

ایران توشه

- رانلور نمونه سوالات امتحانی

- رانلور گام به گام

- رانلور آزمون گاج و قلم چی و سنجش

- رانلور فیلم و مقاله آنلیزشی

- کنلور و مشاوره

 IranTooshe.ir

 [@irantooshe](https://t.me/irantooshe)

 [IranTooshe](https://www.instagram.com/IranTooshe)



۱ در کدام گزینه «شاخص» نیست؟

- ۱ دکتر محمد معین، اولین دارنده دکترای ادبیات فارسی در ایران بود. ۲ غلامحسین یوسفی، در کنار مرادش، امام رضا (ع) به خاک سپرده شد.
- ۳ عموی احمد، مهندس شرکت نفت است. ۴ کدخدا احمد، به مسائل و مشکلات مردم روستا رسیدگی می‌کند.

۲ در متن زیر چند مضاف‌الیه وجود دارد؟

«معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت، هر جا به کار صورتگری در می‌ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می‌کند.»

- ۱ ۵ ۲ ۴ ۳ ۷ ۴ ۶

۳ در کدام گزینه وابسته پیشین از نوع «صفت مبهم» به کار رفته است؟

- ۱ آن یکی دست تو گیرد وان دگر پرسش کند ۲ وان دگر از لعل و شکر پیش باز آرد زکات
- ۳ چه غروری است در این سلطنت ای یوسف مصری ۴ که دگر پرسش حال پدر پیر نکردی
- ۵ دلبستگی نیست به کام دو جهانم ۶ با من بگذارید غم یار و دگر هیچ
- ۷ دگر پرسش، معانی و بیان بود ۸ ز تشبیهات و از اقسام آن بود

۴ چند تا از واژه‌های قافیه‌ای ابیات زیر وابسته گروه اسمی هستند و نه هسته؟

- الف) در مملکت چو غرّش شیران گذشت و رفت این عوعو سگان شما نیز بگذرد
- ب) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
- ج) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت ناچار، کاروان شما نیز بگذرد
- د) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن تأثیر اختران شما نیز بگذرد
- ه) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد

- ۱ دو تا ۲ سه تا ۳ چهار تا ۴ هر پنج تا

۵ در کدام بیت یک «آن» ضمیر است و یک «آن» صفت؟

- ۱ دلربایی همه آن نیست که عاشق بکشند ۲ خیره آن دیده که آتش نبرد گریه عشق
- ۳ به کوی عاشقی از عافیت نشان ندهند ۴ هر آن کسی که بدو این دهند، آن ندهند
- ۵ مکش آن آهوی مشکین مرا ای صیاد ۶ شرم از آن چشم سیه دار و میندش به کمند

۶ در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه‌های شبیه‌خوانی و تعزیه و غننامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟

- ۱ یازده ۲ دوازده ۳ سیزده ۴ چهارده



۷ در متن زیر چند واژه مشخص شده به عنوان «هسته» به کار رفته‌اند؟

«چند قرن پیش، جهان علم و دانش چشم به سمرقند و بخارا و خراسان و ری و... دوخته بود تا ببیند بیرونی چه می‌نویسد ابوعلی چه سخنی می‌گوید و رازی چه می‌اندیشد. اکنون جهانیان می‌کوشند تا در میان خرابه‌های تاریخ اثری از وطن بیرونی پیدا کنند.»

- ① سه ② چهار ③ پنج ④ شش

۸ در کدام عبارت «شاخص» یافت می‌شود؟

- ① سجده شکر کرد خدای را عَزَّوَجَلَّ بر سلامت امیر و نامه نبشته آمد.
 ② روز دوشنبه امیرمسعود شبگیر، بر نشست و به کران رود هیرمند رفت.
 ③ از قضای آمده، پس از نماز، امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.
 ④ امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود.

۹ عبارت زیر به ترتیب چند گروه وابسته پیشین و چند گروه وابسته پسین دارد؟

«از او آن صفت می‌زاید و از من این صورت می‌آید. من از وی در غضب نمی‌شوم و او از من صاحب ادب می‌شود. من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.»

- ① دو - سه ② سه - سه ③ دو - دو ④ سه - دو

۱۰ در عبارت زیر، چند «شاخص» وجود دارد؟

دکتر شهیدی، نویسنده و مترجم معاصر در ترجمه کتاب نهج البلاغه از نثر آهنگین به تبع جملات امام علی (ع) تأثیر پذیرفته است. نثر استاد شیوا و بسیار دلنشین است.

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۱ چند وابسته پسین در متن زیر وجود دارد؟

«دیگر روز هر گاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان نور است؛ فصدی نیبوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۲ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

① برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی

② اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان

③ آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته

④ نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری

۱۳ با توجه به هسته، وابسته‌های کدام گزینه با گزینه‌های دیگر تفاوت دارد؟

① انسان آگاه معاصر و تلاشگر روزگار.

② مردان تاریخ دان محقق و پرتلاش امروز.

③ خلاقیت مناسب مردان حق گوی دنیا.

④ انسان هنرمند علمی آزموده دیروزی.

۱۴ در همه گزینه‌های زیر صفت بیانی وجود دارد به جز.....

① سیمین - زبانه - آفریدگار - سیابوش

② تهمتن - چوبینه - ستمگری - خودخواه

③ بستنی - خوش - همایش - بوستان

④ دنده - فراگیری - پندار - خودخواهی



۱۵ هسته گروه اسمی روبه‌روی همه گروه‌ها درست است به‌جز.....

- ① تعیین ارزش دقیق معنایی عناصر زبان: (ارزش)
 ② مجموعه آثار ادبی گذشته این مرز و بوم: (مجموعه)
 ③ رابطه هم‌نشینی هر واحد زبانی با واحد زبانی دیگر: (رابطه)
 ④ کوچک‌ترین واحد زبانی با معنای مستقیم و غیرمستقیم: (واحد)

۱۶ در کدام گزینه تعداد وابسته‌ها کمتر است؟

- ① هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد
 ② وین بوم محنت از پی آن، تا کند خراب
 ③ آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
 ④ در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت
 هم رونق زمان شما نیز بگذرد
 بر دولت آشیان شما نیز بگذرد
 بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
 این عوعو سگان شما نیز بگذرد

۱۷ در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ سعدی نه تنها یکی از ارجمندترین ایرانیان است بلکه یکی از بزرگترین سخن‌سرایان جهان است. در میان پارسی زبانان یکی دو تن بیش نیستند که بتوان با او برابر نهاد.»

- ① سه
 ② چهار
 ③ پنج
 ④ شش

۱۸ در کدام بیت «صفت فاعلی» وجود دارد؟

- ① سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت
 ② مویت رها مکن که چنین برهم اوفتد
 ③ کس این کند که ز یار و دیار برگردد؟
 ④ غلام آن سبک‌روحم که با من سرگران دارد
 تا چه اندیشه کند رای جهان آرایت
 کاشوب حسن روی تو در عالم اوفتد
 کند هر آینه چون روزگار برگردد
 جوابش تلخ و پنداری شکر زیر زبان دارد

۱۹ نوع صفات با توجه به متن زیر در کدام گزینه درست است؟

«قفقاز تیرخورده و ستم‌دیده، نگاه منتظر و یاری‌جویش را به جنوب - جایی که سپاه عباس میرزا حرکت خود را آغاز کرده - دوخته بود. موج‌های سنگین و افسارگسیخته ارس سدوار در برابر سپاه ایستاده بود و چشم ناظران را خیره می‌کرد.»

- ① فاعلی - مفعولی - مطلق - مفعولی - نسبی - مفعولی
 ② فاعلی - مفعولی - مطلق - فاعلی - نسبی - فاعلی
 ③ فاعلی - فاعلی - نسبی - مفعولی - مطلق - نسبی
 ④ مفعولی - مفعولی - مطلق - فاعلی - نسبی - مفعولی

۲۰ در کدام گزینه همه واژه‌ها صفت فاعلی هستند؟

- ① بیننده، آفریننده، بخشنده، درنده، بنده
 ② درنده، غرنده، آفریننده، وامانده
 ③ روزی‌رسان، رزمنده، آفریننده، زنده
 ④ سُراینده، پرنده، پراکنده، زاینده‌رود

۲۱ در همه ابیات صفت مفعولی دیده می‌شود؛ به‌جز.....

- ① ای دل غم‌دیده حالت به شود دل بد مکن
 ② ای دل غم این جهان فرسوده مخور
 ③ چون آهویی رمیده ز وحشت‌سرای شهر
 ④ جان در تن ما عشق نهاده به امانت
 وین سر شوریده باز آید به سامان غم‌مخور
 بیهوده نه‌ای غمان بیهوده مخور
 رفتیم و سر به دامن صحرا گذاشتیم
 امید که بر خاک در او بسپاریم

۲۲ کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش‌نمای - + صفت + نقش‌نمای - + اسم + نقش - + صفت» ساخته شده است؟

- ① آن دو مرد دانشمند درستکار ایرانی
 ② همان پهلوان نامی شاهنامه فردوسی
 ③ آن رزمنده وارسته‌ی ایران اسلامی
 ④ همان چهار دانشجوی موقِّع مسابقات کشوری





۲۳ در کدام بیت «صفت نسبی» وجود دارد؟

- ① من مرغی پرسته‌ام زان در قفس بنشسته‌ام
 ② در بن این پرده نیلوفری
 ③ دید یکی بحر خروشنده‌ای
 ④ لیک چنان خیره و خاموش ماند
- گر زان که بشکستی قفس بنمودی پرواز را
 کیست کند با چو منی همسری
 سهمگنی نادره جوشنده‌ای
 کز همه شیرین سخنی گوش ماند

۲۴ در میان واژه‌های زیر چند «صفت بیانی نسبی» وجود دارد؟

«آغازگر - مقاومت - سخت‌تر - آهنین - عمومی - علی‌وار - تحتانی - بررسی - اندک - عروسک - نمایش - آشامیدنی - خواندن»

- ① پنج ② شش ③ چهار ④ سه

۲۵ کدام گزینه براساس الگوی «صفت + اسم + نقش نمای + اسم + نقش نمای + صفت» ساخته شده است؟

- ① کدام پهلوان مبارز ایران زمین
 ② پنج روز به جا مانده عمر انسان بی‌خبر
 ③ بعضی سروده‌های شاعران گذشته
 ④ همان جنگجوی دلاور عرصه جنگ جهانی

۲۶ صفت نسبی، فقط در گزینه دیده می‌شود.

- ① در هر نفسی دو نعمت موجودست.
 ② گشت یکی چشمه ز سنگی جدا
 ③ خدنگی گران بر دل دشمن‌اند.
 ④ دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود.

۲۷ کدام یک از واژه‌های مشخص شده، هسته گروهِ اسمی نیست؟

«ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ① ثمرت ② تجربت ③ آن ④ روز

۲۸ در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«بی‌گمان هیچ شاعری در سراسر پهنه ادب پارسی تا به این حد تنوع را جانشین تکرار و تازگی را جایگزین یکنواختی نکرده است. هر جا این خصیصه را می‌توان دید.»

- ① دو ② سه ③ چهار ④ پنج

۲۹ تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیش‌تر است؟

- ① مدرسه ما همین چند دانش‌آموز را داشت و سال به سال شاگردانش در می‌رفتند.
 ② بعضی مطالعات نشان می‌دهد استفاده از چنین غذاهایی تأثیر بسیار مثبت و سلامتی دارد.
 ③ انگار همان روز نخست بود که او را دیدم. هر بار که آن خاطرات شیرین را مرور می‌کنم سرخوش می‌شوم.
 ④ سید محمد استاد فرش‌بافی شهر ما بی‌گمان از آن فرش‌بافان چیره‌دست عصر ماست.

۳۰ در متن زیر چند «وابسته پیشین» وجود دارد؟

«شیخ اجل، سلطان مسلم ملک سخن و تسلطش در بیان از همه کس و همه چیز بیشتر است. هر کلام در دست او مانند موم است. هر معنایی را به عبارتی ادا می‌کند که از آن سخن بهتر و زیباتر و موجزتر ممکن نیست.»

- ① پنج ② شش ③ هفت ④ هشت



۳۱ در عبارت «این کارنامه، همان مقوای کوچک بود که یکی از دوستان روی آن نقاشی‌هایی انجام داد و آقای شایق متن آن را نوشت.» چند وابسته پیشین دیده می‌شود؟

- ① دو ② سه ③ چهار ④ پنج

۳۲ در همه ابیات دو نوع وابسته پیشین از نوع صفت مبهم و صفت اشاره دیده می‌شود، به جز

- ① هر دم از روی تو نقشی زدم راه خیال
 ② همه شب از طرب گریه مینا من و جام
 ③ اوقات خوش آن بود که با دوست به سر شد
 ④ قلب اندوده حافظ به او خرج نشد
- با که گویم که درین پرده چه‌ها می‌بینم؟
 خنده بر گردش این گنبد مینا زده‌ایم
 باقی همه بی‌حاصلی و بی‌خبری بود
 کاین معامل به همه عیب نماند بینا بود

۳۳ در کدام گزینه «صفت بیانی» نمی‌یابید؟

- ① کم دهدت گیتی بسیاران
 ② یکی زین سفره، نان خشک برد آن دیگری حلوا
 ③ هزاران دانه افشاندیم و یک گل زان میان نشکفت
 ④ چراغ آسمانی بود عقل اندر سر خاکی
- به که بسنجی کم و بسیار را
 قضا گویی نمی‌دانست رسم میزبانی را
 به شورستان تبه کردیم رنج باغبانی را
 ز باد عجب (= غرور) کشتیم این چراغ آسمانی را

۳۴ در ابیات کدام گزینه وابسته‌های پسین «مضاف‌الیه و صفت بیانی» به کار رفته است؟

- ① چو مهمان خراباتی به عزت باش با رندان
 ② بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال
 ③ شب صحبت غنیمت دان که بعد از روزگار ما
 ④ درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد
- که درد سرکشی جانا، گرت مستی خمار آرد
 چو نسرين صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد
 بسی گردش کند گردون بسی لیل و نهار آرد
 نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد

۳۵ در کدام گزینه جایگاه صفت و موصوف عوض شده است؟

- ① از بهای آن درمکی چند، سیاه در کاغذ کردم.
 ② دست‌تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند.
 ③ فضل داشت از شعر و ادب و هم گرمی تمام.
 ④ در حال سی دینار فرستاد که این را به بهای تن‌جامه بدهید.

۳۶ در متن زیر چند «وابسته پسین» وجود دارد؟

«حالا کلاس سخت در خنده فرورفته، من بدبخت هم دست و پایم را گم کرده‌ام، گنگ شده‌ام؛ نمی‌دانم چه بگویم. مات و مبهوت عینک به چشمم است و خیره خیره معلم را نگاه می‌کنم.»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۳۷ در بیت «به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی، همه‌واژه‌ها وابسته پسین هستند به جز واژه.....»

- ① آهسته ② ارغوان ③ «ت» در بهارت ④ دیگران

۳۸ در کدام مصراع هر دو نوع وابسته پسین و پیشین استفاده نشده است؟

- ① در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند
 ② ماییم و می و مطرب و این کنج خراب
 ③ این مگر دو جسم بود و روح یک
 ④ کاین باقی عمر را بقا پیدا نیست



۳۹ در هیچ گزینه‌ای «شاخص» وجود ندارد به جز

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ امام خواجه که بودش سر نماز دراز | ۲ به خون دختر رَز خرقه را قصارت کرد |
| ۳ ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن | ۴ از بهر معیشت مکن اندیشه باطل |
| ۴ جامی بده که باز به شادی روی شاه | ۳ که جهان پُر سمن و سوسنِ آزاده کنی |
| | ۴ پیرانه‌سر هوای جوانی ست در سرم |

۴۰ تعداد وابسته پیشین در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه

- | | |
|---|--|
| ۱ دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب | ۲ چو فرقدین و نگه می‌کنم ثریا را |
| ۳ هر پارسا را که آن صنم در پیش مسجد بگذرد | ۴ هنوز با همه دردم امید درمانست |
| ۴ دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را | ۳ چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را |
| | ۴ تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را |

۴۱ «خواجه» در کدام بیت با بقیه تفاوت دارد؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱ مردی ز کتندۀ در خیبر پرس | ۲ اسرار کرم ز خواجه قنبر پرس |
| ۳ ز شاهراه سعادت به باغ رضوان رفت | ۴ صاحب صاحبقران خواجه قوام‌الدین حسن |
| ۴ تو بدین نازکی و سرکشی ای شمع چگل | ۳ وزیر کامل ابونصر خواجه فتح‌الله |
| | ۴ لایق بندگی خواجه جلال‌الدینی |

۴۲ تعداد صفت‌های پیشین و پسین در ترکیبات وصفی به کار رفته در عبارت: «خواب دیدن ضحاک نموداری است از درون آشفته و خاطر ترسان و بی‌آرام او و بر اثر آن که ظلم‌ها کرده بود، با همه بی‌رحمی هر روز در تب و تاب و هر شب در جوش و اضطراب بود.» عبارت است از:

- ۱ دو - چهار ۲ سه - سه ۳ چهار - دو ۴ پنج - یک

۴۳ وابسته‌های پیشین در بیت زیر در کدام بیت تکرار نشده‌اند؟

- «همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی به پیام آشنایی بنوازد آشنا را»
- | | |
|--|--|
| ۱ هر چه گویی آخری دارد به غیر از حرف عشق | ۲ این همه گفتند و آخر نیست این افسانه را |
| ۲ همه شب از طرب گریه مینا من و جام | ۳ خنده بر گردش این گنبد مینا زده‌ایم |
| ۳ خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم | ۴ کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت |
| ۴ در همه دیر مغان نیست چو من شیدایی | ۳ خرقه جایی گرو باده و دفتر جایی |

۴۴ در متن زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«اندک‌اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت لبخند زد. حلول این صبح روشن را پاس می‌داریم و یاد ایثارگران سهیم در این حماسه ستبرگ را - تا همیشه - در خاطره خویش به تابناکی پاس می‌داریم.»

- ۱ سه ۲ چهار ۳ پنج ۴ شش

۴۵ از بین واژه‌های زیر به ترتیب چند صفت فاعلی، لیاقت و نسبی وجود دارد؟

«گوینده، ایرانی، جسمانی، زیبا، گریان، دیوان، آموزگار، کودکانه، خوردنی، پوشیدنی، رها، سیمینه، سیما، دیدنی، بچگانه، برگزیده»

- ۱ پنج، سه، پنج ۲ شش، دو، چهار ۳ شش، سه، پنج ۴ پنج، چهار، شش



۴۶ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ صفت بیانی دیده می‌شود.

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۱) تو در پیری بدین سان دلستانی | چگونه بوده‌ای روز جوانی |
| ۲) گر تو زین دست مرا بی سر و سامان داری | من به آه سحر زلف مشوش دارم |
| ۳) چو او زاید از مادر پره‌نر | به سان درختی بود بارور |
| ۴) به صفای دل رندان صبحی‌زدگان | بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند |

۴۷ در کدام بیت کلماتی با نقش دستوری «صفت بیانی فاعلی و صفت بیانی ساده» دیده می‌شوند؟

- | | |
|--|---|
| ۱) منم آن قمری نالان که از بس سنگ بیدادم | زدند از هر طرف از باغت ای سرو روان رفتم |
| ۲) وحشی بسی شب تا سحر بودم پربشان، دیده تر | باقی است آن سوز جگر وان چشم گریان هم‌چنان |
| ۳) یا رب از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده | چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده |
| ۴) نیست با خورشید تابان حاجت شمع و چراغ | هر که را دل روشن است از چشم بینا فارغ است |

۴۸ در کدام گزینه «صفت لیاقت» دیده می‌شود؟

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ۱) خداوند شمشیر و زرینه‌کفش | فرازندهٔ کاویانی درفش |
| ۲) بدان رسید ز سعی نسیم باد بهار | که لاف می‌زند از لطف روح حیوانی |
| ۳) به زیرش بگسترده گسترده | بیاورد چیزی که بد خوردنی |
| ۴) عنان چرمین گر سایدی ز فیض سخاش | به دستش اندر زرین شدی دوال عنان |

۴۹ کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) هیکل دراز و کبود و ورم کرده ی معلم کلاس چهارم مدرسه | ۲) این طنین قاطع و کننده ی فرمان وحی در فضای درون من |
| ۳) شکوه و شکایت از وضع بد خود به علت گرفتاری در زندان زمان | ۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی گناهی خویش |

۵۰ در متن زیر چند «وابستهٔ پیشین» و چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

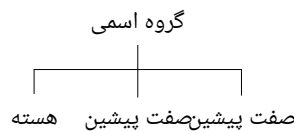
«رفتم در صحن شاه‌چراغ به دم دگان میرزاسلیمان عینک‌ساز، آقا معلّم عربی هم آمد یکی یکی عینک‌ها را از میرزاسلیمان گرفت و به چشم من گذاشت.»

- | | | | |
|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ۱) سه - هفت | ۲) چهار - هشت | ۳) سه - هشت | ۴) چهار - هفت |
|-------------|---------------|-------------|---------------|

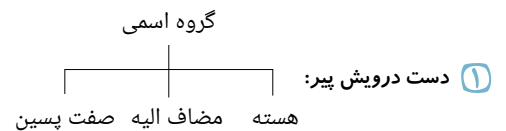
۵۱ تعداد «وابسته‌های پسین» در کدام گزینه کمتر است؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) حوران بهشتی که دل خلق ستانند | هرگز نستانند دل ما که تو داری |
| ۲) بسیار بود سرو روان و لب خندان | لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری |
| ۳) پیداست که سرینجهٔ ما را چه بود زور | با ساعد سیمین توانا که تو داری |
| ۴) سحر سخمن در همه آفاق ببرند | لیکن چه زند با ید بیضا که تو داری؟ |

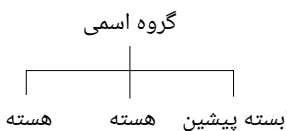
۵۲ نمودار کدام گروه اسمی درست کشیده نشده است؟



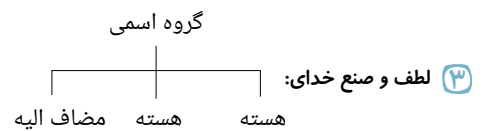
۲) هر دو سرای:



۱) دست درویش پیر:



۴) این دست و پا:



۳) لطف و صنع خدای:



۵۳ ترتیب انواع صفات متن زیر در کدام گزینه درست بیان شده است؟

«با هر تابستان از میوه‌های شیرین و سایه دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی و پای فرسودگان آفتاب‌زده را نوازشگری درمان‌بخش دردها،

- ۱ مبهم - بیانی - فاعلی - بیانی - مفعولی - فاعلی
 ۲ مبهم - بیانی - مفعولی - ساده - مفعولی - فاعلی
 ۳ مبهم - بیانی - مفعولی - ساده - مفعولی - مفعولی
 ۴ مبهم - مفعولی - ساده - مفعولی - فاعلی

۵۴ نوع دستوری واژه «این»، در کدام گزینه، ضمیر است؟

- ۱ شیرمردی باید این ره را شگرف
 ۲ وانیامد در جهان زین راه، کس
 ۳ بعد از این وادی حیرت آیدت
 ۴ چون نگه کردند آن سی مرغ زود
 ۱ زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
 ۲ نیست از فرسنگ آن آگاه کس
 ۳ کار دائم درد و حسرت آیدت
 ۴ بی شک این سی مرغ آن سیمرخ بود

۵۵ صفت مبهم فقط در گزینه دیده نمی‌شود.

- ۱ بار دیگرش به تضرع و زاری بخواند.
 ۲ هر گه که یکی از بندگان دست انابت بردارد.
 ۳ از این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟
 ۴ خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده

۵۶ در کدام گزینه، صفت نسبی به کار نرفته است؟

- ۱ دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیورود.
 ۲ فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد
 ۳ عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق گشته
 ۴ درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته

۵۷ نقش دستوری «صفت اشاره» در کدام بیت دیده می‌شود؟

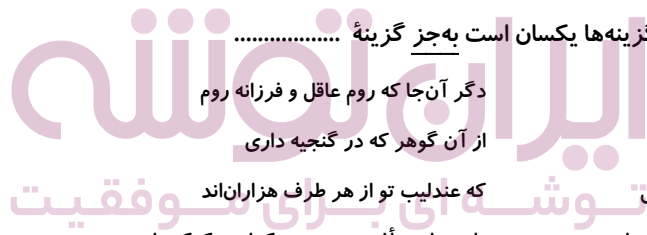
- ۱ گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟
 ۲ کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار
 ۳ ساقی غم فردای حریفان چه خوری؟ / پیش‌آر پیاله را که شب می‌گذرد
 ۴ ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد

۵۸ در متن زیر چند صفت اشاره وجود دارد؟

«گویند که بطی در آب روشنایی ستاره می‌دید. پنداشت که ماهی است؛ قصدی می‌کرد تا بگیرد و هیچ نمی‌یافت. چون بارها بیازمود و حاصلی ندید، فرو گذاشت. دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است؛ قصدی نیبوستی و ثمرت این تجربه آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۵۹ تعداد وابسته‌های پیشین در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه



- ۱ گر ازین منزل ویرانه به سوی خانه روم
 ۲ نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به
 ۳ نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس
 ۴ آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشب است
 ۱ دگر آن‌جا که روم عاقل و فرزانه روم
 ۲ از آن گوهر که در گنجیه داری
 ۳ که عندلیب تو از هر طرف هزاران‌اند
 ۴ یا رب این تأثیر دوست در کدامین کوکب است

۶۰ در متن زیر چند وابسته پیشین وجود دارد؟

«این مخالفت، زندگی سنایی را در معرض همه خطرات قرار داد و ناچار شد برای تبریئه خود و کتابش با بعضی عقاید، نسخه‌ای را نزد امام ناصر غزنوی معروف به بریانگر بغدادی بفرستد. او پس از مطالعه آن محضری از بزرگان و دیگر علما ترتیب داد تا آن را تصدیق کند.»

- ۱ چهار
 ۲ پنج
 ۳ شش
 ۴ هفت



۶۱ در کدام گزینه «شاخص» وجود ندارد؟

- ۱ برادرم دیروز به مطب دکتر حسینی رفت و نتایج آزمایش‌ها را به او نشان داد.
- ۲ سردار فاطمی از کارآمدترین نیروهای مؤمن و انقلابی مسئول هماهنگی بسیج کل کشور شد.
- ۳ من در همان اتاق کوچک با آثار سعدی آشنا شدم خاله زری حکایت‌ها را می‌خواند و من به قدر فهم، می‌فهمیدم.
- ۴ ساعت حوالی یک نصفه شب بود که خبر دادند در راسته بزازان آتش زبانه کشید هیچ‌کس از سید خبر نداشت.

۶۲ تعداد وابسته پیشین در کدام گزینه بیش‌تر است؟

- ۱ پیرهن می‌بدرم دم به دم از غایت شوق
 - ۲ هر دل سوخته کاندر خم زلف تو فتاد
 - ۳ آن نامه مراد که می‌خواستم ز بخت
 - ۴ چه ملامت بود آن را که چنین باده خورد
- که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم
گوی از آن به نتوان در خم چوگان دیدن
در چین زلف آن بت مشکین کلاله بود
این چه عیب است بدین خردی وین چه خطاست؟

۶۳ در کدام بیت، هم وابسته پیشین و هم وابسته پسین وجود دارد؟ (با تغییر)

- ۱ سرمنزل فراغت نتوان ز دست دادن
 - ۲ جنگ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت
 - ۳ احوال گنج قارون که ایام داد بر باد
 - ۴ جام مینایی می‌سد ره تنگ دلی است
- ای ساروان، فروکش کاین ره کران ندارد
بشنو که پند پیران، هیچت زیان ندارد
در گوش دل فروخوان تا زر نماند
منه از دست، که سیل غمت از جا ببرد

۶۴ در عبارت «شیرین‌ترین لبخند / بر لبان اراده‌ت پوست / چندان تناوری و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می‌افتد» به ترتیب چند وابسته پیشین و چند وابسته پسین وجود دارد؟

- ۱ دو - چهار ۲ سه - پنج ۳ دو - پنج ۴ سه - چهار

۶۵ در کدام بیت گروه اسمی علاوه بر صفت بیانی، مضاف‌الیه هم دارد؟

- ۱ طهارت ار نه به خون جگر کند عاشق
 - ۲ در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
 - ۳ طلوع صبح سعادت فرارسد که شبش
 - ۴ دوش کز هجر تو دل حالت ظلمتکده داشت
- به قول مفتی عشقش درست نیست نماز
شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
یگانه یار به خلوت بداد اذن ورود
یاد تو شمع فروزنده آن محفل بود

۶۶ هسته گروه اسمی مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم.
- ۲ از هفت سال پیش در فضای فکری فارسی زبانان جریان داشته است.
- ۳ هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل سعدی کافی نبود.
- ۴ خاله‌ام طرفدار شعرهای اندرزی و تعلیمی بود.

۶۷ در عبارات زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«بیست و دوم بهمن در هیئت روزی شکوهمند، آرام آرام از یال کوه‌های بلند فرود آمد و در محوطة آفتابی انقلاب، پایدار ماند و ما در سایه خورشیدی امام (ره) به بار عام رحمت الهی راه یافتیم»

- ۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج



۶۸ در کدام گزینه صفت نسبی دیده می‌شود؟

- ۱) جدا ز یاران تار گسسته را مانم
 - ۲) در چمن‌ها لاله نبود این‌که ایام حسود
 - ۳) نه ز پای می‌نشیند نه قرار می‌پذیرد
 - ۴) کار ما در عاشقی مشکل‌تر از پروانه است
- که بی‌نوا شده‌ام گر دمی جدا شده‌ام
می‌زند آتش به باغ ار غنچه‌ای خندان شود
دل آتشین من مین که به موج آب ماند
شمع سرکش هست اما هم‌چو او مغرور نیست

۶۹ در همهٔ ابیات صفت مفعولی وجود دارد؛ به‌جز

- ۱) پیش خوبانم اعتباری نیست
 - ۲) به من افتادگی صفا بخشید
 - ۳) نتوان برگرفتم از خاک
 - ۴) در نهادم سیاه‌کاری نیست
- جنس ارزان‌خریده را مانم
سایهٔ آرمیده را مانم
اشک از رخ چکیده را مانم
پرتوافشان سپیده را مانم

۷۰ در همهٔ گزینه‌ها به‌جز صفت بیانی نسبی یا لیاقت به‌عنوان وابستهٔ پسین به‌کار رفته است.

- ۱) شب دراز چه پرسی که چیست حالت شمع
 - ۲) در مدرسه آموخته‌ای گرچه بسی علم
 - ۳) موسی از شرم صفای ساعد سیمین او
 - ۴) زبان مار جای خار دارد زیر پیراهن
- دلیل سوز دلش رنگ عاشقانهٔ اوست
در میکده علمی است که آموختنی نیست
همچو طفلان آستین خود به دندان می‌گزد
نهان در زیر لب هر کس که راز گفتنی دارد

۷۱ در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«تا آن روزها که در کلاس هشتم بودم، خیال می‌کردم عینک یک چیز فرنگی‌مآبی است که مردان متمدن برای قشنگی به چشم می‌گذارند.»

- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) چهار
- ۴) پنج

۷۲ در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

حاج آقا روح‌الله از میدان مخبرالدوله که گذشت، بخشی از شاه‌آباد را طی کرد به کوچهٔ مسجد پیچید به در خانهٔ حاج آقا مدرس رسید و ایستاد. در، گشوده نبود.»

- ۱) چهار
- ۲) پنج
- ۳) شش
- ۴) هفت

۷۳ در متن زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟

«آقایان محترم! با مغزهایتان با حکومت طرف شوید، با قلب‌هایتان با خدا. این‌جا حساب کنید، بسنجید، اندازه بگیرید چرتکه بیندازید چرا که با چرتکه‌اندازان بدنهاد روبه‌رو هستید.»

- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) چهار
- ۴) پنج

۷۴ در کدام بیت تعداد وابسته‌های پسین کم‌تر است؟

- ۱) عاشق جانانم و جانم خروشی می‌کند
 - ۲) برو ای گدای مسکین و دری دگر طلب کن
 - ۳) عقل مخمور است و مستان را به قاضی می‌برد
 - ۴) در ازل نقش خیال او به دیده بسته‌ایم
- مستم و از مستیم خمخانه جوشی می‌کند
که هزار بار گفتی و نیامدت جوابی
سخت بی‌شرم است از آن رو پردهٔ ما می‌برد
تا ابد نقشی چنین از چشم ما چون می‌رود



۷۵ در کدام گزینه ضمیر در نقش مضاف‌الیه نیامده است؟

- ۱) به درد شما نمی‌خورد، حیوان مشکلی است.
 ۲) پی بردیم راه دست خودش هم نیست.
 ۳) کارِ صاد نگار نقشهٔ قالی بود و در آن دستی نازک داشت.
 ۴) اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود.

۷۶ صفت‌های «نسبی، مفعولی، لیاقت و فاعلی» به ترتیب، در کدام مصراع‌ها آمده است؟

- الف) یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش
 ب) پروا مکن، بشتاب، همت چاره‌ساز است
 ج) هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
 د) در گره چون غنچه صد گلزار دارم دیدنی

- ۱) الف - ب - د - ج ۲) ج - الف - ب - د ۳) د - ب - ج - الف ۴) ج - الف - د - ب

۷۷ در عبارت «مردم ایران پیرامون هر کس که امکان دستیابی به قدرت داشت، گرد می‌آمدند تا در جوارش از ستم حاکم پیشین برهند.» نوع

وابسته‌ها در گروه‌های اسمی با حفظ ترتیب در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

- ۱) صفت بیانی - صفت مبهم - صفت نسبی - صفت فاعلی - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت پیشین
 ۲) مضاف‌الیه - صفت مبهم - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین
 ۳) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت پسین - صفت مبهم - مضاف‌الیه - صفت پیشین
 ۴) مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - مضاف‌الیه - صفت نسبی - مضاف‌الیه - صفت بیانی

۷۸ واژه‌های کدام گزینه همگی صفت مبهم هستند؟

- ۱) چند، چندین، دیگر ۲) هر، همه، هیچ کدام ۳) بعضی، سراسر، همه ۴) فلان، بهمان، یکی

۷۹ وابستهٔ پیشین فقط در مصراع دیده می‌شود.

- ۱) گر نور عشق حق به دل و جان او افتد
 ۲) آن‌گه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی
 ۳) بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود
 ۴) ای بی‌خبر بکوش که صاحب خبر شوی

۸۰ در متن زیر چند وابستهٔ پیشین وجود دارد؟

«از جمله حسب حال‌های خوب زبان فارسی «المنقذ من الضلال» از امام محمد غزالی را می‌توان نام برد. این اثر به نوعی اعتراف‌گونه، هرگاه مجال می‌بیند به آگاهی و بیداری نفس اماره از چنگ آلودگی‌های نفسانی می‌پردازد.»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۸۱ تعداد وابسته‌های پیشین در همهٔ گزینه‌ها یکسان است به جز گزینهٔ

- ۱) چند ماه از ورودم به زندان موصل می‌گذشت که فهمیدم چند نفر از بچه‌ها سواد چندانی ندارند.
 ۲) در است کرده بود. در جلسات شعرخوانی هم اغلب این شعر را می‌خواندم که همه را به وجد می‌آورد.
 ۳) دو جلسه بیشتر نمی‌توانستیم. هر کسی مشغول کاری بود. بعضی بچه‌های خوش ذوق عروسک‌هایی
 ۴) قرار شد هفته‌ای چهار جلسه درس داشته باشیم اما عملاً در هفته

۸۲ در عبارت زیر کدام یک از انواع صفت بیانی به کار نرفته است؟

«بیان روشن رفتار اهریمنی ضحاک و پیوستگی ابیات و حرکتی که در آن بارز است و همواره واقعه را به صورتی گیرا فرامی‌نماید بر زیبایی این داستان می‌افزاید.»

- ۱) ساده ۲) مفعولی ۳) نسبی ۴) فاعلی



۸۳ در کدام گزینه گروه اسمی بر اساس الگوی: «صفت اشاره - صفت عالی - هسته» به کار نرفته است؟

- ① این بهترین دانش آموز ② آن کهین بنده ③ هر عاشق دل خسته ④ همان زیباترین باغ

۸۴ در کدام بیت گروه اسمی با ساختار (اسم + صفت + مضاف‌الیه) وجود دارد؟

- ① از دامن تو دست ندارند عاشقان
 ② ماجرای دل خون گشته نگویم با کس
 ③ ز دست کوتاه خود زیر بارم
 ④ دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم
- پیراهن صبوری ایشان دریده‌ای
 زانکه جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم
 که از بالا بلندان شرمسارم
 لیکن از لطف لب صورت جان می‌بستم

۸۵ در ابیات زیر چند گروه اسمی دو مضاف‌الیه دارد؟

- دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمان است
 به خواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را
- ① یکی ② دو ③ سه تا ④ چهار تا
- که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد
 که صدر مجلس عشرت گدای ره نشین دارد

۸۶ کلمات مشخص شده در همه عبارات به جز هسته گروه خود محسوب می‌شوند.

- ① نگاه‌های اسیرم را هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم.
 ② رودکی در شهرت غزل‌هایش بی‌تأثیر نبوده است. کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه‌جا طنین می‌افکند.
 ③ نقادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه‌ای دارد. شاید آواز دلاویز و نغمه پرشور چنگ
 ④ دید اجتماعی نیما که در سروده‌های

۸۷ در کدام گزینه صفت به کار نرفته است؟

- ① برای این خاله نیز من به منزله فرزند بودم.
 ② گاه به گاه به دیدارش می‌رفتم و کنار همان پنجره می‌نشستم.
 ③ میرزا، کوزه قلیان لب پریده‌ای داشت.
 ④ کلیاتی که خاله‌ام داشت، شامل تصویرهایی هم بود.

۸۸ در کدام بیت «صفت بیانی» وجود دارد؟

- ① اگر تو برفکنی در میان شهر نقاب
 ② وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طنّاز را
 ③ همچو مستسقی بر چشمه نوشین زلال
 ④ تو بدین چشم مست و پیشانی
- هزار مؤمن مخلص در افکنی به نقاب
 ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را
 سیر نتوان شدن از دیدن مهر افزایش
 دل ما باز پس نخواهی داد

۸۹ در کدام کدام گزینه صفت بیانی وجود ندارد؟

- ① راه نومیدی گرفتم رحمتم دل می‌دهد
 ② چون صدف پروردم اندر سینه درّ معرفت
 ③ ای که در دنیا نرفتی بر صراط مستقیم
 ④ به کدام روسپیدی طمع بهشت داری
- کای گنه‌کاران هنوز امید عفوست از کریم
 تا به جوهر طعنه بر دُرهای دریایی زدم
 در قیامت بر صراط جای تشویش است و بیم
 تو که در خریطه چندین ورق سیاه داری

۹۰ در کدام بیت صفت بیانی بیشتری وجود دارد؟

- ① هر روز باد می‌وزد از بوستان گلی
 ② درد پنهان به تو گویم که خداوند کریمی
 ③ تا جان معرفت نکند زنده شخص را
 ④ کسی کامد درین خلوت به بکرنگی هویدا شد
- مجروح می‌کند دل مسکین بلبلی
 یا نگویم که تو خود واقف اسرار ضمیری
 نزدیک عارفان حیوانی محقری
 چه پیری عابد زاهد چه رند مست دیوانه



۹۱ در عبارت زیر چند «صفت بیانی» وجود دارد؟

«آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دَف می‌زند و رنگین‌کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را باز کرد، خورشید بر بام روشن جهان ایستاد»

- ① دو ② سه ③ چهار ④ پنج

۹۲ در کدام گزینه همهٔ واژه‌ها همگی «صفت فاعلی» هستند؟

- ① پندار - رفتار - خواننده ② دارا - بینا - جانان ③ گریان - شنوا - گرفتار ④ بیدار - گویا - رونده

۹۳ نقش دستوری «موصوف‌ها» در بیت زیر کدام است؟

«پیدا بکن یک آدم آدم‌تری را و شانه‌های محکم و محکم‌تری را
آقای خوبی که دلش سنگی نباشد معشوق‌های دوست‌دارم‌تری را»

- ① مفعول - مفعول - نهاد - مفعول ② مفعول - مفعول - مفعول - مفعول ③ مفعول - نهاد - نهاد - مفعول ④ نهاد - نهاد - مفعول - مفعول

۹۴ در همهٔ گزینه‌ها «صفت فاعلی» وجود دارد، به جز

- ① جویبار مُلک را آب روان شمشیر توست
② با دل خواهنده ز جا خاسته
③ بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین
④ وان سرو و گل رسته به پیشت میرد
تو درخت عدل بنشان بیخ بدخواهان بکن
رفته به هر جا که دلش خواسته
کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس
وین دلشده پیوسته به پیشت میرد

۹۵ در همهٔ گزینه‌ها نوع صفت بیانی یکسان است، به جز گزینهٔ

- ① عجز به از هر دل دانا که هست
② کوه‌های شسته و عریان و سرد
③ ای باد صبح خبر آشنا بیار
④ گفتی دل شکسته بنه بر دو زلف من
بر در آن حیّ توانا که هست
اندر آن سرگشته و حیران دو مرد
بوی نهفته زان صنم دلربا بیار
من خود شکسته‌وار بر این دل نهاده‌ام

۹۶ در کدام بیت صفت فاعلی بیشتر است؟

- ① تا به زنجیر کسی سر در نیارد بعد از این
② یوسف خندان که رویش ملک مصر حسن داشت
③ دوش با بنده خیالت گفت بنشین، جمع باش
④ هم‌چو تو دل‌داده را در دام عشق آورد و بست
حلقه‌ای از زلف خود در گردن جان کرد و رفت
خانه بر یعقوب گریان بیت احزان کرد و رفت
گرچه یار از هجر خود حالت پریشان کرد و رفت
هم‌چو تو آزاده را در بند هجران کرد و رفت

۹۷ در کدام بیت، صفت لیاقت وابسته پسین است؟

- ① رفتن این راه دشوار است و این ره رفتنی است
② پیغام عجز من ز غرورت شنیدنی است
③ دوست تا احوال ما بشنید رحمت کرد و لطف
④ ز بس دنبال دل رفتم به حال مرگ افتادم
دیگران رفتند و من هم کارسازی می‌کنم
مکتوب سایه دارم و عنوان آفتاب
خود حدیثی گفتنی بود این که من پوشیده‌ام
دویدن‌های بی‌تدبیر ناخوش ماندنی دارد



۹۸ کدام گزینه دربارهٔ واژه‌هایی که زیر آنها خط کشیده شده است، اطلاعات صحیح می‌دهد؟
 «بالاخره همین عینک به چشمم خورد و با آن عقربهٔ کوچک ساعت را دیدم. یازده قران دادم و آن را از میرزا سلیمان خریدم.»

- ① صفت اشاره، ضمیر اشاره، ممیز، شاخص
 ② ضمیر اشاره، ضمیر اشاره، هسته، هسته
 ③ ضمیر اشاره، صفت اشاره، ممیز، هسته
 ④ صفت اشاره، ضمیر اشاره، هسته، شاخص

۹۹ در بیت زیر چند «وابستهٔ پسین» وجود دارد؟
 «گر پیرد مرغ وصلت در هوای بخت من
 وه! که آن ساعت ز شادی چار پر گردم چو تیر»

- ① یک
 ② دو
 ③ سه
 ④ چهار

۱۰۰ تعداد وابسته‌های پیشین در کدام گزینه بیشتر است؟

- ① نباید این بحث را به پایان برد و به همهٔ ویژگی‌های هنری بیهقی اشاره‌ای نکرد.
 ② و آن حادثه‌ای که نزدیک بود سلطان غرق شود و همان دم یاران او چنان تلاشی کردند که شایسته بود.
 ③ این آهنگ موزون از یک سو محصول به‌گزین کردن همهٔ واژه‌ها و از دیگر سو محصول حسن تألیف است.
 ④ هیچ کس از هیچ کمکی دریغ نکرد و بیهقی را در گرد آوردن داستان‌ها و وقایع روزگار مسعود یاری رساندند.

ایران توننده
 توشه‌ای برای موفقیت



۱ اگر عناوین و القاب کسره بگیرند یا خود، هسته گروه اسمی قرار بگیرند، دیگر شاخص نیستند. شاخص‌های دیگر گزینه‌ها: دکتر، امام، کدخدا

۲ معلم نقاشی - مرا - حقیرت - کار صورتگری - چاره در ماندگی - شیوه معلم - معلم خود
توجه: این نوع تست در کنکورهای اخیر بسیار دیده شده است. باید توجه داشت که «اسم + _ + اسم» یا «اسم + _ + ضمیر» ترکیب اضافی می‌سازند و واژه دوم مضاف‌الیه می‌شود.
اسم + _ + اسم : شیوه معلم
اسم + _ + ضمیر منفصل : معلم من
اسم + _ + ضمیر مشترک : معلم خود
اسم + ضمیر متصل : معلمت

۳ واژه‌های «هر، همه، هیچ، فلان، دیگر، دگر، چند، هر گاه با اسم و هسته بیابند، صفت مبهم شمرده می‌شوند مانند «دگر» در گزینه ۴ اگر واژه _____ صفت مبهم / اسم/هسته

های یادشده بدون اسم و هسته بیابند، ضمیر مبهم محسوب می‌شوند مانند «دگر» در گزینه‌های ۱، ۲، ۳.
در گزینه ۱ و ۲ و ۳ واژه «دگر» ضمیر مبهم است یعنی بدون اسم و هسته آمده است. به عبارت دیگر به هنگام قرائت بیت، پس از واژه «دگر» مکث می‌کنیم مانند: وان دگر، پرسش کند...
۴ در سه بیت واژه قافیه وابسته و از نوع مضاف‌الیه است. ۱ ۲ ۳ ۴

این عوعو _____ شما نیز بگذرد
مضاف‌الیه
ناچار _____ شما نیز بگذرد
نهاد
هم بر _____ شما نیز بگذرد
متمم
تأثیر _____ شما نیز بگذرد
مضاف‌الیه

تا سختی _____ شما نیز بگذرد
مضاف‌الیه

۵ در گزینه (۱) هر دو «آن» ضمیر اشاره هستند؛ چون با اسم همراه نیستند. در گزینه‌های (۲) و (۴) «آن» صفت اشاره است؛ چون با اسم همراه است. اما در گزینه ۳ یکی از «آن»ها صفت اشاره و یکی ضمیر اشاره است.

۶ صفت‌ها: ۱- همان - ۲- دوم - ۳- هجری - ۴- معدود - ۵- هنرور - ۶- نگارگر - ۷- تمثیلی - ۸- حماسی - ۹- مربوط - ۱۰- ابتدایی - ۱۱- این - ۱۲- مذهبی - ۱۳- فارسی

۷ جهان ← هسته گروه نهادی / چه (اول) ← هسته گروه مفعولی / رازی ← هسته نهادی / چند ← وابسته پیشین از نوع صفت مبهم برای «قرن» / چه ← صفت بررسی وابسته پیشین برای «سخنی» / دانش، تاریخ، بیرونی ← وابسته‌های پسین از نوع مضاف‌الیه

۸ شاخص: امیر / هسته گروه اسمی در نقش نهاد: مسعود ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: امیر: مضاف‌الیه / گزینه ۳: امیر: نهاد / گزینه ۴: امیر: نهاد
۹ وابسته‌های پسین ← صاحب ادب - سخن او - خلق و خوی من ۱ ۲ ۳ ۴

۱۰ * واژه «استاد» نقش مضاف‌الیه دارد و شاخص نیست. ۱ ۲ ۳ ۴
۱۱ وابسته‌های پسین: ۱ ۲ ۳ ۴



نکته: واژه «آن» در این متن، صفت جانشین اسم یا موصوف است و هسته محسوب می‌شود.

مثال:

۱- _____ را خوانده‌ام. ۲- _____ را خوانده‌ام.

صفت مفعول مفعول

اشاره

۲۸ وابسته‌های پیشین: ۱- هیچ (صفت مبهم) ۲- این (صفت اشاره) ۳- هر (صفت مبهم) ۴- این (صفت اشاره)

۲۹ همان - هر - آن

گزینه ۱) دو وابسته پیشین: همین - چند

گزینه ۲) بعضی - چنین

گزینه ۴) سید - آن

۳۰ وابسته‌های پیشین: ۱- همه ۲- همه ۳- هر ۴- هر ۵- آن

۳۱ «این» صفت «کارنامه» است. «همان» صفت «مقواها» است. «آن» صفت «نقاشی‌ها» نیست زیرا میان آن‌ها درنگ می‌آید: «روی آن، نقاشی‌هایی انجام داد». «آقا» شاخص

نیست زیرا «شایق» با کسره وابسته آن شده است «آقا» هسته است و «شایق» مضاف‌الیه.

۳۲ در این بیت، همه قید و به معنای «جملگی» است و «آن» در این بیت ضمیر است و جزء وابسته‌ها به حساب نمی‌آید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱):

صفت مبهم وابسته پیشین هسته / حرف اضافه صفت اشاره وابسته پیشین هسته

گزینه ۲):

صفت مبهم وابسته پیشین هسته / صفت اشاره وابسته پیشین هسته مضاف‌الیه

گزینه ۴):

صفت اشاره وابسته پیشین هسته / صفت مبهم وابسته پیشین هسته صفت

۳۳ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱): بسیار دان (بسیار داننده): صفت بیانی فاعلی

گزینه ۲): خشک: صفت بیانی ساده

گزینه ۴): آسمانی: صفت بیانی نسبی

۳۴ در این گزینه سه مضاف‌الیه به کار رفته است: دوستی - دل - دشمنی / و یک صفت بیانی هم دیده می‌شود که واژه «بی‌شمار» است.

گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱): دو مضاف‌الیه: خرابات و سر / صفت بیانی ندارد.

گزینه ۲): مضاف‌الیه: عمر / صفت بیانی ندارد.

گزینه ۳): دو مضاف‌الیه در این بیت به کار رفته است: صحبت - ما / صفت بیانی ندارد.

۳۵ توجه شود که در گزینه ۱) چند، صفت مبهم می‌باشد که پس از موصوف خود آمده است. در اصل می‌گوئیم «چند درم سیاه ...».

۳۶ وابسته‌های پسین: ۱- بدبخت ۲- م در دستم ۳- م در پایم ۴- م در چشم

۳۷ واژه «آهسته» گروه قیدی است و خود هسته است.

گزینه ۲)

_____ هسته مضاف‌الیه

گزینه ۳) بهارت ->

_____ هسته مضاف‌الیه

گزینه ۴)

_____ هسته صفت مبهم

۳۸ «این» در گزینه‌های «۱» و «۲»، در نقش صفت اشاره آمده است و وابسته پیشین به حساب می‌آید، علاوه بر آن گروه اسمی دارای یک وابسته پسین هم هست. اما،

در گزینه «۳»، «این» در نقش ضمیر اشاره آمده است و جزء وابسته‌ها به حساب نمی‌آید.



شاخص هسته

گزینه ۱

هسته مضاف‌الیه

گزینه ۲

هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه ۴

هسته مضاف‌الیه

۴۰ در گزینه ۲ یک وابسته پیشین و در سایر گزینه‌ها هر کدام دو وابسته پیشین وجود دارد.

صفت مبهم هسته

گزینه ۱ دو - همه

گزینه ۳ هر - آن

گزینه ۴ این - هر

۴۱ خواجه در این بیت برخلاف سایر ابیات نقش هسته گروه اسمی را دارد. در سایر گزینه‌ها این کلمه نقش شاخص گرفته است و جزء وابسته‌های پیشین به حساب می‌آید. اما در بیت گزینه ۱، خواجه شاخص قنبر نیست، چون قنبر نام غلام حضرت علی است. در مصراع نخست «کننده در خیبر» معرف امام است. پس «خواجه قنبر» هم کنایه‌ای از حضرت علی و به معنای آقا و سرور قنبر است و شاخص نیست.

۴۲ صفت‌های پیشین: «همه» صفت مبهم (همه بی‌رحمی) - «هر» صفت مبهم (هر روز) - «هر» صفت مبهم (هر شب) صفت‌های پسین: آشفته (درون آشفته) - ترسان (خاطر ترسان) - بی‌آرام (خاطر بی‌آرام) «آن‌که» در اینجا حرف ربط است.

۴۳ وابسته‌های پیشین بیت صورت سؤال: همه شب (صفت مبهم) و این امید (صفت اشاره) است. در بیت گزینه ۴ صفت مبهم (همه دیر) را دارد اما خبری از صفت اشاره نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «هر چه و این همه و این افسانه.» نکته: توجه کنید «چه» در این بیت به معنای هر چیزی و هسته است و «همه» در مصراع دوم صفت مبهم نیست، بلکه خودش در نقش هسته گروه اسمی آمده و وابسته پیشین پذیرفته است.

گزینه ۲: «همه شب و این گنبد»

گزینه ۳: «آن نقاش و این نقش و همه نقش»

۴۴ صفت‌های بیانی: ۱ - درخشان (صفت فاعلی: درخش+ان) ۲ - روشن (صفت ساده) ۳ - سهیم (صفت ساده) ۴ - سترگ (صفت ساده)

۴۵ صفت‌های فاعلی: گوینده - زیبا - گریان - آموزگار - رها

صفت‌های لیاقت: خوردنی - پوشیدنی - دیدنی

صفت‌های نسبی: ایرانی - جسمانی - کودکانه - سیمینه - بچگانه

۴۶ روز جوانی ← «جوانی» مضاف‌الیه است.

گزینه ۲ ← «مشوش» صفت بیانی ساده است.

گزینه ۳ ← «پره‌نر» و «بارور» صفت بیانی ساده هستند.

گزینه ۴ ← «بسته» صفت بیانی مفعولی است / «صبوحی زده» صفت مفعولی مرکب مرخم است.

۴۷ بیت اول: نالان: صفت فاعلی / روان: فاعلی

بیت دوم: پریشان و باقی: مسند / گریان: فاعلی

بیت سوم: بینا: فاعلی / آگاه و بیدار: ساده

بیت چهارم: تابان: فاعلی / بینا: فاعلی / روشن: مسند

۴۸ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: «از زربنه: صفت نسبی / فرازنده: صفت فاعلی»



گزینه ۲: حیوانی: صفت نسبی

گزینه ۳: خوردنی: صفت لیاقت (آنچه که برای خوردن و شایسته خوردن است)

گزینه ۴: چرمین: صفت نسبی / زرین: صفت نسبی

۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴ الگوی نوع واژه به تفکیک گروه کلمات در سایر گزینه‌ها:

گزینه دوم: دو گروه کلمه: صفت+اسم+صفت+صفت+اسم (این طنین قاطع و کننده ی فرمان وحی) / اسم+اسم+ضمیر (فضای درون من)
گزینه سوم: چهار گروه کلمه: اسم+اسم (شکوه و شکایت) / اسم+صفت+ضمیر (وضع بد خود) / اسم+اسم (علت گرفتاری) / اسم+اسم (زندان زمان)
گزینه چهارم: سه گروه کلمه: اسم+اسم (اعتراض شاعر) / اسم+اسم (مخالفان و بدگویان) / اسم+اسم+ضمیر (اثبات بی گناهی خویش)

۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پیشین: ۱- میرزا: شاخص ۲- آقا: شاخص ۳- میرزا: شاخص

وابسته‌های پسین: ۱- شاهچراغ ۲- دکان ۳- سلیمان ۴- عینک‌ساز ۵- عربی ۶- ها در عینک‌ها ۷- من

۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲، دو وابسته پسین وجود دارد: ۱- روان ۲- خندان

بررسی سایر گزینه‌ها

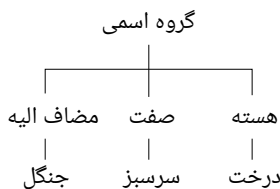
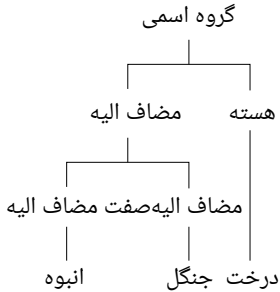
گزینه ۱: ۱- بهشتی ۲- خلق ۳- ما

گزینه ۳: ۱- ما ۲- سیمین ۳- توانا

گزینه ۴: ۱- سخن ۲- م ۳- بیضا

۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴ در هر گروه اسمی فقط یک هسته داریم مگر آن که حروف «و، یا، و» یا چند هسته را هم پایه کرده باشند. (مانند گزینه‌های ۳ و ۴)

مضاف‌الیه می‌تواند خودش به راحتی صفت یا مضاف‌الیه بگیرد؛ مثلاً در گروه «درخت جنگل، جنگل مضاف‌الیه درخت است که خودش می‌تواند به راحتی صفت بگیرد: «درخت جنگل انبوه» در این جا «انبوه» صفت مضاف‌الیه است یعنی وابسته وابسته است و نمودار آن باید به این شکل کشیده شود:



ایران توننه

۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ هر: مبهم / شیرین: بیانی ساده / دلپذیر: فاعلی کریم: بیانی / آفتاب‌زده: مفعولی / درمان‌بخش: فاعلی

۵۴ زیرا، واژه «این» به تنهایی آمده است و به واژه بعد از خود اشاره نمی‌کند و از همه مهم تر، قابل جمع بستن است. (بعد از اینها، وادی حیرت پیش می‌آید).

اما در دیگر گزینه‌ها، واژه «این» قابل جمع بستن نیست و به اسم بعد از خود اشاره می‌کند.

در گزینه (۱) نمی‌توان گفت: «برای این / راه، شیرمردی شگرف باید».

در گزینه (۲)، «این» به همراه «راه» آمده است و به آن اشاره می‌کند و آن را به صورت «در جهان کس از این / راه نیامد» نمی‌توان به کار برد.

در گزینه (۴) نیز چنین است. نمی‌توان گفت: «بی شک این / سی مرغ، آن سیمرغ بود».



گزینه «۳»: این: صفت اشاره / چه: صفت پرسشی

۵۵

بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دیگر: صفت مبهم ← ترکیب وصفی مقلوب

گزینه «۲»: هر: صفت مبهم

گزینه «۴»: همه: صفت مبهم

۵۶ بررسی گزینه‌ها:

۱- «بهاری» صفت نسبی است.

۲- «زمرّدین» صفت نسبی است.

۳- «ی» در «تاکي» نشانهٔ نکره است.

فایق: صفت بیانی ساده است.

۴- «نوروزی» صفت نسبی است.

«سبز» صفت بیانی ساده است.

۵۷ «آن» در «کان سوخته» صفت اشاره است. ۱ ۲ ۳ ۴

نکته: واژه‌های «بی‌دل»، «بی‌نشان»، «چه» و ... صفات جانشین اسم یا صفت جانشین موصوف هستند. اگرچه این واژه‌ها به تنهایی می‌توانند صفت باشند؛ اما در ابیات به کار رفته نقش صفت ندارند. مثال:

۱- از همه جا بی‌خبر است.

نهاد صفت

۲- از همه جا بی‌خبر است.

نهاد

۳- را می‌خوانی؟

صفت مفعول

۴- می‌خوانی؟

مفعول

پرسشی

۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ صفت اشاره:

۱- روشنایی

صفت اشاره

۲- تجربت

صفت اشاره

نکته: «آن» در عبارت «ثمرت این تجربت آن بود» ضمیر اشاره است؛ نه صفت اشاره و در نقش «مسند» به کار رفته است.

۵۹ در گزینهٔ ۴، سه وابستهٔ پیشین وجود دارد: آن - این - کدامین (صفت پرسشی) ۱ ۲ ۳ ۴

گزینهٔ ۱) این - آن

گزینهٔ ۲) این - آن

گزینهٔ ۳) آن - هر

۶۰ وابسته‌های پیشین: ۱ - این (صفت اشاره) ۲ - همه (صفت مبهم) ۳ - بعضی (صفت مبهم) ۴ - امام (شاخص) ۵ - دیگر (صفت مبهم) ۱ ۲ ۳ ۴

۶۱ «سید» در این گزینه هسته است و نقش متممی دارد. ۱ ۲ ۳ ۴

گزینهٔ ۱)

شاخص هسته

گزینهٔ ۲)

شاخص هسته

گزینهٔ ۳)

شاخص هسته

۶۲ در این گزینهٔ «۴» وابستهٔ پیشین وجود دارد ۱ - چنین (صفت اشاره) ۲ - چه (صفت پرسشی در چه عیب) ۳ - این (صفت اشاره در این خردی) ۴ - چه (صفت) ۱ ۲ ۳ ۴

پرسشی در چه خطا)

گزینهٔ ۱) این

گزینهٔ ۲) هر

گزینهٔ ۳) آن - آن

۶۳ این: وابستهٔ پیشین / فراغت: پسین ۱ ۲ ۳ ۴

ایران توشه
توشه‌ای برای موفقیت



در بقیه بیت‌ها وابسته پیشین وجود ندارد

گزینه ۲: خمیده قامت / پیران (هیچ در اینجا، قید نفی است؛ نه صفت مبهم: هیچ برای تو زیان ندارد).

گزینه ۳: گنج / قارون / دل

گزینه ۴: مینایی / می / ره / تنگ‌دلی / غم (ت در نقش مفعولی است: تو را از جا بربرد).

۶۴ (۱) (۲) (۳) (۴) وابسته‌های پیشین: شیرین‌ترین، چندان (تناور)، چندان (بلند)

وابسته‌های پسین: اراده، تو، تماشا، کودک، عقل

۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴) شمع فروزنده آن محفل:

فروزنده: صفت بیانی

آن محفل: گروه اسمی در نقش مضاف‌الیه (آن: وابسته پیشین / محفل: هسته)

۶۶ در گروه اسمی «دریافت لطایف غزل سعدی، واژه «دریافت» هسته است (چون اولین کلمه‌ای است که کسره اضافه گرفته است).

۶۷ صفت‌های بیانی: ۱ - بلند (صفت ساده) ۲ - آفتابی (صفت نسبی) ۳ - خورشیدی (صفت نسبی) ۴ - الهی (صفت نسبی)

* واژه شکوهمند صفت بیانی نیست.

۶۸ آتشین (اسم + بن) صفت نسبی است.

۶۹ (۱) (۲) (۳) (۴) «ارزان‌خریده، از رخ چکید و آرمیده» صفات مفعولی هستند.

کلمه سپیده در گزینه چهارم اسم است و نقش متمم دارد.

۷۰ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه «آموختنی» صفت لیاقت است که به‌عنوان وابسته پسین به‌کار نرفته است (نقش مسندی دارد)

تشریح گزینه‌ها دیگر:

گزینه ۱: عاشقانه: صفت نسبی و وابسته پسین (رنگ: هسته)

گزینه ۳: سیمین: صفت نسبی و وابسته پسین

گزینه ۴: گفتنی: صفت لیاقت و وابسته پسین (راز: هسته)

۷۱ (۱) (۲) (۳) (۴) وابسته‌های پسین: ۱ - هشتم ۲ - فرنگی مآبی ۳ - متمدن

۷۲ (۱) (۲) (۳) (۴) وابسته‌های پسین: ۱ - مخبرالدوله: مضاف‌الیه ۲ - مسجد: مضاف‌الیه ۳ - خانه: مضاف‌الیه ۴ - مدرّس: مضاف‌الیه

* حاج آقا شاخص است.

۷۳ وابسته‌های پسین: ۱ - محترم: صفت بیانی ۲ - تان: مضاف‌الیه ۳ - تان: مضاف‌الیه ۴ - بدنهاد

۷۴ در بیت ۳، یک وابسته پسین وجود دارد: ۱ - ما: مضاف‌الیه

گزینه ۱ (۱) - جانان ۲ - م - در جانم ۳ - م در مستیم

گزینه ۲: ۱ - مسکین ۲ - دگر

گزینه ۴ (۴) - خیال ۲ - او ۳ - ما

۷۵ گزینه ۱ < درد شما

مضاف‌الیه

گزینه ۲ < راه دست خودش (او)

مضاف‌الیه

گزینه ۴ < حرفی به کارش بود (او)

مضاف‌الیه

۷۶ (۱) (۲) (۳) (۴) صفت نسبی: مردانه (ج)

صفت مفعولی: دانسته (الف)

صفت لیاقت: دیدنی (د)

صفت فاعلی: چاره‌ساز (ب)

۷۷ (۱) (۲) (۳) (۴) ایران: مضاف‌الیه // هر: صفت مبهم // کس: مضاف‌الیه // دستیابی: مضاف‌الیه // ش: مضاف‌الیه // حاکم (در اینجا اسم است و شخص حاکم منظور است):

مضاف‌الیه // پیشین: صفت نسبی < صفت پسین

۷۸ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه ۲: «هیچ کدام» همیشه ضمیر مبهم است و هرگز صفت اسمی نمی‌شود. // گزینه ۳: «سراسر» اسم است نه صفت. // گزینه ۴: «یکی» یا معنی «یک نفر» می‌دهد که در این صورت ضمیر

(اسم) مبهم است و یا برابر با عدد «یک» است که صفت شمارش به شمار می‌آید.



۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ آن‌گه: ترکیب وصفی است.

۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ وابسته‌های پیشین: ۱ - امام (شاخص) ۲ - این (صفت اشاره) ۳ - هر (صفت مبهم)

۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲ فقط یک وابسته پیشین وجود دارد: «این»

اما سایر گزینه‌ها هر کدام دو وابسته پیشین دارند.

گزینه ۱) چند - چند

گزینه ۳) هر - بعضی

گزینه ۴) چهار - دو

۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: روشن

گزینه ۲: ---

گزینه ۳: اهریمنی

گزینه ۴: گیرا

۸۳ هر صفت اشاره نیست.

۸۴ دست کوتاه خود: هسته + صفت + مضاف‌الیه

۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌ها:

دهان تنگ شیرینش: یک مضاف‌الیه دارد.

دهان تنگ / دهان شیرین / دهانش

نقش خاتم لعلش: سه تا مضاف‌الیه دارد.

نقش خاتم / خاتم لعل / لعلش

صدر مجلس عشرت: دو مضاف‌الیه دارد.

صدر مجلس / مجلس عشرت

۸۶ در این گزینه هسته گروه اسمی «نغمه، است و واژه «چنگ» وابسته پسین است و نقش مضاف‌الیه دارد.

۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴ صفت‌ها به ترتیب عبارتند از: گزینه ۱: این: صفت اشاره

گزینه ۲: همان: صفت مبهم

گزینه ۳: لب پریده: صفت بیانی

۸۸ نوشین: صفت بیانی، نسبی، اسم + ین (مثل: چرمین، زرین، سیمین)

۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «نومیدی» اسم است نه صفت.

گزینه ۲) دریایی: صفت نسبی

گزینه ۳) مستقیم: صفت ساده

گزینه ۴) سیاه: صفت ساده

۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت ۴، چهار صفت بیانی ساده وجود دارد: ۱ - عابد ۲ - زاهد ۳ - مست ۴ - دیوانه

ایران تونش

نوشته‌ای برای موفقیت

گزینه ۱) مسکین (صفت ساده)

گزینه ۲) ۱ - پنهان (صفت ساده) ۲ - کریم (صفت ساده)

گزینه ۳) محقر (صفت ساده)

۹۱ صفت‌های بیانی: ۱ - گرم (صفت بیانی ساده) ۲ - پنهانی (صفت بیانی نسبی) ۳ - تیره (صفت بیانی ساده) ۴ - روشن (صفت بیانی ساده)

۹۲ گریان = بن مضارع + ان / شنوا = بن مضارع + ا / گرفتار = بن ماضی + ار (معنی صفت فاعلی دارد).

سایر گزینه‌ها: پندار ← اسم ساده است و «دار» وند نیست و نمی‌تواند صفت فاعلی باشد.

رفتار = بن ماضی + ار = اسم است.

خواننده ← بن مضارع + نده = صفت فاعلی است.

گزینه ۲ ← دارا و بینا صفت فاعلی هستند، ولی جانان صفت فاعلی نیست.

گزینه ۴ ← بیدار اسم ساده است و صفت فاعلی نیست؛ اما گویا و رونده صفت فاعلی هستند.

۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴ آدم و شانه و آقا و معشوق را پیدا کن (۴ مفعول که همگی موصوف هستند).

۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴ رسته ← صفت بیانی مفعولی از فعل رستن است.

صفات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ همگی فاعلی هستند: آب روان / دل خواننده / جهان گذران



۹۵ صفات دانا و توانا هر دو فاعلی هستند. ۱ ۲ ۳ ۴

اما در گزینه‌های ۴ و ۳، ۲ «شسته - نهفته - شکسته»، صفات مفعولی هستند. «سرگشته» نیز صفت مفعولی مرکب مرخم است.

۹۶ «خندان و گریان» دو صفت فاعلی هستند. ۱ ۲ ۳ ۴

پرشان در بیت سوم صفت نیست. / هجران در بیت چهارم، مضاف‌الیه است.

۹۷ در حدیثی گفتنی، گفتنی «صفت لیاقت» و وابسته پسین «حدیثی» است.

در بقیه ابیات «رفتنی، شنیدنی و ماندنی» از نظر ساخت، صفت لیاقت می‌باشند؛ ولی نقش‌های دستوری متفاوتی دارند:

رفتنی، شنیدنی: مسند

ماندنی: مفعول

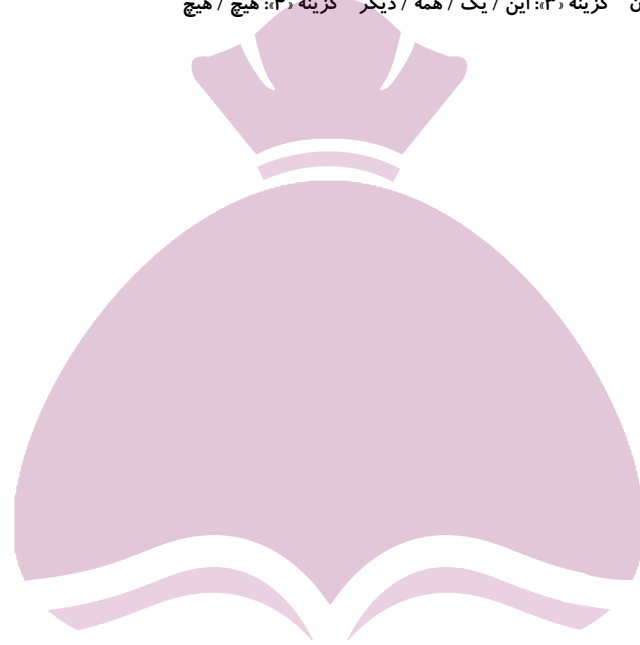
۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۹۹ وابسته‌های پسین: ۱- وصل ۲- ت: مضاف‌الیه ۳- بخت ۴- من ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی گزینه‌ها:

۱۰۰

گزینه ۱: این / همه / گزینه ۲: آن / همان / چنان / گزینه ۳: این / یک / همه / دیگر / گزینه ۴: هیچ / هیچ



ایران توننده
توشه‌ای برای موفقیت

۱
 ۲
 ۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵
 ۶
 ۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷
 ۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰
 ۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵

۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴

۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵

۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۶
 ۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۸۸
 ۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۷
 ۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۰۰

ایران نوشته
 توشه ای برای موفقیت