Y C f Z] » È À È A ½ A
È ³ / ½ M Ä / È / ' A A A E S] È Z A È F Z N A Z A E H È] A ½ Y
• Y Z E O Z I f Y Y È » A S / Y Z Z A E] È Y Y S] Y 0 i A »
. | A È »

(È « Z J E • M

«1» È À È 1.86

c | » | A { Y Z ½ Z Z Y 8 È Y Z ½ Z e Y A y { i | | e

È È È È Z B A È M A A È Y S Y Y K A ^ Y

8 A | / A A T E A Z / A A Z Y A A E e Z Z o G Y A Y A A S È Y , S Y ; / O E A Y È / ½ / Y A Y Z Y f Y A S ° E P A] Z f Y Z 3 Y E Y
È i A C E N f Z A È Y Y Z % d E Y € « € Y / A A A A E / » Z d f Y 3 | 2 Y • Z S i Y È » A S Y K i « Y A
d i « E Y J A Y A y e Z S i Y f È Y È 3 | 2 Y • Z S i Y Z S i Y {

(28 Á 420 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(È « Z J E • M

«4» È À È 1.87

È A / Ä Y E i Z E P E Z » È A A A i | - È A i Y Z f Z A Z A Z m
| i A E / Y E | A Y g r z a Y A M h Z f Y A M A A E - d S E O E
È Z X A • Á Z // e Y / A A t Y Z A Z A Z d Y Y È Y È A Z u
. | i A E M A E i A Z Z i A E 3 A S Y A E / Y S N c Y / A Z 3 Y / E Z A A , v Y y E |

(30 Á 926 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(® i m Z f Z f Z A i ^ »

«1» È À È 1.88

{ Y E / S A Z ,] | A A Z] f S Y Z A f Z Y Z Y Z y Z f
. | A A E i Y Z A M A M A A] | A E Y Z A Z A Y A S f K N I A J A
(38 Á 7 Z 8 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(® i m Z f Z f Z A i ^ »

«2» È À È 1.89

€ / o E Z Z Z A M A M A A] | A Z E Z M A Y Z O E A M A A ¼ A
. d i Y Z Z M A f Z A f f Z C { A Y Z A • Z C r A E A E Y Z E Y Z A V A t H E Y K S E E Y Z ¼ A M Y
(39 Z 8 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(® i m Z f Z f Z A i ^ »

«3» È À È 1.90

É Z A • Á Z I A Z / Y M E n S | Z A E A B ¼ È E c f ¾ i A T A M
. | o Y Z A M « Y A¹ E ³ E A f f A E / Y f f f A V e c • A E { Y A M A Z ^ Y
É • Z B Z » S { A E V ~ f ½ |
. | A E » Z f E Y E E M Z A E E • Y { Z A Z » f Y Z Z A M Y
A | A Z f f f * Y A Y f f f E f f A A E Y E A A E — S E Y E
È i Z A S Y • Y E f ^]

(39 Z 8 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(6 Z B E È Z Ä ; È O E E S) Y È f Z Ä A » Z m

«4» È À È 1.82

(È È Ä Y — Z §

A i + Y A N i B Y Z E Y Y 3 | 2 Y • Z S i E E] E S i E E E]
. | / j E Y È] E S i E Y { ¼ Y N O E A Y A 3 . C A A Y E Y E A A S / Y
A S / Y A E / Y S N c Y / A Z 3 Y / E Z A A , v Y y E |
. | c Z A A E S

(8 È v ; È O E E S) Y È f Z Ä A » Z m

«3» È À È 1.83

(È È Z Z A E . Y

• Z f y Z Y Z A / ; A E f Z A » Z Y A H E Y Z A f Y E f Z A A f Z M
. | E E Y Z Y Z ¼ A f Y Y A ¼ , r A A E E P È Y Z ¼ f m Y
Y e Y { A E M A Z » Z A d A f M / f / A Y A / ; A S A A " , S
. | A E E Z f Z A C
. d f E Y Z Z Z A A Y

(16 Á 312 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(È È Z Z A E . Y

«1» È À È 1.84

: d f { Z E Z A • Z E f f E /
Ä / , g / f Y Z / ¼ A f / f A Y " A ½ E M Z A E f A Y Z ¼ E M Z " »
. | E Z A i Y
¹ A / A Y g / f Y i A A f / Y A E i E Z A E { A E Y Z E Y E
. | E Y Z ¼ f m Y

(15 Á 3 È Z Ä ; È Y Z A B I Y Z Ä A » Z m

(È I □)f -

«2» È À È1.96

: d t • (Z C A * È E C E e

€ Ä / Ä / ½ Ä Z Y A A » Z J Z - i Y e Ä A D L n h E • Z Z Z Y O È
 Áp i / Ä M Z / Ád / Y Y { Á Y U Z Z / ß / d d f Ä Y S Z È i ^ . | Ä È | , È e Z % d È V A E »

(29 Á8262522 É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È I □)f -

«3» È À È1.97

È Y Z È Z A A È f A E A S I A S () Y Y | A . | A f ^ E A I ^ E Z A A È | A z È Y Z A Z A Z B [A] • A ^ A »
 (½ A C A Z A J C A t e 8 (k % A •

(27 Á626 É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È I □)f -

«2» È À È1.98

½ Y, A I b / Ä A » Z E A / A Y Z M Y È Z Y Z Y A A Z Y A A . | È (A Y Z S A A È ~ f A Y A E t i l Z E A m Z A A A u
 (35 Á4 É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È I □)f -

«1» È À È1.99

A l A f / Z I / g i A / A e / C f / P Y A { E E Y Z M X Z A C O Y O . C E »
 ½ M I A { % A E B P O A P K » E • Z Y E S A d ^ i A ^ A B Y . | z • Y E i P e

A % o o • ; Y / i « A A y Y • Y A A Y Z / % G A Y Y Z B J Y I - P e . | » Z E N Y Z È h Y Z A A E A Z C O M Y

Š A / E ³ , E A P E O E • Y { A C A A Z E M Z S A R t Y A Y E { C E , Z / A E A Z E I M - P Y Z E J Y Z E h Y A E A E . | z

A A { E P A , S E A E E E Z E A , E A Z A Z E E Y A A E . | A A E Y P E Y % o o • Y A / { • E A A E / A i b A Z A » Z A / E Y E i A Z ¼ A . | d y Z P Y A E E A E P Z A A » Z m

(40 Á5 É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È I □)f -

«1» È À È2.00

: È Y Z S A M Y S A E E Z A | » Z I (25 Á1 E A A v , È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

Š A C < • Z ° i E A	» Z I a
Š A % { A I Y • Y	È È d i { • O y
½ { A Y { A	È È % { • Y
Š A % { A Y { Z A Z Z M	È È Y { • Z A »

(39 Z E É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

«Z È » È Z A Y R (\$) È f Z M

(È I □)f -

«3» È À È1.91

Á / A F A / È ³ | / % Z Z A Z d f Y f • () j E A E , A d ¼ ^ R / @ / È Y € / \$ / i , Y A / i Z A E Y Z A e f A y ^ A ^ r »
 • Z / i f Y E » A \$ ¼ J Y E (Y Z 1 / Z f / M A Y A l . A k Z G E Z A A . | A E » Y Z A Z ^ i Y

(7 Á 4 É Z A A ; È O E J S Y f A Z A » Z m

(È I □)f -

«1» È À È1.92

. | A E ¼ A ^ v % , Y E Z A E A O A Y Y | n ¼ Z A E m d / f A ({ € f / C E A) Z E M A S C Y { A C E E I g P E ¼ S Y Y { . | E M . | , S E Z » E A S C Y S f A d i ¼ A Y E Z Y »

(7 Á 4 É Z A A ; È O E J S Y f A Z A » Z m

(È I □)f -

«3» È À È1.93

È A S I a Z A M A A E Y Z E Z A Y % { A I Y A Y Z A Z M . | d f E i n A ; Y E l i r E A Z ¼ A m Y , Z Z A M / • Z E U A Z E A S ^ A C Y E (A Z A A € S Z • { A { Z t f l / V C A A E i n A A Y i n A A Y i n A A Y ¼ Z A Z ^ i Y E € f / C E I Y A E Y i n A A Y Y ^ E Y Z ¼ A A Y E Y A A . | z • Y { • A y €]

(13 È v , È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È I □)f -

«1» È À È1.94

È Z d A l . Z S E A E Y f E { Y • E Z A Z C S Z E Z A A Y € / C E Z A Z A J A f T A S Y A E A Y Z Y f E i E Z A A E i | A f E Z A E Y f E { Y • Y € i E . | z E i }

(È I □)f -

«1» È À È1.95

È Y Z ½ Z A A Y Z A Y È Y Z ½ Z f Y Z A Y • Z A Y È I P A E Z A A E 1 A f c • Z A Y

(25 Z E É Z A A ; È Y Z A Z L H Y Z A » Z m

(È^‡Z) V/AE—

Z / AÉ»{ ÆB · ZÄEÄ YCAÄ gñA c»Z / Y A Ä Y / Z / A —
. { ÈE Ä ¼ CE m Y Z / Ä / Z / Ä / Z / Ä / Z / Ä / Y
, h / μ Z Z / Y Z / Z / Y d f Y / Y / Z / Y / A / Z / Ä / °
. { • Y / A / Y / A / Z / Y

(32 È v, "p Á Y / : Ä ^ , { S (2) È ") , §

(È^‡Z) V/AE—

{ € / B / Ä / n / H / Ä / Z / R / Æ / O / f / Ä / Y / Z / Y E A E ; Z / Y
A / Z / A / A / E / B / A / A / Z / C / A / Z / Y / E Y / Y / A / Z / Y /
h / v / A / B / , p / Æ / f / A / Y / Y / Z / d / f / Z / A / A / Z / A / A / Y /
. d / f / Z / A / Y / Z / f / Y / Y

È Y / A / A / Z / A / Z / A / E / Y / Z / A / A / Z / A / A / E / Z /
A / E / I / O / A / E / E / Y / D / Z / A / E / P / A / A / f / A / f / % / E / Y / Z /
| A / Y / E / Y / A / A / E / q / A / A / E / Z / A / Y / Z / q / C / Z / Z / E / E / Y / A / E / Z /
. |

(39 Z36 È Z / A / ; "p Á Y / : Ä ^ , { S (2) È ") , §

(È , "Z) V/AE— Y

Ä /] E / Ä / d / f / Y / C / Z / A / E / % / Z / S / A / Z / A / E / Y
A / E /] A / E / . { Ä / @ / A / E / Z / E / E / Y / Z / A / E / Z / A / A / f / S / E /
È / . Z / A / Y / Z / A / E / A / d /] Z / i / E / A / e / S / Z / A / E / Y / Y / E / A / Z / A / f
½ Z / P / A / Z / A / S / Y / Z / A / E / A / /] Z / A / Y / A / E / A / • Y / Y / Z / A / E / m
. { • Y / A / A / E / . E / A / A / d / A / i / d / , Y / A / A / Z / A / d / f / E / i / A / Y

(35 È v, "p Á Y / : Ä ^ , { S (2) È ") , §

«Z A»· È Z / A / Y / R / f / A / { • Y / E / A / , §

(99 È f / f / V / E / A / -

% / ° / k / d / M / ° d / j / i / Y / E / q / A / E / A / d / A / Z / f / A / m / A / u /
d / i / A / E / M / A / / p / e / f / A / J / E / A / A / n / A / Y / a / | / Z / Z / E / Z / d / f / Y
p / i / A / f / S / Z / A / E / A / A / f / A / s / E / E / % / E / A / d / f / A / s / Z / E / Z / d / f / Y
È / S / Z / A / f / { A / / A / Y / A / A / Y / C / E / E / . Y / Z / f / l / A / E / E / f / i / A / Z /
€ / A / , | / { • A / / A / A / f / A / € / f / A / o / e / Z / Y / A / E / A / & / E / Y / A /]
. d / f / Z / A / A / A / m / E / Z / a /

(5 È v, "È f / A / E / q / A / È ") , §

(È^‡Z) V/AE—

O / S / f / , E / , / i / A / q / i / A / i / E / E / J / E / f / O / S / A / E / E / A / o / e /
Y / / E / A / E / e / • Z / A / Y / E / , i / A / q / A / E / i / A / q / A / d / f / E / , i / A / q /
A / f / u / A / { Z / f / f / A / Y / o / d / i / j / a / z / A / A / d / , Y / E / { Z / f / E /
. o / f / A / E / € / Z / f / E / € / C / E /

- d / f / Z / A / E / Y / E / Z / f / E / , " / f / Z / S / f / f / A / Z / Z / % / E / Y / È / A / E / ,
€ / E / Q / f / € / Y / E / Z / A / E / c / Z / A / A / , " / P / C / E / A / Z / A / A / E / P / A / Y / A / . Y

. | .

. d / f / Z / A / E / Y / E / Z / f / E / , " / f / Z / S / f / f / A / Z / Z / % / E / Y / È / A / E / ,
€ / E / Q / f / € / Y / E / Z / A / E / c / Z / A / A / , " / P / C / E / A / Z / A / A / E / P / A / Y / A / . Y

. d / f / Z / A / E / Y / E / Z / f / E / , " / f / Z / S / f / f / A / Z / Z / % / E / Y / È / A / E / ,
€ / E / Q / f / € / Y / E / Z / A / E / c / Z / A / A / , " / P / C / E / A / Z / A / A / E / P / A / Y / A / . Y

(17A6 È Z / A / ; "È . A / E / G / V / Z / f / E / m) , §

(A / A / i / o / € / i / a

| / - f / p / A / A / d / , Y / Z / d / b / Z / A / d / A / , Y / - A / E / E / A / { % / f / A / -
€ / A / • A / M / / E / Y / { A / Y / y / A / , E / f / € / Y / Y / E / V / E / A / A / d / f / Y

. d / f / Y / - f / A / n / t / j / E / M / E / A / A / E / » / { Z / - / Z / d / Y / È / A / , » /

È / 3 / Z / A / E / E / A / B / y / d / , Y / E / (Z / A / , S / A / Y / A / E / . { È / A / E / Y / € / }

.... Ad / € / f / A / E / { Y / A / Z / e / € / A / A / N / E / A / - / V / A / o / A / - /

1 / Z / Z / d / , Y / € / 3 / Y / M / Z / € / Y / d / f / E / . A / A / E / G / Y / A / A / - / f / D / A / Z / i

A / E / • A / , t / y / A / , " / v / A / E / A / E / | / Z / A / i / , E / S / Z / E / (A / d / - / i / - /

- È / Y / E / / Y / A / Z / e / Y / E / Y / A / E / Z / A / | / A / m / A / N / A / d / f / E / 1 / f / u

. { • Y / S / A / Y / A / E / . { È / A / Z / c / e / f / A / S / A / { Z / A / A / } / € / }

(20Z16 È Z / A / ; "È . A / E / G / V / Z / f / E / m) , §

» Z /

(È^‡Z) V/AE—

«1» È A E216
A / E / f / Y / A / Z / A / E / A / 1 / A / 1 / A / E / Z / A / 2 / È / Z / A / A / • { S / € / o / Z / È / M

. | A / f / c / A / Z / t / A / p / A / • A / p / Z / A / Y / E / S / A / È / E / S / M / 1 / S / | / A

(26A25 È Z / A / ; "1 / Z / A / E / M / A / P / È / E / ") , §

(È^‡Z) V/AE—

«1» È A E217

Ä / d / f / € / o / Z / È / Y / A / A / d / f / E / P / e / S / A / È / P / F / C / o / A / c / Z / A / Y
€ / E / Y / A / d / f / E / f / E / 1 / Z / d / y / A / n / A / Z / d / , i / " Z / A / Y / { È / A / | / Z /
1 / Z / f / Z / A / i / E / A / e / ~ A / d / , Y / Z / A / f / p / A / c / Y / | / E / Y / A /

. |] A / q / A / Y / A / q / A /

½ A / | / A / Y / A / A / d / f / E / A / Z / f / E / Z / d / , Z / Z / d / , ^ / S / A / È / Z / Z / d / Y

¾ / E / Y / Z / n / È / 1 / 4 / A / Y / A / • / È / Z / A / k / y / A / { È / A / | / Z / d / A / Y / A / Y / «

, { A / E / d / z / f / Z / l / Z / È / E / Y / f / t / A / X / l / Z / d / A / c / f / Y / d / f / Y

¾ / i / E / Y / E / Z / A / { A / E / d / f / p / Y / Z / l / Z / N / E / A / | / A / Y / E / Y / A /

. { A / J / A / Y / A / f / g / { Z / A / • A / M / A / A / y

(38 È v, "p Á Y / : Ä ^ , { S (2) È ") , §

(99) Å ØK • ZÅ ° Å -

«1» È À E227

€ / Å/ / Å / Å Z ; Å Z Å Ä Å Z Ä f » È Y » | È Å c • Z - • Y | ? È / Å Ä/ ? E Ä Y E • Å , ? E M , Y Å Y , I Å Å E , ? E Å E Å Z { Å f n p i Å Y A ? E È Y Å Z E A f Å m Å Y » E C Z J Å y Å / d / ? Å Å / ? Å Å Z / Å / Å Y Å ? E E Å ? E A d ^ i g Å E ' E {

. | Å | % Ä Y E - Y % (J Å g E Å . | Å E x Z Y Å M Å m Å y Å - Å { Z Z f Z T Å

(35 Å4 È Z Å , p Å Y ^ Å " , { Y È ") , §

(È |||)f -

«3» È À E228

| / - f Å Y • Y Z d E - E u Z Å Y E J Å m Å e N ^ f o Å Y E / O Z Å E] | ½ M Å / Å / d / ? E / E v @ / È / Å » ^ . Z Z f j d - E u Å m Å f Y | / Å » , o Z i g | / d r € , u g e Y Y E E A J f , Y f € , u € v » - € v | Å » , b Z e g , d Å A J x A - € v z Å f € , E € v @ E O - E Y , ^ , ? e l Å d S , p Å Y Å , y n E E Z E Å E v , ^ Å f Y . d f Y Z v >

(34 È v , p Å Y ^ Å " , { Y È ") , §

(È |||)f -

«2» È À E229

É Y E / p Å E Y Å E , E Y A O | f f Y E , l f Z A E ' M Z e P E { E , / P Y » Y W | , y E E Z / Z A Å Å Y , p f Y E Y Z] y Å m Å ^ Y . | Å Å S E ^) A E O E z] Z Å

(39 È v , p Å Y ^ Å " , { Y È ") , §

(99) E f o Å E Å -

«4» È À E230

È Å Z { Å m Å Å Y , E Å Z Å f k Z Å q E Å c • Z - . | Z E € ' E {

(37 Z3 È Z Å , p Å Y ^ Å " , { Y È ") , §

a ~ Å »

{ Y E , ¼ f Z Å € § «4» È À E231

Ä Å Y E d f E Z / M Å Ä d f M " È . Ö | f f Y E E Y - E E E E Y E ° È Z ° Å Y E W , m Å Y Z E E Å Z E] Z E E • . { Y E ^ e

(43 È v , E E E p D f Y Z ^ , e Y Å »

(99) Å ØK • ZÅ ° Å -

«3» È À E222

È / i Å m Å Ä E Y A d f M Y A E { Å n E Å E E A Z p M Å Y Å ½ Y E A / d f X | È • A E f , E Å f Å ° , d f Y { Å Y } . d f E € ' E k U Å Z Å Y A m Å A E " 3

(12 Å È Z Å , c Z Å ^ Z A E) , §

(È |||)f -

«1» È À E223

Å ½ M Å m Å Ä , { A E Y E E A [Å m Å] { A E ^] Y Å . Y E E Å Å f ^ (J Y Å) , Å »] Y A E € ¾ f g Å E A E f ^ Å / M] Z E . d f Y f E Z E A u Å S Z Z E A E e Y E J Z A Y A Y

(14 È v , p Å E S Y Z A E) , §

(È |||)f -

«4» È À E224

A f / u c Z i «d Y Å Å Z A Z , Å Å f X | - Y Å Z Å f Z | Å i A • A / " A / A d , Y Å Z E A E ^] Y Å E] Z , Y f A Y] E n e d / f Å / Å /] Å f / e u c Å Z O E ^ - Y Å V E Å A M f Y u - - f S u / A E A Y E Y Y f ½ E Y E E] E A E E Z Å { • A M - / Å Z Z Å Y P ^ A E E Å Å Z Å ^ Å Z Å Å Z Å Z , Å Z / { Å Y } ¾ Å , ½ Z Å f M Å Y | Z M J Å E " O C E O j » ¾ Å A q / c Z J E A A | E A , A l , A y Å , Y A E E A E A . d f Y Z v >

(17 Å È Z Å , p Å E S Y Z A E) , §

(È |||)f -

«4» È À E225

E . A E , Y Å f , E Y E Z , Y A E , Y A M Å Y . { Å C E J M Å Y , ½ M d f Y Z v | Z J Z

(25 Å4 È Z Å , p Å E S Y Z A E) , §

(99) E f o Å E Å -

«2» È À E226

t Z A | t | - Å A E X | - S A V E E | - S A Y | V Y E | , ½ Å Z M E A Z E Y E E E Y E | E { t Z A E f O E Y | E S Y E | E i P Z E E | E A | Y E E d f R , Y A Z Z E , Y | T Z Y . { • Y E " 3

• Å / Å , J E A S | ag { Y Å V W F Z Y Z O V Z E Z A » ° Å Y (Å g f Å A E A M E A Z ' A E E Y E J Z , p Z J » | / Z Å f c E Y S f A Z | » Y Å A E E Y | A E J Å Z ' V A N S d / i E Y Y K Z Y , I Q Z E Z V A E Y Z A { E A S | a Z M . { • Y E E Z S Z A A Z M J d f Y

(26 Z2 È Z Å , p Å E S Y Z A E) , §



(فرهاد قاسمی نژاد)

گزینه «۳»: سقراط درباره مسائل اساسی زندگی با مردم سخن می‌گفت

بدون اینکه مردم از او در خواست کنند. سقراط می‌گفت این رسالتی است

که خداوند با ندای غیبی و در رؤایها بر عهده من نهاده است.

گزینه «۴»: سقراط، روش بحث ثابتی داشت که به روش سقراطی شهرت یافت.

(کیمیا طوماسی)

گزینه «۱»

سقراط بیان می‌دارد:

«من هم با تهی دستان و هم با توانگران همنشینی می‌کنم تا از من پرسند و به سخنان من گوش فرا دهند ... این رسالتی است که خداوند با ندای غیبی و در رؤایها بر عهده من نهاده است.»

«از گشت و گذار در شهر جز این مقصودی ندارم که شما جوانان و بزرگسالان را متلاعده سازم که نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهید.»

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۸)

(کیمیا طوماسی)

گزینه «۱»

سقراط در دفاعیات خود بیان می‌کند: «اکنون که خداوند مرا مأمور کرده تا در جست و جوی دانش بکوشم و آن را به دیگران بیاموزم، آیا پسندیده است که از ترس مرگ یا هر خطر دیگری از فرمان الهی سرتباشم؟ بلی! اگر چنین گناهی از من سر زند، سزاوار است که دادگاهی تشکیل دهنده و بگویند سقراط به خدا اعتقاد ندارد. ارتکاب آن گناه دلیل بر سرپیچی از امر خاست.»

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۴۳ و ۴۷)

(مبیر پیرهسینلو)

گزینه «۲»

سقراط معتقد بود که تقریباً هیچ نمی‌داند. باور داشت تنها دانش او همین است که می‌داند دانشی ندارد.

تشریم گزینه‌های دیگر:

در سایر گزینه‌ها، مضمین ایات به هیچ وجه با آنچه از دفاعیات سقراط در کتاب درسی آمده است، ارتباط مستقیمی ندارد.

گزینه «۱»: سقراط مدعی نبود که پیامی مبنی بر این که در دام دنیا گرفتار شده است، دریافت کرده است. پیام سروش دلفی هم چنین مضمونی را به نحو آشکار نمی‌رساند.

گزینه «۳»: سقراط ادعای آشکاری نداشت که خدا را به مردم معرفی می‌کند.

گزینه «۴»: سقراط مدعی داشتن مقامات عالی عرفانی و معنوی نبود.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۳۹ تا ۴۲)

(الله خاضلی)

گزینه «۴»

رفتار متواضعه و همراه با احترام سقراط موجب شده بود جوانان زیادی مجذوبش شوند.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۶)

گزینه «۳»: سقراط درباره مسائل اساسی زندگی با مردم سخن می‌گفت بدون اینکه مردم از او در خواست کنند. سقراط می‌گفت این رسالتی است که خداوند با ندای غیبی و در رؤایها بر عهده من نهاده است.

گزینه «۴»: سقراط، روش بحث ثابتی داشت که به روش سقراطی شهرت یافت.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۳۷ و ۳۸)

(کیمیا طوماسی)

گزینه «۴»

مخالفان اصلی سقراط سوفسطائیان بودند. آنان معتقد بودند که جهان را نمی‌توان شناخت و آنچه را که ما علم و دانش می‌نامیم، تنها ساخته و پرداخته ذهن ماست و تطبیقی با واقعیت‌ها ندارد. آنان با کمک اقسام مغالطه‌ها و جدل و فن سخنوری به نشر اندیشه خود می‌پرداختند.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۷)

(الله خاضلی)

گزینه «۴»

سقراط به مردم می‌آموخت که هر چیزی را مورد سوال قرار دهد. او جهالت افراد قادرمند و سفسطه‌گر را به رُخشنان می‌کشید. از این رو به چهره‌ای بسیار بحث‌برانگیز تبدیل شد.

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه ۳۸)

(مبیر پیرهسینلو)

گزینه «۴»

انکار خدایان از اتهامات سقراط بود. اما بقیه جمله، سخن سیسرون فیلسوف بزرگ رومی در مورد سقراط است که گفت: «او فلسفه را از آسمان به زمین آورد و آن را وادر کرد تا به زندگی، اخلاقیات و خیر و شر پیرداد». روش است که این بخش از اتهامات سقراط در دادگاه نیست.

تشریم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: از نظر سقراط، راز سروش معبد دلفی این بود که به ما انسان‌ها بنمایاند که تا چه پایه نادانیم و اگر از او به عنوان «دانان» یاد کرد، فقط به این خاطر بود که بگویید: داناترین شما آدمیان، کسی است که چون سقراط بداند که هیچ نمی‌داند. پس از محدوده معرفت خویش آگاه می‌شویم.

گزینه «۲»: از نظر سقراط نمی‌توان علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشت ولی وجود خداوند را منکر شد.

گزینه «۳»: سقراط در دادگاه گفت: «اکنون که خداوند مرا مأمور کرده تا در جست و جوی دانش بکوشم و آن را به دیگران بیاموزم، آیا پسندیده است که از ترس مرگ یا هر خطر دیگری از فرمان الهی سرتباشم؟ بلی! اگر چنین گناهی از من سر زند، سزاوار است که دادگاهی تشکیل دهنده و بگویند سقراط به خدا اعتقاد ندارد.»

(فلسفه (۱)، زندگی بر اساس اندیشه، صفحه‌های ۳۹ تا ۴۲)



روان‌شناسی

«۲۵۶- گزینه ۲»

تشریف گزینه‌ها:

گزینه ۱»: یکی از مهم‌ترین دلایل فراموشی اطلاعات در حافظه کوتاه‌مدت، جایگزینی مواد اطلاعاتی با موارد جدید است.

گزینه ۲»: مطالب چند روز گذشته، نمودی از حافظه بلندمدت می‌باشد. گزینه ۳»: حفظ ۹ لغت به معنای فراخنای ارقام و مربوط به حافظه کوتاه‌مدت است.

گزینه ۴»: دقایقی پیش از امتحان نیز نشان‌دهنده کارکرد حافظه کوتاه‌مدت است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۷ تا ۹۴)

(محمدعلی فرد منوچهری)

«۲۵۷- گزینه ۲»

بيان تفاوت‌های یک موضوع یا قیاس مطالب ← تمایزبخشی

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۹)

(محمدیرضا توکلی)

«۲۵۸- گزینه ۱»

صورت سؤال به دنبال این است که کدام رمزگردانی به شکل پیچیده‌تری اتفاق می‌افتد و از این بیشتری را صرف خود می‌کند. در حفظ کردن شعر، چون هم باید کلمات را به خاطر سپرد و هم معنای شعر را بفهمیم، پس رمزگردانی هم شنیداری و هم معنایی است. در گزینه ۲»، رمزگردانی دیداری است. گزینه ۳»، معنایی است؛ اگرچه جزئیات و آواهای دقیق را به خاطر نداریم، اما اصل ماجرا را به یاد داریم. گزینه ۴» نیز نمودی از رمزگردانی شنیداری است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه ۹۲)

(مهری پاحدی)

«۲۵۹- گزینه ۳»

تشریف عبارات نادرست:

گزینه ۱»: ظرفیت هر دو حافظه حسی و بلندمدت، بدون محدودیت است. گزینه ۲»: حافظه کاری فضای کار را برای فعالیت جاری ذهن مهیا می‌کند.

گزینه ۴»: حافظه کاری برخلاف حافظه حسی و کوتاه‌مدت براساس میزان استفاده از اطلاعات دسته‌بندی شده است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۷ تا ۹۵)

(محمدیرضا توکلی)

«۲۶۰- گزینه ۲»

به دلیل گذر زمان، خاطرات فراموش شده‌اند.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۲ تا ۱۰۰)

(مهمسا عفتی)

«۲۵۱- گزینه ۲»

مفهوم حافظه کاری نشان‌دهنده این موضوع است که انواع حافظه را نمی‌توانیم صرفاً براساس زمان تقسیم‌بندی نماییم، بلکه میزان استفاده از اطلاعات تعیین‌کننده در دسترس بودن یا عدم دسترسی به آن اطلاعات است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه ۹۵)

(محمدعلی فرد منوچهری)

«۲۵۲- گزینه ۲»

در سوالات تستی به علت این که گزینه وجود دارد، بازیابی اطلاعات راحت‌تر است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۴)

(محمدعلی فرد منوچهری)

«۲۵۳- گزینه ۴»

تشریف عبارات نادرست:

- مدت زمان بازیابی اطلاعات از حافظه حسی حدود نیم‌ثانیه است.
- مهم‌ترین دلیل فراموشی اطلاعات در حافظه کوتاه‌مدت، محو شدن مواد اطلاعاتی حافظه به دلیل گذشت زمان یا جایگزینی مواد اطلاعاتی با موارد جدید است.

- مدت ذخیره‌سازی در حافظه کوتاه‌مدت حداقل چند دقیقه است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ تا ۹۷)

(مهری پاحدی)

«۲۵۴- گزینه ۳»

پدیده نوک زبانی (من پاسخ سؤال را می‌دانم، اما نمی‌توانم بگویم، لطفاً اولین کلمه آن را بگویید). به سبب مشکل در مرحله بازیابی است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه ۹۵)

(مهری پاحدی)

«۲۵۵- گزینه ۲»

عامل ایجاد فراموشی در عبارت صورت سؤال، عوامل عاطفی است.
عوامل ایجاد فراموشی در گزینه‌ها به ترتیب: عدم رمزگردانی، عوامل عاطفی، تداخل اطلاعات و گذشت زمان است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۳ تا ۱۰۰)