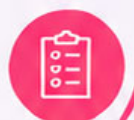


با ایران توشه
یک قدم جلوتر
باش!



ایران توشه، مرجع دانلود فایل های کمک آموزشی دانش آموزان و کنکوری ها



دانلود رایگان آزمون های آزمایشی
قلمچی، خیلی سبز، گاج و ...



دانلود رایگان گام به گام تمامی دروس



دانلود رایگان نمونه سوالات امتحانی
(نوبت اول و دوم) و امتحانات نهایی



دانلود رایگان جزوه های کمک آموزشی
و شب امتحانی

همه چیز
برای موفقیت
تو!

Google

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه

کافیست هر فایلی که نیاز دارید
را در گوگل به این صورت جستجو کنید:

فایل مورد نیاز + ایران توشه

مثال:

دانلود گام به گام دوازدهم تجربی ایران توشه



irantooshe.ir



t.me/irantooshe





گام به گام فارسی (۳) دوازدهم

فصل یکم

عنوان فصل: ادبیات تعلیمی

از صفحه‌ی ۱۱ تا صفحه‌ی ۲۴ کتاب

در این فایل پاسخ فعالیت‌ها، کارهای کلاسی، تمرین‌ها و پرسش‌های فصل ادبیات تعلیمی آمده است.
مباحث فصل: شکر نعمت، مست و هشیار، در مکتب حقایق

تهیه شده در ایران توشه، توشه‌ای برای موفقیت

irantooshe.ir

فهرست پرسش‌ها

- ۱ صفحه ۱۵۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — جدول واژه‌های معادل ۵
- ۲ صفحه ۱۵۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — واژه‌های هم‌آوا ۵
- ۳ صفحه ۱۵۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — واژه‌های مهم املائی ۵
- ۴ صفحه ۱۵۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — نقش ضمیر متصل ۶
- ۵ صفحه ۱۵۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو زبانی) — انواع حذف ۶
- ۶ صفحه ۱۶۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — نماد ۶
- ۷ صفحه ۱۶۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی) — آرایه‌های ادبی ۷
- ۸ صفحه ۱۶۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — معنی و مفهوم عبارت‌ها ۷
- ۹ صفحه ۱۶۰ کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری) — مفهوم کلی مصراع‌ها ۷

- ۱۰ صفحه ۱۷۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — مفهوم بیت از متن درس ۸
- ۱۱ صفحه ۲۰۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — معنای واژه‌ها ۸
- ۱۲ صفحه ۲۰۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی) — کاربرد معنایی فعل‌ها ۸
- ۱۳ صفحه ۲۰۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — شیوه گفت‌وگو و مناظره ۹
- ۱۴ صفحه ۲۰۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی) — شیوه بیان جد و طنز ۹
- ۱۵ صفحه ۲۱۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — پدیده اجتماعی ۹
- ۱۶ صفحه ۲۱۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — تأکید ابیات هشتم و نهم ۱۰
- ۱۷ صفحه ۲۱۰ کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری) — ارتباط موضوعی با ابیات ۱۰
- ۱۸ صفحه ۲۳۰ درک و دریافت — لحن خوانش ۱۱
- ۱۹ صفحه ۲۳۰ درک و دریافت — مفهوم مشترک گروه بیت‌ها ۱۱

ایران توئشه
توشه‌ای برای موفقیت

۱ جدول زیر را به کمک متن درس کامل کنید.

معنا — واژه معادل: دارای نشان پیامبری / شادی بخش / به خدای تعالی بازگشتن / قطع کردن مقرری

معنا	واژه معادل
دارای نشان پیامبری	نبوی (پیامبرنشان)
شادی بخش	مُفَرِّح
به خدای تعالی بازگشتن	انابت
قطع کردن مقرری	نُبرد (بریدن وظیفه)

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۲ سه واژه در متن درس بیابید که هم‌آوای آنها در زبان فارسی وجود دارد.

- «خوان» (خوان نعمت) ← هم‌آوا: خان
- «قربت» (طاعتش موجب قربت است) ← هم‌آوا: غربت
- «صبا» (باد صبا) ← هم‌آوا: سبا

۳ از متن درس برای کاربرد هر یک از حروف زیر، سه واژه مهم املائی بیابید و بنویسید.

ح (..... - -)

ق (..... - -)

ع (..... - -)

- ح: حیات - رحمت - حق
- ق: قربت - قدوم - تقصیر
- ع: عالمیان - عبادت - معترف

۴

صفحه ۱۵

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۴ در عبارت زیر، نقش دستوری ضمائر متصل را مشخص کنید.
بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.

- «م» در «گلم»: مفعول (بوی گل مرا مست کرد).
- «م» در «دامنم»: مضاف الیه (دامن من).

۵

صفحه ۱۵

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۵ در متن درس، نمونه‌ای برای کاربرد هر یک از انواع حذف (لفظی و معنایی) بیابید.

- حذف لفظی (به قرینه لفظی): «هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است و چون برمی‌آید مفرح ذات [است]» — فعل «است» به قرینه جمله پیش حذف شده است.
- حذف معنایی (به قرینه معنایی): «هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری [واجب است]» — فعل «است» با توجه به معنای جمله حذف شده است.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۶

صفحه ۱۶

کارگاه متن پژوهی (قلمرو ادبی)

ایران توشه
سایت تخصصی برای موفقیت

۱ واژه‌های مشخص شده، نماد چه مفاهیمی هستند؟
ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

- مرغ سحر: نماد انسان‌های مدعی و ظاهربین که با سخن گفتن و ناله، عشق می‌ورزند ولی در عمل کاری نمی‌کنند.
- پروانه: نماد عاشق راستین که بی‌ادعا و خاموش، جان خود را فدای معشوق می‌کند.

۲ با توجه به عبارت‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. باد صبا را گفته تا فرش
 زمردینش بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.
 الف) آرایه‌های مشترک دو عبارت را بنویسید.
 ب) قسمت مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟

الف) تشبیه (اضافه تشبیهی: باران رحمت، خوان نعمت، فرش زمردین، دایه ابر، مهد زمین) و تشخیص
 (باران، باد صبا و ابر مانند انسان فرمان می‌پذیرند و کار می‌کنند). هر دو عبارت نمونه‌ای از سجع و موازنه نیز
 هستند (رسیده / کشیده).

ب) «بنات نبات»: جناس ناقص (بنات - نبات) و نیز استعاره (تشبیه گیاهان به دختران که در گهواره‌ای به نام
 زمین پرورش می‌یابند).

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱ معنی و مفهوم عبارت‌های زیر را به نثر روان بنویسید.
 - عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که: «ما عَبَدْنَاكَ حَقَّ عِبَادَتِكَ».
 - یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده.

- کسانی که در درگاه شکوه و بزرگی خداوند به عبادت مشغول‌اند، اعتراف می‌کنند که در بندگی کوتاهی کرده‌اند و می‌گویند: «پروردگارا، آن‌گونه که شایسته تو بود، تو را نپرستیدیم.» (هر چه عبادت کنیم باز حق بندگی ادا نمی‌شود).
- یکی از اهل دل سر در گریبان خود برده و غرق در اندیشه و تأمل شده بود و در دریای حالات روحانی و شهود باطنی فرو رفته بود.

۲ مفهوم کلی مصراع‌های مشخص شده را بنویسید.
 ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
 چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟

گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز؟

- همه عناصر هستی در خدمت انسان اند تا روزی او فراهم شود؛ پس شایسته است نعمت را با غفلت و ناسپاسی نخورد و شکرگزار باشد.
- کسی که پشتیبانی توانا و مهربان دارد از هیچ خطری نمی هراسد (توکل بر خدا و تکیه بر یار نیرومند).
- وصف خداوند در توان انسان نیست؛ کسی که خدا را چنان که باید نشناخته نمی تواند او را که بی نشان و بی مانند است توصیف کند.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۰

صفحه ۱۷

کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری)

۳ از کدام سطر درس، مفهوم بیت زیر قابل استنباط است؟

هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی برکشد / وانکه دید، از حیرتش کلک از بنان افکنده ای (سعدی)

از عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده»؛ همچنین «باد صبا را گفته تا فرش زمردینش بگسترده...». مفهوم مشترک: زیبایی و هنرنمایی بی مانند خداوند در آفرینش طبیعت که هیچ نقاشی توان همانندی آن را ندارد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۱

صفحه ۲۰

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۱ معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.

گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند. (خواجه نظام الملک طوسی)
از بهر تو صدبار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد، غرامت بکشم (مولوی)

- محتسب: مأمور نظارت بر بازار و اجرای احکام شرعی و اخلاقی در شهر
- حد: کیفر و مجازات شرعی
- ملامت: سرزنش
- غرامت: تاوان و جریمه

۱۲

صفحه ۲۰

کارگاه متن پژوهی (قلمرو زبانی)

۲ فعل های مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید.

گفت: «نزد یک است والی را سرای، آنجا شویم» / گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»

زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست (حافظ)
ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوباره سبز می‌شویم (قیصر امین‌پور)

- «شویم»: در معنای «برویم» به کار رفته است (فعل «شدن» به معنای رفتن).
- «نیست؟»: استفهام انکاری است؛ پرسش برای دریافت پاسخ نیست و مقصود انکار و نفی است.
- «نیست» در بیت حافظ: در مصراع اول فعل اسنادی است (آگاه نیست)؛ در مصراع دوم به معنای «وجود ندارد» است (فعل غیراسنادی).
- «می‌رسد» و «می‌شویم»: مضارع اخباری است ولی معنای آینده (امید و قطعیت وقوع) دارد.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۳

صفحه ۲۰

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۱ سروده‌ی زیر را از نظر شیوهٔ گفت‌وگو، با متن درس مقایسه کنید؛ سپس بنویسید این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی چه نام دارد؟
نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت از دار ملک آشنایی ... (خسرو و فرهاد، نظامی)

در هر دو شعر گفت‌وگو به صورت پرسش و پاسخ میان دو نفر (خسرو و فرهاد؛ محتسب و مست) است و گفته‌های هر دو طرف با «گفت / بگفت» آغاز می‌شود و پاسخ‌ها کوتاه، تند و حاضرجوابانه است. در هر دو، یکی از طرفین با استدلال و حاضرجوابی طرف مقابل را ناتوان می‌کند. این نوع گفت‌وگو در اصطلاح ادبی «مناظره» نام دارد.

۱۴

صفحه ۲۰

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو ادبی)

۲ متن درس از نظر شیوهٔ بیان (جد - طنز) با این سروده‌ی حافظ چه وجه اشتراکی دارد؟
با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

هر دو با زبان طنز، ریاکاری مأموران و مدعیان پارسایی را نقد می‌کنند؛ محتسب که باید مردم را از می‌خوارگی بازدارد، خود اهل عیش و نوش است. بیان در ظاهر شوخ و در باطن جدی است و هدف، انتقاد اجتماعی است.

۱۵

صفحه ۲۱

کارگاه متن‌پژوهی (قلمرو فکری)

۱ هر یک از مصراع‌های زیر، به کدام پدیدهٔ اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟
گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وا رهان» (.....)

گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» (.....)

- رشوه خواری مأموران حکومتی
- بی توجهی حکومت به وظایف خود (خرابی راه‌ها) و بهانه جویی و ناحق گیری از مردم

۱۶

صفحه ۲۱

کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری)

۲ در هر یک از بیت‌های زیر، بر چه موضوعی تأکید شده است؟

بیت هشتم

بیت نهم

- بیت هشتم: مأمور قانون خود بی قانونی می‌کند و بی دلیل و بیش از حد، مردم را می‌آزارد (سخت‌گیری و زورگویی).
- بیت نهم: مست با زبان طنز نشان می‌دهد که مردم ناتوان‌اند و محتسب به جای تقوا و عدالت، دنبال سودجویی است.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

۱۷

صفحه ۲۱

کارگاه متن پژوهی (قلمرو فکری)

۳ درباره ارتباط موضوعی متن درس با هر یک از بیت‌های زیر توضیح دهید.
دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم (حافظ)
گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو؟» (مولوی)

- بیت حافظ: شاعر ریاکاری و فریب واعظان را نمی‌پذیرد؛ در درس نیز مست، تزویر و ریاکاری محتسب را برملا می‌کند و گول سخنان او را نمی‌خورد.
- بیت مولوی: همان‌طور که از برهنه نمی‌توان گرو گرفت، مست درس نیز چیزی ندارد که محتسب بستاند؛ هر دو به فقر مردم و بی‌انصافی مأموران در گرفتن مال از آنان اشاره دارند.

۱ برای خوانش این شعر، چه نوع آهنگ و لحنی را برمی‌گزینید؟ دلیل خود را بنویسید.

لحنی آرام، متین و پندآمیز با آهنگی شمرده و همراه با تأکید بر پیام‌ها؛ زیرا شعر سرشار از اندرز و راهنمایی (خطاب «ای پسر، بکوش») دربارهٔ پیمودن راه عشق و معرفت است و این مضمون به آهنگ استوار و دلسوزانه نیاز دارد.

۲ مفهوم مشترک هر یک از گروه‌بیت‌های زیر را بیان کنید.

الف) بیت‌های سوم و پنجم (.....)

ب) بیت‌های ششم و نهم (.....)

- الف) رسیدن به حقیقت و دستیابی به معرفت، نیازمند همراهی و پیروی از راهنمای آگاه و پیمودن راه با تلاش و شور عشق است.
- ب) در راه وصال حق باید از خود گذشت و با صبر و پایداری در طلب بود؛ بدون رنج و تحمل سختی نمی‌توان به مقصود رسید.

این جواب ممکن است دقیق نباشد.

این فایل توسط سایت ایران‌توشه تهیه شده است.

irantooshe.ir



ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت