

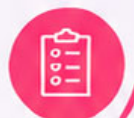
با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!



ایران توشه
توشه ای برای موفقیت



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها



دانلود رایگان آزمون های آزمایشی
قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...



دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس



دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی
(نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی



دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی
و شب امتحانی

همه چیز
برای موفقیت
تو!

Google

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

کافیست هر فایلی که نیاز دارید
را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir



t.me/irantooshe





گام به گام فارسی (۳) دوازدهم فصل هفتم

عنوان فصل: ادبیات داستانی

از صفحه‌ی ۱۲۱ تا صفحه‌ی ۱۵۰ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات داستانی آمده است.
مباحث فصل: سی مرغ و سیمرغ، درس آزاد (ادبیات بومی ۲)، کباب غاز، ارمیا

تهیه شده در ایران توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

- ۱ صفحه ۱۲۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — معنای قبا، تعب و تجرید ۵
- ۲ صفحه ۱۲۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — مرتب‌کردن بیت و نقش اجزا ۵
- ۳ صفحه ۱۲۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — نقش‌های تبعی ۵
- ۴ صفحه ۱۲۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — نماد پرندگان ۶
- ۵ صفحه ۱۲۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — وجه شبه و آرایه‌ها ۶
- ۶ صفحه ۱۲۹ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — تلمیح ۶
- ۷ صفحه ۱۲۹ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — معنی بیت ۷
- ۸ صفحه ۱۲۹ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — تناسب با بیتی از درس ششم ۷
- ۹ صفحه ۱۲۹ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — هفت وادی ۷

ایران‌نوشت
توشه‌ای برای موفقیت

- ۱۰ صفحه ۱۲۹ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — تحلیل داستان با آیه و شعر ۸
- ۱۱ صفحه ۱۴۳ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — مترادف واژه‌ها ۸
- ۱۲ صفحه ۱۴۳ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — واژه‌های املایی ۸
- ۱۳ صفحه ۱۴۳ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — مفعول و مسند ۹
- ۱۴ صفحه ۱۴۳ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — حرف ربط (پیوند) ۹
- ۱۵ صفحه ۱۴۴ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — کنایه ۹
- ۱۶ صفحه ۱۴۴ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — ویژگی‌های نثر ۱۰
- ۱۷ صفحه ۱۴۴ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — انتقاد فردی و اجتماعی ۱۰
- ۱۸ صفحه ۱۴۴ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — مَثَل متناسب با سروده‌ها ۱۰
- ۱۹ صفحه ۱۴۹ درک و دریافت — شخصیت اصلی داستان ۱۱
- ۲۰ صفحه ۱۴۹ درک و دریافت — تحلیل متن با آیه و بیت ۱۱



۱ معنای واژه‌های «قبا»، «تعَب» و «تجرید» را با توجه به بیت‌های زیر بنویسید.
هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی / سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم؟ (فرخی سیستانی)
در این مقام، طرب بی‌تعَب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید (سنایی)
اول تجرید شو از هر چه هست / وانگهی از خود بشو یکبار دست (اسیری لاهیجی)

- قبا: جامه بلند و جلوباز که روی لباس‌های دیگر می‌پوشیدند.
- تعَب: رنج و سختی.
- تجرید: تنها شدن و رها شدن از وابستگی‌های دنیوی؛ وارستگی.

۲ اجزای بیت زیر را طبق زبان معیار مرتب کنید؛ سپس نقش دستوری هر جزء را بنویسید.
بعد از این وادی حیرت آیدت / کارِ دائم درد و حسرت آیدت

- ترتیب معیار:** بعد از این، وادی حیرت برایت می‌آید؛ کارِ دائم تو درد و حسرت می‌شود (است).
- بعد از این: قید (متمم قیدی) زمان
 - وادی حیرت: نهاد
 - ت (در آیدت): متمم (برای تو)
 - آید: فعل
 - کارِ دائم (کارِ همیشگی): نهاد
 - درد و حسرت: مسند (با «ت» مضاف الیه/متمم)
 - آیدت: فعل (اسنادی به معنای «می‌شود»)

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۳ متن زیر را با توجه به «نقش‌های تبعی» بررسی کنید.
ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند آشیان دارد.

- «پرندگان»: بدل برای «ما» (توضیح‌دهنده ضمیر).
- «شهریاری»: معطوف به «پیشوا» (با حرف عطف «و»).

- «بلندترین کوه روی زمین»: بدل برای «کوه قاف».
- «بلند» در «درختی بلند»: صفت (تابع اسم) و «ش» در «نامش»: مضاف الیه.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۴

صفحه ۱۲۸

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۱ با توجه به متن درس، هر یک از پرندگان زیر نماد چه کسانی هستند؟

بلبل (.....)

باز (.....)

- بلبل: نماد عاشقانی که دل بسته زیبایی‌های زودگذر و عشق‌های مجازی‌اند و به همین سبب از سفر طلب بازمی‌مانند.
- باز: نماد کسانی که به قدرت و دربار شاهان دل بسته‌اند و برای رسیدن به حقیقت از جاه و مقام نمی‌گذرند.

۵

صفحه ۱۲۸

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۲ «وجه شبه» را در بیت زیر مشخص کنید؛ توضیح دهید شاعر برای بیان وجه شبه از کدام آرایه‌های ادبی دیگر بهره گرفته است.

عاشق آن باشد که چون آتش بُود / گرم‌رو، سوزنده و سرکش بُود

وجه شبه: گرم‌رو (پرشور و شتابان)، سوزنده و سرکش بودن؛ عاشق به آتش مانند شده است.
 آرایه‌ها: تشبیه (عاشق ← آتش)، کنایه («گرم‌رو» کنایه از پرشور و شتابان و «سرکش» کنایه از سرپیچی از قید و بند)، تکرار واج‌های «س، ش، ر» (واج‌آرایی) و سجع / موازنه میان «گرم‌رو، سوزنده و سرکش» و هم‌قافیگی «بود / بود».

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir



۶

صفحه ۱۲۹

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۳ درباره تلمیح به کار رفته در بیت زیر توضیح دهید.

ز نیرنگ هوا و از فریب آرز / دلت خلد است، خالی ساز از طاووس و شیطانش (خاقانی)

شاعر به داستان آدم و حوا در بهشت اشاره می‌کند: بنا بر روایت‌ها، شیطان به کمک طاووس (و مار) آدم را فریب داد و سبب بیرون رفتن او از بهشت شد. خاقانی دل انسان را «بهشت» می‌خواند و می‌گوید باید آن را از طاووس (خودبینی و غرور) و شیطان (وسوسه) پاک کرد تا بهشت بماند.

۷

صفحه ۱۲۹

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۱ معنی و مفهوم بیت زیر را به نثر روان بنویسید.

گل اگرچه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال (عطار)

هرچند گل بسیار زیباست، زیبایی‌اش بیش از یک هفته دوام نمی‌آورد و از بین می‌رود. مفهوم: دل بستن به زیبایی‌های ناپایدار دنیا شایسته نیست.

۸

صفحه ۱۲۹

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۲ بیت زیر با کدام بیت از درس ششم مناسبت دارد؟ دلیل خود را بنویسید.

شیرمردی باید این ره را شگرف / زانکه ره دور است و دریا ژرف ژرف (عطار)

با بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» (مولوی)؛ زیرا هر دو به دشوار و پرخطر بودن راه عشق و طلب و نیاز به دلیری و پایداری عاشق اشاره دارند.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۹

صفحه ۱۲۹

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۳ هر بیت زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟

الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هر که فانی شد ز خود، مردانه‌ای است (عطار)

ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همت پست کی رسد به فراز؟ (سنایی)

پ) چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار (هاتف اصفهانی)

- الف) وادی فقر و فنا (ششم؛ فنا شدن از خود)
- ب) وادی طلب (نخست؛ دوری از دنیا و همت بلند برای جست‌وجو)
- پ) وادی توحید (چهارم؛ دیدن یگانگی حق در همه پدیده‌ها)

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۴ با توجه به آیه شریفه و سروده زیر، تحلیلی کوتاه از داستان «سی مرغ و سیمرغ» ارائه دهید.

«وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ وَ فِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ» (و در روی زمین برای اهل یقین، نشانه‌هایی است و در وجود شما [نیز] نشانه‌هایی است. پس چرا نمی‌بینید؟) (الذاریات / آیات ۲۰ و ۲۱)

ای نسخه نامه الهی، که تویی / وی آینه جمال شاهی، که تویی / بیرون ز تو نیست هر چه در عالم هست / در خود بطلب هر آنچه خواهی، که تویی (نجم رازی)

آیه و رباعی می‌گویند نشانه‌های خداوند هم در جهان بیرون و هم در وجود انسان است و انسان آینه جمال حق است. در داستان نیز مرغان پس از سفری دشوار و گذر از هفت وادی دریافتند که سیمرغ حقیقی خود آنان (سی مرغ) است؛ یعنی حقیقت را باید در درون خویش جست و شناخت خود، راه شناخت خداست.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱ مترادف واژه‌های زیر را بنویسید.

معهود (.....)

بحبوحه (.....)

وجنات (.....)

○ معهود: شناخته شده، آشنا، مورد توافق

○ بحبوحه: میانه و اوج هر چیز

○ وجنات: گونه‌ها، رخسارها (جمع وجنه)

۲ در هریک از بندهای پنجم و یازدهم، سه واژه مهم املائی بیابید و بنویسید.

○ بند پنجم: عاریه، ساعت شماری، آژگار

○ بند یازدهم: استیصال، مختار، قدغن

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۳

صفحه ۱۴۳

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۳ در عبارت زیر، «مفعول» و «مسند» را مشخص کنید.
«آثار شادی در وجناتش نمودار گردید.» گفتم: «چرا نمی آیی بنشین؟»

- مسند: «نمودار» (فعل «گردید» اسنادی است).
- مفعول: جمله «چرا نمی آیی بنشین؟» مفعول فعل «گفتم» است.

۱۴

صفحه ۱۴۳

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۴ حرف ربط یا پیوند دو گونه است: الف) پیوندهای وابسته ساز ... ب) پیوندهای همپایه ساز ...
از متن درس برای کاربرد انواع حرف ربط یا پیوند (وابسته ساز - همپایه ساز) نمونه های مناسب بیابید.

- وابسته ساز: «چون دیدم به خوبی از عهدۀ وظایف برمی آید، قلباً مسرور شدم» (چون)؛ «اگر این غاز را برای میهمان های امروز بیاوریم، برای فردا از کجا غاز می آوری؟» (اگر)؛ «چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد» (تا)؛ «این خیال را از سرت بیرون کن که محال است...» (که).
- همپایه ساز: «تو شیرینی عروسی هم به دوستان نداده ای و باید جلوشان درآیی» (و)؛ «یا باید باز یک دست دیگر خرید و یا ...» (یا)؛ «ولی معلوم بود که فکر مصطفی جای دیگر است» (ولی).

۱۵

صفحه ۱۴۴

کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی)

۱ مفهوم کنایه های زیر را بنویسید.

پشت دست داغ کردن:

سماق مکیدن:

چند مرده حلاج بودن:

- پشت دست داغ کردن: توبه کردن و تصمیم قطعی گرفتن برای تکرار نکردن کاری
- سماق مکیدن: ناکام ماندن و بی نصیب شدن از چیزی
- چند مرده حلاج بودن: بسیار زرنگ و کاردان بودن

۲ کدام ویژگی‌های نثر نویسنده، بر تأثیرگذاری داستان او افزوده است؟

- به کارگیری طنز و اغراق در توصیف شخصیت‌ها و رویدادها (مانند توصیف مصطفی)
- آمیختن زبان گفتاری و اصطلاحات عامیانه («خرت و پرت»، «خاک به سرم») با واژگان عربی و ادبی
- استفاده از کنایه، تشبیه، ضرب‌المثل و تلمیح
- گفت‌وگوهای زنده و طبیعی و لحن صمیمی راوی
- ساختار منسجم و پایان‌بندی غافلگیرکننده

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱ نویسنده در داستان «کباب غاز» کدام رفتار فردی و اجتماعی را مورد انتقاد قرار داده است؟

رفتارهایی مانند ظاهرسازی و تشریفات‌گرایی و چشم‌وهم‌چشمی (تعهد به پذیرایی پرهزینه برای حفظ آبرو)، تعارف‌های توخالی و ریاکاری، دروغ‌گویی و فریبکاری، پرخوری و شکم‌پرستی، ارزش‌دادن به ظاهر و لاف‌زنی افراد (مانند مصطفی) و اتکا نکردن به خود و دیگران.

۲ از متن درس، مَثَل متناسب با هریک از این سروده‌های سعدی را بیابید و مقصود اصلی آنها را بیان کنید.
 الف) گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند
 ب) اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد / سخن گفته دگر باز نیاید به دهن

- الف) «از ماست که بر ماست»؛ مقصود: بدبختی و آسیبی که به ما می‌رسد گاه از خطا و کوتاهی خودمان یا نگهبان و مسئول است، نه از دشمن بیرونی.
- ب) «تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد»؛ مقصود: پیش از سخن گفتن یا انجام کار باید اندیشید، زیرا گفتار و کردار گذشته جبران‌پذیر نیست.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱ شخصیت اصلی داستان چه کسی است؟ ویژگی‌های رفتاری او را مورد بررسی قرار دهید.

شخصیت اصلی داستان «ارمیا» است. او جوانی خونسرد، شوخ‌طبع، آگاه به زبان عربی و مفاهیم قرآنی و فروتن است. در برابر خطر شجاعانه رفتار می‌کند ولی در لحظه‌های سخت دچار ترس و وهم می‌شود. به فرمانده‌اش (سهراب) احترام می‌گذارد و دستورها را بی‌درنگ اجرا می‌کند. با رفقاییش صمیمی است و از همراهی آنان آرامش می‌گیرد و در پایان نیز به خاطر شهادت سهراب غمگین می‌شود.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲ با توجه به آیه شریفه و بیت زیر، متن روان‌خوانی را تحلیل کنید.

«وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى» (انفال / ۱۷)

خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی / ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد (سنایی)

آیه می‌گوید هنگامی که تو تیر انداختی، در حقیقت تو نینداختی بلکه خدا انداخت؛ سنایی نیز می‌گوید نتیجه هر کار را باید از خدا دانست نه از اسباب و ابزار (انگشتان یا اعضا) و غیر از این دیدن، کوته‌بینی است. در داستان، سهراب پس از شنیدن آیه با ایمان و توکل به خدا موشک را شلیک می‌کند و تانک‌ها منهدم می‌شوند؛ یعنی پیروزی نه از توانایی صرف رزمنده بلکه از یاری خدا و ایمان اوست.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

