با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها

همه چیز
برای موفقیت
تو!

- دانلود رایگان آزمون های آزمایشی قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...
- دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس
- دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی (نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی
- دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی و شب امتحانی

کافیست هر فایلی که نیاز دارید را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

irantooshe.ir

t.me/irantooshe

گام به گام فارسی (۳) دوازدهم
فصل پنجم

عنوان فصل: ادبیات انقلاب اسلامی

از صفحه‌ی ۸۵ تا صفحه‌ی ۱۰۰ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات انقلاب اسلامی آمده است.

مباحث فصل: فصل شکوفایی، آن شب عزیز، شکوه چشمان تو

تهیه‌شده در ایران‌توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

۱ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — واژهٔ هم‌آوا ۵

۲ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — انواع «و» ۵

۳ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — گروه‌های اسمی در نقش مفعول ۵

۴ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — تشخیص و تشبیه ۵

۵ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — نماد «برزخ سرد» و «شب» ۶

۶ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — مقصود شاعر از مصراع دوم ۶

۷ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — پیوند بیت با ادبیات انقلاب ۶

۸ صفحه ۸۸ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — ارتباط موضوعی سروده‌ها با متن درس ۶

۹ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — معنای واژه‌ها ۷

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir

۱۰ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — ساختن ترکیب وصفی و اضافی ۷

۱۱ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — زمان فعل‌های بند پنجم ۸

۱۲ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — ضمیر پیوسته و گسسته و مرجع ۸

۱۳ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — کنایه و حس‌آمیزی ۸

۱۴ صفحه ۹۶ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — فضاسازی ۹

۱۵ صفحه ۹۷ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — ارتباط سروده‌ها با متن درس ۹

۱۶ صفحه ۹۷ · کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — مناسبت سروده با قسمتی از درس ۹

۱۷ صفحه ۹۹ · درک و دریافت — لحن خوانش ۱۰

۱۸ صفحه ۹۹ · درک و دریافت — ویژگی‌های شهید حججی ۱۰

۱۹ صفحه ۹۹ · درک و دریافت — پاسداشت ارزش‌های عاشورا ۱۰

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)

۱ در متن درس، واژه‌ای بیابید که هم‌آوای آن در زبان فارسی وجود دارد؟

«غربت» (غربت باغ) که با «قربت» (نزدیکی) هم‌آوا است؛ هر دو یک‌گونه خوانده می‌شوند ولی املا و معنای متفاوت دارند (غ و ق هم‌آوا هستند).

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)

۲ انواع «و» (ربط، عطف) را در بیت آخر مشخص کنید.

در بیت آخر («چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو»): «و» در «بی‌تابم و بی‌قرارم» و در «من و تو» هر دو «و» عطف‌اند؛ زیرا دو واژه یا دو گروه هم‌نقش را به هم پیوند می‌دهند (بی‌تاب و بی‌قرار؛ من و تو). «و» ربط (پیوند دو جمله) در این بیت نیست.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۳ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)

۳ در متن درس، کدام گروه‌های اسمی، در نقش «مفعول» به‌کار رفته‌اند؟

گروه‌های اسمی‌ای که «را» می‌گیرند یا فعل متعدی آنها را کامل می‌کند، مثل «چه» در «غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟» (مفعول فعل «می‌دید») و گروه‌هایی مانند «دری» در عنوان که مفعول یا متمم فعل‌های محذوف‌اند.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۴ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۱ در متن درس، برای کاربرد هریک از آرایه‌های «تشخیص» و «تشبیه» دو نمونه بیابید.

- تشخیص: «خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو» (خورشید مانند انسان آینه‌داری می‌کند)؛ «چون رود امیدوارم، بی‌تابم...» (رود امید و بی‌قراری دارد).
- تشبیه: «چون رود امیدوارم» (من به رود مانند شده‌ام)؛ «چمن داغ» / «غربت باغ» (تشبیه زندگی پیش از پیروزی به باغی غریب و داغ‌دار).

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۵ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۲ در بیت زیر، «برزخ سرد» و «شب» نماد چه مفاهیمی هستند؟

آنجا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

- برزخ سرد: نماد دوران خفقان، ظلم و بلاتکلیفی پیش از پیروزی انقلاب (روزگار سخت و بی‌گرمی و بی‌امید).
- شب: نماد ستم، استبداد و ناامیدی.

۶ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۱ مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟

چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو

همان‌گونه که رود پیوسته به سوی دریا می‌رود و تنها در آن آرام می‌گیرد، شاعر (و مردم) نیز با امید و شور، بی‌قرار حرکت می‌کنند تا به مقصد و آرمان نهایی (حق، آزادی و حقیقت) برسند؛ جای آرامش واقعی در رسیدن به آن مقصد است.

۷ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۲ توضیح دهید بیت زیر با فصل ادبیات انقلاب اسلامی چه مناسبت و پیوندی دارد؟

دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو

توشه ای برای موفقیت

«دیروز» اشاره به دوران ستم و غربت پیش از انقلاب است که جز داغ و رنج نبود، و «امروز» روزگار پیروزی انقلاب که خورشید آزادی و حقیقت بر همه می‌تابد. انقلاب اسلامی تحولی از تاریکی و غم به روشنایی و امید است و این بیت همین دگرگونی را بیان می‌کند.

۸ صفحه ۸۸ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۳ دربارهٔ ارتباط موضوعی هریک از سروده‌های زیر با متن درس توضیح دهید.

الف) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک (فردوسی)

ب) ای منتظر، مرغ غمین در آشیانه! / من گل به دستت می‌دهم، من آب و دانه /... می‌کارمت / در چشم‌ها گل‌نقش امّید / می‌بارمت بر دیده‌ها باران خورشید. (سیاوش کسرایی)

- الف) فردوسی می‌گوید نام و سخن نیکِ پاک هرگز با گذر روزگار از میان نمی‌رود؛ در متن درس نیز راه و آرمان‌های پاک انقلاب و ایثار ماندگار است و نمی‌میرد.
- ب) شاعر به مردمِ غمگین و چشم‌به‌راه، امید و آرمان‌های روشن را هدیه می‌دهد و نوید آینده‌ای آزاد و روشن (باران خورشید) می‌دهد؛ این با مفهوم درس یعنی امید به فردا، پایان شب ستم و آمدن خورشید آزادی هم‌خوان است.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۹ صفحه ۹۶ **کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)**

۱ با توجه به متن درس، معنای واژه‌های زیر را بنویسید.

مَعبَر (.....)

ذلّه شدن (.....)

- مَعبَر: گذرگاه، راه عبور
- ذلّه شدن: خوار و درمانده شدن؛ از کار افتادن و به ستوه آمدن

۱۰ صفحه ۹۶ **کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)**

۲ شش واژهٔ مهم املایی از متن درس انتخاب کنید و به کمک آنها ترکیب‌های وصفی یا اضافی بسازید.

- مَعبر ← معبر باریک (وصفی)
- خاکریز ← خاکریز دشمن (اضافی)
- مخفیگاه ← مخفیگاه امن (وصفی)
- گلوله ← گلولهٔ توپ (اضافی)
- تعلیم ← تعلیم نظامی (وصفی)
- مناجات ← مناجات شبانه (وصفی)

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.
irantooshe.ir

۱۱ صفحه ۹۶ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)

۳ در بند پنجم، زمان فعل‌ها را مشخص کنید.

بند پنجم: «مثل کلاس، گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس، طنز و شوخی از کلامتان نمی‌افتاد. از صحبت‌هایتان پیدا بود که حمله در کار است.»

- حرف می‌زدید: ماضی استمراری
- نمی‌افتاد: ماضی استمراری (منفی)
- پیدا بود: ماضی ساده
- (در کار) است: مضارع اخباری

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۲ صفحه ۹۶ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی)

٤ برای کاربرد هر یک از ضمایر زیر، جمله‌ای مناسب از متن درس بیابید؛ سپس مرجع ضمیرها را مشخص کنید.

ضمیر پیوسته (متصل): .....

ضمیر گسسته (جدا): .....

- ضمیر پیوسته: «فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد.» ← «ـم» در «دلم» و «مرا»؛ مرجع: راوی (احمد موحدی). همچنین «ـتان» در «دستتان» که مرجع آن «آقای موسوی» است.
- ضمیر گسسته: «من هم یقین نداشتم.» ← «من»: مرجع راوی؛ «شما هم مرا دیدید.» ← «شما»: مرجع آقای موسوی (معلم).

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۳ صفحه ۹۶ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۱ با توجه به متن درس:

الف) دو «کنایه» بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید.

ب) یک نمونه «حس‌آمیزی» مشخص کنید.

- الف) «بال درآوردم»: بسیار شاد و سرحال شدم. «پا جای پای شما بگذارم»: از شما پیروی کنم و در پی شما بروم.
- ب) «صدای کودکانه اما خشک کلاش» (ترکیب حس شنوایی با حس لامسه) و «لحن گرم».

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۴ صفحه ۹۶ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۲ فضاسازی، در کدام قسمت از متن درس، نقش مؤثری در پیش‌برد داستان داشته است؟

در بخش شب پیش از حمله: تاریکی، ماهی که از پشت ابرهای تیره بیرون می‌آید، تپه‌های خاکی و گودال، و صدای حزین دعای کمیل معلم، فضایی معنوی و رازآلود می‌سازد و راوی را به تعقیب او و آشنایی با روح بلند معلم می‌کشاند. همچنین در صحنهٔ حمله، صدای توپخانه، تیربارها و خاکریز، فضای جنگ و التهاب را القا می‌کند و داستان را به اوج می‌رساند.

۱۵ صفحه ۹۷ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۱ سروده‌های زیر را از نظر محتوا بررسی کنید و دربارهٔ ارتباط هریک از آنها با متن درس به اختصار توضیح دهید.

الف) کس چون تو طریق پاک‌بازی نگرفت / با زخم نشان سرفرازی نگرفت / زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت! (سیّد حسن حسینی)

ب) برای وصف میدان‌های پرمین / برای وصف خال و زلف چین‌چین / «نظامی» نه در شیراز و نه در گنجه / در «قصرشیرین» می‌شوم (علی سهامی)

- الف) شاعر شهید را می‌ستاید که با پاک‌بازی و جان‌فشانی، مرگ را شرافتمندانه و بزرگ پذیرفت و زخم را نشان سرافرازی دانست. در درس نیز معلم با دست زخمی و بی‌اعتنا به درد، تا لحظهٔ آخر فرمان می‌دهد و با نام امام زمان شهید می‌شود.
- ب) شاعر به‌جای وصف زیبایی‌ها (خال و زلف)، از میدان‌های جنگ و مین و حضور در جبهه سخن می‌گوید؛ با درس هم‌خوان است که راوی و معلم از کلاس و آرامش به میدان نبرد می‌روند و ایثار را بر زندگی عادی ترجیح می‌دهند.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۶ صفحه ۹۷ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۲ سرودهٔ زیر با کدام قسمت از متن درس مناسبت دارد؟

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت

هر سال چو نوبهار خیزد ز خواب نوشین / تا باز کند به روی عالم دیباچهٔ خاطرات شیرین / از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست، مرا به خاطر آور! (محمدتقی بهار)

با بخش پایانی درس: راوی هر روز صبح بر مزار معلم می‌آید، قاب و سنگ او را پاک می‌کند، گلدانش را آب می‌دهد و خاطرات را مرور می‌کند و می‌گوید «هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می‌آید». یاد و خاطرهٔ دوست از دست‌رفته در بهار، همان مضمون شعر است.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۷ صفحه ۹۹ درک و دریافت

۱ برای خوانش مناسب شعر، بهتر است ترکیبی از کدام انواع لحن را به‌کار گیریم؟

ترکیبی از لحن حماسی (ستایش رشادت و ایثار)، عاطفی و حزین (سوگ) و خطابی (ندا مانند «ای محسن!»)؛ در بیت‌های سوگ آرام و غم‌انگیز و در بیت‌های ستایش رسا و باشکوه.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۸ صفحه ۹۹ درک و دریافت

۲ با توجه به متن شعرخوانی به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.

الف) در بیت‌های ششم تا هشتم، شاعر به کدام ویژگی‌های شهید محسن حججی اشاره دارد؟

ایمان استوار، شجاعت و ایستادگی در اسارت، بی‌باکی در برابر دشمن، شهادت‌طلبی و غیرت دینی (دفاع از حرم اهل‌بیت)؛ با دستان بسته هم سر خم نکرد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

ایران توشه
توشه ای برای موفقیت

۱۹ صفحه ۹۹ درک و دریافت

ب) برای پاسداشت ارزش‌های قیام عاشورا و راه شهدا چه باید کرد؟

- شناخت درست پیام عاشورا و زندگی شهدا و بازگو کردن آن برای نسل جوان.
- عمل به ارزش‌هایی مانند ایثار، شجاعت، حق‌طلبی، ظلم‌ستیزی و صداقت در زندگی روزمره.
- ادامه‌ی راه آنان با تلاش در درس و کار و خدمت به مردم؛ زنده‌نگه‌داشتن یاد آنان.