

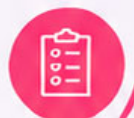
با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!



ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها



دانلود رایگان آزمون های آزمایشی
قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...



دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس



دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی
(نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی



دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی
و شب امتحانی

همه چیز
برای موفقیت
تو!

Google

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

کافیست هر فایلی که نیاز دارید
را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir



t.me/irantooshe





گام به گام فارسی (۳) دوازدهم فصل هشتم

عنوان فصل: ادبیات جهان

از صفحه‌ی ۱۵۱ تا صفحه‌ی ۱۶۴ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات جهان آمده است.
مباحث فصل: خنده‌ی تو، عشق جاودانی، آخرین درس

تهیه شده در ایران توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۱۵۴ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — معادل معنایی «آخته» ۵

۲ صفحه ۱۵۴ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — مفهوم نشانه «ان» ۵

۳ صفحه ۱۵۴ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — نماد در سروده نرودا ۵

۴ صفحه ۱۵۵ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — آرایه‌های ادبی بند شعر ۶

۵ صفحه ۱۵۵ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — درک سطرهای «خون من بر سنگفرش» ۶

۶ صفحه ۱۵۵ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — مقایسه متن درس با شعر مشیری ۷

۷ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — کارکرد معنایی «صحیفه» ۷



- ۸ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — حذف فعل ۷
- ۹ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — تشخیص ۸
- ۱۰ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — استفهام انکاری ۸
- ۱۱ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — ویژگی‌های عشق جاودانی ۸
- ۱۲ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — تأکید در سطرهای شکسپیر ۸
- ۱۳ صفحه ۱۵۸ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — ارتباط مفهومی بیت حافظ ۹
- ۱۴ صفحه ۱۶۴ درک و دریافت (روان‌خوانی: آخرین درس) — زاویه دید و شخصیت‌پردازی ۹
- ۱۵ صفحه ۱۶۴ درک و دریافت (روان‌خوانی: آخرین درس) — پاسداشت زبان فارسی ۱۰



۱ برای واژه «آخته» دو معادل معنایی بنویسید.

«آخته» به معنای **برکشیده‌شده از نیام و کشیده‌شده** است (شمشیر آخته: شمشیر برهنه و آماده نبرد). معادل‌های دیگر: بیرون‌کشیده، آماده.

۲ در زبان فارسی، «ان» یکی از نشانه‌های جمع است؛ مانند کاربرد «ان» در کلمه «یاران»؛ اما کلماتی که با «ان» همراه‌اند، گاه بر مفهوم «جمع» دلالت نمی‌کنند. به نمونه‌های زیر توجه کنید:

سحرگاهان (هنگام سحر) - دیلمان (مکان دیلم‌ها، مکان زندگی مردم دیلم) - کوهان (مانند کوه، در ترکیب کوهان شتر) - کاویان (منسوب به «کاوه») - خواهان (صفت فاعلی)

مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید.

بهاران (.....) خاوران (.....)
بابکان (.....) خندان (.....)

- بهاران: نشانه زمان (هنگام بهار)
- خاوران: نشانه مکان (سرزمین خاور)
- بابکان: نشانه نسبت (منسوب به بابک)
- خندان: نشانه صفت فاعلی (خنده‌کننده)

۱ این بخش از سروده «پابلو نرودا» را از نظر کاربرد «نماد» بررسی کنید.

نان را از من بگیر اگر می‌خواهی، / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر.

- **نان:** نماد نیازهای مادی و معیشتی انسان.
- **هوا:** نماد نیازهای اساسی و ضروری برای ادامه زندگی.
- **خنده:** نماد عشق، شادی، امید و روحیه ایستادگی؛ شاعر آن را از همه نیازهای مادی ارزشمندتر می‌داند.
- **گل سرخ:** نماد عشق، زیبایی و آرمان‌های والای انسانی (آزادی و مبارزه).

۲ در این قسمت از متن درس، شاعر از کدام آرایه های ادبی بهره گرفته است؟
اما خنده ات که رها می شود / و پروازکنان در آسمان مرا می جوید / تمامی درهای زندگی را / ... به رویم می گشاید.

- تشخیص (جان بخشی): خنده مانند پرنده ای رها می شود، پرواز می کند، شاعر را می جوید و درها را می گشاید.
- استعاره: خنده به پرنده ای مانند شده است (استعاره مکنیه) و «درهای زندگی» استعاره از فرصت ها و امکانات زندگی است.
- اغراق: گشوده شدن «تمامی درهای زندگی» با یک خنده.
- نماد: خنده نماد امید و عشق است.

۱ درک و دریافت خود را از متن زیر بنویسید.
«و اگر دیدی، به ناگاه / خون من بر سنگفرش خیابان جاری است، / بخند؛ زیرا خنده تو / برای دستان من / شمشیری است آخته.»

شاعر در راه آرمان خود مبارزه می کند و آماده جانفشانی است. او از معشوق می خواهد اگر او را کشته شده دید، نگریان نباشد و بخندد؛ زیرا خنده معشوق (نماد امید و عشق) برای او نیرویی شکست ناپذیر و مانند شمشیر برهنه در دست مبارز است که به مبارزه معنا می دهد و راه او را زنده نگه می دارد. پیام: امید و شادی حتی در سخت ترین لحظه ها مایه ایستادگی است و مرگ در راه آرمان، پایان راه نیست.

۲ متن درس را با مفهوم سروده زیر مقایسه کنید.

چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوشتر نباشد در جهان پند / اگر خونین دلی از جور ایام / «لب خندان
بیاور چون لب جام» / به پیش اهل دل، گنجی ست شادی / که دستاورد بی رنجی ست شادی / به آن کس
می رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار / چو گل هرجا که لبخند آفرینی / به هر سو رو کنی لبخند
بینی / به هر حالت تبسم کن، تبسم / مشو در پیچ و تاب رنج و غم، گم — فریدون مشیری

شباهت: در هر دو متن، خنده و شادی ارزشمند و نیروبخش است و باید آن را حتی در دشواری ها حفظ کرد.
نرودا می گوید: «نان و هوا را از من بگیر، اما خندها را نه» و مشیری نیز توصیه می کند در هر حال لبخند بزنی
و در رنج و غم گم نشویم.

تفاوت: در شعر نرودا، خنده بیشتر نمادی از عشق و امید در مبارزه است و گفتار عاشقانه و حماسی دارد؛ در
شعر مشیری، لبخند و شادی پندی اخلاقی و اجتماعی است (لبخند به دیگران و پذیرش رنج ها با خوش بینی).

۱ واژه «صحیفه» را از نظر کارکرد معنایی بررسی کنید.

«صحیفه» در اصل به معنای ورق و برگ نوشته شده و کتاب است. در عبارت «صحیفه شعر» به معنای دفتر یا
کتاب شعر به کار رفته و با «شعر» ترکیب اضافی ساخته است؛ یعنی شاعر، عشق قدیم را مضمون و موضوع
دفتر شعر خود قرار می دهد. این واژه عربی است و کاربردی ادبی و کهن دارد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲ متن درس را از نظر «حذف فعل» بررسی کنید و نوع حذف ها را بنویسید.

- «که تو از آن منی، و من از آن تو [هستم]» — فعل «هستم» در جمله دوم به قرینه لفظی (فعل جمله نخست) حذف شده است.
- «چه چیز تازه ای برای نوشتن [مانده است]» — فعل «مانده است» به قرینه لفظی (جمله پیشین) حذف شده است.
- هر دو حذف از نوع «حذف به قرینه لفظی» است (فعل حذف شده در جمله قبل یا بعد آمده است).

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱ دو نمونه آرایه «تشخیص» در متن درس بیابید.

- «عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند» — عشق مانند انسان می‌بیند.
- «و نه توجّهی به گرد و غبار و جراحات پیری دارد» (و نه اهمیتی به چین و شکن‌ها می‌دهد) — عشق مانند انسان توجّه می‌کند و اهمیت می‌دهد.
- «دست زمان» — زمان دست دارد.

۲ در متن، نمونه‌ای از پرسش (استفهام) انکاری مشخص کنید.

«چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟» — منظور شاعر پرسش نیست؛ می‌گوید هیچ حرف و نوشته تازه‌ای باقی نمانده است. همچنین «آیا چیزی در مخیله آدمی می‌گنجد که قلم بتواند آن را بنگارد، آیا جان صادق من آن را برای تو ترسیم نکرده باشد؟» نیز استفهام انکاری است.

۱ شکسپیر برای عشق جاودانی، چه ویژگی‌هایی را برمی‌شمارد؟

- عشق جاودانی همواره تازه و زنده است و هر بار مانند نخستین بار بیان می‌شود.
- معشوق را همیشه جوان می‌بیند و به پیری، گرد و غبار و چین و شکن‌ها بی‌توجه است.
- با گذر زمان کهنه و کم‌رنگ نمی‌شود و به ظاهر و صورت وابسته نیست.
- تکرار می‌شود، اما تکرارش خسته‌کننده نیست («آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم»).
- عاشق و معشوق به یکدیگر تعلّق کامل دارند («تو از آن منی و من از آن تو»).
- سخن گفتن درباره آن هرگز به پایان نمی‌رسد و زبان از بیان کامل آن ناتوان است.

۲ در سطرهای زیر بر چه نکته‌ای تأکید شده است؟

چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه‌ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟

بر این نکته تأکید شده که دربارهٔ عشق همه‌چیز بارها گفته شده و سخن تازه‌ای نمانده است؛ اما عاشق راستین همان سخنان کهنه را هر بار با شور و احساس تازه می‌گوید. همچنین بر ناتوانی کلمات و قلم از بیان کامل عشق و ویژگی‌های معشوق تأکید دارد.

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

صفحه ۱۵۸

۱۳

۳ مضمون بیت زیر از کدام بخش از سرودهٔ شکسپیر قابل دریافت است؟ حافظ: یک قصه بیش نیست غم عشق و این عجب / کز هر زبان که می‌شنوم نامکتر است

از این بخش: «هر روز باید ذکری واحد را مکرر بخوانم و آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم: که تو از آن منی، و من از آن تو». در هر دو متن، سخن عاشق همیشه یک چیز است (قصهٔ عشق) و هرچند بارها تکرار می‌شود، همیشه تازه و ناتکراری به نظر می‌رسد. همچنین سطر «چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است» با مضمون بیت حافظ هم‌خوان است.

درک و دریافت (روان‌خوانی: آخرین درس)

صفحه ۱۶۴

۱۴

۱ این متن را با توجه به زاویهٔ دید و شخصیت‌پردازی بررسی کنید.

زاویهٔ دید: داستان از دید «اول شخص» (من‌راوی) روایت می‌شود؛ راوی خود، شاگرد کوچکی است که در ماجرا حضور دارد و احساسات و تغییر نگرش خود را بیان می‌کند. این زاویهٔ دید به خواننده کمک می‌کند با احساسات راوی همدلی کند.

شخصیت‌پردازی: هر دو شیوهٔ مستقیم و غیرمستقیم به کار رفته است. شخصیت‌ها عبارت‌اند از:

- **راوی (شاگرد):** در آغاز بی‌توجه به درس و بازیگوش است، ولی با شنیدن خبر ممنوع شدن زبان ملی، پشیمان و علاقه‌مند می‌شود؛ شخصیتی پویا و متحول.
- **معلم:** مهربان، دلسوز، وطن‌دوست، صبور و مسئولیت‌شناس؛ شخصیتی ایستا که با لباس رسمی و درس‌پایانی، عشق خود را به زبان و میهن نشان می‌دهد (شخصیت‌پردازی غیرمستقیم با رفتار و گفتار).
- **مردم ده:** شخصیت‌های جمعی که با حضور در کلاس، پشیمانی و اندوه خود را نشان می‌دهند.

۲ با توجه به اینکه زبان فارسی، رمز هویت ملی است، برای پاسداشت آن چه راهکارهایی را پیشنهاد می‌دهید؟

- پرهیز از به‌کاربردن واژه‌های بیگانه در گفتار و نوشتار و استفاده از معادل‌های فارسی.
- مطالعه آثار ادبی کهن و معاصر و حفظ شعر و متن‌های ارزشمند فارسی.
- رعایت دستور زبان و املا و نگارش درست، به‌ویژه در فضای مجازی و پیامک.
- آموزش درست زبان فارسی به کودکان در خانواده و مدرسه و تشویق آنان به کتاب‌خوانی.
- پشتیبانی از فرهنگستان زبان و ادب فارسی و کاربرد واژه‌های مصوب آن.
- معرفی و آموزش زبان فارسی و آثار ادبی ما به دیگر کشورها.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir



ایران توشه
توشه ای برای موفقیت